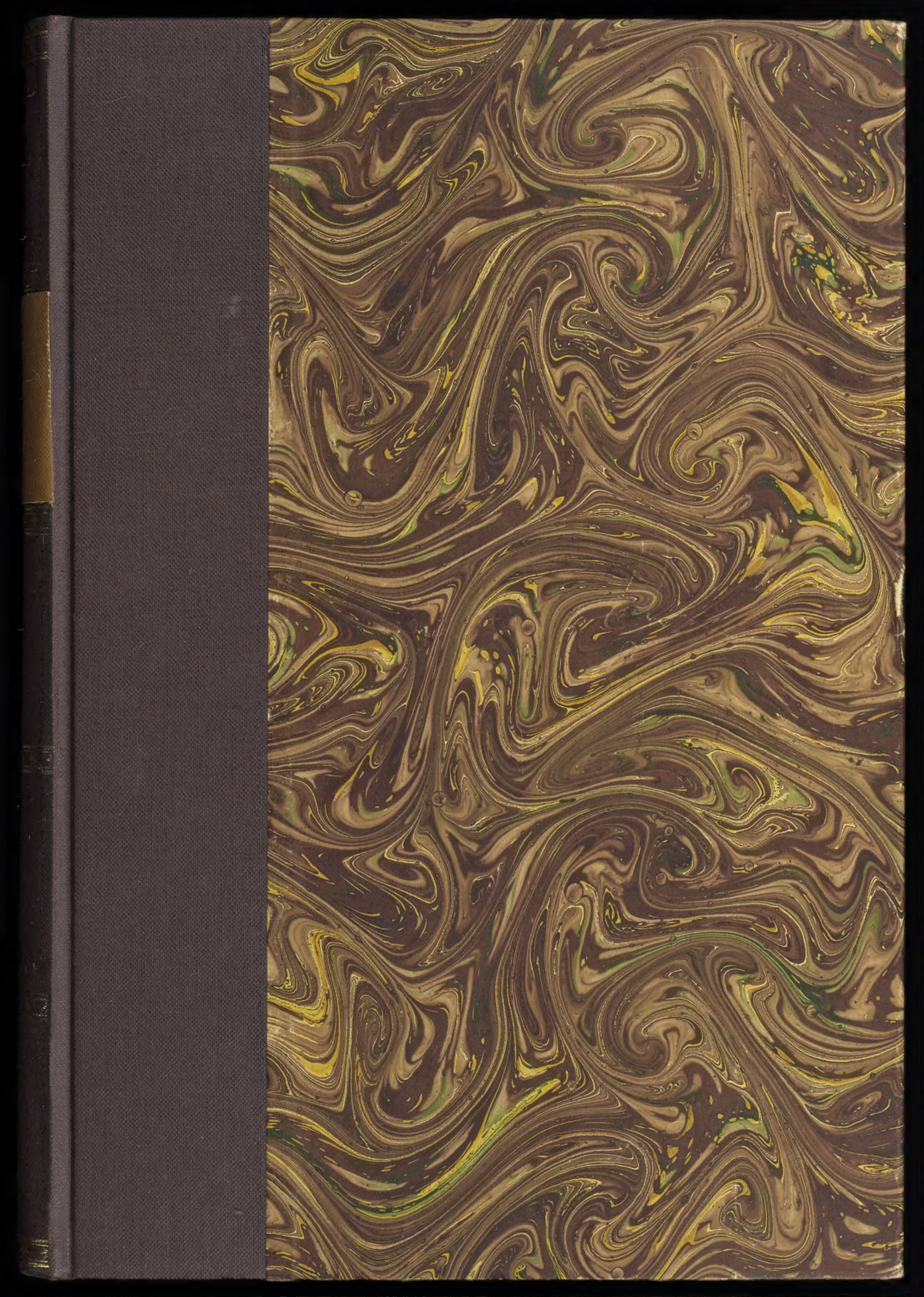
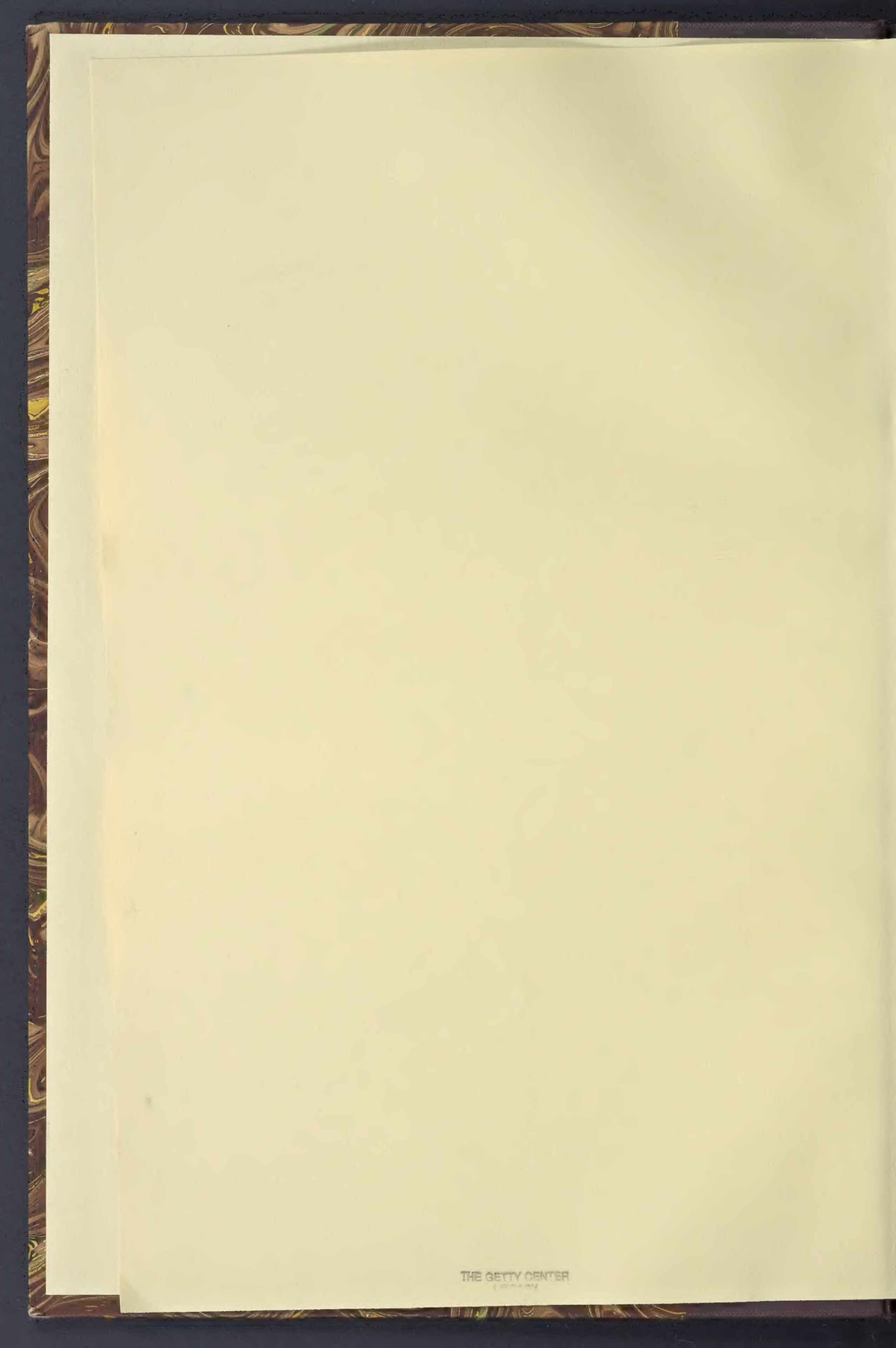






Edmundo Cárdenas.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

°-Semestre II. | LIMA, SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1889. | Número 133

Edm...



Capitán de Navío don Ramón Freire,
Prefecto de Huánuco.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre........................	3.00	»
Al año..................................	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.

Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem..............	» 5	»	»
Una pulgada..................	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 23 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — L. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.

LO QUE ACONTECE en el mundo sideral con el mayor número de constelaciones que abrillantan la noche plácida y serena, pasa en el cielo literario con las publicaciones consagradas al culto del arte, las ciencias y las letras.

Cuanto mayor es su número, más hermosa aparece la bóveda celeste del pensamiento.

Decimos esto para manifestar nuestro júbilo por la aparición simultánea que han hecho las siguientes publicaciones: «La Instrucción,» quincenario de alta importancia cuya dirección está encomendada á la competencia del doctor E. Guzman y Valle; «El Faro», consagrado como el anterior á difundir la enseñanza popular, corriendo á cargo del ilustrado doctor Juan Ramos y Palacios; y «El Rimac,» semanario ilustrado de literatura, artes é industria á cuyo frente está nuestro ex-redactor don Zenón Ramirez.

Saludamos á los nuevos colegas que traen luz al campo literario, haciendo votos por su larga y próspera existencia para honra del patrio suelo.

VISIBLEMENTE se enriquece el caudal de esa corriente simpática que tiende á estrechar los vinculos de los pueblos sud-americanos con la antigua metrópoli, cuya religión actúa en nuestros altares, y en cuyo sonoro idioma entonamos nuestros himnos guerreros, y revelamos las poéticas emociones del alma.

Como un elemento de actividad poderosa para el desarrollo de aquella idea, ha aparecido una revista Ibero-Americana, que bajo el titulo muy felizmente elegido de "La España Moderna", ha comenzado por dirigir su palabra de prospecto á las Repúblicas del nuevo continente, en unas LINEAS GENERALES que en cuatro pinceladas igualmente felices, hacen ver las necesidades y las conveniencias recíprocas de ensanchar las buenas relaciones políticas y literarias que la España Moderna está llamada á cultivar con las posesiones de la España antigua.

En ellas está envuelto el pensamiento de una *civilización ultramarina* según la expresión del redactor que en apoyo de su aserto cita los hechos que se vienen desarrollando con vertiginosa rapidez, que no parece sino que se hallen próximas á su cumplimiento las antiguas profecías, que ponen en América el lugar de reposo, y quizá el dios término de la civilización. A este respecto, continúa el galano publicista: "A poco que se medite desapasionadamente acerca del frío mortal y de la anemia que invade la Europa en las postrimerías del siglo XIX, se adquiere, no sin pavura, la convicción de que á estos miembros del planeta que caen del lado acá del Atlántico, empieza á faltarles sangre y vida, que refluyen tumultuosas, exuberantes y fecundas á los miembros del lado de allá. Hasta las leyes naturales que rigen nuestra existencia y estado físico, parecen indicar, con sus trastornos tan frecuentes como inconcebibles, con sus evoluciones ilógicas y con sus bruscos desviamientos de todas las líneas trazadas por la ciencia, por la observación y la tradición, que el viejo mundo se acerca á una crísis apocalíptica, que pudiera ser la del anciano padre próximo á legar su casa, su nombre y su fortuna á los hijos vigorosos que ha engendrado, para que continúen su honrada misión sobre la tierra, y realicen los altos ideales que exceden á la voluntad, á la fuerza y á la vida del hombre más laborioso.

"Ello es que estamos en un momento en que apenas hay pueblo en Europa que no tienda á los de Ultramar sus brazos y sus ojos, y en que convergen todos los elementos de civilización á llenar el arca de este nuevo Noé que parece presagiar otro diluvio. El vapor que despuebla constantemente á nuestras poblaciones en beneficio de las de América y Asia, á la par que establece entre los productos de una y otra ruinosísima competencia, que está siendo gran parte de los apuros financieros de los Estados y de los individuos; la electricidad, que destruye la pavorosa preocupación de las distancias y facilita las relaciones y los negocios tanto ó más que el vapor facilita el movimiento; la prensa, que introduce por los más recónditos intersticios de la sociedad, del pueblo y de la familia, datos, proyectos, noticias, anuncios y todo linaje de emanaciones, por decirlo así, predestinadas á enrarecer la atmósfera que aquí respiramos, para fingirnos allende los mares nuevos Eldorados maravillosos, nuevos horizontes risueños é inagotables! y finalmente, sinnúmero de concausas que van haciendo cada dia más dificil la lucha por la existencia, así para la colectividad como para el individuo, aceleran, ¿qué es acelerar?, precipitan la solución de una inconmensurable incógnita que la Providencia oculta por ahora á las febriles miradas del hombre. Ya es inadmisible la menor duda. Siguiendo el compás que llevan la política, la economía y el agotamiento del suelo, que traen consigo en la esfera pública el aumento de los impuestos, la ruina de los Estados, la esterilidad de las inteligencias gubernamentales, y el desprestigio de todos los partidos y los sistemas todos, y en la esfera privada el desaliento, la paralización del trabajo, la muerte de los idealismos, y, en una palabra, la imposibilidad de permanecer sobre el campo de batalla haciendo rostro á un enemigo más invencible y más vencedor cada hora; mientras tal derrotero sigan, así las naciones ricas como las pobres, y así las populosas como las despobladas, así las viriles y aventureras como las débiles y apegadas al terruño, ninguna podrá resistir un cuarto de siglo esas limas sordas, esas constantes sangrías que las están aniquilando para robustecer y redondear las naciones del Nuevo Mundo."

Para establecer el paralelo exacto entre lo que el escritor europeo dice en los párrafos que dejamos copiados, no con fatigosa insistencia para nuestros lectores, puesto que ellos ganán en la riqueza de ideas que pobremente brotaría de nuestra pluma, necesitaremos solo citar el siguiente acápite más.

«Se comprende que los Gobiernos americanos ya no tengan reparo alguno en adoptar públicamente por modelos cosas, leyes y costumbres de España, y que hayan llegado no pocos hasta declarar en sus escuelas y oficinas textos obligatorios nuestro *Diccionario* y nuestra *Gramática*, ni más ni menos que aquí acontece.

¡Hermoso ejemplo en verdad! ¿Quién hubiera creído hace medio siglo que los hombres más perspícuos de América, y sobre todo, los presidentes de las Repúblicas, los ministros, los políticos que suelen buscar apoyo y medro en la excitación de las pasiones populares, habían de honrarse perteneciendo á la Academia Española y poniéndose modestamente bajo su férula, en términos de recibir su credencial con el sello de la calle de Valverde? ¿Quién había de esperar en aquella fecha que los más asiduos concu-

rrentes á la citada Corporación llegarían á ser los representantes diplomáticos en Madrid de las Repúblicas hispano-americanas, hecho que vemos hoy cada día repetido, y aun los vemos llegar cargados de excelentes trabajos para el *Diccionario*, como abejas que nos traen el néctar de las flores tropicales al sabroso panal de la lengua patria, ayer tan olvidada y aún escarnecida? ¿No compensa este tributo á la civilización y á la gloria de España el que rendían los antiguos galeones con sus cargamentos de oro, que nos salteaban los piratas cuando las guerras y los vicios no los hacían estériles?"

Limitando ahora nuestra mira la el seno de la patria, encontramos comprobada con los hechos la observación tórica de "La España Moderna", pues, nuestros literatos, se entiende aquellos cuyos nombres pasarán á la historia con la aureola gloriosa que está todavía velada por pequeñas preocupaciones del presente; nuestros políticos y estadistas, todos están ligados con sociedades españolas y su gusto y su forma buscados en autores de España. Lo que algo vale en el Perú ha buscado la similitud de configuración literaria ó científica con la nación que los peruanos nunca dejaremos de reputar nuestra cuna ni de amar como á la aya cariñosa de cuyo tutelaje salió temprano ardorosa libertad á impulso de todo ese hemisf. rio que las joyas de Isabel la Católica ganaron para la civilización.

Nuestro semanario cuyo programa lleva la principal mira de enlazar la literatura y los intereses comerciales de los pueblos latino-americanos, no podia dejar de acoger con entusiasmo la iniciativa de "La Espana Moderna" en cuyas páginas hemos encontrado juzgados, con gloria, nombres que nos son queridos, y patrocinados con brío principios encarnados en la República.

Por esto hemos dedicado á ellas nuestra sección preferente, y por eso también, dejamos escrita nuestra palabra de gratitud para los escritores ibero-americanos que traen su valioso contingente de luces para hacer de la América la nacionalidad más poderosa del globo, con un código liberal cuyo Hosanna sea el trabajo intelectual en levantado consorcio con el trabajo material.

Nuestros grabados.

El presente número registra los siguientes. RETRATOS: Capitán de Navio Ramón Freire, Ascanio Schultze, Julio y Sergio Arboleda. — VISTAS: Escuela-Taller de Huánuco, Puente de Verrugas, Cuento Vivo y geroglífico N.° 63.

Vamos á las referencias:

DON RAMON FREIRE, actual Prefecto de Huánuco pertenece por su familia à lo más distinguido de la sociedad de Lima y por su profesión á la marina peruana; á esa legión simpática que en la última guerra dejó por doquiera la huella de su valor, su intrepidez y patriotismo.

En Julio de 1861 fue hecho guardia-marina y despues de terminar sus estudios permaneció como profesor de la Escuela Naval. Luego se embarcó en diferentes naves dejando nombre y recomendaciones como cumplidor del deber y conocedor de su profesión. Hizo la primera campaña de Chiloé contra la escuadra española en 1866 en la fragata "Apurimac" y la segunda á las costas de Chile en el monitor querido cuyo nombre lo pronunciamos con lágrimas descubriéndonos al mencionar á los mártires que glorificaron su cubierta. Freire fue herido en el combate de Iquique el 21 de Mayo del 79 y después pasó al trasporte «Rimac» como segundo Jefe, habiendo mandado antes de la guerra varios buques de la extinguida escuadra nacional.

Ha desempeñado tambien con honorabilidad y competencia comisiones como la de traer los monitores «Manco-Capac» y «Atahualpa» desde EE. UU. de América al Callao como segundo del último; y la comandancia de la comisión de construcción naval en Lóndres de donde trajo la «Pilcomayo» y á su llegada al Callao fue ascendido á Capitán de Corbeta efectivo, concediéndosele el mando del buque.

Podriamos enumerar, por lujo de datos, las siguientes campañas. La de Abtao con la escuadra española, la del Huáscar en las aguas de Pisagua el 28 de Mayo del 79, la de Iquique como jefe de la torre del Huáscar contra los buques chilenos Esmeralda y Covadonga de donde salió herido y ascendido por su bravo comportamiento á Capitán de Fragata efectivo; el de Antofagasta en 26 de Mayo y todos los combates habidos en el Callao durante el bloqueo, donde actuó como Comandante de la batería «Lima» construida y montada por él mismo. Citaríamos tambien el nombre del Capitán Freire como prefecto de tres distintos departamentos. Pero, no es ahí donde convergen nuestras miradas, sinó en el ciudadano que comprendiendo la rehabilitación de su país por la única válvula vital que le queda, la de la instrucción combinada con el trabajo, se lanzó á inaugurar el 2 de Mayo próximo pasado la Escuela Taller de Huánuco, de la que acompañamos tambien algunos grabados en este número. La instalación ha costado 1,533 soles 70 centavos provenientes de erogaciones voluntarias sin que la Nación se haya gravado en un céntimo; y allí encuentran hoy instrucción y aprenden oficio 65 alumnos. Hé allí la labor del marino que aguarda en tierra la hora de volver à su elemento de batalla. Sin duda que quien así procede, merece el cariño de los pueblos que gobierna y el respeto de los extraños que le contemplan. En prueba de esto último, colocamos el retrato del Capitán de Navío don Ramón Freire, Prefecto de Huánuco, al frente de «El Perú Ilustrado.»

EN 1869 llegaba al Perú un joven distinguido por su personal y sus maneras caballerosas tanto como importante por sus conocimientos mercantiles: se llamaba don Ascanio Schultze de nacionalidad alemana, pues habia nacido en Stettin el año 1847. La casa comercial de Huth Grunning llamó á su servicio al señor Schultze, donde pronto dió á conocer sus magníficas dotes morales y despues pasó á la conocida y antigua casa de Prevost. La sociedad limeña tan pródiga en bondades para los huéspedes que saben honrarla, á su vez dispensó pronto sus mejores relaciones á don Ascanio cuyo fino trato se conquistaba mayores simpatias. Después de algún tiempo fue nombrado gerente de la compañía de seguros "Nacional Prusiana" puesto en el que puso en juego todo el contingente de su sagacidad y tino para representar dignamente la compañía que es una de las más importantes entre las que tienen sucursal en el Perú. Habría hecho aún mucho, pero la muerte, que escoje sus víctimas tempranas siempre en los miembros más útiles de una sociedad como envidiosa de los progresos humanos, vino á cortar el hilo de la existencia de Schultze el 5 del presente mes inundando de dolor el corazón de los infinitos amigos y compatriotas del caballero que fue nuestro huésped durante 20 años; y llevando el duelo al lejano hogar de don Ascanio, pues su señora madre y hermanas viven en Hamburgo. Del grado de cariño y estimación de que gozaba entre nosotros el señor Schultze, dará mejor idea la pompa de que fueron revestidos los últimos tributos rendidos á sus restos, al ser depositados en el panteón protestante de Bellavista en medio del selecto concurso en cuyo semblante se retrataba el dolor, que fue interpretado por los sentidos discursos de despedida que brotaron junto al sepulcro en palabra conmovedora como la que empleó el doctor Melgar. Nosotros también, asociándonos al duelo de sus amigos, llevamos hoy el débil tributo de honor à la tumba del huésped que duerme en tierra peruana el último sueño del mortal.

JULIO ARBOLEDA.—Distinguido poeta colombiano, nacido en las márgenes del rio Timbiquí, canton de la provincia de Barbacoas, descolló muy temprano por sus extraordinarios talentos, habiendo en cinco años de estudio en Europa adquirido una sólida y brillante instruccion, siéndole familiares la filosofía, la política y la historia. Como poeta, como político, como orador, como guerrero y más que todo como hombre de corazón y de honor, Arboleda ocupa un distinguido lugar entre las notabilidades americanas. Además de algunos romances y leyendas, llenas de chispa é interés, tiene el poema de *Gonzalo de Oyon*, cuya introducción se publicó por primera vez en Lima en 1852, y que es una de las producciones más notables que honran las letras de Sud-América. Desde 1856 prestó útiles servicios á su patria llegando á ejercer el poder ejecutivo de la nación. El 12 de Noviembre de 1862 fué muerto violentamente á consecuencia de una guerra civil en que habia tomado parte activa, á la edad de cuarenta y cinco años, y la América española perdió en él uno de sus mejores poetas y uno de sus mas eminentes ciudadanos. (*Sigue en la pág. 1010*)



Ascanio Schultze
Muerto el 5 de Noviembre de 1889.



PERU—Huánuco– Taller de Zapatería.



Anacreòntica.

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Si ves que se destella una luz pura
En un profundo abismo y tenebroso
Como un rayo del sol esplendoroso
De tus brillantes ojos al mirar;

Si ves que brota en una tumba fría
Y entre copos de espinas una rosa
Exhalando su esencia fraganciosa
Al calor de tu blando respirar;

Si sientes que en la noche turbulenta
Cuando se agita la remansa fuente,
Vienen las auras á besar tu frente
Que del dolor la mano doblegó;

Piensa que premia el apiadado cielo
De mi amor la vehemencia y la ternura,
Y que la luz, la rosa, el aura pura.
Por tu virtud sublime he sido yo.

Leonor Saury.

Sombras.

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Desde su cárcel de espinas
miraban purpúreas rosas
dentro de aguas cristalinas
sus imágenes hermosas.

Y un niño, dando reposo
á mariposas lijeras,
miraba también, gozoso,
esas sombras hechiceras.

Con el placer en la boca
y en los ojos el cariño,
en su cabecita loca
¿qué fraguaba, pobre niño?

Locos deseos que, joven,
le arrastrarán halagüeños,
cuando el sosiego le roben
otras sombras, otros sueños.

Amor!... ..si, reflejo vano
de pérfido encanto lleno,
quien tiende hácia ti la mano
ah! no encuentra mas que cieno.

F. T.

Féliz y no Félix.

—

No hay hombre sin preocupaciones: éste, en filosofía: aquél, en matemáticas; unos. en filología; otros, en política, etc., etc.

En lo único que no se preocupa el hombre, es en saber que vive preocupado.

Algunos progresistas exagerados en política, y en gramática recalcitrantes,preocupados en conservar la ortografía del vocablo *Félix*, al ver en este nombre sustituida la *X* por la *Z*, han armado gran alharaca, echándome en cara la impropiedad del neologismo *Féliz*: como si esta palabra no viniera alterándose desde su origen latino, donde primero se escribió *Fœlix* y después *Felix*.

Del latín pasó este nombre á los romances, y aquí tomó diversas formas: en italiano, *Felice*; en portugués, *Feliz* y *Felice*; en catalán, *Felis*; en francés, *Félix*; en español, *Félix*, *Féliz*, *Feles* y *Felis*, como escribía el inteligente gramático Joaquín A. Dueñas.

"Felis cognomento Busianus (Donación de Alfonso Magno à la iglesia de Mondañedo—año 867). Fabregas mulier de Feles. (Tumbo de Celanova, citado por Godoy.)

Los que dicen que el nombre *Féliz* es un neologismo, olvidan que el Nomenclator ó diccionario de las Ciudades, Villas, etc., de España, publicado por orden oficial en 1785, registra los siguientes nombres de lugares: S. *Féliz* de Ubeda. S. *Féliz* de León, S. *Fiz* de Orense; que el Diccionario Enciclopédico de la Lengua española, escrito por Eduardo Chao, trae estos nombres de pueblos: S. *Féliz* de las Lavanderas, S. *Féliz* de Valderia, S. *Féliz* de la Vega, S. *Féliz* de Orbigo. S. *Féliz* de Torio; en el Diccionario Universal de Nicolás Serrano, trae además de los anteriores, S. *Féliz* (caserío) y S. *Féliz* (lugar) de Oviedo; que Estéban Pichardo (Diccionario Provincial de Voces cubanas) escribe *Féliz*; que Raphael Bluteau (Diccionario Latino Portugués, —1713), registra el nombre *Feliz*; que en el siglo pasado había en México un abogado que firmaba *Féliz* Venancio Malo, etc.

¿Y qué diremos de S. *Feliú* (predio de la isla de Monorca), S. *Feliú* de Berri (lugar de la provincia de Huesca), *Felius* (río de Irlanda), S. *Felices* (concejo antiguo de la provincia de Santander), Saõ *Felis* (villa y río del Brasil), *Felis* Kirk (lugar y parroquia de Inglaterra)?

Los que por conservar la forma etimológica quieren que se escriba *Félix*, cometen una inconsecuencia escribiendo los nombres *Paz*, *Luz*, *Beatriz*, *Cruz*, *Audaz*, *Audifaz*, *Alaiz*, *Adalaiz*, que en latín son *Pax*, *Lux*, *Beatrix*, *Crux*, *Audax*, *Audifax*, *Alaix*, *Adalaix*.

¿Qué razón hay para conservar la X. en *Féliz* y no en *Feliz*, *cáliz*, y *váriz*, que vienen del latín *felix*, *calix*, *varix*?

¿Por qué se ha de escribir *Félix* y no *perdix*, *atrox*, *verax*, *capax*, *cervix*, *fallax*, *cicatrix*, *vox*, *pix*, etc, que hoy se escriben *perdiz*, *atroz*, *verax*, *capaz*, *cerviz*, *falaz*, *cicatriz*, *voz*, *pez*?

La X es una de las letras que más cambios ha tenido: ya en j, en *cojo*, *flojo*, *Alejo*, *troj*, *boj*, *reloj* etc, de *coxus*, *fluxus*, *Alexo*, *trox*, *relox*,; ya en *que*, en *ónique*, *duque*, etc, de *onyx*, *dux*; ya en *s*, en *fresno*, *tósigo*, *siesta*, *tasa*, etc. del latín *fraxinus*, *toxicum*, *siexta*, *taxa*; ya en y, en *rey*, *ley*, *grey*, del latín *rex*, *lex*, *grex*; ya en ch, en *Ochoa*, *Calamocha*, *chacal*, *chal*, *noche*, etc, de *Oxoa*, *Calamoxa*, *xagal*, *xal*, *nox*; ya en *ge*, en *esfinge*, *estrige*, de *sphinx*, *strix*: ya en *ce*, *en lárice*, *lince*, de *larix*, *lynx*; ya en *us*, en *Felius*, *estruisi*, de *Felix*, *struxi*.

Como en castellano se escriben las palabras según se pronuncian, para escribir el nombre *Félix*, es necesario conocer el valor ortológico de la X, que (como dice Roque Barcia) equivale á *cs*, como en *lux*, por *lucs*; *dixi*; por *dici*: á *gs*, como en *lex*, por *legs*; *rexi*, por *regsi*: á *hs*, *como traxi*, por *trahsi*; *vexi* por *vehsi*; à *chs*, como *onyx*, por *onychs*: *á vs*, como en *nix*, por *nivs*: *connix*, por *connivs*: á *ns*, como en *struxi*, por *strusi*.

De aquí resultaron las diversas maneras de pronunciar el nombre *Félix* y sus distintas formas *Félix*, *Féliz*, *Felice*, *Feles*, *Felis*, *Felios*, *Feliú*, de donde se derivan los nombres *Feliciano*, *Felicia*, *Felicidad*, *Felicitas* y *Felicio*, así como los patronímicos *Felices*, *Elices*, *Santelices*, *Santelis*, *Sahelices* y *Sanfiz*.

Está probado que del radical latino *fœo* (que dice Barcia, entró en *fœcundus*, fecundo; *fœmina*, hembra; *fœnum*, heno, sustancia, nutrición; *fœtus*, feto, el germen de la vida), se formó el adjetivo *fœlix*, que significa feliz, dichoso, próspero; palabra que aplicaron los romanos á sus dioses (Venus Felix, Mercurius Felix), á sus héroes y guerreros, como Cœsar *Felix*, Sila *Felix*, y de aquí resultó el nombre *Felix* que llevaron varios, como *Felix*—Antonius (gobernador de la Judea 53 años antes de Cristo), *Felix* Sœlius (jurisconsulto romano del siglo II), *Felix* Sextilius (general romano del siglo I de nuestra era), *Felix* Pratensis (hebraizante toscano, que murió en 1557), Félix I, pontifice romano (año 272), Félix Julia (colonia del Líbano).

No sólo la raíz latina *fœ* del nombre antiguo Fœlix demuestra el origen de esta palabra, sino que *Félix* ó *Féliz* en italiano, francés, inglés, portugués, catalán, español, aléman, etc., tiene el mismo significado de feliz, dichoso, afortunado, que en latín, como puede verse en los diccionarios de Bognolo, Barberi, Webster, Nebrija, Raimundo de Miguel, Doce, Manrique Lavalle, Aldrete, W. W. Rand, etc.; mientras que en griego no tienen ninguna significación, según se ve en el Diccionario Grec-Français de C. Alexandre; París, 1872.

Sin embargo, no falta quien, siguiendo á Alejandro Chassang (Nouveau Dictionnaire Grec—Français. París, 1872) que dice: "*Helix*, ikos (ho), *Félix*, h. " pretenda sostener que el sustantivo *Féliz* (*Féliz*) se deriva del griego; pero nuestro amigo, el eminente filólogo Francisco Rivas Puigcerver, en un luminoso artículo que publicó el 23 de Febrero, en el número 2 de "La Luz del Sábado," probó el error de los que le asignan el radical *El* al nombre *helix*, mientras que á *Félix* no le dan raíz helénica.

Queda, pues, demostrado, que *Félix* no es un neologismo y que procede del latín, de donde lo tomaron los griegos. como tomaron del mismo los nombres Claudio, Fabio, Fabricio, Flaminio, Julio y otros. Luego, en español, debe escribirse *Féliz* y no *Félix*, que es palabra latina con acento castellano.

Féliz Ramos y Duarte.

Lamartine y Byron.

(Para «El Perú Ilustrado»)

(DOS GÉNIOS.)

I.

Hermoso lago de dorada orilla
Cuya onda besa el armonioso viento,
Y copia en su cristal el firmamento
Que de ígnea estrella iluminado brilla;

Y cuyo borde de vistosa arcilla
El agua besa en suave movimiento,
Descubriendo á la vista el sedimento
Del fondo, que es en perlas maravilla...

Asi de Lamartin la sublime alma
Errante vaga por la ideal esfera,
Mecida por el genio en dulce calma;

De la Gloria en la cumbre reverbera,
Ya conseguida premiadora palma.....
¡Es el hombre-ángel, Lamartin, que espera!.

II.

Cual proceloso mar que la tormenta
Agita sin cesar, y murmurante
Choca contra el escollo de diamante
Y en espumosa ola, allá, revienta;

En cuyo inquieto seno, turbulenta
Remolinase el agua y susurrante;
Y en torbellino rápido flotante,
Del fulgurante sol la luz ahuyenta....

¡Así es la Humanidad!...que en la impotencia
De alcanzar bella la verdad desnuda,
Batalla en vano en descubrir la Ciencia.

Asi el gran Byron, en su lucha cruda,
Sacrifica la dicha á la existencia,
De Dios, del Hombre y de sí mismo duda!

JOSÉ FIANSÓN.

Lima—1889.

Honorina Ster.

(Especial para «El Perú Ilustrado »)

I.

El sol ocultaba sus rayos de fuego tras as cumbres de los montes.

El horizonte se iba cubriendo de opa-as nubes que hechas jirones atravesaban el espacio impulsadas por el viento que nunciaba próxima tempestad.

El viento era frio como el que arrastra as hojas secas por el bosque en las melancólicas tardes de otoño, y en los interválos e una ráfaga á otra arremolinaba las onas en torno de un buque que cruzaba la nmensidad del océano.

El mar estaba inquieto y sombrio como n corazón que sufre y calla su tormento.

El buque de hélice llamado *Evening tar* se deslizaba trabajosamente sobre las cas ondas de aquel mar que empezaba á anifestar su impaciencia jamás calmada. El Atlántico era siempre el Atlántico.

II.

Honorina Ster permanecia silenciosa y straida en sus propios pensamientos, ntada en un banco de madera al lado de pa, con la mirada fija en la reluciente ela que deja el buque al pasar, como la ella luminosa de un aereolito al recorrer horizonte. .

¡En qué pensaba Honorina en aquellos momentos de conmovedora incertidumbre?

En algo muy grave y muy bello al mismo tiempo quizás.

Su alma era de artista. Su pensamiento, —diamante pulido por el dolor—como el ave que agita ligeramente sus alas al emprender raudo vuelo, temblaba en su espíritu y revoloteaba, cual una mariposa, sobre la nevada cumbre de aquellas elevadas montañas movibles del océano; ó se cernia como el águila altanera, sobre el hogar y la patria........ó como una golondrina migratoria, iba en busca de regiones desconocidas á solicitar un albergue para su huérfano corazón.

Vosotros los que habeis sido victimas del dolor, lejos de la patria y del hogar, os podeis explicar el secreto de aquel silencio tan sombrio. Tal vez Honorina amaba ó habia amado, y en aquellos momentos pensaba en su desgraciado amor.

Lejos del mundo, y de su bullicio insano, como ha dicho el poeta, y en medio de un mar agitado y revuelto, ¿qué pensamiento alegre podia albergar en su pecho?

Lejos de los seres mas amados de su vida, sin esperanzas de volverlos á ver quizás, teniendo en perspectiva la muerte, porque el mar conmovido se la anunciaba pavorosamente ¿qué sentimiento feliz podia entusiásmar su alma? Ninguno.

III.

En aquellos momentos supremos en que su espiritu, merced á una serie prolongada de profundas abstracciones se sustraia á todo lo que la rodeaba y distraia, su corazón y su inteligencia habian agrupado cerca de sí un no pequeño linaje de ideas tristes, de sentimientos pavorosos y sombrios.

Su mente, reflejada en sí misma, se habia abismado en sus ideas, y profundamente afiebrado su cerebro no hacia otra cosa que meditar inútilmente sin poderse explicar el fondo de su pensamiento.

El análisis no funciona en esos instantes, porque desaparece por completo la lógica cuando la mente se vé embarazada por ideas heterogéneas, incompatibles con el orden y con el método habitual.

IV.

Ese silencio de Honorina parecia funesto. Anunciaba próxima agitación: la agitación de la naturaleza que es la consecuencia lógica de una larga quietud.

El estado del mar, el viento, el espacio cargado de nubes y de electricidad y la condición misma del momento, eran el preludio de la borrasca futura que muy pronto debia realizarse, como la triste y desesperada sinfonia de los elementos de la naturaleza.

V.

El tiempo vuela, ocúltase el sol: se oscurece el horizonte; ruge el mar furioso, la tempestad desata sus antros: las nubes abortan el rayo y el trueno; la lluvia arrecia, el viento silba; el buque se extremece y se lanza en seguida en vertiginosa carrera en el abismo del mar y las ola se precipitan en su interior invadiéndolo todo á su paso.

Honorina comprende el peligro y sube sobre cubierta con sus compañeros de arte y de viaje.

La tempestad amenaza sumergirlos. El terror más horrible palpita en todos los semblantes.

No se oye otro murmullo, fuera del rumor sordo del mar enfurecido, que el que hacen los tripulantes del *Evening Etar* al rezar algunas oraciones.

Llega el instante supremo. El naufragio es inevitable. La muerte es segura. ¡Oh, terrible certidumbre!.....

Honorina en aquel momento se cree trasportada á un inmenso teatro y la inspiración más sublime ilumina su alma transida por el dolor. Se cree representantando una de las conmovedoras escenas de *La Tempestad* ds Shakespeare.

En medio de aquel inminente y horroroso peligro, en presencia de aquel cuadro desgarrador que se dibuja á su vista, Honorina, en uno de sus momentos de desesperación y olvido, canta la ternísima romanza de Henrrión: "*Dios solo me la volverá.*"

Canción que diseña exactamente aquella desesperada situación.

Es sencilla pero muy tierna. Hé aquí su argumento.

Un marino llora á su amada arrebatada de su barco por las olas.

Se la pide al mar y el mar se la vuelve muerta á la orilla en un lecho de enturbiadas algas marinas.

VI.

Habiase apoderado de su espiritu un pensamiento angelical: llorar cantando su infortunio. El sentimiento de Herold, al escribir *La Ilusión*, en los últimos instantes de la tarde y en los primeros del crepúsculo habia herido su corazón. Esa idea grande, sublime, habia despertado en su alma todos los sentimientos que dormitaban en el fondo de su pecho, como el genio en los rincones del cerebro, y despliegado á los ojos de Honorina el cuadro seductor de su juventúd.

Las ilusiones desvanecidas del pasado y las esperanzas seductoras del porvenir se incorporaron en su lecho de dolor y cruzaron por la imaginación de la artista, relucientes y vaporosas, semejantes á esos fantasmas de la noche que rompiendo el mármol de sus tumbas, hienden la densidad de las tinieblas envueltos en blancos sudarios, evocados por la soñadora musa del poeta.

Luciérnagas de la mente sombria: fuegos fatuos del dolor; el pasado se podia olvidar facilmente; pero, ¿el porvenir? El porvenir se evaporaba con la gloria y con la gloria la vida!

VII.

La idea de la gloria habia dado vida en su imaginación á una imágen intangible dotándola con toda la grandeza de su alma de artista: la esperanza!

Y el genio de su inteligencia habia fortificado esta artística esperanza con el soplo misterioso de su poder.

Pero al ver todas sus caras ilusiones desvanecidas, como niebla que disipa el viento, ¿cual no seria su dolor? La intensidad de su tormento es solo comparable á la sublimidad de su voz en los últimos momentos de su existencia. Porque aquel canto dulce, artístico, eléctrico, convulsivo y armonioso no era otra cosa que el cuerpo fluido de su alma que se escapaba con su dolor en la envoltura de aquellos versos tan tiernos como delicados. ¡Y no habia

razon para llorar así? Su vida había sido una aurora; su muerte iba á ser un crepúsculo.

¡Cuántas veces no habria soñado con sus deseos, anhelos y esperanzas realizadas! Quizás siempre!

Y cuando se dirijia en busca de aquella realidad por un camino seguro que la conducia al anhelado puerto, encontraba solo la muerte........

VIII.

Este amargo y cruel desengaño habia desgarrado el corazón á Honorina y ella necesitaba un confidente á quien revelar sus penas; ese confidente era el canto al mar.

Los dolores necesitan aire, libertad, espacio para exhalarse.

Así lo habia comprendido Honorina. Y al hacerlo, no hacía otra cosa que repetir lo que Dumas, su compatriota, escribia en *Los Mohicanos de Paris*: "De los corazones despedazados nacen los cantos sublimes". Ahí están Byron, Heine y Schiller con sus obras inmortales para testificarlo.

IX.

Honorina Ster, de pié sobre la cubierta del *Evening Etar*, con sus cabellos dorados flotando al viento, se asemejaba á una Sibila de Dumas ó una Pitonisa de Delfos inspirada, profetizando con su melodiosa voz la felicidad á todos los tripulantes, en otra vida exenta de padecimientos y de trabajos.

La tripulación estaba de rodillas delante de su hermosa é imponente figura: sus miradas fijas en su espléndido rostro, iluminado por la inspiración, las manos cruzadas sobre el pecho, olvidados del peligro y de la muerte, escuchaban solo la voz conmovedora de Honorina, el cántico que modulaban sus labios inspirados.

Y en el instante en que cantaba:

En su lecho de algas marinas
¿Quién la despertará?
¡En la desierta orilla
Dios solo me la volverá!......

Una ola furiosa invadió la cubierta, arrastrando todo á su paso, desapareciendo la notable cantatriz en el momento que decia:

"Dios solo me la volverá"

Aquí pudo repetir, con el poeta argentino Gutierrez, Honorina:

"Si el cisne muere cantando,
Yo cantaré muriendo."

Honorina en aquel momento, arrastrada por las olas y elevando al cielo su plegaria en un cántico que parecia un salmo, era Norma, en un pedestal de vaporosas aguas, era Medea sobre una nube que agita el viento; Desdémona que en "*La romanza del Sauce*" exhala su dolor; doña Ana en *Don Juan* de Mozart, que gorgeaba la canción triste que no olvida nunca el ruiseñor, era Kaled, creación de Byron, que lloraba en su propia tumba su infortunio........

X.

Honorina Ster era una artista célebre que venía á la América á completar su carrera de triunfos.

Su gloria era igual á la de Adelina Patti, á la de Cristina Nilson y Jenny Lind. Habia recorrido el mundo conquistando aplausos con la fortuna de la Malibran Garcia y el genio de Rita Luna y Adelaida Ristori. Al morir de tan trágico modo, en un naufragio, su renombre se tornó en fama universal; la desgracia acrecentó su inmortalidad.

Bajó jóven á la tumba, dejando un reguero de luz como un astro que se sepulta en el océano y sigue destellando aún despues de apagada su lumbre en el espacio.

Por su infortunio, su génio, su celebridad y sus virtudes, no envejecerá jamás para la historia.

PEDRO PABLO FIGUEROA

Santiago de Chile, 1889.

A la Primavera.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

En carruaje de esmeraldas placentera
Aparece, y con célica ternura
Extendiéndole su cetro á la natura
La trasforma en mirífica pradera:

Los árboles y las plantas por doquiera
Se adornan de fantástica verdura;
Flores bellas matizan la espesura
Embalsamando el aura lisonjera:

Y vuelan en el contorno mariposas;
Pajarillos cantando alegremente;
Y lagunas corriendo rumorosas:
La entera creación está sonriente:
Así de todo ser, la edad primera,
La juventud es semejante á Primavera.

ADELA Z. MONTJÓY.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE

H. T. HELMBOLD

—

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad. Falta de memoria. Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza. Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el
Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y da nueva vida á todo el sistema humano

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la
PHENIC OIL C° Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.
150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind. E. U. de A.
1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demas afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Higado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderias entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de cocinas de petroleo, aparatos de petroleo de gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero, el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujillo* Ludowieg y C.ª—*Paita*, Blacker y C.ª—*Pacasmayo*, Kauffmann y C.ª—*Piura*, *Chiclayo y Cajamarca*, Hilbck y C.ª—*Callao* Nicolás Stieglor.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas. Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentracion de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES.—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra. 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniendole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fabricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva York.

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de braseros de fierro, con hornillas y hornos para bizcochos y pastillas asados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en un brasero de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane, Nueva York.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

1888.

INTRODUCCIÓN.

La escuela es la institución más radical, y de verdadera vida para el desarrollo progresivo de las sociedades.

Ella es la concentración de inteligencias incipientes y en estado de naturaleza, que la enseñanza desenvuelve y encamina; y de voluntades en germen, que la sabia dirección prepara al bien, en sus variadas aplicaciones.

La escuela es el punto de partida en la marcha de las naciones; y cada instalación es el primer piquete para la gran explotación de la riqueza de un pueblo, y un primer paso dado hacia su grandeza.

Ella es la redención de la ignorancia que salvajiza, y del vicio que deprime y aniquila.

Tema empeñoso debe ser, pues, para el Perú, que aspira à un rol progresista y adelantado en las Naciones del Nuevo-mundo, el implantar escuelas y crear fondos para ellas, dotándoles de bien rentados y especiales directores, donde quiera que se encuentren sus habitantes bajo el régimen administrativo.

La ley más económica, más administrativa, más organizadora y más privilegiada será siempre la que instruya, eduque y moralice al pueblo. Descuidar su creación y aplicación será, siempre, legislar para el vacío, ó cuando mucho, para los cantones de la costa.—En esta condición el gran resto del territorio nacional del Perú vivirá, como ha vivido después de la época incásica, con la vida de la parálisis, y sus cuantas poblaciones casi ribereñas con indicios, apenas, de acción en sus funcionamientos sociales; y los programas políticos de su mejoramiento, no serán sinó, como siempre, la vocinglería de un desorden que prepara á otro desorden, y en el que los ecos de las ideas grandes, apenas servirían para compulsar más y mejor, el contraste de nuestra voluntaria pequeñez.

¡Que hay que esperar de sólido, en los hombres del porvenir, después de las tristes escenas del pasado, cuando, si revistamos los centros escolares, encontramos que la moralidad del niño y del jóven sufre todos los desquiciamientos de la imperfecta educación privada; y que, en la juventud y en la infancia, germinan hábitos lastimosos, que apagan la espontánea luz de sus vivaces inteligencias, sustituyéndola con la de los fuegos fátuos, propios de *calaveras* en estado de *descomposición*!

Espíritus racionalmente observadores ya presumirán qué precipicios se preparan al país, con esa juventud, cuyas cabezas alocadas y dislocadas, rebotando, unas sobre otras en tropel, y en medio de los vértigos é impresiones de su inexperta edad, pretende y sueña tocar el cielo con las manos, para apenas levantada del suelo en que pisa, caer desplomada *horizontalmente*, sobre la propia tumba que sus devaneos cavan prematuramente.

———

Dejando á superiores inteligencias organizadoras y previsoras, el modo y forma de la moralización de las escuelas y colegios, solo me permito delinear algunos tipos y fonografiar, en esta obrita algunas de las escenas habituales de ellos—que mucho es dar los datos para poder resolver tan trascendental problema.

Un tradicional y jactancioso alarde de la inexperiencia ha mantenido en los colejios, vicios de educación y tan torpes hábitos, que sólo debido á ellos, puede afirmarse que la República, en sus 68 años de independencia, ha visto malogrado, de sus educandos, un 95 %.

Quiérase, pues, poner reparo á este desastre, que, solo entonces, podremos tener, con la ciencia y disciplina escolar, la consecuencia de un porvenir.

De lo contrario, con la fecundidad de ingenio con que á Dios le plugo regalar esta porción del globo, viviremos infecundamente para la América, tan solo, con el renombre de nuestra robusta vegetación selvàtica y con el ruido cavernoso de los *pongos* de nuestros caudalosos ríos aún innavegables. Seremos cuando más, los rábulas de la civilización moderna.

(*Continuará*)

* *

Cantares.

Clavelina del bosque
Dichosa vives,
Sin envidiar la pompa
De los jardines.
Que tus grandezas
Son la temprana muerte
De tu belleza

———

Como el viento colado
Son los gazmoños,
Sin avisos ni ruidos
Hacen destrozos.
Y lo que duele,
Es que digan, son malos
Por que Dios quiere.

———

Son algunas coquetas
Como los gatos,
Que se fingen dormidos
Para el asalto.
Los ratoncillos
Que andan sin precauciones,
Están perdidos.

———

El amor y el embudo
Son dos extremos.
Ancho por el principio
Y al cabo estrecho.
Es una dicha,
Topar sin muchas ansias
Con la salida.

———

La Virgen se ha enojado
Con sus devotas,
Pues dice que la quieren
De puro flojas,
Y que el trabajo
Y el cuidar de la casa,
Dejan al diablo.

———

Fué tu amor un sembrado
Que se regaba,
Para que diese fruto,
Con pura plata.
Vino la seca
Y se volvió el sembrado,
Rambla de arena.

En la torre de Amores
Hay dos campanas,
Una es de las polluelas,
La otra de ancianas,
Cuando repican,
Las unas bailan danza,
Las otras chillan.

———

Los parvulos se mueren
De escarlatina,
Y hay viejas que se mueren
De pura envidia.
De los amantes,
La dicha y el contento
Les dan calambres.

———

Cuando al Santo Rosario
Te miro atenta,
Yo sé muy bien que á solas
Haces tus cuentas.
Y hay muchos hombres
A quienes causan quiebras
Las devociones.

Te ví cual se vé un árbol,
Verde y hermoso,
Y abandoné su sombra
Por tus retoños.
Que á ti te gustan,
Y á mi que soy la fuente
Crueles me chupan.

Cual linda cervatilla
Te ví en las peñas,
Discurriendo festiva
Por la ladera.
Emprende el brinco,
Verás como en mis brazos
No hay precipicios.

Ramo de madreselva
Que á mí te enlazas,
Mécete en los verjeles
De mi esperanza.
Y tus aromas
Perfumarán divinos
La unión dichosa.

GUILLERMO PRIETO.

México, 1889.

———

Al despertar.

Dicen que después del descanso aparece el hombre con las ideas más frescas. Por ejemplo:

Un médico—Hay quien se queja de que los negocios le salen mal. Yo no me quejo. Afortunadamente me falta el tiempo para visitar tantos enfermos......¡Este mes es una delicia! Ocho pulmonías, veinte catarros crónicos, ocho tísis, seis intermitentes, diez neuralgias, tres sobrepartos, una gota......¡Que felicidad, caballeros! Si esto dura, me pongo las botas.

Lo que es por mi parte no echo de menos el cólera. ¿Por donde empezaré hoy? Por la pulmonía número 7; es la que está cerca de casa. Cuando me acosté anoche, no se habían muerto más que nueve......¡Qué lástima, los nueve pagaban bien! ¡Si lo menos hubieran vivido un mes más! La pulmonía me roba el dinero, porque me los lleva en pocos días. Las asmas son otra cosa. Tengo una que vale un Perú....Cuatro años producien

do......¡Es una mina! En fin vamos á visitar.

Un casero.—Tres meses desalquilado el cuarto principal, esto clama al cielo. Se empeñan en que es caro. Un cuarto con siete piezas en 14,000 reales! Si es de balde. ¿Qué querrá la gente? Pues el músico que vive en el sotabanco me debe ya dos meses, y con pretesto de que no hay zarzuela, de que su decoro no le permite tocar en las murgas, me trae engañado. Pero hoy le voy á citar á juicio para echarle á la calle. Que se vaya á tocar al hospital.

Un mozo de café.—Anoche se marcharon dos sin pagar, y el amo me lo carga en cuenta; en cambio cobré ocho reales de *momio* á unos pollos y á unas señoritas. ¡Bueno anda el cotarro! ¡Y qué cosas se ven en los cafés! Como vuelva esta noche aquel abogado que no da propina, le sirvo el café frio, á ver si cae en la cuenta. Porque hay gente de tan poca *lacha* que no da propina, por más que en las vueltas doy siempre perros y me quedo mirando como quien espera algo. Si esta costumbre se generaliza dejo el servicio. ¿A qué está uno?

Un sereno.—¡Pues si ya es de noche! ¡Arriba y carga con el chuzo! ¿Qué habrá pasado hoy en Madrid? Dicen que hay buen tiempo, pero yo creo que llovizna. Hoy debe ser domingo; mala noche me espera. Habrá jaleítos y borracheras. Tendremos que hacer algun viaje á la prevención. Esta vida no es para llegar á viejo. Veré si esta noche me paga don Julianito, que se retira siempre tarde, y le abro la puerta, y le alumbro hasta el quinto piso. Ya me debe tres meses. Parece que tampoco por el Casino anda bien el negocio. Ea, vamos á pasar lista, y en seguida á cuidar el ganado.

Un cesante.—¿Para qué me he de levantar? Durmamos hasta el día del juicio. El que duerme no siente el hambre.

Un soldado.—Ya tocan diana. Lo que siento es que hoy entro en guardia y no puedo ver á Ramona, á quien todas las mañanas acompaño á la compra y me convida à buñuelos. Mañana me desquitaré con buñuelos, aguardiente y tabaco.

Una niña de 15 años.—He soñado que veía á Eduardo en un bosque y que me echaba unos ojos...Yo tenía mucho miedo pero no podía correr! ¡Qué sueño más raro!

Una beata.—Con Dios me acuesto, con Dios me levanto. Tocan misa en San Luis. El día está frío, pero en la tienda al lado tomaré una copita de aguardiente para el histérico. Cojamos el rosario y la caja del rapé

Sonrisas y sollozos.

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

II.

17 de Noviembre.

¡Bien haya el hermoso día
que te vió nacer, Victoria!
él vivirá en mi memoria
con merecida alegria.
Quince años há, amiga mia,
que por mi bien descendiste
del cielo azul, y escogiste
para tu mansión terrana
esta perla americana,
mi hermosa Lima, hoy tan triste.

———

¡Quince años! La edad hermosa
que tuve yo hace tres años;
edad de amor sin engaños;
cual la luz, esplendorosa;
edad en que aún reposa
en su sueño de inocencia
adormida la existencia,
del materno corazón
al compás, sin aflicción,
hija de cruel experiencia.

———

¡Quince años! El despertar
del alma á la luz, al día;
día que es, amiga mía,
el dulce sentir y amar;
en que es preciso trocar
el amor de aves y flores
por los humanos amores;
¡ay! tan crueles, tan terribles
cuando en las almas sensibles
han cebado sus rigores.

———

Hoy que cumples esta edad,
niña, te proteja el cielo;
él satisfaga tu anhelo
de hallar siempre en tí beldad,
inocencia, amor, bondad;
joyas del alma tan bellas,
como que son las estrellas
del cielo azul del hogar;
cielo que tú iluminar,
Victoria, sabes con ellas.

———

Tienes belleza y fortuna,
y de mimos y caricias
entre las gratas delicias
te hallaste desde la cuna.
¡Qué otra habrá, dí, que reúna,
como tú, tantos encantos?
Jamás ni duelos ni llantos
han nublado tu alba frente,
por eso cantas sonriente
siempre tan alegres cantos.

———

¡Bien haya el sol que esplendente
alumbró por vez primera
esa tu frente hechicera,
tu frente blanca y luciente!
Pueda con su luz fulgente
siempre tu dicha alumbrar;
y pueda yo contemplar
deslizarse tu existencia
sin nubes en la conciencia,
sin lágrimas de pesar!

JUAN DE MATA.

Lima, 17 de Noviembre de 1888.

F. H. Conants Sons.
FABRICANTES DE SILLAS.
Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy comodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York

Moxie Nerve Food Co.
Lowell Mass E. U. de A.
A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR
Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ninguna partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, diríjase á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.
Zarzaparrilla and Red clover with iodide of
POTASIUM
Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN,
Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central América.
150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos

Keeny & Harrison
Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación de maiz

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White
Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bávulas de goma elástica perfectamente [illegible] muy efectivas [illegible] tamente [illegible] para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill., and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Mesetas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.
1038 Espaderos, 267 - Lima.

Edwin Perry.
Dudley Mass. E. U de A.

Fabricantes de [illegible] Para zapateros, [illegible] y especialidad en [illegible] de extensión. Muy [illegible] y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales
DEL DOCTOR MELVIN.
Confeccionadas únicamente por J. Melvin Cº
WOBURN MASS EE. UU. DE A.

La píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNIFICO PURGANTE

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.
150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderias entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.
1122

Marsh Hermanos & Ca,
SHEFFIELD (Inglaterra.)
Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitar» marca:

MARSH BROTHERS & Co.
PONDS WORKS
SHEFFIELD

y de las renombradas limas marca

PONDS WORKS
SHEFFIELD
WARRANTED
CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á *Nuestras navajas* universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y experimentados.

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

Nicollás Torres,
EMPRESARIO DE AVISOS
Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circos, etc. así como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.
San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en deposito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for méxico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de [illegible] desinfectante como lo [illegible] Escarlatina, Viruela, [illegible] enfermedades contagiosas.

Polvos egypcios desinfectantes [illegible] para desinfectar piezas, establos, mataderos [illegible]

"Electrine" el [illegible] mas eficaz [illegible] para toda clase de manchas [illegible] clase de [illegible]

Para informes diríjase á los [illegible] para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York
1141

N. BOGANI y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA
132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas. Precios sin competencia.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para balaustradas

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Prestamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª
Calle la Vireyna N. 178 Lima.

LA CUBANA
AGUSTIN SUEYRAS
LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad» - «La Corona» - Murias» — «La Hidalgia» — «El Negro Bueno» — «El Fénix» — «La Carolina» «La Ambrosia» — «La Honradez» — «El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro - Jerez Seco - Jerez Victoria - Jerez La Rosa — Manzanilla A. A — Málaga dulce - Madeira Ahogado — Moscatel - Oporto Blanco - Pajarete — Pedro Jimenez - Anís del Caballo — Oporto Imperial — Carabanchel dos coronas.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE

FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación los mejores telas de lino así como las entretelas cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense.

Unicos agentes para la Exportoción Uuited States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Liliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas. de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, docenas de películas "Climax" de celuloide porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases. Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice :—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1.

"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

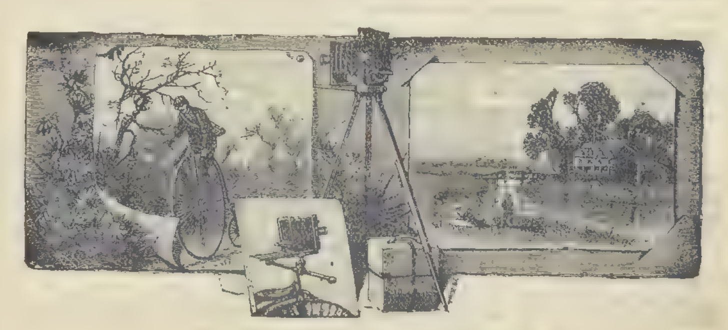
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración. Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. GIRVIN ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haen, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pídase Catalogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co for Mexico Central and South America 150 Washington St Chicago, 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.

Algo sobre Artes.

(*Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.*

(CONTINUACIÓN.)

Ostade no pide bucólicas á la literatura, ni inspiración á los moradores del Parnaso, para expresar los regocijos campestres ó la alegría casera. Su poesía, impregnada siempre de verdad, es la florescencia de su propio ingenio; brota de los elementos con que las costumbres contemporáneas enriquecieron su fantasía, y en virtud de combinaciones tan peculiares al arte pictórico como al talento de cada artista.

Una docena de burgueses aparecen en la tela sobre fondo que tanto tiene de ciudad como de campo. A la puerta de la apartada cabaña varios de ellos empinan la bota, modulando la perspectiva á lo lejos el tema principal. El resto ocupa el escenario bajo la espesa techumbre de una parra, departiendo con la franca expansión y alegre vocería de los menestrales, cuyo mayor soláz consiste en este gozoso compañerismo, cuyos afectos se desbordan con las exigencias é ingenuidades de la infancia. Rodean una mesa; las actitudes y movimientos tienen toda la animación y desenvoltura de la naturaleza rebelde á las ceremoniosas convenciones. El naipe se desparrama de mano en mano; arden ó se ceban las cachimbas; dos vejetes joviales disputan cortesmente por la prioridad en empinar un jarro; y la ventruda gaita, resonando por la izquierda, acrecienta el regocijo junto con el licor *Bajo el emparrado.*

No era lira pulida de poeta sino gaita de aldea lo que Ostade necesitaba; y sin embargo es poesía lo que resplandece en su tela.

El mismo nos dá su *Figón del violinista*, hecho con un puñado de aldeanos que, colocados en rueda y alardeando la llaneza primitiva, se encandilan á trago largo, y al son de mal rascado violin dan rienda á las confianzas del amor.

El mismo nos enseña cómo la poesía puede descender al seno de las más prosaicas realidades, y como el talento peculiar del pintor puede desentrañarla y darle el pulimento de un diamante. Allí está su *Reunión alegre*. La forman cuatro diablos y dos diablesas en pajar ó zaquizamí. El uno bebe que promete secar bodegas, y el otro aguarda impaciente los rezagos. Aquel se planta sabre el tonel de lo espirituoso, y en cómica y risible postura canta algo como un bolero, acompañado de violin. Ese otro tendido en tarima ó mesa hace detestable duo. Una pesada vieja, voluminosa y deforme, hecha ya un odre, vence dificultosamente la inercia de sus carnes, y enlazada á su pareja por la mano, á viva fuerza menea las piernas para seguir el compás de la canción, y los ágiles movimientos con que su mozo se vuelve équises y zetas. Es el frenesí del jaleo que va llegando á la linde de la impotencia; es el *non plus ultra* de una jarana desaforada.

Hé aquí el holgorio de las humildes clases en la Holanda del siglo XVII.

Todavía tendría que citar *El músico holandés*, *Los músicos ambulantes* y tantas otras obras del mismo Ostade, y, extendiendo la demostración, todas las manifestaciones que la idea realista, exenta de las corrupciones del presente, tuvo en la patria holandesa, su cuna originaria, como reacción estética y principio del arte moderno.

Las obras que produjeron las fecundas y originalísimas escuelas de los Países Bajos, atestiguan una inspiración bebida directamente en la naturaleza, y un sentimiento personalisimo de la poesía humana.

El paisaje es en todas las naciones y todas las épocas la revelación pictórica más intransigente con el modelo literario; porque expresa la hermosura de la naturaleza al través del alma que la contempla, reflejando los sentimientos individuales del artista; porque su elocuencia está en la impresión directa y no en la imitación.

En la *Cascada* se desarrolla el paisaje solitario bajo masa de densas y tumultuosas nubes; y las aguas se precipitan en ancho y pedregoso seno, espumosas y potentes. Las fuerzas de la naturaleza revelan su majestuosa pujanza, contrastando con un grupo diminuto de tres imperceptibles montañeses, y con empinada raquítica cabaña, hechura del hombre, que el soplo de los vientos ó la rabia de esas corrientes, destrozarán sin misericordia junto con sus infelices moradores.

Tal es la nota melancólica y sombría de Ruysdael. El siente á la naturaleza airada y majestuosa, derivando la hermosura de la grandeza.

Corot, por el contrario, la comprende ó interpreta dulcificada por las ternuras del sentimiento humano, subyugada su potencia por los encantos y armonías de su belleza. Sus cielos apacibles ó se matizan con las limpidas y nacaradas tintas de la tarde, ó se ocultan tras de coposa arboleda. La tierra, aliada y protectora del hombre, cria corpulentos árboles, tupidas frondas, cuyas vagas rumorosas voces convidan á la expansión, y cuyas misteriosas soledades ó reciben dulcemente, como en el *Idilio*, las confidencias de un amor virginal, ó ensanchan entre riquísimas armonías de luces y colores, los regocijos de la juventud feliz, como en la *Danza de ninfas*.

Y Cuyp infundiendo al paisaje la pintoresca y bulliciosa vida animal; y Hobbema descifrando los misterios de la naturaleza con grave y austero sentimiento; y Claudio el lorenés, desplegando sus magnificencias regias; y Poussin solemnizándola magestuosamente......¿no acreditan que la pintura no es siervo ni eco de la Musa literaria, pues que tiene feudo propio y tan alto señorío como ella?

Pascal niega que el artista rinda ultrajante vasallaje al poeta; bien que para atribuirle el de impotente y vano imitador de la naturaleza. Verdad que en su soberbio sentir las matemáticas expresan suficientemente por si solas el mundo real, de cuya posesión el geómetra pretende excluir al artista. Para él el arte es ridícula ficción, y la poesía, vicio intelectual en que incurren los que no son geómetras ó filósofos.

Sin más modelo que la naturaleza holandesa, ni más elementos que luz en las formas, y profundo sentido de los caracteres y las pasiones en la expresión, Rembrandt se basta para abrazar con su obra variadisima é inmensa, todos los aspectos del sentimiento y la conciencia, de la historia y la vida coetánea, reflejando intensa y elocuentemente la fisonomía universal y constante de la humanidad.

Por coincidencia, que nó por imitación, Rembrandt, Leonardo de Vinci, Miguel Angel, se parangonan con Shakespeare y Dante,—Goya con Cervantes y Molière,—en esta interpretación grandiosa de la vida humana.

Si la poesía es vínculo común á poetas y artistas, las diferencias que dividen á las artes garantizan la independencia y conservan la originalidad de unos y otros.

Como desconozco y rechazo el servilismo que los Pascal atribuyen á la plástica, confieso en justicia que su libertad está circunscrita por la determinación y verosimilitud de la forma; lo cual establece nuevo argumento en apoyo de su independencia.

Hay imposibilidad física para que la pintura reduzca á imágenes las fantasías en que tan libremente campea la poesía literaria. He hablado ya de Camilo y la Discordia. Nuevo testimonio nos dan ahora los delirios que la exageración de la virtud cristiana produjo en anacoretas y cenobitas.

La *Tentación de San Antonio*, célebre y poética leyenda del catolicismo, supone al santo defendiéndose con el favor divino de las terribles asechanzas del demonio.

Pues bien, el asunto pierde su misterio, su carácter religioso, y de consiguiente su indefinible encanto, desde que el pincel osa representarlo.

En la tela del gran napolitano Salvator Rosa (1), la profanación llega al ridículo, y la leyenda se trasmuta en caricatura, á pesar de sus exuberantes cualidades de concepción, dibujo y colorido. El demonio personificándose en varios duendecillos voladores y un fantasma zanquilargo, mezcla de insecto, cocodrilo y hombre, más parece espantajo de niños que pecaminosa tentación dirigida á un viejo penitente. El contraste de estos opuestísimos elementos, destruye no sólo el sentimiento religioso sino toda verosimilitud.

Las otras telas en que David Teniers trata el mismo asunto rebosan de ingenio y buen humor, y cuanto más acentúan las cualidades del artista tanto más se alejan del sentido religioso, tanto más grotesca y cómica es su expresión; pués ¿qué otra cosa que un aquelarre son esas composiciones donde las brujas se travisten en enamoradas doncellas, en viejas que montan con la simbólica escoba negros perros galopantes, en silfos que pueblan los aires discurriendo vertiginosos sobre sapos y culebras......ante el atónito continente de San Antonio? (2)

Haciendo generosa concesión á la poesía literaria, me avanzo á asentar que el genuino carácter de Mefistófeles es de muy difícil, si no imposible interpretación en la plastica, aun cuando la vena romántica y profunda de un Delacroix lo haya producido *apareciendo á Fausto*, y *en la taberna de los estudiantes.*

La luz, el dibujo, el color, son impoten-

---

(1) Galería de Florencia.

(2) *La tentación de San Antonio* cuadro de David Teniers, colección de Erlangen.

es á mi entender para traducir el pensamiento fundamental que inspiró á Gœthe la figura de Mefistófeles, de ese personaje sobrenatural, alianza prodigiosa del espíritu satánico y del maligno espíritu del hombre, representación de una especie y una creencia, engendro demoniaco, disfrazado con todos los perfeccionamientos y exterioridades de nuestra cultura; á quien una perversidad ultraterrena arma poderosamente para todo género de seducciones, dotándolo de indiferencia cínica y burlona ante el infortunio y la desesperación, de estilo sarcástico y ponzoñoso en el discurso, para maniobrar mejor con los ardides de su sapientísima é irónica experiencia.

Esta personificación de hombre y demonio, de la humanidad moderna y el genio primitivo del mal concebido por las teogonias, requiere medios de expresión que sólo en parte existen en la naturaleza; y por tanto, bien se puede afirmar que carece de representación sensible.

Es en los *Cuentos picarescos* (3) de Balzac, ilustrados por Doré, donde me place admirar cómo rivalizan y se equilibran plástica y literatura; mas, aunque el originalísimo y raro caracter de la obra literaria procede de la fantasía, observo que en numerosas escenas la del artista se muestra más rica de concepción y colorido que la del escritor. Cierto que éste de intento se subordina al doble propósito de imitar á Rabelais y resucitar la antigua lengua; lo cual podría acaso comprimir la fantasía ó estrechar su vuelo. No lo pienso. El genio sabe apoderarse de cuanto interesa á sus manifestaciones ó desenvolvimientos, y ser espontáneo y libre donde las mediocridades se descalabrarían; el genio reina soberanamente sobre sus elementos.

No neguemos, sin embargo, que Gustavo Doré es en su arte otro genio, cuya humorística y fecunda vena sabe también retozar soberanamente en las más altas regiones de la fantasía; ni perdamos de vista que los medios puestos en acción por el escritor y el artista, pertenecen de todo en todo al dominio de lo humano, aun cuando la jocosidad se sazone con duendes y vestiglos.

Doré nos conduce desde las primeras páginas á un mundo tan alegre como maravilloso, que entre chistosísimas é inagotables picardías, entre risas y burletas de lo más travieso, reproduce la vida humana purgada de sus dolores; mundo que por su apariencia cómicamente desatinada y verdadera, lúcida y nebulosa á la vez, mucho se asemeja á esa extraña esfera adonde la imaginación se remonta durante un grato sueño.

El relato de Balzac más se atiene á la realidad viviente, más se concentra en el cuadro de las costumbres ó la historia; cuando el dibujo de Doré se pierde vertiginosamente en la extravagancia placentera, en el jocoso delirio de un brillante soñador.

Ya en la portada aparece gracioso indiscreto sorprendiendo, sin quererlo, á la remilgada y elegante dama que prosaicamente arrellanada . . . paga á la naturaleza su tributo.

La superioridad de Balzac es sin duda incontestable en presentarnos á Blanca d'Azay, la joven senescala cuyo afán de prole que el viejo senescal desatendía, llevóla de Nuestra Señora de l'Esgrignolles á rezar la santa letanía con el paje René de Jallandes, . . . y de allí al deseado alumbramiento.

Pero no menos incontestable es la superioridad de Doré en contar las fechorías con que de mozo acreditó el senescal su bravura; en caracterizar cómicamente al viejo estropeado, compañero de armas en Palestina, á quien el senescal dió el mando de su guardia; en describir al viejo abad de Marmoutiers que socarronamente refería á la joven senescala *el pecado venial* de Santa Lidoria; y en mostrar la penitencia grave que acarreó el que cometió la senescala. (4)

En *La mye du Roy* (5) Doré alardea tan poderosa como chispeante imaginación, para interpretar este texto lacónico de Balzac: «Ses confrères luy feirent au« tant de hontes et mocqueries que sainct « Jacques eut d'honneurs en Compos« telle».

En *La pucelle de Thilhouze* (6) el artista vence al escritor expresando con singular talento cómico la frase: «no hay « que tener todavía tantos juegos de ma« no con la doncella».

La imaginación pictórica de Doré aún más se desborda en *Le succube* (7) para explicar el texto: «esta orden fué causa « de grandes turbaciones y hechos de ar« mas en la ciudad»; y en *Sur le moyne Amador* (8), representando el regocijo de la caterva monjil cuando la dama bajó de su hacanea.

La expresión realizada por el gesto, igualmente robusta en las grandes y risibles cabezas de que está llena la obra, sobresale con particularidad en las de frailes, y sobre todo en la de Hugo de Senecterra, (9) Monseñor de noventa y tres años, y en la del monje Amador, que fué,—dice el texto,—un glorioso abad de Turpenay. Ambas son dignas encarnaciones de los dos jocosos tipos de Balzac.

Si pienso que la plástica no puede darnos sintética y directa expresión del profundo sentido que entraña *La divina comedia*. El poeta crea aquí en imágenes tanto más grandiosas cuanto más atrevidas, no sólo las mistagójicas regiones en que la acción se desenvuelve y su singularísima topografía, sino que, elevándose á un orden moral que participa de la sanción humana y la Justicia eterna, enlaza la existencia corporal con la responsabilidad de ultratumba.

Aunque multiplicando hechos y escenas en complicadas y vastas sucesiones, el poeta conserva vigorosamente, así la mística alianza de lo humano y lo divino, como la solidaridad de sus elementos; realizando en la expresión del conjunto la idea primordial del poema.

Así triunfa en *La divina comedia* el espíritu cristiano sobre la naturaleza rebelde; así aparece la humanidad, si envilecida por el imperio de sus pasiones, otra vez rescatada por el Divino Verbo. Tal es el nuevo carácter, el rol religioso que el poeta atribuye á la esperanza en los destinos de la humanidad.

Dante alcanza este alto sentido sometiendo la naturaleza á las ilimitadas osadías de su imaginación. Los árboles del infierno (10) lanzan lúgubre gemido si una garra los oprime, ó vierten negra dolorida sangre si el poeta parte una de sus ramas; tal como si la vitalidad humana los animara. Gerión, bestía de tres naturalezas, transporta á los dos poetas al Maleboljio, (11) y el gigante Anteón los conduce al noveno círculo (12). Espantosa lluvia de fuego cae sobre sodomitas y usureros. Un anciano gigantesco, de pié en la cumbre del monte Ida, dando la espalda á Damieta, clava en Roma la mirada (13). A Judas Iscariote lo devora eternamente el monstruo á cuyo poder está sujeto el imperio de los dolores (14).....

Pues bién, la plástica no producirá jamás árboles gemebundos, lluvias de fuego, gigantes ni Geriones; y si lo intentare, en vez de emocionarnos con imágenes terríficas, caerá en el ridículo de una impotencia presuntuosa, en la jocosidad de la caricatura, ó en los caprichos de la mitología; porque ante el poema es el prestigio de lo desconocido la causa de nuestra grave oscilación entre el temor y la esperanza; porque en el carácter indefinido y vago, profundamente místico de su concepción, están el principio de su belleza y el arte de su poesía, como en la plasticidad, en la forma definida y concreta, el interés de sus detalles.

La expresión fundamental de *La divina comedia* se engrandece participando del infinito por sus indecisiones; la acción, al contrario, impresiona por su realidad enérgica y resuelta. El ideal conserva sus vaguedades intangibles; el hecho, su verdad humana. La unión de ambos produce la portentosa encarnación del poema.

La fe profunda, en la idea, la ingenua sinceridad en la expresión, consumaron esta alianza. Por la una Dante se remonta á las más altas fantasías de la poesía literaria, por la otra se esfuerza prodigiosamente en revestir sus imágenes y el lenguaje mismo, con esa realidad física, privativa de las artes plásticas, adonde la palabra no alcanzará jamás.

De tal manera se preocupaba,—dice Cary, su mejor traductor inglés,—de definir las imágenes dándoles el relieve de la pintura, que se exponia á pecar de grotesco allí donde Milton supo después ser sublime.

Emilio Gutierrez de Quintanilla.

(Continuará.)

(3) *Les contes drolatiques.*

(4) Les contes drolatiques par le sieur de Balzac: *Le péché véniel.*

(5) Les contes drolatiques

(6) Id. id.

(7) Id. id.

(8) Id. id

(9) Id. id. *Persévérance d'amour.*

(10) Infierno, canto *XIII.*

(11) Id., canto *XVII.*

(12) Id., canto *XXXI.*

(13) Id., canto *XIV.*

(14) Id., canto *XXXIV.*

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos** y **dolores** en el estómago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones** é **hinchazones** despues de las comidas, **mareos** y **modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida** del **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos**, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis [illegible] minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Píldoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto: algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida de mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.**

Son «hechos» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores **garantias** para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han **tenido la mayor venta** en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & C°**, de ***Liverpool.***

Unicos depositarios por el Peru: **BATES STOKES y Ca**, en *Lima*.

EXPOSITION UNIVERSle 1878

Médaille d'Or Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion

PRIMAVERA

E. COUDRAY

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTÉINA

Tan apreciada por la gente de [illegible]

Jabon	PRIMAVERA
Aceite...........	PRIMAVERA
Agua de Tocador.	PRIMAVERA
Esencia	PRIMAVERA
Polvos de Arroz..	PRIMAVERA

FABRICA Y DEPOSITO:

PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS

Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el. **ORIZA-OIL ★ ESS. ORIZA ★ ORIZA-LACTÉ ★ CREMA-ORIZA**
ORIZA-VELOUTÉ ★ ORIZA-TONICA ★ ORIZALINA ★ JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

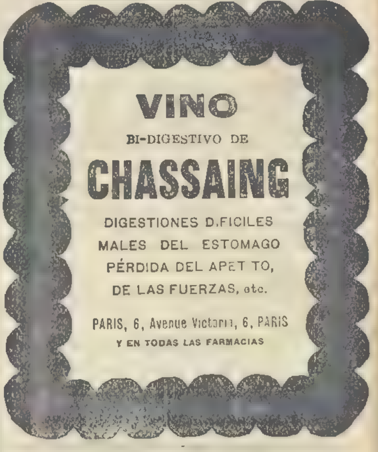
PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA

para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado



ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente própio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una ***abundante*** y ***bella caballera.***

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche **Refrescante, Suavizadoro** y **Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las ***Manchas de peca***, la ***Casca***, la ***Quemadura del sol***, las ***Rojezes***, las ***Asperidades de la piel***, las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Pidánse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muq ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

RAYNOR & MARTIN

115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquela carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacen de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos,

quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

The International Mining Company Limited.

(Compañía Internacional de Minas Limitada—Perú)

Capital £. 100,000 In two issues of £. 50,000—1st. Issue of 500 Shares of £. 100 Each—Payable £. 5 on Aplication & Allotment £. 5 one month after Allotment—The balance in calls of not more than £. 10 and at intervals of not less than one month, with 30 days previous notice. —2d Issue of 500 Shares of £. 100 Each—to be made when the Board of Directors may consider it in the interest of the Company.

-Lima Board of Directors Aurelio Denegri, Esq. *Chairman.* Member of Congress.—Oscar Heeren, Esq. *Vice-Chairman.* Manuel Candamo, Esq. (Messrs. J. Gildemeister & Co.)—Antero Aspíllaga, Esq. Member of Congress.—Enrique S. Prevost, Esq. (J. M. Montero Esq. —J. H. Johnston, Esq. (Messrs. Backus & Johnston)—M. B. Wells, Esq. *Treasurer.* Manager of the London Bank of Mexico & S. A. in Lima.—Alejandro Garland, Esq. *Secretary.* Chairman of the Lima Water Co.—London Committee-To be appointed by the Shareholders in England and to work in conjunction with the Lima Board.—Bankers The London Bank of Mexico and South America.—A new Lima Board of Directors, of which two members will be named by the London Committee, to be elected March next.

PROSPECTUS.

This Company is formed with the object of exploring on an extensive scale, by a competent staff of English and American Mining Engineers, assisted by practical and local Miners, the principal renowned mineral districts of Peru, as also virgin unexplored ground for the following purposes.

a.—To search for mines and minerals, and to obtain proprietorship of same when of value, by denouncement, concession, purchase or other legitimate title.

b.—To purchase, take on lease or otherwise, acquire dominion of mines, of metalliferous lands, of minerals, of mining rights, of interest in lands, waters, and of any plant, machinery, implements, and other things, having connection with mining operations.

c.—To execute in the mining properties which the Company may thus acquire, the preliminary operations and works necessary to improve the value of same, with the view of offering them for sale, or floating, in European markets, supported by reports of experts, and promoting for this end, the formation of mining Companies, in which the Company may retain an interest or otherwise.

Considering the world-wide fame of the immense wealth of Peru in her mineral products, which are practically inexhaustible; it is perhaps superfluous to dwell upon any details thereof and a mere enumeration of those parts of Peru, which are especially renowned for their abundance in valuable mineral productions, will suffice for the information of those not acquainted with the country.

In the North in the Departament of Piura exist immense deposits of Sulphur, Petroleum and Coal, and in the district of Ayabaca there are deposits of auriferous earths. In the next Department La Libertad, are the famous silver mines of Salpo, Pataz, and the still more renowned mines of Huamachuco, the various mines of Salpo being noted for the quantity of gold which the silver ores contain. In the department of Cajamarca, is located the extensive mineral distric of Hualgayoc, designated by Humboldt as one of the most important silver deposits of the world. In the Department of Ancachs alone, the silver mines which are known to exist, exceed the incredible number of one thousand, and the eminent naturalist Profesor Raimundi asserts that veins of gold, silver, copper, lead, tin etc are spread over the whole of that vast region.

In the Centre of Perú there are the Department of Huanuco, Lima, Junin, Huancavelica and Ayacucho, and respectively in these Department are situated the mining districts of Huallanca, Yauli, Cerro de Pasco, Castrovireyna, Lucanas, etc. which during the Spanish dominion contributed in a great measure to the fabulous amount of silver then exported, whilst in the Department of Ica exist the gold mines of Nazca and Palpa and those of copper of Canza and Acarí.

Finally, coming to the South, there are innumerable argentiferous and auriferous deposits, some of wonderful richness, for example the gold mines of Sándia, Carabaya, San Juan del Oro, and Poto in the department of Puno, where also are located the renowned silver lodes «El Manto.»

The gold silver regions of Montes Claros, Caylloma, Palmaderas and Orcopampa in the Department of Arequipa, the important gold washings of Paucartambo, Urubamba and many other rivers in the department of Cuzco, in which exist also important gold and silver mines; in fact the number of veins and metalliferous lands which exist in Peru of gold, silver, quicksilver, copper, zinc, tin, lead, etc. can only be expressed by the word legion, and there is no province in this vast territory, where mineral deposits of one or other description are not to be met with and generally in the most favorable conditions for forming important mining establishments with every reasonable prospect of success.

The Rivers in the Interior, affluents and tributaries of the Amazon, all more or less carry gold in their course, but only on the banks of the rivers Euayago, Paucartambo, Urubamba and a few others have some washings and imperfect methods been adopted for obtaining the gold.

It is likewise well known, that not only on the coast also on the lofty tablelands of the Andes, exist extensive and important deposits of coal of best quality, and in the south of Peru there exist deposits of Nitrate, Borax and other valuable products.

Until very recently the mining operations in Peru have been conducted in a most primitive manner, without any scientific direction or the employment of any machinery of importance. This neglect of the mining industry of Peru may to some extent be attributed to the want of good roads in the interior, the

unfinished state of the railroads, and also, if not principally, to the scarcity of working capital. However, notwithstanding the existence of these difficulties, during the course of the last two years, a limited number of enterprising miners having commenced to develope their mines on more scientific principles and with the application of some of the modern inventions adapted for mining purposes are reaping full compensation for the outlay occasioned by this change of system.

In the famous district of Yauli, the centre of innumerable mines, especially of silver, lead and coal, about 120 miles distant from Lima by the Oroya railroad, during the course of the present year, the first Establishment of any importance for the concentration and smelting of ores has been erected at Casapalca, with the most successful results, and a second Establishment but on a smaller scale, has with equally good results been erected close to the town of Yauli.

In the Department of Piura an English Company, The London and Pacific Petroleum Company has erected an extensive establishment with all necessary and accessories for the full development of the Petroleum deposits, and the abundance and quality of the oil is marvellous. All these successful enterprises cannot fail to soon attract the attention of European enterprises and capital to the mining prospects of Perú, as a future field for profitable investment.

The settlement, as far as depends of Perú, of, her Foreign Debt, will tend to remove the difficulties which for some years have existed in European financial circles for investiment of capital in Perú. This circumstance together with the rapid development of the mining industry and the projected extension of the railroads to be effected by English companies, securing thereby easy and rapid access to the centre of the most important mineral districts, opens a new and vast field for mining enterprises, and undoubtedly presents the most *propitious* and *favorable opportunity* for realizing the business which this Company, The International Mining Company, has in view.

It is well known, that in past years during the Spanish dominion mining operations were carried on by the native Indians under the direction of ignorant taskmastes, and that when any inundation insignificant or serious took place in any mine, it was immediately abandoned, although yielding at the time rich and abundant metals. The roepening of such mines, most of them being still abandoned, and their exploration and development on scientific principles with the appliances of modern machinery cannot fail to yield splendid results.

The examinatión and exploratión of such mines and of the different mineral regions of Perú, by competent mining engineers to be engaged by the London Commitee, wich will be appointed by the shareholders resident in Europe, in union with experienced local engineers, who from their long residence in the country have adquired considerable knowledge of mining operations in Perú, will no doubt result in placing at the disposal of the Company, mining propertys of inmense value, especially if directad by a Board in Lima, formed by persons of experience in mining affairs. It will then be for the London Commitee to realize such properties for the benefit of the Company, on the most, favorable conditions obtainable, or to organize with this end special Companies, in which the Company may reserve an interest or otherwise. The Lima Board will also have the power of forming Companies in Perú for the trans fer of such propertiers, when the amount of capital required is not too large.

The combination to carry out the business between the Board of Directors in Lima and the Commitee in London, will doubtless, prove of esential advantage to the success of the Company and tend to secure handsome dividends for the shareholders.

For the present the subscription in Lima has been limited to 250 shares of £ 100 each or £ 25,000, leaving an equal number of shares and amount of capital to be taken up by residents in Europe; the remaining 500 shares to complete the capital of £ 100,000—will be issued at such periods as the extension of the operation of the Company may require, and when probably these shares will command a premium.

Lima, *October* 1889.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Albums para estampillas .... S. 1 00
Id. para retratos............ 12 00
Id. para autografias............ 10 00
Blancos para tiro de revolver de 30 centimetros el ciento á.... » 1 50
Id. de 50 id. id. .. .. » 3 00
Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas ..... » 3 50
Color (grandes).. .... » 1 50
Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba ....
Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una.......... » 20
Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada.............. » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores................... » 1 50
Papel para periódico blanco y satinado, resma.............. » 8 50
Pitos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00
Tarjetas para fotografias, finas con filo dorado. Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento.............. 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00
Tinta para sellos de metal, el frasco 50
Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jebe c/u........................... 1 00
Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes...............
Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano..................
Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.........
Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido...........................
Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
Para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Seccion de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando en la juego de 7 libros.. S. 50 00
Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto.................................. » 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografía.......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....
Chanchos al corral.—El juguete norte-americano que en el dia está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 bolitas................................ S. 0 30
Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. ....

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)............ 300 00
1 **Prensa** de mano, *Washington* tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... .... » 600 00
2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u........................
1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal....... » 20 00
1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra...............
1 **Fundición** de 100 libras Nomparell, á 80 centavos libra............................
1 **Máquina** de litografia nueva de Hoel & C.° New York..
Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
Cajas americanas, para tipos romanos, el par.................. S. 6 00
Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*...............
Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*....................
Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................. » 12 00
Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70
Carbonato de soda granulada 1 libra.............................. » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar........................ » 2 00
Desarrollo: Carb. Soda......... » 2 50
Id. Pyro. Pasassa .... » 2 50
Id. Back's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..................... » 3 00
Acido Pyrogálico, oz.......... » 1 20
Varnice para placas, pomo... » 1 00
Azotate, pomo.................. » 1 00
Periódicos: «La Nouveauté» de Paris.............................. » 0 30
Id. «The Wasp»................ » 0 20
Id. «S. F. News Letter»...... » 0 20
Id. «Sun & Shade»............. » 0 50
Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas..........................

Atención fotografos!! —

1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5, 1, 5×7, 10 portapeliculas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 200

2 Cameras francesas 13×18 c/m cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno.......... » 120

1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex» .... » 70

Alta novedad.—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochas para copiador y papeleras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo..... ....
Motor de gas "Otto." —Se vende uno nuevo del poder de un caballo...... .... » 750
Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por .... » 250

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes, rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son [illegible].

Únicos agentes para el Exportation United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South America 2[illegible], [illegible] 23 Washington and 60 Market St. Chicago and 9[illegible] 98 Maiden Lane New-York

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

...bricantes de Medicinas de Patente.

...cemos especialidad de recomendar ahora sus tres ...opulares medicinas. Burity, el mejor desinfec- ...conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Ti- ...scarlatina, Viruela, Sarampión y todas las de- ...enfermedades contagiosas.

...lvos egipcios desinfectantes El mejor ingredien- ...ara desinfectar las piezas, establos, mataderos, ...gas, inodoros etc.

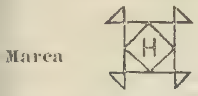
...lectrine" el limpiador mas eficaz mágico, para ...clase de manchas en el vestido sea cual fuere la ...de género. Inmejorable para limpiar los guan- ...e cabritilla

...ra informes dirijirse á los únicos Agentes para la ...ortación United States Manufacturers Export Co ...Mexico Central and South América 231, 233 y 235 ...hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 ...den Lane Nueva York

...141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C[a]

...2, *CALLE DE LA COCA, 62—LIMA*

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(...MPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

...21 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de ...reos usados de todos los paises españoles é ...pano-americanos. En cambio enviaremos di- ...o ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums ...a los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú ...strado."

1078

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

...ricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, ace- ...le primera y perfectamente hechas. Cachas de varias ...es y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y ...as informes dirijirse á los únicos Agentes para la Ex- ...tación-United States Manufacturers Export Co. for ...xico Central and South América 231, 233, 235 Was- ...gton and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden ...ne Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ...pa. Bueno y barato pídase precios y muestros. ...icos Agentes para la Exportación United ...ates Manufacturers Export Co for Mexico ...ntral and South América 231, 233, 235 Was- ...ngton & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 ...aiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de má- ...nas de moler, bombas etc. El único molino que tiene ...unico de doblar cuando no está en movimiento. El mo- ...mas económico que se conoce. Catálogos y listas de ...ecios pedirlos á los únicos Agentes para la Exporta- ...n-United States Manufacturers Export Co. for México ...ntral and South América 231, 233, 235 Washington and ... Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva ...ork.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y ta- ...maños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de ...dos los mas modernos. Clase superior. Suavidad. No ...as costuras ni bordados. Unicos Agentes para la Export ...ción-United States Manufacturers Export Co. for Mé- ...co, Central and South América, 231, 233, 235 Washing- ...n and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden ...ane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

...e mesas Especialidad de mesas plega- ...zas para el Campo desde $ 15.00 doce- ...a. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima

71—Carabaya (Bodegones)—75

76—PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)—126

SIVORI Y PANIZZONI

GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S 5 en las galerias del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y expléndida rifa grátis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con **100 soles plata** cada uno, y en los almacenes

76—Portal de la Unión, Escribanos—126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto grátis de la grande y expléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimacazares, articulos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, chalones, choletas, cintas, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, cor, sées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubiertos, cotines, cambray, cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, esterlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escarmenadores, elixires, espejos, felpas, flecos, franelas, frazadas, fustanes, florencia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y algodón, géneros para muebles, granadinas, grecas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabones, jerseys, lanillas, linones, libros en blanco, loterias, lana para tejer y bordar, lápices, lapiceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, museiinas, muñecas, marcas para juegos, marcos para retratos, medidas, mechas para mecheros, mamaderas, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pañolones, pañuelas de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas clases, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas clases, pelerinas, piquitos, panas, perfumería, pasadores, peines, peinetas, pomadas, plumas, razos, rondines, roseadores, sederias, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombreros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recortes bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirantes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras, tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para novias, vestidos para niños, viseras para kepíes, vinagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

SEÑOR DON JESUS MUJICA.

IDEM EN ICA

PEDRO GOTUZZO.

Perlas de Pepsina pura

DIALISADA

de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1a Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las **Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia**, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso en negro el nombre...... CHAPOTEAUT

PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho

JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL

de GRIMAULT y Cia, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las ***Enfermedades de los Bronquios*** y del ***Pulmón***; cura los ***Resfriados, Bronquitis*** y ***Catarros*** más tenaces, cicatriza los ***tubérculos*** del ***Pulmón*** de los ***Tísicos*** y suprime los ***ataques incesantes*** de ***tos*** que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los ***Sudores nocturnos*** y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farias.

ELIXIR DEPURATIVO

DEL **Dr CAZENAVE**

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Medico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de :

Empeines	**Lamparones**
Eczema	**Cáncer**
Herpes	**Prurito**
Pitiriásis	**Sífiles**
Escrófulas	**Psoriásis**

Ulceraciones

Tumores de los huesos.

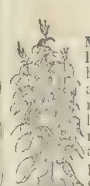
Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCIÓN de GRIMAULT y Cia

al Mático



Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos. en PARIS: GRIMAULT y Cia, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**

Visita á Waterloo.

Waterloo se halla situado á menos de dos horas de Bruselas, haciendo el viaje en coche. Ningún extranjero que llega á la capital belga deja de ir á Waterloo; si el extranjero es un inglés, va inmediatamente aunque se esté muriendo.

La curiosidad por ver el campo de batalla, no es un defecto, es una institución legislada, reglamentada, prevista y sujeta á impuestos perfectamente establecidos por la costumbre.

Así, al pié del monumento que consiste en monte artificial, hecho con tierra en cuya cima hay un león en su pedestal, existe un hotel expresamente para servir á los curiosos, y al rededor del hotel, una porción de pequeñas industrias, cuyos dependientes viajeros (comis voyageurs) rodean á los recien llegados, ofreciéndoles bastones, flores, reliquias y yerbas.

El que cuida al león recibe un tanto para el león y los explicadores de la batalla tienen también su estipendio de costumbre. El profesor que nos tocó á nosotros era digno del nombre que le doy. Antes de comenzar su narración mira la cara del que le parece más importante en la comitiva y, según lo que resulta de su examen, los actos heróicos de la batalla pertenecen á los franceses ó á los ingleses. A nosotros nos tocó una batalla enteramente inglesa en que Wellington era un héroe y Napoleón un pobre diablo. No vimos el arbol en cuyo tronco se apoyó Wellington, porque según el profesor, un inglés lo compró y se lo llevó á Inglaterra. En un pequeño museo dependiente del hotel hay en venta libros, fotógrafias, balas, espuelas, sables, sillas de montar y hasta cráneos de soldados muertos en Waterloo—todo ello es referente á la batalla.

Los restos de armas, los huesos y demás objetos, han sido, según dicen los propietarios, encontrados en el campo. Según esto el número de las lanzas, carabinas, espuelas, machetes y pistolas que hubo en Waterloo era infinito, pues cada tantas semanas el museo se vacía y se llena de nuevo, gracias á la credulidad de los viajeros. Un cráneo que presenta un agujero en el frontal, es, se dice, de un valiente soldado francés, bello como un ángel, joven y enamorado, el que, según deduzco, tenía la inmensa ventaja de poseer una notable colección de cabezas, pues su cráneo agujereado por la bala enemiga, ha sido vendido ya más de cien veces y figura en diversos museos particulares del extranjero. Si el mozo tenía tantos corazones como cabezas, el número de sus novias debe haber sido considerable.

Al acercarse el viajero al campo de batalla experimenta una sensación compleja, mezcla de curiosidad y de tristeza. El pueblito que se atraviesa para llegar al campo es solitario y silencioso: algunos de sus sitios y de sus edificios son mencionados por la historia y parecen estar allí como testigos mudos de una gran catástrofe!

Por mas indiferente que uno sea respecto á los acontecimientos históricos lejanos, la caída de un hombre grande, admirado y temido interesa y conmueve.

Yo tengo respecto de Napoleón I, la idea inglesa y no puedo prescindir, al recordar su figura, de traer á mi memoria los hechos que empañan su gloria, las crueldades, los asesinatos de prisioneros, las matanzas inútiles, la despoblación de la Francia para satisfacer una ambición vanidosa y casi demente, la perturbación de toda la Europa durante tantos años y los sacrificios horrendos que un hombre solo ha impuesto á una gran parte de la humanidad.

No creo que ha sido el capitán más valiente, ni el general más táctico. Antes que él para mí está en la historia la colosal figura de Anibal y como representanté del valor temerario, un soldado oscuro y vulgar que llevó á cabo en un rincón de la América, en la ciudad de La Paz, de Bolivia, el acto que revela el mayor grado de audacia, de sangre fría y de valor que consignan las crónicas de la guerra. Me refiero á la toma de la Paz por Melgarejo, hecho tan extraordinario que al leer su relato uno duda si Melgarejo era un hombre ó una máquina inconsciente.

Además, no tengo gran estimación por el valor físico; sé que un hombre cuando quiere *decididamente* hacer una cosa no deja de hacerla por razones de miedo.

No creo tampoco que deba ponerse mucho empeño por tener entre las altas cualidades, una que jamás el hombre llega á poseer en grado supremo, ni siquiera en el grado que la poseen otros animales. El capitán más valiente lo es menos que un gallo, que un perro, que un toro, que un tigre, que un león, é infinitamente menos arriesgado, pertináz y heroico que millones de infusorios y de sabandijas que se dejan destrozar y mueren sin soltar su presa.

Napoleón, pues, ni guerrero alguno, me inspira admiración por su valor físico. Con todo ello no dejo de reconocer en él la encarnación de una de las altas personalidades dirigentes en el mundo.

La Europa entera, más que la Europa, la humanidad se sintió aliviada con la caída de Napoleón; por eso Waterloo figura entre las batallas que han resuelto una cuestión humana en la cual la población de toda la tierra estaba interesada; por eso todas las naciones actuales se creen partícipes en la victoria de Wellington y miran el campo de Waterloo como la escena en que sus hijos lucharon por su propia patria.

Waterloo será por siglos la batalla clásica, la gran batalla, y la narración de los desastres y tragedias que ocurrieron en el campo memorable, será leída con emoción por mil generaciones.

Waterloo resonará como un suspiro de alivio en los oídos de la Francia dolorida, que hace ochenta años veía diezmar su población y mandaba lo más joven y selecto de ella á sepultar su osamenta en campos desconocidos y lejanos!

Waterloo repetirán, la Inglaterra, la Rusia, la Alemania, la Europa entera y Waterloo querrá decir, la libertad, el descanso, la paz y el trabajo.

Pasarán los cientos de los años y Waterloo seguirá siendo un sentimiento sin llegar en muchos siglos á tomar la forma fría de un episodio histórico narrado entre leyendas antiguas.

Cerca del campo de batalla, hay iglesia, insignificante por sí misma, dada por un viejo malhumorado qu pite maquinalmente á los viajeros el mo cuento sin variar ni el tono d voz. Según este viejo y las inscripci y bustos que se ve en el recinto peque frío y triste de la iglesia, allí se ha depositados los restos de muchos ofi les y jefes ingleses que cayeron con roismo en el campo de batalla.

Yo, como soy curioso, mientras la mitiva se entretenía en copiar los ep fios, dí vuelta por tras del altar, entr una sacristía que parecía tumba, enc tré una escalera, subí hasta un cuarto en el que funcionaba melancólicame un reloj que con su péndulo parecía cir en cada oscilación Water-loo; Wa loo; Water-loo! Puse el dedo en la v lla, el reloj se paró: era el fin de la b lla; todo quedó en silencio. En ángulos del cuarto había muchas imá nes descalabradas de santos y vírge fuera de uso, atriles, candeleros y o aparatos útiles en las ceremonias reli sas. Todo tenía tal aire de vejez, de teza y de abandono que impresiona Los santos descoyuntados habían est seguramente en la batalla de Waterl Un Cristo, sobre todo, colgado solam te de una mano al brazo de una cruz crépita, parecía haber tomado una pa activa en el sangriento combate!

Sobre una especie de mostrador, lado de un misal fósil, se hallaba un t tero de plomo en cuya tinta tomaba tr quilamente su baño una pluma de a saqué la pluma, sacudí el exceso de ti que la empañaba, le miré los puntos y el márgen del misal, escribí una fech manía de viajero—pero la fecha no la de ese día!

E. Wilde.

Setiembre de 1889.

Nota—El episodio á que se refiere Dr. Wilde, y que creemos oportuno cordar, es el siguiente:

Después de la revolución de 28 de C tubre de 1864, que dió por resultado caída del general José María de Ach el advenimiento al poder del general M riano Melgarejo; la ciudad de La Paz vantóse en armas proclamando la pre dencia provisoria del general M. Isid Belzu. Atacada la ciudad por las fuer *melgarejistas* hízose una heroica resiste cia logrando deshacer por completo tropas que la atacaban.

En esta situación, viéndose Melgar definitivamente perdido se dirijió á pequeño grupo de coraceros, último r to de su ejército, y dijo: O me seguís, c raceros, ó me destapo los sesos! . . . Entusiasmados éstos por la actitud de jefe, se aprestan á seguirle; Melgare hinca sus espuelas en los hijares del sobe bio bruto que montaba, salva de un sal una barricada seguido de sus pocos sold dos, llega á la plaza, penetra á palaci sin encontrar más resistencia que la d comandante Machicado, que cae muer de un balazo en las escaleras disparad por el entonces sarjento Carrazco, h general, entra en el salón donde Bel festejaba su triunfo bebiendo cerve con sus parciales, y en medio de ellos, dispara un tiro de revolver que lo de sin vida.

En medio de la estupefacción general, elgarejo se dirije á los cortesanos de elzu y les dice: ¡Viva Melgarejo! Todos una voz cohibidos por el miedo al ver lpitante aun el cuerpo de su jefe le res- nden ¡Qué viva! . . . y Mariano elgarejo, que sale á los balcones á pro- amar á las tropas de Belzu, es recono- do vencedor en medio de sus propios emigos.

Rimas.

A EDELMIRA.

(Para «El Perú Ilustrado.»

Díos quitó dos brillantes
De su diadema.
Y los puso en tu rostro,
Linda azucena;
Las mas hermosas perlas
Que amar provoca.
Mandó EL mismo ponerlas
Dentro tu boca:
Hasta al rubí mas fino
Le causa agravios.
El color purpurino
Que hay en tus lábios:
Tus mejillas son rosas
Tan hechiceras,
Que por ser tan hermosas
Son las primeras;
Es de cisne tu cuello,
Y tu garganta
Es el lindo modelo
Que mas encanta;
Y tu seno oloroso
Como las flores.
Es nido voluptuoso
De los amores.
¡Ay quien pudiera, niña,
Tranquilamente,
Reclinar allí encima
Su mustia frente!...
Y tu talle flexible
Como la palma,
Tiene algo irresistible
Que roba el alma
Existe en tu conjunto
Tanta armonía,
Como soñar no pudo
La fantasía
Para tu pié pequeño,
Por ser tan bellas,
Le robaría al cielo
Cien mil estrellas,
¡Tímida alondra!
Pero aún las juzgo indignas
Para tu alfombra!

M. A. D.

Monumento Grau.

Lima, Noviembre 16 de 1889.

r. Alcalde de la H. Municipalidad
S. A.

Tenemos el honor de poner á disposi- ión de US. la adjunta llave de la alcancía e Mollendo destinada á depositar las ero- aciones para el *Monumento Grau*; la cual os ha sido enviada por nuestro agente en quel puerto señor Roberto Turner.

Dígnese US. acusarnos el correspon- iente recibo y aceptar las respetuosas onsideraciones de sus atentos SS.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Lima, Noviembre 16 de 1889.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el despacho de mi car- go la llave de la caja donde se depositan los fondos que se colectan en Mollendo para erigir una estatua al Contra-Almiran- te don Miguel Grau.

Dios guarde á U.

CÉSAR CANEVARO.

Niagara Machine Co.

BUFFALO N. Y. E. U. de A.

FABRICANTES

de Carretillas para Múebles, Baûles, objetos pesados y lijeros, con ejes de bolitas en lugar de Pernos.
Completo surtido de Carretillas de todas clases con rodillos de Bronce Fierro Nickelados, Dorados pulidos, de Madera ó Gutapercha.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1107

Beach & Clarridge.

BOSTON MASS, E. U. de A.

FABRICANTES

de Extractos para dar gusto de diferentes frutas á los Jarabes y Pastas.
Apropiados para la manufactura de Dulces, Licores Jarabes y Pastas para Bizcochos.
La Fábrica que ha alcanzado mas renombre en esta línea. Se hacen de todos gustos y siempre queda satisfecho el marchante.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República 1108

S. C. Doods y Ca.

FABRICANTES DE MUEBLES.

Especialidad de Mesas de Centro de todas clases de Maderas, Dibujos originales y elegantes Blumington Indiana, E. U. de A.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Co. Para México Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 MAIDEN LANE N. Y.

Pídanse Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos

Gilbert Manufacturing Co.

BAINBRIDGE N. Y.

Fabricantes de Juguetes para Niños.

Carritos de todos tamaños. Express, Pasajeros, Cochecitos para ser tirados por Perros ó Chivos y Trineos.
Obra tan completa y bien acabada como un Carruage grande, perfectamente pintados y barnizados.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. para México Central & South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República libres de fletes y derechos. 1095

Harris & Cole Bros.

Cedar Falls Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Bombas de Madera

Con ó sin cilindros de Porcelana. Bombas para Pozos, apropósito para Patios, Jardines, Cocinas etc. Sacan el agua de todas distancias usando el apropiado tamaño de Bomba. Tubos enseres y refacciones para las mismas siempre en existencia.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. E. U. de A.

Pídanse Catálogos y listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1097

Burlington Book Case Co.

BURLNIGTON Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Muebles, Especialidad de Escritorios de cilindro con librero.
Los mas afamados de este país. De modelos muy variados, de maderas de Nogal, Caoba, Cerezo etc.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República
1098

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores con esperimentados PRECIOS RAZONABLES
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.
1134

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.
1142

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.
Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.
1133

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.
Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.
Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.
1131

E. W. Stiles y Ca.

HARTFORD CONNECTICUT, E. U. DE A.

Fabricantes de Tinteros.

Especialidad de Tinteros de suspensión para ser usados en Ferro-carriles, Vehículos, Buques y buenos en general para ser adaptados á cualquier mueble sin riesgo de que la tinta se derrame.
Unicos Agentes para la Exportación:
United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier puerto ó punto farrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.
1106

Dobins Electric Soap.

Jabon Eléctrico Fabricado por I. L. CRAGIN y Ca. FILADELFIA, Pa. E. U. de A.
La Joya de las Lavanderas. El Jabon que blanquea la ropa mas que ningun otro.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos 1099

Célebres preparaciones del Dr A. P. Hoxie

Para la tos, catarros, ronqueras, inflamaciones de las glándulas y Croop
Preparadas de dos diferentes modos, líquido y en Pastillas Discos. Recomendado por la Facultad Médica, y usado con sin igual éxito por Viajeros, Cantantes Oradores, y en general todas aquellas personas que su ejercicio requiere una ayuda para los órganos de la voz. El específico sin rival el que ha curado casos los mas desesperados y en los cuales otras medicinas han fallado.
Unico Fabricante y Propietario. A. P. HOXIE, BUFFALO N. Y.—E. U. de A.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A. 1100

Barker Mfg. Co.

38 FRIEDSHIP ST. PROVIDENCE R. I. E. U, de A.

Fabricantes del mejor boton para cuello, y asegurador de Corbata combinados, el mas bonito y mejor que se ha producido hasta ahora. Se hace de dos diferentes clases N. 1, Oro de 12 kilates relleno en todas sus partes N. 2, Oro de 12 kilates hueco. Este boton es muy cómodo se pone fácilmente, nunca se descompone y no rompe ni usa los ojales. Marca de Fábrica "THE CHIEF"
Unicos Agentes para la Exportacien United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República libres de fletes y derechos.
1096

GOODELL & Co.

Antrim, N. H., E, U, de A.

Fabricantes del Sembrador Mecánico de mano

CAROON'S

Patent Broadcast Seed Sower

para sembrar Trigo, Avena, Cáñamo, Centeno, Semilla para Pastos, Arroz, Linaza etc. etc.
Al paso natural, siembra Trigo tirando la semilla á cuarenta pasos de distancia.
Cualquiera puede usarlos, y están garantizados de que darán satisfacción completa.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central, and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos,
1101

Elgin Condensed Milk Co.

Elgin Ill, E. U. de A.

Leche condensada conservada en latas, apropósito para los viajeros, tan apreciada en los buques, ferro-carriles etc. Preparada de tal manera que resiste todas las temperaturas sin descomponerse. No tiene rival para la amamantación de las criaturas. Excelente con el café y el chocolate, así como para hacer cremas, dulces y helados.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Warket Sts Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.
1135

C. L. Hauthaway & Sons,

Boston, Mass, E, U, de A,

Fabricantes de Líquido para el Calzado de las Señoras.

SHOE DRESSING

Es un líquido que conserva el Calzado dándole una apariencia acharolada, siempre brillante y limpia.
No contiene grasa, y se aplica simplemente por medio de una brochita.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York. E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1094



Un avaro á quien los ratones roian sus papeles, tuvo que tomar un gato, é inmediatamente le hizo cortar el rabo y las orejas.

—¿Por qué haces eso?—le preguntó un amigo.

—¿No comprendes? Cortándole el rabo y las orejas, esa menos cantidad de gato tendré que mantener.

—Por fin se te ve, Julian. ¿De dónde sales?

—Vengo de veranear. Es de rigor.

—No lo creo. ¿En dónde has pasado el verano?

—En el sótano.

—¿Con quién?

—Con el botijo.

José Fernandez Bremón.

Se adoraban los dos, mas su secreto
Ninguno confesaba;
Mirábanse cual fieros enemigos,
Y el amor los mataba!
Separáronse al fin, y sólo en sueños.
A veces se veian...
Hacia largo tiempo que en la tumba
Sin saberlo, dormian!

Perez Bonalde.

En un restaurant:

Un parroquiano se queja al dueño del establecimiento de lo exajerado de la cuenta que acaban de presentarle.

—¡Cómo ha de ser!—contesta el industrial.—Hay que pagar de algún modo esos espejos y esos dorados.

El parroquiano con flema:

—Yo no los he pedido. El mozo puede retirarlos.

Tengo que hacer en el mundo
Una cosa sin ejemplo;
Te tengo que dar mi alma
Para completar tu cuerpo.
Por la calle arriba,
Por la calle abajo,
¡Como enseñabas anoche ese cuerpo
Que yo guardé tanto!

Augusto Ferran.

Una cuartilla de papel puede tener valor inmenso; cubridla con las palabras de un sabio y tendreis una joya científica: estampad á su pié la firma de Rostchild y tendreis en vuestras manos una fortuna; poned en ella el secreto de la navegación aérea y dirigireis los destinos del mundo; pero si quereis que valga mucho más que todo eso, escribid en ella el indulto de un condenado á muerte.

Consulta en casa de un célebre doctor de los que ganan 30,000 duros al año.

—¿Y dónde siente usted el dolor de que me habla?

—Aquí, doctor, en la boca del estómago. Cuando apoyo la mano me duele horriblemente.

—Pues es preciso que tenga usted cuidado de no apoyar la mano en el estómago.

Y el enfermo es despedido después de dejar sobre la mesa un billete de 25 pesetas (de los buenos.)

De Fernandez Bremón:

—¡Con que te has casado, Elvira! ¿Y es buen mozo tu marido?

—Nó.

—Los maridos no necesitan serlo, ¿és rico?

—Tampoco.

—La verdad es, que la riqueza no constituye la felicidad. ¿Tiene talento?

—No es un Salomón.

—Puede ser agradable sin esa cualidad. ¿Te quiere?

—No estoy muy convencida.

—Acaso sea cavilosidad tuya. ¿Qué tal carácter tiene?

—Un carácter igual. Siempre insoportable.

De un lirio en el albo cáliz
Hundir el alma quisiera,
Y que del lirio surgiera
Para ella un canto de amor.

Trémulo canto, ardoroso,
Como el beso delirante
Que robé en dichoso instante
A su labio embriagador!

Perez Bonalde.

La calentura no es nada,
ningún cuidado me da,
dijo el doctor Alcalá
á una enferma desahuciada.
Y al escuchar tal merced
cuentan que ella respondió:
—Menos me cuidaria yo
si la padeciera usted.

Hay perros incómodos, hay perros díscolos, y los hay repugnantes.

Lo mismo sucede con las personas, pero con desventaja; porque al perro se le sacude un puntapié, y á las personas...... también puede aplicarse el sistema, pero con otras consecuencias.

Hay perros que muerden y perros que ladran.

Como los hombres: unos hacen presa al sesenta por ciento, y otros se contentan con ladrar.

Eduardo de Palacio.

A la salida de un tribunal:

Diálogo entre dos abogados.

—¿Con que tu cliente ha sido absuelto?

—Por unanimidad.

—Es raro, porque el asunto era grave. ¡Ultraje á la moral!

—Es cierto; pero el único testigo que habia era un sordomudo, y el juez no quiso que se explicase por señas.

El melón tiene diez tajadas.

El huevo cubierto de cal viva y echado en el agua, se cuece fuego.

El agua caliente puesta al sol se enfria más presto que á la sombra.

ctorio de los Abogados de Lima.

Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.° 105
NTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Antolin Robles
anuel Dianderas Gonzalez
ALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

José B. Ugarte
E DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
E DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
LLE DE LA RIFA NUMERO 79.

nuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
LLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
A (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
Y (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
LLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
LLE DEL MASCARON N.° 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
E DE NUÑEZ N.° 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
LLE DE NEGREIROS N.° 74.

riano Jacinto Medina
AYACUCHO N.° 123.
NTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

ctorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
E DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
ÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
LE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
INA de Mercaderes y MANTAS
trada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
LLE DE ESPADEROS [illegible] LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN. E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago. Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

A. BOGGIANO

DROGUERIA Y BOTICA
Especialidades de todas clases—Por mayor y menor.
PORTAL DE ESCRIBANOS No. 70.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Encuadernador.

Se necesita uno bueno, que no [illegible], y trabaje 10 horas al dia, por buen sueldo pagado religiosamente.
Imprenta Bacigalupi.

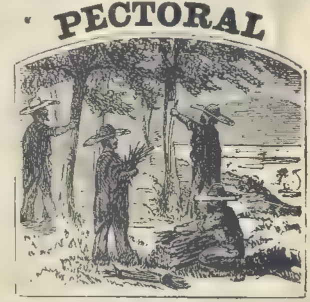
TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tísis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

EL ACEITE PURO
—DE—
HÍGADO DE BACALAO



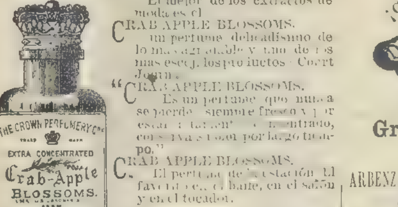
—DE—
LANMAN & KEMP
produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.

un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos · Court Journ.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.

Es un perfume que nunca se pierde siempre fresco y por [illegible] concentrado, conserva [illegible] por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.

El perfume de la estación El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)

ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS

Afinamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

JEWELL MFG. Co.

Toledo, Ohio, E. U. de A.

Fabricantes de Mesas de Centro de varias clases especialidad de Mesas [illegible] plateadas y doradas, con cubiertas del mismo [illegible], perfectamente pulidas Uno de los muebles de Centro mas elegantes que se fabrican.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co, Para México, Central and South América.

150 *Washington St., Chicago Ill And 96 and 98 Maiden Lane New York. E. U. de A.*

Pidanse Catálogos y Listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

1070

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos [illegible] únicos agentes para la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—188
J. MEYER

Gran novedad en Navajas.



NAVAJAS MANDARIN

CON HOJAS DE REPUESTO GARANTIZADAS.

Estas navajas son las mejores, las mas seguras y fáciles en su manejo: la mas barata de las navajas de primera clase conocidas y pone de manifiesto el adelanto mas grande, que en la fabricación de navajas se haya realizado hasta la fecha. Innumerables certificados (que están á disposición de los interesados) prueban de una manera real y efectiva, que el uso de ellas, es «una gran comodidad» «muy agradable» «una bendición» «un gran placer» «sorprendente fácil, facilísimo.» *El non plus ultra* del lujo, y que satisface el gusto mas refinado y ahorran dinero y trabajo en la adquisición de una buena navaja de barba.

Precio.........el juego de cuatro.

Juegos de cualquier número de navajas pueden conseguirse de venta en el almacen de los señores

Peter Bacigalupi y Co. de Lima

y por mayor en los Almacenes del fabricante O. A. ARBENZ Nos. 107 y 108 (Great Charles Street) calle de Cárlos el Grande.

BIRMINGHAM, Inglaterra. Inventor del rifle de aire llamado «El Alhajita.»

¡Cuidado con las imitaciones y pídase la navaja que lleva estampada la siguiente marca de fábrica!

[A]

Leslie & Krater

Fabricantes de Molinos para Café de mano.

ALTOONA PENN E. U. de A.

La Joya del Hogar Doméstico. Se hacen de varios tamaños Son los que llevan la Palma en el Mercado.

Unicos Agentes para la Exportacion. United States Manufacturers Export Co. Para Mexico Central and South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E U. de A.*

Pidanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

W. W. Kimball Co.

Fabricantes de Pianos Verticales y Organos.

Los mas afamados de los Estados Unidos. Premiados con Medallas en todas las Exposiciones.

CHICAGO ILLINOIS E. U. de A.

La Fábrica mas grande que existe y la que produce mejores instrumentos Estos Pianos y Organos son generalmente apreciados por su buena construcción, dulzura y elegancia, como lo prueba la decidida preferencia con que se usan en los Colegios Musicales, Teatros, Hoteles y en las Casas de las mas ricas y distinguidas Familias Para aprender no tienen igual pues con su buen sonido forman un perfecto oido al discípulo. Pidanse Catalogos y precios.

Se entregan libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y —E. U. de A

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St.. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 3

Buenos Aires, San Martin 415

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órgan estomacales es indudablemente el delicioso **Bitte Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más s no y apto para dar tónico al estomago, que el excele te **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca, Burdeos?*

El Apirital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un lic digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó c agua y azucar, con agua de Soda, con Jarabe de g nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida s mamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo m agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en toda las casas pues algunas gotas en el agua la convierta en agua sana, matan los microbios y vuelven á la san dad lo que era peligroso beber sin esta precaucion.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de B deos* se encuentra de venta en Lima y Callao en l principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA-CALLE DE LA COCA-274

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderías, pe fectamente blanco y sin grano, almidón harina p ra hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto baratura combinada, hecho de la mejor clase maiz indio, y puesto en paquetes de una libra, m dia el que se usa como harina y en cajas de 12 bras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportacion United St tes Manufacturers Export Co. for Mexico Cen and South América 231, 233, 235 Washington a 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden La Nueva-York.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Tal vez haya dos artes primogenios, la música y la arquitectura, que creen obras sin imitar nada, que produzcan la belleza, ya en el tiempo, ya en el espacio, en virtud de una idea ó de un sentimiento, aunque nunca exclusivamente personal, sino humano, esto es, común á todos los hombres, que con más ó menos intensidad y claridad que el artista lo sienten, lo piensan ó lo comprenden; pero que, como no pueden reproducir ó extraerle del centro de su sér, dándole forma, no són artistas. Aun así hay, fenómenos naturales, y aun más que fenómenos, leyes, que el arquitecto y el músico, no sólo exponen y afirman, sino que siguen, aplican y manifiestan. Pero en las otras artes, y por lo tanto en la poesía, en toda su latitud, no se crea nada sino imitando la naturaleza.

Así, pues, Zola tiene razón en decir que la primera calidad del novelista es tener *el sentido de lo real.* Si éste fuese el descubrimiento de Zola, sería por el estilo de otro descubrimiento de Alejandro Dumas, solemnizado de un modo cómico en una graciosa caricatura de Cham. Alejandro Dumas, con aire de triunfador, aparece dibujado en la cumbre de una montaña, y por bajo dice un letrero: «Descubre el mar Mediterráneo en el año de 1846». ¿Querrá Zola persuadirnos de que él, en 1880, descubre la aplicación del instrumento llamado *sentido de lo real* á la fabricación de novelas? Nada de eso: Zola es más modesto, y no se jacta de tal cosa. La novedad de su doctrina está en no ver que el *sentido de lo real* sirve sólo para allegar los materiales, más no para levantar el edificio. Para levantar el edificio sólo la imaginación sirve. ¿Por què, pues, proclama Zola la caída (la dèchèance) de la imaginación? «Nuestros grandes novelistas contemporáneos—dice,—Gustavo Flaubert, los Goncourt y Alfonso Daudet, no muestran su talento en que imaginan, sino en que reproducen con intensidad la naturaleza». Pues precisamente esa reproducción intensa es la obra de la imaginación; y no sólo de la imaginación, la cual, si machaca en hierro frío, nada forja, sino del sentimiento personal de la pasión, del amor, de algo del alma vehemente y enamorada del artista ó del poeta, cuyo fuego caldea, derrite y pone en fusión cuantos materiales ha recogido, para forjar con ellos un objeto artístico de más ó menos precio y hermosura.

Zola no puede cerrar por completo los ojos á la verdad. Confiesa, pues, que algo inventa aún el novelista. Nos concede que no todo es experimental. «Inventa aún—exclama—un plan: sólo que le basta un pedazo de drama, la primera historia que se le ocurre: lo que pasa de diario».

Concedemos esto. No es menester buscar *casos raros de vicios y virtudes* para interesar á un lector que no está estragado. «Lo que es menester—añade Zola (y me adhiero),—es figurar criaturas vivas que representen la comedia humana del modo más natural posible». Y esto es sin tesis, sin tratar de demostrar cosa alguna. Entonces, decimos nosotros, ¿para qué sirve, á qué conduce la representación, obra de la imaginación, aunque Zola lo niegue? O no conduce á nada, ó conduce á divertir, á conmover, á interesar á los lectores. Pero si esto es así, nos quedamos á mil leguas de distancia de la novela-ciencia, del documento-humano, del experimento-novela y de todo lo inaudito y flamante de que se jacta el naturalismo.

¿Consiste, tal vez, el naturalismo en desdeñar el estilo? Nada de eso: todo lo contrario. Flaubert pesaba, medía, calculaba el valor, la eufonía, la propiedad de cada frase y de cada palabra; borraba y corregía con pertinacia y paciencia; empleaba días en escribir una cuartilla; los Goncourt no cuidaban ni pulían menos el estilo; Zola, por último, se esmera también en ser atildadísimo escritor, á su manera, esto es, entrando en el atildamiento toda la riqueza léxica y sintáxica de lo soez y de lo impuro. ¿Consistirá acaso el naturalismo én elegir asuntos grotescamente horribles y personajes sucios, enfermos y viciosos; en representar con predilección marcada y con delectación morosa lo inmundo y lo feo? Si en esto consistiere, todavía no será ciencia, como quiere Zola, sino seguirá siendo arte, aunque depravado. Sería como si Fidias, en vez de hacer el Júpiter de mármol, hubiese hecho con estiércol un ilota borracho y leproso, y en vez de hacer la Minerva de marfil y de oro, hubiese amasado con basura la imagen de una bruja asquerosa.

Dice Zola que el novelista toma para argumento lo primero que ve: lo que ocurre de diario. Y yo concedo que está bien; pero me atormenta una sospecha, un escrúpulo que apuntaré aquí antes de seguir adelante.

¿No puede haber algo en esta elección de asuntos bajos y villanos que sea indicio de la decadencia, de la corrupción del arte mismo? ¿No puede reproducirse en la historia de la *novela* lo que en la historia del *romance* se advierte en España? En el siglo de oro de nuestra literatura, los romances tomaban por héroes al Cid, á Bernardo del Carpio, á los caballeros de la Tabla redonda, á los Doce Pares, á Don Manuel Ponce de León, á Don Alonso de Aguilar y á otras nobles y hermosas figuras; y luego, cuando el romance se encanalló, corrompió y degradó, sus héroes fueron los Niños de Écija, el Chato de Benamejí, el Guapo Francisco Esteban, y rameras, gansos, bandidos y borrachos. En una palabra, el *romance*, que cuando era bueno pudo ser calificado de idealista, se hizo naturalista cuando se hizo malo.

Otra sentencia de Zola que encubre grande error, si bien se considera, es la
guiente: «Todos los esfuerzos del escri
deben propender á ocultar lo imagina
bajo lo real». Es indudable que la ficc
novelesca debe ser verosímil, pero la
rosimilitud debe ser estética. A mi v
si llega el arte al extremo de hacer la
rosimilitud demasiado idéntica á la v
dad, falta á su misión ó fin de purifi
las pasiones El terror y la compas
que nos infundirán los personajes fin
dos, nos revolverá el estómago, nos ha
daño en el hígado, nos pondrán enferm
en vez de elevar nuestras almas á la c
templación serena de lo imperecedero
de lo hermoso. Este método, además,
ajustarse mucho en la imitación al mo
lo que se imita, es método de pícaros
tistas, que nos quieren conmover a
tándonos. El refrán antiguo lo dice:
mal Cristo mucha sangre». Sin duda
una figura de cera, con color y todo,
uno que tiene abierto el vientre, y re
ño, tripas, sangre, intestinos, y todo
ve, es más verdad que el Laoconte; y
muñeca con colores, desnuda, con vel
etc., y más aún si abre y cierra los o
automáticamente, y llora ó dice papá.
mejor imitación de una mujer que la V
nus de Médicis ó de Milo; pero yo a
mo que ha de pasar por bárbaro, ahora
siempre, todo el que prefiera al Laocon
y á la Venus las figuras de cera de
hemos hablado. Con que aplíquese
cuento

Y todo lo dicho va dicho en el supu
to archibenévolo de que los naturalis
copian con exactitud la verdad, calca
fotografían la naturaleza y no hacen
ella, á veces, una infame, horrible y
lumniosa caricatura. Hay un cuento, c
que de Andersen, que viene aquí mu
cuento. Los diablos hicieron un esp
mágico, donde Dios y toda su creaci
se reflejaban del modo más abominab
Ya subían hacia el trono de Dios para q
en el maldito espejo Dios se mirase, cua
do Dios, enojado, hizo que cayese
tierra el espejo y se descompusiese en ch
pas impalpables. Siempre que una de
tas chispas entra en los ojos de algún
humano, éste lo ve todo espantoso y h
rrible. ¿No tendrán los naturalistas ch
pas de dicho espejo en los ojos?

Sea como sea, á fin de que estas con
deraciones mías puedan servir de alg
voy á ver si pongo orden en ellas.

Hay preceptos antiguos para escrib
lo mismo novelas que poemas. Veam
los más importantes, y estudiemos has
qué punto los aceptan ó los rechazan
derogan los naturalistas.

El primer precepto de todos es agrada
caer en gracia. Este no negaré que
naturalistas lo observan: el naturalism
triunfa, impera y domina.

El refrán, sin embargo, dice: «Más v
le caer en gracia que ser gracioso»; y añ
de otro refrán que «Los hijos de Ma
Ignacia, de puro jorobados hacían gr
cia». Por donde podemos inferir que
éxito no es prueba infalible de la bond
del naturalismo, que no es todo oro
que reluce, y que el mal gusto llega,
determinadas épocas, á extremos que ap
nas se conciben.

(*Continuará.*)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMAPN, JEREZ

MADEIRA, OPORTO Y EURDEO

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

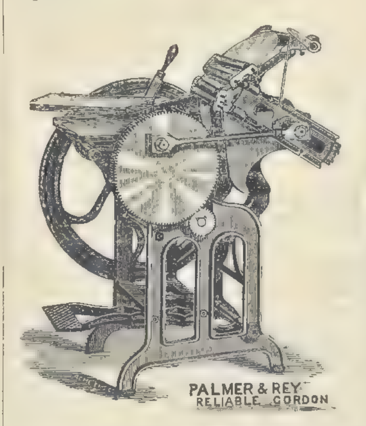
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas	interior	de	la rama.
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderias en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40 - LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, satín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehícupos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,
PROPIETARIO.
Calle de Plateros de San Agustin N. 35

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de todá clase, frescos y de novedad

Precios equitativos.



Sergio Arboleda Julio Arboleda.
Escritores colombianos.



PERU—Ferro-carril de la Oroya—Puente de Verrugas.

Sergio Arboleda, hermano del anterior, ha sido también escritor erudito, poeta inspirado y miembro influyente del partido conservador de Colombia. En 1873 publicó un libro titulado: *Geografía, cronología é historia* y habría dado nuevas obras á la estampa si no le sorprendiera la muerte en edad todavía viril.

Toca á la escuela taller de Huanuco la prioridad de fundación entre las que se han implantado en el Perú durante la administración Cáceres, y la gloria pertenece al Capitán de Navío don Ramón Freire, quien inició la obra en 21 de Marzo de 1888 comenzándose los trabajos en Noviembre mediante suscriciones particulares y funciones de recreo organizadas en su beneficio. El 2 de Mayo del presente año se instaló la Escuela Taller en su local que es el antiguo conventillo de la Merced, y está dividido en dos compartimentos, uno alto donde están los salones de estudio para las distintas clases dotados de los útiles necesarios; colección de mapas, esferas, pizarras etc, según la sección. En los bajos están, además de las habitaciones del director y sala de recibo, los talleres de carpintería, talabartería, sastrería y zapatería. De esta última dá idea nuestra ilustración. Todos los salones iguales de 20 metros de longitud sobre 8 de ancho, y cada taller está separado por un jardín á cuyo extremo se encuentra un magnífico gimnasio. Actualmente están matriculados 65 alumnos; funcionan con regularidad las clases y son vigiladas por los vocales de turno.

En el puente de *Verrugas* en la línea del ferrocarril de la Oroya, que fué roto por los recientes aluviones cuyos estragos nunca lamentarán lo bastante los mineros y comerciantes del norte, se ha establecido la comunicación por medio de la *oroya* ó balsa aérea que es usada en el interior del Perú para pasar algunos ríos donde no existen puentes.

Esta balsa, pendiente de cables por medio de una argolla corrediza es halada de un extremo á otro y por este medio se transportan los pasageros, y las frutas y víveres que constituyen el comercio [illegible] de los pueblos del centro. Nuestro grabado dará idea de la balsa aérea que probablemente será de pocos meses de servicio, pues, á lo que entendemos, en breve quedarán terminadas las reparaciones del importante puente que nos ocupa.

En nuestro album humorístico va localizado un cuento vivo del alma que de nuestro amigo el galano escritor Casimiro Prieto y Valdez, respecto del cual no nos toca agregar explicación alguna á la que gráficamente dá la ilustración.



LA SEMANA

La alta novedad de la semana se reduce á los triunfos alcanzados en el *Olimpo* por la linda maga señorita Lynden cuyas habilidades en hipnotismo y sugestión en concurso del simpatico Balabrega y de la compañía de canarios, han dejado á más de un prójimo con la boca abierta de par en par, y los ojos sin pegar pestañada que se tenga. La señorita Lynden hace maravilla y media y hasta dos maravillas, en el arte de nigromancia y adivinación, y también de hechizo natural, pues, ya les digo á ustedes, tiene unos ojazos! legítimos paladines del dios Júpiter. Razón ha sobrado para que el coliseo de Concha haya estado concurrido de bote en bote, y para que el público haya confundido á la compañía con atronadores aplausos. ¡Esos canarios sabios! A un negro le oí decir al ver las evoluciones que practicaban en el circo, «*parece que deben tener alma de cristiano*» y á otro: esos pajaritos son más mejor que los clubs de electores. Yo no agrego ni modifico nada porque soy liberal y cada uno es dueño de sus opiniones; solo, en uso de mis derechos, aplaudo á la famosa compañía prestidijitadora de Balabrega, aconsejándole no vaya camino de Bambamarca porque ese curita me da mala espina, con sus odios á las brujas.

Tengo una amiguita llamada Isabel por más señas que anda siempre halando de la orla del vestido á mi Mamacita diciéndole: Hija, dile á Pepo que hable de modas, que se vaya donde la sucesora de Madame Laroche ó donde Madame Ducruet y averigüe algo; aconséjale que sin párrafo de modas su revista no vale un comino etc. etc. Y yo que amo entrañablemente á esta chica de mi gusto, no tardo en aceptar el consejo y voime á las fuentes señaladas donde cojo y apunto lo que sigue:

Este año el verano anuncia la novedad de que los alambres y almohadillas de la región sud desaparecerán totalmente dejando á cada mujer con lo que buenamente le dió la madre naturaleza. Los abanicos que lucirán las damas en los salones y en el Teatro Principal, serán los que en Paris hicieron furor en la última estación con el nombre de «Selika».

Estos abanicos están formados por un bouquet de plumas, debajo de las cuales hay colocado un pequeño espejito, en una palabra, parecido al que ostenta la africana en la célebre ópera de Meyerbeer.

Para teatros y conciertos los abanicos de gasa pintada ó bordada de lentejuelas están muy aceptados; hay algunos preciosos, con varillas de concha ó nácar de color claro ú oscuro, según el color de la gasa, esculpidos ó incrustados de oro que suben de dos en dos hasta el final del palo cuya uniformidad rompen.

Respecto á guantes, sigue imperando la piel de Suecia para las soirees; es verdad que nada hay más suave y gracioso. Algunas señoras bordan los guantes con sedas iguales á los vestidos, otras llevan la cifra ó el monograma, y hay quien lleva en el guante piedras preciosas.

El corsé cinturón *Sarah* ha sido adoptado como traje de mañana por todas las damas cuidadosas de conservar su salud y la elegancia y esbeltez de sus formas.

Y los corsés Tuber en satín ó moaré adornados de peluche ó de encaje tienen un corte admirable y para traje de amazona se hacen de piel constituyendo una especie de coraza en la que la mujer lleva perfectamente ajustados el pecho, el vientre y las caderas, permitiendo sin embargo, gran facilidad á los movimientos. Desterrado el puff!

Respecto á peinados, domina el alto sin exageración, que deja graciosamente descubierta la nuca, y no produce el calor del peinado bajo, sobre todo en los salones en teatros y bailes.

La frente va descubierta salvo algunos ligeros mechones que caen en bucles rizados, dando gran dulzura al semblante, y á la mirada.

En la cabeza no se lleva adorno ó si se lleva alguno, es de extremada sencillez.

Galantemente invitado por mi compadre el popular Bacigalupi, hice una visita al antiguo Teatro Principal, quedando agradablemente sorprendido con la obra de romanos que la empresa ha llevado á ejecución, y pude apreciar las grandes ventajas que reportará el público. El palco presidencial tiene su salón de descanso bien acondicionado.

Una escalera independiente conduce al palco de gobierno, así como otra á la cazuela cuya entrada especial es por la antigua puerta falsa del Teatro.

Las dos filas de palcos suman 28; á éstos se sube por tres anchas escaleras, construidas con suma elegancia y comodidad sobre todo para las señoras tanto de los palcos como de las galerías para quienes se ha arreglado un cuarto de toilette que próximamente será lujosamente amueblado con todos los útiles indispensables para renovar ya la terciopelina de las mejillas, ya el perfume del pañuelo ó la horquilla del tocado. Junto á este cuarto está el salón de descanso para las bellas de los palcos y galerías donde podrán tomar un refresco, un pastelito de los de Broggi y un chocolatito de Capella. Si á estas comodidades añado la ventaja que representa la posición central del Teatro, que ahorra al público las penurias de un viaje al *Politeama*, no puedo poner en duda los brillantes resultados que obtendrá la empresa Bacigalupi–Parrinello que, tan bien merecido lo tiene quien ofrece á los obreros peruanos un centro de trabajo recompensado con los salarios y las consideraciones que Bacigalupi y C.ª gastan en su casa.

PEPO.

Súplica encarecida dirigimos á nuestros suscritores de fuera, es decir á aquellos que no se entienden con las agencias sinó que reciben el semanario directamente, se sirvan poner con el dia sus pagos porque de lo contrario tendremos el sentimiento de suspender el envio desde el número proximo entrante.



SUELTOS

"La Opinion Nacional" copiando el PROEMIO de la obra de nuestra directora dice:

«AVES SIN NIDO.—Tal es el nombre de la preciosa novela que acaba de publicar la

tual y galana escritora cuzqueña señora Clorinda Matto de Turner.

...nsta de 300 páginas, su impresión es ...nte y clara y está adornada con finí...s grabados.

...señora Clorinda Matto de Turner ha ...o crearse ya una reputación propia, ...que nos detuviéramos á formar juicio crítico de todo cuanto brota de su ...tra y delicada pluma

...novela, en la cual encontrará grato ...o la moral de las familias.

...osanna! —La única mancha que en ...rica tenía el sol de la libertad, acaba de desaparecer con el movimiento de ...reso impulsivo realizado en el Bra...onde los principios democráticos han ...do ganando terreno hasta obtener el ...fo que nos ha comunicado el cable. ...s grata la coincidencia de que en los ...entos en que España se prepara para celebrar el 4°. centenario del descubrimiento de América, la bandera republicana flamee en todo el nuevo mundo. ...nos entonar en los altares de la li...ad el *hosanna* de gloria.

...nterdicción de los enajenados.— ...tula una brillante tesis que el señor ...T. Prado y Ugarteche presentó ante ...acultad de Jurisprudencia para optar el grado de bachiller y que, impresa en elegante folleto de 63 pag. acaba... de recibir. Desde que el inteligente ...borioso señor Prado y Ugarteche se ...ó en la arena de las letras y del fo... [illegible] ...seguido con orgullo sus triun... [illegible] ...está lla... [illegible]

...¿Cómo inventó **Edison** ...fonógrafo? Muy sencillamente: ... [illegible] ...sombrero sobre las rodillas. Ha... [illegible] ...inclinado, obser... [illegible] ...suya hacía vibrar ...sombrero.

—¿Qué extraño! —dijo.

...puso á hablar más fuerte y las vi... [illegible] ...más fuertes. [illegible] ...había ...

... [illegible] ...se dijo, la ...ación de cada sonido de los labios y ...na placa de metal que se hiciera vi... [illegible] ...sombrero anota... ...í cada sílaba, se llegaría en cierto ...lo á fotografiar la palabra humana? [illegible]

...o pensó y dos días después el fonó...fo estaba inventado.

...El fonógrafo, ese milagro en acción; ...maravilla que sobrevivirá á tantas ...stituciones, edificadas sobre arena!

...Ese es un hombre! Ha puesto las Mil y ...noches en acción.

...El fonógrafo, esa invención extraordi...ia que permite á los enfermos, á los ...tarios, á los atáxicos poder oir, sin sa... de sus cuartos, la voz de Mlle. Rei...mberg, en el *Monde ou l' on s' ennuie* ...ogida en un cilindro de cera.

...Regalos. [illegible] de Noviembre, que ... [illegible] ...cumpleaños de ...sonas de alto tono. y el de Diciembre, ...trae su alegre Pascua de Navidad y ...ribetes de año nuevo; es la época de los [illegible] echan á roncar en materia de negocios, pidieron y acaban de recibir cosas maravillosas, deslumbradoras y finas, capaces de contentar á una muchacha histérica. Flores de porcelana y de jeve, perfumes en frascos elegantes, carteras y espejos, necesarios y cuanto el gusto exigente sueña, todo lo hallarán las bellas en los mostradores de Espaderos 139.

La perspectiva de la muerte.—Aunque nada tienen de agradable, más por estar en mes *de difuntos* consideramos de algún interés las observaciones sobre los condenados á muerte hechas últimamente por el abate Faure, que desempeña su cargo en la Roquette de Paris.

El respetable vicario, que asistió en sus últimos momentos á Prado, Campe y Pranzini, dice con ocasión de las ejecuciones de Allorto y Sellier, que el reo cae en profunda postración desde el momento de su entrada en la gran Roquette; este estado dura algún tiempo, pero su energía se despierta poco á poco, y la esperanza de una conmutación de pena se va despertando en el, disipando el efecto terrible de la condena.

El deber del sacerdote—añade el abate Faure—es mantener esta esperanza y hacer creer al reo en la posibilidad de un indulto. El reo se ase enérgicamente á esta esperanza de salvación, y la cadena perpétua pierde entonces para él su desesperada perspectiva

Los días son penosos para el reo, á pesar de las distracciones [illegible] la monotonía [illegible]

La noche [illegible] horrible, [illegible] siga dormir, su sueño [illegible] es pesadilla [illegible]

Durante su ministerio el abate Faure tan sólo dice que ha conocido tres reos que durmieran en la hora fatal.

Para apreciar bien el efecto que la pena de muerte [illegible] de la conmutación de aquella.

El abate ha visto varios que durante su [illegible] briles, [illegible] ño é inapetentes, y que al conocer la conmutación de la sentencia se han transfigurado y hablado de su viaje á Noumea [illegible] como de una excursión de placer.

[illegible] una pena produce verdadero terror: la de muerte.

La niebla de Londres.—[illegible] Chandla Robels ha descubierto en sus recientes estudios sobre la bruma de Londres, que la capa de niebla que diariamente se cierne sobre la capital de Inglaterra, no pesa menos de 6000 [illegible] que contiene partículas de carbón de piedra, cuyo valor en conjunto, asciende á 60 millones anuales.

Solícitamos de los señores administradores de periódicos del Sur y Norte de la República, que se dignen enviarnos las tarifas de su publicación [illegible] tarles buenos servicios.

Los nervios de los chinos.—Un [illegible] dico alemán [illegible] los chinos de las demás razas, consiste en la impasibilidad de su temperamento.

El chino puede trabajar, escribir durante todo el día, estar siempre sentado en la misma postura sin fatigarse y proseguir continuamente la misma tarea sin perder jamás su sangre fría.

El chino vive como una máquina, que una vez en movimiento no se detiene nunca.

Este carácter distintivo de los hijos del Celeste Imperio, se muestra en ellos des de su infancia.

En China no hay muchachos traviesos. Permanecen sentados todo el día, sin armar ruido, sin divertirse ni jugar.

Un chino duerme perfectamente en cualquier parte, sin que le perjudique el estruendo de las máquinas, ni los gritos de los niños, ni el clamoreo de los adultos.

Duermen sin interrupción, lo mismo en su cama que en el suelo.

En una palabra: los chinos no tienen nervios, ó mejor dicho, desconocen la enfermedad moderna de los europeos: la neurosis.

¡Dichosos ellos!

TIP. LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos [illegible]

CUENTO VIVO.

(ORIGINAL DE "EL SIGLO ILUSTRADO.")

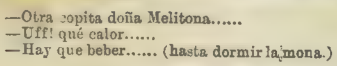


—Bella Sofía pasemos donde Broggi á tomar un pastelito.
—Acepto, si voy con mi tía.



—Corriente..... (ya veré como me libro de la vieja.)





—Otra copita doña Melitona......
—Uff! qué calor......
—Hay que beber...... (hasta dormir la mona.)



—No le parece don Serafin que convendría, que hiciésemos salir de aquí á Sofía?......

Geroglífico N.° 63—Premio un abanico.





PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA. SABADO 30 DE NOVIEMBRE DE 1889. | Número 134



Dr. D. Bernardo Muñoz,
Vocal de la Excma. Corte Suprema de Justicia.

Precios por suserición adelantada.

Al trimestre ... . 1.50 centavos
Al semestre... .... 3.00 »
Al año.................................. 6.00 »
En el extrangero, a. año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre

Precios por Avisos.

Una columna por mes ... 15 oro [illegible]
Media columna [illegible]
Cuarto de [illegible]
Una pulgada [illegible]

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 30 DE 1889

DIRECTORA [illegible]

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo de Campo

COLABORADORES ARTISTICOS:

E. San Cristóval · L. [illegible]
B. Garay · D. P. Tirado.
D. Pita. · C. Faobri

[illegible] P. Schindler.



[illegible] que es saludada por el trino del ruiseñor.

[illegible] paz precursora de nuevas halagüeñas y los hogares renacen, y la familia y la sociedad entran otra vez á la noble faena de la vida con la divisa del progreso nacional.

[illegible] sobre las cenizas de nuestras ruinas.

Las miradas del inmigrante industrioso se dirijen otra vez á nuestras bonancibles playas depositarias ayer no más de la fortuna y el placer.

Acaban de iniciarse dos sociedades ante cuya trascendental importancia no podemos guardar un silencio que sería culpable en quienes patrocinan toda idea que represente adelanto del país sea cual fuese la esfera en que él se inicie. La primera, á cuyo frente aparece el nombre de Mr. Alfredo F. Sears, tiene por objeto la irrigación de los inmensos desiertos de Piura, y entraña el grandioso pensamiento de poblar y enriquecer con la agricultura aquellas regiones incultas, donde hoy solo se manifiesta el arenal con su tetrica aridez.

La segunda es la sociedad anónima denominada "Compañía internacional de minas limitada" cuyo directorio está garantizado por los nombres de los señores Aurelio Denegri, Oscar Heeren, Manuel Candamo, Juan Gildemeister, Antero Aspíllaga, Enrique S. Prevost, M. B. Wells, Alejandro Garland y S. H. Johnston, siendo su objeto:

"1.° Explotar las riquezas mineralógicas del Perú, organizando y equipando al efecto las expediciones que juzgue convenientes, por sí ó en asociación con otras personas ó Compañías;

2. Adquirir [illegible] cualquier otro título, el dominio de propiedades mineras de toda naturaleza.

3. Hacer [illegible] en sus propiedades [illegible] de terceras personas, en virtud de convenios [illegible] condiciones [illegible] mercial;

[illegible] de denuncia;

5. Establecer [illegible] miento de oficinas de concentración, fundición [illegible] tritos donde posea la Sociedad propiedades mineras [illegible] conveniente.

6. [illegible] tulo, terrenos, aguas, edificios y en general todos los derechos, objetos y elementos que sean necesarios ó convenientes al mayor desarrollo [illegible] reses de la Sociedad;

7.° Enajenar dichos derechos y propiedades [illegible] intereses de la sociedad, promoviendo al efecto [illegible] extrangero de sociedades constituidas del modo más adecuado para la realización de [illegible]

8. [illegible], bajo las condiciones que al efecto se estipulen, del reconocimiento [illegible] das ó que se constituyan con especial objeto."

[illegible] tros al menos, la importancia que [illegible] ra la formación de la sociedad, y de [illegible] trar claramente los beneficios que reportará [illegible] realidad, la veta de vida y progreso que la Providencia ha reservado á este desgraciado país, para que, aleccionado con los reveses de los pasados infortunios, entre de lleno á la vida del trabajo y la industria, fuentes que no tardarán en recompensar la labor á ellas consagrada.

Nuestro número anterior, registró íntegro el texto inglés de los estatutos provisorios de la "internacional de Minas," habiendo reservado el original español para ocuparnos de él en nuestra sección de fondo, llevando al seno de las mencionadas sociedades los vehementes votos que hacemos por su prosperidad: porque, como peruanos, anhelamos ver multiplicadas las compañías del género de las que nos ocupan, para las que pedimos toda la protección de nuestro honorable gobierno y todo el entusiasmo de nuestros compatriotas.

Nuestros grabados.

Este número registra los siguientes. RETRATOS: Doctor Bernardo Muñoz.—Alfredo F. Sears. VISTAS: Banquete ofrecido á S. E. el General Cáceres en los salones de la Exposición.—El león de Waterloo. —Plano de los palcos del Teatro Principal y geroglífico [illegible] 61 [illegible] ofrece el premio [illegible]

Vamos á [illegible] referencias:

El Dr. D. Bernardo Muñoz, Vocal de la Corte Superior de Lima, es uno de los [illegible] ción, recto criterio y consagración asídua [illegible] decano del Poder Judicial de la República [illegible] Corte Suprema de la nación

[illegible] zos, conciliando los deberes de buen hijo [illegible] puestos igualmente importantes é independientes de su profesión, como veremos.

[illegible] ser Juez del Crimen de esta capital, y [illegible] piedad del empleo que pedía luces y pro- [illegible] cos y administrativos, porque la fiscalía es [illegible] para formar parte del gabinete de gobierno, y [illegible] del doctor Muñoz revela sus positivos [illegible] juego por diferentes amigos durante el gobierno Canseco y aceptó el ministerio de Justicia [illegible] prueba las virtudes del ciudadano. Desarrollada la epidemia de fiebre amarilla [illegible] el doctor Muñoz [illegible] despreocupado ante el peligro que amenazaba su propia existencia recorría los hospitales y levantaba lazaretos auxiliando á los enfermos.

En la portada del "Hospital 2 de Mayo" que es el mas hermoso de Sud América, está grabado el nombre del doctor Muñoz como uno de sus fundadores, habiendolo sido tambien del Jardín Botánico. El salón de exámenes del Seminario Conciliar de Santo Toribio ostenta el retrato del preclaro magistrado protector de aquel plantel de sacerdotes.

La independencia del poder judicial en un local propio y adecuado es otra de las obras que se deben á la iniciativa y trabajos del doctor Muñoz, cuyos mere-

imientos nos ha tocado la fortuna de reseñar aunque con la condensación que xige la estrechez de las páginas de este emanario, á nosotros que encontramos l mejor y mas puro galardon de nuestra ida periodística en la satisfacción que eja tras sí la tarea de señalar en altura espetable y digna á los hijos de la patria onde vimos la luz primera.

Los nobles huespedes que tocan á uestras playas trayendonos elementos de ida y bienestar, siempre merecerán nuestra acojida agradecida y el cariño lleno e sinceridad que en el corazón despieran los seres que hacen bien á la querida atria. Por eso hemos aunado nuestros ébiles esfuerzos á los de los editores del Perú Ilustrado,» hijos de la gran República; por eso mismo nuestra pluma traza ozosa el nombre de Mr. Alfredo F. Sears freciendo el retrato de su distinguida ersona y acentuando la importancia que ene para el país la grandiosa obra de la rigación de las pampas incultes que atraiesa el rio de Piura, obra cuyo iniciador s el Sr. Sears, natural de Portland en Oreón, de los EE. UU., ingeniero de profeón, y uno de los hombres empresistas y e carácter tenaz como son los hijos de mérica del Norte. El señor Sears, desde ue ingresó al cuerpo de ingenieros del Perú se viene distinguiendo por sus mus adelantados en favor del país, por la recisión de sus cálculos y la magnitud e las empresas, entre las cuales la irrigaión que nos ocupa está llamada á un desnio maravilloso, pues trocará el deierto arenal en tierra de cultivo, que crecentando las industrias asegure pan y entenares de familias.

Queremos dar una idea general de la mpresa gigante, por mucho que esto nos parte por un momento del personaje que a llevará á cabo.

La obra que se ha resuelto por una ley del Estado se verificará con el capital del señor Sears, sin que el fisco haga ningún desembolso. Las tierras regadas actualmente no son las que se refieren al ontrato general, sino los terrenos eriaos, que no dejan utilidad alguna á sus dueños, de manera que el desierto se onvertirá en breve en una inmensa zona grícola. Para realizarlo no hay necesidad sino de 2 á 4 años. El Gobierno cede á la Empresa la mitad de sus terrenos, en cambio de que la Empresa dote de agua á la otra mitad. Como durante la época de la seca, no corre absolutamente agua por el río de Piura, y en el verano este ofrece un caudal de agua que se pierde en el mar, el señor Sears ha ideado onstruir una represa ó lago artificial en el fundo de Parales, cinco leguas distante de la ciudad de Piura, y en el que se podrán reunir 200.000.000 de metros cúbicos de agua, suficientes para regar los terrenos durante la época en que se ha secado el lecho del río. Cuando la represa es é concluida y durante el primer año, los dueños de terrenos podrán pedir, sin pagar cosa alguna, el agua necesaria para regarlos.

Volviendo á nuestro propósito agregaremos que el señor Sears cuenta 56 años, de los que seis ha vivido entre nosotros: que su ilustración profesional es una garantía de progreso así como su esmerada educación es prenda de afecto recíproco entre peruanos y extrangeros.

El leon de Waterloo, es ilustración al lindo artículo "Visita á Waterloo" del doctor Wilde que registró nuestro número anterior y remitimos á nuestros lectores al recuerdo de la lectura aquella que sin duda ha dejado grata memoria en el ánimo. No apareció junto con el artículo porque nos fué difícil obtener á tiempo la fotografía.

El plano que publicamos pondrá de manifiesto al público amigo de su comodidad todas las ventajas que ofrece el nuevo Teatro Principal con el arreglo y distribución de los 28 palcos con que le han dotado los empresarios señores Baggiolini y Parrinello.

Nos prometemos consagrar un número del Semanario á la inauguración del coliseo central que debe ser inmediato á la llegada de la compañía Dalmau tan aguardada en esta capital.



Salud y pesetas lindas lectoritas. Aquí me presento con mi garbo y mi talle como esos monumentos vivientes de facha, fecha y peso que son, como dicen en mi tierra, todo orgullo y nada sustancia. Vengo así, vacío de noticias porque parece que la tal tanda de festividades de San Andrés ha dejado esquilmado el terreno y ocupados á todos en recoger los rezagos de la función. Hagan ustedes memoria de lo que ocurre en casa después de un baile y las tareas sérias que acribillan á las amas con el recojo de puchos de cigarro y restos de champagne y flores marchitas y mascullado de reputaciones heridas etc. etc. y se pondrán delante el cuadro que en general habrán de copiar los salones donde hubo danza y ambigú.

La semana está árida como los desiertos que va á irrigar un *gringo* tan bueno como buen mozo, cuyo retrato creo que aparecerá en el mismo número de «El Perú Ilustrado» que registre estos renglones largos, concebidos en vil prosa.

Apenas tengo algo que decir á ustedes, y eso triste como las tumbas.

* *

La sociedad de Lima ha visto borrado de la lista de los vivos el nombre de la respetable matrona señora Francisca Risco de Madalengoitia cuyo espíritu entró yá en posesión del Supremo Bien y cuyos restos fueron conducidos el 24 al Cementerio católico despues de haber permanecido en capilla ardiente, donde el señor Obin y Charún celebró una solemne misa de *requiem*. La señora Madalengoitia, madre política de los señores Francisco Rosas, Goyeneche y Pflucker, deja un hondo vacío y corazones que la lloran y rezan por ella. Paz en su sepulcro, junto al que, también ha ido un ángel. Me refiero al niño Enrique Meiggs, alegría de su hogar y ventura de su madre, quien ha volado al cielo como vuelan las mariposas al capullo de las adormideras.

Hay otro sepulcro aún, abierto por la parca fiera, donde ha ido á descansar el que en vida fué D. Eugenio Morales Farfán, caballero digno, laborioso y honrado que transitó con dignidad por este valle de quebrantos. Dichosos los que se van! Tristes de los que quedamos bregando sin saber la hora del descanso.

La torada del domingo, al juzgar de las crónicas fué buena. La señorita Enriqueta no pudo asistir como verán ustedes por la cartita que ha enviado en papel perfumado y color de rosa. Ella que sabe donde le aprieta el botín ha guardado su lápiz para mañana, gran dia en verdad en que se beneficia la Cosmopolita» con el Dr. Dam al frente, como quien dice que le vá á sacar tantas muelas al público limeño donde la «Cosmopolita» es estimada, tanto como querido don Christian. á quien Pipo estrechará la mano despues de la faena del Acho, porque mañana estará toda la gente de Lima en el redondel brindando á la buena suerte de *Currito* eh?

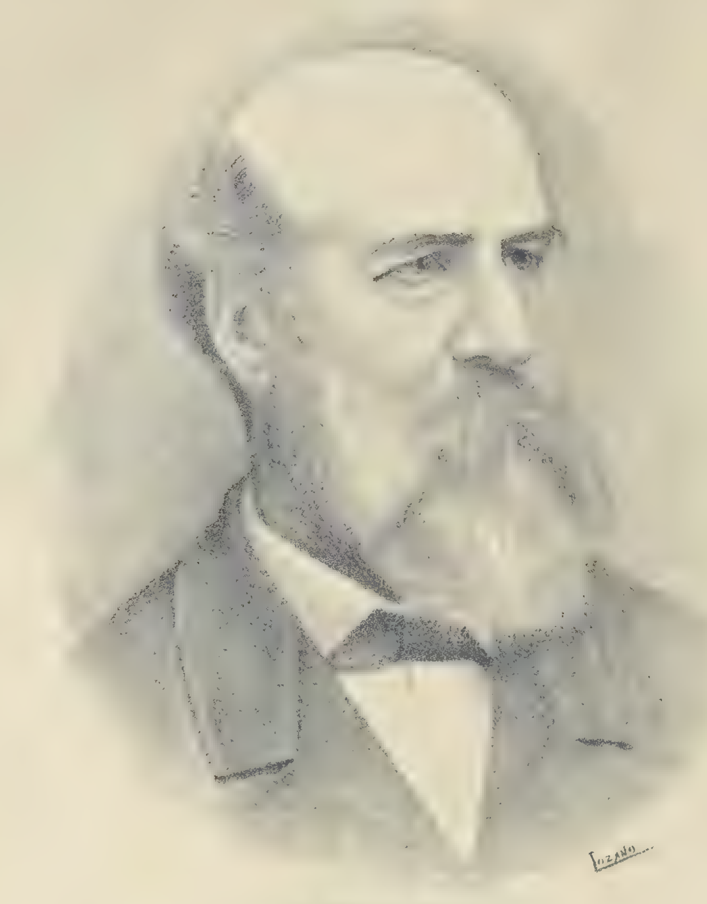
Para que mi revista no salga sin *guarahuas*, como dice mi colega el Tunante, he de anunciar á mis hermosas señoritas que les estoy preparando un figurín pedido para la temporada de baños donde todas han de ir con esos ojos que á toda hora me notifican amago de incendio sin reparar en que, hace muchas, soy cautivo de la linda chica que me trae descoyuntado el alma. Pero, el tiempo que robo á mi Mascota es para ustedes únicamente, con los enamorados suspiros que quedan rendidos á los piés de sus lectoras repitiendo con el coplero:

Camaroncito duro,
Sácame del apuro.

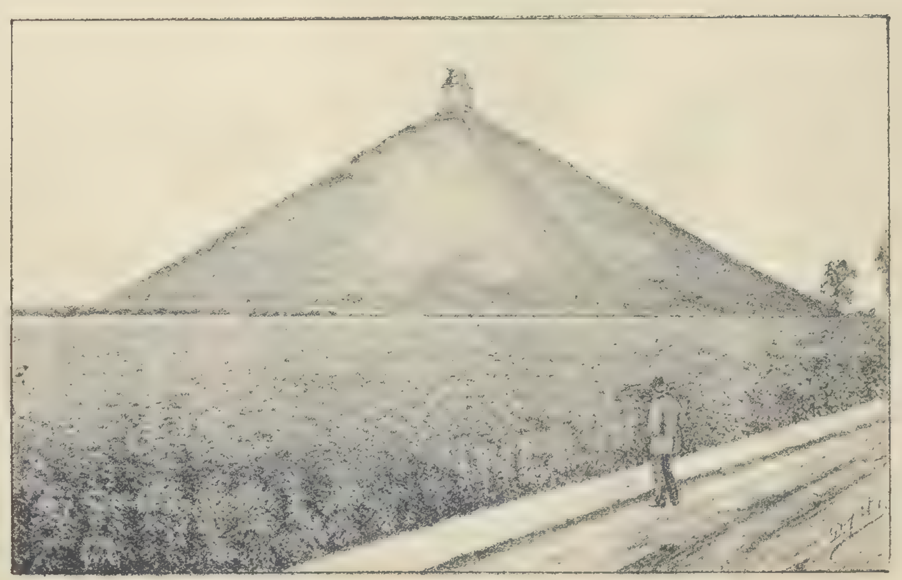
* *

En conmemoración de Tarapacá se hizo un gran simulacro de guerra en Canto Grande adonde desfilaron en la mañana del 27 los batallones «Junin» y «Ayacucho», la Escolta de S. E., el Regimiento «Cazadores del Perú», Regimiento de Artillería y la Escuela de Clases», al mando del Coronel Justiniano Borgoño, el valiente Coronel de los cuidados mostachos. Canto Grande estaba preparado con las elegantes carpas del Teatro Principal donde hizo el servicio *bebiente* nuestro popular Parrinello cayas cerezas gustó S. E. con la misma calma con que en Tarapacá rechazó las balas del invasor. Las dos mesas, una de 30 cubiertos y la otra de 150 nada dejaron que desear; pero el sol estuvo como mandado calentar. Del resultado y condiciones del simulacro no puedo decir á ustedes un ápice por la sencilla razón de que no entiendo jota en materia de matar gente ni tomar una plaza. Les declaro humildemente que soy gallina en materia de guerra con balas de á de veras, que me quiero mucho, y cuando más sirvo para sentar teorías y criticar, eso sí acremente, á los que no van á morir en el campo del honor, y esto lo hago cuando hay bellas en derredor porque sé que la mujer ama á los valientes.

Pipo.



Mr. Alfredo F. Sears
Ingeniero empresario de la irrigación de Piura



El león de Waterloo



Barcarola.

(A ***)

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Pasó la tempestad que amenazaba
En el antro fatal por siempre hundirnos
Y más grata la calma ha retornado
Luciendo en el confin iris bendito.
El Aquilón que sordo y pavoroso
Tender el vuelo hácia nosotros quiso
Y desatar los negros nubarrones
Que surgían del fondo del abismo;
Plegando luego las temibles alas
En favonio sutil se ha convertido
Y apenas riza con fragante soplo
Del amplio mar el seno cristalino;
O de nuestra barquilla, que resbala
Suave como cisne adormecido
Que preludia sus cantos de ventura,
Viene, jugando, á henchir el blanco lino.
Las nubes borrascosas ya deshechas
En sutiles encajes, por el limpio
Horizonte relucen los cambiantes
Del nácar y la perla en el zafiro.
Y el dulce rayo de la blanca luna,
Que siempre descendió á mi arduo camino,
Viene á alumbrar con apacible encanto
De nuestro amor el cuadro embellecido.
¡Oh! cuán ledo se quiebra en tus pupilas
Cuando me miras con afán sencillo,
Diciéndome elocuente, lo que el labio
Al idioma mortal no ha traducido;
Y, á la emoción de un inocente beso,
En infantil y plácido delirio,
Inclinas con rubor la pura frente
En mi férvido pecho extremecido!...
....
Nada amenaza ya la dicha cierta:
Boguemos, pues, á la final tranquilos,
Al influjo feliz de la alma estrella
A quien confiara Dios nuestros destinos.
El porvenir sonríe: ea, adelante!
Boguemos sin temor, dulce bien mio;
Que la existencia nuestra se desliza
De ventura y amor como un idilio.
Y en el confin postrero, do el oceano
Parece que ascendiera al cielo mismo,
De la eterna región de la esperanza
Ya se divisa el puerto prometido....
Allí anclarémos nuestra frágil nave,
Y, arrojando el sayal del peregrino,
Nuestras almas irán purificadas
A extasiarse en amores infinitos.

M. N. Arízaga.
(*Nephtalí.*)

1887.

Críticos y criticones.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I.

El crítico se hace y el poeta nace.

Valga este cambio del antiquísimo paralelo entre oradores y poetas, para significar lo que es un crítico respecto de un hijo de las musas.

Mientras el crítico sólo requiere estudio, meditación y tal cual agudeza para presentar sus trabajos en forma atrayente de lectura, el poeta necesita, aparte de estas cualidades del crítico, de un vuelo y una inventiva mucho mayores, para producir efecto.

La obra del primero, aunque juiciosa y atildada, será siempre tan inferior á la del segundo, como lo es un trabajo corriente de manufactura, ante una obra matriz del arte; como la luz más bella de las lámparas de Edison ante los resplandores del sol.

El mejor de todos los críticos de poesía, no pesará nunca en la balanza del genio lo que un poeta verdaderamente inspirado.

Hay entre el poeta y su crítico, la misma distancia que entre el escultor y el marmolista. Podrá el último decir cuál piedra es más à propósito para labrar una estátua; llegará hasta hacer ver al artista que no maneja bien su martillo, pero...... nunca podrá dar animación y vida á ese trozo de mármol que en las manos del otro, se transforma con originalidad sorprendente.

II.

Si del crítico serio nada mal inclinado en contra de ajena reputación, como amante sincero del arte y de los que le cultivan, descendemos al criticón mal humorado é intransigente, que no juzga y razona sino que *critica*, y zahiere; que no analiza y compara, sino que descuartiza y escupe, hay otro orden de consideraciones que hacer, pero de consideraciones muy duras.

El criticón es una apostema literaria que sale al más hábil autor en la fisonomía de sus escritos.

Allí en la cavidad de un descuido gramatical ó de una figura violenta,—de los que no se ven libres ni Victor Hugo ni Campoamor, ni Gœthe, ni nadie,—deposita este *bacilus-crítico* su huevecillo infecto, corrompiendo todo un organismo seductor y amable; corrompiéndolo en la apariencia y nada más que en la apariencia,pues la vida misma y auge del escrito censurado, se burlan del criticón y sus geniales deyecciones típicas.

III.

El criticón es casi siempre un amante despechado de la Literatura.

Ve à ésta recorrer el camino de la Gloria en brazos de un favorecido, y apunta los defectos del traje de su caballero.

—Qué sin lustre lleva los botines este hombre!—equivale al *incorrecto, difuso, ó anfibológico escritor don Fulano*, repetido en las columnas de un diario, por quien algo daria pudiendo escribir cosas bellas, así se las llamasen incorrectas, difusas ó anfibológicas.

Búsquese el origen de esas críticas agrias que sorprenden á todo el mundo en medio de los aplausos tributados á un autor, y se dará con él, en los rincones de un armario que pertenece al *crítico*.

Una colección de versos insípidos, una novela tonta ó un drama disparatado, son el agente secreto, por lo general, de esos trabajos campanudos en los que se plantea como por a más b, que tal escritor es un necio, que tal poeta no sale de la mediocridad, que el aplauso y las consideraciones públicas valen menos, mucho menos, que la opinión de un sabio ignorado hasta el día en que se trató de los méritos de un individuo que no vale ¡por supuesto! lo que el autor del artículo.

IV.

Y ojalá fueran siempre los criticones de carácter tan simple como aquellos que se ridiculizan á sí mismos, al pretender el ridículo de los demás.

Hay una clase original entre los criticones, á la que pertenecen algunos hombres no faltos de instrucción ni de ingenio, pero que á fuer de camorristas ó malos, se divierten en lanzar pelotillas á la nariz de cualquiera, acabando por decir en la lucha que provocaron: Fulano es un buen chico que se incomoda con nosotros, nada más que porque le llamamos bruto!

De estos criticones desvergonzados que pretenden lucir sus chistes aún á costa del amigo que admiran secretamente, se ven muchos en el diarismo de la época.

Pretenden ellos, dar lecciones de oportunidad, de gracia y hasta de cultura-como esos borrachitos, que, en medio de la calle, hablan de su buena crianza, entre injurias, patadas y puñetes.

V.

—Y á donde van estos señores críticos con sus trabajos ó desahogos nada caritativos?—preguntarán algunos.

Mas, no se necesita de grande penetración para comprender su objeto.

Un silbido en una buena ópera, no es ciertamente un fracaso, pero siempre es un silbido.

Sabe el pifiador bellaco, que sin destruir la armonía de una obra, establece en el ánimo de los no muy peritos, la duda, por lo menos, con su demostración adversa. Silba pues, en un momento dado, y aunque hay cien miradas despreciativas que responden á su demostración grosera, el triunfo está conseguido con que un palurdo diga al oido del vecino:

—Con que aquello era malo?......Mire U. que yo así no lo había comprendido; pero, cuando allà lo dicen......

Oh! *tiña* incurable de los criticones !tus dominios están más extendidos que los de cualquier otra enfermedad, en el reino de la Literatura!

Lima, 1889.

Cárlos G. Amézaga.

Poesia de Byron.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Corre impune á triunfar: con labio impío
rompiste el voto que soñé constante;
mas yo no tengo un corazón tan frío,
y el voto en él, aun vive palpitante:
pero ya no serás al pecho mío
lo que ayer fuiste, y que por un instante,
dando tregua á mis negros padeceres
y á mi cruel decepción—hoy temo que eres.

Verte—y amarte: un corazón sencillo
¿qué más podía hacer en su inocencia?
Amarte—y ver amortiguarse el brillo
de ese amor que fué sol de una existencia......
¿cómo romper el acerado anillo
que ha ceñido á mi sien tal inclemencia?
Me queda ante esa pérdida sin nombre,
como niño sentir—sufrir como hombre.

Aunque empañe una nube mi semblante,
¡qué no llegue su sombra á herir tu vista!
Aunque mi corazón ya agonizante
muera—que *solo* su pesar resista:
y así resistirá: mas tú, arrogante,

mañana lucirás nueva conquista:.
y tan vana ese triunfo ha de ponerte
que hasta la Envidia llorará tu suerte.

Del primer paso hácia el Error seguido
nadie pudo borrar nunca la huella:
la mujer que una vez haya caido
por siempre ha de caer—tal es su estrella:
y seguirá el sendero que ha escogido
siempre aturdida—y cada vez más bella:
y á muchos herirá: fiel á ninguno,
cuando no tuvo fé para con uno.

Los suspensos ayer de tu hermosura
no enjugarán tu lágrima tardía:
los que te odiaron, á su risa impura
mezclarán el sarcasmo y la ironía;
y el que te amó con sin igual locura,
aun llora al predecir que día á día
será el dolor tu inseparable amigo
de tu inaudita falsedá en castigo.

V. G. Mantilla.

Abril—1889.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe,

1888.

(Continuación)

Tipos y escenas de la vida escolar.

I.

AL MATRICULARSE.

Lector; voy á presentarte una especie de tipos que, con mucha frecuencia, podrás encontrar en la rectoría de los colegios limeños.

Ñor Pepe es zapatero.

Sin embargo, tenía un hijo, y este hijo se llamaba Pepito.

Pues bien, Ñor Pepe quería educar convenientemente al ilustre heredero de su apellido; quería que fuese *dotor*.

Necesitaba, por lo tanto, ponerlo en un colegio y este fué precisamente aquel en que el médico don Fulano educaba á su hijo, uno de los mejores clientes de la *oficina de zapatería*—como su dueño modestamente la llamaba.

Para conseguir su objeto, comenzó por informarse perfectamente de todas las condiciones que el correspondiente prospecto requería en el individuo que deseaba ser considerado como alumno, y hallando á su hijo muy superior á todas ellas, tuvo á bien aprenderse de memoria un soberbio discurso de introducción, que para el caso, le recomendó y le hizo don Bartolo el sastre, su vecino. Una vez en este estado las cosas, se levantó de buen humor una mañana, vistió à su hijo muy de traje dominguero, y después de colocarse en su negro y holgado *terno oficial* (es decir, en la levita que su vecino le obsequió *en otros tiempos* y el pantalón y el chaleco conseguidos merced á los *empeñitos* de su mujer, *Ña* Mónica) y de preparar al pequeñín para el trance supremo, con una platica *ad hoc*, emprendió á paso redoblado la marcha *sobre* el colegio.

***

Entrado que hubieron al zaguan, salió á recibirlos un portero calvo, larguirucho y de una facha tal, que si San Pedro (Q. D. D. G.) no se hubiera muerto. Pepito—que por otra parte *era muy vivo*—casi hubiera sido capaz de creer que había bajado delante de ellos, para averiguar la causa de su visita.

—¡Que niño tan observador! decía entre sí, muy satisfecho el papá, cuando el *nene* le contó esa impresión.

***

¿El señor Rector? pregunta don Pepe, con retintín almibarado, sacudiéndose el polvo de los zapatos.

—En el cuarto de la derecha, señor; contesta el simil de S. Pedro (pues como Pepito no sabía su nombre, convino en llamarlo, *interinamente*, así.)

Ñor Pepe y el niño entran en la indicada habitación.

El padre sopla y el hijo escupe por el colmillo; se quitan el sombrero, hacen una venia arfando de popa á proa, y al dirigir sus indagantes miradas á todos y cada uno de los ángulos del saloncito, distinguen, arrebujado en un sofá, leyendo tranquilamente un periódico, á un obeso varón de buenos bigotes, y baja estatura, saquito corto y abrochadito, pantalones holgados y á la altura de sus tobillos, y ......nada más de notable ofreció este mal aventurado á los no muy santos ojos de Pepito, á no ser tres ó cuatro remiendos perdidos acá ó allá entre una verdadera constelación de grasientas manchas.

—Mi estimado y respetado señor Rector; exclama Ñor Pepe, casi arrojándose sobre el aludido, tan pronto como lo divisa.

Este prorrumpe en una ligera exclamación y suelta el periódico, asustado.

—Señor Excmo:—continúa Ñor Pepe, sin al parecer, apercibirse del brusco efecto producido por su saludo.—Persuadido desde mucho tiempo há, de que la instrucción es la gran palanca que mueve... que agita, para sí decirlo, el comercio y todos los demás ramos del elemento llamado industria, con el cual se enriquesen los......

—Está bien, caballero, pero si no fuese enojoso á U. el decirme que es lo que pretende de mis servicios, le agradecería infinito......;—le interrumpe asustado el otro, y luego, viendo la amenazante postura que Ñor Pepe tomaba al verse interrumpido, continua;—si he ofendido á U. en algo......puedo satisfacerlo al instante......Pero siéntese U.; niño, puede U. arrimar una silla......

—Pues, como le iba diciendo, movido por estas poderosas razones y por otras más que no son absolutamente del caso, deseaba que mi niño (aquí Pepito hace una venia)......

—Puede U. disponer de un servidor, señorito.

Ñor Pepe, nuevamente interrumpido, hace un movimiento de impaciencia y arroja á su hijo una mirada talmente furibunda que le ahoga la voz en la garganta, precisamente en momentos en que iba á contestar à la cortesía del incógnito, conforme se lo había enseñado *su papá*, esa mañana. Pero, en seguida, continuó Ñor Pepe:

—Sí, señor, deseo que aprenda, con este fin, cursos elevados, tales como Retórica, Física, Aljebra, Mecánica, Botánica, Gramática, Poética y, en una palabra, todos los que lleven nombre esdrújulo, porque son los más graves

—U. creo que se burla de mí, señor mío; exclama en tono agridulce el incógnito.

—Y me gusta que mi hijo, aunque lo es de un animal......

¡Caballero, me insulta U.!

—...estudie esos *andrónimos*.......

—¡Pero, por Dios, entendámonos!

—...que por lo *bombásticos*......

—Señor, supongo que U. no conoce mi carácter....

—Hombre, soy de la misma opinión, porque, ante todo tengo el honor de..de no saber...el nombre con quien hablo; contesta aturdido de ira Ñor Pepe, por tanta interrupción.—Pero, en fin, señor Rector......

—¡Se burla U.!

—¡Pero, hombre! ¿no es U. el Rector?

—¡Qué he de serlo, hombre del diantre!

—¿Pero, entonces, como me había parecido!

(Continuará)

Rima.

(IMITACIÓN DE BECKER.)

En las tristes noches
Del helado invierno,
Cuando de la lumbre
La llama contemplo,
¡Con cuanta amargura
Y espanto recuerdo,
Que al pié de la sierra
Se pudren tus huesos
Sufriendo la lluvia,
La nieve y el viento.

Si alguna memoria
Conservan los muertos,
¡Qué horrible suplicio......!
¡Qué grande tormento
Será el tuyo al verte
Tan sola, tan léjos,
Tan llena de frio
Y acaso de miedo......!

Las leyes humanas
Así lo han dispuesto;
En caja con llave
Guardaron tu cuerpo,
El nicho taparon
Con piedras y yeso,
Y allí abandonada
Te deja on luego.

Mas no te impacientes,
Mi sitio allí tengo,
Y junto á los tuyos
Dormirán mis restos,
Para que en las noches
Del helado invierno
No te halles tan sola,
Tan triste, tan léjos,
Tan llena de frio
Y acaso de miedo.

Sepúlveda.

El Soneto.

(IMITACIÓN DE CARDUCCI.)

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Dante le dió de su estro peregrino
La elevación pindárica y severa;
Petrarca, de los pájaros el trino,
Los rumores del aura en primavera.

Tasso infundióle su Ideal divino,
La épica nota de su trompa fiera;
Y Olmedo, con su apostrofe al Desierto [1]
Le hizo cruzar la constelada esfera...

Urna fué en la que Fóscolo vertía
Llanto del corazón despedazado,
Al ver que Italia en opresión gemía.

Y fué también la cumbre de granito
Donde, del rayo vengador armado,
Altieri alzó de libertad el grito!

J. BENAVIDES Y VALDIVIA.

Callao, Octubre de 1889.

El aviso periodistico.

EL ANUNCIO EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y EN NUESTROS DÍAS.

En el momento en que el tren iba á partir, el barón X....á quien había acompañado á la estación, se inclinó hácia la ventanilla del wagón-cama y me dijo:—Sabia que había olvidado algo. Tened la bondad de suscribirme á un periódico cualquiera.

—¿Pensais pasar todo el año en el campo?

—Ciertamente: Paris me abruma, y deseo recorrer todas mis tierras.

—¿Qué periódico quereis?

—El que tenga más anuncios.

—¿Lo decis en verdad?

—Como os lo digo. Y puesto que os asombrais, os lo explicaré por carta.

Tres días despues el correo me traia las explicaciones sobre la salida de Paris.

"Mi querido amigo, decia el baron, cuando se llevan veinte años viviendo en Paris, cansado del charlatanismo de los malos escritores; cuando se está harto de leer los telegramas extrangeros que ocultan las pérdidas de la Bolsa, hay que reconocer que los anuncios son la parte realmente séria de un periódico. Hace mucho tiempo que empiezo á leerlos por la cuarta página, y rara vez leo la primera. El anuncio nos descubre mil detalles de la vida que nos refieren los historiadores, pero que constituyen el fondo y el carácter aun de la civilización.

Para formarse una idea exacta de las costumbres de nuestros antepasados, no hay mejor medio que consultar estas [illegible] aisladas que [illegible] dando á conocer, por el órgano de la prensa periodica, las modas, [illegible], las ocupaciones, las ideas generales y las [illegible] particulares de [illegible].

Rebuscando en las [illegible] y empolvadas de los antiguos periódicos, los anuncios sencillos, vemos pasar como un panorama movible los hombres y las costumbres; en ellos vemos las cabras y los jubones, el boticario y el vendedor, la carroza y la silla de mano.

Los anuncios del siglo décimo sexto, en Francia y en Inglaterra, se refieren á una categoría muy numerosa de esta epoca, los criados fugitivos y los caballos robados.

Los que oponen á los méritos de los servidores de los buenos tiempos antiguos los vicios de los criados actuales, se sorprenderán al ver el número de anuncios que ofrecen recompensa por la captura de los que cometen abusos de confianza.

Mercurio francés, 5 de Julio de 1659:

"Honrosa recompensa al que dé noticias de Francisco Cardón, de veinte años de edad que se ha fugado de casa de su maestro. Corta estatura, cabellos rojos, picado de viruelas, traje de color de avellana, ribeteado de cintas verdes. Abrigo de color de canela y sombrero marrón. Dirigirse al señor T. Forestier, comerciante de gorros y tejidos. Calle de Saint-Roche."

El dia 31 de Mayo, reclama el mismo periódico:

"Una muchacha joven de mediana estatura, en lo grueso, picada de viruelas. Esta joven salió el mes pasado de la casa de su ama"....(sigue la enumeración de los objetos robados y las señas de Mme. Vve. de Vila Z[illegible] en cuya casa estuvo la ladrona colocada.)

No pasa una semana sin que se delaten fugitivos de esta especie, indicando siempre los objetos sustraidos.

Es preciso haber leido la lista de estas denuncias en los periódicos del siglo diez y siete, para comprender los estragos que hacia la viruela.

En 1660 se ve llegar á los negros.

"Un negrito de unos diez años, vestido de amarillo, se ha extraviado el dia 9 del corriente cerca de la iglesia de Saint-Germain de Paris. Se dará una recompensa al que dé noticias suyas á la señora Besson, en el muelle de Orfévres."

"En el café de Lafleurs, se cede un negrito de dos años."

"En la posada del *Fairan* se vende un negrito de 11 años."

El [illegible] de Setiembre de 1658 comienza el [illegible] que hablen de él.

"[illegible] excelente cocimiento chino, aprobado por los médicos bajo el nombre de *[illegible]*, se vende con el nombre de *pan [illegible]*, de Saint Denis."

"Se encuentran al fin del siglo diez y siete los polvos *nerviosos*, los específicos para la gota, el reumatismo, etc., etc."

Y asi mismo los:

"Parches pectorales renombrados para la curacion de la tisis, catarros, asmas; antídoto soberano contra la peste y las epidemias. Se venden en "El Escudo Coronado", almacen de papel, todo paquete está sellado con sus armas, para prevenir al público contra los fraudes que cometen [illegible] falsifican los parches con perjuicio de la salud."

Mas [illegible]:

"[illegible] para colgar al cuello de los niños y favorecer la dentición."

De [illegible]:

"Polvos simpáticos para hacerse amar por medio de un pincel metido en un vaso de [illegible]."

Después hay anuncios que indican la innovación de este refinamiento del lujo siempre creciente.

Se reclama dentaduras perdidas, alhajas, braserillos para quemar perfúmes, adornos de hierro, brazaletes.

"El 18 de Julio se perdió en los alrrededores de la Plaza Real un retrato de señora, guarnecido de oro y piedras finas.

"Al que lo entregue se dará una gratificación de cuatro veces el valor del oro y dos el de las perlas."

Se comienza tambien á comerciar con las curiosidades.

"*A la mitre* cerca de *Saint-Leu* puede ver el público un conjunto de objetos raros y de valor, como una momia de Ejipto, de primer órden, que tiene grabados en el pecho y en la espalda caracteres mágicos, un hormiguero del Brasil, lleno de heno, á fin de imitar la naturaleza, un torpedo, un pez de la luna, etc. etc.

En 1763 (4 de febrero) Jacques-Lamber-Desbondois, barbero y fabricante de pelucas, frente de la posada de Lócrier debiendo servir á persona de alta categoría hace saber á los ó á las que deseen vender pelo, se les pagará tres escudos la onza por los rubios y largos y de una á dos por los largos de otro color.

En 1745 comenzó el interés comercial á manifestarse por medio de grabados. De este modo se anunciaban tambien los teatros.

El comercio habia comprendido las ventajas de la publicidad.

Las navajas de afeitar se anuncian de este modo; un grabado representa un gato que se contempla con asombro en una boca lustrada y luciente. El charlatanismo ha dado sus primeros pasos.

Hoy se vé el anuncio en el interior del ómnibus, junto al número del coche de alquiler, se imprime tambien en el asfalto de los pisos.

Todas las clases de la sociedad están representadas en la cuarta plana de los periódicos.

Una huérfana solicita un marido, un viejo célibe ofrece un cargo de señora de compañía *con la esperanza de casarse*.

En otros tiempos las antecámaras de la nobleza llenas de proveedores, de poetas, de cortesanos de todas clases que solicitaban unos minutos de atención, ¿pero qué antecámara reunió jamás un número de solicitantes comparable al que ofrece cada dia, en la cuarta página, sus servicios á los más humildes ciudadanos.

El que compra un objeto lo obtiene casi por nada. Por ejemplo: "GRANDES ALMACENES" de géneros de alivio de luto:—Todo el que compre por valor de veinte francos tiene derecho á recibir seis meses de lecciones de piano.

Los cabellos, la piel, los piés, las manos y los dientes son solicitados de todas partes.

He visto en un periódico de medicina, cuya lectura salta á la vista:

En la página 3 se curan las enfermedades de pecho, la gota y el mal de piedra en las veinte primeras líneas. Debajo dice: fuera la sordera; fuera los insomnios, fuera la jaqueca. Más abajo, supresión de la fiebre, del cólico y de las alteraciones del hígado.

[1] Soneto á la muerte de [illegible].

En la página 4, se encuentran cabellos hasta la edad más avanzada, una piel de satin, las manos de un canónigo y la vista de un lince que lleva unas pinzas.

Todo esto se obtiene mediante unas píldoras, unas pomadas y cristales del óptico Roche, los cuales tienen gran renombre.

No falta, ni el agua con cuyo uso se adquiere una magnífica voz de tenor, ni el jugo reconstituyente. Cuesta el frasco cinco francos. Por veinte sueldos se puede tragar, bajo una forma reducida, una vaca y una mina de hierro.

Prometeo se engañó. No es el fuego celeste del que hay que apoderarse, sino de las píldoras Puffman y el jarabe de caoutchuc iodurado. Este es el secreto de los dioses.

Los anuncios matrimoniales ocultan á veces lazos de caza, pero rinden grandes productos á los fotógrafos encargados de suministrar copias.

Con frecuencia se veia—colocados en lugar preferente - avisos del Ministro de Hacienda que anuncia que un desconocido ha gastado una suma de cuatrocientos ó quinientos pesos á título de "restitución al tesoro."

Está fuera de duda que es el Ministro el que paga estos anuncios para inspirar remordimientos á los que defraudan al Estado.

Entre las curiosidades de estos últimos tiempos se lee lo siguiente:

"Las golondrinas, esas poéticas mensajeras de la primavera, van á aparecer en nuestro hospitalario clima. Pronto rasgarán sus alas la superficie de los lagos y estanques. Es la primavera con sus capullos y sus lilas. ¿Porqué los primeros rayos del sol producen desordenes en el organismo del cuerpo humano? Cuando aparece la primera golondrina es necesario tomar cada semana media botella de agua purgante *francesa*, la única que no altera la digestión."

Para el que sepa leer estas lineas la clasificación de *francesa* aplicada á una agua que proviene de la Auvernia ó de la Borbona resumen la última guerra y las condiciones de paz. Es una protesta contra la concurrencia alemana y el tratado de trasporte.

En los anuncios se encuentra todo: están al corriente de las invenciones nuevas y de los adelantos de la industria y del alumbrado. En ellas se aprende el nombre de las plantas y flores recientemente importadas y llamadas á hacer un gran papel en la terapéutica y perfumeria.

El número de anuncios de objetos de lujo, cuando es corto, indica inquietudes politicas ó una situación tirante. La venta en grande escala de objetos de plata, presajia una guerra inminente.

En la cuarta página de los periódicos, es donde verdaderamente se halla la historia, la historia auténtica, desembarazada de charlataneria y de comentarios.

La cuarta página, tendrá algún día su Michelet.

AURELIÉN SCHOLL.

Ausencia.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Y he de partir?... ¿De mi Lima
he de dejar la alegría,
cuanto de ahí yo quería,
mis glorias y mi ilusión?...
¿Y partir á tierra extraña,
donde no encuentre un amigo
que comparta ya conmigo
lo que siente el corazón?......

¡Oh, momento de tristeza
en que el alma ya se eleva
y en sus blancas alas lleva
grato recuerdo de amor!...
¡Bendiga el cielo este instante
en que olvidado un segundo,
de la falsia del mundo,
goza el alma de candor!

Que en este dichoso instante
nacer en mi pecho siento
el amor que yo presiento
será ya eterno, inmortal.
Que al dejarla hoy á mi amada
en los brazos de la ausencia
se quiebra mi alma en su esencia
como se quiebra un cristal.

Astro de luz en Ocaso,
¡adiós, por la vez postrera!...
Otra vez el Cielo quiera
nuestros dos seres juntar;
nuestras vidas corran juntas,
nuestro pecho lata á una,
y sin ambición alguna
pueda la gloria alcanzar.

Hoy enmudece mi lira....
No se eleva ya mi canto
por la que amara yo tanto;
que el luto tétrico hoy
de mi lira los bordones
cubre de plañir altivo;
sin alma un cuerpo que vivo
á merced de su alma soy.

Ya en mi tortuoso camino
no su mirada me alumbra,
ni de mi alma la penumbra
de sus ojos el fulgor;
sin luz y sin gloria, errante,
por la senda fatigado,
voy cual náufrago arrojado
en mar de eterno negror!!......

JOSÉ FIANSÓN.

Lima, Junio 14 de 1889.

Ensueño.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Apenas yo en la edad adolescente
Soñé contigo ¡ó virgen! mi ventura,
Celeste, bella, cual ninguna pura,
De eterna juventud resplandeciente.

Te sentí en el susurro del ambiente,
Te adoré de las nubes en la altura,
De la flor en su aroma y hermosura
Y en las límpidas aguas de la fuente.

El alma mía, por tu amor ansiosa,
Te buscó siempre con febril anhelo
Como al dulce modelo de la esposa;

Mas nunca, nunca he visto en este suelo
Tu sér divino, tu existencia hermosa.
Tu patria no es la tierra, sino el cielo.

JULIAN.

Máquinas de coser DAVIS de alimentación vertical.

(Del inglés para "El Perú Ilustrado.")



La Compañia de Máquinas de Coser DAVIS hace ya algún tiempo ha dado gran atención al mejor modo de montar sus máquinas, estudian y hacen todos los experimentos posibles hasta haber llegado á conseguir lo que se puede considerar como la perfección de las máquinas domésticas.

Una visita á cualesquiera de sus fábricas ó sucursales seria muy satisfactoria é instructiva á las personas que estén interesadas en el desarrollo y mejoramiento de esta clase de máquinas, las que se encuentran allí en gran número de variedades por su mecanismo y maderas, estando acabadas de la manera mas elegante.

Sus últimos modelos de gabetas y guardapolvos son artísticos y bien diseñados.

El nuevo atractivo que han aumentado á sus máquinas es una guarnición de metal pulido montoda elegantemente sobre fresno ó roble antiguo.

La construcción de la nueva fábrica que hace poco establecieron en Dayton, estado de Ohio, está progresando rápidamente, los contratistas dan todo el impulso á la obra para terminarla cuanto antes; las paredes del edificio principal están ya levantadas y los techos de la factoria y edificios provisionales han sido ya colocados.

La compañía espera tener concluida y poder ocupar la nueva fábrica para la próxima estación de invierno y está en sus intereses concluirla antes si posible es, pues las facilidades que hoy presta son inadecuadas para las exigencias de un negocio que aumenta con tanta rapidez. Las ventas que han hecho en Agosto último han sido mayores que las de cualquier otro mes desde su instalación y van aumentando progresivamente.

(*The Sewing Machine Advance.*)

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifo dea, Ti o, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

1141

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC.

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.ª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos Clase superior. Suavidad No mas costuras ni bordos Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima
71—Carabaya (Bodegones)—75
76—PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)—126

SIVORI Y PANIZZONI
GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerias del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y expléndida rifa grátis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con **100 soles plata** cada uno, y en los almacenes

76—Portal de la Unión, Escribanos—126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto grátis de la grande y expléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimacazares, articulos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, chalones, choletas, cintas, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, corsées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubiertos, cotines, cambray, cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, esterlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escarmenadores, elixires, espejos, felpas, flecos, franelas, frazadas, fustanes, florencia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y algodón, géneros para muebles, granadinas, grecas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabones, jerseys, lanillas, linones, libros en blanco, loterias, lana para tejer y bordar, lápices, lapiceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, muselinas, muñecas, marcas para juegos, marcos para retratos, medidas, mechas para mecheros, mamaderas, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, ocres, oxford para trajes y camisas, pañolones, pañuelas de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas clases, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas clases, pelerinas, piquitos, panas, perfumería, pasadores, peines, peinetas, pomadas, plumas, razos, rondines, roscadores, sederias, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombreros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recortes bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirantes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para novias, vestidos para niños, viseras para kepíes, vinagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO
SEÑOR DON JESUS MUJICA.
IDEM EN ICA
PEDRO GOTUZZO.

FOSFATO DE HIERRO
de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la ***Anemia***, el ***Empobrecimiento*** de la ***Sangre***, los ***Colores pálidos***, ***Flujos blancos*** é ***Irregularidad de la menstruación***. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS
RABANO IODADO
de **GRIMAULT Y C.ia**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, **excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costras de leche, las erupciones del cútis.** Esta combinación vegetal, esencialmente **depurativa**, se tolera mucho mejor que los **ioduros** de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

SANDALO DE MIDY
Farmacéutico de 1.ª Clase, en PARIS

Suprime el **Copáiba, la Cubeba** y las **Inyecciones. Cura** los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el (MIDY) nombre . . . .

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS.

VINO DE PEPTONA
Pépsica
de **CHAPOTEAUT**, Farm.co en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, **digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diábetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.**

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitran desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y dificil su digestion. Combate los microbos ó gérmenes de las **enfermedades del pecho**, y da maravilloso resultado en las **Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.**

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
y en las principales Farmácias.

Agentes en Lima, SERRACASANOVA

Algo sobre Artes.

(*Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.*)

(CONTINUACIÓN.)

Un artista se expondrá á pecar inversamente si, imitando el esfuerzo de Dante, aspira á representar en el poema, con lo definido y concreto, lo que de suyo es indeciso.

El pintor Eugenio Delacroix tiene su celebrada *Barca de Dante*, en que Flejias conduce á los dos poetas hacia Dite, ciudad infernal, hendiendo las ondas por entre multitud de condenados, á quienes un instinto desesperado de salvación aferra á la barra.

La luz reconcentrada intensamente en determinadas formas, esparce tétrico resplandor por los dominios de la sombra; y las figuras revestidas de musculosa y bien nutrida carne se contuercen, medio sumergidas, forcejando por embarcarse.

La ejecución revela cualidades pictóricas de primer orden, y aun la invención misma las tendría si no ambicionara repetir en pintura, un pensamiento que no admite las precisiones plásticas que el artista alardea.

El incendio de una ciudad en el fondo, la tormenta con que el mar amenaza, los cuerpos casi exánimes violentamente asidos á la barca, la desnudez del remero Flégias que el pudor cubrió apenas, el terror de Dante; pertenecen al patético de un naufragio, y, representándolo, tienen sin duda expresión elocuentísima. Empero, como interpretación del pensamiento que Delacroix ambiciona no la tiene.

Que es Virgilio esa serena é imperturbable figura que está de pié, lo advierto por los laureles del cantor de Mantua. Verdad que la otra figura retrata á Dante. Empero ¿dónde está la misteriosa poesia que da el poema á la barca de Flégias navegando hacia Dite? ¿qué particulariza la escena infernal distinguiéndola de un naufragio humano? ¿qué significa el pudor de Flégias en pleno infierno? Más diabólica y reveladora habría sido su desnudez completa.

Declaro que el exceso de plasticidad es contraproducente en la *Barca de Dante*, hasta desfigurar radicalmente el asunto.

Con más fina sagacidad y más talento, el dibujante inglés Flaxman reduce á imágenes los principales cuadros de *La divina comedia*; si bien incurre en defecto análogo al de Delacroix, representando al jigante Anteón en colosal figura de hombre, y al soberano del imperio de los dolores como demonio con cabeza de león.

Asentado que los jigantes han de tener naturaleza distinta de la nuestra, debió el dibujo, si le fuera dado, caracterizar al del poema no solo por la dimensión, que es circunstancia variable en el hombre, si no por algo esencial y constitutivo de la especie. Los jigantes de la fábula tenian fiera y espantosa mirada, crecida cabellera, larga barba, piés y piernas en forma de serpiente, ciĕn brazos y cincuenta cabezas (1) La plástica, que rechaza semejantes monstruosidades, tampoco admite el soso Anteon de Flaxman. (2)

En cuanto al soberano de los dolores, aunque hay bastante fiereza en su acción y su figura, creo que no es digna de semejante concepción la imágen representada (3).

Flaxman elimina la luz suprimiendo la sombra, y se atiene a trazos meramente lineales, porque el dibujo, privado de iluminación y de colores, aleja el asunto de la naturaleza, é imprime en la forma esa relativa indeterminación, ese aire fantasmagórico ó indeciso, que en la plástica mejos se asimila á la visión literaria. Más, su esfuerzo en el sentido de la fantasia, semejante al del pöeta florentino en el sentido de la naturaleza, descubre como el de este cierta debilidad, que es la impotencia del talento que invade el dominio privativo de otro.

Sus imágenes ocultan la realidad tanjible bajo de una apariencia visionaria; son seres desprendidos de nuestra naturaleza, á quienes una extraña vitalidad anima bajo la acción expiatoria de la culpa.

A diferencia de Delacroix, Flaxman presenta á Dite envuelta en fuego y nubarrones, y hace de ella y su pavoroso aspecto, el asunto principal. El barquichuelo de Fléjias, diminuto y frágil en medio de los infernales elementos, fracasaria miserablemente si una providencia superior no amparára á los dos singulares viajeros que están adentro. (4)

En vez de tormentosas y ajitadas como las imaginó Delacroix, las aguas de Flaxman son espesas é indolentes al parecer; pero en su seno se ocultan, bien se vó, las iras de Tisifona.

La interpretación de Flaxman, sin ser completa, es superior á la de Delacroix; porque en la escena representada se aleja de la realidad en vez de perseguirla.

Empero, cuando el poeta admite las formas reales, el artista recobra su potencia poniendo en acción elementos que le son conocidos; sin perder no obstante el carácter visionario de su dibujo. Entonces toca al artista mostrar cual era la plasticidad que la palabra del poeta ambicionaba; y á la pintura, acreditar su importancia.

Si Flaxman palidece en el funesto beso que Paolo aplica á Francisca de Rimini (5), su expresión ostenta titánico poder en la figura de Carón y las almas que éste conduce (6), en la furia devastadora de Cerbero (7), y en la marcha majestuosa de Jerión (8). Con la misma grandilocuencia de jestos, formas y movimientos, aparecen en Flaxman las sombras fujitivas y dolientes de Guidoguerra y Rusticucci (9); asalta á Dante la turba encarnizada de demonios (10), ó sumerje por el cabello á Ciampolo en hirviente estaño (11); yace Ugolino sobre sus inertes hijos condenado á perecer de hambre (12); ó disputa á San Francisco el Querubin caido el alma de Guido de Montefeltro (13).

Más, estos cuadros en que el artista ostenta semejante poder, están limitados al juego de los detalles, y por ende no constituyen en sí mismos la esencia del poema, no entrañan integralmente su jenuina poesía.

Ni la pintura ni la escultura alcanzan, es cierto, en lo sobrenatural el alto carácter que la literatura; pero ésta, lejos de competir con ellos en el orden humano, las estudia como modelos de expresión.

Macaulay jeneraliza esta tendencia á los poetas italianos, como circunstancia característica y común á sus más célebres poemás; y la explica por la influencia que sobre ellos ejercieron pintura y escultura, en un país donde las maestrías plásticas reinan desde el palacio hasta la plaza pública. Habituados los poetas á contemplarlas,—dice,—desde la infancia, su imaginación recibió de ellas tan fuertes impresiones que el gusto por la descripción pintoresca trasciende en su escritos. De aquí que en Inglaterra, donde tales modelos no abundaron, los cuadros de historia sean poemas escritos á pincel, mientras que los poemas italianos son cuadros pintados para los ojos del espíritu, en que las palabras desempeñan el rol de los colores.

Cousin proclama el mútuo concurso y la fraternidad de la literatura y las artes plásticas, de los poetas y los artistas, estableciendo que no hay ideal sin forma determinada.

El hombre pertenece á la vida externa, porque su existencia individual se subordina á necesidades superiores que proceden del destino impuesto á la especie humana. Por ello está dotado su espíritu de poderosa expansión; por ello á todos los afectos y pasiones, á todos los movimientos internos, corresponden manifestaciones exteriores, perfectamente inequivocas y sinceras; pues, como observa E. Quinet, la naturaleza no miente. Es ella, además, esencialmente comunicativa; sus principios internos están sometidos á evoluciones incesantes que se resuelven siempre en una expresión externa.

Esta causa constitutiva, comun á la naturaleza y el hombre, es la que nos impele á manifestar nuestras impresiones poéticas, esto es, el ideal de belleza que reside en nuestra alma; y desde que la manifestación se hace tan imperiosamente necesaria, la naturaleza, inequivoca y sincera, se impone al hombre como medio de revelación. Las formas sensibles se convierten entónces en intérpretes del alma y la poesia aparece encarnada en el Arte.

Si la literatura expresa la imágen poetica por la palabra, la pintura y la escultura son las únicas artes que las revisten de formas reales y vivientes; porque, con más fidelidad derivadas de su principio originario, solo ellas tienen el poder de crear sus obras por medio de representaciones directas, ora generalizando en tipos corporeos los individuos, ora individualizando las jeneralidades. Son ellas las artes que con mas verdad y elocuencia equilibran en la revelación poética el ideal y la realidad, como elementos fundamentales de todo arte.

Asi en literatura como en pintura, la naturaleza juega el papel de medio, sirve de instrumento; es la gama de colores que espera la inspiración de un artista, ó el abecedario que ofrece combinaciones al literato.

La plástica no persigue, como piensa

---

(1) [illegible]
(2) Infierno, canto XXXI

(3) Infierno, canto XXXIV
(4) Infierno, canto VIII
(5) Infierno, canto V
(6) Infierno, canto III.
(7) Infierno, canto VI.
(8) Infierno, canto XVII.
(9) Infierno, canto XVI.
(10) Infierno canto XXIII
(11) Infierno, canto XXII
(12) Infierno canto XXXIII.
(13) Infierno canto XXVII

Pascal, estériles é impotentes imitaciones. Nada tiene que ver con la vitalidad orgánica, que es el asunto de la naturaleza y el secreto de su invencible superioridad; puesto que más augusta función tiene que cumplir en los mundos ideales del pensamiento.

Lejos pues de ser la naturaleza patrimonio del jeómetra, tanto pertenece á las matemáticas bajo la relación de la ciencia, como al artista y el poeta bajo el concepto de las bellas artes.

Por mucho que se obstine el deseo y se esfuerce el raciocinio, será imposible demostrar la superioridad de la poesía literaria sobre la plástica; antes bien, creo que el justo medio está en respetar siempre las ventajas relativas que sobre los demás, pertenecen á cada uno de los ramos del Arte. Y así, cuando oigo atribuir á Homero el divino papel de creador de las Bellas Artes, adjudicándosele, en homenaje á su excelsa literatura las glorias del escultor y el arquitecto; cedo irresistiblemente á la tentación de apreciar, no tanto el merecimiento de Homero, cuanto las lindes que en esta materia imponen los principios.

La Belleza es algo más que una aspiración de las almas poéticas. En la naturaleza existe con la misma necesidad que la gravitación y la pesantéz; y á semejanza del fluido etéreo llena los espacios. Imprimiéndose en la variedad infinita de seres y de objetos, no solamente los define y particulariza por la forma y el movimiento, el sonido y el color, sino que de ellos se exhala como emanación constitutiva, como himno elocuentísimo y perpétuo que el Universo eleva á su Creador. En sí refleja los perfeccionamientos progresivos del mundo físico, y es ella quien revela por la expresión el sentido que encierran cada fenómeno y cada objeto, el lenguaje que habla la naturaleza cuando se relaciona con el sentimiento humano.

La Belleza en la vida animada se manifiesta por el amor. El instinto de conservación de la especie, es decir, una razón superior á la existencia individual, una ley de la naturaleza, inclina en el animal las preferencias del amor hacia los individuos que mejor representan el tipo específico; eliminando así de la jeneración la deformidad hereditaria y los accidentes adquiridos, como causas que producirían activa y rápidamente la extinción de las especies.

Aún en el hombre se debe á esta instintiva elección el notorio y universal prestigio de la hermosura; más, como en él los fines de la naturaleza son de necesidad secundaria cuando se complican con los altos destinos de su espíritu, el amor que crea el hogar y forma la familia, si propende á la conservación física de la especie bajo la norma del tipo, aspira sobre todo, conforme á su naturaleza intelijente, al mejoramiento de la vida humana, que es el supremo bien adonde la esperanza encamina nuestros anhelos.

El amor que inspira la muger no tanto es pasajera afición de los sentidos, cuanto vínculo formado por su cooperación intelectual y moral en el destino de las jeneraciones; vínculo más indestructible y estrecho en el alma que en el organismo. A él debemos menos la vida material que la lisonjera y elevación de nuestra conciencia; y de él dependerá la superioridad que alcancen los herederos de nuestra sangre.

Dos amantes que sobreponiendo sus amores á todo atractivo social, se apartan al solitario y ameno paisaje, para expandir más libremente las vehemencias del afecto, no son dos egoistas miserables que buscan solo para sí los secretos de la dicha. Son dos seres puestos á la obra de mayor abnegación y jenerosidad humanas, en quienes las aspiraciones de la humanidad se concentran, y se elabora la vida del porvenir; porque si en verdad el egoismo existe como uno de los más activos y poderosos móviles de nuestra naturaleza,—esos fines adonde el progreso se dirije se sobreponen á lo que hoy de particular y mezquino en el individuo, empujándolo forzosamente á realizar la función que le toca en el movimiento jeneral de la especie.

En los atractivos físicos de la mujer se reflejan los de su hermoso destino; y los ama el hombre porque simbolizan principalmente la promesa de una felicidad ideal, cuyo cumplimiento es el supremo y dominante anhelo del alma.

Tal es la excelencia del amor humano.

De aquí que en su representación artística solo admito las concepciones que lo revelan realizando acciones notoriamente abnegadas y jenerosas, hechos que lo levanten sobre las vulgaridades de la pasión, y en él reflejen un tipo de belleza; y de aquí también que esté siempre dispuesto á condenar esas obras que nos dan por representaciones del amor, las languideces y equívocas caricias que tanto pueden proceder de delicado y grande afecto, como de los anhelos de una simple seducción.

El amor como manifestación de la Belleza se extiende á todos los asuntos de la vida inteligente. Dios, la verdad, el bién, como principios fundamentales de nuestros juicios; el estudio y el trabajo material como medios de acción; el gozo y el dolor, como ejes cardinales de las impresiones exteriores; el sentimiento y la idea; todas las formas de la existencia; la grandeza, el heroismo, el jénio, la gloria; pertenecen al dominio de la Belleza, y reciben el culto de nuestro amor.

La Belleza excluye el crimen, el vicio, todo movimiento ruín, pérfido ó aleve; porque solo inspiran sentimientos de execración y odio, que conturban profundamente el espíritu, lejos de producir alguna emoción estética. Si el arte se sirve á veces de ellos, es solo para producir un contraste destinado á robustecer la expresión de su verdadero asunto.

La Poesía procede de la Belleza, y es la expresión más elevada y noble del pensamiento. Reside en el alma como lejana reminiscencia de una felicidad perdida, y resplandece en ella cuando la contemplación de la Belleza la impresiona, excitando la sensibilidad, fecundando la imaginación. El sentimiento descubre entonces desconocidos aspectos en las realidades existentes; la idea los interpreta revistiéndolos con imágenes brotadas del alma;y la Poesía aparece reconstituyendo la naturaleza en el sentido de una verdad primordial y una Belleza típica.

La Poesía es la revelación más grandiosa, universal y completa del espíritu humano. Abraza la existencia y el pensamiento, las realidades y la idea. Su poder ilumina con los fulgores de la vida interna todas las formas posibles de la materia. Ella embellece el deseo, y crea la esperanza, esa preciosa quimera en que reposa el equilibrio de nuestra existencia. Borra en la tumba las miserias de la naturaleza, y transfigurándola con los velos del destino ignoto, la glorifica bajo la influencia de jeneroso respeto ú amor inconsolable. En la delicada y cándida adolescente muestra los seductores jérmenes del porvenir sereno y dichoso, que heredarán de sus juveniles gracias las futuras jeneraciones.

La naturaleza es por ella eco de nuestra alma. El sol sobre el horizonte es en la hora matutina, el soplo vital que alienta el esfuerzo, corrobora la esperanza del pasado, y nos prepara á las emociones de nueva realidad. En la triste hora de la tarde, cuando sus vívidos colores se derraman por el espacio ostentando creciente é inacabable intensidad, y nos deslumbran con asombrosa riqueza de tonos y matices,—para apagarse sombría y lentamente en el pardo acromatismo del horizonte; el sol no refleja ya la plenitud de la vida, sino la congoja de nuestro inquieto y silencioso espíritu, que contempla el acabamiento de pasadas edades, que alguna vez resplandecieron en nosotros con la brillantez de esos celajes, y que ahora el recuerdo acaricia evocando tristemente sus bonanzas.

Las amarguras duplican su rigor ante el sol poniente; los recelos y las incertidumbres nos anublan; una hora no más de vida nos resta, y esa acabará también inexorablemente, hundiéndose el espíritu que nos anima en los horizontes de la vida...para apagarse sombría y lentamente quizás en eterno ocaso.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume del cadisimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos. Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.


1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa. con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)

ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS

Afinamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

JEWELL MFG. Co.

Toledo, Ohio, E. U. de A.

Fabricantes de Mesas de Centro. de varias clases, especialidad de Mesas nickeladas, plateadas y doradas, con cubiertas del mismo metal, perfectamente pulidas. Uno de los muebles de Centro mas elegantes que se fabrican.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

1070

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS 188
J. MEYER

Gran novedad en Navajas.



NAVAJAS MANDARIN

CON HOJAS DE REPUESTO GARANTIZADAS.

Estas navajas son las mejores, las mas seguras y fáciles en su manejo: la mas barata de las navajas de primera clase conocidas y pone de manifiesto el adelanto mas grande, que en la fabricación de navajas se haya realizado hasta la fecha. Innumerables certificados, que están á disposición de los interesados, prueban de una manera real y efectiva, que el uso de ellas, es «una gran comodidad» «muy agradable» «una bendición» «un gran placer» «sorprendente fácil, facilísimo.» *El non plus ultra* del lujo, y que satisface el gusto mas refinado y ahorran dinero y trabajo en la adquisición de una buena navaja de barba.

Precio.. ......el juego de cuatro.

Juegos de cualquier número de navajas pueden conseguirse de venta en el almacen de los señores

Peter Bacigalupi y Co. de Lima

y por mayor en los Almacenes del fabricante O. A. ARBENZ Nos. 107 y 108 (Great Charles Street) calle de Cárlos el Grande.

BIRMINGHAM, Inglaterra, Inventor del rifle de aire llamado «El Alhajita.»

¡Cuidado con las imitaciones y pídase la navaja que lleva estampada la siguiente marca de fábrica! [A]

Leslie & Krater

Fabricantes de Molinos para Café de mano.

ALTOONA PENN. E. U. de A.

La Joya del Hogar Doméstico. Se hacen de varios tamaños. Son los que Llevan la Palma en el Mercado.

Unicos Agentes para la Exportacion. United States Manufacturers Export Co. Para Mexico Central and South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

W. W. Kimball Co.

Fabricantes de Pianos Verticales y Organos.

Los mas afamados de los Estados Unidos. Premiados con Medallas en todas las Exposiciones.

CHICAGO ILLINOIS E. U. de A.

La Fábrica mas grande que existe y la que produce mejores instrumentos. Estos Pianos y Organos son generalmente apreciados por su buena construcción, dulzura y elegancia, como lo prueba la decidida preferencia con que se usan en los Colegios Musicales, Teatros, Hoteles y en las Casas de las mas ricas y distinguidas Familias. Para aprender no tienen igual pues con su buen sonido forman un perfecto oido al discípulo. Pídanse Catalogos y precios.

Se entregan libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South America.

150 *Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.*

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiados por años, perfeccionándolos para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, San Martin 415

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la **Exportación** podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofía de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estomago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azucar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en lo principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA 274

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria Indisposición, Falta de Respiración. Dispepsia. Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Sí no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el
Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones.
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones. "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas [illegible] de forma elegante y precios [illegible] diversos modelos. Catálogos y listas de precios se pueden obtener de los [illegible] United States Manufacturers [illegible] Central and South América [illegible] Washington and 69 Market Sts. Chicago, [illegible] Lane Nueva-York.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujillo*, Ludowieg y Cª—*Paita*, Blacker y Cª—*Pacasmayo*, Kauffmann y Cª *Piura, Chiclayo y Cajamarca*, Hilbck y Cª—*Callao* Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas. Máquinas de Vapor. Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO

ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 1[illegible] calle de Juarez —Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.— Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra. Portal de Botoneros N. 52.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E U. de A.

Fabricantes de braseros de fierro, con hornillas y horno para biscochos y pastilasados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se em[illegible] brasero de hornillas. Unicos Agentes para [illegible]ción United States Manufacturers Export C[illegible] co, Central and South América 231, 233, 235 and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 [illegible]ne, Nueva York

Carta de un viudo.

—

Amigo y señor don Antonio:

Su apreciable carta de Ud., escrita en Diciembre de 1842, me la ha entregado el cartero en Marzo de 1843. Lo que á la pobrecilla le habrá sucedido por esos caminos, sábelo Dios. El Señor me envíe la muerte por tales correos. Traía el sobrescrito por detrás, y por delante tres ó cuatro sellos de cajas, administraciones, provincias y reinos diferentes, con muchos guarismos, señales y nombres de lugares enmendados, añadidos, quitados y vueltos á poner. También daba indicios de haber sido abierta cuatro ó cinco veces, y vuelta á cerrar otras tantas, ya con lacre, ya con oblea, con cera, con hostia, con cola y con pan mascado; lo cual prueba la infinita diversidad de métodos que se han llegado á inventar de cerrar cartas; esto es, que estamos casi tan adelantados en el arte de cerrarlas como en el de abrirlas, ¡bendito sea Dios!

Al fin llegó (que no es poco) aquí á Madrid á donde se conoce que primitivamente la había Ud. dirijido.

Si ha sido ó no leída después que salió de sus manos hasta llegar á las mías, es cosa que importa poco; tanto más habrá brillado en tal caso el ingenio de Ud. y la sana doctrina vertida en ella, y quien sabe si á alguno le habrán aprovechado las juiciosas reflexiones que acumula para consuelo de mi desgracia.

Pero ¡ay señor mío! que por más que Ud. me predique sobre filosofía y conformidad cristiana, yo no puedo consolarme de la pérdida de mi difunta Catalina. ¡Qué mujer! ¡Qué mujer aquella!

No digo que no tuviese sus defectos: pero virtuosa........¡ah! eso cual ninguna. Bien me lo dijo á mí su madre la víspera de nuestra boda, que llamándome aparte con mucho misterio, y agarrándome entrambas manos, exclamó con tono solemne: "Don Norberto, se lleva Ud. una muchacha...... una muchacha!.......... que ya ya!..........—Aunque este panegírico no estaba concebido en los términos más claros, después andando el tiempo, pude conocer la razón que tenía mi suegra en cuanto á la austeridad de la virtud de mi mujer.—Contemple Ud., señor don Antonio, que ni de novio ni de casado, he tenido que echarle en cara el menor desliz, y después de viudo, no digamos. Esta satisfacción de su propia virtud y purecostumbres, la tenía tan orgullosa y tan sobre sí, que mal año me dé Dios si algunas veces no me pasaban por la cabeza las ideas más extravagantes; porque á cualquier pelotera de las tres ó cuatro que solíamos tener á la semana, siempre me tapaba la boca con decirme: "Qué tienes tú que echarme á mí en cara, majadero? ¿Dónde habías tú de encontrar una mujer como yo, pícaro?" Y otras cosas á este tenor.

De manera que había ocasiones, repito, en que hubiera trocado una migajita, un si es no es de la virtud de mi mujer por un granito de la dulzura y mansedumbre de otras.

Me preguntará Ud. cómo era posible tener peloteras con una mujer tan *virtuosa*: yo le diré.

Mi difunta Catalina, señor don Antonio, tenía allá como otras muchas mujeres (casi todas) cierta idea de la virtud y de la moral que merece ser explicada. Su madre al enseñarle los mandamientos de la ley de Dios, le había hecho comprender, por lo que yo acá me imagino, que de los diez, cinco de arriba y cuatro de abajo se podían suprimir sin el menor inconveniente para las mujeres casadas. Es decir que con tal que una mujer guarde, recate y defienda de los otros hombres lo que llaman no sé por qué, el honor de su marido, para todo lo demás tiene licencia y ancho campo: á esto dan ellas el nombre de *virtud*.—Así, aunque Ud. oiga decir que una mujer es altanera, iracunda, envidiosa, murmuradora, chismosa, codiciosa, ignorante, holgazana, puerca y bachillera, si al mismo tiempo no se le ha probado en debida forma media docena de las travesuras que han dado tanta celebridad á la griega Aspasia y á la romana Mesalina, guárdese Ud. bien de negarle el título de *virtuosa*. En estas ideas, como digo, estaba muy empapada mi difunta, creyendo que un marido recibe un favor extraordinario cada y cuando su mujer se digna desperdiciar una ocasión de ponerle en estado de figurar en un cuadro de San Lucas.

Nosotros los maridos por el contrario, solemos estar en el error de que no embargante la limpieza de costumbres, le queda á una esposa algo más que hacer para merecer el título de perfecta casada. Esta discordancia de opiniones dá margen á disturbios como los que algunas veces turbaban la paz de mi matrimonio.

Sucedía por ejemplo, irme yo á vestir, registrar mi pantalón, y encontrarme que de los dieziseis botones con que el sastre le había dotado, el tiempo destructor y la incuria de mi mujer habían sacado la raíz cuadrada dejándolos reducidos á cuatro solamente. Llegábame á Catalina con el pantalón en la mano, y en el tono más melodioso y patético que me era dable, le suplicaba tuviese á bien surtir á los doce ojales restantes de sus correspondientes agarraderos. Si por desgracia mía estaba ella ocupada en aquel momento en alguna labor de cañamazo (que solían encargarle sus amigas porque lo hacía con gran primor) ó bien abismada en la lectura de una de esas novelas francesas que han dado en traducir en Barcelona, de las que el diablo me lleve si he podido jamás entender dos páginas, me contestaba resueltamente que no le daba la gana. De aquí nos enredábamos de palabras: yo insistiendo en que para salir necesitaba el pantalón, y que el pantalón para ponerse necesitaba los botones, sobre todo ciertos y ciertos botones: ella enfurecida y colerica, denostándome con mil epítetos injuriosos y lamentándose y clamando que no había aguante para verse tratada de aquella suerte una mujer de sus prendas.—«Con otra habías de dar, bribón, me decía; con otra que te pusiera . . . como mereces, ya que no estimas en lo que debes á una mujer como la que tienes».—Y tras esto se acongojaba tanto la pobrecita y se ponía tan afligida, que solía tirarme el libro ó la almohadilla, ó cualquier trasto á la cabeza.

Verdad es que pronto venía yo á contentarla, y estaba tan acostumbrada á eso, que si me descuidaba un poco, tomaba la mantilla y se iba á casa de sus padres á desahogar su pena.

Aun ahí era el diablo que entonces se destacaba mi suegra y me echaba unas pelucas de mi flor—«Norberto, me decía, no oprimas á tu mujer, que la cuerda que mucho se tira, salta. Mira que te hablo por experiencia. ¿Qué te importa que mi hija no sea tan cominera ni tan metida en casa como otras? ¿Qué afán es el tuyo de quitarle su paseito diario y la visita de una docena de amigas? ¿Ha de estar todo el día hecha un ama de llaves? Lo principal, hijo, es que sea virtuosa y que no te haga entrar en el número de los maridos desgraciados que andan por esas calles, mohinos y cabizbajos sabe Dios por qué.»

En esto paraban siempre nuestras rencillas. Catalina volvía á casa, nos abrazábamos; yo le hacía un regalillo, ó le tomaba un abono en el teatro ó cosa tal. Ella en cambio para que yo no la acusase de descuidada se traía un par de costureras y luego me decía, al cabo de la semana: «Norberto dame seis duros para esas mujeres; entre ellas y yo todo lo hemos puesto á la vela.»

Aquí tiene Ud. el cuadro de mi vida con Catalina mi difunta mujer. Pues con todo eso, y ser ella tan pura como un ángel, confieso, vea Ud. mi necedad, que más de cuatro veces tuve celos. Figúrese Ud., entre otros lances, que ella tenía un primo en los Escolapios, muchacho de unos trece años, vivaracho, travieso, y de buena disposición. Venía á comer á casa los domingos, y todo el día le pasaba jugueteando con su prima y dándole besos. Creció luego, y se fué espigando hasta hacerse un mocetón terrible; pusiéronle á militar, porque para los estudios no era cosa, y como decía con razón su madre el que es de tropa, tonto ó no tonto, puede llegar á general, y una vez con la faja ¿quién sabe? — No por verse ya con charreteras dejó de visitar á su prima, y siempre seguía en la costumbre de retozar con ella y besuquearla. A mí que me tienta el diablo por celoso me hacían ya cosquillas aquellos juegos, porque no me paraba en que era primo, sino en que tenía ya veintidos años y unos bigotes de á tercia. En fin con este trato y frecuentación creció el afecto, digámoslo así, del primo, y como era natural, degeneró en pasión frenética.—Ya había yo tratado de precaver esta contingencia, avisando á mi mujer que mirase lo que hacía; pero Catalina siempre encastillada en su virtud, desechaba mis amonestaciones, y enojada respondía que por qué había ella de romper con *todos* sus parientes por contemplar mis manías. (Note Ud. la exactitud de la palabra *todos*.)

Pasó algún tiempo así hasta que un día vino á mis manos, no sé cómo, una carta en que el primo hacía á mi mujer la pintura más patética de su amor, y las proposiciones más atrevidas que era posible imaginar. Añadía el insolente, «que si mi mujer se contentaba con seguir como hasta entonces compadeciéndole y no se decidía á faltar á miserables consideraciones que no eran debidas á su estúpido marido, se saltaría la tapa de los sesos, ó lo que es peor, se casaría.» — La lectura de

ta carta en enfureció: ciego de cólera asco á mi mujer, y dándole en rostro con atrevimiento de su primo, « Mira, le aje, mira como tu lijereza alienta á ese alvado; mira como te falta al respeto y enta contra mi honor. Tuya es la culpa, ó más bien mía que me he fiado hasta aquí en falsas apariencias de virtud, omo si fuera virtuosa la mujer casada que scucha y tolera galanteos.» A estas añaí otras mil reconvenciones é invectivas margas: pero Catalina tomando un coninente grave y majestuoso rechazó mis cusaciones, diciendo que aquella carta ra la mayor prueba de su *virtud*, pues denostraba que el primo no estaba muy conento, y que por consiguiente algo le quedaba que desear: que siendo su primo más oven, más galán, más amable y más enanorado que yo, ella había tenido la heoicidad de no rendirse á sus deseos, no bstante la compasión que le inspiraba el pasionado mancebo; por último, que ese último rasgo de mi necia estupidez la onvencia de que yo era incapaz de apreciar sus prendas y virtudes.

Este discurso me convenció: púseme de odillas delante de Catalina é imploré, pero en vano, su perdón. — La ausencia del primo á quien su despecho amoroso obligó á admitir un empleito de tres á cuatro mil duros en la Habana, tampoco bastó á reconciliarnos. Catalina jamás olvidó la escena que acabó de referir á Ud. —Desde aquel día hicimos vida aparte: desde aquel día ¡ay señor don Antonio! perdió su salud mi tierna esposa y fué siempre de mal en peor descaeciendo hasta que me la arrebató la muerte.

Yo inconsolable la lloro noche y día, y recordando su mérito, su honradez, su alta virtud, y lo que con ella me ha pasado, tengo hecho propósito firme de ahorcarme antes que poner á otra en el lugar de mi virtuosa Catalina.

No vaya Ud. como soltero á achacar esto á animadversión contra el estado del matrimonio; solamente si Ud. piensa en casarse, procure antes hablar conmigo, y le daré ciertos consejos que han de redundar muy en provecho de su bienestar, por el cual nadie se interesa tanto como este su amigo y atento servidor, etc., etc.

El Estudiante.

Lidia de toros alumbrada por luz eléctrica.

(Traducido para «El Perú Ilustrado» del «New-York Clipper» por J. de D. B.)

Magnífica fue la lidia de toros que tuvo lugar el jueves último en la Plaza Colón de La Habana, pero debido á la insuficiencia de las luces muy especialmente durante la primera parte de la corrida, estuvo la plaza un poco oscura; sin embargo fue aumentando gradualmente hasta que como á la hora y media estaba ya la plaza completamente iluminada; se hizo uso además de varias luces de Bengala.

La aprehensión de que los toros no embistiesen por no estar acostumbrados á esta clase de luz, desapareció por completo desde el momento en que salió el primer toro, precioso animal, muy fino y que puso á los lidiadores en continuo movimiento. La vista que presentaba la plaza era de lo más hermoso que hemos presenciado. La concurrencia era numerosísima, calculándose el número de los espectadores en más de siete mil, todos los que parecía se esforzaban por hacer la mayor bulla posible.

Curioso fue lo que pasó con el cuarto toro: entró á la plaza como un relámpago, embistiendo cuanto se le presentaba por delante; pero de pronto quedó fijo en un sitio sin que fuese posible hacerlo mover, apesar de que los toreros lo cruzaban en todas direcciones. El grito de "otro toro" salió de entre la muchedumbre y en un instante la plaza se convirtió en una algarabía indescriptible. Uno de los espectadores comenzó á agitar su pañuelo, y como por electricidad todos los demás siguieron su ejemplo. La escena era de lo más pintoresco; creo que nunca la olvidaré.

La Torre Eiffel Y. M. Eiffel.

En la *New Review* del mes de Julio, Mr. Eiffel alega por su casa, y qué casa! Una torre de trescientos metros de altura, el monumento más alto que existe en el mundo. No hay empresa que haya dado lugar á más controversias y si se erigiera en el otro extremo del puente del Sena una columna hecha con todos los artículos à los cuales ha suministrado un material inagotable la más sorprendente de las maravillas de la Exposición de 1888, quizás sobrepujaría la altura del célebre edificio.

El asunto ha sido muy explotado, pero no por eso se leen con ménos interés los datos que da sobre el génesis de su obra un hombre cuyo nombre debe quedar ligado á uno de los más prodigiosos *tours de force* del siglo.

La revista mensual que acaba de fundar M. Archibald Grove busca firmas que hagan sensación para excitar la curiosidad de los lectores ingleses, hastiados desde hace algun tiempo de revistas y de «magazines». Preciso es convenir en que el director de la nueva publicación daba un golpe maestro dirijiéndose á Mr. Eiffel, ahora que no hay súbdito de la reina Victoria que no haya atravesado la Mancha ó preparado sus maletas y comprado un guia de bolsillo para ir á ver la célebre torre.

Los monumentos tienen su genealogía. Así como la cúpula de los Inválidos es prima de la cúpula de San Pedro, y la iglesia de la Magdalena una bastarda del Partenon, la torre Eiffel es hija legítima del viaducto de Garabit.

«En 1885, después de los estudios que mis ingenieros y yo habiamos hecho sobre los pilares metálicos empleados para sostener los viaductos de ferro-carriles, como el de Garabit, nos convencimos de la posibilidad de construir sin mucha dificultad pilares mucho más elevados que los que se habian empleado hasta entónces. Miéntras que ántes de nosotros nunca se había pasado de una altura de setenta y siete metros, hicimos el plan de un gran pilar que debía tener ciento treinta y dos metros de altura y cuarenta y tres metros de base.

El resultado de estos estudios me sugirió la idea de proponer para la exposición de 1889 la construcción de una torre, cuyos primeros planos fueron hechos por dos de mis injenieros, los señores Nouguier y Koechlin y por Mr. Sauvestre, arquitecto.

La idea fundamental de estos grandes arcos reposa sobre un método de construcción que me pertenece en propiedad. El principio de este nuevo sistema consiste en dar á las aristas de la pirámide una urvatura tal que pueda resistir al viento ı que sea necesario unir estas aristas · diagonales, como se acostumbra hao.

Segun estos cálculos se ha construido ·orre bajo la forma de una pirámide · descansa sobre cuatro pilares en lícurva, aislados los unos de los otros los simplemente por las plataformas ·os diferentes pisos.»

Los detalles de la construcción de la torre son demasiado conocidos para que sea necesario recordarlos aquí. Deseamos llegar luego à la parte más interesante del artículo de Mr. Eiffel.

¿Cuál puede ser la utilidad de esta aguja colosal de trescientos metros de altura? ¿No es abusar del permiso de amontonar fierro sobre fierro levantar de esta manera una construcción interminable, cuyos pilares podrían subir indefinidamente hasta las estrellas sin prestar ningun servicio apreciable, obra gigantesca y estéril, semejante á esos *tours de force* que, lejos de excitar la admiración, producen màs bien un sentimiento de malestar, pues exigen un gasto de trabajo y de enerjía que no guarda proporción con el resultado obtenido?

Tales fueron, como se recordará, las más vehementes al mismo tiempo que especiosas críticas que caían como una granizada, en prosa y en verso, sobre el desgraciado edificio cuyos informes pilares no habían llegado todavia á la altura del primer piso.

Mr. Eiffel no se contenta con la absolución que le da el éxito. Después de haber recordado discretamente los servicios que podría prestar la torre en caso de una guerra desgraciada, sea para vijilar los movimientos de un ejército enemigo, sea para mantener entre Paris sitiado y las provincias, comunicaciones permanentes por medio de señales de telegrafía óptica, fàciles de cambiar desde lejos, el ilustre ingeniero asigna á su obra una vasta serie de aplicaciones más pacíficas y ménos dolorosas de preveer.

«Será, dice, un maravilloso observatorio de meteorología en el cual se podrá estudiar, para mejor provecho de la ciencia y de la higiene, la fuerza y la dirección de las corrientes de la atmósfera, la composición química y el estado higrométrico del aire, la tensión de la electricidad, las variaciones de la temperatura según la altura, los fenómenos de polarización, etc.

No fatigaré à mis lectores dándoles una enumeración completa de los experimentos que deben hacerse sobre la torre. El programa de estos experimentos ha sido redactado por los hombres de ciencia

Comprende el estudio de la caida de los cuerpos y de la resistencia del aire segun la aceleración de la velocidad, la comprobación de algunas leyes de la elasticidad, un nuevo exámen de la compresibilidad de los gases y de los vapores bajo la acción de un inmenso manómetro de cuatrocientas atmósferas, una instalación en más grande escala del péndulo de Foucault, demostrando la rotación de la tierra, la desviación de la caida de los cuerpos del lado del éste, etc.; por fin, una serie de experiencias fisiológicas del más grande interés.»

Los servicios de toda clase que puede prestar á la ciencia un edificio en que se encontrarán reunidos un observatorio y un laboratorio únicos en el universo no son nada comparados con el efecto producido sobre la imaginación de los pueblos por el éxito de una empresa colosal, que hace honor al espíritu de iniciativa y al poder industrial de la Francia.

En 1833 un ingeniero inglés se propuso construir una torre de trescientos metros de altura, pero no pudo llevar á cabo su obra, ni siquiera sobre el papel.

En 1874 dos injenieros americanos, los señores Clarke y Reeves, levantaron los planos de una torre gigantesca que debia inaugurarse dos años después para celebrar el centenario de la independencia, y su proyecto quedó en el estado de letra muerta.

Esta torre de trescientos metros es, como lo ha dicho con razon Mr. Eiffel, una brillante manifestación de nuestro genio nacional en uno de sus desenvolvimientos más modernos y es una de las principales razones de su existencia.

Los críticos de arte, que buscan ante todo, en un monumento la armonía de las proporciones y la pureza de las líneas, podrán darse libre carrera.

El hombre de genio que opere un día una revolución en la arquitectura, creando con todas sus piezas un nuevo estilo apropiado al empleo del fierro en la construcción de los monumentos no se ha revelado todavía, pero se han obtenido dos resultados de una importancia capital. Una experiencia colosal ha puesto en relieve lo que es posible hacer con el metal y la Francia ha triunfado en una tentativa en que habian fracasado las otras naciones.

G. Labadie Lagrave.

Un soneto.

(IMITACIÓN.)

Voy á hacer un soneto: á ver si puedo ..
No me arredran los muchos consonantes:
Es tan rico el idioma de Cervantes,
Que á buscarlos me lanzo con denuedo.

Quizá, lector, en la mitad me quedo,
Pues mi mente y mi mano vacilantes
Temen tanto á los críticos que aún antes
De acabar las cuartetas tengo miedo...

Iba ya á terminar, y un importuno
Mi soneto á mirar, curioso llega
A pesar de que á ello me resisto.

¿Pretendes parodiar, pregunta el tuno,
El soneto del gran Lope de Vega?
Pues pon un verso más y... ya está listo.

Antonio Maquilón.

1889.

Verdi y la música italiana

Los italianos se preparan à celebrar el quincuagésimo aniversario de la carrera musical de Verdi, la cual comenzó en 1839 con la producción de su *Oberto di San Bonifacio* en la Scala. Verdi ha sobrevivido á Bellini, á Mercadante, á Donizetti, á Rossini y de hecho á todos los de ese grupo de hombres de genio que desde 1830 han extendido hasta tan lejos la gloria artística de la Italia. La larga vida del ilustre compositor resume, por decir lo así, la fama de un periodo de entusiasmo que ha durado más de medio siglo y que ha enriquecido el repertorio italiano con veinte obras maestras, no contando entre las producidas por estos grande

bres sinó las que son realmente dig-
de ellos.

Hoy día se requiere poco esfuerzo para
er que las gentes proclamen que un
itor ó un compositor ha creado una
de primera fuerza. Esta lijereza de
mios constituye al decir de Horacio,
de los signos característicos de toda
dencia.

omo para que nada faltase á la fortu-
el autor del *Trovatore* y del *Othello*
nas de sus óperas han tenido la bue-
uerte de ser construidas en un senti-
atriótico, de manera que á la admi-
ón excitada por su mérito intrínseco se
gó la fiebre nacional que dominaba
las clases inteligentes, unos trein-
ños hace, en todas las grandes ciuda-
talianas.

sta es ciertamente la razón porque
li es aquí, en Roma, más popular que
ini, aunque en el punto abstracto y
usivo del arte el génio de Rossini fué
más amplia y hermosa naturaleza.
circunstancia propicia al autor de
ni, fué el que las cinco letras de su
re sirviesen como santo y seña á los
dores y patriotas que, bajo el impe-
ustriaco, al escribir en las paredes
a ciudad de los estados pontificios
alabras *Viva V-e-r-d-i*, se entendía
o que escribian era «Viva Vittorio
nuele RE d' Italia,»

ando este ingenioso santo y seña
al la revolución italiana se aprove-
le la representación de *Lombardi* co-
e un medio de anunciarse. Ahora,
al celebrar el quinguagésimo ani-
rio musical de Verdi, los italianos
emoran al mismo tiempo aquellos
de luchas, de conspiraciones y de
eración, en los cuales la crueldad y
ominia de la servidumbre no tenían
consuelo que la esperanza de mejo-
ías para la Italia.

celebración que se está organizando
nor de Verdi causará al eminente
ositor no poca intranquilidad, pues,
xtraño que sea, en una época en que
el mundo hace por destinguirse, es-
nde hombre desdeña el ruido tanto
otros lo buscan. El vive apacible-
e en su retiro de Buset y se ocupa
n obras de caridad, esquivándose á
oriedad y á la adulación. El día de
xima conmemoración él sentirá do-
nte la inconveniencia de haber en-
do tanto.

rdi es el único gran compositor vi-
de quien estén orgullosos los ita-
. Ponchielli que habia hecho conce-
n ricas esperanzas, murió demasiado
o y Boito el autor de *Mephistophe-*
es de suficiente mérito para ser
arado con el autor de *Aida*. Mucho
hablado durante algun tiempo acer-
baron Franchetti, músico jóven y
oso, cuyos primeros esfuerzos hace
fueron coronados en una ópeca de
descriptivo, tomada de la escuela
nica.

aler de este artista es asunto de dis
todavia y mucho falta para que
una sanción popular imponga si
á los críticos acerca de él. *Asvael*
el título de esta nueva obra, es una
que hay demasiados coros de
us y de demonios, como en el Me-
e Klopstock y en el Paraiso perdido de Milton. Además, el "plot" gira sobre la dualidad del *Bien* y el *Mal*, que es asunto ya raido en el dominio del arte.

En cuanto á la música que el barón Franchetti ha compuesto sobre esa idea, se puede decir que sigue muy de cerca los métodos wagnerianos, los cuales quedan muy por encima ó muy por debajo del temperamento italiano. Los músicos de este país sobresalen principalmente por la melodía, la cual constituye su mejor calidad, y formará siempre por siempre la sustancia y esencia de la música verdadera. Cuando quiera que tratan ellos de mostrar una cierta *virtuosité* de orquesta, lo que hacen es caer en la imitación y trastornar su naturaleza.

Esto le ha ucedido hasta el mismo Verdi, quien, no obstante la elevación de su genio, se exhibió inferior á su reputación en su última manera, en la cual en vano se esforzó por unir el estilo sencillo y melodioso con el gusto ruidoso y complicado que está tan en boga en el público refinado.

Una de las razones por que el talento del baron Franchetti es tan contradictoriamente discutido, es porque dicho compositor es noble y rico, como que posée no solo su título sinó una fortuna de muchos millones. No teniendo que buscar para vivir y no queriendo consumir su tiempo en ociosas diversiones, él cultiva las artes.

Como le habria sido imposible hallar un empresario que hubiera querido arriesgar fondos, ateniéndose á lo que prometía su talento, él resolvió ser su propio empresario. Alquiló el teatro Pagliano en Florencia y estrenó en él su ópera. Como llevó á cabo esta empresa con solicitud paternal respecto á la obra, resultó que la ejecución de "Asvael" fué soberbia y que los espíritus y los demonios que en ella comparecen fueron magníficos. Mas, por esto mismo, como el público en todas partes es feróz cuando está preocupado, lo ostentoso de la representación sirvió como pretexto para que dijeran que el barón habia querido echarles polvo en los ojos, esto es, deslumbrarlos con el explendor de las exterioridades. Es una nueva prueba de lo difícil que es contentar á todo el mundo.

Sin pretender decidir autoritativamente acerca del talento del barón Franchetti, yo llamo la atención á lo original de su caso. En éste se ve una grande inclinación por el arte de parte de un jóven patricio perteneciente á la clase observadora de la máxima del príncipe romano que decía que era ridiculo aprender á pintar un cuadro cuando se tiene con que pagar para que lo pinten.

Un caso semejante se ha verificado en Milán, donde la viuda de uno de los más ricos manufactureros lombardos, ha alquilado un teatro y representado por su cuenta y riesgo la *Lucia di Lammermoor*, con el exclusivo objeto de hacer ella misma el papel de paje. El marido de esta émula de la Patti habia allegado una inmensa fortuna con uno de esos amargos bebedizos que la dispepsia ha hecho de moda, el cual es conocido bajo el nombre de Fernet Branca.

Es el decano de los bebedizos, y las innumerables ilusiones que ha hecho nacer la mente de los que esperan vencer con su ayuda la debilidad de estómagos, han producido á su expendedor una fortuna colosal, que trata ahora de ennoblecerse con el cultivo del arte. La jóven viuda ha cantado bajo el nombre de Alina; pero su seudónimo era demasiado transparente, y en la noche de su estreno, las lenguas maliciosas, de que hay tantas en Milán, decian que la *claque* habia sido embriagada con fernet, el cual tenía que haber mezclado un cierto amargo con su entusiasmo pagado. El hecho es que esta primera representación no fué un verdadero triunfo, y que la señora viuda Alene Branca se ha convencido á su costa de que es mucho más fácil invertar licores estomacales que imitar los gorgeos de la Nilson.

HONORÉ MEREU.

Ojos azules.

Azules son los apacibles ojos
Que cautivan mi alma:
Si yo, algún dia, consiguiera de ellos
Siquiera una mirada,
Vería renacer mis ilusiones,
Sentiría alentarse mi esperanza.

Azules son, como el azul del cielo
Cuando ostenta sus galas;
De ellos brota divina, refulgente
La luz de la mañana,.....
Ojos que sois la claridad del día,
Alumbrad las tinieblas de mi alma!

A. DE LA E. DELGADO.

Niagara Machine Co.

BUFFALO N. Y. E. U. de A.

FABRICANTES

de Carretillas para Múebles, Baúles, objetos pesados y lijeros, con ejes de bolitas en lugar de Pernos.

Completo surtido de Carretillas de todas clases con rodillos de Bronce Fierro Nickelados, Dorados pulidos, de Madera ó Gutapercha.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1107

Beach & Clarridge.

BOSTON MASS, E. U. de A.

FABRICANTES

de Extractos para dar gusto de diferentes frutas á los Jarabes y Pastas.

Apropiados para la manufactura de Dulces, Licores Jarabes y Pastas para Bizcochos

La Fábrica que ha alcanzado mas renombre en esta linea Se hacen de todos gustos y siempre queda satisfecho el marchante.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N Y—E U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República 1108

S. C. Doods y Ca.

FABRICANTES DE MUEBLES.

Especialidad de Mesas de Centro de todas clases de Maderas, Dibujos originales y elegantes Bluminton Indiana, E. U. de A.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 MAIDEN LANE N. Y.

Pídanse Listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos

Gilbert Manufacturing Co.

BAINBRIDGE N. Y.

Fabricantes de Juguetes para Niños.

Carritos de todos tamaños. Express, Pasajeros, Cochecitos para ser tirados por Perros ó Chivos y Trineos.

Obra tan completa y bien acabada como un Carruage grande, perfectamente pintados y barnizados.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. para México Central & South América.

150 Washington St, Chicago Ill . and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancias entregadas en cualquier puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República libres de fletes y derechos. 1095

Harris & Cole Bros.

Cedar Falls Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Bombas de Madera

Con ó sin cilindros de Porcelana. Bombas para Pozos, apropósito para Patios, Jardines, Cocinas etc. Sacan el agua de todas distancias usando el apropiado tamaño de Bomba. Tubos cuetes y refacciones para las mismas siempre en existencia

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. -E. U de A.

Pídanse Catálogos y listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1097

Burlington Book Case Co.

BURLNIGTON Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Muebles, Especialidad de Escritorios de cilindro con librero.

Los mas afamados de este pais. De modelos muy variados, de maderas de Nogal, Caoba, Cerezo etc.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier uerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.
1098

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.
1134

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.
1142

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.
1133

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.
1131

E. W. Stiles y Ca.

HARTFORD CONNECTICUT, E. U. DE A.

Fabricantes de Tinteros.

Especialidad de Tinteros de suspensión para ser usados en Ferro-carriles, Vehículos, Buques y buenos en general para ser adaptados á cualquier mueble sin riesgo de que la tinta se derrame.

Unicos Agentes para la Exportación:
United States Manufacturers Export Co.

150 *Washington St. Chicago Ill. and* 96 & 98 *Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancias entregadas en cualquier puerto ó punto farrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.
1106

Dobins Electric Soap.

Jabon Eléctrico Fabricado por I. L. CRAGIN y FILADELFIA, PA. E. U. de A.

La Joya de las Lavanderas. El Jabon que blanqu la ropa mas que ningun otro.

Unicos Agentes para la Exportación. United Sta Manufacturers Export Co. Para México Central South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and* 96 & 98 *Maid Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercanc entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocar ro de esta República, libres de fletes y derechos 10

Célebres preparaciones del Dr. A. P. Hox

Para la tos, catarros, ronqueras, inflamaciones las glándulas y Croop.

Preparadas de dos diferentes modos, líquido y Pastillas (Discos) Recomendado por la Facultad dica, y usado con sin igual éxito por Viajeros, C tantes Oradores, y en general todas aquellas person que su ejercicio requiere una ayuda para los órgan de la voz. El específico sin rival el que ha curado sos los mas desesperados y en los cuales otras medi nas han fallado.

Unico Fabricante y Propietario.—A. P. HOX BUFFALO N. Y.—E. U. de A.

Unicos Agentes para la Exportación. United Stat Manufacturers Export Co. Para México Central a South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and* 96 & 98 *Maid Lane N. Y.—E. U. de A.* 11

Barker Mfg. Co.

38 FRIEDSHIP ST. PROVIDENCE R. I. E. U, de

Fabricantes del mejor boton para cuello, y asegu dor de Corbata combinados, el mas bonito y mejor q se ha producido hasta ahora. Se hace de dos difere tes clases. N.º 1, Oro de 12 kilates relleno en tod sus partes. N.º 2, Oro de 12 kilates hueco. Este bot es muy cómodo se pone fácilmente, nunca se desco pone y no rompe ni usa los ojales. Marca de Fábri "THE CHIEF."

Unicos Agentes para la Exportacien. United Stat Manufacturers Export Co. Para México Central a South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and* 96 & 98 *Maid Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercanci entregadas en cualquier Puerto o punto Ferrocarri ro de esta República, libres de fletes y derechos.
1096

GOODELL & Co.

Antrim, N. H,. E, U. de A.

Fabricantes del Sembrador Mecánico de mano

CAHOON'S

Patent Broadcast Seed Sower.

para sembrar Trigo, Avena, Cáñamo, Centeno, Semi lla para Pastos, Arroz, Linaza etc. etc.

Al paso natural, siembra Trigo tirando la semilla cuarenta piés de distancia.

Cualquiera puede usarlos, y están garantizados que darán satisfacción completa.

Unicos Agentes para la Exportación. United Stat Manufacturers Export Co. Para México, Central, an South América.

150 *Washington St , Chicago, Ill., And* 96 *and* 98 *Maiden Lane, Nex York—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancia entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarril ro de esta República, libres de fletes y derechos,
1101

Elgin Condensed Milk Co.

Elgín Ill, E. U. de A.

Leche condensada conservada en latas, apr pósito para los viajeros, tan apreciada en l buques, ferro-carriles etc. Preparada de tal m nera que resiste todas las temperaturas sin de componerse. No tiene rival para la amamant ción de las criaturas. Excelente con el café y chocolate, así como para hacer cremas, dulces helados.

Unicos Agentes para la Exportación Unite States Manufacturers Export Co. for Méxic Central and South América 231, 233 y 235 Was hington and 69 Warket Sts Chicago Ill, and 9 & 98 Maiden Lane New-York.
1135

C. L. Hauthaway & Sons,

Boston, Mass, E, U, de A,

Fabricantes de Líquido para el Calzado de las Seño ras.

SHOE DRESSING

Es un líquido que conserva el Calzado dándole un apariencia acharolada, siempre brillante y limpia.

No contiene grasa, y se aplica simplemente por me dio de una brochita.

Unicos Agentes para la Exportación United State Manufacturers Export Co Para México, Central an South América.

150 *Washington St,, Chicago, Ill., And* 96 *and* 98 *Maiden Lane, New York—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancia entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrile ro de esta República, libres de fletes y derechos, 109

ectorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.° 105
RENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Antolin Robles
Manuel Dianderas Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

José B. Ugarte
LLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
LLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
ALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

anuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
ALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
IPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
CAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
ALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.° 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
LLE DE NUÑEZ N.° 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
ALLE DE NEGREIROS N.° 74.

Mariano Jacinto Medina
AYACUCHO N.° 123.
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
LLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
ALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
QUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN. E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago. Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

A. BOGGIANO

DROGUERIA Y BOTICA
Especialidades de todas clases—Por mayor y menor.
PORTAL DE ESCRIBANOS No. 70.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Encuadernador.

Se necesita uno bueno, que NO FALTE, y trabaje 10 horas al dia, por buen sueldo pagado religiosamente.
Imprenta Bacigalupi.



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el

· PECTORAL ·



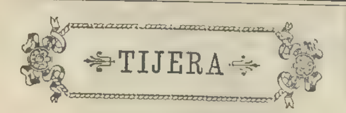
de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.



DATOS CIENTÍFICOS.

El peso medio del cuerpo humano es en los varones 130 libras, en las hembras 110.

El promedio de la estatura de un hombre fuerte y proporcionado es de 5 piés 4 pulgadas.

Una pulgada de estatura equivale á dos libras de peso.

El peso específico del cuerpo humano fluctúa entre 0.950 á 1.030.

El corazón de la mujer pesa 260 gramos y 330 (10 y media onzas) el del hombre, el promedio es de unos 292 gramos.

A la edad de 50 á 80 años el corazón adquiere su peso máximo.

La cantidad de sangre en el cuerpo humano equivale á la décima tercia parte de su peso, unos cinco cuartillos, ó de 11 á 12 libras.

El hombre muere cuando ha perdido la quinta parte de su sangre.

Los ventrículos del corazón expelen 6 onzas de sangre á cada contracción á una presión de un cuarto de atmósfera.

La sangre recorre el cuerpo dos veces por minuto, impulsada por el corazón en 85 contracciones.

Un veneno activo, introducido directamente en una vena, causa la muerte á los 5 segundos y si se inyecta en la piel tardará cuatro minutos en producir su mortal efecto.

Un milímetro cúbico de sangre contiene 5.000,000 de celdillas en el hombre y 4.000,000 en la mujer.

Por cada celdilla blanca hay 300 rojas.

El peso específico de la sangre es 1,055.

El pulso en los recien nacidos es de 115 á 130 pulsaciones; 110 durante el primer año; 95 á los dos; y 85 entre los 7 y 14 años.

El promedio del pulso en el hombre adulto es de 72 pulsaciones por minuto, y de 80 en la mujer.

La respiración es una cuarta parte menos rápida que el pulso.

———

En una capital de provincia se ha cometido un crimen.

El gobernador hace circular las señas del delincuente, y al cabo de algunas horas recibe un telegrama de un alcalde, concebido en estos términos:

«El asesino ha sido capturado.»

Al día siguiente recibe el gobernador este otro despacho, remitido por el mismo alcalde.

«El individuo detenido no es el asesino. ¿Qué hago?»

———

Floreaban los tilos, cantaban lás aves,
Y alegre vertía sus rayos el sol;
Tus labios sellaron los míos suaves,
Y á mí te abrazaste temblando de amor.

Las hojas caian, el cuervo graznaba,
Y tristes los rayos lucian del sol;
Adiós! nos dijimos con aire que helaba,
Sin besos, ni abrazos, ni flores, ni amor.

PEREZ BONALDE.

———

Diálogo entre un municipal y un chulo que pasaba toda la velada en la taberna:

—¡Vamos, salga U., que son las once y media de la noche!

—Si no son más que las diez.

—Dígole á U. que son las once y media dadas.

—Y yo le repito á U. que no son mas que las diez.

—Dejémonos de conversación y salga U. inmediatamente.

—Bueno, hombre, bueno. Iba á comprarme un reloj, pero compraré un municipal, que es más exacto y no hay que darle cuerda.

———

Doña Mónica dá instrucciones á su nueva cocinera, y le dice:

—Sobre todo, tenga usted mucho cuidado con el fuego. Una catástrofe es la cosa más facil del mundo y es preciso tomar toda clase de precauciones.

—A mi también me causan horror los incendios. Pero la señora puede estar tranquila......porque todas las noches habrá en mi cuarto un bombero

———

En juicio oral:

—¿Por qué mató usted á su mujer?

—Para impedir que fuera al infierno, porque era muy religiosa.

—¿Cómo es eso?

—Sí, señor presidente. Todo el santo día de Dios me estaba llamando ¡asesino! ¡verdugo! Y como U. S. comprende, no he querido dejarla por embustera.

———

Un individuo dió un pisotón á una señora, la cual exhaló un agudo grito de dolor.

—No sé por qué se queja usted de ese modo, señora, ¿qué habria usted hecho si llego á ser un tranvía?

———

¡No oiste, hermosa mía,
á los tiernos, pintados pajarillos
cuando el astro del dia
saludan con sus cánticos sencillos?
En torno á tu ventana,
¿no sentiste la brisa susurrante
cantando á la mañana
endechas tiernas de sentido amante?
¿No oiste entre los giros
con que el viento tus flores acaricia,
los plácidos suspiros
con que canto tu amor, y mi delicia?
¿No sentiste mi acento conmovido
saludar de tus ojos los reflejos?
¿Lo sentiste? Pues tienes buen oido...
¡Mira que estamos lejos!

ARTURO ASED.

———

Los animales de pluma y escama no tienen riñones.

La nieve no cae jamás en medio del mar.

El gato se amansa cortándole el pelo de los oidos y de las barbas.

Las manos sucias de pez ó resina se limpian con aceite; el aceite con salvado, y el salvado con agua.

AVISO

os Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

ENTES COMISIONISTAS

— *CHICLA* —

encargan de toda clase de negocios rciales y en especial de la exporta- le minerales.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa: Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.





ESTABLECIDO EN 1827.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Los *Niños* están *pálidos* y *enfermizos* á menudo sin otra causa que las *lombrices*, y con frecuencia las *convulsiones* que sufren son el resúltado de esos zapadores y mineros que llevan en el vientre.

Cuando se les vé algunas veces irritables y febriles pidiendo de comer y comiendo vorazmente, rehusando otras veces un alimento sano; dando saltos cuando están dormidos, el sueño inquieto, quejándose y crujiendo los dientes, son síntomas seguros que indican la existencia de lombrices.

La inquietud y dolor en el abdómen con inflamación y dureza acompañan generalmente su presencia.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo la verdadera causa de ella las lombrices. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de *los primeros síntomas de las lombrices*, porque si éstas existen, con seguridad pueden extirparse fácilmente, aun las del *mas tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes, y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante seguro, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de *FAHNESTOCK*. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales **B. A.** antes del apellido Fahnestock, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BACIGALUPI & Co.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts .Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios· el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, ûn gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Cenira1 and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts., Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bávulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería

PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

1038 Espaderos. 267 - Lima.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin C°

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión. debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. E. U de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1122

Marsh Hermanos & Ca.

SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitar» marca:

MARSH BROTHERS & Co.

PONDS WORKS

SHEFFIELD

y de las renombradas *limas* marca:

PONDS WORKS WARRANTED CAST STEEL. SHEFFIELD.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á *Nuestras navajas* universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y esperimentados

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circos, etc. así como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de [illegible] ahora sus tres mas populares medicinas. [illegible] desinfectante conocido contra el [illegible] fiebre [illegible], Escarlatina, Viruela, [illegible] y todas las demas enfermedades [illegible].

Polvos [illegible] El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable [illegible] los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación [illegible] Co. for México Central and South América [illegible] y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago [illegible] 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.a

Calle la Vireyna N. 178 - Lima.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona—Murias»—«La Hidalgía»—«El Negro Bueno»—«El Fénix»—«La Carolina»«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce—Madeira Alocado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo—Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.



APUNTES
Sobre el nuevo arte
De Escribir Novelas
POR
D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Otro precepto importante es el de la unidad de acción: que nada huelgue, que todo conspire al término y se encamine hácia él con movimiento cada vez más rápido. La modestia literaria de Zola le hace decir que él y sus secuaces desdeñan este precepto; pero no es así. Yo reconozco y confieso que le siguen á veces mejor que ningún idealista, combinándole con un precepto nuevo, á saber: el de ir de lo conocido á lo desconocido, el de no apoyarse en lo ignorado para empezar la acción. Así, pues, la cólera de Aquiles ó la locura de Don Quijote no están analizadas ni estudiadas experimentalmente; parten de lo vago y desconocido: del espíritu, del alma; pero en los naturalistas hay otra profundidad y la unidad de acción resplandece más clara. Aquiles, además, pudo bien refrenar su enojo y no tendríamos *Iliada;* Alonso Quijano pudo no volverse loco, y no tendríamos *Quijote.* En la cólera del uno y en la locura del otro hay no sé qué de caprichoso y de contingente que destruye el interés; pero en los héroes naturalistas las cosas se pasan de otro modo. La acción está prescrita, y sigue su marcha con más majestad y con menos alteración y extravío que los astros sus órbitas.

Dado una vez el señor Jeoffrin, de Hennique, Zola declara que no puede menos de surgir el asesinato. «El asesinato —dice Zola—es en él un desarrollo natural. Si no hubiera asesinado, no sería completo. El crimen brota, naturalmente, dentro de su cráneo, como una planta debe crecer un día.» Este día llega, y el señor Jeoffrin envenena á una de sus hijas y se compone de suerte que hace que la otra sea juzgada y guillotinada. ¡Esto sí que es tener el sentido de lo real!

Otro discípulo de Zola, Huysmans, va, en cierto modo, más allá todavía. Zola, en el entusiasta elogio que hace de él, llega á afirmar que su libro hiede. «¡El medio! ¡Qué tremendo hedor el de este medio! ¡Con qué espantosa intensidad está pintado!» Si en dicho medio alguna mujer se conserva relativamente casta, es porque no tiene sangre en las venas, porque es linfática; pero si tiene sangre y buena salud, no hay más sino que, como mil otras, y como la heroína de la novela, se entrega, por curiosidad carnal, á los catorce años, al primer hombre que se le ofrece, y luego se da á muchos otros á diestra y á siniestra en los rincones de las callejuelas. No se ofenda, con todo, la plebe—añade Zola,—creyendo que la pintamos más viciosa que la genta rica. ¡Pues no faltaba más! La educación, el esmero, el recogimiento, nada remedian. Casi, casi es mejor el estado salvaje. ¿Qué se logra con la cultura? Que el vicio culto sea más hipócrita, que cierre la puerta para sus refinamientos, que invente monstruosidades en sus crápulas secretas y sabias. ¿Cómo después de esto, osará nadie acusar á Zola ni á sus discípulos de que adulan á la aristocracia ó al vulgo?

Otro novelista discípulo de Zola, Pablo Alexis, brilla también, por la unidad lógica de sus *acciones,* en varias novelistas cortas. La más curiosa es la que pinta el amor desinteresado y poco venturoso, fatal, por supuesto, de un señor Mure. Se enamora éste de una muchacha desde que ella es niña. La muchacha no le hace caso, y él, durante toda la vida, no hace más que auxiliarla en otros amores. Ella cae sucesiva ó simultáneamente entre los brazos de interminable serie de amantes, y el pobre señor Mure, atormentado por un deseo nunca satisfecho, llega á la vejez suspirando, y resignándose y consolándose con ciertos *contentamientos solitarios.*

En otras novelas, en el *Assommoir* del mismo Zola, por ejemplo, el héroe es el aguardiente. El personaje principal, dominado por él, acaba la vida en un baile ó temblor frenético, admirablemente descrito.

En otra novela, en *Germinia Lacerteux,* se describe el desenvolvimiento, progreso y conquistas del furor uterino, en el cuerpo de cierta pobre fregona.

Y en otra, por último, y esta es la más estupenda de todas, es el protagonista—permítasenos decirlo—el morbo gálico. En más de 300 páginas de lectura, de un modo épico, trájico y científico, se pintan los estragos de esta enfermedad en el cuerpo de una mujer llamada Alfonsina. No hay costra, ni tumor, ni pus, ni horror, ni podredumbre que se quede en el tintero Todo sale á relucir, con exactitud digna del médico Ricord y con la complacencia y las descripciones prolijas y menudas, propias del estilista. Esta preciosa novela está adornada con vómitos, dierreas y todo otro linaje de inmundicias, y amenizada con episodios de borracheras, hambres, indigestiones y cólicos, y hasta de encuentros de pederastas en una letrina.

Y no vaya nadie á salir con que la tal novela, que se titula *Virus de Amor,* es una bestial porquería; porque si tal dice, Zola le llamará miserable, ó de antemano le llama ya imbécil en el prólogo.

Alguien dirá que esto de escribir obscenidades, y sucias y grotescas miserias, no es novedad de los naturalistas; que todas las literaturas están llenas de tan feos lunares, si por lunares se toman. Yo, sin embargo, hallo en los naturalistas grandísima novedad: 1.°, en la manía de suponer que así enseñan, adoctrinan, hacen la *inquisición social* y preparan grandes adelantos y descubrimientos en la ciencia; 2.°, en la prolijidad con que, punto por punto y como peritos y curtidos en la materia, lo describen todo, sin que nada quede en la penumbra ni tenga que desear la menor aclaración el más depravado curioso; y 3.°, en que los antiguos, cuando eran obscenos, cuando pintaban achaques grotescos, faltas vergonzosas, indecencias, en suma, lo hacían para reir, tomándolo casi siempre por el lado cómico; lo cual, á mi ver, es más conforme con la condición natural del alma humana, con las leyes del buen gusto y con el sér de las cosas.

Es indudable, por desgracia, sin entrar ahora en filosofías, á fin de describir las causas, que en este mundo que habitamos hay multitud de ruindades, dolencias y extravíos grotescos, que pueden hacer la infelicidad de las personas, pero que no deben servir para la novela seria; que no son trágicos, ni literaria y dignamente patéticos; que, si ponemos á un lado la compasión, ó si no llegan á muy doloroso extremo de infortunio, se prestan sólo al ridículo, á la comedia ó la farsa, más ó menos bufona y desvergonzada; y que, para tratados por lo serio, sólo caben en libros de medicina ó en obras de teología moral, para ilustrar á los confesores, como *La llave de oro,* del P. Claret. Tratar de broma tales asuntos, será libertinaje, desenvoltura, impudicie; pero, al fin, se comprende, y puede ser chistoso el autor que de ellos trate. Lo que es contrario á todo buen gusto, falso y anti-natural, es tocar estos asuntos por estilo trágico; hacer calzar el coturno á los héroes que en ellos figuran á no ser por parodia, como en las tragedias del *Manolo* y de *Pancho y Mendrugo.* En el *Assommoir,* por ejemplo, hay una pendencia entre dos mujeres, en un lavadero, ¿cómo no confesarlo? admirablemente descrita; pero repugna y da náuseas. Y en cambio, aquella azotaina que da una maja á otra en el *Muñuelo,* de don Ramón de la Cruz, es más verdadera, es máe breve, no cansa y deleita mucho. La sífilis de Alfonsina, con tan sabio detenimiento explicada, casi produce en el lector la sensación de que la enfermedad se le pega; mientras que la sífilis de Pangloss tiene chiste, y mientras que hacen reir las catorce cargas de bubas que suda en el hospital de la Resurrección de Valladolid el Alférez Campuzano.

No hay manera, á no suponer la más insólita depravación del gusto, de que achaques y dolencias por el estilo, que en la vida real mueven á compasión y pueden causar y causan males horribles, cuyos remedios son, sin contar con los consuelos religiosos, limosnas, hospitales, hospicios, manicomios, ciencias médicas, etc., etc., sirvan de asunto á poemas serios, á novelas trágicas. Tareas literarias sentimentales acerca de tales asuntos no pueden dar otro resultado que náusea ó risa.

Nada más feroz que el caso que refiere el señor de Montaigne de cierto galán caballero que obtuvo cita amorosa de una bella dama, á quien hacía mucho pretendía. Por desgracia, con la grande emoción y el singular alborozo, ó quién sabe por qué otra causa, el favorecido no pudo coger fruto alguno de tan noble favor; y entonces, fuera de sí de ira y vergüenza, no bien volvió á su casa, cortó con un puñal lo que tan mal se había conducido, y se lo envió para desagravio á la tal dama. ¿Quién ha de negar lo lastimoso de este suceso? Y, sin embrago, ¿cómo escribir de él seriamente una novela?

(*Continuará.*)

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE

FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes. Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino asi como las entretelas cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economia de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense.

Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas*, *mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1.

"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovil

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en espa

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. GIRVIN ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

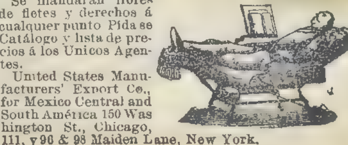
Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City.

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermo

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.





SUELTOS

Obito. La señora Francisca del Risco viuda de Madalengoitia ha bajado á la tumba en estos dias. No es la altura de sus relaciones sociales, ni el linaje, ni la fortuna, los que hacen depositar en su sarcófago, la siempreviva de nuestro recuerdo. Corazon tierno y sensible como pocos, deja en la orfandad á muchos desgraciados que la lloraban miéntras vivia. Bastaba mirar ese rostro [illegible] bellísimo [illegible] la [illegible] orla de sus cabellos, para comprender á la criatura privilegiada que cumplió su destino en la tierra. [illegible] pen [illegible] estar [illegible] para [illegible]

El señor don Antonio Marzo, ingeniero perito oficial de minas de la provincia de Hualgayoc [illegible] dirigido á Chota [illegible] Vianes [illegible] independientes [illegible] asientos minerales de [illegible] region [illegible] prestaran [illegible] servicios á la mineria, cuyo desarrollo promete [illegible] país. El señor Marzo [illegible] Hualgayoc [illegible] la prosperidad [illegible] [illegible] nuestra industria [illegible].

"La Instruccion" y "El Faro." Nos [illegible] segundos [illegible] publicaciones. El Supremo Gobierno [illegible] subvencion de 80 soles mensuales á favor de la primera, por [illegible] colega.

Señor Jaime Germa [illegible] representante [illegible] Dalmau que [illegible] llegará [illegible] el proximo vapor, á inaugurar el *Teatro Principal* [illegible] la [illegible] á la magnífica Compañía [illegible] repertorio de zarzuelas, operetas nuevas, [illegible] Gran Via" puesta á la perfeccion [illegible] más para que el Príncipe sea favorecido por el público. Saludamos [illegible] señor Germa.

Compañía Jarquez tambien ha llegado [illegible] y trabajará en el *Politeama*. [illegible] la bien venida.

Nuevo Hotel de Chorrillos. Ayer se inauguró en la vista de Olaya este magnífico [illegible] que está llamado á hacer las delicias culinarias de los balnearios. Con tal motivo los propietarios dieron una expléndida comida á la que asistieron nuestros editores y donde los invitados recibieron marcados agasajos. Que tenga muchos y buenos parroquianos el nuevo Hotel.

Buenos Ayres comilón. Durante el [illegible] Setiembre pasado la población de Buenos Ayres consumió: 2.360,775 kilógramos de carne de vaca, 427,650 de ternera, 279,814 de carnero, 72,600 de cordero, 320,250 de cerdo y 558 de lechón.

Aves: 38,901 gallinas, 31,580 pollos, [illegible] pavos, 17,123 patos, 2,320 yuntas de perdices, 3,786 idem de pichones y [illegible] de gansos.

Otros artículos: 2,402 conejos, 1,069 mulitas, 842,078 kilógramos de verduras, [illegible] de frutas, 19,546 de queso, 133,142 de pescado, 4,571 de caracoles, [illegible] de manteca, 35,200 de mondongo, [illegible] de pan y 205,890 docenas de huevos.

Los cilindros de cera constituyen toda la grandeza del invento de Edison. — De esos cilindros, se servirán para enseñar la pronunciacion de las lenguas. El profesor de inglés ó de aleman, enviará á su discípulo su leccion encerrada en el cilindro y con una vuelta de manivela el cilindro dará la leccion, y la repetirá con una exactitud matemática.

Un conferenciante podrá pronunciar su discurso por la voz del cilindro: un novelista confiará su novela á un cilindro y los académicos podrán recibir en su casa, la publicacion de las "cartas del duque de Orleans" edicion cilíndrica.

¿Es acaso esto un sueño? El fonógrafo es la fotografía del discurso: la fotografía instantánea y sin retoque de la voz, y esta fotografía se puede enviar por cilindros de cera y conservarse indefinidamente.

Lo más sorprendente es como el mismo Edison nos lo dice, que esa invencion de los cilindros que parece tan moderna, contemporánea, actual, data de 25 siglos ni más ni ménos.

Sí: data de los asirios y de los babilonios. Los babilonios y los asirios tuvieron la idea para perpetuar su memoria, de tomar cilindros de barro cocido en los cuales inscribian caracteres cuneiformes.

¿Entónces, no hay nada de nuevo en este mundo?

El acero con preferencia al oro. Cuenta un periódico dedicado á joyería que en conversacion un joyero con uno de sus clientes, le preguntó aquel á éste que es lo que preferiria más si le ofreciese de regalo una libra de oro ó de acero. De oro, contesta sin vacilar el interpelado: pues yo, repuso el joyero, prefiero la libra de acero al oro: la libra de buen acero convertida en muelles finos de reloj llega á producir hasta 140,000 pesos, mientras que el mejor oro no llega á valer más de 256 pesos. Suponiendo que el costo de produccion de los muelles finos de acero suba á 100,000 pesos, siempre se utilizan 40,000 pesos, mientras que de la libra de oro empleada de la mejor manera posible no se puede sacar ese valor.

El ascensor de la torre Eiffel — Unas quince personas habian tomado asiento en el ascensor Ottis, colocado en el pilar norte de la torre Eiffel, para bajar de la segunda plataforma, cuando á unos veinte metros de la tierra el ascensor se detuvo de pronto. Todos los esfuerzos hechos para bajar ó subir fueron inútiles y los viajeros se hallaban en aquella jaula, suspendidos en el abismo. Un pánico atroz se inició entre los que como Quevedo ni subian ni bajaban; las señoras ponian el grito en las nubes ó se desmayaban, segun el temperamento más ó menos nervioso de cada una. Por fin los ingenieros, que acudieron en el acto, mandaron colocar unas tablas entre el ascensor y las escaleras por medio de las cuales recobraron la libertad los atribulados prisioneros.

La noble emulación de la gloria parece que impulsa á nuestros dignos colaboradores artísticos señores Garay y Lozano para ganarle la palmeta al maestro San Cristóval. Los retratos que registra nuestro semanario, nada dejan que desear en cuanto al parecido del original y la suavidad de ejecución. Séanos permitido felicitar á nuestros compañeros Lozano y Garay llamando la atención de nuestros abonados hácia los grabados que llevan su firma.

El ideal de una joven. Mistress Cleveland, esposa del ex-presidente de los Estados-Unidos asistió uno de estos últimos dias á los exámenes. Invitada por el director, la presidenta hizo una pregunta á tres jovencitas que aún no habían sido examinadas.

— He aquí el tema — dijo Mistress Cleveland, «El ideal de una jóven.»

Adelantándose miss Arabella Churchill, una rubia de 14 años, deliciosa, y haciendo una leve inclinación de cabeza, dió principio á su contestación.

— El ideal de una jóven es vivir en la inocencia; tener un hermoso jardín, cultivar las flores, leer los mejores libros que se publican en Nueva-York y Filadelfia, y crecer siendo buena y respetando á sus papás.

— Muy bien — respondió la presidenta.

— Muy bien. El estilo es bueno, los sentimientos laudables — Otra.

— Miss Clelia Brun [illegible] el profesor.

Miss Celia, una morena [illegible] al [illegible], se presentó con gran timidez. Empezó temblando, pero poco á poco se rehizo.

— Mi ideal — dijo — es imitar la gracia y la virtud de la egregia dama que nos honra con su presencia.

Mistress Cleveland pareció halagada por el cumplido y el murmullo de aprobación con que le acogieron los profesores.

— Miss Ada [illegible] — dijo el director.

Se adelantó una hermosa jóven, verdadero tipo americano: pelo castaño, esbelta y graciosa, una belleza viril y floreciente. Se detuvo delante de la presidenta mirando con límpida y fija mirada, pero sin decir una palabra.

— Miss, ¿habeis oido el tema? — la preguntó el director. — Responded, pues.

Miss Ada se encogió de hombros.

— ¿Los ideales de una jóven? Hay tantos como cabezas, tantos como corazones.

— Es verdad — exclamó la presidenta — pero al menos, decidnos vuestro ideal, mis Ada.

— Ya que lo quereis, misstres — dijo la hermosa niña poniéndose muy encarnada — mi ideal es casarme con John Tylor, un buen muchacho que me quiere mucho.

— ¡Muy bien hija mia! — exclamó mistress Cleveland — Así me gusta: una jóven americana debe llevar el corazon en los labios. Y despues de proferir estas frases, regaló á miss Ada un medallon con su retrato.

A las madres. — La casa Bacigalupi acaba de recibir una pequeña cantidad del maravilloso *Vermífugo* de Fahnestok para desterrar las lombrices de los niños, que las madres de familia deben apresurarse á adquirir.

"Aves sin nido." — La preciosa novela que tanto ha gustado en esta capital se vende donde su editor don Carlos Prince al módico precio de dos soles.

Señores aficionados al baile! — Un erudito alemán afirma muy seriamente, en una revista que vé la luz en Berlin, que en el año 1900 ya nadie en el mundo bailará.

Dice que la decadencia del arte de la danza es tan evidente que todo hace presagiar su próximo funesto fin.

Presenta luego una lista de todos los bailes que han ido desapareciendo, tales

...o el minué, la gavota, el solo, la pa... ...n, etc., y agrega:

«Si estas hermosas danzas, no obstan... ...a indiscutible mérito artístico, han ...o en el más absoluto olvido nada ex... ...o tiene que en breve desaparezcan la ...nótona polka y la insípida mazurka. ...l valse, onduloso y embriagador, po... ...tal vez subsistir aún; pero tal como se ...[illegible]

[illegible]

...aprichο de un [illegible] — [illegible]

...Subióse en efecto á la torre, y allí es... [illegible]

[illegible]

...uevo [illegible] artístico — [illegible]

Otra [illegible] — [illegible] ...o, Paulino, que tan rápidos progresos [illegible]

...xposición [illegible] de París. — [illegible] ...oro, 138 medallas de plata y un núme... ...considerable de medallas de bronce y ...menciones honrosas.

...La República del Uruguay acaba de ob... ...ner, 58 medallas y 71 menciones honro...

...La edad de oro." — Hemos recibido ...ter. número de esta interesante revista ...tinada á los nenes de cabellos de oro, ...su agente señor Prince nos ha envia... ...con galante dirección. Su material ...eno y variado está á la altura de los fi... ...que se proponen sus redactores y e li...

Vírgenes jubiladas. —Un filósofo de ...Gran Bretaña, que indudablemente de... ...tener muy pocas preocupaciones, aca... ...de publicar una curiosa estadística. Ha ...culado las probabilidades que tiene de ...arse una mujer según su edad.

De 15 á 20 años	el 14	por	100
De 20 á 25 años	el 52	por	100
De 25 á 30 años	el 18	por	100
De 30 á 35 años	el 15	por	100
De 35 á 40 años	el 3 3/4	por	100
De 40 á 45 años	el 2 1/2	por	100
De 45 á 50 años	el 3/8	por	100
De 50 á 55 años	el 1/4	por	100

Pasando de esta última edad, las señoritas que tengan tal desgracia pueden abandonar todas las esperanzas.

Por regla general pasan á la categoría de . . . vírgenes jubiladas.

Jorge Adams y Francisco Parrinello. — La nave que salió de las aguas del Callao el 28 del presente ha llevado á Nueva York á los dos niños cuyo nombre dejamos escrito, que van á cargo de nuestro agente viajero don Carlos Schoeroder á educarse en la escuela de la instrucción y del trabajo. El cielo guíe sus infantiles pasos, y ojalá pronto reciban sus afligidos padres el consuelo de verlos tornar formados y con su educación completa para ser útiles á su familia y á su patria, de la que se ausentan al [illegible] amor paternal.

Que nuestro agente y los expresados señoritos tengan feliz viaje.

Nuestra gratitud [illegible] de la República que se han dignado sa... [illegible]

Feliz idea. [illegible] Isabel la Católica, merced á cuyo des... [illegible]

Geraghtio N. 50. — [illegible]

[illegible] tá, Hortensia Valera, [illegible] Larriva, Pedro Silva, [illegible] Hermelinda, [illegible] neri, M. C. [illegible] to, J. M. Prieto, Salomón Quirós y Caballero, E. A. y J. Anaya; entre quienes hemos sorteado el premio obteniéndolo este último quien puede pasar á recogerlo.

Sa Directora de "El Perú Ilustrado"

Muy estimada amiga:

Causas independientes de mi voluntad, me impidieron asistir á la corrida que se dió ayer en Acho, razón por la que no le envío la revista ofrecida.

Para desenojarla por tan involuntaria falta, le adjunto algunos sueltos tomados de mi cartera, que van de seguida.

Mande U., noble amiga, á su atenta y segura servidora.

ENRIQUETA BRAVO.

Era costumbre de los gobernadores romanos, dar parte al Senado y pueblo, de cuanto ocurría en sus respectivas provincias.

Aconteció, que, en los días de Tiberio César, Publio Léntulo, entonces presidente de la Judea, escribió al Senado lo siguiente: "Padres Conscriptos—Se ha aparecido aquí un hombre de grande virtud, llamado Jesús; á quien los gentiles tienen por Profeta de la verdad, y á quien sus discípulos denominan hijo de Dios.

«Este hombre raro resucita á los muertos y cura bien toda clase de enfermedades, es de hermosa estatura, tiene el rostro muy venerable, inspira amor y respeto; tiene el cabello color de avellana madura, dividido por el medio, alisado hácia los lados y rizado por detrás, á la manera de los nazarenos; la frente y el rostro terso y [illegible]; la nariz perfectamente proporcionadas; la barba espesa, no muy larga, y del color de la cabellera.»

«Tiene un mirar apacible, y los ojos pardos, claros y vivos; cuando reprende es terrible, cuando aconseja [illegible] afable, y habla con moderación y sabiduría.»

[illegible]

LÉNTULO.

Correo de "El Perú Ilustrado."

[illegible]

Señorita Enriqueta Bravo.

Callao.

Linda amiga:

La hora á que recibimos sus hermosos artículos, y el deseo de no truncarlos hace que reservemos dos para la otra semana. ¡Picarona! No sabíamos que U. fuese tan fuerte en Historia como en el arte de Frascuelo. ¡Bien! Ya lucirá sus trabajos este semanario.

EXPLICACION

A Platea
B Palcos 1 a 26
C Pal[illegible] y salon [illegible]
D Palco y salon de la Muni[illegible]
E Reja [illegible]
F Salon para Señores
G Orquesta
H Proscenio

B. GARAY

Teatro Principal—Plano de los palcos.



Geroglífico N.° 64—Premio un libro.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 7 DE DICIEMBRE DE 1889. | Número 135



Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre...........................	3.00	»
Al año.................................	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.

Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre

Precios por Avisos.

Una columna por mes.	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem......	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 7 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR.

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — L. Lozano

B. Garay — D. P. Tirado.

D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schadler.



ARA los que aman el arte, y para el arte mismo, la instalación de un nuevo templo donde la religion de la belleza recibirá culto entre los perfumes de la flor tropical y el ritmo de la estrofa; tiene que ser indudablemente un acontecimiento de trascendental importancia.

Y para los que cultivan las letras con vocación de artistas, por esa sublime atracción que irresistiblemente lleva á las tablas las inspiraciones del genio, la inauguración de un teatro tiene la misma novedad de asunto que el de la aparición de un buen libro en el mundo literario.

Creemos, que un teatro es un gran libro abierto ante todas las clases sociales donde se lee á la humanidad en sus hechos.

Juzgando, pues, bajo tales aspectos, no podrá reprochársenos que dediquemos nuestra sección de fondo al asunto palpitante del día, cual es la inauguración y estreno del teatro central levantado como por ensalmo sobre las cenizas del antiguo Principal, y ofrecido al culto público de Lima en condiciones que verdaderamente recomiendan á la empresa que lo ha llevado á término, dotándolo de las comodidades y ornatos que requieren los adelantos modernos.

Para no alucinarnos con el relato, hemos ido a visitar el nuevo coliseo central, y á la verdad que hemos quedado agradablemente sorprendidos de la obra, como acontecerá al gentio que acuda al estreno. Intencionalmente omitimos pormenores, porque ellos siempre resultarian pálidos ante la realidad y porque también estarian aquí fuera de lugar.

Motivo de complacencia es para nosotros el recordar que la obra del nuevo teatro ha sido dirigida por ingenieros peruanos, y los trabajos ejecutados por operarios nacionales impulsados por el estímulo patrio y la liberalidad del salario.

Negando toda influencia en nuestras opiniones á la circunstancia de ser los señores Bacigalupi y C.ª editores propietarios de este semanario, cumplimos un acto de justicia, señalándolos como iniciadores y ejecutores de felices ideas, por las cuales el país no les escatimará su reconocimiento.

La erección de un monumento al héroe de Angamos, al ínclito Miguel Grau, que, sin duda en breve será una realidad llevada á cabo mediante el modesto óbolo de todos los peruanos, brotó del cerebro calculador de Bacigalupi, y á el unido á otro joven igualmente emprendedor, el señor Luis Parrinello, debe Lima un nuevo centro de recreo, de ilustración y de cultura. Por ello como peruanos, como honrados escritores, creemos llenar un deber al hacernos eco del sentimiento público para atestiguarles la gratitud del país.

* *

PARA este número consagrado al teatro estaba designado el retrato del príncipe de los dramaturgos peruanos don Manuel Asencio Segura, pero, una enfermedad repentina de la que sufre nuestro colaborador encargado del dibujo ha impedido la realización de nuestros deseos, y agregándose á lo anterior el propósito de no postergar la salida del semanario á fin de servir puntualmente á nuestros abonados, hemos obtado por engalanarlo con otro retrato no menos importante: el del Shakespeare moderno.

NOTA DE LA DIRECCION.

Nuestros grabados.

Los que rejistra el presente número y de los que daremos lijeras noticias son los siguientes: RETRATOS: José Echegaray—Dolores Rodriguez de Dalmau—Andrés S. Dalmau.—VISTAS: Ingenio para beneficio de metales en el Cerro de Pasco—Plaza de Acho—Brisca con acuse é ilustración de una novela nacional.

Vamos á las referencias:

JOSÉ ECHEGARAY, el príncipe del teatro en todos los paises del habla castellana, es de regular estatura, enjuto de carnes, de color quebrado en extremo sensible al frío, muy nervioso y miope; usa bigote y perilla que facilmente acaricia las noches de estreno de sus obras; su voz es aguda y penetrante; su trato afable benévolo y cordial. En su rostro así como en los montes volcánicos hay flores en la falda y lava candente en la cima, hay siempre sonrisas en los labios y relámpagos de fuego en los ojos. Su profesión es la de ingeniero de puentes, caminos y calzadas.

Nació en Madrid en Marzo de 1833, dia de *Juéves Santo*, y en la real villa hizo su primera educación así como la profesional en la que obtuvo triunfos con el noble impulso de un saludable amor propio y una tenacidad grande en los estudios.

Bosquejado el hombre con los datos de su biógrafo don Luis Alfonso, vamos al literato.

En 1859 fué tentado por el Luzbel de las letras apareciendo su primer artículo *El fin del mundo* y progresivamente sus obras científicas siguientes. "Problemas de geometria," "Problemas de Analítica," "Introducción á la geometria superior." "Teoria de determinantes," "Cálculo de variaciones," "Introducción á la teoria matemática de la luz," "La Termodinámica," "El tunel de los Alpes," "Teorías modernas de la Física y la exposición de electricidad".

El teatro, atraia la atención del joven ingeniero con impulsos irresistibles, siendo casi propietario de una butaca y cierto dia compuso su primer drama *La hija natural* que no tuvo buen éxito, sin embargo, el futuro autor del "Gran galeoto" no abandonó sus estudios y se presentó al público tras el anagrama de *Jorge Hayaseca*, con su "libro talonario" cuyo éxito le marcó la gran carrera que hoy le produce el minimun de quince mil pesetas al año. He aquí sus obras dramáticas muchas de las que se han puesto en escena en nuestros teatros.

"La hija natural"—"La última noche"—"El libro talonario"—"La esposa del vengador"—"El puño de la espada"—"Un sol que nace y un sol que muere"—"Como empieza y como acaba"—"El gladiador de Ravena"—"O locura ó santidad"—"Iris de Paz"—"Para tal culpa tal pena"—"Lo que no puede decirse"—"En el Pilar y en la cruz"—"Correr en pos de un ideal"—"Algunas veces aquí"—"Morir por no despertar en el seno de la muerte"—"Bodas trágicas"—"Mar sin orillas"—"La muerte en los labios"—"El Gran Galeoto"—"Haroldo el Normando"—"Los dos curiosos impertinentes"—"Conflicto entre dos deberes"—"Un milagro en Egipto"—"Piensa mal ¿y acertarás?" y otras.

A Echegaray toca la gloria de la gran revolución operada en el teatro moderno, y con razón le llamamos el Hércules de la escena castellana.

Nosotros, los mas pequeños entre los batalladores del pensamiento, hemos venido, bien que alzándonos de puntillas, á colocar esta hoja de laurel sobre la frente del gran dramaturgo contemporáneo. Ella aun que no tan valiosa como las de oro donde los brillantes tiemblan cual rocio helado por el frio de las sierras peruanas siempre será una hoja de laurel.

TÓCANOS ocuparnos de los esposos Dalmau cuyos retratos consignamos.

La señora Dolores Rodriguez primera tiple absoluta, era yá una estrella de primera magnitud en el cielo artístico y de la escena y don Andrés Dalmau, primer

enor, gallardo, arrogante con su voz le ruiseñor cautivaba á su público desde u aparición en las tablas, cuando ambos rtistas se conocieron, se admiraron múuamente, y pronto el Amor vino á juntar us destinos con la cadena de oro y esmealdas que Himeneo otorga á los que se legan a sus altares en alas del cariño verladero.

Desde entonces, ella y él han recorrido l mundo del arte por senda de flores y de riunfos alcanzados en todos los teatros que han tenido la fortuna de recibirlos.

La señora Rodriguez no sólo es atrayente por sa hermosura de mujer y dama cumplida sino por sus sobresalientes dotes cantantes. Posée voz de tiple educada en buena escuela y sostenida con el noble estímulo de su amor al arte. En la escena es difícil decidirse por la mujer ó por la artista, de tal modo están enlazados unos y otros atributos que constituyen esa aureola de simpatía que atrae la ajena admiración. Joven todavía, pues, apenas cuenta 26 años ya su reputación abarca la América y su repertorio cuenta indistintamente con los clásicos de la escuela de Bellini y con las modernas de Chueca y Thomas.

El simpático tenor Andrés Dalmau no es nuevo entre nosotros; no puede serlo desde que otra vez trabajó á orillas del Rimac, pero, viene hoy despues de larga peregrinación en el norte de América y algunas ciudades de Europa. Cuenta sólo 33 años. Vuelve cargado de glorias, precedido de renombre y le toca inaugurar el teatro levantado sobre las ruinas del antiguo Principal donde él actuó entre salva de aplausos una noche notable en los fastos de la historia teatral.

Es director de la compañía que lleva su nombre y donde ha logrado reunir artistas de méritos sobresalientes á quienes tendremos ocasión de regalar una florecilla de sincera admiración con la misma espontaneidad con que dejamos en estas líneas el caudal de las simpatías que nos merecen los esposos Dalmau verdaderas estrellas lucientes que vienen á alumbrar la escena nacional.

———

Hasta hoy el sistema del beneficio de metales que se emplea en el Cerro de Pasco es por la molienda en los ingenios, que se componen de dos murallas de cal y canto donde atraviesa una viga de madera de la cual pende la piedra que jira al impulso del motor hidráulico. El dibujo que aparece en nuestro semanario da idea de dicho ingenio que ha sido copiado en bulto por el joven Isidro Rodriguez, hijo del Cerro de Pasco, y con la curiosidad de que la piedra *voladora* funciona mediante cuerda del sistema de los relojes. Estos ingenios están dotados de su piedra de repuesto y los maneja un solo operario. La obra de Rodriguez revela aptitudes especiales para la mecánica y desearíamos que recibiera aliento y protección de parte de los mineros del Cerro. Por nuestra parte le damos una muestra de deferencia recomendando al público su ingenioso trabajo.

———

La vista del redondel de Acho que hoy consignamos, fué tomada en fotografía instantánea por nuestros editores señores Bacigalupi y C.ª en la corrida del 11 de Noviembre en celebración de S. E. el General Cáceres, tarde en la que salió bien parado el popular *Carrito*.

———

Brisca de acuse, y la ilustración de la novela «Aves sin nido» no necesitan referencias porque ellas se desprenden por sí del grabado.



LA SEMANA

Jesús! que ojazos: y qué cara tan alegre me ponen ustedes; ¿cuál es la gran novedad que las ha puesto como nuevas? Ah! qué tonto soy. No me acordaba que Sivori Panizoni les ha halagado el capricho, el gusto y los antojos con su incomparable bazar de Bodegones, y su elegante *Monitor*, ni que el domingo estuvieron *monas*, elegantes y risueñas batiendo esas manitas de azucena para celebrar al *profesor* Rebujiña, ni que para mañana se prepara otra *soiree-cornúpeta* como llama mi señorita Bravo á las faenas de Acho, ni que, en fin, tienen en puertas la alegre Pascua de Navidad con sus pajarillos, sus sonajas y su noche buena. Tontonazo, no? peor que los policiales de la «Gran Vía» aunque ustedes en verdad no pueden ser comparadas con los ratas porque esos bribones son masculinos.

Vamos.

La semana no ha estado pues tan mala que digamos. De la torada, les hablará á ustedes la señorita Enriqueta, al final de esta sección. A mi me toca contarles parte de lo que ignoran en aquello que ya saben. Me explicaré en castellano mas claro. Voy á referirme á unas fiestas próximas.

***

El galante joven don T. O. y V. ha pedido el jueves la mano de la graciosa y espiritual señorita V. Z. habiéndose cambiado los consabidos aritos de oro de la joyería de Mr. Villón y queda aplazada la boda por contados días. La elevada posición social, la fortuna y las relaciones de que disfrutan en la sociedad los nuevos prometidos me hacen esperar fundadamente que los desposorios harán epoca en los anales de Himeneo y por consiguiente me toca husmear el campo para trasmitir á ustedes las mas importantes noticias.

Bonito oficio el mío, nó? Pero, qué hacer hijitas. Los tiempos están tan tán...que hasta coroneles y canónigos hé visto en aprietos peores que los míos.

Pipo.

***

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado.

Lima

Cariñosa y noble amiga:

Tengo el agrado de remitirle la reseña de la corrida del día de ayer.

Le agradezco distinguida matrona, los términos de esquisita galantería de su última misiva.

Siempre seré su admiradora y leal amiga.

Enriqueta.

Callao, 2—11—89.

REVISTA TAURINA.

Satisfechos, y con mucha razón, deben estar los caballeros que componen la compañía "Cosmopolita." por el brillante éxito de la corrida que á su beneficio se dió ayer en el redo del de Acho.

Debe estár complacido igualmente, el hacendado de Caballero señor Federico Calmet, por lo bien que han cumplido los bichos, y los toreros, porque han sido frenéticamente aplaudidos. Bien por la gente de buen trapío.

Enviamos pues, nuestras felicitaciones al Comandante, capitán y miembros de la expresada compañía, y á las demás personas que hemos señalado.

Como de costumbre, asistieron comisiones de todas las compañías de bomberos de Lima y el vecino puerto, y era notable la animación del público.

A la famosa lidia, concurrieron las tres «gracias;» esto es, la alta gracia ocupaba las galerías, la media gracia ó gente de libre disposición, los cuartos, y las graderas la desgracia: conjunto que dába un lleno completo.

Presenció la fiesta nacional S. E. el General Cáceres.

A las 3 h. apareció en la jaula Municipal la autoridad de casa, se impartieron órdenes, húbo guiños, carreras de notarios para el despejo de la fiesta, toques de algarabia y deslíe, previas las genuflexiones que manda el deber.

Acto continúo, el maestro Juan Francisco Céspedes presentó en la sala de sesiones taurinas al primer bruto de lidia. que debía regresar á su vacada según el anuncio del programa.

Lució, pues, el jinete cinco buenas suertes que le fueron remuneradas con abundantes palmas y premios.

"El Cocinero" era un boyante granadillo, con cinco años, y buena mantención, corni abierto, bien armado, de estir pe noble y bonita lámina.

Germán León le dió cinco suertes de capa, que fueron aplaudidas y premiadas.

Francisco Jimenez (Rebujina), que mejor podía llamarse Rebusquillo, abrió su abanico y lo pasó elegantemente y ceñido en las barbas del bicho, capeó compuesto de las más bonitas suertes del calendario tauromaco; recibiendo nutridas salvas de aplausos.

Se abrió la puerta de la cuadra y fué el «Cocinero» á su querencia.

El capeador Benigno Asin que tendria permiso del Juzgado, avanzó hasta el portillo del chiquero, ocultándose en un *gracioso* Camello y tendió el abrigo al primer toro de muerte, « El Bandolero, » que agradó, con cuatro suertes ceñidas; palmas.

Era prieto bragado, cornialto, regularmente comido, de raza, afiladas agujas, con edad para la representación y exagerado apetito por cojer humanidades.

Angel Valdez lo pasó con siete naturales de percal concluyendo con una navarra; palmas.

El Tildo castigó con dos rehiletes, que resultaron caidos por la mala calidad de las puas, tres salidas con el mismo intento y otro par.

Veneno colgó un palo, dió una salida en blanco y de seguida aseguró un par buenas; palmas.

(*Sigue en la página N.° 1086.*)



Dolores Rodriguez de Dalmau.

Primera tiple absoluta de la «Compañía Dalmau»

PERU—Ingen... de metales en el Cerro de Pasco. Hecho por Isidro **Rodriguez.**



CAMPO AMENO



Nocturno.

Á ROSARIO.

I

ues bien! yo necesito
decirte que te adoro,
Decirte que te quiero
con todo el corazón;
Que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro,
Que ya no puedo tanto
y al grito en que te imploro
Te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión.

II

Yo quiero que tú sepas
que ya hace muchos dias
Estoy enfermo y pálido
de tanto no dormir;
Que ya se han muerto todas
las esperanzas mias;
Que están mis noches negras,
tan negras y sombrías
Que ya no sé ni donde
se alzaba el porvenir.

III

De noche, cuando pongo
mis sienes en la almohada
Y hácia otros mundos quiero
mi espíritu volver,
Camino mucho, mucho,
y al fin de la jornada
Lasformas de mi madre
se pierden en la nada
Y tú de nuevo vuelves
en mi alma á parecer.

IV

Comprendo que tus besos
jamás han de ser mios,
Comprendo que en tus ojos
no me he de ver jamás;
Y te amo y en mis locos
y ardientes desvaríos,
Bendigo tus desdenes,
adoro tus desvíos
Y en vez de amarte menos
te quiero mucho más.

V

A veces pienso en darte
mi eterna despedida,
Borrarte en mis recuerdos
y hundirte en mi pasión;
Mas si es en vano todo
y el alma no te olvida,
¡Qué quieres tú que yo haga,
pedazo de mi vida,
Qué quieres tú que yo haga
con este corazón?

VI

Y luego que ya estaba
concluido tu santuario,
Tú lámpara encendida,
tu velo en el altar;
El sol de la mañana
detrás del campanario,
Chispeando las antórchas,
humeando el incensario,
Y abierta allá á lo lejos
la puerta del hogar...!

VII

¡Qué hermoso hubiera sido
vivir bajo aquel techo,
Los dos unidos siempre
y amándonos los dos;
Tu siempre enamorada,
yo siempre satisfecho,
Los dos una sola alma,
los dos un solo pecho,
Y en medio de nosotros
mi madre como un diós!

VIII

¡Figúrate qué hermosas
las horas de esa vida!
Que dulce y bello el viaje
por una tierra así!
Y yo soñaba en eso,
mi santa prometida,
Y al delirar en eso
con la alma extremecida,
Pensaba yo en ser bueno
por tí no más, por tí.

IX

Bien sabe Dios que esa era
mi más hermoso sueño,
Mi afán y mi esperanza,
mi dicha y mi placer:
Bien sabe Dios que en nada
cifraba yo mi empeño
Sinó en amarte mucho
bajo el hogar risueño
Que me envolvió en sus besos
cuando me vió nacer!

X

Esa era mi esperanza.........
mas ya que á sus fulgores
Se opone el hondo abismo
que existe entre los dos,
¡Adiós por la vez última,
amor de mis amores
La luz de mis tinieblas,
la esencia de mis flores,
Mi lira de poeta,
mi juventud, adiós!

MANUEL ACUÑA.

¿Cómo era Cristo?

Van á cumplirse ya diez y nueve siglos desde la fundación del cristianismo: mil novecientos años de propaganda y lucha; durante los cuales la religión cristiana fué abriéndose paso, no sin resistencia, por todos los pueblos y entre todas las gentes de la tierra, sin que haya podido conocerse á ciencia cierta cual era la verdadera fisonomia del fundador de esta religión y sin que los artistas que, en número incalculable, han pintado ó esculpido la figura de Jesús, hayan estado nunca de acuerdo acerca de los verdaderos rasgos del hijo del Hombre.

Contradicción no extraña, pues los pintores y escultores, al producir los diversos pasajes de la maravillosa vida del fundador del cristianismo, no se guiaban sólo por las inspiraciones de su fantasía sino también por las opiniones y por los juicios expresados por los padres de la Iglesia, los cuales se manifiestan muy desacordes en este punto.

San Juan Damasceno, en el siglo VIII, se muestra partidario de la belleza física de Cristo, diciendo de él que era "de elevada estatura, ojos graciosos, cabellera rizada, barba negra, rostro del color del trigo como el de la Virgen, dedos largos, voz sonora y palabras suaves."

En el siglo XII, San Bernardo, con aquel entusiasmo y aquella dulzura de palabra, que le valieron el sobrenombre del "Doctor melifluo" declara: que la belleza fisica de Cristo supera á la de los ángeles.

San Gregorio, San Ambrosio, San Gerónimo, San Agustin, San Crisóstomo y otros muchos, son de esa opinion, en contra de la cual están San Basilio, San Cirilo, San Justiniano, San Clemente de Alejandría y otros, que afirman que Jesús por humilde había tomado las formas de un esclavo.

Tertuliano llega hasta afirmar que Jesús era "degradado de aspecto," y los enemigos del cristianismo, entre ellos Celso, ardiente pagano, se fundaban para négar la divinidad de Cristo en el siguiente pasage de Isaías: "Cristo es sin belleza y sin expresión: le hemos visto y no tenia nada de hermoso, y le hemos desconocido."

Los artistas, especialmente los pintores, han representado generalmente á Jesús, de conformidad con la descripción que de él hacia una carta de Sestitulo, procónsul de Judea, al senado romano al darle cuenta de los hechos de Cristo.

"Es—decia—de elevada y bien proporcionada estatura; su rostro es severo y lleno de virtud, de suerte que los que le miraban, podian á la vez amarle y temerle. Sus cabellos de color castaño, son lisos y sin brillo alguno hasta el nacimiento de las orejas, pero de éstas hasta los hombros son rizados y brillantes descendiendo luego por la espalda divididos en dos partes á la manera de los nazarenos.

"Su frente es pura y tersa; su fisonomia sin tacha, ligeramente sonrosada; su nariz y boca irreprochables; su barba abundante, del color de los cabellos y bifurcada; sus ojos azules y brillantes; su porte modesto y gracioso, su talle esbelto, las manos largas y afiladas y sus brazos hermosos.

"Si reprende ó censura es temible,si exhorta é instruye tiene la palabra dulce y acariciadora. Nadie le ha visto sonreir pero se le ha visto varias veces llorar."

En los primeros tiempos del cristianismo eran muy raras las imágenes de Jesús, pues los cristianos temian más que las persecuciones, la burla que los enemigos de su religión les hacian, viéndolos adorar un instrumento de infamia, como por entonces era la Cruz.

Las primeras imágenes de Cristo remontan al siglo II.

Aparte de la imágen llamada de Edesa, ó sea de la Verónica, y de las atribuidas á San Lucas, á Nicodemus, y aun al mismo Pilatos, imágenes, cuya autenticidad no está bien probada, ni mucho menos, se atribuye á la secta de los *gnósticos* los primeros retratos del Salvador, que consistian en estatuitas en pequeñas proporciones, construidas con oro ó plata y otras diversas materias. Así lo afirma una versión de Santa Irene, reproducida por San Epifanio.

El emperador Alejandro Severo tenia entre la imágenes de sus dioses lares, la de Jesucristo y de Abraham, a las cuales se daban los honores de la divinidad, como á los dioses del paganismo.

Al siglo II se hace también remontar el origen del retrato de Cristo, existente en la capilla de San Calixto en Roma, y

tanto la una como la otra de esas dos imágenes se aproximan al tipo descrito en la carta de Sestitulo al Senado romano.

Las imágenes del Salvador se multiplicaron después en número incalculable, aunque siempre obedeciendo los artistas á los principios antes señalados; es decir, á la belleza ó fealdad de Cristo, siguiendo las opiniones de los padres de la Iglesia griega ó de la latina, que trataban de diferenciar de ese modo la preponderancia que en la representacion de Jesus habia de darse á la naturaleza humana sobre la divina ó vice-versa.

Así nos representaron á Jesus con barba, como un hombre, los que quisieron representarle feo; otros por el contrario representándole hermoso, tomaron parte por la preponderancia de la divinidad. En una palabra, para los unos el Cristo feo fué un hombre, para otros el Cristo hermoso fué la mejor representación de Dios. Jesús con la barba, humanizado todo lo posible, fué el Jesús de los padres de la Iglesia en Asia y Africa; Jesús adolescente, imberbe, casi niño, fué el Jesús de la Iglesia latina.

Estas diferencias doctrinales duraron hasta bien entrado el siglo XVI, y aún los artistas las continuaron hasta mas adelante, llevándolas algunos hasta los límites más exagerados.

Albano, Mignard, Vaulnaoo, Dolci, Guido y otros han representado á Jesús, adolescente, verdaderamente infantil: otros, como Veronés, Alonso Cano, Ticiano, Caravagio, Rubens y Rembrant, le han retratado varonil, fuerte y vigoroso.

En el citado siglo XVI llegó Cristo á ser por su figura, un Apolo ó un Hércules, según el capricho y la fantasia de cada artista, y Miguel Angel, en su célebre fresco de la capilla Sixtina, le presenta musculoso, duro, levantado el brazo como para castigar á los culpables y asustando hasta á su madre que se representa á su derecha.

Mr. Didron, en su notable obra *Iconographia cristiana*, hace notar otra particularidad curiosisima respecto de las imágenes de Cristo.

"La figura de Cristo—dice—joven al principio, envejece de siglo en siglo á medida que el cristianismo avanza en edad.

"La figura de la Virgen, por el contrario, vieja en las Catacumbas, se rejuvenece cada vez más. De cuarenta á cincuenta años que representa en su origen, no tiene más que quince ó veinte al final de la época gótica. Hasta el siglo XIII Jesús y María representaban la misma edad, de treinta á treinta y cinco años, y desde esta época la madre y el hijo que se habian igualado en edad, se separan diferenciándose cada vez más.

La figura de Cristo crucificado no aparece sino hasta muy entrada la era cristiana; y aún más adelante, son mucho más numerosas las representaciones de Cristo en los diversos pasajes de su vida que en el de la crucifixión.

Vandyk, Rafael y Rubens han pintado *Jesús en el monte de las olivas*; Tiziano tiene un cuadro hermosisimo, *Cristo coronado de espinas*; el cuadro de Murillo, *El Cristo de la columna*, es una de las joyas del museo de Louvre; la obra maestra de Rubens es el *Cristo de la lanzada*; que se conserva en el museo de Amberes.

Gregorio de Tours cuenta como una maravilla haber visto (en el siglo VI) un crucifijo en la Iglesia de San Gemes, cerca de Narbona. Por aquella época y muy posteriormente, las imágenes del crucificado se representaban siempre con túnica, que fué acortándose más tarde, hasta el siglo XIV, en que se representa tal como ahora le vemos.

En España hay crucifijos notabilísimos, entre otros, el escultura lo por Alonso Cano para la Iglesia de Monserrat; el que existe en el hospital de Cartajena, debido al escultor Zarcillo, y el famoso Cristo de Martinez Montanez.

El museo de Madrid puede enorgullecerse de poseer una de las obras más hermosas del arte pictórico: el *Cristo* de Velasquez.

La leyenda y la literatura han multiplicado tambien en España y fuera de ella las descripciones de la figura de Cristo; y es indudable que los más grandes triunfos de las armas españolas, sobre todo en la guerra de la Reconquista, se han conseguido más que por la inspiración del sentimiento patrio, por el amor del sentimiento religioso; más por la fe, que por la independencia; más que pensando en el mapa, viendo con los ojos del alma la Cruz.

FERNANDO SOLDEVILLA.

Flores, mujeres y estrellas.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Dice el bardo Santacilia
Sin que le increpen ni arguyan,
Que las flores, con su esencia,
De fragancia el orbe inundan.
Hablando de las mujeres,
Charla mucho, pero en suma,
Afirma que son los ángeles
A quienes el hombre adula:
Se remonta á las estrellas,
Al recomendarlas juzga
Que no están muy elevadas
Y las lleva á tanta altura
Que creo ha perdido el juicio
Ese poeta de Cuba.
Flores, mujeres y estrellas.
Segun el bardo asegura,
Son de Dios obras maestras,
Son sus mejores hechuras.
Pública y notoriamente
Existen flores que nunca
Este gran globo terráqueo
Siquiera en broma perfuman.
Estrellas hay tan opacas
Que ni por juguete alumbran
Y andan, por allí mujeres
Que mas que el demonio asustan.
A esos astros, á esas flores
Y aquellas hembras tan nulas,
Es muy natural, muy justo,
Que sin discusión alguna
Se les deniegue, *ipso facto*,
Toda ración de hermosura;
Así, pues, no le comprenden
Las estrofas en que junta,
Confunde, revuelve ó mezcla,
Sin distinción oportuna,
Mujeres, flores y estrellas,
El que moja en miel la pluma,
El inspirado habanero
Predilecto de las musas.

— —

Sospecho que he concluido.

ACISCLO VILLARÁN.

Miraflores Octubre 12, 13 y 14 de 1889.

***

Canción.

(INÉDITA.)

Me dás, oh Julia, en mala hora
el dulce encargo de una canción.
La fiebre es cierto mi sien devora.....
no es sin embargo
la inspiración.

De locas ansias triste juguete
férvido acaso canté otra vez.......
Mas de la vida en el banquete
ya está mi vaso
hasta la hez.

Dices que el mundo aún me promete
glorias acaso, dichas tal vez.
Pero qué quieres!...en su banquete
ya está mi vaso
hasta la hez.

Hay un misterio en la existencia,
que llama el hombre *Felicidad* .....
y es su afán único, toda su creencia
juzgar el nombre
realidad.

Cuando en el alma los sueños yacen...
nó, no hay más vana oscuridad,
ni hay más misterios que los que hacen
la cotidiana
realidad.

Misterios negros, que como lava,
que como cieno, sin compasión,
devoran y ahogan cuánto soñaba
creyente y bueno
el corazón.

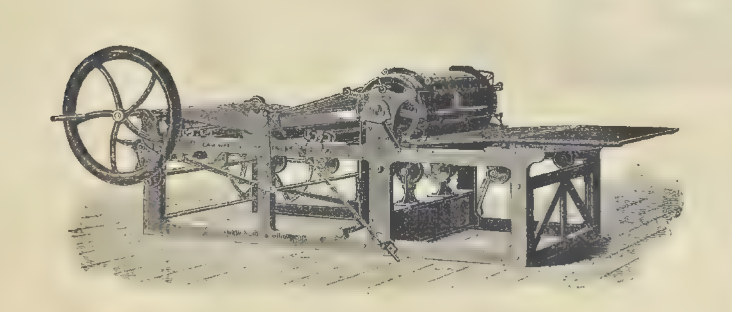
Esta que siento ardiente lava
no es, vida mia, la inspiración......
Un alma, empero, aquí soñaba,
aquí latía
un corazón!

F. T

MAQUINA DE IMPRIMIR

CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000 ”



TAMAÑO DE LA PIZARRA
28×100 pulgadas inglesas

SE VENDE EN $. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

y se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de “EL PERU ILUSTRADO.”

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co. LIMA

"THE AIR BRUSH"

(PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litografos, fotografos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduacion de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERU

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatias que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gasto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Números 60 60A y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros paises con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ.

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de	la rama.	
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos. Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cetín de hilo y de algodón, toallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda. perfumería surtida. polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes: libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para acomodarse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

El genio del fraude.

Si hemos de creer en los informes de la química legal, vivimos bajo la amenaza de una intoxicación permanente. Sucede con los venenos lo mismo que con los microbios: están en todas partes.

No bebáis vivo: tal vez contiene yeso, como en la época de Plinio el antiguo, fucsina, *maquí*, arsénico, un montón de otros "horrores,"—y ni sombra de jugo de uvas. No bebáis cerveza: la han salicilado. No bebáis alcohol: es quizás alemán y encierra licores pérfidos de los cuales bastan algunas gotas para fulminar, en un segundo, à un perro—y también á un cristiano—de gran tamaño. Cuidado con la leche: tiene azul. Temed el rojo de bacalao. Abajo las sardinas: de ellas se destila misteriosamente, en el fondo de las cajas, un virus *sui géneris*. No más pescados salados: ¿no acaba el gobierno ruso de crear un premio de 5,000 rublos à fin de recompensar al que encuentre la sustancia tóxica que espontáneamente se desarrolla en ellos? No probéis las anguilas: el Dr. Mosso acaba de decir que en su carne hay no sé qué filtro convulsionante, más temible que la ponzoña del áspid. Dios os libre de comer carne; es el vehículo natural de las triquinas, del bacilo de la tuberculosis, de la tenia, del botriocéfalo y de otros cisticercos, sin hablar de las "ptomainas" que se elaboran sin cesar, á fermentación continua.

Los huevos mismos están sujetos á caución, á despecho de su coraza de cal, que sólo en apariencia es impermeable. Ante todo pueden ser falsos......Parece que en Chicago—tengo aquí un número de la *Farmer's Review* que me lo certifica—fabrican huevos artificiales con una perfección que se burla de peritos y gastrónomos. Les dan, en caso necesario, con la ayuda de ingredientes especiales, el gusto de los huevos de ganso ó de pata, á elección del cliente. "Calculamos—declara ingenuamente el hábil inventor, uno de esos yankees que no dudan de nada—que de aquí à algunos años habremos derrotado á las gallinas, como la óleo-margarina ha derrotado (?) á la manteca."

Los verdaderos huevos, en todo caso, pueden ser envenenados por endósmosis: se sabe que en Inglaterra el guarda monte del coronel Mackensee hubo de pagar recientemente muy caro la ejecución sumaria de un cazador furtivo, operada por ese medio. En cuanto á los huevos—auténticos ó nó—conservados con el auxilio del ácido salicílico, son tan perniciosos como dicen los franceses que lo es la cerveza de Munich—la cerveza de Locusia!

Hénos aquí condenados á la porción congrua, al pan y ál agua. Qué digo? Al pan? Pero aún cuando no se le haya echado plomo para blanquearlo, ó polvo de màrmol para darle "cuerpo" la harina tiene su *tyroglyphos*, que produce la sarna (sic)! En cuanto el agua, más vale no insistir: es una incubadora de pestilencias!

No comáis, no bebáis: es lo mejor. No os chupéis el pulgar, antes de haberlo metido en una solución de ácido fénico, lo que no dejaría de quitaros el deseo de hacerlo! No traguéis vuestra saliva, sobre todo en ayunas: seríais hombre perdido.

Escuchad estos consejos, y no moriréis envenenados, si el diablo no resuelve otra cosa. Pero podríais en cambio moriros de hambre......ó de fastidio.

Los propagandistas de la química ilegal son más joviales. En vez de arrebatarnos los víveres, como hacían á Sancho Panza los doctores de la ínsula Barataria, pasan su tiempo en aumentar el stock de las provisiones alimenticias de la famélica humanidad.

No por eso son más tranquilizadores, y si los envenenados por persuasión manifiestan cierta desconfianza, preciso es confesar que tienen un poquito de razón.

Yo no veo, en principio, gran inconveniente, existiendo filoxera, oidium, blackrot y mildw, que se fabrique vino sin uva.

Cuando llego á saber, sin embargo, que ese *simili-vino* debe generalmente su aroma à los aceites sutiles del alcohol alemán, es decir, al "furfurol" y al "aldehido salicilico"—que son algo como la quinta esencia de la epilepsia—no solamente se subleva mi conciencia, sinó también mi estómago.

No me gusta tampoco que me sirvan espíritu de madera por coñac, purée de sesos de carnero por crema, ácido piroleñoso por vinagre, zanahorias azucaradas por dulce de duraznos, espuma de petróleo ó sebo refinado por manteca, pulpo por conserva de langostas, papas enfermas ó redondelas de fieltro por trufas, ó estiércol pulverizado y perfumado á guisa de cacao.

En verdad, si los aduaneros de la ciencia van un poco lejos, necesario es confesar que, por su parte, los contrabandistas se incomodan poco por ellos.

A cualquiera que no se ha tomado la molestia de ir á ver hasta el fondo de ese abismo, le es imposible representarse, aún aproximadamente, las proporciones gigantescas que ha adquirido esa monstruosa industria que, con un fin de lucro inconfesable, amalgama el asesinato y el robo.

Imaginaos, por ejemplo, que se fabrica hoy el simili-café, no solamente en polvo sino en *granos*, cortando á sacabocados placas de una pasta hecha con agua, mala grasa ó dextrina y trigo de calidad inferior. Se pasa en seguida esos granos apócrifos por cromato de plomo, á fin de darles el brillo y el contacto untuoso del verdadero café; una vez tostados, los más desconfiados se equivocan. Y no vayais á suponer que esta es una simple curiosidad de laboratorio! Sólo la ciudad de Colonia cuenta por lo menos con *dos* fábricas fundadas exclusivamente para suministrar, mediante 3,600 marcos, los útiles necesarios; prensas mecánicas, moldes, grabados, laminadores, aparatos, torrefactores, etc.

Ahora se adultera todo en una escala colosal, desde el champagne hasta el emético. Las "purgas" no son siempre leales: ni un vomitivo nos podemos administrar tranquilamente.

¿No se ha referido, hace algunos meses, que ciertas usinas de productos químicos de los alrededores de París, fabricaban el aceite de hígado de bacalao destinado á los hospitales con las inmundicias de los mercados compradas á dos pesos la carretada?

Se falsifica hasta nidos de golondrinas hasta la ponzoña de las serpientes! Un químico eminente compró hace algún tiempo á una casa inglesa, mediante una fuerte suma, por veneno de *cobra capello*, buena agua destilada—*agua simplex*— á la que se había agregado una goma inocente.........

Y me guardo otros ejemplos, y de los peores, á falta de espacio y de tiempo.

Hé aquí algo que se asemeja bastante, sin embargo, al envenenamiento sistemático de las masas; hé aquí algo que parece dar razón, por lo menos en cierto límite, á los corifeos de la química schopenhaueriana!

Guardémonos de inscribirnos fraudulentamente contra los refactorios de la intoxicación que reclaman en coro y à gritos de los poderes públicos, contra una especulación ávida y feroz, una vigilancia más activa y más severa. Que el gobierno proceda con rigor y sin merced contra los Borgias patentados del «licorismo» y de la especería! Ni un sólo consumidor tendría nada que decir. En resumen, el gobierno está para eso; su misión es velar por la protección de sus ovejas; son estas su única excusa y su única razón de ser.

Pero *est modus in rebus!* Esta tarea de represión impuesta al estado, dotado de omnisciencia y de ubicuidad, no sea tal vez cómoda de llevar.

En efecto, es preciso en absoluto, que la toxicología sea una ciencia hecha, segura de sí misma. Es preciso que los especialistas estén de acuerdo sobre la cuestión de saber en donde empieza y en donde concluye el veneno, en qué consiste positivamente el fruto prohibido. Lo mismo que los augures de la antigüedad, los químicos contemporàneos no pueden mirarse sin reir, ó sin morderse la lengua—la única carne de que están un poco seguros.

No están olvidadas las polémicas ardientes y sin salida empeñadas á propósito del ácido salicílico y de la sacarina. No están olvidadas las vicisitudes por que ha pasado la reputación del cobre.

El tabaco y el alcohol tienen enemigos irreconciliables, pero también cuentan con defensores no menos elocuentes, no menos documentados, no menos persuasivos. Hasta el opio tiene los suyos, y Numa Pandorac os dirá que el haschisch es el más perfecto de los alimentos intelectuales, de los estimulantes cerebrales. Ayer no más, en Bélgica en el curso de una demanda entablada á un molinero de Amberes, acusado de haber puesto alumbre en sus harinas, el experto—un profesor de la universidad de Gante—ponía en aprieto al tribunal al sostener que las aguas de las ciudades de Holanda á las cuales estaban destinadas las harinas incriminadas, eran de tan mala calidad, que la adición de alumbre se imponía como *una necesidad*, para obtener un pan comible......

En dónde está la verdad? Cómo reconocerla en este caos? Cómo discernir en el conflicto de competencias, lo justo de lo injusto, lo legítimo de lo ilícito? ¿En presencia de estas contradicciones, cómo sería posible referirse exclusivamente y sin apelación á una autoridad única, in

stida del derecho de disponer soberanamente, en nombre de una ciencia en gestión, de la fortuna, del honor y de la ertad de toda una clase de ciudadanos, apartar, salga lo que saliere, al azar de corte de cuentas, á los inocentes de s culpables?

Por lo demás no hay cuestión que no a doble; todo es antinomia. No obstan- los abusos, los crímenes y los peligros l fraude, es difícil defenderse de una erta admiración por las maravillas que sabido producir. El hecho es que el nio de la sofisticación—que de tanto empo atrás dirige al mundo, lo mismo l mundo de la filosofía, de la política y el arte que al del comercio—el genio de sofisticación lleva á cabo todos los días azañas que nos dejan estupefactos; todos s días realiza milagros ante los cuales l milagro de las bodas de Caná no fue ás que un juguete de niños. A él es á uien debe fuera de toda duda la ciencia, na buena parte de los prestigiosos desubrimientos que dejarán en pos de este igfo un surco resplandeciente de luz y de loria. Si es con razón que se le denunia como el "infame" á quien se debe aplastar», es también el mágico bienhehor que allana los caminos del porvenir. Es él quien hace andar á la industria y rma á la humanidad para las necesidades futuras, con medios inéditos cuya uerza formidable nadie hubiera podido maginarse en la víspera, ni aún en sueños.

Quién sabe si tal vez en breve para eludir una tarifa aduanera ó jugar una mala partida á las ordenanzas municipales, el genio del fraude no sabrá encontrar el medio de extraer directamente de las reservas inagotables de la atmósfera y del Océano, del aire ambiente y del agua de los ríos, todos los elementos necesarios para la alimentación—las albúminas, las grasas y los hidratos carbonados—para condensarlos en píldoras supra-nutritivas á un centésimo el ciento, de manera que todos y cada uno pueda llevar en el bolsillo, durante un viaje víveres para tres meses?

......Mirando así las cosas de arriba y de lejos, sentímonos presas de una especie de respeto par el fraude intensivo y sabio. Olvidamos que Moloch está repleto de sangre, olvidamos los intereses bajos y crueles que sirve, para no ver más que su obra gigante.

En definitiva, no hay medio de hacer una tortilla sin romper algunos huevos.

EMILIO GAUTIER.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina
AYACUCHO N.º 123.
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPÁTA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADEROS 2?0 -LIMA.

Maquinista tipográfico.
Se necesita uno bueno, que pueda hacer cualquiera clase de impresión y que sea cumplido.
Se le abonará un buen salario y se le garantiza trabajo constante.

Encuadernador.
Se necesita uno bueno, que NO FALTE, y trabaje 10 horas al dia, por buen sueldo pagado religiosamente.

Imprenta Bacigalupi.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE

FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variadc surtido de obras de Cien-ias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de to-as clases y tamaños empleando en su fabricación as me ores telas de lino así como las entretelas uellos y puños de cuatro telas, elegancia en el orte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United Sta-es Manufacturers Export Co. for México Central nd South América 231, 233, 235 Washington and 9 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran ade-anto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, conomia de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sen-tarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»

de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ¼ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película: y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases. - Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DICERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado [illegible] á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su delceza y para que no tenga ningun sabor [illegible]. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran [illegible] al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 187- dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

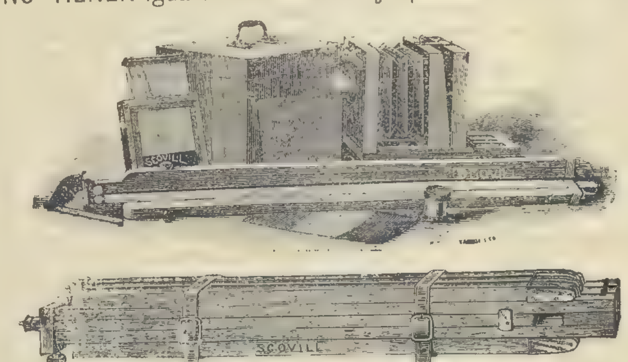
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45 -Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180 -Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.	Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.	Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill.	Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS; AGENTE. FABRICAS EN

423 Broome St., New York. W. GIRVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

Algo sobre Artes.

—

(*Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.*)

(CONTINUACIÓN.)

El hombre asimila los objetos que lo rodean á sus recuerdos, impresiones y costumbres, á todo lo que forma su personalidad, comunicándole un sentido más ó menos poético que las inclinaciones ó el tiempo desenvuelven.

Los sentimientos é ideas generales de la humanidad están impresos tan intimamente en la naturaleza, que ante su variadisimo espectáculo todos los hombres sienten y gozan en mayor ó menor grado la misma influencia poética, todos entienden el mismo hermoso lenguaje.

La poesia consiste en la concepeión humana de la belleza, y por consiguiente es tan universal como ella. Es un efluvio del alma; no hay cosa que no pertenezca á su dominio, ni hombre que deje de ser poeta.

La facultad creadora clasifica el mérito, forma las jerarquias, y levanta á los artistas de jenio sobre el nivel comun de los demás hombres.

El Arte existe independientemente de nuestra actividad mental, como la encarnación, la forma sensible de la Poesia. De aqui que sea la expresión su calidad sobresaliente. Sus imágenes deben tener una elocuencia superior que nos eleve á la contemplación de los ideales; pues que en ellos se concentran las secretas aspiraciones del alma.

La expresión reviste del mayor interés en las artes plásticas la figura humana, porque esta imágen natural de la inteligencia redobla por si misma los efectos que imaginó el artista; mientras que las demás formas solo tienen la elocuencia del pensamiento que las produjo ó las contempla.

Diariamente experimentamos cómo la expresión es el móvil más espontáneo y decisivo de nuestras simpatias y desafectos en las relaciones del trato humano; pues por medio de ella contemplamos estampadas en el rostro, los movimientos, la elocución y las ideas,—las cualidades y defectos de la conciencia ajena, y sobre todo sus afinidades con la nuestra.

Lord Ward, en Lóndres y la Academia de Bellas Artes de Venecia, poseen una representación de las *Gracias*, mármol griego conservado en la Biblioteca de la Catedral de Siena. Rafael imprime el carácter de su personalidad y el sentido estético de su época en esta encarnación de la belleza antigua, y la nueva expresión que cobra así el modelo, presenta en la cópia admirable y fecunda originalidad, donde la inspiración del Renacimiento, de un hombre y una epoca gloriosa, aparece animando con las bellezas del sentimiento cristiano las perfecciones de la forma pagana.

La expresión atestigua que el Renacimiento realizó en las Artes una evolución de alta trascendencia. Léjos de romper las tradiciones del paganismo, demostró la continuidad del espíritu humano al través de los tiempos y las creencias, aprovechando la enseñanza heredada; completó grandiosamente las perfecciones de la forma, interpretando en ellas las sublimidades del cristianismo; y espiritualizó la concepción de lo bello, elevándola hácia la verdad y el Bien, como manifestaciones de la Esencia Divina. El Renacimiento renovó las Artes con los elementos de la nueva civilización: este es el principio de su grandeza. Empero, carece de expresión, y apenas si acierta á reproducir ridículas mixturas, cuando olvida su verdadero objeto para abandonarse á la imitación de asuntos que otras razas concibieron y amaron, y que solo bajo determinadas relaciones estéticas podian interesar á los hombres del siglo XVI. Entregados á una existencia revolucionaria y movediza, que debia trasuntar la vida del pasado y plantear los problemas filosóficos y sociales de la edad contemporánea, era de toda imposibilidad que esos hombres, de raza y creencias distintas, fueran sensibles á las imágenes con que los griegos embellecieron su existencia. Aun era más imposible que bajo el imperio de la idea cristiana y las costumbres occidentales, se preocuparan de las concepciones poéticas que vivieron con el paganismo.

Si los primeros cristianos reprodujeron las alas y el caduceo de Mercurio, el carro y los bridones de la Aurora, fué para representar con este material la idea cristiana del juicio ultraterreno á que Dios somete á las almas.

Los sátiros de Rubens, las Ariadnas de Ticiano, los Silenos de Anibal Carraccio, no pueden ser considerados como expresión de la vida contemporánea, ni como imágenes típicas de la pasión, porque sus simbolos y formas pertenecen á las convenciones particulares de un pueblo antiguo, que mucho y muy sustancialmente difieren de las manifestaciones modernas. Son falsarios porque carecen de verdad, y por consiguiente de poesía: no los anima el fuego bullicioso y chispeante de la vida, que aún arde en los Sátiros, Ariadnas y Silenos que creó el espiritu griego por mano de sus artistas. Carecen de espontaneidad y convicción desde que no se modelaron sobre las inspiraciones naturales del alma. Son remedos vacios y cadavéricos que solo pueden tomarse como estudios de la forma ó el jesto, dirijidos á perfeccionar la obra del Renacimiento. Verdaderamente, de Rubens á Poussin, y de éste á nosotros, la repetición de los asuntos griegos está circunscrita á los ejercicios de taller que forman la enseñanza de un artista; al paso que la poesia griega, eternamente interesante, la admiraremos siempre en sus originales y más genuinas composiciones.

La expresión en pintura se deriva del jesto y la actitud, la perspectiva y el movimiento, en la forma lineal; del claro oscuro y el color en la iluminación; del toque en el procedimiento. Estos recursos le bastan para encerrar en más ó menos extrecha superficie, los espacios reales con sus grandes lejanías y horizontes, relieves y acentos verdaderos, presentándolos desde las altas regiones del pensamiento, transfigurados por la concepción poética.

Las obras de Rembrandt sobresalen asi por el vigoroso sentimiento que las produjo como por la fuerza de expresión que en ellas resulta á la vez del dibujo, el toque y los colores, pero sobre todo, del rol predominante y májico del claro-oscuro. Miguel Anjel reune también los mismos elementos; bien que difiriendo su obra de la de Rembrandt en el caracter profundamente apasionado ó terrible con que la engrandecen el predominio de la anatomía, y la elevada amplitud del pensamiento. Su obra imprime á la forma humana magestad monumental, para representar á la Esencia Divina airada y vengadora. En ella reaparece la terrible Justicia que Dante contempló al través de la culpa, concebida ahora por el pintor y el estatuario en el cielo, y bajo la inspiración misma del divino fallo. *La tentación*, *Los profetas*,—en particular Daniel —y *El juicio final*, reflejan vivamente este carácter de la obra de Miguel Anjel.

Los profetas, fresco que Fra Anjélico pintó en un tímpano de la Catedral de Orvieto, sustituyen la pasión con la dulzura, y la violencia con el éxtasis beatífico. Esta expresión relijiosa se concentra en la inmóvil actitud, apenas modificada por cambios lijeros en las manos, comun á las diez y seis figuras que aparecen dentro de un triángulo isóceles, y en simétrico y compacto grupo, resplandeciendo un nimbo en las cabezas.

Murillo tanto se aparta de la pasión de Miguel Anjel, como del carácter dramático y penitente que sus compatriotas dieron á la pintura relijiosa. Sin coincidir con el monje de Fiésole en las excelsas beatitudes, ni con Rafael en las maternales ternuras de la Virjen; concibe otra belleza no menos perfecta, imajen radiante y gloriosa de la pureza divina, de la concepción inmaculada. Conservando la forma monástica, expresión jenuina de la devoción española, lleva al éxtasis el fervoroso ruego, y de allí, al prodijio con que en *La cocina de los ánjeles* revela cuán inmenso y sobrenatural poder tiene la oración.

El ideal relijioso que Murillo expresa en el conjunto de sus obras, no es la tortura expiatoria, sino la santidad alcanzada por la íntima comunicación del hombre con Diós, y en virtud de un místico desprendimiento de las cosas terrenales. En *San Francisco de Asis* la luz de la naturaleza ha desaparecido sustituida por celestial destello; y un monje en cuyo ascético rostro se refleja el amor divino, recibe entre sus brazos al Salvador, que de la Cruz desciende á ellos. Dos espíritus angélicos le revelan el sagrado texto; *qui non renuntiat omnibus quæ possidet non potest meus esse discipulus*. La escena se realiza en la cumbre solitaria del Gólgota. Ténue é indecisa claridad descubre esta misericordiosa reconciliación de Dios con su criatura, si pecadora, redimida nuevamente y purificada por la oración.

En *San Antonio de Padua* la comunicación con Dios subsiste; pero el Niño reemplazando al Crucificado, una luz rica y jenerosa borrando en los espacios el aspecto sombrío del misterio, y la redimida criatura transportada en éxtasis al seno de las Jerarquías y Dominaciones; expresan en Dios el olvido de la culpa, y en el hombre el goce sempiterno de la Gloria Tal es la final y más alta aspiración del alma cristiana.

San Juan de la Cruz no penetra más profundamente que Murillo en estos ascéticos ideales, ni con más ternura y mística delicadeza los desenvuelve. *La ...*

IMRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una Flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(*Continuación*)

Salimos para Colón con el tren de 8 m.

—La nueva estación de la *Panamá Rail-Road* es un vasto y cómodo edificio sobre el cual, así como sobre el *wharf* ó muelle que es como una prolongación de la estación misma, ondea la bandera estrellada de los Estados Unidos.

Ahora, ó somos nosotros rematados visionarios y mala pascua hayan por ello nuestras alucinaciones, ó la bandera de Estados Unidos tiene una singular manera de flotar, á lo menos sobre el istmo.

En efecto: parecer en la explanada de la estación el general Adams, que con nosotros se embarcaba para Colón, y la bandera, que hasta entonces había colga do perezosamente, agitarse como azogada y de una manera que no parecía sino intencional, fué una cosa sola! . .

Y parecía el estrellado pendón afanarse por despertar la aletargada atención del diplomático y destilar en su dormitante mollera no sabemos qué llamados é insinuaciones de política á lo Blaine.

Puesto que los trapos también tienen su lenguaje, como todas las cosas lo tienen, en este destemplado concierto del mundo, en que, como Molina cantára:

« . . . . . las aves
Tienen su idioma también»

vislumbraría algo de esto el diplomático americano?

Mucho lo dudamos. El general Adams nos ha parecido un distraido y su misma incipiente sordera no es á nuestro parecer sino un síntoma del general empobrecimiento de un organismo que fué exuberante un día y campo tuvo de acción en las últimas tremendas crisis de la Unión cuando hubo menester de la previsión, el pensamiento y el brazo de sus mejores hijos.

—Feliz país el de Estados Unidos que se ha visto libre hasta hoy del cuidado de formar una especial escuela de diplomáticos y de internacionales leguleyos ó embrollones: que gasta una política tan clara, recta y republicanamente sensata que le es permitido improvisar sus diplomáticos y formar de un viejo general como Adams, un Ministro Plenipotenciario.

Las buenas causas, que no los famosos abogados: ese es el cuento!

* * *

Viaja en nuestro coche el señor Obispo de Panamá.

Su Ilustrísima es uno de los prelados más jóvenes y de mejor talante del alto clero americano y más de un *llanero* ó estanciero de los Estados Unidos de Colombia, por cierto, podría envidiar su recia y rolliza complexión de fraile bien comido.

Es tipo marcadamente americano; tez oscura, cabello y ojos densamente negros, mirada intensa y penetrante.

Gasta sombrero negro ribeteado de verde de la especial forma usada por los abates franceses; sotana negra con botones encarnados, cadena de oro, esposa de esmeralda tal vez nativa.

No representa más de cuarenta años.

Acompáñanlo varias sotanas de menor cuantía y entre estas su Secretario, que es un clerigote de edad dudosa y estampa avinagrada.

El tal señor Secretario, es gran batallador de las batallas de la fé y es reputado personal é implacable enemigo del mundo, del demonio, de la masoneria y de la moderación!

Su Ilustrísima el señor Obispo es gran fumador y no abandona el rico *puro* de auténtica hoja de Habana, cosechada como tantas gangas más, en la viña del Señor!

* * *

Las tarifas de la *Panamá Rail-Road*, aunque enormemente rebajadas se conservan siempre exorbitantes.

El pasaje que era antes de 25 *dollars* por persona (por una travesía de 2 horas!) ha sido reducida á sucres 4 80; pero la tarifa de equipajes permanece sencillamente absurda.

Hemos pagado catorce sucres por cuatro bultos reducidos de equipaje.

—Hay que advertir que las nueve décimas partes de las acciones del ferrocarril están hoy en poder de la compañía del Canal.

Tal preponderancia de los intereses de la compañía presentábase como la primera é inicial operación del enorme problema, pues la línea estaba llamada á distribuir sobre el emplazamiento del futuro canal, los materiales, elementos y personal necesario y, en una palabra, á ser un auxiliar ó factor indispensable de la magna empresa.

Así pues la casi totalidad de las acciones de la *Panamá Rail-Road*, fué negociada y pasó á manos de la *Compagnie Universelle du Canal Interoceanique*.

Pero es el caso que, á pesar de la trascendental operación que ha significado el desembolso de muchos millones de capital francés, el consejo directivo de la compañía, así como el cuerpo de empleados técnicos y de administración, no han sufrido alteración ninguna y permanecen exclusivamente americanos, sin que la compañía del canal que, financiariamente es propietaria de la línea, tenga voz é intervención en su dirección ó marcha administrativa.

Estamos pues en presencia de una empresa cuya totalidad de accionistas es francesa ó cosmopolita, pero cuya administración es inseparablemente *Yankee*, esto es esclusivista, prepotente, desconsiderada y brutal; extraña condición de cosas, de donde mana un estado permanente de dualidad, de desavenencia é irritabilidad entre ambas administraciones.

El consejo director de la *Panamá Rail-Road*, á términos de sus estatutos y concesiones originales, es inseparable de manos de americanos y su asiento fijo es New York.

Una cláusula importantísima de la operación de trasferencia de las acciones del ferrocarril estipula que en 1889, (época para la cual el señor de Lesseps se hacía la ilusión de ver terminado el canal) el total de las acciones, objeto de la precedente transacción, debe volver á manos de los tenedores primitivos, no por cierto al precio de la venta original sino á precio de nueva cotización, ó en otras palabras con el confite de un quebranto, como se ha verificado, de 30 á 40 por ciento.

—Es de más! La empresa del Canal, y por ella Monsieur de Lesseps han andado desacertados y fatales á más no poder en todos sus arreglos, cálculos y previsiones.

De manera que la empresa de la *Panamá Rail-Road* vendrá á reconquistar un día su absoluta libertad de acción y de tarifas, y la prosecución de los trabajos del Istmo quedará virtualmente puesta á su arbitrio.

En efecto: ¿que le quedará á la empresa del canal sino adeudarse, arruinarse y sucumbir el día que la *Panamá Rail-Road* le niegue indirectamente su concurso de movilidad implantando tarifas y disposiciones prohibitivas?

Y hé allí como y con cuales tendencias, merced á una hábil maniobra financista, se dibuja la próxima, inevitable, irremediable intervención *yankee*.

* * *

Es de más advertir que el material empleado en la línea de Panamá, procede en su totalidad de Estados Unidos.

Los coches son del tipo Americano, vastos, sin divisiones y en ellos aire y pasajeros circulan con facilidad y *sans gêne*.

Las máquinas son poderosísimas y devoran el camino con un *go ahead* totalmente americano.

Es increible el tráfico que anima la línea. Trabajadores, contratistas, comerciantes, ingenieros; víveres, materiales, maquinaria, circulan y se suceden sin interrupción. Los trenes salen cargados á cada hora.

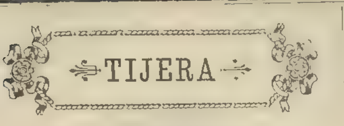
Desde que el tren se pone en movimiento éntrase en plena vejetación tropical. A ambos lados del camino desplégase una cortina impenetrable de manglares, de cocoteros, de arbustos, retamas y yerbas cortantes y colosales, apiñadas con la exuberancia especial de las selvas vírgenes.

La virginidad de la naturaleza ha sido valientemente violada por los hombres y el bosque secular ha debido ceder y recular delante de la picota y machete de los desboscadores; y estaciones, grupos de casas, verdaderas villas, hoteles, hospitales, talleres, *chalets* han sido improvisados, en que podrían tener acomodo veinte mil personas.

Mientras el tren os trasporta con una impetuosa rapidez, los detalles de la naturaleza acaban por hacerse monótonos: toda nuestra atención é interés se inclinan hacia la construcción del canal cuya proximidad se distingue ó adivina en la proximidad de las estaciones, en las partes descubiertas del bosque secular, en las conversaciones de los pasajeros.

Entre Juan Grande y Mamei, el tren lanzado á toda velocidad atropella y destroza á un jinete.

Prodúcese entre los pasajeros un movimiento más de curiosidad que de conmiseración: su ilustrísima abandona momentáneamente su décimo *habano* y el tren sigue su marcha y lós pasajeros reanudan sus conversaciones, cuyo eterno argumento son los trabajos del canal y cuyo eterno res[illegible]te es la [illegible]. (*Continuará*)



«TRES COSAS.

Son tres las que deben cultivarse—la virtud, la bondad y la sabiduría.

Tres deben enseñarse—la verdad, la industria y la conformidad.

Tres se deben amar—el valor, la caballerosidad y el desinterés.

Tres se deben gobernar—el carácter, la lengua y la conducta.

Tres se deben apreciar—la cordialidad, la bondad y el buen humor.

Tres se deben defender—el honor, la patria y los amigos.

Tres se deben admirar—el intelecto, la dignidad y la gracia.

Tres se deben aborrecer—la crueldad, la arrogancia y la ingratitud.»

Tres se deben perdonar—la ofensa, la envidia y la petulancia.

Tres se deben imitar—el trabajo, la constancia y la lealtad.

Y Tres se deben combatir—la mentira, la farsa y la calumnia.

Cuando brillan los cándidos luceros,
y la luna argentada
sobre las linfas del dormido lago
vierte su luz de plata;
cuando amorosa la nocturna brisa
mece las flores gayas
suspirando en sus pétalos de oro...
¡qué bien se está en la cama!

El doctor R... escribe á un amigo para decirle que no puede aceptar su invitación á comer, toda vez que tiene que ir á embalsamar un cliente.

—¡Calla!—exclama el amigo. —¡No sabia que el mismo se encuadernase sus obras!

Marido y mujer tienen una disputa al sentarse á la mesa y empiezan á tirar platos, copas y cuchillos por la ventana.

El criado entonces hace seguir el mismo camino á la sopera y al vino.

—¿Qué haces, imbecil?—exclama el amo.

—Creí que iban ustedes á comer en el jardín.

El conde de R...., despues de haberse convencido de la infidelidad de su esposa, trata de interponer la demanda de divorcio.

Un amigo del conde y de la condesa trata de obtener el perdon del marido y exclama:

—Vamos, amigo mío, no seas tan inflexible. Eres un buen católico y debes recordar que el mismo Jesucristo perdonó á la mujer adúltera.

—¡Vaya una gracia! ¡Como no se trataba de su esposa.

Ningún animal tiene pelo en la pestaña baja sino el hombre.

Si atas una piedrecita á la cola de un asno, le privarás de rebuzne.

Los animales cuadrúpedos que tienen dedos, todos nacen ciegos excepto el león.

Todos los animales cuadrúpedos menean las orejas excepto la mona.

Acaba de firmarse el contrato de boda, cuando el tio del novio, que es bastante anciano, cae muerto, víctima de una congestión cerebral.

Entonces el padre de la novia se acerca á su futuro yerno, y apretándole la mano le dice conmovido:

—Gracias, caballero. Veo que no nos habia usted engañado respecto á sus esperanzas.

—¿Cómo es eso, Toribio? Te he mandado á buscar al médico y me traeis un veterinario.

—¡Como usted habia dicho que tenía una fiebre de caballo!

MINUS HABENTES.

—Pues señor, ¡todas son anomalías!
Se olvida á meritísimas figuras,
Y se alza monumento á medianías.
—Pues yó sé la razón de esas diabluras:
Es que existe la moda en nuestros días
De suplir con estátuas estaturas.

Aniceto Roig.

EL TELÉFONO.

Humilla tu arrogancia
y fascina tus débiles sentidos
esa invención que hollando la distancia
trasmite la palabra, el lloro, el canto,
y todos los sonidos.
Pues no te admires tanto
que nada nuevo la invención encierra:
siempre que un padre con amante anhelo
besa á su niño huérfano en la tierra,
oye el beso la madre desde el cielo.

PENSAMIENTOS.

La duración de la vida se cuenta realmente, no por el número de años, sino por el de los pensamientos y acciones.

—El hombre emplea su vida en discurrir sobre lo pasado, en quejarse del presente y en temblar por lo porvenir.

—La metafísica es un microscopio que nos descubre algunos objetos pequeños que no se podrían divisar á la simple vista; pero que se pueden ignorar ó conocer sin que formen vacío alguno en la existencia.

Una buena conciencia es la mejor de las almohadas.

En este tiempo de calor no puede hacerse mejor regalo que el de la receta más sencilla para hacer hielo artificial.

Echese en una vacija cilíndrica un tercio de onza de ácido sulfúrico, añádase una onza de sulfato de sodio y métase dentro de esta mezcla otra vasija (de cristal, por supuesto) llena de agua.

No hay más que dar vueltas con rapidez á esta segunda vasija para que se hiele el agua que contenga.

Wanderer.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arreglados para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bálvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería

PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

Espaderos. 267—Lima.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de ... Para zapateros, talaqueros y especialidad ... extensión. Muy buena ... y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin C°

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados PRECIOS RAZONABLES

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circos, etc. asi como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Bunty el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, ... Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz más ico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas. Precios sin competencia.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machihembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS ... POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona—Murias»—«La Hidalgía»—«El Negro Bueno»—«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

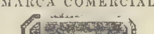
Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce—Madeira Abocado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo—Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.

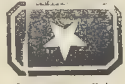
LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA





MARCA COMERCIAL

REJISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.



Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts ,Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Minerales el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución -Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washingtou and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA ESPADEROS, 198 LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA -

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.



Aves sin nido.

NOVELA PERUANA POR CLORINDA MATTO DE TURNER—LIMA, 1889.

—

La novela que acaba de darnos la señora Matto de Turner, no es de aquellas que humildemente ambicionan ser el Pierrot ó Stenterello de los salones, ni de esas otras que inspiradas en ruines móviles, se cubren con ropaje literario y viven del escándalo, para corromper aún más nuestra conciencia. Así, y creyendo que es noble acción estimular en todo orden de cosas los honrados propósitos, robustecer los esfuerzos bién dirijidos, venzo la repugnancia que las malas novelas me infundieron por el jénero, y resuelvo expresar cláramente las impresiones que la lectura de ésta me deja.

El pensamiento primordial de la autora es que la raza indígena sea rehabilitada como elemento social por la educación, è incorporada á nuestra nacionalidad y cultura por la igualdad civil.

El conquistador español desató hace tres largos siglos los vínculos de la nacionalidad incaica, atacando tan rudamente su existencia que, derribados los dioses, sepultada la historia, extinguida la civilización antigua, el pueblo indíjena, diseminado y deshecho, volvió á la barbarie de la edad primitiva.

La conquista tuvo, en verdad, carácter trájico y sangriento como todas las convulsiones que remueven de súbito la existencia de los pueblos. Empero, la de América difería esencialmente de las invasiones que en Europa y Asia hizo la barbarie. Fuera de que la realizaba la nación más culta y poderosa de la época,—el cristianismo, esa creencia que constituye la caridad en precepto relijioso, era su principio civilizador; y su trascendental objeto se dirijía nada menos que á unificar la familia humana, incoar en América la tercera de las grandes derivaciones étnicas, conferir á ella aunque en lejano tiempo el cetro de la grandeza europea, y ganar en suma para la humanidad esta asombrosa tierra de promisión, donde la civilización decadente de Europa retoñará cien veces más colosal, bajo la influencia del trabajo, y á la sombra de las libertades civil, política y relijiosa.

Europa fué el teatro glorioso de la autocracia y de la relijión. América va á serlo, de la libertad, la ciencia y la industria. Su nueva y potente savia engrandecerá los triunfos de la civilización, haciendo harto más fecunda y feliz la existencia humana.

Por lo mismo que á tan grandes fines se dirijía la Conquista, y tan humanitario principio la inspiraba, la cruel persecución que el español conquistador ejerció contra el indio americano, fué condenada desde sus primeros hechos como criminal é impolítica demasía, y tuvo en todo tiempo abnegados y formidables delatores.

Desde entonces el célebre obispo de Chiapa asentó el principio de que la despoblación de América no cesaria sino cuando se devolviese la libertad al indio, y se le tratase como súbdito y nó como esclavo; llevó su propaganda al libro escribiendo su *Destrucción de América*; arrancó al trono comisión investigadora de jeronimitas; y conmovió á toda Europa dando la merecida resonancia del escándalo al cruel repartimiento y demás ferocidades que acarreó la dominación española.

La práctica del sistema colonial, y sobre todo la enérjica defensa de los Olmedo y Ricafuerte en el seno mismo de las Cortes, enseñaron al monarca que más útiles barzos daría al trabajo la espontaneidad del hombre libre, que la resistencia castigada del esclavo.

El humanitario propósito tenazmente perseguido, convenciólo de la necesidad política de levantar al indio al rango de ciudadano, según que tres siglos antes lo pidió el insigne Bartolomé de Las Casas. En efecto, la historia nos conserva multitud de reales ordenes enderezadas á este objeto, y nos prueba que la existencia colonial, obedeciendo no solo al espíritu de aventura, sino por razones sociales y políticas, tanto se propagaba en la costa como por las serranías, é irradiaba de tal manera que era una espectativa del porvenir la ocupación de todo el territorio, y la consiguiente cultura de la población indíjena.

La República, si bién importaba un progreso glorioso en el sentido de la libertad, esto es, de uno de los trascendentales fines que envolvió la Conquista,—no estuvo exenta de graves errores.

La porfiada y dilatada guerra de independencia había trastornado el organismo social y destruido el orden político, formando en los campos de batalla el carácter y la escuela de toda una jeneración, y dejando la suerte de la nueva patria en manos de la dominante y engreida clase militar, puesto que era la vencedora.

El ejército había cumplido brillantemente su deber: su función quedó acabada después de la postrera victoria; pero como uno de esos viciosos é irremediables excesos que las catástrofes sociales dejan tras sí, apareció el cesarismo entregando el país á la anarquía, la más profunda é inveterada de nuestras gangrenas.

Los tesoros memorables del huano y el salitre enriqueciendo excepcionalmente al Estado, añadieron al cesarismo vacilante nueva y formidable causa de anarquía.

La guerra había hecho la fortuna política del soldado; la riqueza fiscal levantó é hizo numerosa á otra aciaga clase, la de los *doctores*, predestinándolos á estadistas.

El país, presa de militares y doctores, víctima de la anarquía que de los unos á los otros mudó de formas pero nó de esencia, ha consumido entre ellos las fuerzas que debieron reconstituir el organismo social y normalizar la vida republicana; siente estancada la poca sangre que le queda,—y paralizada su vitalidad, contempla en perdurable y vergonzosa impotencia los fabulosos progresos de la Argentina, el desarrollo pujante de Chile, hasta el renacimiento de Bolivia.

El cesarismo primero y los tesoros después, centralizaron tan poderosamente en Lima la existencia nacional, que abandonada á la barbarie casi la totalidad de nuestro territorio, hemos localizado á la patria en Lima, y dentro de Lima, en reducido grupo de individuos que se la trasmiten como vínculo de familia, y la gozan por juro de heredad. El resto advierte que vive incorporado á esta patria ajena, al tiempo de oblar la contribución.

La renta y el jornal van siendo imposibles para los que no pertenecen á la oligarquía, é irónica promesa para ellos las leyes que protejen la propiedad, el trabajo y la vida. El bandolerismo, más impune y feróz que en la España de la Guinart y Pasamonte, nos asalta en caminos y poblados por mitades y en columna.

Una sola proeza es dado realizar á muy pocos Gobiernos: conservarse á despecho de la anarquía. Todos ellos repiten el papel de Orbegoso debelando revoluciones gamarristas, ó apuntando con propia mano al corazón de Vargas.

El país nada les debe hasta ahora. Absorbidos por la necesidad de conservarse, aún no han podido pensar que la emancipación y la República destruyeron el antiguo régimen, para crear en nuestro extenso y rico territorio poderosa nación, digna ejecutora de los fines que la libertad persigue en América.

La República debió abrazar los dos océanos, reconociendo la importancia comercial y política de nuestra zona oriental; destruir las resistencias topográficas que estorban á la industria, y nos mantienen en la miseria sobre cordilleras y valles de oro; reconstituir la población unificando sus razas, y convirtiendo, sobre todo, en ciudadanos á esos dos millones de indios, á esas cuatro quintas partes de nuestro pueblo, que la ignorancia, la abyección y la tiranía segregan de la comunión peruana. Estos beneficios debieron acreditar sobre los defectos coloniales su providente excelencia. Para realizarlos heredó tesoros sin cuento, y las luces con que la filosofía del siglo XVIII y la Revolución social del XIX, iluminaron la mente y la conciencia de pueblos y gobiernos.

La anarquía paralizó los propósitos de la República. Los gobiernos no tuvieron más tarea que defenderse.

Hemos llegado á la hora presente, advirtiendo, sólo ahora, los graves errores cometidos.

La guerra extrangera nos sorprendió encastillados en la costa como un pueblo fugitivo, reproduciendo el memorable encierro del Real Felipe en las postrimerías de la dominación española, y creyendo que los quinientos mil siervos de la anarquía que entre criollos y extranjeros hacíamos la vida artificial de la costa, constituíamos nación fuerte é invencible. La guerra extranjera nos sorprendió sin pueblo y sin tesoro.

La raza indígena, divorciada de nuestros intereses, excluida de nuestra patria, nos dejó entregados á los furores del *Jeneral Chile* que sólo venía á vengarse de la raza blanca; y sólo peleó con denuedo cuando este Jeneral llevó la guerra á sus serranías y hogares. Pero entonces los combates tuvieron las sangrientas desigualdades que en los tiempos de la con-

ista dieron siempre el triunfo al euro-
o civilizado, sobre las masas desordena-
s de indios bárbaros.

Si éstos no creen ahora, como sus ma-
ores, que el soldado de á caballo es un
roz injerto de animal y hombre, no de-
ron de creer los que asistieron á la ba-
lla de Huamachuco que el caballo chi-
no era de tan sobrenatural complexión
ue no bebía, y de tan prodijiosa ajilidad
ue volaba por las quebradas. Muchos de
los, hablando de funestos presajios, tes-
fican todavía haber visto la víspera de
a batalla crecer asombrosamente á un
hivato blanco que dizque tenía el coro-
el chileno Gorostiaga.

De los mayores errores que venimos
ometiendo es este impolítico abandono
e la raza indígena. El indio, más perua-
o que nosotros, ó vaga por selvas y mon-
ñas, ó vejeta en las serranías, ó se ano-
ada entre las razas europeas de la costa;
areciendo en todas partes de importan-
ia y objeto social, sobreviviendo á la
estrucción de su patria, á las tradiciones
recuerdos del pasado, y sin poder in-
orporarse todavía á la nueva patria del
onquistador, á su civilización é intere-
es.

El Estado sólo se acuerda del indio pa-
a enrolarlo en el ejército; como si el
oldado, cuyo destino es defender con
u sangre las instituciones patrias, no
lebiera ser escojido entre nuestras pro-
ias clases sociales,—como si jamás pudie
a ser el despreciado pária, pundonoroso
leal defensor de su tirano.

Nos sentimos sólos y clamamos por la
nmigración, como el único medio de ad-
uirir los brazos que necesitan las indus-
rias; cuando en casa viven dos millones
le hombres ociosos é ignorantes, mendi
gos casi, que por lo menos tienen tanto
derecho como nosotros á conservar y me-
orar su existencia por la educación y el
rabajo, á ser protejidos por la igualdad
republicana.

Sí, también yo aplaudo la inmigración,
pues reconozco la urgente necesidad de
que una sangre superior á la nuestra res
tablezca los honrados sentimientos, incul-
que de nuevo la noción del deber, funde
la vida social y reconstituya el orden po-
lítico, anude con poderosa ligadura los
elementos de la nacionalidad, rotos por
la anarquía, y dé rumbo á nuestra exis-
tencia.

Sea bien venida la inmigración; pero en vez de cederle patria, hogares y riquezas, obedezcamos cuando menos al instinto de propia conservación, no sea que el extranjero inmigrante, convertido en señor, condene al criollo á la misma decadencia y servidumbre que impusimos nosotros al indíjena.

El cable nos avisa hoy que á favor del destronamiento de don Pedro, las colonias alemanas del Brasil pretenden constituirse en República independiente, y reclaman el apoyo de la madre patria . . ! (1)

¿Qué se nos aguarda á nosotros que ya probamos ser incapaces de defender la integridad territorial . . ?

¿Es que confiamos en que la sangre del inmigrante nos haga más afortunados en la guerra . . ?

(1) Cablegrama de Berlín fechado el 2 del presente.

Unifiquemos á nuestro pueblo dando cohesión á todos sus elementos.

Llamemos al indio á nuestra sociabilidad y cultura; puesto que la emancipación dió libertad y una misma patria á todos los peruanos.

Justo deseo que el inmigrante traiga máquinas, industrias y dinero; más, esto no ha de ser á expensas de nuestra identidad nacional, sino antes bién, prometiéndonos ventajas para nuestros descendientes, en quienes la raza, la lengua y las creencias deberán perpetuar la herencia patria.

Conservar estos elementos constitutivos de nuestra nacionalidad, es el más sagrado y patriótico de los deberes. No pongamos en ellos la torpe mano á pretexto de progresistas renovaciones.

Reconstituido y unificado el pueblo peruano, entraremos en la plenitud de la vida nacional, y nos bastaremos entonces para dirijir nuestros destinos y prevalecer sobre toda influencia extraña.

Si los setenta años de abyección hubieran sido de cultura, es seguro que la obra nacional iniciada por la independencia se hallaría á esta hora harto adelantada; la inmixtión de las razas, en via de consumarse; y la civilización del hombre blanco, ocupando todo el territorio. Quizás no necesitáramos entregar nuestros tesoros á la explotación extranjera; y nuestro pequeño, desocupado pueblo de la costa, no pensara en que el sajón venga á redimirlo de la miseria.

Análogo pensamiento inspiró á Olmedo y Ricafuerte su vigorosa propaganda en favor de la razá indíjena. Secundándolos, años después, don Juan V. Camacho y don Juan Cosio escribieron en 1867 la linda zarzuela *¡Pobre indio!*

Hoy la señora Matto de Turner recoje la tradición de esos ilustres defensores, y abordándola más de lleno en el terreno literario, traza virilmente el luctuoso cuadro de esa misma opresión, esos mismos infortunios que la monárquica Colonia impuso el indio, y de que la República, las democracias, los liberalismos de la raza blanca, no osan redimirlo.

Verdad que los *repartimientos* se acabaron, que no hay caza de indios con ni sin jaurías, que no se les quema, ahorca ni degüella, ni se les calza con herrajes (2) Empero, la abolición de estas iniquidades no es todo lo que la nueva República tenía que hacer en la antigua Monarquía, para declarar la existencia en el Perú de un pueblo libre y soberano.

El gobernador, el *tata cura* y el *lanero* son todavía tres tiranos rezagados de la Colonia. Aun hace el indio *faena* sin remuneración, y desempeñan la *mita* su mujer, hijas y parientas con daño inevitable de la honra. Aun subsisten el servicio del *pongo* y el *reparto antelado*, excecrable arbitrio con que á la sombra de la autoridad el comerciante roba al indio, criador de *alpacas*, su miserable hacienda, después de obligarlo á declararla por medio de torturas tan crueles como la lavativa de agua fria. (3)

(2) Alusión á la *Carta al señor don Juan Valera sobre asuntos americanos* por Rafael M. Merchán—Bogotá, 1889, llegada en este momento á mi noticia.

(3) Aves sin nido, parte primera, capítulo III. pag 16

El *reparto* arranca al indio ciento veinte pesos en lana por cada diez de deuda *forzada*, sin contar el ciento por ciento de demasía en el peso, que aprecia el cobrador con balanzas fraudulentas . . (4) ¡Ai del indio que no paga las creces del reparto! El cobrador le robará sus hijos para venderlos á los *majeños*, quienes á su vez los venderán en Arequipa. (5)

¿Cuál es la ley que ampara al indio y castiga tales abominaciones, si la autoridad disfraza á los delincuentes con el traje del soldado (6); si el *tata cura*, ministro de la caridad cristiana, embarga las cosechas, el lucro mezquino de todo un año, para hacerse pago de derechos de entierro recargados con intereses; si el juez de paz imputa al indio delitos de los que lo oprimen para arrebatarle sus ganados?

Cuál es el mejoramiento social del indio con que la humanitaria República excecra los horrores de la Colonia, si el concubinato clerical deshonra los hogares, si las víctimas «salvadas de manos del curá, caen en la hoguera de la autoridad» (7); si el gobernador patrocina las exacciones del lanero é impone él mismo las suyas; si el tata cura embarga las cosechas; si el uno y el otro lanzan gavillas de asesinos contra los jenerosos *forasteros*, que osaron apiadarse de la vilipendiada raza?

El indio de hecho vive hoy como en los tiempos coloniales, fuera de toda ley civil y natural, y más convencido que entonces de que si la independencia fué le ventura del criollo blanco, no hay para él más alivio que la desesperada resignación, ni otro bienestar posible que la paz del sepulcro.

"Nacimos indios esclavos del cura,—exclama Martina,—esclavos del gobernador, esclavos del cacique, esclavos de todos los que agarran la vara del mandón."
—"Indios, sí! la muerte es nuestra dulce esperanza de libertad!" (8)

Parece pues que quien así se alza contra el sufrimiento de una porción considerable de nuestro pueblo, y tan alto enrostrá al blanco su injusta opresión, persigue fines de la mayor trascendencia, y merece no solo atención sino el apoyo resuelto de los que contemplan la existencia humana y los intereses patrios, por encima de todo cálculo miserable.

Dejémonos de esas chilindrinas que tantas veces han puesto necia risa en nuestros labios, al frente de los peligros y las desgracias. Respetemos el valor de una mujer patriota, que, más osada que nosotros, estampa los ocultos dolores del pueblo reclamando su remedio.

"Juzgamos,—nos dice la señora Matto de Turner,—que solo es variante de aquel salvajismo, lo que ocurre en Killac como en todos los pequeños pueblos del interior del Perú, donde la carencia de escuelas, la falta de buena fé en los párrocos, y la depravación manifiesta de los pocos que co-

(4) Aves sin nido, parte primera, capítulo III. pag. 16.

(5) Aves sin nido, capítulo IX. pag. 41.

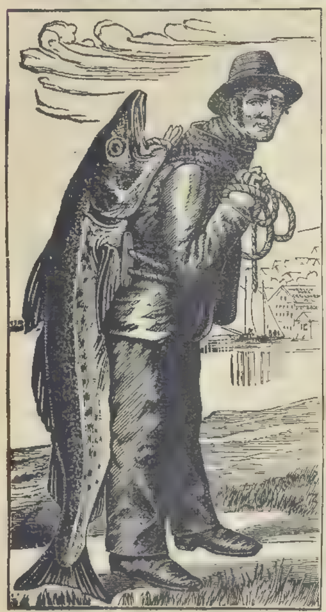
(6) Aves sin nido, capítulo III. pag. 16.

(7) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XVI. pag. 207.

(8) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XXVIII., pag. 275.

(Sigue en la página N.° 1077)

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia. Lima.

Raymond & Comstock.
SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.
ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.
Philadelphia, Pa. E.U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South America, 231 233 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerias de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS
DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor,** si se nos envían préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.
(Casa establecida en 1858.)
BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia,

(Continuación de la página N.º 1075.)

" mercian con la ignorancia y la consiguiente sumisión de las masas, alejan cada día, más á aquellos pueblos de la verdadera civilización, que cimentada agregaría al país secciones importantes con elementos tendentes á su mayor engrandecimiento." (9)

II.

Aves sin nido es la revelación del estado social vergonzoso y alarmante en que se halla ese pueblo numeroso que en la rejión andina ocupa la mayor parte del territorio peruano.

Es por si solo un mérito llevar tan resueltamente á este terreno la novela, propendiendo así, por una de las sendas posibles, á formar el caracter nacional que debe tener nuestra literatura. Me es satisfactorio aplaudir en este sentido el esfuerzo de la señora Matto.

El asunto, reducido á su más simple expresión, consiste en los amores de los jóvenes Manuel y Margarita, hermanos de padre sin saberlo, infelices vástagos que aquel antiguo cura de la doctrina, Obispo después de la Diócesis, don Pedro de Miranda y Claro, dió clandestinamente á la pobre india Marcela, mujer de Juan Yupanqui, y á doña Petronila, esposa del gobernador de Killac, don Sebastian Pancorvo.

Los amores, conducidos por medio de variadas escenas, se desenlazan dramáticamente con el inesperado descubrimiento de esta fraternidad culpable, que consterna y sume en honda é incurable amargura á Manuel y Margarita, las infelices aves sin nido.

Los hechos se desenvuelven sobre dos temas que si bien tienen en la narración carácter episódico, se engranan estrechamente con el asunto principal, y sobre todo exponen con harto relieve y colorido la idea dominante. Tales son las pintorescas historias de Juan Yupanqui, labrador, y de Isidro Champi, campanero de la parroquia. Ambos personifican el tipo y manifiestan el estado social de la raza indígena. Ambos son, como ella, de mansa y bondadosa indole, supersticiosos y agoreros hasta la medula. Por esto, en la hora de la desgracia se derramó la olla y se cortó la leche en casa de Isidro, y su hijo Miguel vió pasar cinco veces al cernícalo por los techos de la troje. (10)

Yupanqui y su mujer Marcela, victimas del lanero y el cobrador, el cacique y el tata cura, la mita y el reparto,—movidos por heroico sentimiento de gratitud, perecen defendiendo la vida de sus protectores en el alevoso ataque maquinado por el gobernador y el cura. Marcela pronunciando en la agonía la frase: "*Niñay*, no te has asustado de protejernos? (11)," es patética imágen de cuanto sufre y cuán poca fé tiene ya el indio en su redención.

Champi y su *Martinacu* son los que pagan el pato, respondiendo velis nolis con su libertad y escasa hacienda, por aquel criminal atentado en que Yupanqui y Marcela perecieron; son víctimas de jueces de paz y aviesos tinterillos.

Las figuras indígenas aparecen de relieve; están caracterizadas no solo por la acción sino por un lenguaje lleno de pintorescas imágenes, de esa ingenuidad agreste, sin aliño, que se exhala espontáneamente de las naturalezas incultas, con el mismo intenso perfume que la silenciosa Noche derrama por los campos

—"Pobre flor del desierto, Marluca.—dijo el indio moviendo la cabeza y tomando á la chiquilla Rosalía, que iba á abrazar sus rodillas,—tú corazón es como los frutos de la *p unca*: se arranca uno, brota otro sin necesidad de cultivo. Yo soy más viejo que tú y yo he llorado sin esperanza!

—"Yo no, aunque me digas que imito á la *tuna*, pero *ayalay*, mejor es así que ser lo que tú eres, la pobre flor del mastuerzo que tocada por las manos se marchita, y ya no se levanta. A tí te ha tocado la mano de algún brujo; pero yo he visto la cara de la Virgen lo mismo, lo mismito que la cara de la señora Lucía, —dijo la india y rió como una chiquilla." (12)

Ejemplo en que el estilo caracteriza el lenguaje castellano del indio por la falta de complementos.

"Isidro, *Isidrucha!* ¿donde te vas? ..... ¡ai, ai! ¡tus manos y las mias están limpias de robos y de muertes! .....¡ai, ai .....!—decía la pobre mujer."

—"Paciencia, *Martina*, guarda tus lágrimas y *pide á la Virgen*, contestó Isidro procurando calmarla. [13]

Vaya otra muestra:

"¡Isidro, Isidro! arranca de tu corazon la pena negra. El viracocha Fernando no nos persigue; es mentira, lo he visto.

—¿Lo has visto?—repitió Isidro con indiferencia.

—"¡Si, lo he visto, le he hablado, y me ha dicho que te salva, que nos salva!

—"¿Eso ha dicho? ¿y tú le crees, no?

—"¿Porqué no he de creer si él no es de aquí? ¡Isidro, solo en nuestro pueblo sacudió su poncho el diablo derramando candela y mentira!

—"¿Y que te ha pedido en pago?

"Nada! ni siquiera me ha preguntado si tenemos ovejas.

—¿De veras?—preguntó el indio abriendo más los ojos.

—"Deveritas, Isidro, y dice que él no te persigue ¡Ai, ai, yo creo que él nos salvará, como ha recogido á los hijos de Yupanqui; no lo dudes, Isidro; se enojaria el *Machula* de la oración.........Las nubes tapan el sol, la tarde oscurece, pero esas nubes pasan recogidas por el mismo que las extiende, y el sol aparece y brilla, y calienta de nuevo.

"¡Acaso, acaso, Martinacha! —dijo el indio ahogando un suspiro y estirando ambos piés.

—"¡Por la Virgen, Isidro: nuestras penas pasarán tambien! Sin duda tú no has sabido encomendarte á la Virgen cuando tocabas las campanas del alba; y por esto nos ha caido tanta desgracia, como la helada que pone amarillo el maiz y malogra el choclo —dijo ella sentándose junto á Isidro.

—"¡Pudiera ser Martina, pero......nunca es tarde para llorar! La tierra que está un año, dos, tres, hasta cuatro sin dar fruto, de repente se sacude...... y llena la troje con la cosecha

—"¡Bueno! reza pues el alabado, y .....hasta mañana, voy por nuestro hijos." (14)

Este lenguaje, mucho más verdadero y viviente, de forma más jenuina, refleja mejor la personalidad intelectual y moral de la raza, que el de María y Lorenzo en la zarzuela *¡Pobre indio!* Lo igualan en ella solo el del gobernador Fernando, y particularmente el del oficial, cuya crudeza española es de lo más gustoso y acabado.

Los agentes de la opresión en Killac (15) son un Sebastián Pancorvo, gobernador, el tata cura don Pascual, y el Subprefecto coronel Bruno de Paredes, como figuras principales; Estéfano Benites, tinterillo alborota–pueblos, Escobedo, secuáz de [illegible] y el señor *Juez de instrucción* don Hilarión Verdejo.

Pancorvo, suspicáz, hipocrita, vengativo, es el avaro que mansamente pronija al vástago del Obispo Claro, amando los reales de doña Petronila, y que, celoso de las *buscas* anexas á su autoridad despótica, no trepida ante el asesinato, y aun por conservarlas él mismo afrontaria la horca si la hubiese.

—"Eso no, francamente, eso no!—exclamó,—¡dejar de ser yo autoridad en el pueblo donde he nacido? no, no, ni me propongas esas cosas." (16)

El espíritu que lo anima no es el de la ley, sino el *alreganitas*, el puro de Majomorito como el de doña Rufa, ó bautizado con zumo de escorzonera, como lo vende la Quispejaneña y lo bebe el señor cura. Con este espíritu, *francamente*, gobierna á Killac don Sebastian; es en la botella verde que [illegible] le alcanza donde, *francamente* ahoga [illegible] el gobernador.

D. Sebastian es más verdadero tipo que Fernando, el caballeroso gobernador que en *¡Pobre indio!* ampara [illegible] á la bravía raza. La verdad es la inspiración lejítima de la belleza; y por ello mucho más pintoresco é interesante es Pancorvo con sus [illegible] instintos, que don Fernando a pesar de su jeneroso corazón. Por lo demás, ambos gobernadores coinciden en la manía del estribillo, pues el *¡qué diablos!* que don Fernando repite á cada paso, no le va en zaga al *francamente* de don Sebastián.

D. Bruno Paredes, Subprefecto de la provincia, está bien trazado como imágen de esos parásitos políticos, coroneles de cartón, que viven á la que salta y comen del bochinche. Las Subprefecturas son su hacienda; y asi, llegados á la provincia decretan su *reparto* (17), cargan con los predios, é imponen nuevas socaliñas en nombre de mentida instrucción para el pueblo (18). Estos son los sátrapas a quienes los oprimidos tienen que festejar en cuadrillas de *cifalas* (19), miserablemente disfrazados con enaguas, trocando en cantos y alegrias forzadas las lágrimas de su abyección, costeando de por fuerza las comilonas (20) con que los aclaman esos mismos lobos, que al acabarse el mando les denuncian y vilipendian con los apodos de cobardes, papanatas, prevaricadores, negociantes....¿qué más?....hasta de *ex-autoridades!* (21)

D. Pascual pinta á maravilla al más alto y sabihondo personaje de todo pueblo, aquel cuya palabra siempre venerable purifica las conciencias, ilumina los entendimientos, y rije á su albedrio las voluntades; aquel regalado eclesiástico, señor de la doctrina, á quien la supersticiosa y maltratada india nutre cuidadosamente con el pichón aderezado *á la criolla*, tomatito partido sobre el ala, ramita de perejil en el pico (22); aquel tata cura que, poseyendo las llaves del cielo, tan sin menoscabo de regalías y respetos empina su *tranquita raspada* ó el licorcito de anis

(9) Aves sin nido, parte primera, capítulo X pag. 45.

(10) Aves sin nido, parte 2.ª cap VI pág. 158.

(11) Aves sin nido, parte 1.ª cap XX pág 92.

(12) Aves sin nido, parte 1.ª cap. V pág. 28.

(13) Aves sin nido, parte 2.ª cap XVII. página 210.

(14) Aves sin nido, parte 2.ª cap. XXI página 232.

[15] Nombre quechua que significa alumbrado con luz de luna.

(16) Aves sin nido, parte 1ª, cap. XXII, página 103.

(17) Aves sin nido, parte 2ª, V, pag. 149.

[18] Aves sin nido, parte 2ª cap. XIX pág 221.

(19) Aves sin nido, parte 2ª cap. V, pág. 151.

(20) Aves sin nido, parte 2ª cap. VII pág. 160.

(21) Aves sin nido, parte 2ª cap. XV pág 2[illegible]

(22) Aves sin nido, parte 1ª cap. XXII pág. [illegible]

escorzonera (dizque para el flato, (23), otantea á la *huahua* de catorce abriles para el servicio parroquial (24), o se arregla con doña Melitona, *parientita* (25), clandestinamente recibida (26). D. Pascual es el propio tipo de esos malos curas que al decir de los sencillos indios tienen vendida el alma a *Rochino* (27), y que, mas recalcirantes y pegados á sus granjerías que el gobernador mismo, arman y bendicen al asesino que ha de castigar, en el piadoso forastero, el "abogar por unos indios taimados, tramposos "que no pagan lo que deben, y el hacerlo "con palabras que entendidas por ellos, "acabarian de hecho con sus costumbres "de reparto, mitas, pongos y otras"..(28)

Tipos de esta valerosa piedad son el rico minero don Fernando Marin, su esposa doña Lucia, y el estudiante de derecho Manuel, hijastro del Gobernador, vástago del Obispo Claro. Ellos personifican con tal enerjía el pensamiento dominante de la novela, que por dar el triunfo á la igualdad y la justicia en la persecución acerba que sufre el indio, arriesgan hermosamente hasta la vida.

Lucia acude á la consternación suplicante de Marcela, con el precio del rico traje que su esposo teníale prometido (29); porque la mujer peruana, dócil y virtuosa en jeneral, pronta siempre á obedecer todo impulso caritativo y noble, ampara el infortunio sacrificando no solo la opulencia sino su propia necesidad. Una sola frase de Lucia pinta esta grandeza de sentimientos:—"Oh, pobres indios, pobre raza! Si pudiésemos libertar á toda ella, "como vamos á salvar á Isidro...!" (30)

D. Fernando, no menos abnegado y resuelto, consuma la caridad de Lucia exijiendo al gobernador devuelva la hija al padre, á Juan Yupanqui la adolescente Rosalia cuyo secuestro se hizo, *francamente*, á manera de "ardid, —dice el Go"bernador,—para obligarlo á pagar dos "quintales de *alpacho* que adeudaba hacía "un año. (31) Asi mismo, tócale más tarde patrocinar las desventuras de Isidro Champi y su mujer, restituyéndolos de la carcel al hogar sanos y salvos, aunque mermada la hacienda por la pérdida de esas lloradas vaquillas, las dos castañitas, la negra y la afrijolada, que se repartieron el juez de paz Verdejo, Benites y Escobedo.

Manuel representa á la juventud de la sierra que se educa en la capital, y encarna la función civilizadora que le toca en el seno de los suyos. El tiene la esperanza de que la civilización "que se persigue, "alzando la bandera del cristianismo "bien entendido, no tarde ya en manifes"tarse para realizar, de los hogares á la "vida pública, la felicidad social!" (32). El jeneroso ardor con que se entrega á esta esperanza, hace suyo el triunfo en la agresion armada que gobernador y cura dirijieron contra don Fernando; triunfo que pertenece a la justicia y el bien, y con el cual se desenlazan, por mano de este extraordinario jóven, las historias de Yupanqui é Isidro, esto es, la triste suerte de la raza indígena. Ante él exclama cínicamente el gobernador, vencido y delatado.

—"Será el Escobedito, *francamente* á "mi me daba mala espina ese mocito" (33).

Ante él cura truena diciendo:

"Pedazo de masón......!" (34).

La esperanza de que este triunfo se realice algún día en el orden social y político, forma el ideal de la novela. De aquí que la persecución de la raza indíjena se desenlace en ella con la prisión de los opresores Benites, Escobedo, el juez de paz Verdejo, el gobernador Pancorvo. . . . hasta el cura Pascual cayera! Así triunfan la justicia natural y la igualdad republicana.

La autora mide artísticamente sus efectos, valiéndose de la similitud, unas veces, y las más del contraste, que es la tendencia estética de nuestra raza española.

El asunto contrapone dos fuerzas: la sórdida tiranía y la abnegación del bién.

Los caracteres magnánimos tienen que luchar con la perversidad y el libertinaje. Al lado de un D. Sebastián, la influencia atemperante que su esposa Doña Petronila ejerce, con su «alma anjelical encar« nada en tosco barro» (35)

El contraste acrecienta el interés de la escena en que D. Fernando, por el mero ascendiente de la hombría de bién, salva á Rosalía del secuestro en que la tenía la despótica avaricia del gobernador. (36)

Con el mismo arte contrapone la autora el violento ataque en que Yupanqui y Marcela perecen, á la plácida y bellísima escena en que los infelices, consolados de sus desgracias, experimentando fruiciones de gratitud, prometían gozosamente á sus chicuelos dichosa vida para el porvenir. (37)

Sí Pancorvo sale al fin de la carcel, no es sino coincidiendo su libertad, en día y hora, con la de su víctima Isidro Champi. (38)

El cura duplica la expoliación hipócrita, la relajación moral de D. Sebastián; del mismo modo que Manuel, las virtudes de D. Fernando, y Doña Petronila, las de Lucía.

D. Pascual acostumbra achisparse con el licorcito de escorzonera, como el gobernador con el puro de Doña Rufa, y el juez de paz Verdejo con la *tranquita* de la Quiquijaneña.

Así también, en cuanto á la similitud de escenas, es corolario del complot en que Yupanqui perece, el que traman los potentados de Killac para que el campanero Isidro Champi responda por las muertes que ellos ocasionaron. La similitud llena en este caso otro objeto: enlaza las historias de Yupanqui é Isidro, dando unidad en la novela al sufrimiento de la raza, y al propósito de su defensa.

En la parte segunda, Martina, implorando la protección de don Fernando en favor de Champi, su marido, reproduce la escena de Marcela invocando en la parte primera la caridad de Lucía, para evitar la trájica desesperación de Yupanqui. La similitud produce aquí el efecto de acentuar mucho más el desamparo en que jime el indíjena.

Situación dramática es la del Coronel Subprefecto al recibir de un *chasqui* la mala nueva que puso fin á su autoridad, en los momentos que esperaba la vuelta de sus serviles lobos con la fujitiva y virtuosa *Teoco* . . . (39)

Harto conmovedora es la escena de Martina pidiendo favor en su desventura:

—"Señor wiracocha Fernando! caridad "por la Virgen!

—"Quién es esta infeliz?

—"Esta es la Martina . . . mujer del "*Tapara;*—repuso doña Petronila, cuan"do Lucia se tapaba los ojos con ambas "manos murmurando para sí: ¡Marcela, "Marcela! . . parece su hermana!

"Don Fenando volvió á preguntarle.

—"¿Di, quién eres, qué pides?

—"Soy la mujer de Isidro Champi el "campanero . . .

"La última frase descorrió por comple"to el velo.

"Don Fernando y Manuel se demu"daron notablemente, y el primero dijo:

—"Ah! . . ya lo sé, hija ¿tu marido "está preso, no? . .

—"Sí, wiracochay, también ahorita se "han llevado todos nuestros ganados.

"—Quién?

—"Quienes?

"Preguntaron á una voz Manuel y don "Fernando.

—"¡Las justicias, señor!—repuso lacó"nicamente Martina.

"—Las justicias! . . . ¿pero, quiénes "son esas justicias? replicó Manuel.

—"El alcalde mayor y el gobernador, "wiracochay, misericordia!—dijo Marti"na arrodillándose á los piés de don "Fernando." (40)

Bellísima cena hacen *Juanucu* y *Marluca* junto al fogón, después de rezar el alabado, entreteniendo la charla con la piedad de doña Lucia, y el diente, con unas sabrosas papas que Marluca sirvió en platos de barro vidriado, guisadas en salsa de ají de *panca*. (41)

Con esta pobre cena de indios contrasta el gran almuerzo de caballeros que don Fernando dió al salir de Killac, proponiéndose obtener la libertad del infeliz campanero (42). El almuerzo, no menos animado y verdadero que la cena, está trazado con muy distintos perfiles y colores, atento el superior rango de los comensales. Por su naturalidad, movimiento y gracia, júzgolo tan hermoso como la comida con que en *Los amigos de Elena* (43) es celebrado el triunfo escolar de Alejan-

(23) Aves sin nido, parte 1a cap. XIV pág. 63.
(24) Aves sin nido, parte 1a cap. XII pag. 52.
(25) Aves sin nido, parte 1a cap. XIX pág. 90.
(26) Aves sin nido, parte 1a cap. XVII pág. 80.
(27) Aves sin nido, parte 1a cap. XIII pag. 56. Rochino es el brujo verde que vive en la *quebrada de los suspiros*, huele á azufre, y compra almas para venderlas en el *Manchay-puito*.
(28) Aves sin nido, parte 1a cap. VIII pág. 38.
(29) Aves nido, parte 1a cap. VII pág. 31.
(30) Aves sin nido, parte 2a cap. XXII. pag.2[illegible]7.
(31) Aves sin nido, parte 1a cap X. pag 46
(32) Aves sin nido, parte 1a cap. XXIII pag. [illegible]
(33) Aves sin nido, parte 1a cap. XXII pág. 103.
(34) Aves sin nido, parte 1a cap. XXII pág. 108.
[35] Aves sin nido, parte 1a capítulo *XI*. pág. 50.
[36] Aves sin nido, parte 1a capitulo *X*.
[37] Aves sin nido, parte 1a capitulo *XV* y *XVI*.
[38] Aves sin nido, parte 2a cap. *XXVIII*. pág. 268
(39) Aves sin nido, part. 2.a cap. XV. pág. 198.
(40) Aves sin nido, parte 2. cap. XVIII. pág. 218.
(41) Aves sin nido, parte primera cap. XVI pag 77.
(42) .. .. parte 2.a, XXIII, pág. 243
(43) *Los amigos de Elena*. tomo 1.o cap. VI pág. 30.

o; salvo las diferencias sociales que me an entre el aristocrático Trujillo y el odesto villorio de Killac.

Buen colorido tiene también el regre- r de don Sebastian á su casa, cuando lió de la cárcel. La vuelta de Isidro á suya, mucho más interesante, refleja ellisimamente el tierno y profundo dor de la víctima, sacrificada en sns intereses y afectos. á quien concede el verdu- momentáneo alivio:

—"*Allpa Mama!* — exclamó Martina ahogando en su pecho con esa palabra todos los cargos que su alma herida podia abrir á la humanidad injusta, representada por los notables de Killac; y sus ojos vertieron copiosas lágrimas.

—"¿Lloras, Martinacu? ¿aún no cesó la lluvia en tu corazón? —preguntó Isidro fijando los ojos en su mujer.

—"Ay, compañero! —repuso Martina levantándose,—el dolor nada en el llan to como la gaviota en el remanso de las lagunas, y como aquella moja las plumas, pero refresca el pecho ¡ay, ay!

—"Isidro parecía consolado con la presencia de sus hijos; pero al pasar revista llamándolos por sus nombres, su mente se fijó en el recuerdo de sus vaquillas perdidas, y dijo suspirando.

—"La castañita! la negra! . . .

—"Guay, Isidro! En la noche de la tormenta cuando relampaguea el rayo y truena en la roca, el hombre se esconde en su cabaña, y salen de la guarida la puma y los zorros, á robar los corderos. Para nosotros sonó la fiera tempestad, —dijo Martina sentando en la cama del poyo á su hija la siete-mesina.

. . . .

—"Para la puma y el zorro tenemos la trampa de la piedra amarilla; pero de *éstos* no hay como libertarse. Paciencia, paciencia, Isidro, qne la muerte es dulce para el triste, —agregó Martina volviendo á tomar su actitud melancólica.

—"La tumba debe ser tranquila como la noche de luna en que se oye la *quena* del pastor! Ay, si no tuviésemos estos pollitos ¡qué dichosos moriríamos! — replicó Isidro señalando á los muchachos que daban vueltas y brincos junto á Miguel, el primojénito.

—"Nacimos indios esclavos del cura, esclavos del gobernador, esclavos del cacique, esclavos de todos los que agarran la vara del mandón.

"Isidro Champi, acomodando un poncho doblado en cuatro bajo su cabeza como un almohadón, repitió:

—"Indios, sí! la muerte es nuestra dulce esperanza de libertad." (44)

El sabor nacional, revelado ya por la naturaleza del asunto, se pronuncia vivamente en las costumbres representadas, hasta en esos culinarios detalles de la *cuajada de carne* y el sabroso *locro colorado*. (45)

La vida viciosa y holgazana de los pequeños pueblos está fielmente reproducida en esos comentarios callejeros que hacen los vecinos de Killac sobre la prisión de "Don Chapaco y Estefito" (46), y en los tenduchos de licor donde un cuarto de hora después se oía algazara, disputas, *marineras* con acompañamiento de guitarra" (47), en suma, el frenesi de la bebida.

La autora da al diálogo toda la importancia literaria que en la novela le corresponde, y lo hace demostrando cualidades sobresalientes. Facil y humorístico unas veces, razonador y vigoroso otras, caracteriza el cinismo de los tiranos y la magnanimidad de los protectores; triste y doliente en las pintorescas escenas donde el indio ensancha su corazón, tiene acentos tan felices como variados, segun que se trate de la persecución de Yupanqui ó los lamentos de Martinacu. En suma, júzgo lo adecuado siempre á las situaciones y los personajes, mérito esencialísimo que echo muy de menos en los diálogos del *¡Pobre indio!* ya citado, en que solo se singularizan por la palabra don Fernando y el crudo oficial español. Como expresión de la belleza incaica me parece felicísimo.

Los amores de Manuel y Margarita están tratados con delicadeza y decoro, como convenía al elevado espíritu y esmerada educación de estos adolescentes, á quienes los combates y aventuras del mundo aún no enseñaron refinamientos, ardides ni dobleces.

Por último, la notoria relajación en que viven los párrocos de los pueblos, crea el tipo de don Pascual, cuyo cínico libertinaje codicia á la inocente criatura (48), exije *mita* en su casa á la honrada esposa estimulándola con el apodo de *roñona* (49), ó recibe clandestinamente á Melitonita. (50)

Este es el más peligroso de los seductores, porque la autoridad que ejerce en la conciencia y la veneración que inspira su clericato, con el mismo imperio que gobiernan la flaqueza femenina hacia la virtud, la precipitan al vicio. Por tanto, hay razón para creerlo mucho más delincuente que el hombre laico, que de tales seducciones carece, y á quien la ley civil castiga, y condena á la reparación; hay derecho para lanzarlo á la excecración pública, condenar su extravío y exijir perentoriamente su reforma. Empero, cuando la protervia, dejando de ser caso singular, se jeneraliza en la especie, entonces la honrada y valerosa convicción no trepida, ni puede trepidar, en declararnos muy alto cuán insuficiente es la actual disciplina eclesiástica, para protejer la honestidad contra la agresión del párroco, y conservar intacta la virtud sacerdotal

No concibo ni me explico qué respetos superiores á los que merecen los grandes intereses sociales que reposan en la moralidad privada, nos impondrían silencio tan culpable como el delito mismo.

Con no menos resolución que nuestra escritora, abordó este mismo trascendental asunto el artista Gustavo Courbet, exhibiendo en su memorable cuadro "*La vuelta de la conferencia,*" el báquico desenfreno en que acabó una de esas reuniones á que el clero rural está sometido en Francia, y cuyo piadoso objeto es discutir por vía de ejercicio la sagrada teolojía.

El asunto es el mismo en la pintura y la novela; la una no difiere de la otra sino en lo que va de la concupiscencia á la beodez. Igualmente cuadra á las dos la robusta defensa que Proudhon hizo de Courbet, escribiendo á propósito del cuadro un notable libro "*El principio del arte y su destino social.*" (51)

"Si no hubiera una razón superior á toda fé relijiosa, una moral más elevada que la de los cultos autorizados por las leyes; sí, como en otro tiempo, la Iglesia fuese madre y providencia del Estado, en verdad, el cuadro de Courbet caería en gravísima inconveniencia, porque al sacar á luz las faltillas del sacerdocio habría trastornado los fundamentos de la moral, y dado causa á proscribirlo. Más, de la Revolución acá han variado las relaciones de la relijión con la sociedad: el lejislador ha puesto á la Iglesia bajo su amparo; el derecho del hombre se ha erijido en juez y señor del derecho canónico: la moral ha quedado reconocida como una prescripción de la conciencia; y la libertad de aquilatar y discutir la virtud ha llegado á ser artículo de nuestro derecho público. (52)

Al pintor le basta presentar la báquica escena para excecrar la relajación eclesiástica. Nuestra novelista va más adelante: convencida de lo ineficaz que hoy es la virtud dogmática, mística y contemplativa para triunfar de la tentación mundana, y protejer la castidad propia y la honestidad ajena, pretende arrancarla del vacío, apoyarla no solo en la esperanza de la recompensa divina sino en las leyes humanas, cimentarla tanto en la fé como en la razón, remontar al cielo sus anhelos pero radicar sus deberes en la tierra. Con el aliento de tan honrada convicción no teme declarar que el matrimonio encierra la garantía y el apoyo que notoriamente necesita la virtud sacerdotal.

El yerro que no se puede correjir se reglamenta. La autoridad civil exije casa de tolerancia para el libertinaje de los laicos. En el orden eclesiástico el matrimonio puede ser más benéfico á la relijión misma que el celibato.

III.

Este tema pedía sin embargo, en la novela más amplio y demostrativo desenvolvimiento; y creyéndolo así, habría preferido que la autora lo tratara más de intento en otro libro, concretando éste al patriótico y cardinal pensamiento de abogar por la raza indíjena,—y el rol de sus clerizontes, solo á motivar el infortunio representado. No dudo de que la unidad se robusteciera en tal caso, y cobrara mayor interés el expresado asunto.

La muerte de Yupanqui y Marcela al comenzar la acción y cuando iban ganándonos todo nuestro afecto, nos causa do-

---

(44) Aves sin nido. part. 2.ª cap. XXVIII. páj. 273.

(45) Aves sin nido. parte 1.ª cap V páj. 25.

(46) Aves sin nido. parte 2.ª cap. XXIV. páj. 251.

(47) " " " parte 1.ª cap. XIV, páj. 68.

(48) Aves sin nido. parte 1.ª cap. XII. páj. 52.

([illegible]) " " parte 1.ª cap. XII, páj. 52.

([illegible]) " " parte 1.ª cap. XVII. páj. 80

(51) Obra póstuma de P. J. Proudhon

(52) P. J Proudhon *El principio del arte y su destino social* –Paris 1875. pag 277.

lor que algo participa de la sorpresa, y nos inclina á pedir por ellos; aun cuando sea hermoso el sacrificio de un corazón agradecido,—por más que aquella muerte nos revele el fatal destino que aguarda en los pueblos á quien intenta protejer al indio. Declárola prematura; tanto que el curso ulterior de la acción reposa en la historia de Champi exclusivamente, cuando pudo y debió vigorizarse aun más con la creciente desgracia de ambos personajes.

Creo que el propósito dominante de la novela estaba por la vida de Yupanqui.

El tata cura se nos vá también escapándose, merced á un simple accidente, de la sanción humana que merecían sus impudencias.

El soliloquio en que hace pública y terrible confesión de sus culpas ante el cadaver de Marcela, carece de antecedente hasta allí, y también de causa en el curso ulterior de su papel. ¿Por qué dice que es mal padre de hijos que no han de conocerlo, cuando los únicos que vemos figurar penden del Obispo Claro? Las revelaciones de Marcela no le atañen bajo ningun aspecto personal para motivar tamaña contrición.

La prisión del gobernador y demás cófrades no debió realizarse en casa de Marín, y con ocasión del almuerzo que les ofreció éste, porque la lealtad del invitante y la cortesía del caballero los amparaban contra todo daño. Tan desagradable emerjencia pedía otro momento.

No he pasado por la desdicha de conocer á los *alcaldes mayores* de pueblo, pero se me antoja que algo recargado está el tipo de Verdejo. El papelista es buen peine en todas partes.

El asedio de la honesta y simpática *Teoco* debió involucrarse en el asunto principal de manera que de él se derivase con más estrecho lazo.

No callaré que el siniestro de Arequipa no me satisface, á pesar de que pudiera justificarlo en una novela de costumbres, el descuidado servicio de los caminos de fierro.—por donde se inferirá el abandono y mayor peligro de todos los demás

Las numerosas definiciones de la mujer que se dan á propósito de Margarita, aunque de carácter humorístico y lijero, ocupan impropiamente el terreno de la novela (53). Suprimidas, nada perdieran de su exquisita delicadeza y ternura los amores de Manuel.

Tengo que censurar todavía tal cual nimiedad de detalles, como aquel descoyuntarse de Lucia durante su soliloquio. (54) Las imájenes deben ser trazadas en toda obra que aspira á la belleza, con ese pulso rápido y ferviente que persiguiendo la expresión en las líneas esenciales, descuida lo mínimo y lo accesorio. La exajeración del detalle enfría fatalmente los efectos del conjunto.

Harto rebuscados é insuficientes son estos defectos, para menoscabar las abundantes bellezas que la obra contiene en carácteres, tipos, diálogos y descripciones; y bien se ve que el señalarlos más propende á darlas la brillantez del contraste que á empequeñecer, segun se suele, ajenos méritos.

Por mí, complázcome en reconocerlos y alentarlos donde quiera que aparezcan, ya que tanto los necesitamos y tan escasos se han hecho entre nosotros; y como el más provechoso aliento no es el inconsciente aplauso sino la opinión sincera, doy la mía recomendándola solo por la rectitud de su intención. Ella me valga todavía para decir una palabra más.

He manifestado cuánto importa conservar los elementos que forman nuestra nacionalidad, y trasmitir á nuestros descendientes la herencia patria, no mermada y empobrecida como la del disipado abolengo, sino, antes bien, enriquecida con creces que testifiquen nuestro honrado esfuerzo. Uno de esos elementos es la lengua.

Pues bién, desoiga la distinguida escritora á la descaminada y falsa crítica, que llama *realismo ó nueva escuela* á su ignorancia, *clasicismo ó pedantería* al lejítimo saber; y crea que siendo el estudio de la lengua la base racional de toda literatura, debemos esmerarnos en cultivar la nuestra, aun cuando los sabihondos de esta tierra nos censuren de atildados, y corramos grave riesgo de que alguna Academia de *profanos* eche á perder nuestra reputación literaria dándonos título de Correspondientes.

A propósito de esta advertencia, señalo una defectuosa concordancia del adjetivo sustantivado *uno* con los posesivos que á él se refieren, y el uso indebidamente promíscuo de los pronombres declinables Este último defecto es muy jeneral en nuestros escritores.

El estado social del Perú en la costa y en la sierra, en la población criolla y en la indíjena,—riquísima y todavía casi vírjen materia,—abre dos grandes sendas á la literatura nacional. La novela *Aves sin nido* abraza de lleno una de ellas con laudable y trascendental propósito; y el desempeño prueba que la distinguida tradicionista posée sobresaliente aptitud para multiplicar en este otro campo los triunfos de su talento.

Seamos tan desenvueltos y facundos para el merecido elojio, como sabemos serlo para tundir por algun flanco á los que amagan nuestra vanagloria. Tengamos la hidalguía, cuando menos, de acallar la maldiciente lengua, ya que el temor de que el ajeno mérito nos deprima y envilezca, no nos permite rendir homenaje á la justicia.

Si este libro os molesta y hace sombra, si tan estrecha juzgais la morada del Arte, que en él no cabeis sino sacrificando á los demás, si toda vuestra literatura consiste en devorarlos,—poneos á la obra, dadnos otro libro que en lid decente arrebate á *Aves sin nido* sus laureles. Se dirá, al menos, que sois el triunfador Aquiles de vuestro patria, donde campeais arrastrando los despojos inanimados de un Hector con la veloz carrera de vuestros bridones.

Lima, 5 de Diciembre de 1889.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA,

Correspondiente de la Real Academia Española

(53) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XII pag. 186.

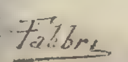
(54) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XVI. pag. [illegible]

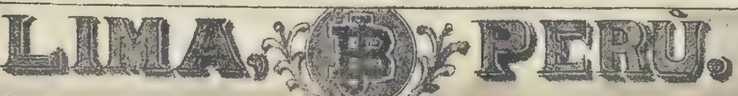
BACKUS Y JOHNSTON

CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

DICIEMBRE 1889.

Lúnes	Mártes	Miércoles	Juéves	Viérnes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					







APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Refiere Diógenes Laercio que Crates, gran filósofo, padecía de un achaque, sonante y aromático, que hacía insufrible su proximidad en la escuela de Teofrastro y en los demás puntos elegantes á donde asistía en Atenas. Crates, desesperado entonces, determinó poner fin á su muy apestosa vida Pero Diógenes lo supo: acudió á consolarle y á conformarle, y, para más ejemplar elocuencia, comió de ciertos manjares. Diógenes estuvo tan inspirado, tan musical y tan florido, y tronó de tal suerte contra Crates, que Crates vencido en todo, sobrepujado y convencido además, se resignó á vivir. Supongamos, no obstante, que no hubiera querido resignarse y que hubiera perpetrado el suicidio. ¿Daría esto argumento para una novela trágica, seria, naturalista?

Convengamos en que hay infortunios que para ser infortunios totales tienen hasta el infortunio de no poder ser tomados en serio. ¿Quién sabe si *El caso del señor Guérin* es ó nó posible? En el Archivo general de Alcalá de Henares sé yo que hay un proceso, en la sala donde están los papeles de la Inquisición de caso no menos pasmoso, realmente ocurrido. ¿Estaría bien, con todo, escribir dicho caso, por lo serio, con estilo naturalista, ó no es mejor tratarle de broma como le trata Edmundo About?

El P. Fuente la Peña, en *El ente dilucidado*, habla de una señora Condesa que, según testimonio de autores fidedignos, paría de diario. ¿Puede haber mayor desventura? Y, no obstante, hace reir y no llorar la maravillosa fecundidad de esta Condesa.

Concluyamos, pues, que, por lo tocante á la acción, los naturalistas pecan y desbarran en tomar por lo trágico asuntos grotescos y sucios, aunque sean archi-deplorables. No interesan ni conmueven estéticamente la cocinera lujuriosa, la ramera podrida, el asesino por naturaleza, el enamorado tonto que se consuela á solas, el glotón que tiene cólicos y otros tipos de la propia laya. Y en cuanto á la utilidad científica que nazca de describirlos prolijamente, ni Zola ni nadie podrá demostrarnos dónde está. Todo hombre de ciencia se reirá á cas quillo quitado de las vanas pretensiones ó aspiraciones científicas de Zola y de los de su bando.

III

No me cansaré de repetir que mi intento, al escribir estos artículos, no es el de ir contra la reputación literaria de los escritores que constituyen en Francia la escuela naturalista. Yo no quiero negar el talento de estos escritores. Quedan, pues, á salvo de mis ataques las novelas de Balzac, Stendhal, Flaubert, los dos Goncourt, Daudet, y Emilio Zola, y los que le siguen, á quienes han dado en llamar *la cola de Zola*

Yo sólo voy contra la doctrina crítica, contra lo que llaman los naturalistas su *fórmula*, á fin de que en España sepamos á qué atenernos, y si son, en efecto, tales y tales autores naturalistas como en Francia, ó se llaman naturalistas para seguir la que creen última moda de París, poniéndose candorosamente á la cola de *la cola de Zola*.

Es evidente que para impugnar la teoría es menester examinar á veces su aplicación á la práctica Por esto citaré y he citado ya con frecuencia novelas naturalistas francesas; pero conste que, en mi sentir, en estas mismas novelas, aun en las más desatinadas, resplandecen las prendas de quien las ha escrito, y á pesar de la mala doctrina y de la perversa *fórmula*, hay aciertos dichosos. Si no fuese así, no gustarían dichas novelas.

En Francia hay ahora, entre naturalistas é idealistas, guerra civil literaria. No debiéramos intervenir en ella, ya poniéndonos de un lado, ya de otro, como legión auxiliar extranjera. Y, sin embargo, hasta cierto punto es fuerza que aparezcamos como militando bajo una ú otra bandera, ya que así lo quieren la señora doña Emilia Pardo Bazán, otros autores y, lo que es más, la misma naturaleza de las cosas, que nos induce á no vivir aislados y á seguir el movimiento, bueno ó malo, que las naciones más activas y pensadoras imprimen á las ideas.

El naturalismo, además, no es mero capricho Tiene su razón de ser: nace de un modo dialéctico, inevitable, de la negación de toda alta ciencia fundamental especulativa, del materialismo, del positivismo, y de cierta contemplación pesimista del universo y de cuanto en él se contiene, una vez negados, más ó menos á las claras, Dios, su providencia, el libre albedrío y la espiritualidad del alma humana.

La acción de toda novela naturalista, tomando por base tan desconsoladores principios, viene á ser, casi siempre, una acusación contra la naturaleza; complaciéndose en pintar lo feo, lo grotesco y lo horrible.

Los idealistas franceses, ó los que se burlan de todo , sin ser idealistas ni nada, han ido en sus sátiras hasta suponer que los naturalistas se preparaban á escribir novelas tituladas *El bidet y El orinal* Robida, en su *Gran mascarada parisiense*, finge naturalistas que, para sostener y propagar sus teorías, van á publicar un periódico que se titulará *La vida asquerosa*. La primera novela que este periódico publique tendrá por héroes á un aprendiz de boticario y á una dama enferma, de quien el aprendiz se enamora. Informado por la inspección y estudio de las recetas del momento patológico más propicio, el aprendiz se declara á la dama, y, natural y fatalmente, triunfa

Las burlas y los chistes no han corregido, ni moderado siquiera, á los naturalistas. Al contrario, tal vez de la contradicción ha dimanado el que exageren y aumenten las extravagancias. La novela *Virus de amor*, de que ya he hablado, es triste prueba del delirio hasta donde dichas extravagancias han podido llegar.

La novela es acción contada. La acción brota de los caracteres, y el carácter es el hombre: pero ¿qué es el hombre de los naturalistas? Véase la definición que da Pablo Alexis en su libro *Emilio Zola*: «El hombre es, fatalmente, el producto de un temperamento particular, hereditario, que se desarrolla en cierto medio físico, intelectual y moral, el cual se modifica por diversas circunstancias históricas.» En suma, el hombre es una máquina que hace por fuerza lo que su propia constitución y el impulso exterior le prescriben.

Confesemos que, según lo dicho, los caracteres no pueden ser muy interesantes; no son, no pueden ser caracteres, sino humores y temperamentos. De aquí el desdén de Zola por la psicología. Sus novelas son, ó pretenden ser, fisiológicas

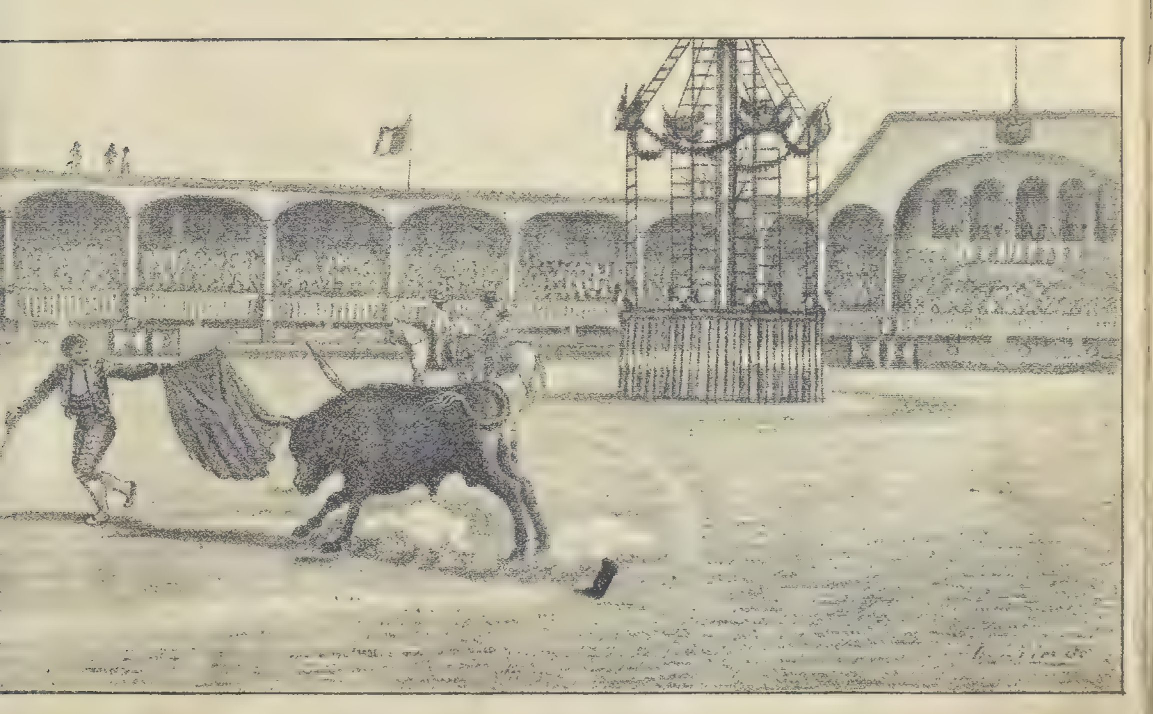
Para que la novela fuese experimental, ó dígase observadora, como Zola pretende, la manifestación de los caracteres no debería realizarse sino por los actos y por las palabras. La *novela* y la *historia* se confundirían. Todo estudio del hombre íntimo, toda introinspección de la profundidad del alma humana que á la acción se decide, es imaginada, y no experimentada ni observada. Para estudiar cómo los pensamientos y las voliciones se forman en la masa encefálica ó en otra entraña, no se ha descubierto aún *speculum* á propósito, como para ver las llagas, tubérculos y tumores del útero ó de los aparatos respiratorios ó digestivos. El autor de una novela tiene, pues, que desistir de semejantes pinturas, ó bien dejar de ser observador y experimental, sumirse en el abismo de su propia conciencia, poner allí las pasiones, condiciones y naturaleza de su héroe ó de su heroína, é inferir de todo, por estilo imaginario, lo que el héroe ó la heroína sentiría ó pensaría. De lo contrario, ni lo escribirá, ni lo sabremos. Así es la historia cuando, novelescamente no se escribe, como por ejemplo, la de los *Girondinos*, de Lamartine, donde el autor, como poeta, inventa y supone lo que cada personaje pensaba y sentía. Si los naturalistas no se niegan, en la práctica, de este precepto de su teoría, sus novelas serían *historias* y no *novelas*. Requiere esto mayor explanación, que daremos más tarde, ya que en esto estriba la diferencia más esencial que media entre lo que es poesía y lo que no es poesía.

Vamos ahora á otras manifestaciones más someras de los caracteres. Cuando el carácter se manifiesta por la acción, el novelista y el historiador ó el *reporter* se confunden, salvo en los floreos y adornos que pueda añadir el novelista de su cosecha; descripciones prolijas, por ejemplo, de trajes, narices, bocas, manos, etc., en que no entra el *reporter*, porque le falta tiempo, ó en que no se detienen tampoco el relator, el escribano y los demás que componen lo escrito en un proceso.

(*Continuará.*)



D. Andrés Dalmau,



LIMA—Plaza de Acho—Por aquí Currito.........

(Continuación de la página N.° 1571.)

Valdez brindó al H. Canevaro un es *bió* y fué á jurisdicción del bicho ejecutando brega no muy lucida, pero que concluyó felizmente con una estocada alta y buena, aguantando y de merecida ovación; premios abundantes, soles por el tendido y otras manifestaciones.

Una salerosa pitullera obsequió al diestro Angelito, con una misiva almivarada.

El juguete Juan G. Asin atendió cortezmente al segundo toro de muerte. El Polvorín», con siete buenas suertes, justamente aplaudidas y premiadas. Fué granadillo, cornicorto, alegre, bien comido y de cinco años sobre la cruz; de hermosa lámina, inocente y noble de pergaminos.

Currito pasó dos naturales.

El rubio pareó bien por derecha, recibiendo palmas.

Galindo colgó por izquierda y consiguió el mismo premio.

El granadillo se abiandó algo en el último tercio, acaso por la gordura, y obligó a Currito á ejecutar atrevida faena cediendo tableros y ciñendo cuanto es posible para endosar dos pinchazos bien señalados y media estocada á un tiempo, siempre cediendo tablas al enemigo, que fué magnífica, de arrojo, en las péndolas.

Generales aplausos y demostraciones de vivo entusiasmo; sombreros, premios de la autoridad, soles por el tendido, habanos y un alborotado tango.

Juan F. Céspedes presentó al examen al «Burundanga», tercero de martirio, que el público aplaudió por tres de abrigo.

El dije boyante fué barroso, terciado, fino cornabierto, de buena mantención, afilados pitones y de cuatro y medio años en partida de monte.

El gracioso y simpático Gargollo sorprendió al auditorio con un preciso y limpio quiebro de rodillas, aplaudido frenéticamente y premiado por el gobierno interior.

Jimenez, (Rebusquillo) se dirijió á la cuna del barroso y batió maestramente su percal, dejando en los hocicos del bicho las más variadas y dificiles suertes del repertorio taurino. Bien por el lujo desplegado y el salero, así siempre en el abanico, de magnífico trapio; nutridos aplausos y premios.

Lo-Borda y Gargollo, parearon á satisfacción general; muchas palmas.

Todo ... un quiebro limpio, perfecto, aplausos.

Mucha gracia dé este valiente chico en su trabajo, después de haber estado con fiebre la noche anterior.

Rebusquillo, armado de los fatales avios se dirijió á la cabeza del enemigo y lo surtió de elegantes y muy surtidos pases; palmas por el auditorio: volvió con sorprendente trasteo, empapando al bicho como no se ha visto al más reputado diestro; meciendose valerosamente en su cuna, con fina tela, y dejando media estocada en los rubios, con la que dió fin á su importante brega.

Aprobación por todo el auditorio, abundantes sombreros y soles por el tendido, premios de la presidencia del salón; muchos soles por S. E. el General Cáceres, habanos, música y extraordinario entusiasmo.

Todo lo merece el diestro que trabaja con tanta naturalidad y perfección, es el toreo para Lima, para las piernas y tiene conciencia de su labor.

"El Llamarada" tuvo por nombre el 4. blanco y negro capirote que dió tres suertes á Benigno Asin

Tenia gran romana y cinco años, desde luego mantención esmerada; armas afiladas, abiertas, bonita lámina, buena vista y pies ligeros.

Parearon bien Tildo y Veneno, recibiendo el primero algunos sóles por el tendido.

Currito ejecutó la siguiente tanda: cuatro ceñidos y elegantes pases con ambas manos, quedándose el cornúpeto al tiempo de acostarse el diestro para darle muerte, de seguida una cita, se enhila en forma decente y arranca sobre el "Llamarada" dejándole media estocada segura, aunque algo trasera; palmas y premios.

Una suerte dió al caballo de Juan G. Asín el 5.°, claro de vista, mulato enjalmado, corniabierto, fino de armas y de buena estirpe, con cinco años escasos, ligero de cascos, bien comido y rematando bien sus derrotes.

Gargollo debio sufrir un ósculo del bruto al tiempo de dar arrastre, del que libro felizmente.

Rebusquillo, quiso sacar la loteria al "Americano," pero éste quedó en la bola.

Parearon con aplauso general Valdez y German; cosechando olivos.

Jimenez dirijio la palabra al H. Muñiz y en corto elocuente brindis, recordó á su mártir tio, el Cucu, y ofreció el trabajo á la noble gente; palmas. Inmediatamente hizo rumbo á su destino, y siguió atrevida faena surtida de buenos pases y salidas del contrario, hasta que lo aseguró con media estocada, arrancando, alta y buena, acostándose el mulato tras de alguna feria. Repetidos aplausos y premios.

El señor Muñiz dió una carta de cambio al intrépido Jimenez.

Juan F. Céspedes que tenia buen deseo de cumplir, tendió cinco veces el manto al "Cubiletero." Repetidos aplausos.

El 6.° fué mulato enjalmado, fino de pitones y de familia, "Cornicorto" de cuatro años, terciado, con buen desayuno y ganoso por el jurado examinador.

Rebusquillo y el Currito dieron quites, recortes y otras suertes de buen tono, que la concurrencia aplaudió con frenesi.

Angel tres de percal corriente.

Parearon con toda perfección por derecha é izquierda, Currito y Rebusquillo. Aprobación por todos, sombreros, felicitaciones y soles.

German Leon se dirijió al boyante mulato, y se deshilvanó con una faena larga y deslucida por la cachaza para rematar, hasta que concluyó tirandose con media estocada que despachó al dije. Música, palmas y dispersión.

S. E. se retiró de la alta galería, en el penúltimo de lidia.

La presidencia del ruedo algo tarda, no se ablanda al castigo.

La corrida de ayer ha sido de las mejores que se pueden ofrecer al público, la concurrencia satisfecha por la bondad del ganado de Caballero y la excelencia de la cuadrilla.

Mucho tiempo hacia que no veiamos fiesta tan completa.

Esperamos que la Compáñia de Bomberos "Lima" que dará ganado de don Jesus Asin, salga tan airosa, como la "Cosmopolita," y qué, la "Garibaldi" del Callao que cuenta con ganado de don Federico Cabret, quedará satisfecha y aplaudida como lo ha sido la de ayer.

Despues de dar a la estampa lo que todos han visto ayer, tiene el gusto de ofrecerle sus respetos.

ENRIQUETA BRAVO.

Callao, Diciembre 2 de 1889.

SUELTOS

Pésame cordial enviamos á nuestros amigos y colaboradores Abel de la E. y F. Javier Delgado por la sentida muerte de su señora madre ocurrida en la ciudad de Arequipa. La señora María Luisa Vargas de Delgado, fué una matrona cumplida y deja hijos que honrarán su memoria en la tierra mientras ella goza del cielo alcanzado por sus virtudes.

José Luis Valdeavellano.—El digno caballero, de este nombre ha desaparecido del escenario de la vida, arrancado por un violento ataque. La traslación de sus restos ha tenido la solemnidad esperada por los méritos del que, como socio de Beneficencia, como comerciante honrado y como caballero supo atesorar en la sociedad. Seale la tierra ligera y el cielo envie los consuelos del cristiano á su adolorida familia.

"El Nacional."—Con este nombre aparecerá el 1.° de Enero, en Iquique, un diario bajo la dirección del señor Enrique Vergara. Bien venido sea si su bandera es la defensa de los intereses americanos. Atenderemos gustosos el canje que solicita el colega.

Benito Lopez.—Este estimable caballero, amigo nuestro acaba de fundar en Buenaventura (Colombia) una agencia comisionista para la cual solicita correspondencia de todos los paises sud-americanos. Respondemos á su atenta circular ofreciéndole utilizar sus servicios.

Copias instantáneas.—Con motivo de haber recibido nuestros editores algunas máquinas de escribir, han destinado una á la administración de este semanario, donde se hacen copias para el público de escrituras, contratos etc. á precios reducidos y en tiempo limitado.

uinaldos.—La alegre época de Pas-
se inicia ya con sus graciosos presen-
Hemos recibido como aguinaldo de
nuevo, el ingenioso calendario que la
Roldan y Cia. de la fábrica de cigar-
«El Perú» ofrece á sus favorecedo-
y la carpeta de secantes de la casa
son. Les agradecemos.
mbién nos ha llegado el lindo Alma-
e Escary de Buenos Aires, ilustrado
preciosas vistas, retratos y cromos.

El Monitor"—Se llama un precioso
dico de modas y anuncios de la casa
a Marché de Lima, que ha salido de
lleres de este semanario y ha sido re-
o con himnos de gloria por la flor y
de la elegancia femenina de la capital.
damos al *elegante* colega.

La Razón" de Montevideo dice:
De Lima nos han llegado también dos
dades literarias.
La señora Clorinda Matto de Turner,
hecho cargo de la redacción y direc-
del semanario literario *El Perú Ilus-*
que goza de ámplia circulación y de
laridad en la América.
Y el señor Ricardo Palma, ha publica-
última obra de su pluma, *Ropa Vie-*
érie final de sus tradiciones.
Esta postrera producción de Palma tie
da la gracia de su estilo y de su inge-
y no obstante los años, la juventud
a en el chiste y en el donaire del len-
e de esta predilecta hija de su alma,
lo cual se despide de las letras.»

Ilustración Popular"—La socie-
que con este nombre funciona en
capital, acaba de elegir socio hono-
protector de su institución al se-
Pedro Bacigalupi, habiéndole remi-
su díploma. Felicitamos al señor
igalupi y á la sociedad respectiva-
te.

cciones de "Economía doméstica"
uestra colaboradora y amiga la se-
a Teresa Gonzales de Fanning, ha da-
á la estampa, en los talleres del se-
Benito Gil, un texto cuya recomen-
ón nos abstenemos de hacer por
nto el nombre de la respetable insti-
iz, autora, es suficiente tarjeta de in-
ducción para los hogares donde ella
an estimada y en que el nuevo tex-
será de utilidad inmediata. Agra-
emos el ejemplar que nos ha remi-
.

Bibliografía.—La castiza y concien-
pluma del notable escritor peruano
Emilio Gutierrez de Quintanilla, co-
pondiente de la Real Academia Es-
ola, hà enriquecido la bibliografía pa-
con un estenso y florido juicio crítico
a novela que con el título "Aves sin
" acaba de publicar nuestra directo-
La importancia del asunto, las defe-
cias que debe "El Perú Ilustrado" á
listinguido colaborador señor Quinta-
a, y el deseo de no truncar el juicio
ico que hoy engalana nuestra sección
LIOGRAFIA, hace que el presente nú-
ro tenga cuatro páginas extraordinarias
re las dimenciones del semanario.
Agradecemos profundamente al joven
démico su valiosa colaboración y su
dito juicio, que, no tememos señalar an-
uestra juventud estudiosa como un
delo de crítica y de estilo. Tan valio-
documento vá há ser recojido en un pequeño librito para que adorne la portada de la segunda edición de "Aves sin nido" que algun día llegará á hacerse.

Oro artificial.—Trascribimos el siguiente suelto por referirse al elemento que casi todos necesitamos, y que demuestra claramente la fórmula como se puede obtener:

—¡Eureka, lector caro; Vengan esos cinco.

¿Sabes lo que pasa? ¡Friolera! Que está resuelto el problema de la piedra filosofal y que tú y yo podemos ser unicos con solo quererlo y con unos cuantos ingredientes no muy caros.

Ahí está Mr. Tiffereau, el alquimista del siglo XIX, que no nos dejará mentir. Este señor ha dado en París una conferencia pública en la cual vulgarizó un procedimiento descubierto por él tras, cuarenta años de vigilias, para fabricar oro.

Y para que no sigas consumiéndote la paciencia ¡oh caro Jesús! hé aquí la receta: Se forma una aleación de plata y cobre; se agrega una cantidad proporcionada de ácido nítrico, y se somete el todo á la acción de los rayos solares directos, lo cual hace que se verifique una lenta é íntima combinación de las partículas de los dos metales, resultando un oro purísimo y de buena ley.

Por este procedimiento, con 150 pesetas de gasto, se puede obtener un kilógramo de oro, que vale unas 3,600 pesetas.

¡Ea, pues, manos á la obra! El que no se enriquese es por qué no quiere.

La mujer en los negocios.—El concejal doctor Tamini ha presentado el siguiente proyecto al Concejo Deliberante de Buenos Aires;

Artículo 1.° Desde la promulgación de la presente ordenanza las casas de negocio al pormenor pagarán la mitad de los impuestos municipales cuando el personal de su servicio sea femenino.

Artículo 2.° El D. E. gestionará del Gobierno Nacional la disminución en un 50 % sobre la patente de los negocios que se acojan en el artículo 1.°

Artículo 3.° No se comprenderán en esta exoneración las casas de modas ó aquellas en que expendan bebidas alcohólicas, como son confiterías, cafés, billares, etc.

Artículo 4.° Las casas de negocio comprendidas en esta exoneración podrán tener hombres á su servicio para los trabajos de fuerza.

Poetas hispano-americanos.—Hemos recibido la primera entrega de esta importante obra, que bajo la dirección del notable hombre de letras señor don Lázaro María Perez, ha comenzado á publicarse en Bogotá, después de largo anuncio. A juzgar por la primera entrega que nos ocupa la obra corresponderá á los esfuerzos de sus empresarios y á las esperanzas de los literatos que aguardan con ansiedad el término de ésta obra, á cuyos gastos han concurrido todos los gobiernos de las Repúblicas sud-americanas, excepto el del Perú, pero, aún es tiempo para que tome siquiera una suscrición. Esta primera entrega comprende á Sor Juana Inés de la Cruz.

Ajedrez de carne y hueso.—En los países del extremo Oriente, en el Japón, China, etc., se suele jugar el juego de ajedrez con piezas vivas.

En ese juego, todas las piezas,—peones, caballos, arfiles, torres, damas y reyes—están representadas por personajes, vestidos en consecuencia, y que se mueven sobre un tablero, según las órdenes que reciben de altos personajes, que solo pueden permitirse ese género de juego.

Uno de los actractivos de la Exposición de París, será un juego de esta naturaleza en la parte de la sección colonial francesa que corresponde al reino protegido de Annam.

Las piezas serán personajes de carne y hueso que jugarán la partida según las reglas del juego, que son las mismas en todos los países del mundo.

Geroglífico N.° 60.—*El [illegible] de [illegible] tos es día de recoger flores, y [illegible] la tumba de nuestros parientes.* Nos han remitido solución las siguientes personas:

F. Aurelio Herrera, M. Nemesio Moreira, J. Rivera, R. S., Silvio, Una suscritora ***, A. Calderón, S. L. Holguin, Evaristo San Cristóval, Ramón Costas, E. S., Emilia P. Peña, Grimanesa Soto: Isabel Moreno, Juana Rosa R.,

Sorteado el premio lo obtuvo [illegible] ma quien puede recogerlo en [illegible] redacción, Espaderos N.° 196.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. R. P. de D.—Salaverry.

El frasco de Antigordo vale S. 4 y los gastos de remisión 50 cts. Remitiendo S. 4.50 en estampillas puede U. enflaquecer 2 libras por semana.

Sr. D. D.—Jauja.

No señor «Aves sin nido» ha editado el señor Carlos Prince de su cuenta y puede U. pedirle directamente mandándole el valor en estampillas.

La dirección es Veracruz 71 y vale la obra 2 soles.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

BRISCA DE ACUSE

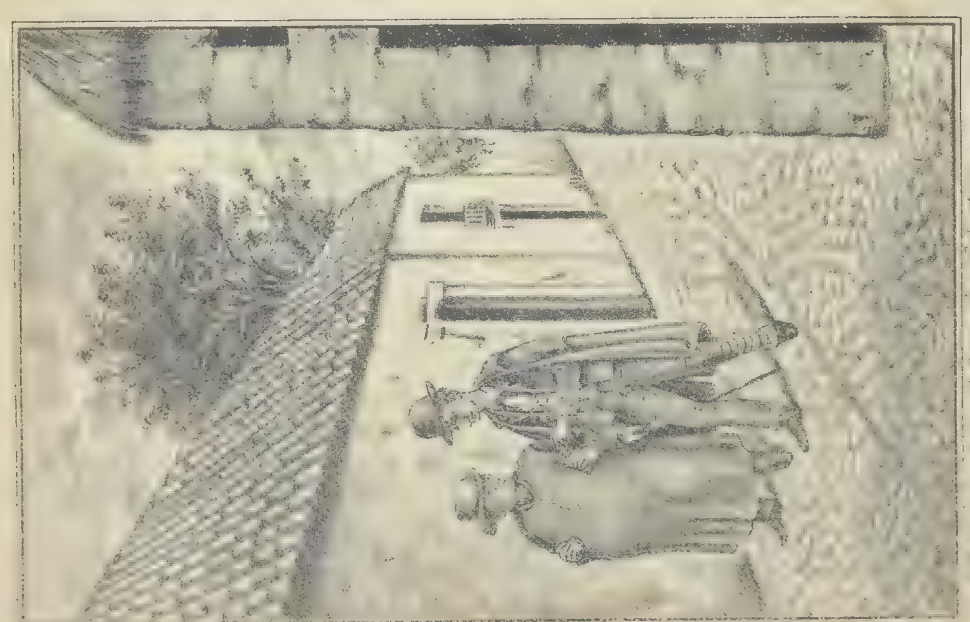
PARA "EL PERÚ ILUSTRADO."











[illegible] usted mi don Sebastián...

(De la novela «Aves sin nido» de la señora Matto.)



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 14 DE DICIEMBRE DE 1889. | Número 136



Don Manuel Ascencio Segura,
Dramaturgo peruano. Muerto en 1871.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 14 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — L. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



RA el 9 de diciembre de 1824.

El sol de los Incas al asomarse risueño por el oriente alumbró las pampas de Matará, y al ponerse doró la página gloriosa del continente sud-americano, cuya independencia quedó consumada por la voluntad del Dios de las batallas.

Para hablar de la accion de Ayacucho cuyo aniversario celebramos en este mes, destinado tambien á conmemorar el nacimiento del Dios Hombre, el Apóstol de las libertades: es necesario reproducir nuestras reminiscencias históricas y ocuparnos de Junin.

Junin y Ayacucho fueron, pues, la realidad del sueño de aquellos valerosos capitanes Bolívar, San Martín, Sucre, La Mar, Lara, Necochea, Córdova, Carbajal, Miller y Miranda, que guiaron cuatro mil hombres resueltos aunque escasos de elementos, á medir sus fuerzas con nueve mil veteranos al mando de Canterac.

¿Qué página puede ser comparable en los fastos de la historia de nuestra independencia con la lucha trabada en las márgenes de la laguna de Junín, donde el choque al arma blanca fué terriblemente sangriento y decisivo? El valeroso Canterac emprendió su retirada costosísima por cierto, mientras el ejército patriota descansaba en Guamanga. Pero, la obra no estaba consumada.

El Virrey La Serna salía del Cuzco con 9.320 hombres al encuentro del General Sucre, que entonces mandaba el ejército vencedor compuesto de 5.780 patriotas.

Hé aquí el orden en que marchaba el ejército realista: 1.ª division de infantería al mando del Brigadier Monet; la 2.ª comandada por el General Villalobos; y la 3.ª por el General Valdez: la caballería y artillería por el Brigadier Ferraz y el General Cacho.

La disciplina, el orden y la puntualidad se distinguieron en la marcha hasta las cercanías de Matará, donde se encontraron.

Avistados el 2 de diciembre, el 8 acamparon ambos ejércitos á media legua de distancia, y en la tarde del 9 terminaba todo quedando prisioneros el Virrey La Serna, los Generales Canterac, Valdez, Monet, Ferraz, Villalobos, Atero, Bedoya, Somocuzco, Landázuri, Cacho, Pardo, Tur, Vigil y García Camba, con 16 Coroneles, 78 Tenientes Coroneles, 484 oficiales y el resto del ejército.

Córdova, el valeroso adalid que apenas contaba 25 años, fué uno de los héroes cuya figura cruzó prominente en la jornada de Ayacucho, destrozando los batallones de Villalobos y Monet, é inutilizando los refuerzos de la reserva realista, siendo justamente ascendido por Sucre en el mismo campo de batalla á General de division. Sucre otorgó generosa capitulacion al enemigo, y concedió distinciones personales al Virrey La Serna, herido y prisionero en Quinua.

Se han cumplido 64 años desde la famosa accion de armas que rememoramos, aunque en distinta fecha por la circunstancia de no haber coincidido con el aniversario la salida de nuestro periódico. Estamos, no obstante, en oportuna ocasion para evocar las glorias de diciembre del año 24, con el anhelo de que la República, en cuyo territorio se va á dar comienzo á la campaña eleccionaria, la realice bajo la bandera de la fraternidad para que el pabellon nacional se levante en el palacio de Pizarro tan puro y sin mancilla como fué izado despues del rendimiento de Rodil.

Nuestros grabados.

Hé aquí los que contiene el presente número, de los que daremos las noticias del caso. RETRATOS:—Manuel Ascencio Segura—José M. Torres Caicedo—Eugenio Morales Farfán—VISTAS—Colegio de San Carlos de Puno—Gimnasio de la Escuela Taller de Huánuco—Album humorístico.

PARA PRESENTAR el retrato de don Manuel Ascencio Segura, tiene la palabra un literato digno de él, nuestro querido maestro, cuya firma ha venido á honrar nuestras columnas de preferencia.

Antes de ocuparme del escritor de costumbres, del periodista y del poeta cómico, bueno y oportuno me parece consagrar, á la ligera, algunas líneas al hombre.

De Don Manuel Ascencio Segura no hay extensa biografía que escribir. Carácter por excelencia modesto, esquivó siempre el ruido y la exhibicion de su personalidad. Jamás quiso presentarse sobre el escenario de un teatro, por mucho que el público lo aclamase con el frenético clamoreo de ¡el autor! el autor!

Nacido en Lima, en 1805, entró en la carrera militar por los años de 1826, alcanzando, en 1841, la clase de Sargento Mayor. Pero la vida del cuartel pugnaba con la tendencia de su espíritu á vida ménos ajitada y bulliciosa. Por fortuna, para él y para la literatura pátria, en ese año consiguió desceñirse para siempre la espada, y ser nombrado empleado de Hacienda, con el título de Comisario de Guerra y Marina. Como Secretario de Prefecturas, como Vista y Administrador en Aduanas de la República, Segura fué austero cumplidor del deber.

Instalado el Congreso de 1860, cuya mision fué la reforma del Código político dado á la República por la Convencion Nacional, Segura perteneció, por pocos meses, á esa Asamblea, como Diputado suplente por la provincia de Loreto. Ciertamente que nuestro poeta no brilló en el Congreso por sus dotes oratorias, (pues le era imposible vencer su timidez para ocupar la tribuna); pero se distinguió por su buen sentido práctico y por la independencia de su conducta. No fué ni servil ministerial ni obcecado oposicionista.

Sus dolencias físicas, de las que una disimulaba con el uso de quevedos, en lo que, como en sus condiciones poéticas, se asemejaba con el *tuerto* Breton de los Herreros, gloria y delicia de la comedia española, pusieron fin á la vida del festivo vate limeño, en los últimos meses de 1871.

Sigamos con el hombre de letras. Fundado en 1839 el diario «Comercio», decano de la prensa peruana, Segura colaboró en él activamente: y produccion suya es, entre otras que engalanan las columnas de ese periódico, una novelita, *Gonzalo Pizarro*, que ocupó durante varios días las columnas del folletín, y á la que no damos más significacion que la debida á un lijero ensayo en ese género literario.

En 1841, Segura, asociado con otros dos escritores nacionales, fundó el diario «La Bolsa», en el que, dejando aparte los editoriales de actualidad política, publicó varios artículos de costumbres y algunas letrillas que el lector, curioso por conocerlas, encontrará en el volúmen que de las obras de Segura existe impreso.

En esos artículos, chispeantes de gracia y lijereza, campea un espíritu observador y filosófico; y, en cuanto á correccion y galanura de forma, no desdicen de los inmortalizados por la castiza pluma de Fígaro.

El «Cometa», fué una publicacion periodística, debida exclusivamente á la pluma é ingénio de Segura. Cada número (y sólo aparecieron doce) constaba de diez y seis páginas, en un cuadernito en 8.º menor; es decir, que «El Cometa» tenía el mismo formato que las tan famosas «Capilladas» de fray Gerundio que, á la sazon, se publicaban en España.

Obligado Segura, en 1849, por exijencias de su condicion de empleado público, á establecerse en Piura, fundó en esa ciudad un semanario titulado «El Moscón», que tuvo más de tres años de existencia. Pero en el «Moscón», nuestro poeta malgastó su númen y su tiempo en polémicas de partido y un mucho personales. Allí dió á luz un poemita—*La Peli-muertada*—en variedad de metros, y de más de mil doscientos versos. Pero si confesamos que en el poemita hay chiste, travesura de ingenio, y aquella *difícil fa-*

ilidad de que nos habla Moratín, en ambio superabundan en él la pasión y as invectivas contra el protagonista, en- idad política de aquellos tiempos.

Indudablemente que, como escritor umorístico, merece Segura gran aprecio le los cultivadores de las letras; y, despues de Don Felipe Pardo, ha sido el que on más naturalidad y aticismo ha pintalo costumbres limeñas. Pero lo que innortalizará el nombre de nuestro amigo, s su afortunadísima y regocijada vena de oeta cómico. *Ña Catita*, *el Resignado*, *Lances de Amancaes* y *Un juguete* son conedias cuya paternidad no habría desdeiado el inmortal autor de *Marcela* y *El elo de la dehesa*.

Todo pueblo tiene una fisonomía proia, un algo de especial que lo distingue le los otros. Ese *quid* humano lo constiuyen sus costumbres; las que, para ser ielmente presentadas en el teatro, reuieren sério y detenido estudio. El poeta ómico tiene que adunar á las galas del uen versificador la severidad del filósoo. No inventa, cópia. La sociedad le ubministra el cuadro, y el hombre los olores. Analiza una á una las fibras del pueblo en que vive, y le enseña, palpitanes como en un espejo, sus vicios y sus irtudes. Y el pueblo se corrije, sonrienlo; porque la reprensión le ha sido dada in acrimonia; porque no ha visto exaje ar pasiones y sentimientos que acaso no e son comprensibles; porque no se ha stremecido ante escenas de crímenes y angre que pintan al hombre más depraado de lo que el mundo lo ha hecho. El pueblo se moraliza con la comedia de costumbres; porque en ella encuentra caacteres que le son familiares, y ve el riliculo de los malos hábitos que, sin fijar u atención, lo dominaban.

El cultivo de las bellas letras no ha silo, ni es, en el Perú, una profesión sino in entretenimiento. Escribir para el tearo no da pan, y aun está en problema si la honra. Por eso es, para nosotros, altamente meritorio el poeta Don Manuel Ascencio Segura, que consagró sus ratos le ócio á escribir quince comedias, como una protesta contra los que consideraban el ingenio de los peruanos incapaz de concebir y desarrollar una obra escénica.

Antes que Segura, por los años de 1829 á 1833, Don Felipe Pardo y Aliaga, hizo representar en el vetusto coliseo de Lima sus preciosas comedias *Frutos de la educación*, *Una huérfana* y *Don Leocadio*, que el espíritu de bandería política acojió con frialdad. Fué en 1839 cuando Segura se animó á escribir su primera comedia—*El Sargento Canuto*—Literariamente juzgada es pobrísima cosa. Los tipos son exajerados, la versificación descuidala, el argumento insustancial. Hay en el *Sargento Canuto* mucho de los sainetes de Don Ramón de la Cruz. Idéntico es nuestro juicio sobre la *Moza Mala* y *La Saya y Manto*. Sin embargo, la *sal criolla* de Segura se encuentra profusamente esparcida en el diálogo, bastante natural y animado, de estas tres comedias, á las que no damos otra importancia que la de humildes ensayos.

Desde 1839 hasta 1845, Segura fué el único escritor que, de vez en cuando, alimentaba la escena, hasta que, en 1848, Arnaldo Márquez, el más sentimental de nuestros poetas, dió al público *La bandera de Ayacucho*, *La cartera de un ministro* y *La familia del mendigo*, ensayos, no muy felices, en la literatura dramática. Siguiólo Manuel Nicolás Corpancho, otro joven de robusta fantasía, con dos dramas ricos de orientalismo, titulados *El poeta cruzado* y *El templario*, que fueron estruendosamente aplaudidos y de los que hoy nadie se acuerda; porque, en justicia, faltábales sávia para vivir. Eran tentativas del adolescente poeta, y nada más. A la vez que ellos, Toribio Mansilla daba al teatro una correcta traducción, en verso, de la *Marión Delorme* de Víctor Hugo, y la comedia en dos actos *Un prisionero en Bolivia*; y Luis Benjamín Cisneros una bonita alegoría, *El pabellón peruano*, y el drama, en cuatro actos *Alfredo el sevillano*, galanamente versificado: allí sobraba poesía y faltaban argumento y caracteres. Cárlos Augusto Salaverry (el único de los bohemios de aquella época que ha perseverado en la tarea de escribir para la escena, llegando hasta hoy, por lo menos, á veinticinco las producciones de su musa teatral) hizo también, por entonces, sus primeras armas. Salaverry, á mi juicio, obtuvo del cielo envidiables dotes de poeta lírico; pero escasísimas de poeta dramático.

El que estas líneas firma fué también, por aquellos días, uno de los bohemios del teatro de Lima. Creo que llegaron á seis los disparatados abortos de mi númen. A Dios gracias, convencíme temprano de que las uvas eran agraces para mí, si bien dulcísimas para un Tamayo y Baus, un Echegaray, un Sanz ó un Ayala.

Melchor Pastor escribió *La Fatalidad*; Narciso Aréstegui *La venganza de un marido*: Anselmo Yañez, eximio pintor pero triste hombre de pluma, *El insurgente*; un señor Rodriguez Gutierrez, *Clemencia la desenterrada*; los hermanos Perez un cardúmen de quisicosas que no eran dramas ni comedias; y qué sé yo cuantos prógimos más nos hicimos autores. Aquello fué una irrupción de micróbios literarios. La epidemia de autorcillos empezó á amainar en 1862.

Contribuyó no poco á fomentarla la benevolencia de la censura. Los censores, si bien hombres de reconocida ilustración y talento, se limitaban á obsequiarnos tal cual útil consejo; pero daban el *pase* al mamarracho ó despapucho de todo escritor novel. Don Miguel del Carpio y Don Ignacio Novoa, literatos de esclarecidas prendas, eran los censores del teatro, y creían ¡errada creencia! estimular á la juventud manifestándose jueces de manga ancha. Todo pecado contra la estética, contra la historia, y áun contra el buen sentido, mereció de ellos absolución plenaria.

Casi á la vez que *El Sargento Canuto*, escribió Segura dos dramas, titulados *Blasco Nuñez de Vela* y *Amor y política*. A pesar de la benévola acojida que les dispensó el público, no era este el género literario más en armonía con el talento del autor. Nuestro poeta tuvo el buen juicio necesario para comprenderlo así, é hizo un auto de fé con el manuscrito de sus dramas.

Los incuestionables triunfos escénicos de nuestro compatriota son *El Resignado*, *Ña Catita*, *Un juguete* y *Lances de Amancaes*. Versificación bretoniana, tipos copiados del natural, diálogo admirable, sátira delicada, gracejo infinito, y un sello ascendrado de nacionalismo, tales son las cualidades que más brillan en estas magníficas comedias.

¿Quién ha criticado con más agudeza que Segura, en *La saya y manto*, la empleomanía, esa horrenda carcoma de nuestra sociedad? ¿Quién no ha conocido un fanático por las corridas de toros, como el Don Sempronio tan graciosamente retratado en *El Sargento Canuto*? ¿Quién mejor que Segura, en *Ña Catita*, ha pintado una vieja maledicente, enredadora é hipócrita, celestina forrada en beata, una vieja de esas por las que Pepe Navarrete decía que tienen boca artillada con dien tes verdinegros, dignos guardianes del escorpión de su lengua? Aquellos dos versos:

> . . . aquí hay una cruz
> no la vayan á pisar,

con que finaliza el tercer acto, son plumada de maestro. Molière no las tiene superiores.

Y luego en las comedias histórico-políticas, llamémoslas así, *Un juguete* y *El Resignado*, al execrar las contiendas civiles en que fatalmente hemos vivido envueltos, Segura pone con destreza, pero sin crueldad, la mano en la herida. La moralidad política que de estas obras se desprende, moralidad que proclama tolerancia para con todas las opiniones y concordia entre los hijos de una misma madre, hace el más cumplido elogio de los sentimientos patrióticos del poeta. No es recriminando ni exacerbando el espíritu de bandería como se llega á una fusión salvadora, á una conciliación cordial.

Una de las comedias de Segura—*El Santo de Panchita*—se representó é imprimió como fruto de dos ingenios. Honradamente, queremos declarar aquí que fué insignificante nuestra parte de colaboración. Esta se redujo á una escena del segundo acto, algo del tercero, y ciertas variantes en el papel de doña Fila. El plan general y su desarrollo, caracteres y diálogo, salvos pequeñísimos detalles, son exclusivos de nuestro amigo; y si consentimos en continuar engalanándonos con algún viso de paternidad en tal comedia, es porque en ello, á la par que cosechamos honra, acatamos la fraternal voluntad del poeta y del camarada.

Percances de un remitido y *Las tres viudas* son las dos únicas comedias de Segura que por pérdida del manuscrito, no se han impreso en la colección de sus obras, dada á luz en 1884 por el editor D. Cárlos Prince.

Segura escribió también una piecesita, en un acto, titulada *Dos para una*, cuyo manuscrito rompió el autor, aprovechando algunas de sus escenas en la comedia *El Cachaspari*.

El argumento en las comedias de Segura es siempre sencillo, rayando á veces en trivial, como en el *Cacharpari* y alguna otra, alimentándose el interés por lo bien sostenido de los caracteres, por la fluidez del diálogo, por el colorido local, limeño puro, y particularmente por el inagotable raudal de chistes que esparce en sus facilísimos versos.

(*Sigue en la página N. 1122*)



J. M. Torres Caicedo,
Escritor colombiano Muerto el 25 de Setiembre de 1889



PERU—Puno—Colegio de San Carlos.



CAMPO AMENO

To Jenny.

TRADUCIDO DEL INGLES.

una virgen de alma cariñosa
ernamente al corazón unida,
parar su vida de mi vida
o mismo que romper las dos.
un semblante pálido y hermoso
empre miro, porque está en mi alma,
en la sombra de la noche en calma
on mi ángel cuando duermo yo.
unos negros ojos, adormidos
ombra ideal de la pestaña,
mirada celestial empaña
teza dulcísima de amar.
que buscan en los ojos míos
ma del alma silencioso.
ichosos si me ven dichoso,
ue lloran si me ven llorar.
la flor de una boca purpurina
n solo mis labios han opreso.....
nblaba el inefable beso
na casta en su primer amor.
una voz más grata a mis oidos
éco de una música del cielo.
vaga ilusión, voz de consuelo
alma cansada de dolor.
un cabello derramado en rizos
treteje mi mano cariñosa,
beza lánguida y hermosa
lcemente desmayando va.
un seno de amor, tibio y tranquilo,
reclino pálida mi frente
la copa del dolor, ardiente,
mártir apurando está.
un amor tan grato como el sueño
viera un arcángel en la gloria,
or para el mundo sin historia,
or que no sé como llamar.
vidas que antes de encontrarse fue-
(ron
s de una alma desprendidas,
l hallarse, para siempre unidas,
las puede de nuevo separar?
corazones hay que á un tiempo mis-
(mo
n de placer ó se entristecen,
to más en adorarse crecen
idos se sienten de pasión.
almas de ventura tan suprema,
uel, al separarlas, la fortuna....
ararlas?....¡No!.....solo son una
erna vive de su eterno amor.

LORD BYRON.

— - •◆•

Al redeedor del mundo.

MI PRIMER TIGRE.

ndo salí de Inglaterra prometí traer ar de uñas de tigre, muerto por mí Fué este el resultado de una con- ón acerca de Mr. Isaacs. Todas mesas son igualmente fáciles de ha- uando en casa se tiene y se toma o un nuevo «express rifle», le tar- tivamente á uno el verse frente á del rey de las bestias de caza, y es sible que llegado el momento sea la obsesión de muy diferente órden. Mas, no anticipemos. Lo cierto es que había prometido las garras, que la promesa no se apartaba de mi pensamiento y que miraba los ciervos, lobos y zorros que derribaba mi escopeta como un simple ejercicio para lograr el objeto requerido.

LA RAREZA DEL TIGRE.

Pronto tuve que saber, que hasta en la tierra de los tigres, no son éstos tan comunes como pinta en casa la imaginación. En efecto: donde quiera que aparezca un tigre hay cien individuos de la localidad para perseguirle, envenenarle, hacerle caer en algun lazo y en desesperación de causa, para matarle á balazos. Mi primera esperanza estaba fundada en Vladivostok. Hay allí los tigres de mayores pieles del mundo, y antes de llegar todo se me volvian historias de como tenían por costumbre llegarse á los patios en busca de los despojos de la cocina y de como los hombres nunca salian de noche sinó en partidas de una docena y armados hasta los dientes. Pero una vez en la Rusia Tartárica, me encontré con que el tigre era allí solo una tradición, y un mercader conductor me dijo que tenía órdenes no cumplidas aún de tres altos oficiales para comprar á cualquier precio, la primer piel de tigre que apareciera en el mercado. Trasladé entónces mis esperanzas à Corea. ¿Acaso no es el tigre el emblema nacional del «Reino Solitario»? ¿Y, no es allí donde existe una raza especial de cazadores de tigres, compuesta de los mismos hombres que en una ocasión dieron tan gran batida á una partida de franceses? Mas, con mi viaje á caballo á través del país desapareció tal esperanza. Desde mar á mar, nunca logré ver ni siquiera al cazador, y con grandes dificultades pude hallar y comprar una pobre piel. La contestación más satisfactoria que obtuvieron mis animadas investigaciones fué: «Que existian en Corea dos estaciones, en la una, el hombre caza al tigre, y en la otra es el tigre quien caza al hombre; que actualmente se estaba en la última, y que podría volver cuando hubiese cambiado la estación.» Igual me sucedió en el norte de China y en el Tonkin bien que aquí hubiese reconocido el paso de un tigre á la entrada de una mina de carbon. No quedaban ya más que Java y la India entre mi persona y las desagradables resultas de una *promesa* no cumplida.

TRAS MR. STRIGNES, EN COCHINCHINA.

A la entrada de la via de Saigon, capital francesa de Cochinchina, y á cuarenta millas de la ciudad, existe una solitaria estación telegráfica, en la que confluyen el cable inglés para Hongkong y Singapore y el francés del Toiquiré. Como aficionado á la telegrafía, me había proyisto de una carta circular de presentación, procedente de Sir James Anderson, el director gerente de la compañia telegráfica «Eartern and bastern estension» y determinéme á hacer una visita á aquellos desterrados de la telegrafía. Sabía que doce años antes un empleado había matado allí un tigre que se presentó en la galería de la habitación y que estaba mirando desde una ventana cómo operaba; y que hacía tres me es que otro había sido muerto de más católica manera. Así es que aproveché el primer vapor de la Mensagerías Marítimas que levaba anclas y á las 4 p. m. frente al cabo San James, entréme con todos mis efectos en un bote y á fuerza de remos me acerqué á la orilla mientras la silueta del buque iba borrándose en el espacio y la luz del crepúsculo matutino hacía su aparición. Los compañeros de viaje del »Iraondy» habian salido de sus camarotes para desearme buena suerte, y mirábanme como á un inglés., más que loco, por ir tras tan insana correría, mientras mi jovial amigo el capitán Bretel, decía en el momento de saltar yo al bote: «amigo mio, sepa que allí no hay tales tigres». «Màs si se ha derribado á uno, pocos días há, conteste- le». Perfectamente cierto; más ese era ya el último.»

UNA COLONIA DE CABLE

La pequeña colonia del cabo San James, es cosa curiosa. Una docena de ingleses para el servicio del cable británico; otra de franceses para el francés, media de pilotos y un hotel ó *sanitarium*, que no alberga á nadie. Los electricistas hacen venir lo necesario para la vida desde Saigon por una lancha todos los domingos por la mañana y en lo restante de la semana su única comunicación con el mundo es la de los hilos telegràficos, lo que es poca cosa, pues los despachos llegan muy abreviados. Los grandes vapores-correos franceses pasan dos veces por semana, y algunos otros pocos buques que van á Saigon por arroz, suelen pedir piloto. La compañía cuida que estén bien provistos de periódicos y poséen una excelente mesa de billar; mas su vida nada tiene de feliz. En los domingos ó la llegada de las vituallas, estàn de fiesta; los lunes todavía se festejan, teniendo aùn comida caliente; el martes fiambres; el miércoles, carne picada, el jueves, vuelta á las conservas, y el viernes, no hay ya en el cabo ni pan ni arroz. Además es aquello un terrible clima y las calenturas hacen habitual cosecha entre ellos. Sus pálidas caras llevan el sello de cuanto perjudican los húmedos climas tropicales, y deberían ser objeto de compasión para los que se aprovechan de sus útiles telegramas; casi todo lo que hace disfrutar á unos, significa padecimientos para algún otro. Ellos esperan ser removidos en una ú otra ocasión, y en el ínterin su soledad les hace extremadamente hospitalarios.

UNA ESPERA DURANTE LA NOCHE.

Mas, volvamos á los tigres. Decididamente la probabilidad de encontrar uno era sumamente escasa. El Nembrod de la localidad, Mr. Self, había empleado todos sus ratos de ocio durante dos años en su busca; habia construido innumerables "miradores" de vigilancia y había sacrificado á docenas, búfalos, perros, cabras y cerdos, y sólo hacía dos meses que había logrado su primer exito, disparando sobre un magnífico animal á excepción del que fué muerto por casualidad doce años atrás, ningun otro tigre había sido nunca derribado allí por europeo alguno. Sin embargo, como yo había venido para intentar la cosa, á la mañana siguiente un cazador anamita, que fué enviado préviamente por el superintendente Mr. Largdon a la descubierta, volvio diciendo que había arreglado el "mirador" que debía ser-

vir para nuestra primer tentativa durante la noche. Así que á las cinco y media de la tarde salimos, Mitt, que así se llamaba el cazador, marchando á la carrera y en línea recta, y yo siguiéndole á cada paso. Nos detuvimos por fin en un terreno lleno de espinas que iba elevándose, y entre salvaje y frondoso monte bajo. Miraba yo á todas partes buscando el "mirador" y no descubriéndole, me decidí á hacer una tentativa hácia el oído de Mitt, que era sordo. Señalome un árbol á cincuenta yardas más allá y tuve que convenir en que había sabido ocultar maravillosamente su obra. Había escogido los troncos delgados, á unos cuatro pies uno de otro; detrás de ellos había plantado dos bambús formando así un cuadro, donde con follage había formado un perfecto nido.

Su suelo se hallaba á unos veinte pies del natural y el aspecto que presentaba era de ser peligrosamente frágil para sostener á dos personas; más era un trabajo de maestro constructor para caza.

En contestación á un grito singular de Mitt, aparecieron dos indígenas con un pequeño cerdo negro atado á un largo palo y dando tristes ahullidos. El "Mirador" (creo que en la India se le llama *mechan*) daba vista á una ligera depresión del terreno, donde se había dispuesto una especie de balza para que los búfalos se solazaran, pues este feo animal necesita meterse en el agua dos ó tres veces al día.

Al lado se asegura al cerdo por patas y cuello mediante dos fuertes estacas hincadas en el suelo y con visible disgusto de su parte. Entonces ambos indígenas se alejaron con el largo palo, y ayudando por Mitt, logré encaramarme al «mirador» cuyo suelo tembló á nuestra entrada, arreglándonos los dos en seguida para una larga espera. Sostituí el casco contra el sol por una ligera gorra, puse á mano el té frio y el frasco, saqué una docena de cartuchos, dispuse el rifle, y mantuvímonos en el más absoluto silencio. Hasta las diez y media permanecimos como dos budhas de piedra. Entonces cinco jabalíes se acercaron á la balza para beber y fueron bienvenidos al romper lo monótono de la situación. A las once y media Mitt me dió á entender por señas que durmiera un rato mientras él seguiría vigilando; Despertóme una hora despues y á su vez se echó á descansar. Entonces, teniendo conciencia de que la penetrante mirada de mi compañero no me ayudaba ya; redoblé mi atención y vigilé con la mayor escrupulosidad.

UN TIRO EN LA OSCURIDAD

De repente, en medio del mayor silencio y sin ningun aviso previo, un grande objeto negro se me apareció hácia el punto más lejano de la balza: aquello fué como el vuelo de un buho á la luz de las estrellas ó el paso de la sombra de una grande ave, absolutamente silenciosa é instantáneo. Sentí contraerse todos mis nervios y cada uno de mis músculos experimentó cierta excitación. Adelanté despacio una mano y toqué suavemente mi dormido compañero. Si éste hacía el menor ruido éramos perdidos, más despertó como avezado cazador, y sentóse sin producir el más leve rumor. Con el rifle apoyado en el hombro, nuestros ojos no [illegible] [illegible]

[illegible] la emramada. Un momento despues, un grito sangriento y como reprimido rompió el silencio y fué seguido de una serie de quejidos de dolor. Era el desgraciado cerdo que se había despertado entre las garras del tigre; el efecto nervioso sobre mi fué como una sacudida eléctrica. Nunca olvidaré tal momento. El tigre se hallaba delante de mi con el lechón entre sus uñas; era probable que en un segundo más hubiera desaparecido y yo nada lograba ver, absolutamente nada. La oscuridad era completa en el punto que ocupaba y hubiera sido como tirar con los ojos cerrados. Por más que concentraba la vista nada distinguía que pudiera servirme de blanco; y por momento las quejas del cerdo iban diciendo que acababa.

De improviso volví á percibir la negra sombra de antes que pasaba como á una docena de yardas: las quejas de la víctima tuvieron fin en un largo ahullido. Mi corazón desmayaba: ¿se habría ido ya el tigre? No, pues un instante después vi de nuevo y oblicuamente la sombra y los quejidos empezaron á oírse otra vez. Era una situación de agonía; difícilmente conseguía no disparar á la aventura. ¿Vi yo algo? Sí; la negra masa del cerdo dando vueltas sujeto por los pies á la cuerda, como una mariposa atravesada por un alfiler, y exactamente debajo de él, vislumbre una pálida línea curva, que no era otra cosa que el pelaje blanco del pecho del tigre y de entre sus brazos que dejaba ver, por haberse vuelto un momento hácia nosotros. O ahora ó nunca. Dirijí una última mirada al casi indistinguible extremo del cañón y apreté el gatillo. Ante el inesperado resplandor nasta cesaron las quejas del aterrorizado lechon, y un velo [illegible] humo ocupó el espacio que nuestra vista alcanzaba. Mitt volvió hácia mí los ojos, como interrogando ó reconviniendo, y movió la cabeza con señales de [illegible]

[illegible] escuchando inmóviles durante dos minutos. Entonces una larga y penosa respiracion seguida de un profundo gemido se elevó á nuestra derecha. En mi vida un sonido que me fuera mas [illegible] Significaba que el tigre había sido tan malamente herido que no podía alejarse; probablemente la herida fuera á proximidad de los pulmones. El gemido se repitió cada dos minutos durante media hora, cesando entonces. De esperar era que la herida fuese tal que nos hubiese hecho dueños del animal. Encendí mi pipa y traté de esperar paciente la venida del día. Tanto tardaba que empecé á creer que el sol se había dormido. Por fin, á las cinco pudimos levantarnos y estirar nuestros entumecidos miembros y en ese mismo momento llegaba el *coolí* con el caballo y los dos indígenas con su largo palo. Bajamos para proceder al reconocimiento. Primero el cerdo. En vez de encontrarlo medio devorado, como creíamos, hallámosle intacto salvo una desgarradura á cada lado, distintamente en los sitios donde hizo presa el tigre, sorprendido sin duda y preguntándose con curiosidad qué podía estar haciendo allí. A su lado se veía la traza profunda de dos pies. Y nada más. Nada de sangre, ningun vestigio, por mas [illegible] que mirábamos á todas [illegible] había una ca-

tensión cubierta de plantas de tres pies de alto, donde podía estar escondido. Mas yo sabía por mis lecturas, que ir en busca de un tigre herido, sobre todo solo, pues no sabía hasta qué punto podía contar con el anamita en un momento crítico, hubiera sido un acto de locura en una persona sin la experiencia del caso. Así es que recordando que dos ó tres individuos de la estación debían pasar la noche á una milla de nosotros, envié al *coolie* á buscarlos; más este volvió diciendo que ya se habían retirado. Era esto desagradable, pues el so[l] empezaba á calentar y el ir en busca de ayuda representaba algunas horas perdidas. ¿A dónde podía haber ido el tigre? Mitt, empezó á andar buscando cuidadosamente los vestigios de su paso que pudieran descubrirse en la yerba.

UN MOMENTO TERRIBLE.

Por poco fué ese el último momento para uno de nosotros. Mientras rebuscábamos, el tigre salió de repente de entre las yerbas, á unos diez pasos de nosotros y con un tremendo ahullido, se plantó en terreno abierto. Estaba tan cerca que no había que pensar en tirar; apenas le hubiese dirijido el cañon de mi escopeta que le habría tenido encima. Podía ver distintamente sus blancos dientes y la roja abertura de su garganta. Recuerdo que apesar del momento tan crítico, maravillóme cómo podía mantener la boca de tal manera abierta. A Mitt y á mí nos separaban unas diez yardas y el tigre se hallaba entre los dos. Ambos hicimos un mismo movimiento atrás. Evidentemente el tigre había id[o] hasta donde las yerbas lo ocultaran y al[lí] permaneció echado. Su presencia nos c[o]gía de sorpresa y sin posibilidad alguna de auxilio. Confieso que en aquel moment[o] el estado de mi ánimo era tristísimo. Si [el] tigre se hubiese encontrado ligeramen[te] menos herido de lo que estaba, seguro que en el mismo instante habría matado [á] uno de los dos. Echando á correr no t[e]níamos la menor probabilidad de escap[ar] á sus garras. Mas evidentemente el sal[to] que dió al parecer, fué para él la única s[a]cudida posible, é inmediatamente volvió [á] ocultarse. Mitt, apesar de mis protest[as] tiró apuntando á la yerba que se movía á [su] paso, y arrancándole un pedazo de piel de[l] flanco, segun despues pudimos ver. Tom[a]mos cinco minutos para recobrarnos, y c[o]mo el animal debía estar ya sin fuerz[as] nos dirijimos al sitio por donde había d[es]aparecido. A las cien yardas le oímos o[tra] vez cerca de nosotros. Hice subir á Mit[t á] un árbol de donde logró distinguir su ca[be]za. Entonces subí yo con el rifle y le vi [co]mo á setenta yardas y volviéndome la [es]palda. Le apunté entre los hombros y [al] herirle la bala dió simplemente vuelta p[ro]porcionándome ocasión favorable p[ara] que mi segunda bala fuese al sitio pre[ci]so. Entró ésta por su boca y acabó con [él].

Entónces los tres hombres que hab[ía]mos enviado á la estación llegaron á [ca]ballo y todos nos encaminamos hácia [la] víctima. Esta, que era una tigre, tenía p[oco] menos de ocho pies de largo y era de m[uy] hermoso pelaje. El momento que pasam[os] allí, congratulándonos de mi buena su[erte] y tomando leche fresca de nueces de c[oco] cogidos en el lugar mismo fué uno de [los] mas felices de mi vida. Si en esto pare[z]co yo exajerado, pregúntese á cualq[uier]

nál fué su impresion ante el pri-
Stripes derribado por su propia

LOS DESPOJOS.

polies" llevaban al tigre sobre pa
los; los indígenas que encontrá-
ban gritos de alegria, los extran-
teron á nuestro encuentro y lle-
cabo como en marcha triunfal.
ra bala, segun vimos al arrancar
tigre, habia destrozado su hom-
ho, llegando hasta los pulmones
o un terrible destrozo interno,
efecto que se supone á una ba-
ss." Lo raro es que hubiese po-
evivir tanto tiempo á tal herida.
quedó en camino de "Dowland
us garras en casa de un platero
cuerpo fué devorado por los in-
yo recibí el premio de cien fran-
l gobierno francés otorga por la
e una bestia perjudicial.—Mi pro-
dó, pues, cumplida.

HENRY NORMAN.

Idolo de piedra.

on sus cabellos como la endrina;
s, que no perlas, tiene por dientes;
oca la rosa más purpurina
Eva hasta el dia vieron las gentes:
jos dos soles llenos de fuego
nan, deslumbran y dejan ciego;
una palmera la gentileza
Venus las formas esculturales.. ..
no soy cristiano, por tal belleza
os reales.

beldad, objeto de mil ensueños,
nbalsama el sitio por donde pasa,
os redondas y piés pequeños,
ste ancha falda de feble gasa:
rece toda luz, poesia,
los diamantes culto infinito.
ueta de encargo, falsaria y loca,
na, en el pecho, trae un monolito
roca.

RICARDO PALMA.

En la necropolis.

Para «El Perú Ilustrado».

1. de Noviembre de 1889.

mortal, la deleznable planta
npla, de paz, el mudo puerto;
upremo Hacedor, al rumbo incierto
al carrera te levanta.

tanto infortunio y pena tanta:
Humanidad cesa el concierto;
ria segur, con golpe experto,
gos y Césares quebranta.

tes, oh! de mi solemne arcano,
a ó con terror los claros ojos:
lo lances impotente grito.

mutable ley del Soberano:
á la tierra los despojos
var el alma á lo Infinito.

[illegible] VILLAL[illegible]

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

...den Nueva-York E. U. de A.

...dedoras sencillas y de plataforma, forra... de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó ...rado, estas sillas son hechas de bastones per...ctamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Expert Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIUM

Jarabe dè Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, balvulas de goma elastica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. [illegible] -Lima.

Angel Beraunsonai.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin C°

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

La píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión. debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y E. U de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmetico sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circos, etc. así como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity el mejor desinfectante conocido contra el Cólera Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231. 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 – Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderias de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de articulos á precios infimos.

Agencia General Mercantil de Prestamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 – Lima.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA – 16 – CALLE DE LAS MANTAS – 16 – LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad» —«La Corona — Murias» —«La Hidalgía» —«El Negro Bueno» — «El Fénix» —«La Carolina» «La Ambrosia» —«La Honradez» —«El Obsequio»

Vinos y licores españoles. – Selecto surtido de

Jerez Oro Jerez Seco Jerez Victoria—Jerez La Rosa – Manzanilla A. A.—Málaga dulce – Madeira Abocado Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez Anis del Caballo—Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.

La novela realista.

Hoy que hasta la gente ilustrada y sensata dice:—La novela realista ha herido de muerte á la novela sentimental: preciso será que estudiemos, no sea más que ligeramente, hasta qué punto puede ser verdadera esta afirmación.

Y para que no se crea que por sentimentalismo romántico, ó por exagerada adhesión á opuestos principios, no aceptamos la escuela á la cual pertenecen novelistas de la talla de los Zola, los Flaubert, los Belot, y demás corifeos del naturalismo, que con el nombre de novela trascendental se cultiva hoy en Francia; confesaremos ingenuamente lo que en ella encontramos de útil é importante, y diremos también, por qué apesar de estas cualidades no debemos aceptar la novela naturalista.

No alcanzamos á explicarnos, por qué se ha dado en llamar con este nombre, solamente á la novela en que se describen pasiones, por lo general groseras y desordenadas, ó apetitos desenfrenados y odiosos.

Para encerrar al novelista, entre este repugnante y estrecho círculo de acción, necesario sería probarnos que sólo es real la prostitución y el vicio, quedando las grandes virtudes y los nobles sentimientes, relegados á meras ficciones de la fantasía.

Los partidarios de este género de literatura, dirannos tal vez, que aquello se escribe con el fin de corregir el mal, y sin otro propósito que manifestarlo en toda su repugnante desnudez.

Aceptamos la afirmación.

No gustamos ennegrecer personalidades que se levantan llevando la insignia de un principio, con el que ellas creen simbolizar una mejora social. Su reputación de hombres honrados sin mas aspiración que la de ser útiles á sus semejantes, colocaríales fuera de toda sospecha.

Pero tal vez con los más levanta los propósitos son mayores los males que los bienes que han hecho!........

La demostración es fácil.

Emilio Zola se queja amargamente de la falta de críticos que hay en Francia, á la altura de sus novelas. "Los hombres de ciencia—dice—nos miran con indiferencia, ni aun siquiera leen nuestras obras y quedamos relegados al vulgo de los críticos."

Con estas palabras del maestro, quedan justificadas nuestras opiniones.

Vosotros, escritores realistas, escribis vuestras obras, contando ser leidos por los estadistas que pueden reformar las leyes, por los antropologistas que deben conocer los movimientos pasionales del corazón humano, por los fisiólogos que estudian la naturaleza del hombre, por los *sociologistas* que examinan la organizacion social, con relación á la naturaleza humana; y os encontrais que no teneis más lectores que el público, compuesto en su mayor parte, de una juventud ávida de vuestras novelas, que quizá no busca en ellas más, que la afrodisiaca lectura que incita sus concupiscentes instintos.

Y si escribís sólo para las multitudes ¿por qué os extraña no encontrar la crítica científica y razonada, sino multitudes que se apasionan de vuestros libros, ni más ni menos que como se apasionan en los teatros, de las pantorrillas de una bailarina, ó de la paradisiaca desnudez de una artista?....

Por más que se esfuercen los novelistas no alcanzarán que los Walace, los Claudio Bernard, los Herber Spencer lean sus obras aprovechando sus lecciones, en bien de sus conocimientos científicos

Los hombres de ciencia jamás leen novelas.

Luego vosotros escritos con las mejores intenciones libros, que no mejoran la organización social, y si corrompen á la juventud.

A esta acusación contesta Zola diciendo: "Los románticos abusan de la especulación con la virtud y esta especulación, es el triunfo de las medianías, en la apoteosis de la estupidez universal."

Y en otro lugar dice: "Los autores de esas obras bastardas, gritan ¡Viva Francia! en los oidos de los espectadores, y se aprovechan del sacudimiento nervioso, para robarles un aplauso, como el ladrón que tropieza con un transeunte en la calle para robarle el reloj."

Sin dejar de confesar, que las palabras del maestro del realismo, encierran tanta gracia como verdad; observaremos, que es necesario no olvidar, que el sacudimiento nervioso que nos arranca un aplauso para el patriotismo y otro aplauso para el sacrificio, lo mismo que para todas las acciones generosas y nobles; este sacudimiento, es la expresión de movimientos generosos del alma, y, á medida que más frecuentemente se nos excite impulsándonos por esta senda, con mayor fuerza sentimos que se arraiga en nuestra alma el sentimiento de lo Bello y de lo Bueno.

Y si no, decidnos vosotros, jóvenes que tanto gustais de este género de lectura, despues de haber leido á Nana ó á Madame Baubari, os sentis acaso inclinados á ir á gustar las puras fruiciones que puede ofreceros el casto amor de vuestra novia ó á ir á probar, una vez más, de aquello que se os ha pintado con tan viva profusión de escenas *reales*, llenas del brillante colorido que Zola y Flaubert saben dar á sus obras?

Nó, si el realismo fuera sólo como lo comprenden ciertos autores, sería preciso creer que la literatura no desempeña la misión de enseñar el bien y corregir las costumbres, sino la de pervertir el corazón de la juventud.

Para nosotros, los que basamos el realismo en sentimientos nobles y en afectos elevados; para nosotros, el *satiriaco* Cura Román, atacado de la horrible enfermedad que lo lleva, de la casa de prostitución, al lecho de su hermana, para cometer un incesto; es menos *real* y menos *viviente* que el cura Miriel, que movido por los más bellos sentimientos, entrega á Juan Valgean sus candeleros de plata, para salvarlo de la justicia, y mover el corazón de un criminal, con el ejemplo de una generosa y sublime acción.

En ambos casos, Victor Hugo, el maestro del romanticismo en Francia, y López Bago el maestro del naturalismo en España, son realistas. El uno estudia sentimientos nobles del corazón humano, el otro estudia la enfermedad del sacerdote célibe que lo lleva hasta el crimen.

Respetamos, más aún, admiramos a
escuela naturalista, magnífico corolari
la escuela filosófica positivista ó ex
mental, que hoy es centinela avanzad
las ciencias exactas, á las que van vi
lados progresos en todo orden tan g
diosos que apenas la mente alcanza á
lumbrar.

Pero si bien aceptamos y admiram
naturalismo literario como compleme
de la evolución científica que con tan
tivas fuerzas trabaja y tiende á tras
mar, no sólo las sociedades sino tal
al hombre mismo; no dejaremos de i
rrogarlo diciendo: ¿por qué en odio á
do lo que es espiritual pretendeis supri
no solamente á Dios y el alma huma
sino también la parte más bella y ci
del hombre: el sentimiento? No encon
mos lógico el procedimiento.

Nosotros creemos que un escritor
de ser tan materialista como Au
to Comte, tan ateo como Büchne
tan positivista como M. Littré y no
tante ser escritor sentimental. No im
ta que los materialistas definan todas
impresiones por la palabra sensacio
esto nos ha parecido siempre cuestión
forma más que de fondo: es decir,
nombres más que de efectos.

Y si esta misera naturaleza humana
tá eternamente condenada á tocar ó
el cenobitismo del trapista que mat
cuerpo para que predomine el sentimie
ó con el naturalismo que mata el s
miento para que predominen las se
ciones; preferible será, por absurdo y
tra natural que esto parezca, mata
cuerpo para que predomine el sentimie

Naufragar en el espiritualismo,
ha dicho alguien, será más bello que
fragar en el sensualismo. Y por más
Zola exclame: "Nos morimos de tart
mo!" podemos replicarle:—En últim
tremo preferible es morir de tartufism
morir de hartazgo de grosería.

La literatura debe desempeñar la
sión, no de manifestarle al hombre
grosera é imperfecta es la naturaleza
mana, sino más bien, cuán grande, y
fecta puede llegar á ser.

Si la escuela realista aspira á ser ú
y magnífica, le es includible acept
hombre con sus miserias, sí; pero tam
con sus grandezas.

Es necesario, si quiere ser digna al
de la escuela filosófica experimental,
tan victoriosamente se ha levantado s
la metafísica vaga é incierta de la es
espiritualista; es necesario, que no d
de al hombre al nivel de la bestia,
que lo levante á la altura á donde el
timiento de lo Bello y de lo Bueno
den llevarlo.

De otra suerte, será acreedora á la
sación, demasiado injusta que sus e
gos le dirigen, diciendo: que especu
provecho propio la corrupción de
ventud, *vendiéndole un escándalo*
comprar un peso. Y ca la una de sus
no hará más que excitar el grito ind
do de los que no ven en el novelista,
algo así, como el medico de policía
practica á su vista la inspección y rev
de esos seres desgraciados, que, e
grandes capitales, van á inscribirse
sección de higiene, para ejercer el
de prostitutas. Y el novelista no es,

no el médico osado, que se atreve,
texto de salud pública, á desnudar
heroínas exponiendolas ante la mi-
uriosa, y tal vez lúbrica del vulgo
lectores.
Mientras ellos creen desempeñar la
na misión de descubrir con mano
la las llagas sociales y las podre-
es del vicio aquellos, los que nada
n hacer en bien de la organización
se creen con derecho á decirles:
qué punto le está permitido al no-
lo que le está prohibido al mé-
Cuáles son las inmunidades que le
uno, el derecho de practicar, lo que
vedado al otro? Por qué ha de
nos ver y palpar, las llagas sociales,
riesgo de contaminar á la sociedad
?
la salud pública no autorizará ja-
á al médico ni al novelista, á faltar
ecencia y al respeto que mutuamen-
debemos.
an en buena hora los realistas que
en en la virtud y que "una Nación
e declara virtuosa necesita ponerla
arentena hasta saber si es virtud ó
resía."
sotros les contestaremos con las pa-
de un gran pensador: "La hipocre-
es más que el homenaje que el vi-
nde á la virtud."
villano vestido con los arreos del ca-
o, se sentirá más próximo á la ca-
osidad antes, que después de haber
ado la celada y arrojado su vestidu-
a desafiar á la sociedad entera, con
scarada impudencia. Fingir la virtud
virtuoso á medias: alardear del mal
doblemente malvado.
cree generalmente que asi como en
chas románticas de principios del
la escuela clásica quedó herida de
e; así hoy la escuela naturalista he-
e muerte á la escuela sentimental;
al hacer esta afirmación, se olvida
iosamente, que allí luchaban doctri-
terarias, más ó menos perfectas, que
n es cierto, que una de ellas llegó á
nificar el sentimentalismo exajerado
época; hoy no debemos considerar-
o como un género de literatura, que
muy bien perecer sin herir el senti-
o primordial que le diera vida.
, la escuela romántica, tal como la
rendemos hoy, no puede morir, como
eden morir en el corazón del hom-
os sentimientos de que ella es fiel in-
ete. Y á los que clasifican á los
ros del romanticismo de *estilistas* es-
s de la moral y adoradores de la for-
s diremos con Victor Hugo: "La
s hotentote le dice á la Venus de
tú, no tienes más que la forma."
para sintetizar nuestras opiniones,
os: aceptamos y queremos el realis-
eró sólo cuando es el realismo de
e y el naturalismo de Goethe, á
uno de sus biógrafos llama *natura-
ealista*. Sí, realismo y naturalismo,
eptamos, "formados con el inmenso
a que ofrece el corazón humano, en
ultiples aspiraciones é insaciables
s, en sus admirables grandezas é
licables pequeñeces."
s heroinas de Goethe son como las
la, muchachas de la clase media, sin
es virtudes ni grandes talentos y sin
méritos para conquistar nuestra sim-
patía y llamarse *reales* que saber amar y sentir como todas las demás mujeres. Y es preciso no olvidar, que Goethe, más que un poeta, fue, después de Shakespeare, el escritor que mejor ha conocido y estudiado el corazón humano. Y si es cierto que el werterismo ó manía del suicidio, se atribuyó á una de sus obras: más parece aquel mal, resultado del *medio social* en que vivía, que del hermoso poema del poeta alemán.

Y ya que el novelista está por la forma de sus obras, irremisiblemente destinado á escribir, no para los hombres de ciencia y saber, sino para la juventud y el vulgo de los lectores; la escuela naturalista dará siempre por resultado, el escribir obras muy importantes bajo el punto de vista científico, y muy perjudiciales bajo el punto de vista moral.

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

Lima, Julio de 1887.

⁂

Gaspar Nuñez de Arce.

Quintana y Calderón, los Argensolas
y otros cien que abrumaron á la Fama,
al orbe escuchan que de pié lo aclama
orgullo de las letras españolas.

Todo responde á su cantar: las violas
el bosque secular, la débil rama,
los celos, el amor, la luz, la llama,
la tempestad, el zéfiro, las olas.

Hay, de su lira en el raudal sonoro,
del Genio audaz, la entonación suprema,
que el mundo aplaude en resonante coro:

Y de su Gloria en la triunfal diadema
grabado está con caracteres de oro:
«El lenguaje de Nuñez fué el poema.»

F. GERARDO CHAVEZ

Una hija del rey.

Traducida del "Catholic World" por una alumna del Sagrado Corazón.

Nació Sara Peter el 10 de Mayo de 1800 en la ciudad de Chillicothe, condado de Ross, Ohio, en los Estados Unidos del Norte. Era de antiguo y honrado linaje. Su padre Tomás Worthington, fue en un tiempo miembro del senado de Ohio, y luego gobernador del Estado. Su madre, bella é inteligente, comenzó desde su tierna edad á depositar en el corazón de su hija los cimientos del deber y de la integridad que en años posteriores, fueron el lema de alma tan bien dotada, heredó de sus padres un carácter profundamente religioso. La educación que recibió de los mejores maestros, fue práctica y esmerada: á los 16 años se casó con Eduardo King, cuarto hijo del honorable Rufus King, de New-York, apellido venerado en la historia del principio del siglo. Cinco hijos, cuatro varones y una niña, fueron el fruto de esta feliz unión, que la muerte vino bien pronto á disolver. Uno de estos niños y la hija murieron en temprana edad. En el año 1831, la familia King pasó á Cincinnati, entonces la primera ciudad del Oeste y un centro inteligente y refinado, pues tuvo por primeros pobladores gente de medios y educación, vecinos en un principio de New-York; Nueva Jersey y Pennsylvania. Apenas llegó á Cincinnati; asumió la señora King una posición distinguida en los más altos círculos sociales: en sus salones se reunían las notabilidades del mundo literario y filarmónico. Ella misma era pianista eximia, dote y afición que conservó toda su vida. Por este tiempo era miembro de la Iglesia Protestante Anglicana, é inmediatamente se identificó con todas las obras religiosas y filantrópicas en que estaban ocupados sus contemporáneos. Su vida, vida de amor y amistad, llena de fáciles y suaves ocupaciones, se deslizó por un tiempo, calma y tranquila, pero ya la mano del señor le mostraba el camino del dolor que purifica y santifica y por el cual se elevan las almas que el sapientísimo Criador aparta para la misión especial que les tiene destinada.

A la muerte de su marido en 1836 y después de maduras reflexiones dejó su casa en C..............para acompañar á sus hijos á Cambridge,—Massachusetts, donde debian terminar sus estudios en H. ......College, comprendiendo que una doble tarea se le ofrecía hácia ellos y hácia sí misma: conocer su deber y obrar conforme á él fue uno para ella. Su vida en Cambridge fue tranquila y uniforme: dedicaba mucho tiempo al estudio, llegando á poseer perfectamente el francés, alemán é italiano, conocimiento que llegó á serle en años posteriores de grande utilidad en sus obras de caridad, familiarizándola con personas y lugares que de otro modo sólo hubiera conocido superficialmente. El trato con inteligencias superiores era su recreo predilecto; esta afición hizo que pronto se relacionara con literatos de fama y con los más profundos moralistas del día.

Entre tanto se graduaban sus hijos entre aplausos generales; en 1838 se matriculó su primogénito, el honorable Rufus King, y tuvo la madre que escoger entre Philadelphia que ella prefería para su residencia y C ....donde su hijo deseaba establecerse por ser el lugar de su nacimiento. Pero habiendo contraído segundas nupcias con el señor Peter, cónsul de Inglaterra, hombre notable, poseedor de una gran fortuna, regresó á Philadelphia donde su casa fue también centro de la más distinguida sociedad.

No olvidó la señora Peter las buenas obras que tanto la atraían y por sus esfuerzos unidos á los de otras señoras del lugar, se fundó un asilo para arrepentidas que lleva el nombre de "Rosina House", y que aún existe y prospera. También se le debe la escuela de dibujo para mujeres, cuyo desarrollo es constante aún contando con cuarenta años de existencia.

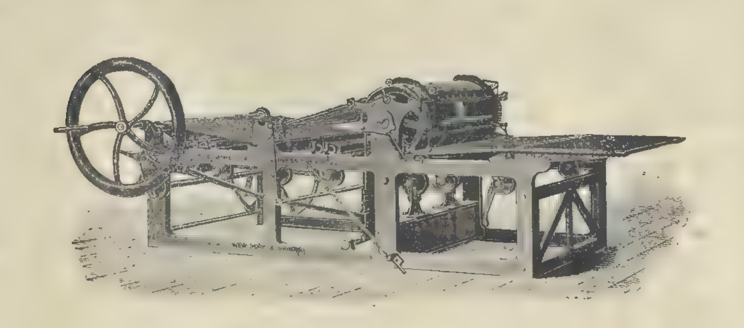
Pero de nuevo vino el dolor á entristecer este feliz hogar; su segundo hijo que se había dedicado al comercio, murió en 1851, dejando desamparados á una joven viuda con tres hijos. Madre y esposa agoviadas bajo este golpe tan repentino, pensaron para distraer su tristeza en un viaje á Europa, y siendo la familia Peter tan conocida y respetada pudieron conseguir cartas de recomendación para personas influyentes, lo cual prometía amenizarles mucho el paseo.

(Continuará.)

MAQUINA DE IMPRIMIR

CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000



TAMAÑO DE LA [illegible]
24×100 pulgadas inglesas

SE VENDE EN $. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para ...dirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ... fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

...se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones ...ra la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

Establecimiento Industrial de Petróleo

ZORRITOS.

KEROZENE, BENZINA, AGUARRAZ MINERAL,

ACEITE LUBRICANTE PARA MAQUINAS.

Aceite lubricante *Este mineral* que se vende a **30 centavos galon** lleva á todos ...demas aceites, ya vegetales, ya animales, las siguientes ventajas:

1. No está espuesto á descomponerse, ni á podrirse, mientras que *todos los demas ...tes* se ponen rancios por la accion del oxígeno en el aire y por el contacto del hierro, ...componiéndose enteramente y corroyendo por consiguiente todas las partes del hierro.

2. No se seca nunca como sucede con todos los *aceites vegetales y animales*.

3.° No contiene ácido, no tiene mal olor.

4.° Conserva la superficie de metal que con él se embadurna sin enmohecerse.

Para los *países trópicos* son estas propiedades de suma importancia, pues de resultas ...alta temperatura y de la humedad que allí prevalece, se verifican mucho más rápida...nte todavia las composiciones de los *aceites animales y vegetales*.

Kerosene. Existiendo en plaza kerosene americano de malísima calidad que la ge...nlidad cree sea de mi refinería, creo oportuno prevenir al público que mi kerosene es ...raimente de una calidad inmejorable y de mas poder alumbrante, que la mayor parte ...que se importa de los Estados Unidos.

Si se quiere obtener una buena luz, tenga se presente: 1. Que se mejora siempre el ...sene, cuando el depósito que se guarda para el uso, tiene un respirador por el cual ...dan exhalarse las sustancias ligeras que hayan quedado mezcladas en el.—2.° Que la ...ara y la boquilla estén siempre bien limpias y la mecha bien cortada en la misma for... redonda que tiene la boquilla. 3. Que cuanto mas altos sean los tubos de cristal de ...lámpara darán siempre una luz mas clara y resplandeciente.—Dirijirse a

Faustino G. Piaggio.

Calle de la Constitución.—Callao.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special» - «Export Stout (negra)—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujillo*, Ludoweg y C.ª—*Paita*, Blacker y C.ª—*Pacasmayo*, Kauffmann y C.ª—*Piura, Chiclayo y Cajamarca*, Hilbek y C.ª—*Callao* Nicolás Stiegler.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactale líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Algo sobre Artes.

(*Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.*)

(CONCLUSIÓN.)

Pues bien, es la pintura el unico arte que posee los secretos de este misterioso lenguaje; es ella el único revelador de esa poesía de la naturaleza y el alma que solo se manifiesta por la forma, la luz y los colores.

Lo que infructuosamente ambiciona aquí la palabra, la pintura lo *realiza* de golpe con sus directas y corpóreas representaciones.

Con Leonardo de Vinci la luz introduce en la pintura la fantástica y grave elocuencia de la sombra.

Rubens expresa los expansivos regocijos, la pompa y la magnificencia del mundo, inundando sus obras con rica alegre, jenerosa luz, matizándolas con espléndidas armonías de color.

Una luz igualmente rica, pero proyectada en la tierra desde las gloriosas alturas, expresa con Murillo místicos arrobamientos, celestiales beatitudes.

Cuyp es el Prometeo de la pintura, que arrebata al astro diurno refuljente chispa, para interpretar delicadezas y ternuras, amores virjinales, églogas e idilios.

La luz es en Ruysdael, melodía de tediosas y melancólicas inspiraciones.

Rembrandt, poeta sicólogo, pensador profundo, contemplando la naturaleza al través de su pensamiento descreido y melancólico, halla en la luz crepuscular los secretos de su expresión, y con ella hace vibrar vigorosamente todas las notas sombrías de nuestra alma.

Un efecto prodijioso, sublime elocuencia vedada á la literatura, obtiene Rembrandt en sus *Peregrinos de Emaus*, por la simple acción de la luz. Jesucristo desaparece de la mesa en que cenaba con dos discípulos, para transformarse en foco luminoso, cuyos resplandores destacan sobre intensa penumbra los semblantes, expresando el súbito y relijioso pasmo que infundió el milagro.

Lo repito, la literatura es incapáz de revelarnos este episodio cristiano con la sublimidad que la plástica. Los dramas de la luz no le pertenecen. Esta poesía le está vedada.

Levy trata con su *Jesús en la tumba* (1) un asunto en que la luz alcanza grandiosa é indisputable elocuencia.

Las telas de Ticiano, Rembrandt, Veronés ó Rubens, demuestran cuán alta importancia tiene el color, y como en sus infinitas modulaciones se concentran la pasión violenta ó el delicado sentimiento, el júbilo expansivo ó la grave y pomposa majestad.

El color es, como la forma, el lenguaje de la naturaleza, eco de la sensibilidad, imágen del pensamiento; y bajo esta triple apariencia posee una expresión propia que la palabra no puede disputarle. Cierto que la palabra sobrepuja color y forma en mil manifestaciones diferentes, pero insisto en declarar su impotencia para invadir las que corresponden jenuina é independientemente á la plástica.

La actitud y el jesto como revelaciones poéticas del sentimiento y la conciencia, tampoco admiten paridad literaria, y tanto menos cuanto más complicado es el conjunto de circunstancias y detalles que concurren á la expresión. Descritos por la pluma, aun concediendo excepcional elocuencia, no pueden llegar á la plenitud del relieve. Trazados por el lápiz adquieren simultáneamente no solo la precisión que nace de los lineamientos, las proporciones y el contorno, las distancias y el espacio, sino el carácter particular que cada situación determina.

La traición de Judas, la estupefacción de los discípulos inocentes, diversificada por la individualidad de cada uno, son imágenes pictóricas que en *La cena* de Leonardo de Vinci aparecen con tan humana é íntima verdad, con tan sublime y elocuente expresión, que ante ellas la palabra flaquea y se confiesa sin medios para igualarlas.

El hijo pródigo de Murillo es otro rasgo de elocuencia pictórica, superior á todo discurso, en que el alma se revela con el intraducible lenguaje de las formas físicas. Allí, sobre las demacraciones que el libertinaje produjo, refleja el artista las ternuras del arrepentimiento, manifestadas por las emociones del amor filial. El jesto concentra en una sola expresión las huellas del vicio y la placidez de la virtud. Las actitudes, los movimientos, traducen en una sola armonía, la felicidad que la vuelta del extraviado hijo derrama en ese hogar, antes sumido en la tiniebla de un dolor profundo e inconsolable.

El *San Francisco* de Alonso Cano excede á toda imájen literaria en la grandiosa aunque particular expresión, que la actitud y el jesto dan al fervor relijioso.

La palabra no expresa con más enérgica verdad que la pintura, la súbita conturbación de cuerpo y alma, el paso repentino de la luz á la noche eterna, narrando la situación de *Elymas herido por San Pablo de ceguera.*

"Y al instante,- dice el texto bíblico,—las tinieblas cayeron sobre él, y volviéndose á todos lados buscaba quien lo condujese de la mano."

Ni este pasaje ni narración alguna, pueden rivalizar con la obra de Rafael.

La literatura no es capaz tampoco de crear tan sincera y doliente imájen como la plástica, en el *Arabe velando el cadáver de su amigo* (2) Aquí el jesto y la actitud, prodijiosamente realzados por el color, tienen la profunda sinceridad y verdad de la naturaleza "que no miente". El cadáver tendido en tierra, envuelto en grueso y desordenado ropaje, solo asoma los pies desnudos, rijidos y desencajados; señalando la muerte en este despojo su triunfante é irresistible estrago. A su lado está el amigo, sentado sobre la abierta zanja, caída la cabeza, recojido el aliento, la vida paralizada por la violenta crispatura de todos sus miembros; expresando ante ese cadáver, la desolación desesperada de un afecto que sobrevive con más amarga y funesta vida que la misma muerte.

Asunto esencialmente pictórico es el *Kabila muerto*, de Fortuny. Fuera de la plástica no hay interpretación digna de esta lúgubre escena. A la enérjica expresión de la muerte, se añade aquí el espantoso abandono de toda criatura. El arma, compañera querida del Kabila, allí está cruzada sobre el cadáver; solo ella atestigüa fidelidad aún despues de la muerte. En el solitario suelo una lámpara centellea para descubrir la trajedia y delatar el desdén miserable del hombre por el hombre.

El pintor francés Gallait presenta en su *Juramento de Vargas* un episodio cuyo valor consiste en transparentar por el jesto, las secretas y silenciosas emociones de cinco conciencias endurecidas. La revelación mímica del alma dá al asunto una importancia estetica que la literatura no alcanza. Gallait nos introduce al seno de la Inquisición. El Deuteronomio está abierto sobre la mesa. Un dominico fanático, enarbolando el crucifijo y señalando con la diestra cierto versiculo, exije frenéticamente al capitan Vargas el sanguinario juramento de exterminar á los flamencos, defensores de su relijión y patria. El duque de Alba, sentado, apoyando el índice de una mano en el rostro agresivo y sombrio, atisba el desenlace...... Juan de Vargas, cubierto con la tunica roja del ceremonial, puesta la mano sobre el libro, concentrado en sí mismo, trepida entre el horroroso juramento y la pena de muerte que le aguarda. Otro dominico impaciente apoya al anterior, y un tercero levanta con fria atención el sumario por el fondo.

Tienen los sentimientos delicadezas encantadoras que sólo brillan en el jesto, el movimiento ó el color, desvaneciendose en la interpretación literaria.

Los rubores de la castidad ó la modestia, tímidos y silenciosos de suyo, si confian de lleno sus fascinaciones á los movimientos de la forma, á la grana de las mejillas, no se dan igual-

(1) Paris, Salón de 1873.

(2) De Fortuny

ente á las opulencias de la palabra. l sonrojo sella los labios cuando lo enuncia el semblante.

Revelación de una de esas delicazas es la pintura de Hamón: *mi hermanita no está en casa*. El Amor en ersona ha llegado á la alquería, rama e laurel en una mano, ocultando tras maliciosamente con la otra, la jaula n que dos amantes palomas se enanoran. Al encuentro le han salido untos, casi en pelete, dos parvulitos. l de la resbalada gorrita se cuadra l sesgo con disimulada intención. La tra despliega ardidosamente su caisita para mejor ocultar á la gacela, ue agachada de rodillas tiende las manos sobre ellos, y así los une en su efensa como un tantito los aparta, ara lanzar sobre el recien venido su rdiente y vivaz mirada. Por un extremo la redecilla de mariposear, reelando la paz y pureza de esta adoescente, cuyo corazón va á abrirse á as primeras emociones del amor. Disaratada coordinación de baratijas y mariposas, por otro extremo, acentúa andorosamente la plácida existencia e la alquería.

La acción disimulada del Amor viitante, la del grupo de párvulos, y la e la hermanita que se oculta y que no obstante quisiera dejarse ver, se nlazan y modulan con tal primor de estos y movimientos, produciendo tal ucesión de poéticas impresiones, que l conjunto llega á ser todo un poema, uya delicada expresión es peculiariad de la pintura.

Hasta la perspectiva juega en el Arte un rol esencial, que á veces conentra en sí considerable parte de la expresión. He dicho ya cómo en *El ijo pródigo* de Teniers explica ella el desenlace de la acción representada.

En la *Santa Rosa* (3) de Lazo, la perspectiva contribuye también poderosamente á caracterizar el austero ascetismo, vigorizando la torturada expresión de la figura.

Es que la naturaleza y el alma neesitan en sus infinitas y complejas manifestaciones, medios infinitos de expresión que no solamente tienen importancia propia, sino que ofrecen á la palabra misma sus colores y relieves. ¡Hay tantas clases de lenguas en el mundo, exclama San Pablo, —que nada carece de voz, *et nihil sine voce est!*

Senores, la riqueza del asunto me incita á deciros algo acerca de la poderosa y peculiar expresión que entraña la musica; y os confieso que por completar el desenvolvimiento de mis ideas lo hiciera gustosamente, si olvidando lo mucho que debo ya á vuestra tolerancia, y la delicadeza á que me obliga la cortés atención que me dispensais, pretendiera extender á mayores proporciones el limitado espacio de un discurso.

Vais á permitirme pocas palabras más en conclusión.

La poesía literaria tiene poder y absoluta libertad para amoldar la naturaleza á las concepciones más inverosímiles de la fantasía, revelando aún en sus más excepcionales imájenes, bellezas de un orden grandioso; pero esta misma aptitud que parece fundar su preeminencia sobre las demás artes, la priva de expresión tan sensible, definida y concreta como la forma plástica, haciéndola participar por medio de la palabra de las abstracciones de la idea; y reduce por consiguiente su excelsitud al nivel de las otras artes.

La poesía plástica, demostrando opuesta tendencia, imprime al ideal la vitalidad de lo existente: encarna la belleza en la forma corpórea, repitiendo en el arte la encarnación del espíritu en la forma humana: completa la creación individualizando tipos y especies; y si bien es menos libre su fantasía, tiene en cambio el poder incomparable de interpretar el lenguaje fisiolójico de la naturaleza y la conciencia. Su expresión más concentrada y viviente, más penetrante y vigorosa, se identifica mejor con el hombre por las múltiples afinidades que en ella reproducen su especie.

Grande error es limitar á la palabra la expresión de la Poesía.

Las líneas, las formas, los colores, constituyen ese lenguaje gráfico y característico que no todos aprendemos, cuya soberana elocuencia proclama la Poesía en el reino inmenso de la Plástica, y con el cual las ciencia, hasta la industria, se expresan cuando enmudece la palabra.

No solamente los libros científicos sino los de literatura, y aún los poemas más ideales como *La divina comedia*, necesitan concertar sus bellezas con las del dibujo, pidiendo á un Flaxman ó un Doré las ilustraciones que conocemos.

En la modestisima esfera de este trabajo, que tanto dista de aquellos grandes ejemplos, me será lícito decir, si me haceis merced de no desdeñar las humildes causas, cuán injenuamente deploro la falta de grabados que reproduzcan los varios asuntos pictóricos que dejo descritos. A este respecto, bien persuadidos estais de que más cabal idea os daría un modesto dibujo que los más felices esfuerzos de una palabra elocuente.

Convengamos en que solo el Jenio, común á la Plástica y la Literatura, puede aspirar á ser único intérprete de la Poesía.

En medio de las diversísimas y pequenas realidades en que vivimos sumidos indistintamente, palpando en cada placer logrado el mismo vacío, sufriendo cada cual el mismo dolor: la Poesía viene á aquietar las tormentas, á dar paz al espíritu, á brindar sus desinteresados consuelos, descubriendo un mundo desconocido, semejante al nuestro pero más perfecto, donde la existencia se revela bajo de realidades nobles y grandiosas, se dirije á un fin excelso, y produce goces tranquilos, cuya posesión lejos de destruirlos los acrecienta tanto más cuanto mayores son nuestras facultades estéticas.

Tal es la promesa de felicidad futura que las Artes confirman; tal, la necesidad que el artista y el poeta satisfacen, revelando la Belleza á la manera que el filósofo enseña la Verdad, y senala el moralista la senda del Bién.

Fruto de universal y misteriosa aspiración á la Belleza, el artista completa las revelaciones de la Poesía, hablando el lenguaje de la naturaleza, realizando esa expresión que con más elocuencia brilla en la forma que en la palabra, y que mejor se traduce por la acción humana que por la fantasía. Modelador de la forma como el poeta lo es de la palabra, del mismo modo que éste idealiza el universo creado, construye él los mundos del ideal, simbolizando en Psyché, encarnación poética del alma, la alianza de lo particular y determinado con las abstracciones jenéricas, de lo invisible con la realidad terrestre.

Si se ha de suprimir el Arte por innecesario, la consecuencia exije suprimir igualmente la literatura, proscribir la Belleza, destruir los ideales, arrancarnos las dulces quimeras del amor, y destruir los encantos de la esperanza.......... No nos quedaría por hacer más que suicidarnos.

Desde la reforma que el Arte moderno introdujo en la poesía creando la necesidad de individualizar las jeneralidades, es mayor el ascendiente y más notoria la importancia de la Plástica, y más cuestionable, de consiguiente, la superioridad de la poesía literaria.

No llevemos al seno de las Artes el funesto antagonismo que divide á los hombres, y tan hondamente perturba su existencia. Es más hermoso y verdadero reconocer la indisoluble fraternidad que la Poesía conserva entre ellas.

Dante, el poeta de imajinación y estilo incomparables, el realista de ideales excelsos, simboliza en la tierra esta unión, esforzándose por dar vigorosa plasticidad á sus fantásticas imájenes.

Senores, creamos en la obra é imitemos el ejemplo del ilustre florentino, reconociendo que la gloria reservada á los grandes poetas es también el galardón de los grandes artistas.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA,
Correspondiente de la Real Academia Española.

(3) La Santa Rosa de Lima por D. Francisco Lazo, pintor peruano, existe en la Biblioteca nacional

Un recuerdo

PARA "EL PERU ILUSTRADO"

En el año 65, recien habíamos ingresado al colegio de Guadalupe y teníamos amistad con un viejo limeño, de los de pasta de la Encarnación, músico de velorios y funciones de iglesia, muy dado á la capa española, á los anillos de brillantes y las gruesas cadenas de reloj: era un moreno muy togado el Maestro Mena. Lleva todavía su nombre el solar donde le conocimos.

Allí más de una ocasión encontramos á un hombre semi-enfermo y que demostraba haber sido muy trabajado por los años.

Llevaba anteojos oscuros porque sufría de la vista y casi siempre permanecía sentado en un sillón, los piés extendidos al sol, el rostro al cielo, entregado al parecer al reposo, aunque en realidad á la meditación.

Aquella fisonomía inteligente, aquel aire de tristeza marcadamente impreso en su semblante nos hacía grata la presencia del frecuentemente silencioso desconocido.

Alguna vez tratamos de averiguar su nombre: pero el Maestro Mena, como quien oculta un secreto ó no quiere profanar el nombre de un ser sobrenatural, nos contestó sonriendo.

—¡Ah! esto es muy bueno.....

Con lo que quedamos enterados: es decir con la misma curiosidad.

Más tarde en el colegio de Guadalupe, andábamos por los rincones saboreando las comedias de Eguilaz, y un día que ponderábamos "Una broma de Quevedo" —"quita allá, nos dijo un compañero, eso es de España, mañana hazte el enfermo, quédate en el salón y ya verás. Ah! esto es muy bueno" y acariciando un folleto entre la faltriquera, nuestro amigo nos repitió la frase del Maestro Mena.

Tratándose de versos habríamos fingido no una enfermedad, ciento. Nos quedamos pues en el salón y el amigo se puso á leer una comedia.

Aquí nos tocó decir á nosotros: —¡ah! esto es muy muy bueno;.........

¿Pero que era eso bueno?

Una comedia de Segura y este era aquel sujeto de la casa del maestro Mena: vinimos á saberlo más tarde de la manera más original y que alguna vez referiremos.

Trabamos entonces con nuestro condiscípulo el diálogo siguiente:

—Las estatuas de Segura y Bretón podrian ocupar el mismo pedestal.

—Qué disparate! comparar á todo un príncipe del teatro moderno español con Segura!...Al hombre cuya fama ha recorrido dos continentes con Segura, cuyo nombre es ménos conocido en este país que el de cualquier coronelito.

—Pues, amigo, si Bretón es superior á Segura, será por el número de obras que ha dado á luz. Tan sencillo es el uno como el otro en los argumentos de sus comedias; tan espontáneos ambos, tan fecundos y de tanta facilidad para la rima. Tan festivos los dos.

Tan originales y nacionalizados. Admirablemente uno y otro personifican los caracteres.

—Ambos, si mal no recordamos, siguieron la carrera de las armas, durante algun tiempo.

Ambos fueron en su época no apreciados en su verdadero valor. Ridiculizaron la pedantería de los necios extrangerizadores y uno y otro merece ser llamado el príncipe de la comedia cada cual en su país, pues, en el nuestro el único que podria parangonarse con Segura es D. Felipe Pardo; más, á primera vista se halla mayor afectación en éste, miéntras más naturalidad en aquél; en Pardo más estudio, en Segura más genio.

Bástele á D. Felipe el título de Beranger peruano. Si Segura ha tenido la desgracia de no haber escrito tanto como Bretón no fue sin duda por falta de genio; sino por las muchísimas circunstancias que aquí nos quitan hasta la gana de pensar. Falta de actores para el poeta cómico nacional, falta de público y hasta lleno de obstáculos materiales, como lo difícil y lo caro de la impresión. Tal vez podria creerse que Segura no ha hecho otra cosa que imitar á Bretón; pero es preciso no olvidar que: «dos talentos de una naturaleza análoga, pueden tener muy bien concepciones parecidas, sin que por esto se les pueda echar en cara el háber marchado servilmente por el mismo camino».

Es permitido aprovecharse de las ideas y de las imágenes expresadas en otra lengua para enriquecer la propia, esto se ha visto en todas las épocas y en todos los tiempos."

Segura no podía tampoco dejar de parecer como imitador á Bretón, puesto que nuestras costumbres participan de las de España, y esto es tan cierto que para probarlo bastaria citar alguno que otro pensamiento de críticos españoles y ya verían UU. si no parecían escritos para correjir manías y preocupaciones de este país.

Sin escojer, tomemos la más pequeña comedia de Segura, sea, por ejemplo, LANCES DE AMANCAES en un acto.

Se propone el autor describir uno de esos tan nombrados paseos á Amancaes, á los que se suele ir á pasar un rato alegre con el *pisco*, la guitarra y el golpe de cajón.

El argumento es sencillísimo, el interés de la comedia se halla en la fidelidad con que está patentizada la costumbre; en lo bien que están caracterizados algunos tipos de la clase *media* y en el legnaje propio en que cada personaje se expresa.

Al leer LANCES DE AMANCAES es tanta la naturalidad y exactitud que nos imaginamos formar parte de los que se divierten, creemos estar viendo á algunas de nuestras comadres y amiguitas, á algún nuestro vecino como don Timoteo jaranista y alegrón, uno de esos hombres por los que no parecen pasar penas jamás; en una palabra parécenos ser uno de los que forman *la cuerda*.

Con cuánta exactitud y facilidad pinta Segura la jarana que comienza á formarse.

(*Continuará*) EL TUNANTE.

Notas íntimas.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Puedo olvidar que al mío
Preferiste otro amor,
Y mis horas de amargo desvarío,
Y mis noches de insomnio y de dolor
Puedo olvidar, Leonor.

Puedo olvidar que un dia,
Del pobre trovador,
Miraste indiferente la agonía,
Por, que otro te ofrecia
Un porvenir mejor.

Y tu pasión extraña,
Y mi feral dolor,
Y de mi suerte la implacable saña,
Y tu injusto rigor,
Puedo olvidar, Leonor.

Mas, que yo te he querido
Con infantil candor,
Que juré no olvidarte y lo he cumplido,
Aun hoy que es imposible nuestro amor
Eso jamás olvidaré, Leonor.

E. GONZALES CÁCEDA.

Mis cartas y mis versos.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Yo no soy el dichoso, cartas mías,
Porque acaso encerrais mi pensamiento;
Tampoco porque os canto ú os escribo
Soy yo el dichoso, mis queridos versos.

Vosotras, del buzón hasta su alcoba
Haceis el viaje con tranquilo vuelo,
Y llegais á sus manos y á sus ojos,
Y sentís los latidos de su seno.

Así vosotros, cual las cartas, mudos
Con ellas vaís en prudencial silencio,
Y al llegar á sus ojos, elocuentes
Tiernos decís lo que por ella siento.

Vosotras y vosotros vivís juntos
Con ella siempre bajo el mismo techo,
Os rodea el ambiente que ella aspira
Y sois también los que guardais su sueñ

Yo mientras tanto solitario y triste
Ausente de ella con dolor me quedo:
Para mí no hay correos ni periódicos
Portadores de cartas y de versos.

ues, vosotros los dichosos seres
amor y mi pena mensajeros;
a no me resta sino el goce
rdar en el alma su recuerdo.

JUAN DE LA VEGA.

endo, 1 de Marzo de 1885.

¡Waterloo!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

fortunio el ángel. sus mezquinos
negros con gran furia bate
terloo en el campo de combate
izan resplandores mortecinos.

umbrar del Genio los destinos
le la Victoria se debate;
Genio sucumbe al rudo embate
o y la traición, sus asesinos.

oche derrúmbase el Imperio,
gor que horroriza, inmenso y rudo,
inde del pasado en el misterio!

o ha al Génio su ambición extrema?
encial decreto, acaso, mudo?
sin solución el gran problema.

JOSÉ FIANSÓN.

Memorias de una actriz.

El éxito de un corsé.

ududable que en la vida las cosas queñas, los incidentes más inespe resuelven á veces las más graves nes y deciden del porvenir de una a. Recuerdo, con este motivo, un ate de bastidores, de que dependió a de una artista célebre.

amiga Elisa Z......,hoy completa- retirada del campo teatral, en el recogido muchos y brillantes s, me ha referido varias veces las cias que le ocurrieron la noche de eno, y que decidieron en absoluto completo su renombre artístico.

amiga Elisa era entonces una jo- a de diez y ocho años, educada en vento, más que tímida ñoña, y con diciones. al parecer, más opuestas l teatro.

o su madre habia sido artista, y la e del padre dejó en tan triste posi toda la familia, que para poder er á su madre y á sus hermanos, tu- sa necesidad de ajustarse como ac- ontra sus inclinaciones y contra sus .

empresario que la contrató exijió areciese en un drama, cuyo nombre uerdo, pero en el que, segun me di- , era preciso tocar todos los regis- e la pasión.

a tenia evidentemente talento, com- a perfectamente su papel, pero su z la hacía desconfiar, fundadamen- éxito.

embargo, el día se acercaba, los es habian anunciado la aparición de ueva artista, de una estrella del ar- a contaduría tenia más encargo, calidades habia en el teatro.

pobre Elisa devoraba por las no- u papel, en tanto que la modista aba los trajes, y hasta la corsetera é, que debia estrenar, pues era pre ciso en aquella noche de prueba, emplear para conquistar y dominar á esa fiera que se llama público, todos los atractivos.

Llegó por fin la deseada y temida noche del estreno y Elisa desde su cuarto, oía temblando, ese murmullo producido por la muchedumbre que se asemeja mucho al ruido de las olas del oceano, ruido que aterra desde telon adentro á todo artista y à todo autor que va á ser juzgado por primera vez ante ese tribunal popular, compuesto de tan diferentes personas, que han de sentir y de pensar de muy distinta manera y que, sin embargo, de su unanimidad de pareceres pende el porvenir y el modo de subsistir de aquel á quien van á juzgar.

Soy de los que creen que el público va siempre de buena fe al teatro, y que cuando emite su opinión es, por lo general, justa, pero sucede á veces que un pequeño incidente, completamente ageno al artista á quien se juzga ó á la obra que se estrena, desvia por completo la opinión, cometiéndose verdaderas injusticias, unas veces en pró y otras veces en contra.

¡Cuántas famas usurpadas hemos visto!

¡Cuántos artistas han alcanzado renombre inmerecido!

Y por el contrario, ¡quién sabe los verdaderos genios que habrán pasado desapercibidos ó quedado olvidados, por un hecho cualquiera, ocurrido el día de su presentación!

Y es que en el terreno del arte, las multitudes como no tienen depurado y perfilado el sentimiento artístico, obran por impresión ó á veces, lo que es peor, no juzgan por sí, sino que se dejan llevar por las opiniones de otros á quienes merecida ó inmerecidamente consideran jueces del campo del arte.

Elisa, como decimos, se dejaba vestir, peinar y pintar, como si fuese una autómata, y sólo pensaba en el terrible momento de aparecer en las tablas. Y como todo llega en el mundo, el timbre de aviso sonó, y el avisador, tocando suavemente con los nudillos en la puerta del cuarto de Elisa, pronunció la conocida frase de «Preparada, que vamos á empezar.»

Trémula, con la lividez del miedo, que es, tal vez, mayor que la cadavérica; pero oculta por el colorete, descendió Elisa los escalones que separaban su cuarto del escenario, y al aproximarse á la primera caja de bastidores por donde debia hacer su aparición, mientras la modista ávida de su fama, arreglaba los pliegues de la cola, Elisa murmuraba los primeros versos que habia de pronunciar.

—A escena!—dijo el primer traspunte, y Elisa dió su primer paso en el escenario en que tantos laureles habia de conquistar, siendo saludada por un gran aplauso, que estimuló su valor. Es verdad que, segun las crónicas, estaba aquella noche lindísima.

Pasaron los dos primeros actos de la obra, y en los entreactos era discutida su personalidad artística, pues no todos estaban conformes en apreciar su mérito.

Pero se levantó el telón del tercer acto, acto en el que la protagonista, cuyo papel representaba Elisa, tienó que aparecer que está enferma del corazón hasta que cae, al final de la obra, muerta en escena; —Y desde los primeros momentos la opinión se rehizo en su favor: qué verdad en la expresión de su semblante; qué palidez aumentada por grados; ¡qué modo de hablar entrecortado!; tan natural, por último; que manera de caer y de morir! Aquello era la realidad llevada hasta el último extremo.

Elisa cayó desplomada en la escena con una verdad asombrosa, y al bajar el telon una inmensa tempestad de aplausos se levantó llamándola á la escena con entusiasmo.

Pero el telón no se alzaba—Elisa permanecia desplomada en el suelo; estaba desmayada.

En seguida acudieron á ella, la transportaron à su cuarto, y una de las primeras medidas que adoptaron fue la de aflojarle el corsé.

Apenas esta operación fue hecha, la actriz comenzó á respirar ampliamente, y los colores volvieron á sus mejillas; y al aparecer en escena para recibir los homenajes de sus admiradores estaba completamente repuesta.

Desde entonces su nombre estuvo hecho y su fama consolidada, habiendo adquirido dinero y nombradía en los teatros de Europa y América.

¿Sabe usted, amigo mio, á qué debo el éxito de mi primera representación?—á que me apretaba el corsé. Usted no puede figurarse lo que yo sufrí durante aquel tercer acto, y al llegar al final no pude más y me desmayé.

Afortunadamente era el momento oportuno.

De modo que el triunfo de aquella noche lo debo á una mala corsetera.»

¡Cuántos éxitos por el estilo habrá en el mundo!

HERMIT.

Solicita.

Hay en la vida instantes tan horribles
En que sufriendo, ¡oh! corazón, vacilas,
Adonde encuentras negros imposibles,
Do se lloran las horas intranquilas.

Momentos que acibaran la existencia,
Sin tener esperanza que mitigue
La tempestad furiosa y la vehemencia,
De que mi pecho tu recuerdo abrigue.

Tras negras sombras de ilusión perdida,
Sin paz ni calma en mi dolencia ignota,
Atravieso el desierto de la vida,
Sin que ofrecerte pueda dulce nota.

Si me has herido el corazón de muerte,
Si has hecho mi lira mil pedazos,
¿Cómo cambiar podré mi negra suerte?
¡Cómo podré estrecharte entre mis brazos?

Cesen tus llantos, con ellos tus quejas,
Pues ¿por qué insistes con afán buscarme!
Ya no me has dicho que de amar me dejas
Y que muy pronto tú has de olvidarme?

Y aunque tengo de vida pocos anos
Yo de haberte querido me arrepiento,
No pretendo halagarte con engaños
Ni decirte lo que por tí no siento.

Si he sufrido de tí negros desdenes,
Si he luchado contigo á cada paso,
¿Por qué de nuevo una ilusión mantienes?
¿Por qué persistes en que te haga caso?

Si una ilusión borraste de mi pecho
Marchitando la flor de mi esperanza,
Si me burlaste con pérfido despecho,
¿Qué puedo yo esperar de nueva alianza?

Busca otro amante que deveras te ame,
Que te haga sonreir con la fortuna,
Un mundo de ilusión que te derrame,
Que rivalice con tu noble cuna.

Si solo guarda negras decepciones
Mi triste corazón que se anonada,
Debe ahogar sus vanas pretensiones,
Debe juntarse siempre con la nada.

Si sólo tengo luchas desiguales,
Y en mi infortunio el corazón herido,
Mi noble aspiración y mis ideales
Debo ponerlos en eterno olvido.

Me alejaré de tí aunque te adore,
Para no ser la causa de otras iras,
Deja que sólo mi desgracia llore,
Que borre de mi mente vanas miras.

Deja que cruce mi desierta senda,
Sin que pueda aliviarte, nada, nada,
No quiero recibir tu nueva ofrenda,
No quiero hacer tu suerte desgraciada.

Mas no importa que sufra tus rigores,
Tus negros desengaños, tus desdenes
Solo quiero que olvides mis amores
Y no al amigo que deveras tienes.

Cada vez que recuerdo me parece
Mi desgracia fatal, sueño y mentira;
Y el contemplar qúe es cierta, me enloquece.
Todo abrumado el corazón suspira.

Para tu amor mi corazón no existe;
No quiero oscurecer feliz destino,
Soy insensible á tus clamores; triste
Déjame así que siga mi camino.

¡Ay! El recuerdo de esta triste historia
Jamás olvidaré miéntras yo viva;
Grabaré el dulce nombre en mi memoria
De esa inocente y casta sensitiva.

Nada tengo en mi angustia que ofrecerte,
Busca otro cielo que te dé ventura;
Como sufro reveses de la suerte
Solo podré brindarte mi amargura.

Jamás podré borrar de mi memoria,
El recuerdo de una dicha prometida,
La página enlutada de mi historia,
En los anales de mi corta vida.

No quiero saborear tu nuevo dolo,
Ni atar los lazos de tu nueva alianza;
No más por tí mi corazón inmolo,
No más por tí renace mi esperanza.

Recuerdos del pasado me quedaron,
Mis esperanzas todas fenecieron,
Mis lágrimas de amor ya no brotaron,
Mis ilusiones todas se murieron.

Adiós por siempre te diré, mi estrella,
Tranquila mora tras la densa bruma,
Olvida, para siempre, tu querella
Que mi desgracia cantará mi pluma.

Sigue tu marcha en el azul del cielo,
Acariciada por la brisa leve;
La causa de mi horrible desconsuelo
Será el recuerdo que á mi tumba lleve.
Octubre—1889. DARIO.

Monumento Grau.

Sr. Alcalde de la H. Municipalidad,

S. A.

Nos es honroso poner á disposición de US. la llave de la alcancía que nuestro agente en Huacho, señor don Juan Francisco Pareja, ha colocado en su establecimiento comercial, á indicación nuestra, para recibir las erogaciones voluntarias destinadas á la erección del *Monumento Grau.*

Dígnese US. acusarnos el correspondiente recibo y aceptar las consideraciones de sus atentos S. S.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el Despacho de mi cargo el oficio en que U. remite la llave de la caja donde se guardan los fondos que se colectan en Huacho para el *Monumento Grau.*

Dios guarde á U.

CESAR CANEVARO.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.



Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— *CHICLA* —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

El despertar de Marta.

Me despertó la voz de Marta. Su camita en un extremo de la habitación se divisaba apenas, pero yo percibí la silueta de mi chiquilina, que incorporada con su camisita blanca, se destacaba confusamente en la penumbra.

Bajé de la cama, di á tientas con la bata y las chilenas, llegué á la puerta que dá á la galería y abrí un postigo lo bastante para dejar entrar un rayo de luz, que fué recto á inundar la camita de Marta. Esta, herida por la claridad vivísima del día, cerró los ojos, volvió á abrirlos, volvió á cerrarlos, y fué poco á poco, ayudada de restregoncitos con los puños, acostumbrándose á la luz, me echó los brazos y sin decir palabra me la traje á mi cama, en la que entramos, yo con un escalofrío, ella retosona cubriéndome de besos y cariños.

Tiene ya dos años, y ustedes saben lo que significa esta edad en una mujercita de regulares dotes físicas. El cutis es seda japonesa, el color de las mejillas es una aurora con sus tintes de nácar, y hay una frescura y una morbidez en las carnes encantadora, los dedos de las manos y los pies son hojitas de rosa, la boca tiene un perfume de durazno; son los labios suavísimos y húmedos, blanquísimos los dientes que se dejan ver como granos de mazamorra; la sonrisa es de una pureza angelical, el metal de voz un canto; todo en aquel cuerpito en formación tiene una gracia natural y una exuberancia de vida que atrae y subyuga.

Habla mal, pero habla deliciosamente en esa media lengua que es el VOLAPUK de todos los niños.

Con raras excepciones, á esa edad no hay criaturas feas: díganlo todos los padres del mundo, que con un escalofrío se traen á la cama, como yo, una Marta.

La somnolencia medio rinde, pero le tomo el olor peculiar de sus cabellos emarañados en la noche, en las vueltas y revueltas sobre la almohadas; le veo los ojos negros con ese brillo de las locas (ustedes ven que trato de hacer comparaciones modernas); siento en mi cuerpo sus golpes depies,lo que me da ocasión de aprisionarlos en mis manos como un montoncito de carne del más exquisito tacto, unos piecesitos vivarrachos que encojen los dedos y los estiran buscando libertad y acción.

¿Que habla Marta en aquellos momentos? Recita todo un poema; el poema de sus gracias. Sus frases arrevesadas me despiertan con una sonrisa; un tirón que me da de la nariz ó del cabello me obliga á aparecer enojado, en la derezo almohada y la acomodo y la abrigo cien veces y acabo tocando el timbre para pedirle alimento.

La madre duerme, pero siente todo aquello y repara las horas robadas al sueño por las despertadas de Marta durante la noche.

Ocurréseme á veces darle yo mismo la mamadera (que protesten los relamidos contra el término) y háteme entregado à una tarea que tiene también sus encantos.

Avida se apodera con las dos manitas de la pieza más popular del servicio de la infancia: yo sostengo la mamadera, ella la acarisia y chupa sin soltarla una vez, dando resoplidos por la nariz como una máquina de vapor en movimiento: chupa gravemente, llenando una misión importante hasta que agotada la leche, suenan con su ruido peculiar las últimas gotas en el fondo del frasco.

—¡Toda! ¡Toda! exclama ella alegre y sabiendo que eso arranca mi aplauso y le piso el pañuelo por los labios húmedos de leche.

Entonces sí que acaba la hora del sueño y los momentos de dormitar; Marta exige más luz, el postigo se abre francamente; se piden los jugüetes; viene la muñeca predilecta; el libro de figuras; los cuadritos de historias célebres; la lengua de la muchachita comienza sus ejercicios; quiere designar nombres propios y dice disparates tales, que lanzó las más estruendosas carcajadas.

Ella me mira sonriéndose y ensaya repetir lo que ha causado hilaridad, con una gracia y una pillería tal, que no la cambiaría ni me cambiaría por nada de este mundo.

Naturalmente que Marta es la niña màs inreligente del Universo: esto sin perjuicio de estar de acuerdo con todos los padres que declaran á sus hijos celebridades y genios.

Lo que es Marta es la criatura más viva y prerspicaz que he conocido. Lo mismísimo pueden repito, declarar todos los padres de familia que es muy posible estén de perfecto acuerdo con ellos en presencia de cien mil Martas como está.

Marta me hace la historia de las más famosas peleas de animales, arruga el ceño, imita los ladridos y maullidos, me muerde aveces demasiado á lo vivo ó me araña, descubriendo siempre en su geringonza, altercados de perros y de gatos.

Son mis cuentos de todos los días reproducidos en aquellos momentos, idealizados, pintorescamente comentados; ¡manifestaciones primeras de la inteligencia que asimila ideas y sabe guardarlas y darles después formas inimitables!

Yo que conozco cómo pone la boca para contarme ciertas historias, le pido que recuerde el canto del canario, y cuando sus labios se acomodan en cucurucho le planto el más sonoro beso que padre alguno puede dar en plena boca de su hija.

Hay en aquella cabecita todos los resplandores de las primeras pasiones vagas de una alma que nace á la vida; tienen aquellos movimientos la gracia más ingénita: nada hay en todo aquel conjunto que esté ajustado al arte y al disimulo; todo es en esa edad espontáneo, franco, sincero, y es por lo mismo gracioso é interesante.

El pedacito de pan ó de bizcocho se tritura con fruición; la leche se debe con deleite; el caramelo se chupa con avidez. Es un constante pedir golocinas como si la edad requiriera almibar y azúcar para devolverla en besos y en gracias sabrosísimas.

Ahí está la muñeca, fría, inmóvil, sin alma; y Marta quiere trasmitirle el calor de su vida naciente; la arrulla en su pechito, que es un almohadoncito de mullidas plumas; la besa y le ofrece en símbolo la mamadera, poniéndole un dedo en la cara.

Paréceme imposible que la muñeca no se sienta repentinamente animada de calor vital con el roce, el aliento y la pa bra emiga de Marta.

¡Y pensar que mañana desarrollánd este cuerpo móvil, rotundo, libre de c nes mórbidas y blancas, sea aprisiona en un corsé, entallado en una bota y e bido su busto en el palco de un teatr en un salón de baile! Pensar que el m ñeco de cera inanimada será mañana hijo de sus entrañas el que arrullará su seno......

¡Pobrecita! ¿qué te guarda el destin Pero......¡estúpido de mí! filósofo, me po go serio, ¡cuando lo grande y sublime este cuadro, está en su realidad present

Venga Marta otra vez, siéntese en m almohadas, póngame sus pies chiquitos mullidos sobre la cara, arránqueme el p lo, pídame el reloj, rómpame la hoja d libro que leía anoche, cuénteme historia imite á la madre, rete á la muñeca, pr teste contra la sirvienta que viene en s busca para vestirla.

Yo quiero vestirla hoy: venga para ac esa ropita; vengan las medias y los zapa titos risueños cuyas puntas medio pel das tienen mil recuerdos gratos de los c rreteos de su dueña por toda la casa.

No atino á ponerle las medias; se ríe l madre al verme enredado en las cintas d la ropa blanca; no atino à hacer un laz con ellas hago un nudo gordiano, la mangas de la bata están mal; la mism Marta protesta con una sacada de brazo me gritan que hay que lavarla, que así n se viste; que no está peinada; que sea mu tarde, y la entregó al fin cubriéndola d besos y apretándola contra el pecho has ta hacerla llorar.

Mas tarde, en la calle, en el trabajo, e la tarea diaria, al volver á mi casa, se m aparece en el cielo de la imaginación s imagen adorada, y muchas veces algú amigo me pregunta:

—De qué te ríes?—De un recuerdo... —¿Te estás burlando de alguno ó de algo?

—No, hombre, no. Es una idea, un recuerdo, te repito, una puerilidad que me ha venido á la memoria y sería una verdadera tontería que te la contara!

Es Marta con quien sueño, sueño con ella ó con una de esas otras cabecitas adorables que hacen mi fortuna sin igual y mi felicidad sin límites.

En momentos tales no envidio à los ricachos sus estancias y sus casas. ¡Me basta y me sobra el rinconcito en que puedo, colocando una silla, sentirme atacado por los muchachos, registrado y robado por todos ellos!

J. M. CANTILLO.

El Brasil Republicano.

(Para «El Perú Ilustrado »

Un lugar más de grandeza
En el suelo americano!
El Brasil republicano
Que gigante se alzará
Una nación fuerte y libre
Que ha de progresar lijera
Tremolando la bandera
De la santa Libertad!

Una república nueva
A quien no ha de herir la muerte,

Un pueblo que nace fuerte
Protegido por la ley;
Una corona vencida,
Un yugo mas destruido
Un trono mas sacudido
Por un nuevo pueblo-rey!

Firme pueblo del Brasil
Grandeza y prosperidad!
Sea, tu base Igualdad
Y tu principio la Union......
Ah! deseo que todo hombre
Sienta arder entre sus venas
El odio hácia las cadenas.
Que en mi pecho siempre ardió!

BIBOLO.

Lima, Noviembre de 1889.

Sonrisas y sollozos.

(Para «El Perú Ilustrado»)

III.

EL SOL ETERNO.

¿Por que estás triste al declinar el día
el lejano, arrebolado ocaso;
ando la luz, poética y sombría,
illa en el cielo con fulgor escaso?

¿Por qué si tu inocente alma es más pura
ie del *Ande* gentil la eterna nieve.
entes dentro del pecho atroz tortura,
corazón aflige pena aleve?

Alma tierna, sensible, enamorada,
o conozco la causa de tu duelo:
gimes en la tarde, acongojada
ver morir la luz del almo cielo.

Del crepúsculo triste vespertino
s sombras, los perfumes, los rumores,
iginan la pena que adivino
n tu pecho y que causa tus dolores.

¡Piensas, tal vez, que de la vida humana
rasunto es fiel ese astro explendoroso
ue en la llanura de la mar lejana,
unde su disco inmenso y luminoso?

Que así como, su lumbre ya extinguida,
a sombra extiende su anchuroso manto,
sí al día sucede de la vida,
a noche de la tumba, que dá espanto?

Si en esto piensas, piensa, amiga mía,
que, tras la noche tenebrosa y triste,
en la alborada nace un nuevo día
que de luz y explendor la tierra viste.

Que de la muerte, así, de igual manera,
tras la noche no eterna, el nuevo día
lucirá de ventura verdadera:
día eternal de mística alegría.

Lucirá eterno el sol de la ventura
para el alma creyente de amor llena.
Léjos, pues, el pesar que la tersura
empaña de tu frente de azucena!

JUAN DE MATA.

Lima, 4 de Febrero de 1889.

IMRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(*Continuación*)

Hemos leido después en el *Star & Herald* que el pobre jinete victimado por el tren era un constructor, un Monsieur Bonpart.

Las ruedas le habían literalmente guillotinado, separándole la cabeza del tronco y el caballo había perdido las cuatro patas en el tremendo choque.

Tenemos á nuestro lado á uno de los innumerables especuladores que el canal ha atraido desde las cuatro partes del mundo: un Simonetti, romano que habla de Méjico, del Congo, del mundo universo con la fácil locuacidad con que un parisiense hablára de *Mavilie* ó de *Folies Bergères.*

Habla del istmo, de sus secciones, del progreso de los trabajos con una locuacidad y seguridad inagotables.

A parte de las informaciones del complaciente cicerone hemos podido convencernos de que las proporciones de la empresa que el señor de Lesseps ha acometido son verdaderamente colosales y tales que desafían los medios, por cuanto gigantescos, con que el gran ingeniero se presenta sobre el terreno.

Para comprender la magnitud de la empresa, hay que considerar que el problema de la construcción del canal es complejo y tiene muchos bemoles en este sentido: que, á la vez que se trata de escavar un canal que debe dar paso á los más grandes navíos, hay que practicar la desviación de la *Panamá Rail Road* y del rio Chagres en todos aquellos puntos en que su curso intersepta ó compromete el trazo del canal.

Hay que tener presente que la línea del ferro-carril fué construida sin la menor preocupación de la línea recta la cual habría exijido vastos y costosísimos trabajos de perforación de cerros, y colocación de puentes, y terraplenes infinitos.

Los ingenieros sin preocuparse del desarrollo de la línea, han perseguido el objeto de aprovechar de todos los desarrollos del terreno, caracoleando en la llanura, en las laderas de los cerros, en las quebradas, buscando un paso fácil y barato, cuanto lo concedían los caprichos del sistema montañoso.

Esta construcción ingeniosa que ha sabido eludir las dificultades del terreno, luchando con ellas como de astucia intersecta con sus codos y curvas, ó más bien es intersectada en su desarrollo por la línea más metódica y recta del canal.

Inde la necesidad primera de desviar el curso de este ferro-carril con hábiles sectores, y de crearle una área de desarrollo propia é independiente.

Cuanto dejamos apuntado aplícase con mayor razón á la vecindad é intersecciones del rio Chagres que corta repetidas veces el trazado del canal.

Los ingenieros del canal han tenido forzosamente que elejir como ruta señalada por la naturaleza el hoyo orográfico que corresponde al Pacífico y al Atlántico.

El Chagres presentábase pues á la vez como un colaborador y un peligro; deseado á la vez y temido.

La línea del trabajo encuéntrase dividida en ocho secciones entregadas á condiciones ventajosas á grandes compañías constructoras, tales como la *Societé des Travaux Publics* y á otros grupos poderosos de capitalistas y constructores, los cuales á su vez por el sistema de contratas y concesiones de segunda mano subdividen sus respectivas secciones y subsecciones adaptadas, se comprende al plan general de los trabajos.

Cada una de las estaciones, que dejamos señaladas da entrada á otras tantas subdivisiones de la obra, esta es á otros tantos centros de trabajo.

Algunas de esas estaciones están señaladas para ser futuros puertos del canal.

En todas las estaciones, astilleros y centros de trabajo predomina el elemento negro jamaicano.

Por lo visto son los negros los que mejor resisten al tremendo trabajo del istmo y al influjo debilitador y maligno del clima, á aquellos para quienes es suficiente aliciente el jornal de sucres 1 ó 1.50 corriente en el istmo para los trabajos manuales.

Es demás observar que este jornal de sucres 1 ó 1.50 (el *sucre* equivale al *sol* de nuestra moneda) no alcanza á cubrir la cuarta parte de las exijencias de alimentación y de higiene: de *confort* de un trabajador europeo.

El negro vive casi de nada: Un real de galleta ó de pescado frito: hé allí cuanto necesita; y en las grandes ocasiones un vaso de horrible aguardiente.

Ahora: se comprende que no es este el *menú* ni el regalo de un obrero blanco.

Estos mismos negros en cuyas manos andan todos los trabajos rudos de *terrassemont*, de desbosque, acarreo y remoción de piedras y lodo: han empezado á introducirse en los talleres, en los astilleros, en las máquinas mismas en calidad de conductores, ensanchando su campo de acción en perjuicio del trabajador europeo.

El día, lejano por cierto, en que la obra del canal llegue á su conclusión y el tráfico mundial haga á el afluir flotas de vapores construidos y manejados por hombres blancos; el día en que, á orillas de ese canal y á la vista de esos hombres se eleve un monumento que simbolize y glorifique la honrosa suma de iniciativa, de constancia y de esfuerzos que en la conclusión de la magna empresa se verán resumidos, justicia será agregar al grupo alegórico, para que sea completo, la humilde, resignada y animosa figura del negro.

Para las demás figuras el marmol pário, ¡para el negro el oscuro bronce!

La isla de Jamaica ha dado á la obra del canal hasta la fecha (recuérdese siempre que escribimos en 1887) más de veinte trabajadores y fácilmente podría dar otros tantos.

Estas islas de las Antillas: ó mejor este cordón ó rosario de islas que arranca con la rica é incomparable Cuba y se desgraciadamente na y se sigue hasta Trinidad es enormemente fértil, enormemente cultivado y enormemente poblado.

(*Continuará.*)



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH"

(PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litografos, fotografos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduacion de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por La Air Brush & Co.

AGENTES EN EL PERÚ,

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y álistas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA

Calle de Ucayali (antes Villalta

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arad..., D granadoras. Guadañas. Hoces, Hachas: meri nas. Rastras, Lampas de Buey. Palas. Mache Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Bald Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas. Fie en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, La pas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc.. e

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes. Escusados, Gauch Llaves de bronce, Mangueras. Mechas para G fiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para sagüe y sus accesorios, Plomo. Zinc en planch y en barras, Cañería inglesa de plomo y de co posición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagr Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Li Fleje. Jeve en planchas, Cañería de fierro dul Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrill á fuego. Niveles, Pitos, Correas, Molejones, M tones, etc., Hojalata para cajones de alcoh etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETA es el mejor remedio que se conoce para tod las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. Unite States Manufacturers Export Co., for Mexi Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 9 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Merc derías entregadas en cualquier puerto ó punt ferro-carrilero de esta República, libres de fl tes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinoi U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitne se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otro paises con un éxito notable, aumentando cad día la demanda de este remedio, que no falt hoy en ningún hogar.

Unicós agentes para la Exportación. Unite States Manufacturers Export Co., for Mexic Central and South América.

150 Washington St Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



STRELLA COLORADA.)

AMPAN, JEREZ,

ADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

---

paquetes y á granel
é
hocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
uracao
sette
al Medoc
artreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
ruiskeen Lawn Whisky
nson's Cognac
Old Jamaica Rum.

---

sforos contra incendio de las cono-
marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

duana y despachado.

ALMACEN DE TE

4 — *Calle de las Mantas Nos. 29 y 13*

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

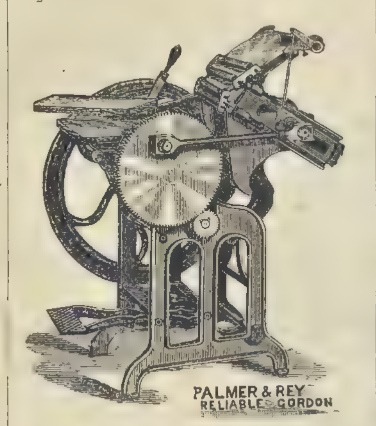
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.
10×15 id. id. id.
14×20 id. id. id.
15½×23 id. id. id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40 — PLATEROS DE SAN PEDRO — 40 — LIMA.

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas. pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cetín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehícujos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,
PROPIETARIO.
Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.



INGENIOSA CORRESPONDENCIA.

Léase la siguiente carta tal como está y se verá en ella expresada la felicidad de una mujer en su matrimonio; pero si se lee comenzando por la primera línea y siguiendo por la tercera, quinta, sétima y demás impares, se comprenderá hasta ...e llega la astucia femenina ó sea el ...io del autor.

No puedo prescindir, querida Celia,
juzgándome feliz en mi nuevo estado,
de desahogar en tu bondadoso pecho
que bien corresponde á mi ef...
las continuas sensaciones que llenan
con ardientes emociones de placer
mi corazón próximo á rebosar, pues
mi esposo es muy amable.
Llevo dos meses de casada y tengo motivos
para bendecir á Dios y ninguno
para arrepentirme, porque Luis es
cual lo deseé, y lejos de parecerme
feo, viejo, regañón, celoso,
uno de esos seres que atormentan
la esposa, opina debe tratarse como
una entrañable amiga y no como á
un juguete ó como á ...
á quien ha unido su destino. Ninguno,
cree, debe obedecer ciegamente
sino ceder ambos y condescender.
Una tía, solterona de 70 años,
venerable muy complaciente,
vive con nosotros; su carácter es ...
tétrico y amable. Su trato es simpático á todo el vecindario en general
y muy caritativa con los pobres.
Creo que Luis no tiene más gusto que
el mío; que me lisonjea más que
tocador..... y en fin...... su ...
pues así llamo al frenesí de su pasión,
me hace ruborizar por lo indigna de él
y quisiera merecer aún más al
hombre que me condujo ...
decirlo todo de una ...
ronar la obra...... mi ...

... es hoy buen esposo; como le amo me ama y bien pudiera haberme unido á un rey, pero á nadie que me amase como él. Adiós y él te haga dichosa como es incapaz de poder dejar de ser nunca más feliz, tu afectísima amiga Beatriz.

TORRE DE DIAMANTES.

Una de las más notables curiosidades de la sección de joyería francesa en el Campo de Marte es ciertamente la torre Eiffel que acaban de terminar en los talleres del joyero Martín Pasno. Es la reproducción exacta del monumento de Eiffel: mide un metro de altura, sin la bandera; pero su originalidad consiste en que toda ella es de diamantes; cuando menos hay allí de veinticinco á treinta mil de esas piedras, con un peso aproximativo de tres mil quilates, más unos treinta y cinco á cuarenta kilógramos de oro y plata de la armadura. Colocando todos los brillantes en línea recta unos sobre otros se llegaría á formar una hilera de piedras preciosas que sobrepujaría á la casa más alta de la avenida de la ópera. Allí están representados todos los detalles de la inmensa torre Eiffel: los restaurantes, los ascensores, los oriflamas y hasta la bandera que flota en lo alto: esta es de zafiros brillantes y rubíes. En el diminuto faro está instalada una lámpara eléctrica que funcionará continuamente.

Un Alcalde que no sabía leer, siempre que venía gente á pedir justicia, cogía algún documento y hacía como que leía.

En una ocasión, habiendo observado uno de los concurrentes que tenía el papel al revés, le dijo:

—Señor Alcalde, ¿cómo demonios quiere U. leer, teniendo el escrito cabeza abajo?

—El Alcalde, le contestó:

—De las veinticinco cosas que á U. ... importan una es el que yo lea patas arriba, ó patas abajo, para eso soy Alcalde.

...edor y deudor:

—No puedo darle á U. este mes.

—Lo mismo me dijo U. el anterior.

—Eso le probará á U. que soy hombre de palabra, que no digo hoy una cosa y mañana otra.

En cierta ocasión los ratones devastaron una biblioteca imperial.

Enterado el Soberano, ordenó que se dejase cesantes á los bibliotecarios y se llevase al lugar un gran número de gatos.

Recibióse como ronda mayor en una guardia á un Coronel que iba á visitarla; pero el oficial, poco experto, olvidó se de dar á su jefe el *santo* y *seña*. Esto hizo exclamar al Coronel:

—Pero ¿no me dá U. nada?

Sorprendido el oficial por la pregunta, respondió:

—Un poco tarde es, mi Coronel; pero si US. quiere, mandarémos por un chocolate con media tostada.

En casa de un dentista:

—Me puso U. hace días una dentadura....

—Sí, señor: recuerdo perfectamente.

—Pues bien debo decir á U. que esos dientes me duelen horriblemente.

—¡Mejor que mejor! Eso probará á U. que se portan como si fueran naturales.

RIMA.

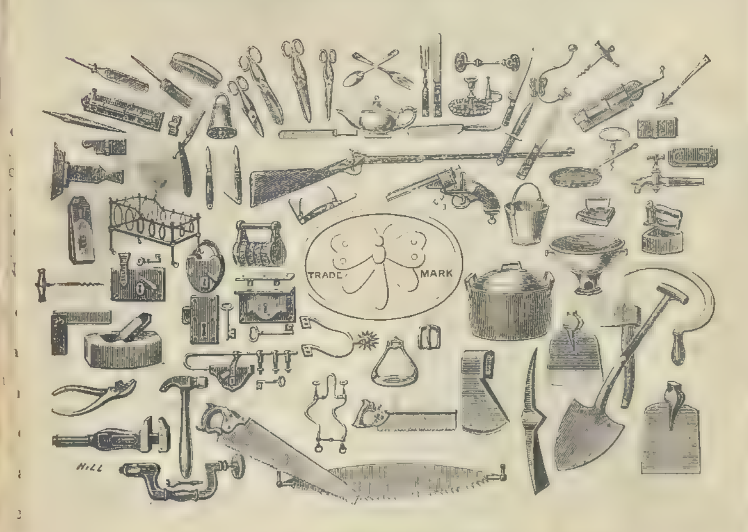
Mientras en la mujer haya hermosura
En el pecho del hombre habrá dolor,
Porque con el puñal de la impostura
Partirá del amante el corazón.

—Y para qué nos buscan? dirá aquella
Que escuche mi canción,
—Porque seguimos, desde Adán, la huella
Del hueso aquel que Dios nos arrancó.

M. A. Hurtado.

JOHN MORETON & Co.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil ès la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801; y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFÈRO DE BARRY

nunca sé caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—Bodegones—Lima.

VERMIFUGO
—DE—
B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del pais, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla.* Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales **B. A.** ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores mios.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulciones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un piés de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER
De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD CO., Mo
Señores J. E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores mios

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIG UPI & Co.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

De todos modos, y por muy minuciosos que sean el estudio y el relato de una acción, casi nunca llegaremos á formar idea exacta del carácter de quien la ejecuta, si no tratamos de penetrar sus intenciones. Pongamos por caso un dechado de concienzuda y circunstanciada narración histórica: la *Vida de Lucrecia Borgia*, de Gregorovius. Leyéndola se diría que se sabe cuanto de Lucrecia Borgia se puede saber, desde su nacimiento hasta su muerte, pero como al historiador no le es lícito adivinar el *alma* de Lucrecia Borgia nos quedamos en la duda de si era un monstruo de maldad ó una mujer mediana ni muy mala, ni muy buena, aunque corrompida por los vicios de su tiempo y de las personas que la rodeaban.

Verdad es que el novelista, sin fantasear nada como psicólogo, tiene otro medio de manifestar y pintar caracteres: medio que no es lícito que el historiador emplee, hoy al menos, cuando ya la historia no se considera tanto como obra de arte, y no está en uso que el historiador invente discursos y los ponga en los labios de los personajes históricos reales.

El lenguaje, en diálogos inventados, es, pues, el medio mejor que tiene el novelista para representar y manifestar caracteres. En estos diálogos inventados, en los cuales, salvo la mayor amplitud y libertad del novelista, éste coincide con el dramaturgo, debe (nadie lo negará) imitarse la naturaleza, haciendo que cada uno hable en el estilo que le es propio, según su clase, su educación, su capacidad intelectual, su edad y su temperamento.

Este no es precepto naturalista: es de todos los tiempos y de todas las escuelas: está en todas las retóricas y poéticas, desde Aristóteles y Horacio hasta el día. No hay que tratar aquí del que, sin negar el precepto, deja de cumplirle por torpeza, como dice Doña Emilia que me sucede á mí, ya que, según ella, todos mis personajes hablan como hablo yo, sin diferencia alguna; pero si hay que tratar de esta imitación atinada del lenguaje, á fin de que sea natural, verosímil y adecuado y propio de cada persona. En ello caben muchos errores, así en la teoría como en la práctica.

Bueno es que conste, antes que todo, que muchas novelas naturalistas no brillan por el diálogo. En ellas se habla poco. ¿Y para qué se ha de hablar? En el *Virus de amor*, pongo por caso, donde toda la acción y el interés residen en el estrago que va haciendo la sífilis en el cuerpo de Alfonsina, poca conversación es indispensable. Hay otra novela de Edmundo de Gongourt, *La fille Elisa*, donde aún se habla menos. La heroína, hija de una partera, de éstas que apellidan *hacedoras de ángeles*, porque propinan abortivos, se hace mujer pública, y recorre multitud de burdeles, de las provincias y de la capital, retratados todos con escrupulosa exactitud. Elisa, al cabo de cierto tiempo de andar en tan arrastrado oficio, se enamora de un soldado. En este amor, exclusivo y tierno, hay algo de fatal, de no razonado, de físico, como en el vicio. Elisa, enamorada ya, asesina un día de unas cuantas puñaladas á su amante. Los jueces no pueden caer en la cuenta de que el asesinato ha sido por puro amor, porque Elisa se incomoda de que el soldado le falte al respecto en un bosque, y atente contra su pudor y honestidad por el amor renacidos. Los jueces entienden, pues, que el asesinato ha sido por robar al soldado 17 pesetas. La pobrecita Elisa es condenada á muerte, si bien se permuta la pena en trabajos forzados por toda la vida. Hasta aquí, en la novela, apenas ha habido conversación. En adelante, se habla menos. En la cárcel-modelo, galera ó lo que sea, donde Elisa está encerrada hasta que muere, no es permitido hablar. Cuando el prefecto, que va allí de visita, levanta á Elisa el entredicho y le permite que hable, ya llega tarde la venia. Elisa muere idiota, de cólico cerrado de palabras. El progreso del idiotismo en Elisa, de resultas del forzoso silencio, es lo más notable é interesante de la novela.

Si en las citadas no hay diálogo, le hay ó puede haberle en otras. Estudiemos, pues, un poco cómo ha de ser el lenguaje que en estos diálogos se emplee, á fin de no incurrir en la censura de los naturalistas.

Malo es que un autor esté siempre detrás de los personajes, sin vida ni personalidad distinta, hablando por ellos: pero aun así, puede poner en las criaturas de su imaginación voz, sentimientos y pensamientos humanos, aunque sin *individuación* suficiente. Mucho peor es cuando el lenguaje de los personajes, sobre no ser peculiar y característico de cada uno, no es humano siquiera, lo cual, entre naturalistas, ocurre á menudo. Un autor cuyos personajes hablan como él hablaría en igual caso, crea, en efecto, gran discordancia entre los discursos que atribuye á cada sér y las pasiones y acciones que de él refiere: pero al cabo no peca tanto como el autor cuyos personajes hablan como no pudo hablar nadie jamás, á lo cual se expone quien, sin estudiar bien el alma humana, de donde la palabra brota, la remeda empíricamente, creyendo poseer el talento de observación y la retentiva que se requieren para percibir bien y guardar en la memoria el lenguaje diverso de cada individuo.

Y todavía, aunque demos de barato que un novelista retiene y reproduce los distintos modos de hablar, esto no hará gracia, ni conmoverá, ni interesará, si es reproducido con fidelidad nimia, servil y desmañada, y sin la conveniente depuración y primor artístico para buscar y hallar la verdad estética, que no es lo mismo que la verdad real y grosera.

De la fábula *Del charlatán y del rústico*, puede inferirse algo que ilustra lo que aseguro, y moraleja opuesta á la que vulgarmente se infiere. Imitó el Charlatán el gruñido del cerdo, y obtuvo ruidosos aplausos. Vino luego el Rústico, dijo que lo haría mejor, y su gruñido, no obstante, fué silbado. El Rústico entonces se desembozó, y dejó ver que no era él quién gruñía, sino un marranillo que llevaba oculto debajo de la capa y al que tiraba de las orejas. Se cuenta esto para demostrar los apasionados juicios de la plebe, que rechaza la verdad y se va tras la ficción y la mentira; pero yo me inclino á creer que la plebe pudo tener, y tuvo, razón en preferir el gruñido artístico del Charlatán al gruñido natural del Rústico, ó mejor dicho, del propio marrano. Este último era el gruñido de un marrano cualquiera, que bien podría ser de los menos habilidosos, amenos é interesantes en el gruñir: mientras que el Charlatán, en virtud de su arte, y tomando de aquí y de allí, de acá y de acullá, por observación, comparación, examen, buen gusto y esquisito criterio, lo más característico y perfecto en su orden de todos los gruñidos de los cerdos existentes, y aun preconcibiendo con su fantasía otros gruñidos ideales de cerdos posibles y verosímiles, creó, tal vez de todo ello, el más exacto, agradable, regocijado y conmovedor de los gruñidos.

Desengáñese Doña Emilia: el lenguaje realmente natural sería inaguantable. No está el toque del arte, como quería el Rústico, en hacer aplaudir el gruñido natural como artificioso y fingido, sino en que lo fingido, ideal y artificioso parezca natural sin serlo, y tal vez sin que pueda serlo, aunque lo posible no tiene límite conocido. Nada hay mas gracioso, nada tiene más apariencia de verdad, nada posee más verdad estética que todo lo que dice Sancho Panza, y, sin embargo, nos atrevemos á afirmar que, ni entonces, ni ahora, ni nunca hubo, ni hay, ni habrá rústico en toda la Mancha, ni en mil leguas á la redonda, que hable ni durante medio minuto como Sancho Panza habla: y esto es claro, porque es Miguel de Cervantes quien habla por boca de Sancho, é interlocutores como Cervantes entran pocos en libra. El lenguaje de Sancho, lo mismo que el alma de Sancho, no están tomados de la estéri[l] observación sólo, sino creados idealment[e] por el glorioso poeta, el cual hace pere[-] grina amalgama de candor y malicia, bondad y egoísmo, necedad y chiste, [y] forja un carácter y un personaje, de quie[n] si fuera real nadie se acordaría; pero po[r] ser ideal y fingido, y de los que no se usa[n] de diario, ni se encuentran al revolver d[e] cada esquina, vive vida inmortal en nues[-] tros espíritus, y más clara que la de lo[s] personajes famosos de la historia.

De aquí que sea bueno y malo á la ve[z], según se entienda, el precepto de los n[a-] turalistas, de que en una novela, en to[da] narración poética, debe sólo reflejarse [lo] *vivido*. Sin duda la creación del poet[a], como la del artista, debe tener por bas[e], como por raíz exacta la verdad; pero [en] los personajes más bellos é inmorta[les] que han nacido de la fantasía, esa r[aíz] está siempre elevada á no sé qué potenc[ia]

(*Continuará*.)

ectorio de los Abogados de Lima.

. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
RENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
LE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
LLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
ALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

anuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
MPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
NCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. Garcia
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez.
ABOGADO
ALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina
AYACUCHO N.º 123.
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
ALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS. 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
9, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

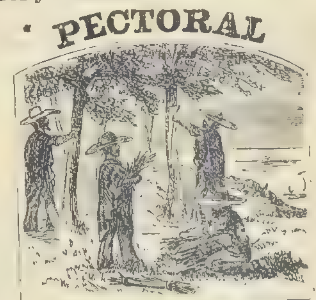
Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis es el



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



en todo caso de

REUMATISMO
Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea
—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia!
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

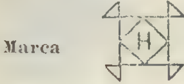
Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

1141

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC

Marca  **Comercial**

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62 CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
723 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, aceros de primera y perfectamente hechas. Cachas de varias clases y tamaños ajustadas en las navajas. Para precios y demas informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene chance de dellar cuando no está en movimiento. El molino mas económico que se conoce. Catalogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima
71—Carabaya (Bodegones)—75
76—PORTA DE LA UNION, (ESCRIBANOS)—126
SIVORI Y PANIZZONI
GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerias del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegones 75, tiene derecho á un número de la nueva y expléndida rifa grátis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con **100 soles plata** cada uno, y en los almacenes

76—Portal de la Unión, Escribanos—126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto grátis de la grande y expléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimacazares, artículos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, chalones, choletas, cintas, confecciones, corbatas-coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, cor, sées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubiertos, cotines, cambray, cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, esterlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escarmenadores, elixires, espejos, felpas, flecos, franelas, frazadas, fustanes, florencia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y algodón, géneros para muebles, granadinas, grecas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabones, jerseys, lanillas, linones, libros en blanco, loterias, lana para tejer y bordar, lápices, lapiceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, museiinas, muñecas, marcas para juegos, marcos para retratos, medidas, mechas para mecheros, mamaderas, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pañolones, pañuelas de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas clases, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas clases, pelerinas, piquitos, panas, perfumería, pasadores, peines, peinetas, pomadas, plumas, razos, rondines, roseadores, sederias, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombreros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recortes bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirantes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras, tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para novias, vestidos para niños, viseras para kepíes, vinagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc. etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO
SEÑOR DON JESUS MUJICA.
IDEM EN ICA
PEDRO GOTUZZO.

Morrhuol de Chapoteaut
25 veces más activo que el aceite de hígado de bacalao

El **MORRHUOL** representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. *Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de hígado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarreicos.* El **MORRHUOL** suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el **MORRHUOL** un medicamento que **despie**
tito, devuelve á los **tísicos**
perdidos corta la tos, l
nocturnos y da al paciente
de un **aumento de fuerzas**
El **MORRHUOL**, tomado sin d
por las criaturas, **modifica rá**
la constitución de los
clenques, propensos á resfria

El **MORRHUOL**, que no
alguna con los estractos
bacalao, se espende encerrac
redondas que contienen 5
aceite moreno, reconocido
cos como el más rico en prir

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8

Jabones Medicam
de **GRIMAULT y Cª, 8, Rue**

JABON SULFUR
contra los *granos*, las *manchas* y
á las que se halla espuesto

JABON SULFO-ALC
Llamado de *Helmerich*, contra la
el *pitiriasis* del cuero ca

JABON de ALQUITRAN d
contra las *comezon*
los *empeines*, la *herpes*, el *eczem*

JABON de ACIDO
preservativ
y anti

SAVIA DE PINO
Jarabe
de **LAGASSE,**

Los únicos pre
SAVIA DE PIN
inyección de los
Resfriados,
Bronquitis,
Garganta, R

Deposito en PARIS,



R

Perfumista

Rue Vivienne, 8

PARIS

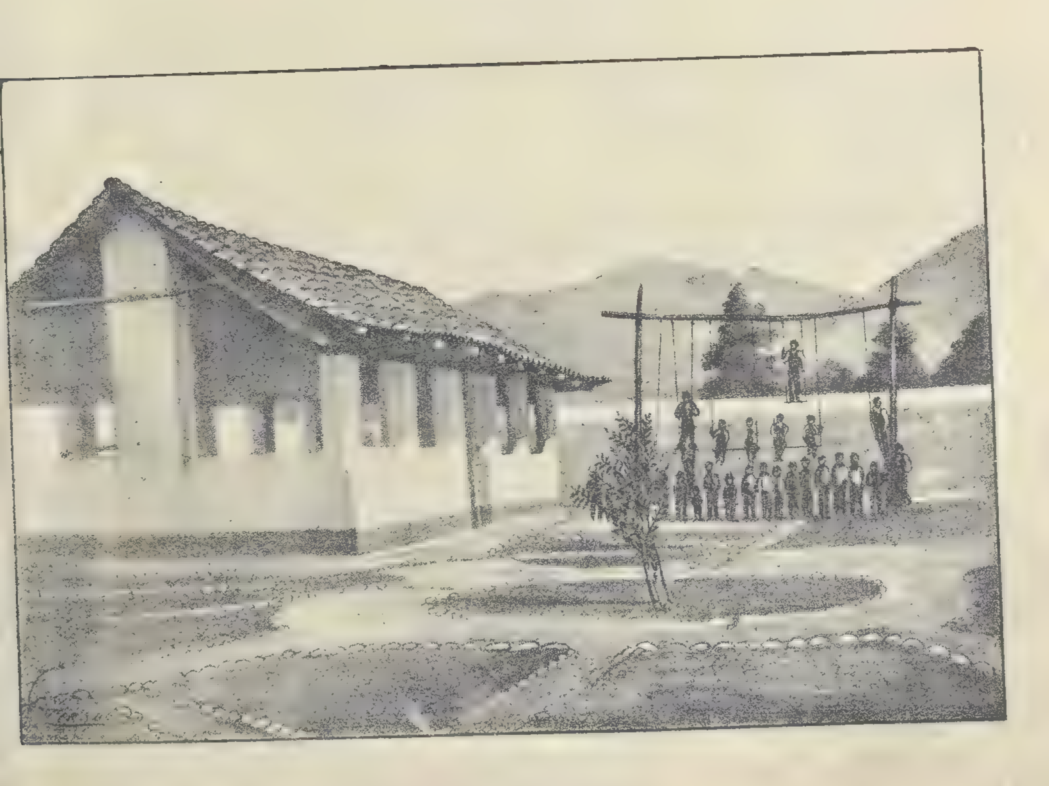
El Agua de Kananga
es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cútis y del rostro; vertida en el agua destinada a lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejàndole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes.

De venta en todas las Perfumerias

Agentes en Lima, SERRACASANOVA



Eugenio Morales Farfán.



PERU—Huánuco—Gimnacio de la Escuela Taller.

Alguna vez se ha hecho al poeta la acusación de que emplea palabras poco cultas; pero los que esto critican olvidan que, cuando se pinta al pueblo, debe pintarse tal cual es. Si existe algo en las comedias de nuestro compatriota que ofenda á escrupulosos lectores, culpa será del [illegible] del retrato.

RICARDO PALMA.

[illegible] M. TORRES CAICEDO, cuyo fallecimiento ocurrido en París el 25 de Setiembre ha deplorado sinceramente la prensa de los países latino americanos, fué notable poeta y publicista, hijo de Bogotá donde vió la luz primera el año 1830. Desde temprana edad militó en las filas del periodismo, redactó «El Progreso» y después «El Día». En este último publicó artículos de oposición tal que incitaron las iras del gobierno de su patria siendo víctima del saqueo de su imprenta y herido gravemente. La justicia recompensó sus sacrificios en pró de la libertad. Fué, progresivamente, diputado al Congreso, secretario de Legación en París y Lóndres, enviado en comisión á Washington, Cónsul en Francia y los Paises Bajos hasta 1864 en que dejó las labores diplomáticas para consagrarse de lleno á las literarias, aportando su colaboración en el *Nuevo Mundo*, la *América* y la *Reforma de Madrid*, el *Porvenir de Bogotá*, *el Economiste* [illegible], la *Revue de droit internationel* [illegible] y otras importantes publicaciones, [illegible] establecido un centro editorial [illegible] por muchos años como redactor principal del *Correo de Ultramar*, periódico ilustrado que gozó de simpatías y [illegible] circulación entre nosotros.

Muchas son las obras publicadas por Torres Caicedo entre las que enumeraremos *Religión, Patria y Amor*, poesias en [illegible] *Estudios sobre el gobierno inglés* 2 vol. [illegible] *Latino-americana*, 1 tomo, *Les* [illegible] *de 1879 en Amerique* 1 vol. *Mis* [illegible] *principios* 3 vol. Un volumen titulado *[illegible] literarias y Estudios li*[illegible]

[illegible] arrebató cuando más empeñado se encontraba en la preparación de [illegible] y de edición de otros escritores. Ha sido una pérdida para las letras castellanas y más propiamente para la nación [illegible] por cuyo brillo trabajó con [illegible].

DON EUGENIO MORALES FARFAN.—No es la vida del hombre científico, del orador elocuente, del poeta inspirado, del militar ilustre, del magistrado íntegro, el único modelo que se debe ofrecer á la imitación del pueblo, nó. Colocados aquellos seres privilegiados en una región á la que él no puede llegar, su misma superioridad le deslumbra y le impide comprender cómo han podido subir al pináculo de la gloria humana.

Esto pensamos al tratar de escribir algo sobre la biografía del señor don Eugenio Morales Farfán, cuyo retrato publica hoy El Perú Ilustrado, consecuente con su propósito de ofrecer al [illegible] una galería en la que los hombres de toda edad y condición puedan encontrar ejemplos dignos de ser imitados.

Nació el señor Morales en dorada cuna y al arrullo de añejas preocupaciones nobiliarias: descendiente de una honrada familia, vino al mundo en la ciudad de Ica, el 15 de Setiembre de 1838, y fueron sus padres don José Morales y doña Mónica Farfán, virtuosos y respetados vecinos de aquella ciudad. Era don Eugenio hermano del presbítero doctor don Agustín Morales, que hasta hace poco honró al clero peruano con su elocuentísima palabra, que hoy ha paralizado terrible dolencia.

Habiendo perdido al autor de sus días á la temprana edad de 12 años, vino á Lima con su señora madre, quien, con el objeto de que continuara los estudios que con tan buen éxito había empezado en el colegio de San Luis, en su ciudad natal, le matriculó en el Seminario de Santo Toribio. En este establecimiento de instrucción no fué menor su aprovechamiento y buena conducta, y cuando salió de él para hallar en el trabajo lo que necesitaba para el sostenimiento de su madre y hermana, llevaba en su corazón un tesoro de nobles sentimientos y de enseñanzas morales, que jamás perdió.

Después de algunos años de trabajo, en los que tuvo que soportar las mil contrariedades que encuentra siempre un joven en sus primeros pasos en la vida social, logró reunir un pequeño capital, con el que se dedicó á la ganadería, en la cual, como en todos los negocios que tuvo á su cargo, se captó un aprecio general por su integridad y constancia.

Aunque jamás tomó parte en la política, no pudo desoir el llamamiento que á los hombres honrados y laboriosos hizo en 1872 el ilustre don Manuel Pardo, y afiliándose por la única vez en su vida á una candidatura, fué uno de los miembros activos y prestigiosos de ese partido y elector de la Parroquia de San Marcelo, y poco después se dirigió á Santa.

Vuelto á Lima en 1884, concibió la idea de emplear el Tramways en la conducción de las carnes desde el Matadero á los mercados y puestos particulares de venta: el H. Concejo Provincial aprobó su iniciativa y, en consecuencia, desplegando el señor Morales su acostumbrada laboriosidad, hizo que desapareciera el antiguo sistema de carguío del ganado beneficiado, tan en discordia con la cultura de la Capital.

Desgraciadamente, cuando empezaba á gozar con su familia de las comodidades que había alcanzado tras largos años de constante trabajo, fué acometido por la terrible enfermedad que, sin agotar su cristiana resignación, durante año y medio que fué víctima de ella, le arrebató á los suyos y á la sociedad el 21 de Noviembre último.

Nuestra sociedad, representada por honorables miembros de todas sus clases, ha rendido á sus virtudes el más significativo homenaje, acompañando el cadáver al Cementerio General con inequívocas muestras del más sincero pesar por la desaparición de tan estimable caballero.

¡Bien empleada vida la de nuestro amigo! Le hemos trazado á grandes rasgos porque, como hemos dicho, no [illegible] ocupa la vida de un genio, ni la de [illegible] notabilidad política, científica ó lite[illegible]ria: solo hemos querido dar á conocer [illegible] vida sencilla y laboriosa de un honra[illegible] trabajador, y por esto creemos que b[illegible]ta con decir que así como algunos arr[illegible]yos de aguas cristalinas se deslizan [illegible]tamente entre las yerbas y ván á dar [illegible]da al campo estéril y seco, así la vi[illegible] tranquila de hombres como el señ[illegible] Morales, se desliza á la sombra, en [illegible] dulce intimidad de la familia, pero [illegible] más provechosa á la sociedad que la [illegible] tantos que la conmueven y sorprende[illegible] con su talento ó su audacia. El cu[illegible]plió su misión como bueno legando bu[illegible] ejemplo al pueblo, y sobre su sepulc[illegible] no crecerá la yerba del olvido, si[illegible] la flor perfumada de los que se van [illegible]nando su misión en la tierra y dejan[illegible] vástagos dignos de su nombre.

LA CIUDAD de Puno, capital del depa[illegible]tamento que tiene el mismo nombre, [illegible] que dista 325 millas desde Mollendo, [illegible]mando la línea férrea de Arequipa, est[illegible] 12,540 piés sobre el nivel del mar. El C[illegible]legio de San Carlos cuya vista presen[illegible] nuestra ilustración está dirijido por el co[illegible]petente pedagogo doctor don Rodolfo [illegible] Zavala y dotado, no solo de un magnífi[illegible] cuerpo de profesores que llenan el plan [illegible] estudios, sinó de elementos de recreo é [illegible]giene, como jardín, cancha de bochas e[illegible] y sostiene un bonito periódico «El Car[illegible]lino» donde los alumnos colaboran.

EL GIMNASIO de la Escuela Taller [illegible] Huánuco no necesita referencias, pues nu[illegible]tros abonados las conocen por las que [illegible]mos en el N. 133 del semanario al pub[illegible]car el departamento de zapatería, y [illegible] cuanto á las ilustraciones humorísticas [illegible] la cuarta página, cedemos la palabra [illegible] lector.



La de diez mil para Pipo.—El cana[illegible] de Lola—La concertista señora Vergara[illegible] Bautismo del nuevo teatro Azahares [illegible] colmado amor—Enriqueta Bravo—Gra[illegible] compromiso de la Directora del "P[illegible] Ilustrado"—Pipo es interrogado—Est[illegible]no de la compañía Dalmau—El Lord [illegible]noughmore—Rama de ciprés—Adios.

Decididamente, mis señoritas, que [illegible] tocó la de diez mil, pues la semana ha si[illegible] gorda de novedades, y necesito pedirles [illegible] atención para la charla nutrida en que e[illegible]traremos sin más preámbulo que un s[illegible]piro arrancado por la espiritual rubia q[illegible] está á mi derecha. Oh! si en vez de [illegible] diez mil noticias me hubiese caido la [illegible] Beneficencia, otro gallo me cantára.

El sábado anterior la calle de Espa[illegible]ros estuvo alegre como un sábado de [illegible]ria y concurrido como función *grati[illegible] amore*. Multitud de carruages descubier[illegible] conducían á la compañía Dalmau des[illegible] la estacion de San Juan de Dios a[illegible]

americano". Gran gentío se api-
puertas del mencionado hotel
conocer á las nuevas sacerdoti-
emplo de Talía, las condiciones
ori revelaba tal cual artista y las
que despertaba el personal.
mera tanda comenzó en la puer-
americano", pues, por descuido
cochero, negro como una aceitu-
quetado con un ex-sombrero de
ó las de villadiego un compañe-
señora Dalmau, amarillo cual
chos de un alemancito amigo
al del barítono, quien abandonó
as prisiones para saludar la tierra
rtad. El canario de Lola! exclamó
rita bajando precipitada del ca-
l *alemancito* se fué en derechura
ericano" y allí lo cogió Lola y con
beso sobre sus lucientes plumas
á su prisión.
ora Vergara tuvo la fineza de de-
concierto íntimo á la prensa, en
cilio del hotel Maury. Cuando re-
argetita oliendo á eliótropo blan-
imero que hice fué decir á mi
a: Hija, qué me hago para no fal-
a invitación si no tengo guantes?
ya tu virtud mascotal no me am-
rdad que tal vez yo solo soy el
, pero, de dónde saco guantes.
gos....—Qué amigos ni qué irse
ramas, contestóme Mascota hecha
bina romana—Lánzate con el cue-
Dios te dió sin pedir prestado el
ni el de perro y abur.—Fuíme lle-
tal consejo, y en verdad que no
. La señora Vergara posee buenas
estoy seguro que hará las delicias
lico favorecedor del Olimpo, como
de los miembros de la prensa.
ábado tambien comenzó á circu-
a ciudad y el vecino puerto las in-
es de Bacigalupi y Parrinello en
erde bronce, igualito al que usaba
cipe de Piombino en las malhadadas
s que dirijía á la Mascotita que yo
lid decente, porque era la lid del
en lucha con el sonoro metal y el
r poder. La diferencia entre las es-
de mi Príncipe y las de Bacigalu-
isten en que aquellas estaban gara-
s con pluma de avestruz, y éstas
gantes tipos dorados en la impren-
a Merced.
a noche del domingo..Jesu Crista-
me ampare mi abuela si de esta sal-
bien. El bautismo del teatro central
anta gente, que fué preciso la inter-
n de los policiales para retablecer el
alterado en las puertas, lo que dió
á los apuros de mi amigo Abelar-
uien perdió sus lentes quedando á
o en posesión de un guantecito con
gloria, chiquirritín y fino. Por últi-
enos los palcos, galería, platea y ca-
le un público selecto se puso á la vis-
elón-trabajado por el maestro Oñate.
e telón tiene una ejecución admira-
un mamarracho que pide reforma
iata. La cortina es obra clásica: so-
nquistaría una reputación. Con ra-
celebró y aplaudió el público. El
rracho á que me refiero con mi
ueza castellana que me manda decir
pan, viño vino; está en el Cupido
un mocito de 15 años, capaz de
yá no con la flecha del arquero niño
namorar de á deveras, y los caballos

aquellos que á unos parecieron nube y á otros yeguas en estado productivo. Haga la corrección pedida mi amigo Oñate y quedará una obra digna de su acreditado pincel. Levantado el telón se presentaron, el padrino General Canevaro, los MM. Bacigalupi y Parrinello y la simpática señora Dalmau, quien, después de breves frases á nombre del señor Canevaro, bautizó las tablas con una botella de champagne, pasando en seguida, padrino, compadres y artistas á gustar el esquisito champagne, oporto y valdepeñas que los empresarios habían preparado. A esto siguió la pieza de violín admirablemente ejecutada por la señorita Rafaela «Nieto y quien» diré á ustedes en confianza, es una chica de todo mi gusto, y siguió el estreno del barítono de la compañía señor Terradas que es les aseguro á fe de Pipo, lo mejor que ha venido á Lima desde Rosighelli. Merecidos fueron los aplausos, y el bautismo tan solemne como yo lo esperaba.

En aquella magna noche me han tenido ustedes, por servirlas, corriendo de Herodes á Pilatos. Figúrense que en el aristocrático templo de Belén se realizaba un enlace que ha dado á Lima una pareja distinguida. Los azahares del altar de Himeneo ornaron la frente de la espiritual y linda señorita Leonor Flor para que, bendecidos por el digno sacerdote doctor La Jara los arrancase feliz y dichoso el doctor don Arturo Arróspide. La feliz pareja fue apadrinada por la señora Bartola de Terrazas y mi amigo el doctor Manuel M. del Valle, y acompañada por lo mejor de la sociedad. Puro y risueño como ha sido el cielo de sus amores, nunca sea empañado por la màs ligera nube de dolor. ¿Recuerdan ustedes que en días pasados les conté haber sorprendido en los mostradores de Pellerano Pilotto á una linda rubia escojiendo telas de casorio? Pues, ésa fue María Dyer, quien se desposará esta noche en Belén con el distinguido joven Agustín Tello. Iré de los primeros para contarles como pasan las cosas.

Enriqueta Bravo, mi entusiasta colega y querida amiga ha despertado las simpatías más grandes entre los concurrentes y los toreros del Acho con sus aplaudidas revistas. Pero, no es eso todo; qué se figuran ustedes? uno de los maestros de capa, bandola y espada se ha llegado á la redacción, focho y orondo á pedir á la señora directora la mano de Enriqueta. El compromiso no fue pequeño para mi directora al verse sola frente con un torero, y llamóme al punto para que me entendiese con su señoría el pretendiente *cornupético*. Señor maestro, díjele con urbana frase, una directora de periódico no es la madre de sus colaboradores: la señora Enriqueta vive en el Callao, calle del General La Mar número 504 y es U. dueño de su corazón y de su voluntad para ofrecerle su mano calzada de brillantes. Hola! pues allá iré con la faena, y buen viento me lleve, respondió el diestro saliendo en seguida mientras la señora directora me observaba con amable sonrisa. Buena se la llevará el diestro si en lugar de dos luceros en los ojos se encuentra con unos mostachos, y, ¡qué mostachos! ......de Leon! hermano de Enriqueta.

La compañía Dalmau ha hecho su *debut* con la zarzuela en 3 actos, letra de Estremera y música de Fernandez Caballero titulada «*El hermano Baltasar*».

No negaré que tengo viva simpatía por la compañía Dalmau y por la empresa del teatro central donde tiene parte el editor del semanario en que escribo y gano buenos patacones, pero, esa simpatía no ha de hacerme abandonar la actitud serena é imparcial que á falta de otras dotes observaré en mis apreciaciones sobre obras, artistas y teatro. La inauguración de la temporada en el central, ha comenzado bien. Hubo lleno completo, y la disposición escénica, la profusión de luces y la buena orquesta prepararon el ánimo del público agradablemente para ver «*El hermano Baltasar*,» nuevo en Lima. Esta obra, salpicada de chiste decente, agrio como cuadra al genio de Estremera, agradó á la mayoría del público y hubo momentos en que la risa era general, franca, retozona en el auditorio. La señora Dalmau fatigada aun del viaje, no se hizo conocer del público, pero éste simpatizó con ella porque tiene talento, gracia, arte y maneras aristocráticas. Creo que en la cuarta vez que salga á las tablas, habrá conquistado el cariño y las preferencias del público, pues, ya en *Marina* y *Niña Pancha* ha podido comprenderlo la simpática artista. El señor Dalmau, que debutó en Marina, es actor de buena escuela, su voz es dulce y proporcionada al teatro central, cuyas condiciones acústicas son inmejorables. En cuanto al señor Terradas, soy de la opinión general, éste es que posee una excelente voz de barítono, digna de lucirla en la *Favorita* ó *Lucía*. En suma, "El hermano Baltasar" ha gustado; tiene superioridad sobre los *Madgiares*. Aconsejo á la empresa poner entre semana las obras nuevas de su repertorio, pues, entre ellas hay muchas que harán el furor de la "Gran Via."

El Lord Donoughmore que por asistir al bautismo del teatro central dejó de ir al Callao donde tenia un convite á bordo de una de las naves surtas en la bahía, sintió comezón de entusiasmo y aflojó una águila de oro por su rejita que sonora y luciente pasó á los profundos abismos de la caja de la empresa que deseo se ponga repleta de ellas para recompensa de tanto desvelo y fatiga. Quién fuera Lord para manejar amarillas en tiempos que aun las blancas andan á caza de galgo, y yo que soy gordo y amigo de mi comodidad, vean si alcanzaré ni al humilde cobre.

El ciprés de las tumbas sombreará de hoy más dos nuevas sepulturas donde duermen un caballero honorable, y un sacerdote virtuoso. El doctor don José Rafael Arízaga, escritor ecuatoriano, fallecido en Cuenca y el cura de San Sebastian doctor Villanueva quienes pasaron á mejor vida.

Por qué han abandonado ustedes sus excursiones matinales á la Exposición? Vuelvan por Dios, adoradas niñas: allá se respira aire puro y fresco, allà las busco yo para decirles adios! Siempre es suyo

PIPO



Plaza de Acho—Muestra de los toros que jugarán el 22.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 21 DE DICIEMBRE DE 1889. | Número 137



Francisco Laso,
Pintor peruano, muerto en 1868.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año. 2 soles extra.

Número suelto **20** cts. y atrazados **40** cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre

Precios por Avisos.

Una columna por mes. ..	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem...............	» 5	»	»
Una pulgada..................	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 21 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

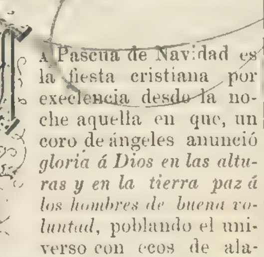
ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	L. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo — P. Schmdler.



A Pascua de Navidad es la fiesta cristiana por excelencia desde la noche aquella en que, un coro de ángeles anunció *gloria á Dios en las alturas y en la tierra paz á los hombres de buena voluntad*, poblando el universo con ecos de alabanza; y desde que la estrella de Belén lució en el camino de los reyes magos para alumbrarles el camino hasta el pesebre donde, entre humilde paja yacía el Divino Niño quien, desde la cuna dejó sentir en el corazón de todos estas palabras de consuelo y esperanza, legadas después en el Evangelio "*Hé aquí que ya estoy con vosotros, todos los días, hasta la consumación de los siglos*"!

Razón tienen, pues, todos los pueblos de la tierra para celebrar la Pascua de Navidad con inmenso regocijo.

En Francia la fiesta de *Noel*, en Inglaterra y los Estados Unidos del Norte, *Chrismuday*, en España y las naciones Sud-americanas, hijas suyas, la Navidad, con las manifestaciones del público regocijo en la efeméride magna que conmemoramos.

En este día se oyen promesas de franca amistad y de recíproco apoyo; las manos y los corazones de los cristianos se estrechan con amoroso entusiasmo: los ojos centellean con la viva emoción y al alegre repique de las campanas que anuncian ¡Gloria! todos repiten en coro ¡Navidad! Navidad!

Las calles de la ciudad de los Reyes se animan cual ningún otro día, el comercio luce en sus vidrieras los juguetes que sirven de tentación igualmente á las cabecitas rubias como á las cabezas blancas. Los miembros de una misma familia se reunen en la casa del abuelito que como bendito tronco sombrea á su descendencia y arregla el árbol de Navidad, para este día de mútuas salutaciones y de los elegantes obsequios bajo el simpático nombre de Aguinaldos.

¡La noche buena! En Lima es la noche de los sabrosos buñuelos y de la *misa de gallo*, en que, como ha dicho con su gracia inimitable el romancero redactor de "Perlas y Flores," todas las beatas cantan

> "Esta noche es Noche-Buena
> y mañana es Navidad
> que está la Virgen de parto
> y, á las doce, parirá"

mientras los tunos repiten

> —"Esta noche es Noche-Buena,
> noche de *pelar la pava*,
> noche de comer *buñuelos*
> con la negrita del alma."

Lo que quiere decir que es noche de general regocijo, de alegría y de jolgorio, noche de concurrir en traje de confianza á los templos donde se cantan los singulares *villancicos* al recien nacido, noche de recorrer *nacimientos* desempolvados y de andar sin rumbo fijo por las calles, los portales y la plaza principal, verdadero museo popular de mesitas de Noche Buena, provistas de una inmensa variedad de juguetes, pitos, matracas, pajarillas, tambores, confites, jamon, gallinas, tamales, chicha morada, cerveza y el democrático *Puro de Ica* en cuya cristalina corriente purifica el pueblo sus penas y se alegra á la salud del *Niñito Dios* y empina el codo repitiendo! Viva la Noche-Buena!

Mientras tanto es una verdad como un templo, que

> La Noche Buena se viene,
> la Noche Buena se vá,
> y nosotros nos iremos
> y no volveremos más!

Sin que esto impida á "El Perú Ilustrado" dirigir cordial salutacion á sus abonados pidiendo al Chiquitito de Belén, felices Pascuas para todos, y muchos juguetes para los angelitos del hogar.

Nuestros grabados.

En este número ofrecemos á nuestros abonados las siguientes ilustraciones con las noticias de estilo —RETRATOS: Francisco Laso, por E. San Cristóval— Vicente Riva Palacio, por E. San Cristóval—Eduardo Reig, por L. Lazano— Leandro Sanchez de León, por L. Lozano—VISTAS: Felices Pascuas á los abonados de *El Perú Ilustrado*, por B. Garay—Indios de la montaña cazando, por J. Cortés —Geroglífico N° 56, por J. de D. B.

LA FIRMA del galano escritor de la Real Academia, don José A. de Lavalle, ilustre por su prosapia, educación y modo de ser, honra nuestras columnas de fondo presentando el retrato de un amigo al que en vida le dió su afecto y en la tumba le consagra el homenaje de sus recuerdos. Agradeciendo al señor Lavalle su importante colaboración la insertamos en seguida:

FRANCISCO LASO nació en Tacna en 1823 y fué hijo lejítimo del Dr. D. Benito Laso, magistrado, estadista y literato, y de doña Juana Manuela de los Ríos, su primera esposa.

Recibió su primera educación en Arequipa y la continuó en Lima en el Colegio de instrucción media que dirijía el hábil pedagogo D. Clemente Noel, cuando su padre fué promovido del tribunal superior de aquella ciudad al de ésta. Terminádola que hubo, y arrastrado por invencible vocación, rehusó seguir los cursos de Derecho en San Carlos, como aquel lo deseaba, é ingresó en la Academia de dibujo y pintura, que existía á la sazón, con la Biblioteca nacional y el Museo de historia natural, en el antiguo local del Colegio del Príncipe, donde aun existe felizmente aquella. Puso allí el lápiz en sus manos don Javier Cortés, afamado pintor quiteño, especialísimo en la pintura botánica, que había acompañado al Barón de Humbold en sus viajes, y que la dirigía desde su fundación por el Virrey Abascal en 1810. Recibió luego en ella lecciones de Merino, nombrado Sub-director á su regreso de Europa en 1840; y cuando por muerte de don Javier, se encargó este de la dirección de la Academia por puro amor al arte, pues su fortuna patrimonial permitíale vivir holgadamente, sin necesidad del mezquino y mal pagado sueldo á ese puesto señalado, fué Laso nombrado Sub-director; cargo que desempeñó poco tiempo, pues el año de 1843 partió para Europa bajo la tutela de un amigo íntimo de su padre, el artista-aficionado don Miguel Espinosa de los Monteros.

Viajó con él por Francia y España, y los incidentes de este viaje los refiere Laso en sus *Tiempos pasados*, con una ingenuidad y un *humour* admirables. Estableciose luego en París, en donde asistió primero al taller de Paul Delaroche, al que Merino, discípulo de este, habíalo recomendado vivamente, y luego al de Gleyre, con cuyo talento tenía el de Laso más afinidad. Pasó de allí á Italia, deteniéndose sucesivamente en Florencia y en Venecia y fijándose por largo tiempo en Roma. Regresó de allí á Paris, y tras un segundo viaje por España, ya libre de la tutela de don Miguel, dió vuelta al Perú, llegando á Lima en 1849, precedido por la reputación que le había procurado la excelente copia de la *Margarita* de Ary Scheffer, que desde París había enviado á su padre.

Acojido Laso con gran aprecio por la sociedad de Lima, estableció su taller en un departamento alto, signado hoy con el número 133 en la cuadra de Gremios, que se hizo diario centro de una amenísima sociedad. Dignas matronas y preciosas jóvenes, elegantes mancebos y respetables personajes, subieron en él á la plataforma del modelo; y entre los retratos

e pintó el artista en esa época, llamaron
etamente la atención, los de la bella y
bil actriz doña Aurora Fedriani; del
ctor d..n Miguel del Carpio, existente
y en la Biblioteca nacional; del Dr. D
rtolomé Herrera; de D. Federico Errá
ris, entonces emigrado y veinte años
spués Presidente de Chile; y sobre todos,
s de sus amigos los jóvenes Arcos, exis-
ntes hoy en Madrid. Pintó también por
tonces y por encargo del señor don
tonio Joaquín Ramos, un cuadro para
capilla de su hacienda de Hualcará,
presentando el sepelio de N. S. J. C.; y
ra un teatrito que en aquel tiempo se
rió al público en la cuadra de Espade
s con el nombre de *Variedades*, el telón
boca, que representaba á la humanidad
nducida por la locura á través del espa-
o, en un carro arrastrado por una cua
iga de caballos blancos

Cuando en Abril de 1851 se inauguró
gobierno del General Echenique, fué
viado Laso á Europa, pensionado por
nación, para que se perfeccionase en su
te; pero, antes de emprender este segun-
viaje al viejo mundo, hizo uno por los
partamentos del Cuzco y de Puno para
tudiar la naturaleza andina y el tipo, tra-
y costumbres de los indios, durante el
al hizo una rica copia de dibujos y bo-
tos, con el propósito de convertirlos
ego en cuadros. De vuelta de esta artís-
a peregrinación, salió Laso para Euro-
en el dicho año de 1851.

Establecióse en París en un espacioso
ller situado en la *rue de l' Ouest*, vecina
los jardines del Luxemburgo, y perma-
ció en esa ciudad hasta fines del año de
55, en que, privado de su pensión por
gobierno que sucedió al del General
henique, vióse obligado á volver al
rú

Durante aquella residencia en París,
ntó el *Gonzalo Pizarro* y el *Habitante
la cordillera*, que admitidos en la Ex-
osición universal, que tuvo lugar en esa
udad y en el dicho año de 1855, mere-
ó el primero atraer la atención del terri-
e crítico Gustave Planche, que lo men-
ona en los artículos que sobre ella
blicó en la *Revue des deux mondes*, y el
gundo ser reproducido en grabado, por
afamado periódico *L'Illustration*, entre
s más notables pinturas que allí se exhi-
eron. Este cuadro existe en la Biblio-
ca nacional. Existen también en ella,
ros dos que pintó en la misma época:
el uno *La Justicia*, y el otro *El canto
no*, en el que se reproducen las figuras
sus amigos don Manuel de Osma y don
ribio A. Calmet, bajo el hábito domi-
cano éste y bajo el agustiniano aquel, y
jo el camaldulense, la de un modelo
nocido en los talleres con el nombre
le père éternel. El fondo de este cua-
o está tomado de la catedral de Pistoia
la misma época corresponden, dos cua-
os representando campamentos de in-
os en la cordillera, de los cuales creémos
uno está en poder del doctor don
riano Alvarez, y otro en el de su viu-
y los retratos de sus amigos don Ma-
el Ros y don José Pardo y Aliaga, am-
r notabilísimos como obras de arte.

A su regreso de Europa fué invitado
o por el Ilmo. señor de Goyeneche,
ispo entonces de Arequipa, para que
e á esa ciudad á pintar su retrato y ocho cuadros para su catedral. Aceptó Laso la invitación y pintó allí, amén de dos retratos de su Illma., los de su hermano y familia y los cuatro *Evangelistas*, que en aquel templo deben existir, ofreciendo enviar desde Lima, adonde tenía que regresar, los cuatro cuadros restantes, que debían representar los santos del Perú: santa Rosa, santo Toribio, san Francisco Solano y el beato Martín de Porres. De estos ejecutó sólo el primero, que no envió á Arequipa y que con *La Justicia* y *el Canto llano*, obsequió á la nación en pago de la mezquina pensión de cincuenta pesos mensuales, que se le había dado en París, en una ocasión en que se le enrostró por la prensa, ese menguado favor del gobierno. ¡Nunca ha colocado el Perú sus dineros á más subido interés! La *santa Rosa*, que se admira en la Biblioteca nacional, y que el buril del grabador, el lápiz del litógrafo, el pincel del pintor y la máquina del fotógrafo han tanto popularizado últimamente, con motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento de núestra gloriosa paisana el 30 de Abril de 1886, es á nuestro juicio, la obra maestra de Laso y la más cumplida representación que existe de la poética virgen limeña.

Después de la *santa Rosa*, puede decirse que ya Laso no pintó más; pues sus trabajos se limitaron á uno que otro boceto humorístico y á tal cual retrato de familia ó de algún amigo muy íntimo. Merecen especial mención, entre los primeros, un cuadrito que tituló *Igualdad ante la ley* y que representa á un niño de raza blanca esmeradamente vestido, jugando á los naipes con una sucia negrilla y una araposa indiecita, que obsequió á su amigo el doctor don Mariano Alvarez; y, entre los segundos, el de su venerable padre, de cuerpo entero; el del insigne poeta don Felipe Pardo y Aliaga, de medio cuerpo; y el de una anciana tía de su esposa, doña Josefa Anglade de Noriega, de busto. Los tres son verdaderas obras maestras del arte del retratista, porque, no sólo reprentan al ser material con una exactitud fotográfica, sino que revelan el ser moral, el carácter, la índole intelectual del modelo; y ese es el retrato, el retrato que no hará jamás la máquina inconsiente, manejada quizás por un imbécil.

Cuando Laso dejó el pincel tomó la pluma, que fué en su mano otra especie de pincel, y arrastrado por los entonces jóvenes que fundamos en 1859 la *Revista de Lima*, publicación quincenal que alcanzó casi cuatro años de vida, llegando á completar siete tomos, escribió en ella doce artículos originalísimos, que colocan á su autor entre los más notables escritores peruanos, dándole entre ellos un lugar separado y especial, pues por el carácter, la intención y aun la forma de sus producciones, Laso es *único* en su género y no puede agruparse con ningunos otros. El severo y competente *Juan de Arona*, ocupandose incidentalmente de Laso en una de sus últimas obras, lo califica de "escritor de estilo pésimo y pobre, pero "insigne pensador y moralista, es decir, "todo lo contrario del tipo nacional en "materia literaria." Hallamos exagerados los calificativos de *pésimo* y *pobre* aplicados al estilo de Laso, aceptando á lo más, los de *desaliñado é incorrecto;* pero en lo demás reconocemos la exactitud del juicio de nuestro ya justamente afamado lexicólogo. Sí: Laso fué un *insigne pensador*, cualidad poco común en nuestra raza y rarísima en nuestro país, y fué también un *moralista*, lo que no es menos extraño en una y en otra; y si su estilo literariamente considerado, puede dejar que desear en su estructura, de ello es causa la que eslo tal vez, de su originalidad y de su espontaneidad. Amirábase en una ocasión en la íntima tertulia que se agrupaba alrededor del sillón de inválido de don Felipe Pardo, uno de los artículos de Laso y uno de los presentes exclamó—*¡Que lástima que este Laso no haya recibido una educación literaria!—¡Gracias á Dios, que no la ha recibido!* exclamó el gran poeta. *Mete á Laso en el cartabón de Hermosilla y no sería quizás más que un escritor vulgar, mientras que abandonado á sí mismo, se ha hecho el escritor más original de América*

Por los años de 1860 casó Laso con la señorita doña Manuela Henríquez, en cuya compañía emprendió un tercer viaje á Europa, con el propósito de tomar nuevamente el pincel en atmósfera más adecuada al cultivo del arte, que la que estas incipientes sociedades sud-americanas ofrecen, pues como dice el poeta húngaro Nicolás Lanan, *l'Atlantique est une ceinture isolante pour l'esprit et pour toute vie superieure;* pero ya no hizo nada: *le ressort est brisé*, nos decía tristemente á su regreso.

En 1866 tomó parte activa en la política con sus amigos Gálvez, Pardo, Pacheco y Tejeda, y aun ocupó un asiento en el Congreso que se reunió ese año. *Que diable êtes vous allé faire dans cette galère?* le hubiéramos preguntado con Molière. Los desengaños que allí cosechó su patriotismo, unidos á la pérdida de sus ilusiones de artista, abreviaron su existencia, que terminó triste y sólo en los páramos de los Andes yendo camino de Jauja, en el año de 1868 y á los cuarenta y cinco de su edad.

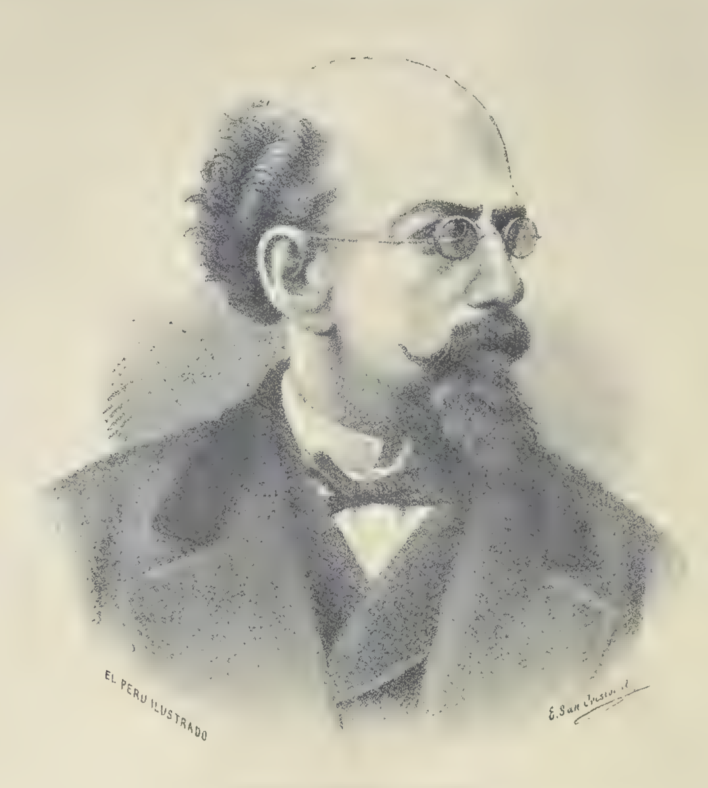
El retrato que encabeza estas líneas reproduce fielmente el aspecto físico de Laso: su fisonomía moral está condensada en el famoso verso de Andrieux:

L'accord d'un grand talent et d'un beau caractère. —J. A. de Lavalle.

— —

El General don Vicente Riva Palacio nació en la capital de Méjico el 16 de Octubre de 1832. Su padre, el abogado don Mariano Riva Palacio, fué uno de los hombres públicos más eminentes de Méjico, ya como diputado, senador ó ministro, y finalmente fué el defensor de Maximiliano ante el Consejo de Guerra. La madre de nuestro amigo fué doña Dolores Guerrero, hija del héroe de la independencia don Vicente Guerrero, cuyo nombre lleva hoy, en prueba de gratitud nacional, uno de los estados de la República Mejicana. (El Estado de Guerrero.)

Vicente Riva Palacio entró en 1845 al colegio de San Gregorio, del que salió en 1854 con el diploma de licenciado en derecho. Desde 1856 empezó á figurar en la política de su patria como diputado y miembro del partido liberal, sufriendo las persecuciones de los reaccionarios Zuloaga y Miramón.—(*Sigue en la pág. N. 1158.*)



General Vicente Riva Palacio,
Escritor mexicano.



PERU—Indios de la montaña cazando con cervatana.



Bajo los portales de Lima.

Para «El Perú Ilustrado»

...tre la oleada de festiva gente
...los nocturnas voces y rumores,
...ronda pasó de blancas flores
...hermosura sublime, de repente:

...llevaba su divina frente
...bañada de vagos resplandores,
...si vertiese en ella sus fulgores
...sol del Ideal desde su oriente......

...al se encerraba misterioso anhelo
...esa frente olímpica y radiante
...a! la serena bóveda del cielo?...

...absorta pensaba el alma mía,
...en los mares del éxtasis flotante
...infinitos sueños se perdía! .. ..

NUMA P. LLONA.

El barbero.

[illegible]

...Y no hay *barberos* en Lima! Parece que mientras hubiera hombres ...barba, que tuviesen la buena ...ostumbre de afeitarsela, y que no ...ubiesen adquirido la muy cómoda ...sada de hacerlo con sus propias manos, debiera haber *barberos*. ...así es en realidad, no lo niego, pero que el *barbero* limeño genuino, ha desaparecido con *barbería* y todo, en la vorágine de esto ...ue dicen moderna civilización, es ...na verdad como un templo, que ...o me negarán mis coetáneos y que ...endrán que confesar los mozos, ...uando comparen al *barbero* que ...oy á presentarles, con los mancebos de las peluquerías de Gaspard ...de la antigua casa de Guillón, ó ...on los rapantes que se establecen ...or su propia cuenta y califican sus ...chiribitiles con el título de *Salón ...para cortar el pelo*, temiendo sin ...duda, que ya no se sepa en esta tierra española lo que significa *barbería*.

...El *barbero* no era nunca blanco, ...ni indio, ni negro mucho menos; yo ...puedo decir que nunca conocí ninguno que fuese de raza pura; y la ...razón de esto era, que, por lo común, pues sus escepciones habría. ...El *barbero* era el resultado de los ...retozos de algún señorito con la ...mulatilla engreída de su mamita, ...ó de la distracción de algún canónigo, mientras la china que le asistía, le servía el chocolate, y al que ...una vez llegado á este pícaro mundo, se le criaba en la recámara con ...mucho engreimiento y regalo, no ...siendo despues posible destinarle á cabalgar sobre el lomo de una mula calesera, ni tras de un par de pipas en las ancas de un burro aguador, y aplicándosele por tanto, á un oficio decente en el que no tuviese que rozarse con la canalla, sino con personas de clase y suposición.

A los catorce ó quince años se le ponía de aprendiz en la tienda de algún maestro reputado y formal: subía luego á oficial, y cuando ya se le consideraba suficientemente expedito en el oficio, (en *el arte*, se diría ahora) se le ponía tienda, por que al fin había nacido en la casa y no se le podía abandonar.

La *barbería* abría á la calle por una ancha puerta, que casi todo su frente abrazaba, á manera de las puertas de cochera. En esta puerta se colocaba un mamparo, que solo tres cuartos de su altura cubría, pintado de jaspes simulando mármoles imposibles, con encuadramientos y corniza dorada, y cuyos vidrios cubrían cortinillas de gaza blanca floreada, recogidas por el centro en forma de triángulos unidos por el vértice, ó en pabellones, por cintas de raso colorado ó celeste. A ambos lados de la puerta pendían de ligeras cadenillas, dos relucientes vacías de azofar, como aquella que el ingenioso hidalgo de la Mancha tomara por el famoso yelmo de Mambrino, y si el rapabarbas habia logrado alcanzar del Protomedicato el título de *Flebotómico*, campeaba entre las dos vacías una enorme muela de madera, con unos gigantezcos raigones de color de fuego. Sobre la puerta se leía en un gran cartelón, el nombre del maestro, flanqueado en el caso susodicho, por un brazo y una pierna, de los que brotaba un grueso chorro de sangre.

El interior de la tienda dividíalo latitudinalmente por mitad, un mamparo semejante al exterior: la primera parte estaba destinada á los aprendices, la piedra de afilar, la tinaja y la tertulia: la interna al ejercicio del arte. Una mesa de cajones, sobre la que descansaba un espejo de una vara á lo más, ocupaba su testera: sobre la mesa un par de candeleros con guarda-brisa de cristal, un par de floreros con ramos de flores artificiales y guardapolvo de vidrio y al centro un San Antonio ó un Niño-Dios de bulto. Las paredes, pintadas al temple de amarillo o plomo, con cenefa y sócalo de colores, las cubrían, en primer lugar; una imagen de la santísima Virgen con su lamparilla correspondiente, y una colección de estampas vivamente coloreadas, reproduciendo episodios de los *Incas* de Marmontel, *Pablo y Virginia*, *Matilde ó las Cruzadas*, ó de algun otro libro á la moda en el tiempo, con sus respectivos marcos de caoba charolada. Bajo una repisa de madera, colgaba de un cilindro, una larga pieza de coco, cocida por sus extremos á manera de cuerda sin fin, para secarse las manos: y en una ancha baja de cuero con divisiones á manera de canana, yacían las lancetas, que las había de tres clases, denominadas de *punta de espino, hoja de olivo y pico de gorrión*, los gatillos, las llaves, las navajas y otros instrumentos de tortura que no ideó la Inquisición. Al lado de la repisa pendía de un clavo, la bolsa de los polvos y la bola de pelo de gato con que se aplicaban. Un par de sillones de baqueta y una docena trunca de sillas de paja del país, completaban el menaje.

El *barbero* cuando llegaba á maestro, pasaba ya de los treinta y vestía en mis mocedades, chinelas de pana ó cordobán, medias blancas de algodón, pantalón negro en invierno y blanco en estío, chaquetilla de paño ó manfor, según la estación, chaleco de idem, alba camisa y nunca corbata, para la mayor libertad sin duda, de sus movimientos.

A las seis de la mañana en el verano y á las siete en el invierno, ya estaba en pié, afeitado y lavado: tomaba un vaso de fresco que le alcanzaba la tisanera de la esquina, porque entonces nadie se desayunaba con *bitters, cock-tails*, ni otros tósigos semejantes, sino con fresco de piña, granadilla, limonada ó tisana, según sus gustos ó sus posibles: y dejando al aprendiz ó al oficial el cuidado de colocar el mamparo, colgar las vacías y la muela, regar y barrer la tienda y afilar los instrumentos, salía á recorrer la clientela.

Componíase esta para un barbero de calidad como el que describo, de señorones, restos de la abolida aristocracia; Vocales de las Cortes de Justicia, que semejaban aun á los antiguos Oidores; Contadores del Tribunal mayor de Cuentas, que olían todavía á Oficiales reales; Padres de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, que conservaba aun sus ínfulas de real; Doctores de la ya no real pero sí aun pontificia Universidad de San Marcos; y Frailes de campanillas, que quedaban todavía en los Conventos.

Entraba rápido á las casas: decia sus piropos á las criadas que hallaba á su paso, si eran mozas y guapas, o se informaba de su salud si eran viejas, recetándoles agua de cedrón ó de canela para el flato, ó parches de sebo prieto para la jaqueca, afeitaba, pelaba ó arreglaba el peluquín al cliente, dándole entretanto, las noticias que sabía, en respuesta á la obligada pregunta *Vamos maestro ¿qué hay de nuevo?* y recojiendo de él otras que ignoraba, para aumentar su caudal. En una casa aplicaba una ventosa y en otra picaba una sangría, que había prescripto en su visita matutina, *taita Valdés*, el Broussais peruano; hasta que terminada su corre-

ría volvía á la tienda, no sin haber antes ayudado una misa en San Pedro en el altar de Nuestra Señora de la O.

En la tienda tomaba su chocolate con caramanducas ó bizcochuelos de la Samudio, que le había preparado el aprendiz, porque el *barbero* rara vez era casado, y empezaba la faena con los clientes de menor cuantía, como horteras del Portal, cajoneros de Rivera, empleados de baja escala, Procuradores de número, militares caidos, etc. A unos atendía él personalmente, á otros el oficial, y los de peor facha caían en manos del aprendiz, que experimentaba en los infelices como en *ánima vile*, el filo de las navajas ó de las tijeras; pero con todos hablaba, á este decía un chiste, á aquel contaba un cuento, las quejas de otro consolaba aplicándole un refrán, de los que tenía un gran repertorio, al de más allá daba alguna noticia.

Concluido el coro vespertino en la Catedral y cerradas las oficinas, comenzaba la tertulia; porque si el *barbero* hacía las veces de gaceta en la mañana, la *barbería* hacía las de Club en la tarde, salvo que allí no se jugaba sino á las damas ó al chaquete, ni se bebía más que un vaso de agua cristalina, que servía el aprendiz, de la limpia tinaja, que con su coco correspondiente, yacía como se ha visto, en un rincón de la tienda. En esa tertulia, en la que lucía el maestro su donosa charla y su erudición noticiera, se departía plácidamente durante una horita, de los sucesos públicos y privados y de las novedades del día: se convenía en que en ese verano ó en ese invierno, hacía más calor ó más frío que en el anterior: se reconocía *nemine discrepante*, que peor gobierno que el que á la sazón rejia, no lo había habido nunca en el Perú: que las cosas andaban mal, muy mal: que la pobreza era mayor cada día: y que al país se lo llevaba irremisiblemente el diablo, si Dios no intervenía directamente, haciendo un milagro en su obsequio.

Con los últimos crepúsculos del día, se descolgaban las vacias y la muela y se ponía el farolillo de hoja de lata con su velón de sebo, que hacía el servicio del alumbrado público: se quitaba el mamparo: se despedían oficiales y aprendizes: cerraba el maestro la tienda: se embozaba en su capa, cualquiera que fuese la estación, y.... ¡Abúr!

Y, ahora que conoceis al *barbero* de mi tiempo, decidme en puridad, ¡Oh lector! ¿tengo ó no tengo razón para decir que ya no hay *barberos* en Lima?

PERPETUO ANTAÑÓN.

La disculpa de sus ojos.

SONETO.

El rostro, de *Madona de la Silla*,
Y tan pulido y ovalado asoma,
Cual blanco huevecito de paloma
Que en nido de oro resplandece y brilla;

La actitud de princesa, aunque sencilla;
Cabello, que sin grasa filocoma
Forma hechicera por si solo toma,
Puesto en roscas en la alta coronilla.

Cejas que en otra frente fueran nada,
Y que parecen perfección suprema
Por servir á sus ojos de portada.

Ojos en los que el cielo no se extrema,
Pero en los que se enciende *la mirada*,
Astro de amor que el corazón nos quema.

JUAN DE ARONA.

Perfiles à vuela-pluma.

(Para «El Perú Ilustrado»

REFUGITO

Por mucho que tenga terminación masculina, Refugito es,—en diminutivo,—el nombre de una hembra; y qué hembra!

Hará unos cincuenta agostos, pico más, pico menos que Refugito come pan. Su estatura nada tiene que envidiar á la de un granadero. En su negra y un poco ruda cabellera, apenas si se han interpolado uno que otro hilo de plata. En cambio han desertado de su boca los dientes que fueron—en mejores tiempos—perlas engarzadas en coral; dejando como recuerdo un vergonzante hermitaño que, ya se oculta misterioso en la oscura caverna que le sirve de morada, ya avanza como un ariete con cínica osadía. Esto da lugar á que el labio superior, sombreado por oscuro bozo, se repliegue como saya encanutada. Sus negros ojos conservan restos de la arrogante hermosura de pasados tiempos, en que,—al decir de sus admiradores,—"Refugito miraba por entre las pestañas;" tan grandes y arqueadas eran ellas.

Don Zorobabel Martínez—padre de Refugito—vino de Chile,—su patria, con la expedición restauradora que, al mando del General Blanco Encalada, vino á *beneficiar* al Perú, por los años de 183........ ...

Después del tratado de Paucarpata y cuando se trató de volver á comer porotos en su país, el sargento Martínez optó por quedarse en la tierra de la chicha y del *mocontullo*, donde una linda *misquirichura*, conocida con el nombre de Rafita la *ccarosa*, había aprisionado su albedrío; y oculto tras de las *chombas* de una chichería,—entre satisfecho y pesaroso, vió desfilar su batallón; y aún es fama que, para ahogar el remordimiento que le cosquilleaba la conciencia, su amada le hizo apurar un sendo *bebe* con lo cual comprobó que era hombre de gran aliento.

De este feliz consorcio nació—á la falda del altivo Misti,—María del Refugio ó—como su padre y amigos la llamaban—Refugito; perdiendo su madre la vida al dársela á ella, tal vez á causa de alguna caricia conyugal.

Seis años después don Zorobabel se embarcaba en la goleta "Estrella del Mar", llevándose su niña y unas cuantas onzas de oro que había *restaurado* en el Perú, y que le sirvieron para establecer un *despacho* en Copiapó—su lugar natal,—siendo las chancacas y los camotes peruanos los principales artículos de su lucrativo comercio.

La hija de Rafita la *ccarosa*, trasplantada á la tierra de Arauco, creció y se desarrolló lozana y sólida como el roble de la montana, llegando á ser una real moza de anchas caderas, de turgente seno y de seis pies, casi cabales, de estatura; y como á la vez que Refugito crecía y se hermoseaba, los negocios de su padre—á quien los malquerientes y envidiosos habían dado en llamar don *Zorrobabel*—iban viento en popa, los *tiemples*—como se estila decir en Chile—asediaban á la heredera que, poco amiga de bromas, solía contestar con un sofión á los acaramelados piropos de sus rendidos galanes.

Recibiendo con olímpica indiferencia el incienso que sus adoradores le quemaban, llegó Refugito á los treinta años sin que se hubiera alterado su *ecuanimidad*; sin que su corazón hubiera dejado de latir á compás; sin otro amor que el que por su padre sentía y que era bien correspondido, pues nunca don Zorobabel acarició las costillas de Refugito con esas deliciosas sinfonías—vulgo tundas,—con que en Chile acostumbran los barbudos regalar á las hembras del bajo pueblo y aún, algunas veces, á las de las clases elevadas.

Y no se diga que calumniamos á los descendientes de Caupolicán: pues aún no se ha borrado el recuerdo de cierto flamante diplomatico que, casado—un tanto *a fortiori*,—con una de las más lindas y distinguidas flores del pensil limeño, le daba,—el muy bárbaro—ese trato brutal que humilla á la víctima y deshonra al verdugo: asegurando, los que se decían bien informados, que no hacía sino seguir las tradiciones de familia, pues que su madre hubo de atravesar las calles de Santiago en trage de noche, huyendo de la furia de su verdugo que, revólver en mano, la perseguía para victimarla.

Un caballero amigo nuestro, hombre de experiencia y buen criterio, solía decirnos: "Entre cien chilenos, suele encontrarse uno bueno; pero si es bueno, es completo." Sin duda que don Zorobabel era uno de esas *rara avis* de que hablaba nuestro amigo, pues fué un padre modelo que, mientras vivió, nunca hizo brotar una lagri-

ma de los lindos ojos de Refugito: antes bien la mimó hasta el punto de hacerla un tanto caprichosilla y descontentadiza.

La muerte, que ni á las hermosas ahorra penas, le dió á Refugito el primer disgusto serio, arrebatándole á su padre y dejándola aislada en el mundo.

Si la muerte no perdona, también la vida tiene exigencias crueles: apenas desaparece un ser querido, por fuerza hay que ocuparse de la prosa de los intereses; hay que pensar en comer y en vestir, y—lo que aún es más duro,—hay que mostrar el rostro sereno aunque la espina del dolor taladre nuestro corazón.

Refugito no podía eludir la ley común, y—pasado el primer impulso del dolor—se echó á cavilar acerca del partido que le convenía tomar.

Después de profundas meditaciones, resolvió ligar su suerte con la de don Domingo Mercado, primer dependiente de su padre y que conocía al dedillo los negocios de la casa.

Faltando un tanto á las conveniencias sociales, Refugito ofreció su blanca mano y su dorada dote á don Domingo, quien aceptó con agradecido entusiasmo el doble don que de tiempo atrás codiciaba; y en el tiempo indispensable para practicar las enojosas diligencias de la Curia, ascendió al alto puesto de esposo de la dueño de la casa, siendo, por consiguiente, una especie de príncipe consorte.

Este matrimonio no produjo cambio sensible en la casa; don Domingo continuó siendo el socio industrial, y Refugito el socio capitalista, que tenía la voz de mando.

Los parroquianos no advirtieron más cambio sino que, la patrona, para hablar con su ex-dependiente, empleaba el *tú* en vez de *usted* aunque sin quitarle el *don;* de donde provino que, como más de una vez la oyeran llamarlo con su sonora voz de contralto: «Don Domingo, ven acá», llegara á ser más conocido por el nombre de don Domingo Venacá, que por el de don Domingo Mercado.

Don Domingo Mercado, ó don Domingo Venacá, como quieran ustedes llamarlo, nacido á orillas del Manzanares, en la villa del oso y del madroño, era un hombrecito regordete; de tan exigua estatura, que únicamente cuando se ponía sombrero de copa, lograba llegarle á la oreja á su corpulenta compañera; viniendo ser don Domingo una especie de anexo, de estampilla ó de bastón de Refugito. Su abultada cabeza llevaba el occipucio tan desnudo y brillante como una bola de billar; los cabellos habían tenido la veleidad de situarse de preferencia en el labio superior formando unos tupidos y largos bigotes, á guisa de antenas de camarón, que su dueño mostraba con orgullo como un comprobante de su virilidad.

En cuanto á la parte moral, don Domingo sólo tenía dos pasiones que aunque parecen excluirse,—suelen andar juntos: amaba con igual pasión el dinero y la música. Aunque buen cristiano—pues cumplía extrictamente los primeros preceptos de la Iglesia, —si el diablo le hubiera ofrecido algunas talegas de duros á cambio de su alma, tal vez—como el doctor Fausto—habría sucumbido á la tentación; ó por lo menos, hubiese vacilado antes de rehusar el cange.

Casi tanto como el dinero, amaba la música; tocaba el violín pasablemente mal, pero rasgueaba la vihuela de modo que—al decir de sus admiradores,—la hacía hablar, especialmente cuando se acompañaba con ella las tonadas andaluzas ó las peteneras madrileñas. Cuando después de haber apurado algunas copas de mosto, cogía don Domingo la vihuela, se desequilibraba hasta tal punto, que llegaba á olvidarse de las recepciones poco cordiales que su consorte le hacía cuando faltaba al reglamento doméstico.

Sin embargo y apesar de no tener hijos—por fortuna para don Domingo, que en caso tal quizá habría tenido que desempeñar la difícil misión de echarlos al mundo, salvo una que otra ligera tempestad que venía á interrumpir la monotonía de la vida conyugal, puede decirse que este feliz consorcio fué, por muchos años, un cielo sin nubes; y así hubiera continuado por tiempo indefinido, sin la malhadada pasión por la música que dominaba á don Domingo.

Dió en concurrir á casa de un paisano suyo, donde, haciendo recuerdos de la patria ausente, apurando copas de Jerez y Valdepeñas, y cantando entusiastas peteneras, se le pasaba el tiempo sin sentir, y regresaba chispo á las doce ó una de la noche á su casa, donde su mujer que lo aguardaba levantada, le hacía agrias reconvenciones. En casos tales, don Domingo reconociendo humildemente su falta, hacía fervorosos propósitos de enmienda, hasta que lograba calmar á su irritada esposa.

Pero tanto se repitieron estas escenas, que Refugito llegó á dudar de la fidelidad de su marido y la sierpe venenosa de los celos le mordió el corazón á la infeliz.

Sucedió que una de esas noches tempestuosas, envalentonado don Domingo con las frecuentes libaciones que había hecho, y más aún con los consejos subversivos de su paisano que se burlaba de su sumisión conyugal, formó el temerario proyecto de insurreccionarse.

Llamó con fuerza á la puerta de su casa que Refugito le abrió con una cara más vinagre que leche de tres días, y principió luego á hacerle tremendos cargos, tratándolo de borracho, viejo perdido y otras lindezas de este jaez. Don Domingo, lejos de callar y humillarse ante su juez, levantó osadamente la calva cabeza y se paró tan firme como le fué posible: adelantó el brazo izquierdo cual si pulsara el violín, é imitando el movimiento del arco sobre las cuerdas con el derecho, á cada improperio que le dirigía su irritada mujer, contestaba canturreando con aguardentosa voz y acompañándose con el figurado violín:

«Ri...i...i...i...in......rroon... ...tienes razón!!»

Sorprendida Refugito por tamaño desacato, ciega de ira se lanzó sobre el culpable, y, con la llave con que le había abierto la puerta, le dió tan soberano porrazo en la desnuda cabeza, que el infeliz beodo cayó al suelo sin sentido; rompióse el cráneo que al caer chocó contra una piedra, y un abundante chorro de sangre brotó de la profunda herida.

Tres días después moría don Domingo víctima del tétano que le sobrevino á causa de la herida ó más bien de su intentona de rebelión.

Agobiada Refugito por el pesar y los remordimientos, realizó sus bienes, dió una parte á los pobres, y con el resto se vino y se estableció en Lima, donde es un modelo de virtud y penitencia y miembro de varias asociaciones piadosas.

T. G. de Fanning.

Lima, Diciembre 9 de 1889.

Á un marino.

Profundiza ese mar. Busca en su seno
riquezas mil que encontrarás quizás.
Despojos de las grandes tempestades
guarda en su fondo el mar.

Baja á su centro: el génio del océano
avaro guarda allí su gran caudal,
trabaja y más trabaja, sus tesoros
podrás arrebatar.

Pero ¡ay! no quieras ese mar inmenso
del corazón humano sondear.........
Que de ese fondo obscuro, de ese abismo,
nada podrás sacar.

JUAN MARÍA CUÉLLAR.

Padrino ¡sebo!

(Para «El Perú Ilustrado»)

Un amigo me escribe:

Por principio general soy partidario entusiasta de lo antiguo, excepto de las viejas; y sin ser *coronista*, en las crónicas cifro mi encanto. Historias, leyendas, usos y costumbres, de tan sesudos como felices tiempos inspiranme solaz, y ya que no tuve la fortuna de vivir en ellos su recuerdo me alegra el alma, pues—aunque *ignorantes y bárbaros* aquellos días fueron de oros y espadas.

Pero, como no transijo con los abusos, rechazo los que irracionalmente nos descuelgan las costumbres. Por esto, clamo contra la que aquí te indico; y—ya que no legislo—al publico impetro y á sus oídos digo: ¡atrás con lo absurdo, aunque rancio y de sacristía sea!

*

¿Nunca fuiste padrino? ¿no has sacado de pila á ningún nene?

Si aún no lo hiciste, llámate feliz y no incurras todavia en ese terrible compromiso. Si has llevado á cristianar algún angelito, ya sabes lo que es *eso* y aprobarás el objeto de estas líneas.

También á mi me cayó la loteria, pero con pérdida y sin premio gordo. —Un mi vecino quiso hacerme gozar de tanto honor y aumentar el número de mis parientes con el lazo espiritual del compadrazgo. Me negué al principio, más porfió y venció mi resistencia. Acepté, y aún estoy harto y ahito de la honra.

Primero, porque el tiempo que corre no es para compromisos.

Segundo, porque—por el qué dirán—toda relación de parentesco produce sus consecuencias.

Y tercero, porque nunca es bueno ser víctima.

*

Pero—cuentas más ó menos que no tienen para qué decirse—allanéme á todo y casi con gusto por la satisfacción de tener un compadre con el cual pudiera hacer la venia ante San Pedro allá en las altas como serenas regiones del cielo; y no paré mientes ni en el ajuar del ahijado; ni en los derechos de parroquia; ni en los bizcochuelos, el chocolate del Cuzco y las almibaradas nueces de nogal del monasterio del Prado, que—como *peccata minuta* de costumbre inmemorial—eran obsequio del fino compadre para la convalecencia de la cuarentena de la comadre; ni en el panzudo *pisco* del sabroso italia que remití al compadre para celebrar el sacramento. Escocióme—sí—algo la petición reservada que (por sus *circunstancias*) mi futuro pariente, me hizo para que yo le ayudara á agasajar á sus amistades con un modesto bateo en que habría capillos y disfraces de papel. Todo esto y los colores de mi rostro lo pasé en silencio; y pasajero en el barco, dije al piloto ¡orza, gaviero, y...... á la mar!

Por fin, llegó el dia: sonó la concertada hora, y padre, padrino, ahijado, invitados (por el primero) y demás *circum circa* de traspatio llegamos á la iglesia parroquial.

Eran las ocho de la noche. Habia casamiento y tuvimos que esperar—pues aun leía el párroco la epístola del Apóstol á los novios que no pensaban—sin duda—sino en su luna de miel.

A fuer de curioso me acerqué á la capilla en que se celebraba el matrimonio: y lleno del más profundo respeto pedía en mi interior por la cumplida dicha de los contrayentes, fijándome sólo en el numeroso enjambre de acólitos y monaguillos que acompanados por el sacristán y cuatro negritos rodeaban á la pareja y al celebrante. Creíme en un *cachito* del Paraiso (aunque dicen que en él no hay negros) y admiré la distribución que cada uno de ellos se había dado en la ceremonia para ayudar á la dichosa pareja. Así, ví que el sacristán empuñaba un libro: un acólito, una vela apagada; otro, el solideo del cura; este, el incensario; ese, el agua bendita; aquel, un lienzo; el de más allá, otra vela: otro, la escudilla de las monedas; otro, el hisopo; un negrito, el sombrero del novio; otro negrito, un ramillete: y—diréło de una vez—cada uno de los acólitos, monaguillos, negritos, y hasta la mujer del sacristán, llevaba algo—aunque no necesario para la validez del sacramento.

Al concluir el ritual de la ceremonia, comprendí el alcance de esa solicitud: pues apenas dió el cura su primer paso retirándose con la pareja, cuando el cuerpo de auxiliares explicó claramente su deseo, y ya uno decía: señor novio, una peseta!—ya otro, déme un mediecito, que yo le tuve la vela!; y todos á una eran socaliña y pedigueños.

Ruborizábase la novia, cuyo prendido cayó merced al pisotón que en el velo dió un negrito: bregaba el novio para sacarla airosa de tan cerrado paso, y ya hacía señas recomendando mudamente con sus ojos la prudencia, ya gratificaba—allí mismo y ante todos por la exagerada urgencia—á los solicitantes que tanto le habían ayudado.

Mas, eso no era todo, faltaba el epílogo: la propina y enhorabuena del sacristán, que—llegando ante los recien casados—mirando socarronamente al novio y dándole un apretón de manos, dijo: le felicito, señor, por el buen gusto; gócelo U. muchos años, porque ya tiene derecho!

Despejóse la iglesia, y entramos nosotros á la sacristía, es decir *entré yo*, todos alegres, yo pensativo y serio.

*

Principió la ceremonia con asistencia del sacristán y un monaguillo. El primero, que sostenía una vela encendida—respondía al párroco en nombre del bautizado; el monaguillo alcanzó la sal para el *accipet salem sapientiæ*.

En esto—aunque sin algazara—se rodeó la pila bautismal con los comparsas que figuraron en el matrimonio; y fué de ver cómo, apesar de la cara hosca del señor cura, ese enjambre de curiosos se disputó *velis nolis* cada una de las especies necesarias... .... é inútiles. Así, uno se apoderó del algodón, otro de la ampolleta del crisma, este del punzón para el oleo, ese de un purificador para secar el agua, aquel de la concha para echarla—no faltando uno que se encargó de cuidar la gorra del ahijadito y otro de que no se molestase al padrino.

El chico lloraba, yo me estremecía: y cada segundo trascurrido aumentaba el número de desocupados que—como chiquillos y arrapiezas—son el obligado adorno de toda ceremonia parroquial.

Mi compadre mostraba una cara de pascuas. Feliz él: no pensaba en nada!

Por fin terminó el bautizo, conteniendo mi sobresalto levanté á mi ahijado y le puse en brazos de la nodriza, diciendo con fingida sonrisa:

—Compadre—Agesilao es ya cristiano. Les felicito cordialmente.

—Gracias á U., compadre. Pero su comadre no se dará por recibida si U. no nos acompaña y se lo entrega á ella misma.

—Bien, compadre: vamos allá.

Salimos en efecto. Más ¿quién—á no haberlo visto—puede figurarse el turbulento ahullido, la desaforada grita, de los pilluelos que allí estaban como expresamente citados? ¿quien puede suponer que se vea en calma el desmán, la malcriada insistencia, el atronador chillido de todos y cada uno?

La comparsa por un lado, el sacristán por otro, aquí los muchachos y la nodriza, allá las *tapadas* y no pocos chuscos de entre los convidados, todos repetían ensordeciéndome el acostumbrado como bárbaro grito de: padrino, sebo! padrino, sebo!

Y yo con Agesilao en brazos: yo,

que no veia: yo, que me sentia presa de cien extendidas manos, sin poder usar libremente más que una de las mias pues con la otra ceñia al pecho á mi lloroso ahijado—ganaba terreno repartiendo centavos y empellones para salir con mi compadre, que venia tras mí riendose como un bendito, dándome broma y siendo el primero en decir á hurtadillas ¡padrino, sebo!

No sé cómo me contuve.

Mas, hice un esfuerzo y dejando el faldón de mi levita en manos de un mal intencionado salvé esa viviente barrera, y con Agesilao despavorido llegué al próximo coche á cuyo conductor no dije sino grité —volando y en marcha!

Y el coche rodó, oyendose primero las destempladas voces de padrino, sebo! padrino, sebo! y despues —á medida que me alejaba el estribillo burlesco modulado en coro de

padrino —sebo
pié de candado:
no tiene plata,
más, tiene ahijado!

que aun hoy ocho dias despues me suena al oido como el tonante traquido de una espingarda.

Es esto justo? á eso se llama costumbre? Eso no manifiesta la educación de un pueblo ni el carácter cortés de una sociedad.

Se que es costumbre: pero, tambien digo que repugna á la civilización y al buen sentido.

¿No hay libertad en los que como fieles necesitan de la intervención de la Iglesia?—Tolerar ese desorden es excitarla y retraer á la prudencia, es contribuir inconscientemente á que se desdore el augusto mérito de las sagradas prácticas de nuestra religión, pues en todas y cada una se roza con tan censurable tumulto en pró de mal criados y ociosos.

Si se quiere un óbolo extraordinario es mejor pagar sin ruido una nueva contribucion. Se la propongo al proximo Congreso.

¿Por que se ha de obligar al que se bautiza, al que se casa y al que se vela, á vaciar su bolsillo en manos de pilluelos desarrapados é insolentes? El pobre no puede hacer frente á ese tributo que imponen los granujas (y los que no lo son), y si por la costumbre se hace es con sacrificio.

¡Cuánto despecho contenido, cuánta ira simulada en cada una de esas dádivas á la fuerza!

Pero, primero mártir que confesor.

Antes que decir nó, nos esforzamos por condescender, restribuyendo como lo hicieron nuestros mayores la *ayuda* de los comparzas y demás zánganos de sacristía.

Protesto de ello: y ojalá que quienes pueden hacerlo—como la policía en la calle y los párrocos en el templo—destierren tan irracional costumbre pues hacerlo es favorecer al vecindario y á la tranquilidad pública.

Tu afectisimo amigo.

LUIS.

Tal es la carta de Luis. Hago míos sus conceptos y—autorizado verbalmente por él—la firmo.

Lima—1883.

[illegible]

Civilización y progreso.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

¡Habéis marchado por ignota senda
En noche borrascosa,
Cuando tan sólo oscuridad horrenda
Se cernia medrosa?
Cuando del lobo oculto en la espesura
Del bosque no distante,
Vino á aumentar vuestra mortal pavura,
En alas de los vientos conducido,
El desigual aullido
Feroz y penetrante?
Y cuando á cada paso,
Sin rumbo caminando y al acaso,
Chocaban vuestra planta ensangrentada
Y vuestra mano de temor crispada
Con fangos y tropiezos invencibles,
Precipicios horribles,
Inmundos lodazales,
Peñas y matorrales,
Y en gemidos y lágrimas deshecho
Estallaba el pesar de vuestro pecho?

¿Calculáis el dolor fiero y agudo,
Como ninguno rudo,
Del náufrago que en medio de los mares,
Lejos muy lejos de los patrios lares,
Y asido á un trozo de la rota quilla
Que sirviera de tabla salvadora,
Venciendo la pujanza bramadora
De las olas ceñidas por la espuma,
Logró arribar á una desierta orilla,
Cual cadáver cubierta por la bruma?
Allí sin pan, sin techo, sin abrigo,
Sin el afecto tierno de un amigo
Que mitigue la pena
Acerba y cruel que sin cesar le oprime
Como récia cadena,
Abandonado y solo, triste gime!..
Cautivo eterno de su aciaga suerte,
Ambiciona la muerte:
Unico bien, consuelo y esperanza,
A que su ávido espíritu se lanza!

¿Podréis imaginaros el tormento
De ese infeliz vasallo de la sombra,
Ciego de nacimiento
A quien mi labio nombra
Arrancando del alma hondo lamento?...
No concibe él la gracia y la belleza
De las mil maravillas y primores
Que natura contiene;
Son para él iguales la maleza
Y las pintadas flores
Que al beso de la luz que del sol viene
Tímidas abren su precioso broche.
En la que le rodea eterna noche,
No ve esa luz hermosa
Cuyo rayo magnífico y brillante
Da infinitas facetas al diamante,
Y á la aurora los tintes de la rosa;
Dora del monte la elevada cumbre
El frío templa de la helada sierra;
Y cual mágica lumbre,
Reparte su calor sobre la tierra!

....

Figuráos ahora que el viajero
Vió de repente aparecer, cual faro,
Cerca de su sendero
Una posada que le brinda amparo.
¡Cuál no será su gozo!
¡En qué contento bañaráse su alma!
¡Su pesar se ha trocado en alborozo;
Su amarga pena en apacible calma!
Ya podrá en ella descansar tranquilo;
Y bajo el techo de ese amable asilo
Reparará sus fuerzas hasta el día.
Al asomar el sol por el oriente,
Fresca levantará la altiva frente;
Mirará hácia adelante;
Y con nuevo vigor, nueva alegría,
Continuará su ruta el caminante!

Supongamos que un día
Cruza del mar la inmensidad bravia
Un buque que en su viaje
De exploración del liquido desierto
Halla azotada por continuo oleaje
La estéril roca donde vaga incierto
El náufrago infeliz que no vió indi[illegible]
De terminar su angustia y su supl[illegible]
¡Cuánto su oído gozará al sentirse
Por voz humana acariciado! ¡Cuá[illegible]
No será su placer, su dulce encan[illegible]
Al mirar de improviso descubrirs[illegible]
Los anchos horizontes
Que, interponiendo gigantescos m[illegible]
De brumas sempiternas,
Pérfida le ocultara la Fortuna!
Ya puede ver sonriente
La región de los cielos transpare[illegible]
Y tornar á la amada cual ninguna
Bendita tierra que albergó su cun[illegible]

Imagináos después que encuentra
Cual Tobías, un ángel milagroso
Que con divino fuego
Enciende sus pupilas bondadoso;
Y brotando las chispas brilladoras,
La noche ahuyentan que veló sus [illegible]
Extático y confuso se extremece
Cuando los rayos esplendentes, viv[illegible]
Rutilantes y activos
De ardiente sol sobre la tierra caen;
Al calor que le traen,
Su admiración acrece,
Su pecho de entusiasmo se dilata
Y á Dios eleva la oracion más gr[illegible]

———

La humanidad vivia entre tiniebla[illegible]
Por espesos vapores circundada;
Y era la del relámpago violada,
Rapida y fugitiva,
La escasa luz que atravesando [illegible]
La densa oscuridad interrumpia.
Como el viajero, el náufrago ó el [illegible]
Sombra y desolación, llanto y triste[illegible]
Revueltos se cernían
Sobre su corazón y su cabeza;
Do quiera que sus brazos se extendía[illegible]
O miraban sus ojos,
Ya hallaban el vacío
Ya arenales inmensos ó ya abrojos,
En su lejana infancia
Envuelta se encontraba en la ignorancia
Y sumidas en triste desvarío,
Sin conocer su suerte,
Muchas generaciones,
Opulentas é innúmeras naciones,
En el seno acabaron de la muerte!......

Pero el *fiat lux* sublime
De *civilización* y de *progreso*
Llena la tierra; y el mortal que gime
Entre la sombra preso,
Levanta la cerviz, y se redime!.....

De entonces por el mundo, cual estrella
De vividos fulgores,
Doquier dejando explendorosa huella
De grandezas, de luces y de flores,
El humano linaje altivo avanza;
Y es mayor cada día su esperanza:
Porque á cada conquista
Del brazo ó del espiritu, su vista
Descubre otra más vasta lontananza.
Y en su hidrópica sed de encumbramiento,
Y en su bregar contino,
Siempre expedito encontrará el camino;
Porque le guía un noble sentimiento:
La inspiración tenáz de su destino!

AMALIA PUGA.

Cajamarca, 1889.

Un recuerdo

PARA «EL PERÚ ILUSTRADO.»

(*Conclusión.*)

DON TOMAS, DON LINO, DON JUSTO, DOÑA LUISA, DOÑA NIEVES, DOÑA CLEMENCIA, DOÑA EMILIA Y DON TIMOTEO.

(Hay que fijarse mucho en este D. Timoteo.)

TIMOTEO.— Pues, señor no hay más, ya estoy. (*Despues de poner la copa en la mesa.*)
En punto de caramelo.
LINO.— ¡Carráspita! tambien yo (*Id.*)
Poniéndome voy en *fá!*
JUSTO. Ya vá calento, ya!
TIMOTEO. Si soy todo un *guasaquio* (*haciendo posturas*)
TODOS.— ¡Música! (*Palmoteando*)
TIMOTEO.— Bueno! ahora sí!
JUSTO.— ¡Zamacueca!
TIMOTEO.— *Acurrucutú*, manteca! (*Haciendo posturas.*)
LUISA.— (¿Para que vendría aquí?
TIMOTEO.— El golpe es donde ño Rocha. (*Asomándose á la puerta*)
LINO.— ¡Viva mi tierra, caramba!
TIMOTEO.— Alza, mi ama, y dale zamba! (*Volviendo al medio haciendo posturas.*)
LINO.— Ya estoy hecho una melcocha (*Idem.*)
TIMOTEO.— Baila aquí conmigo tú (*Dan una vuelta Lino y Timoteo.*)
NIEVES.— Barato, don Timoteo (*Quita á Lino y baila.*)
LINO.— ¡Donde hay como este *cajeo!*
TIMOTEO.— Muchachos viva el Perú! (*Se queda parado en postura.*)
TODOS.— ¡Viva!
JUSTO Y CLEM.— Siga U. bailando (*Al don Timoteo*)
LINO.— Otro *cachete.*
NIEVES.— No más
TIMOTEO.— La postura me verás;
Pero el movimiento ¿cuándo?
LINO.— *Son, son, son, son birondon* (*Cantando.*
NIEVES.— ¡Qué buena voz para cura!
TIMOT. Y LINO— *Yo no sé con que lisura* (*Cantan.*)
Me robaste el corazón.

....
....

ESCENA V.

DOÑA LUISA Y DON TIMOTEO,

TIMOTEO.— ¡Ña Luicita! ¡vamos,alza!
Aquí está quien viste y calza
Y duerme en el muladar.
LUISA.— Este vendrá de atalaya.)
TIMOTEO.— Con que alza,pues,vida mia,
Que no hay por allá alegría
En tanto que U. no vaya.
LUISA.— Aqui estoy bien.
TIMOTEO.— ¡Como! ¿sola?
No mi madre, es imposible:
Sea U. mas accequible.
Vaya, raspemos la bola.
LUISA.— Dispense.........
TIMOTEO.— Pero no huya.
Deme su brazo
LUISA. No voy
TIMOTEO.— Yo mala cuenta no doy:
Ande U. por vida suya.
....
....
LUISA.— Hace mucho aire y me irrita.
No salgo...estoy con catarro.
TIMOTEO.— Al catarro con el jarro (*queriéndole dar una copita.*)
Tomemos una copita,
LUISA.— Venga U., no tome mas
TIMOTEO.— Pues yo, como U. lo exija,
Me echo al pecho una botija
Aunque sea de aguarrás;
Y dos y tres si es preciso
LUISA.— ¡Viejo mas estrafalario!
TIMOTEO.— ¡Ay que bonito *rosario!* (*queriéndole tomar el rosario.*)
LUISA.— Vamos no sea U. liso (*repeliéndolo.*)
TIMOTEO.— Pero á ver...(*acercándose.*)
LUISA.— Quieta esa mano! (*apartándolo.*)
TIMOTEO.— ¡Por Cristo que es nuestra (luz.
Dejeme besar la cruz
Que yo tambien soy cristiano!
....
....

—Si fuéramos á leer todas las escenas en que Segura cautiva nuestra atención con sus bien manejados diálogos y la fecundidad de su ingenio, para poner en juego los dichos y las costumbres del pueblo, nos veriamos obligados à copiar íntegra la comedia: tanto es lo que ella tiene de variedad, animación, gracia y atractivo: tanto es lo que ella gusta.

Vamos á ver, venga integra la última escena en que *amarrada ya la mona* los paseantes se entregan á su goce con el alma, vida y corazón.

Dice así:

TIMOTEO.— Aqui estamos todos juntos
Los vivos y los difuntos.
Entre U. ño cauchalagua
¡Cómo! ¿no quieren entrar?
Pues bien,que toquen afuera
¡Ea! ¡basta de flojera!
¡En baile!
LINO.— ¡En baile!
NI., CLE., JO.— ¡A bailar!
NIEVES. Vamos,niña,¿qué estás muda? (*á Emilia.*)
JOSE.— Beatriz (*aparte á Beatriz.*)
BEATRIZ.— Mire U. que asecha......
JOSE.— ¡Que rabie!
BEATRIZ.— Estoy satisfecha.
EMILIO.— (De mi se ocupan sin duda
TIMOTEO.— Y ¡qué es esto? ¿somos (cuyes?
Mozo trae el piscolabis (*agarrando las copas y repartiéndolas*)
LINO.— Esta si que es de *apretaris.*
NIEVES.— Camina á bailar; ¿por qué huyes?
JOSE.— Toquen polka
CLE.— ¡Habrá mulon!
TIMOTEO.— Que polka,ni que mazurca!
Cuando un limeño está en turca.
No hay mas polka que el cajon.
LINO.— ¡Bien, cumpa, eso es de *chupisti!*
JUSTO.— Me suscribo.
NIEVES.— De igual modo
LINO.— ¡La mozamala!
TIMOTEO.— Y con todo
Si quare me repulisti (*haciendo posturas.*)
NIEVES.— Rompa la tarde el más diestro.
TIMOTEO.— Al que toca y al que canta
Se le seca la garganta (*echa una copa y se la lleva á los músicos cantando.*
Tómese una copa, maestro
LINO— *Tómela U. ña María*
TIM. Y NIEV— *Tómela U. ño José*
TIMOTEO.— *O traiga que si no la toma*
Que yo me la tomaré.
Tómela U. ña Meria
LINO Y NIEV.— *Tómela U. no José*
LOS TRES.— *O venga, si no la toma,*
Que yo me la tomaré.
NIEVES.— Uno se murió templando
LINO.— ¿Toca U. ,maestro, ó lo dejo?
TIMOTEO.— Eche vèrso, ño Merejo,
Que me voy azucarando.
JOSE.— Antes de todo. El que sea
En la reunión, peruano,
Diga algo con copa en mano
TODOS.— !Bravo!
TIMOTEO.— ¡Magnífica idea!
JOSE.— Yo las tengo extraordinarias.
LINO.— Justicia se le hace á usted.
TIMOTEO.— Me estoy muriendo de sed
¡Mozo! ¡mozo! *¡luminarias!*
JOSE.— ¡Copas!
TIMOTEO.— Repártelas tú
LINO.— ¡Oreja, que el golpe avisa
JOSE.— Empiece U., doña Luisa
LUISA.— Yo brindo por el Perù
Por su gloria y su progreso!
BEATRIZ.— Por la paz.
NIEVES.— Por el honor.
LINO.— Por la ley.
EMILIA.— Por el amor.
CLEM.— Yo bebo por el Congreso.
JUSTO.— Por la unión.
JOSE.— Por la igualdad
MAT.— Por la virtud
TOM.— Por la ciencia
LINO.— Chupo por la independencia
TIMOTEO.— Y yo por la libertad.

—Y nosotros, por el príncipe de la comedia peruana: por don Manuel A. Segura nuestro clásico.

EL TUNANTE.

Leandro Sanchez de Leon.

(A) CACHETA.

I

Venimos á trazar unos renglones con perfiles tauromáquicos,pues ellos son consagrados al diestro estoqueador que ha cosechado lauros, coronas y dineros en todas las plazas del viejo mundo, la Habana, Cuba y las Antillas.

Está probado que existe un sol que alumbra con íntimas solicitaciones el espíritu del hombre lanzado á la vida, desde un mundo desconocido. Por esto,el niño sueña ora con la pluma blanca del general, ora con el morral del cazador ó con la tribuna del político; pero siempre arrastrado por su vocación. Así sucedió con el pequeño niño nacido el 13 de Marzo de 1861 en la explendida villa de Bolaños de la Real Almagro, del matrimonio de don Faustino Sanchez de Leon, notable profesor de Veterinaría condecorado con Reales menciones y de doña Quintina Paredes. Ese niño llamado Leandro nutrido con la valerosa sangre castellana que se ajita con todo lo grande, y sobre natural, amó desde los primeros albores de la razón, el redondel donde el hombre lucha con la fiera y la humilla, la derrota y mata. Ingresó al colegio de Almagro donde cursaba instrucción de segundo grado, y despues ingresó á la academia de infantería de Toledo en clase de alumno, empero su sol, como hemos dicho al comienzo, lo llevó á entregarse á las lidias taurinas. La voluntad de sus padres se opuso tenazmente á la determinación del hijo para abrazar la carrera de Paquelo y Pepe Hillo, y lo mandó á Granada á estudiar para la carrera de su padre; más Leandro discurrió construir un circo en Santa Fé donde organizó cuatro corridas á costa de miles de pesetas. Estaba comenzada una brillante carrera y como todos los maestros recibió su bautismo de plaza *Cacheta*!

Cacheta ingreso á la cuadrilla de Leví donde figuraba el diestro *Pescadero*, y despues trabajó en Jaen, en Linares con el *Villarillo* donde estoqueó dos toros de puntas y dió por primera vez con una maestría tan grande el salto que le ha dada celebridad, y su fama creció como los mon tes Ubeda.

En Marzo del 84, se trasladó á Madrid el maestro *Cacheta* y toreó en unión del famoso Marinero y Manchao,recibiéndo palmas del público madrileño cuando saltó á uno de los toros poniendo banderillas.

El *Mestizo* se lo llevó á Francia como banderillero, y tanto gustó su trabajo, y tantas fueron las simpatías que se granjeó, que fué escriturado como director para tomar parte en dos corridas teniendo á sus órdenes un solo peón, que fué el Malero, saliendo con lucimiento tal, que le produjo infinidad de coronas, palmas y dinero llegando á ser Leandro Sanchez de Leon el Júpiter mimado del toreo. Desde aquella época las faenas en que siempre salió lucido son las que contamos en seguida:

II

El mismo año 84, y en la tarde que se celebró la corrida en que tomaron parte como matadores Rafael, Curro, Hermosilla, Machío, Mazzantini, Guerra y el Torerito, sufrió el bautismo de sangre al ejercitar el salto al tercer toro, el que casi le desnudó, saliendo con la barba partida, llena la cara y la cabeza de fuertes contusiones.

La primera vez que estoqueó en Madrid fué en el circo del Puente de Vallecas, de esta plaza pasó á casi todas las que existen en España, pues ha estoqueado en la de Sevilla, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Granada, Santander, Valencia, Pamplona, Ciudad Real, Toledo, Córdoba, Linares, Ecija, Jaen, Almagro, alternando con el Gallo y el Espartero, en Daimiel, con Felipe García San Martin de Valdeiglesias; con Machío, Valencia de Alcantara, Plasencia, Valdepeñas y otras muchas de no poca importancia.

El año pasado marchóse sin ajuste á la Habana, toreó y estoqueó seis toros en una corrida que se celebró á beneficio de los vasco navarros, y en la que quedó su nombre á gran altura, y recogió valiósos regalos y palmas.

En vista del éxito que obtuvo en la primera corrida, fué escriturado ventajosamente para que tomara parte en cuatro corridas en Cienfuegos, y en dos en Cárdenas.

Reuniendo una respetable cuadrilla embarcóse nuevamente con rumbo á la Península, siendo recibido y obsequiado con una serenata por sus numerosos amigos.

En el presente año ha toreado entre en más de 30 corridas de toros.

Para hacerse cargo del modo de ser y del genio que tiene este torero, recordaremos que una vez en Valdepeñas, sin estar anunciado en los carteles ni contar con nadie, estando toreando Calvillo y Villarillo, se echó al ruedo y banderilleó á un toro con tanta valentía,que se llevó las palmas de la tarde.

En Baeza, toreando el Carbonero y Juanita también hizo una cosa idéntica á la narrada en el párrafo anterior, alcanzando igual éxito.

Todo lo que es, se lo debe así propio, pues unicamente don Rafael Mendez de la Vega y Manzzatini últimanente, son los que le han favorecido durante su accidentada carrera.

Además de la cogida citada anteriormente, ha experimentado las siguientes:

El segundo toro corrido en la plaza de Santander el 6 de Agosto de 1884, le proporcionó una herida en la nalga derecha de poca consideración, al dar el salto.

En Almagro el 25 de Agosto de este año, herido aún de la del 8, fue cogido cerualmente por el sitio lastimado.

El Domingo 23 de Noviembre de 1884, un toro llamado *Turco*, de la vacada de don Fernando Gutierrez, al darle una verónica fue enganchado y volteado, resultando con una cornada en la cadera derecha.

El 8 de Agosto de 1886, en Madrid, un Veragua, cuarto de la corrida, al hacer un coleo, fue cogido, recibiendo una cornada en la parte anterior del muslo derecho, de gravedad

En Pamplona, en ... de Abril de 1885, el tercer toro de los cuatro de Ripamilan que se lidiaron, le cogió igualmente al ejecutar un quite, en la misma ... del Perú Ilustrado.

El 29 de Junio de 1887, en Valladolid un toro de Terrones que se lidió en segundo lugar, le cogió hiriéndole en el pescuezo, al hacer un quite al Taravilla á consecuencia de haberse resbalado y perdido terreno.

El mismo año el cuarto toro de la corrida celebrada el 13 de Noviembre en Cienfuegos, al estar á los alcances del diestro Benito Anton (el Largo,) sufrió un leve puntazo en el pecho.

En Villanueva de la Fuente, el dia 2 de Setiembre de 1888, en el cuarto, al pasarlo de muleta, fue enganchado por el bajo vientre, resultando con un puntazo en lo alto de la clavícula izquierda, y así y todo mató á este toro.

Y en Almodovar el 12 del mismo mes, al arrancarse á matar. fue cogido y volteado, resultando con una luxación en el brazo derecho, matando hasta el tercer toro, estoqueando el cuarto Benito Anton

III.

Qué página más gloriosa que la de Cacheta podía presentar un estoqueador de ilustre vacada en los fastos de la história de lidia! Acaso Pepe Hillo y Frascuelo no desdeñarian hombrearse con Cacheta como no lo han desdeñado, y tal vez *Rebujina* será quien en el siglo sobrepase esta fama, cuyo bautismo y confirmación fueron de sangre valerosa.

El personal arrogante del torero despertó á la vez que las preferencias del público el amor de una dama distinguida Eloisa Maeso notable por su educación pues posee varios idiomas y hace primores en el arte del bordado. Leandro Sanchez de León se unió en matrimonio en Madrid con la bella; pero no por eso abandonó el redondel ni la vida de viajes aventureros y en Junio del presente año llegó á nuestro país, atraido por la fama de la riqueza y explendidez del Perú.

Aquí se presentó en el redondel por primera vez el 11 de Noviembre en la corrida que Lima dió en celebración de S. E. el general Cáceres á quien obsequió Cacheta valiosas prendas. "El Sol del 16 de Noviembre dice: JUSTICIA AL MÉRITO. Entre las múltiples manifestaciones de que ha sido objeto el Jefe del Estado con motivo de su cumpleaños, es notable en las crónicas la que vamos á reasumir con mucho agrado:

—"CACHETA (torero español) pasó en manos del presidente una tarjeta concebida en estos términos:

"*Leandro Sanchez de Leon* felicita á S. E. el exclarecido General Cáceres en el dia del aniversario de su natalicio, adjuntándole ese humilde homenaje de su respetuosa simpatía"

Constituyen el obsequio: un elegante pañuelo de hilo finísimo, bordado á mano en toda su extensión, de mucho mérito y gran valor; un reloj de metal amarillo para mesa, artísticamente labrado y de buen tamaño; y el retrato en que se ostenta con su terno y capote de parada." "Para Cacheta el pañuelo era una prenda inestimable."

Dice don Leandro que, "habiendo pertenecido á la carrera de las armas, como alumno de la insigne Academia de la Infantería de Toledo primero y como miliciano aguerrido del célebre batallón "Cazadores de Cuba," despues: ha simpatiza-

do con el General Cáceres, por las referencias que le han hecho de sus recientes hazañas en el Centro, y de su magnánimo corazón."

"Que cuenta entre sus padrinos á dos eminencias de la actual polica de España; que durante su estadía en Guatemala fué también amigo del Presidente de esa República; y que gusta de atribuir así á los hombres grandes, el homenaje desinteresado de su admiracion y su respeto."

Nos acentúa, además, "que nó ha habido ni *habrá* en su familia, otro torero que él; ya que fué irresistible la *vocación* que le hizo preferir esta carrera."

Y nosotros, en conclusión, creémosle digno de aquellos tiempos de oro del toreo, en que podian competir con *Romero, Pepe Hillo y Costillares*, caballeros tan esforzados y nobles, como don *Rafael Pérez de Guzman* y lidiadores tan pundonorosos, como *Roque Miranda*; por que, aún cuando, como torero no llegará *Cacheta* á la altura de sí mismo, como hombre de sociedad,—muéstrase *siempre* en la lidia superior á todo riesgo, y *jamás* las cicatrices que cuenta por docenas, pudieron ser parte á que volviera al corral ó fuese muerto por otro el toro que él estoqueó.

Y por qué, *arrimándose* como el que más, en todo sentido y sin cuidado por la distancia del tablero, bien vale los mil duros que gana por corrida, el trabajo de Cacheta y su conducta pública, este aplauso de la prensa.

Nosotros agregaremos que es merecida, la fama del valiente estoquedor cuyo retrato dará idea de su personal y haremos constar que mañana sale al redondel del Acho.

Ya iremos á batir palmas.

ZOILA TORO DEL CAMPO.

No morirá.

Se apagará la misteriosa llama,
Que aquí encendida en mi cerebro siento,
Mi luz, mi inspiración;
Se helará el corazón que ahora derrama,
Dentro del pecho con latir violento
La vida y el amor.

———

Esta envoltura material, que vive
Solo al calor de la inmortal centella
Esencia de mi ser,
Perecerá, y la mano que esto escribe,
Como toda esta máquina, sin ella,
Tornará á lo qué fué.

———

El tiempo pasará sobre mi losa...
De sus alas el roce habrá borrado
Mi fúnebre inscripción,
Y nadie, entonces del que allí reposa
Se acordará, que al fin solo un puñado
De polvo seré yo.

———

¿Todo acaso habrá muerto? Eterno olvido
Como la piedra que mi tumba cierra,
Mi nombre cubrirá?
¡Ah, no! Mi pensamiento aquí esculpido
Vivirá en esta página: en la tierra
No morirá jamás!

R. ROSSEL.

Respuesta á una invitación.

(VERSOS INÉDITOS.) (*)

En Noche-buena á que cene
me has convidado contigo,
o'vidando que soy tu ene
migo.

En tal noche, dirás tú,
según reza el almanaque,
cena bien todo bellaco
laque.

Pero, aunque lo soy, no olvido
que con de denes un dia
¡coqueta! pagaste mi ido
latría.

Que te desaire merece
porque soy, con tercio y quinto,
más altivo que el rey Reces
vinto.

Perdona si á tu reclamo
no atiendo ya de buen grado,
como cuando era tu enamo
rado

Y no ha de hundir al Perú
porque á tu cena no asisto,
hoy Nuestro Señor Jesu
cristo.

RICARDO PALMA.

Confesión de parte.

Por un clavel que me diste,
Ayer al ponerse el sol,
Quieres que yo te haga dueño
De mi pobre corazón.

No lo tengo; pues un dia
Que prisionero cayó,
Fué reducido á cenizas
En la hoguera del amor.

LUCILA MONROY DE FLORES.

¡Oh porvenir!

Oh! porvenir, oh sol sin occidente
Oh dia que mis ojos no verán,
Si es noche de amargura lo presente,
¡Qué jubilo, qué luz resplandeciente
Las horas de mañana guardarán!

Yo el átomo nacido de la nada
Para llorar dolores y morir,
Clavo en tus reinos la tenaz mirada.
Oh porvenir!

Ah! Quien pudiera subyugar la suerte,
Y á largos siglos emplazar la muerte;
O en una dulce languidez dormir,
Y alzar un dia la pesada losa,
Y abrir los ojos á tu luz gloriosa
Oh porvenir!

MANUEL GONZALES PRADA.

(*) Estos versos fueron escritos en 1870, cuando las hijas de Eva, que eran, como dijo Espronceda, *mi dulce manía*, habían hecho de las calabazas uno de mis manjares favoritos.

Hago esta explicación, en resguardo de mi moralidad de ogaño, que viejo cascabelero, papel quemado y poeta enamoradizo, serían en mí tres títulos para merecer patente de bobo y nolo. (Diciembre de 1889.)

Contra la regla!

I.

No odian ni quieren, apetecen bodas
Las que tempo ando por doquiera vi:
Así son todas, por desgracia, todas
Todas así!

II

¿No hallaré nunca la modesta viola
Que delirante, en mis sueños vi?
Tu eres la niña que encontré tan sola.
Tan sola así!

SAMUEL VELARDE.

Rondel.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Á TI...............

Vas á partir. Mi corazón herido
dejas tambien de súbito pesar...
Ah, pobre corazón ciego y perdido
ya no habrá quien te sepa consolar!

Te vas, mi bien. El alma te la entrego
Llévala toda donde tú te vas;
pero de esa alma que te otorgo ciego.
Tú me responderás.

Y si el olvido con sus negras alas
las juveniles galas
acortase en el vuelo de mi vida
y la muerte me diera eterna paz,
si Dios pregunta por esta alma herida,
tú le responderás!

EMILIO G. AMEZAGA.

Diciembre de 1889.



Crítica de "Hima-Sumac."

Drama histórico en tres actos y en prosa, original de la Sra. Clorinda Matto de Turner.

Clorinda Matto, hija mimada de Juana Manuela Gorriti y hermana predilecta de Mercedes Cabello, ha enriquecido el teatro nacional con el drama histórico "Hima-Sumac", á cuyo examen dedicamos estas líneas, procurando colocarnos en el terreno imparcial desde donde han de mirarse las producciones del ingenio, si se quiere que la crítica sea expresion genuin

na de la verdad, la justicia y la benevolencia, que corrigen sin deprimir y aplauden sin incensar.

No haremos hincapié acerca de la competencia ó incompetencia del que critica. Quien no se sienta con aptitudes para valorizar joyas, cierre el taller y retire los anuncios; como quien dice: rompa la pluma y renuncie á los ribetes literarios que gaste, en su condición de hilvanador de rimas ó zurcidor de prosa, muy especialmente, en esta tierra, donde no haria falta por cierto la desaparición de un literato, desde que á la vuelta de cada esquina, es tan fácil hallar una reencarnación de Becquer, Hermosilla, Moreto, Espronceda, Larra ó Campoamor.

Y vamos al grano, sin mas rodeos; qué no vale la pena de emplearlos, cuando hay tanto paño que cortar en la labor que nos hemos impuesto, para honra de la galana escritora y satisfacción de nuestra propia conciencia.

La síntesis del concepto que tenemos de "Hima-Sumac" es la siguiente:—fondo intachable: forma correjible.

Vamos á demostrarlo; que en este siglo de vacilaciones y dudas, en que hasta Dios ha sido sometido al tribunal de la razón, para discutir lo evidente ó explicar lo inexplicable; en que dudamos hasta de nuestro yo, y en que solo es materia de fé que no hay materia de fé posible; en este siglo decimos, no hay, ni puede, ni debe haber dogmatismo artístico, no por cierto de parte de quien ésto escribe, verdadera entidad anónima en tales cuestiones; pero ni del mismo Menendez Pelayo, alta reputación formada por la erudición y el talento en su más hermosa acepcion.

"Hima-Sumac" es, antes que todo, un destello, tan propio del genio de Clorinda, como la luz del día es propia del sol—Efectivamente; quien la conozca, dentro y fuera de la pátria, sabe que el mejor bagaje literario de ella, es la colección de tradiciones peruanas que, en dos gruesos volumenes, ha publicado sucesivamente; y ésto basta para hacer la filiación de la autora, en la cual, pese á quien pese, hay que reconocer dos cualidades saltantes: el amor á los trabajos históricos y la cultura en el estilo, formado y pulido merced al roce constante con los mejores hablistas peninsulares, y americanizado en el molde magistral de Ricardo Palma, fundador de la tradicion entre nosotros.

Ahora bien, "Hima Sumac" es un drama histórico de la época del coloniaje; la accion se desenvuelve en el Cuzco, antígua metrópoli indígena y cuna de la autora; de todo lo cual es sencillo deducir, que la obra es privativamente suya; porque tal es su índole, tal el género que cultiva y tal la fuente mas abundante de sus tradiciones.

¿Qué fin artístico se ha propuesto la escritora en la ejecución de su drama?

Este punto puede dilucidarse satisfactoriamente, estudiando al protagonista Hima-Sumac nos dará, pues, la luz suficiente

Es ella una indígena de sangre real, á quien se comunica bajo promesa de reserva absoluta, el secreto del lugar donde está guardado el tesoro de los Incas—Colocada entre el amor y el deber, triunfa el amor: rompe su juramento y revela el secreto, á su pérfido amante Gonzalo de Espinar; pero convencida de que Gonzalo, solo busca en ella el medio de hacerse rico, vuelve sobre sus pasos, va serena al martirio y sucumbe antes que divulgar los detalles de ese misterio, á sus implacables verdugos.

He aqui el carácter indígena pintado de mano maestra: dócil al amor, todo lo sacrifica por él; pero ni el tormento es bastante para hacerle consumar una apostasía.

Pensamos por tanto, que el fin de la poetiza ha sido pintar el carácter de la indígena peruana en su más alta expresión, y nos apartamos, en tal concepto, de los que juzgan, que el propósito de la escritora ha sido exhibir la avaricia española; que en este drama no es más que un resorte hábil de que se vale, para poner de relieve la elevación de la índole nacional.

No nos detendremos á examinar si el asunto es ó no interesante; este punto queda reducido á saber si lo es ó no, el drama histórico, y somos enemigos, por constitución, de poner en tela de duda, la verdad.

Consagrémonos más bien á indagar si el episodio histórico elejido, es ó no dramático. No vacilamos en sostener que si, y nos fundamos, en que las fuerzas que impulsan á los personajes principales, y que forman, por decirlo así, la medula del drama, lo son en grado eminente. Cojed, sin elejir una obra cualquiera de cualquier teatro antiguo ó moderno, y hallareis que la acción se desarrolla á influjo de las grandes pasiones humanas, á las que indudablemente pertenecen: el amor, la avaricia, el patriotismo y la abnegación que son los cuatro motores de este hermoso drama.

La pasión de Hima-Sumac, el patriotismo de Tupac-Amaru, el amor de Yanañahui, la codicia de Gonzalo y otros españoles, y la abnegación de Kiskis, forman un cuadro completo en que todo concurre á engrandecer é ilustrar á la Princesa desgraciada, cojida villanamente en las redes de ese amor sublime, que la hace soñar con las ilusiones del Tálamo, para despertarla ante la rueda fatal, cuya rotación le arranca, entre sollozos de dolor supremo, el último suspiro.

Si ésto no es dramático, hay que confesar que el drama es un mito y el teatro una insustancialidad sin precedente.

Veamos, empero, la parte moral, que no será tan exequible en el género histórico, cuando Gertrudis Gomez de Avellaneda, la cantora mística del parnaso español, ejecutó el inmortal «festin de Baltazar».

La autora enseña en Hima-Sumac y Gonzalo, los peligros y reveces que pueden producir las pasiones desenfrenadas; en Tupac-Amaru, los grandes hechos que inspira el patriotismo; en Yanañahui, el estoicismo de la firmeza; y en Kiskis, personaje altamente simpático, por lo mismo que los móviles de sus actos son tan puros como desinteresados, la generosidad de la abnegación.

Kiskis no va á combatir, por evitar las desgracias posibles de «Hima-Sumac», empeñada en amar á Gonzalo, tanto como Gonzalo se empeña en descubrir el tesoro Incásico.

Hé allí el grupo de virtudes y extravíos que Clorinda ensalza ó combate en el curso de la obra, mediante las más felices disposiciones teatrales; y si bien es cierto que los personajes virtuosos, tienen por sanción el martirio, también lo es que el martirio ciñe laureles, porque es un verdadero triunfo de la grandeza moral sobre la pequeñez de la materia.

Quede, con lo dicho, justificado lo que acerca del fondo del drama expusimos al principio, y vamos á la forma. Transparentada la hermosura del alma busquemos la gracia del cuerpo, ó lo que es idéntico, pasemos de lo rigurosamente exequible á lo rigurosamente apetecible. Siempre nos será grato, por supuesto, hallar bellezas que aplaudir y no defectos que censurar.

Declaramos sinceramente, que no exijiremos de nuestra poetiza, lo que demandaríamos de Tamayo ó Echegaray. Todos sabemos que entre nosotros no hay escuela teatral, que faltan los alicientes necesarios para formarla y que sin estímulos, ni ejemplos, es dificil que demos el grito de independencia literaria, más tardío por cierto que el de la emancipación política, toda vez que este dependió de la voluntad de los hombres, y aquél depende de la naturaleza de las cosas.

Ah! si nosotros viéramos al lado de las penurias de los poetas que se forman, las comodidades de las reputaciones que se imponen; si fuese en nuestra patria profesión la literatura; sí, al menos tuviéramos público para colocar 10,000 ejemplares de una obra en que hubiéramos empleado un año entero, ya nos veríamos obligados á consagrarnos á ese público, que compenzaba los sacrificios del trabajo cón el galardón de la munificencia.

Pero apartemos la vista de este horizonte gris, capaz de infundir desaliento á los más animosos, y volvamos al asunto, no sin decir á nuestros compañeros de guerrilla y de vivac, que antes que los ejercitos disciplinados existieron las fuerzas irregulares; y que si á nosotros nos ha tocado la poco envidiable suerte de nacer cuando apenas alborea la literatura nacional, las obras del genio son siempre inmortales, como lo prueban la supervivencia de los antiguos romanceros castellanos, al lado de las obras maestras de Quintana, Nuñez de Arce, Herrera y Campoamor.

El drama está dividido en tres actos, como si dijéramos: exposición, nudo y desenlace.

En el primero hay lo indispensable para que el público se penetre de la acción principal y de la índole de los personajes —Cada uno queda en su lugar, de donde no se apartará y en el que no estorbará la acción de los demas—Espléndido mecanismo, en el cual Hima-Sumac es el sol y los demas personajes, planetas que jiran en torno suyo, dentro de sus respectivas órbitas, sin entrechocarse ni confundirse.

Gonzalo é Hima-Sumac quedan vinculados por lazos opuestos—Esta por el amor, aquél por el interés; la lógica debe conducir pués, á ambos á un desenlace trágico, porque las fuerzas contrarias, si son de igual intensidad, se destruyen.

Y así acontece, en efecto

Hima-Sumac es prometida de Tupac-

Amaru, quién antes de unirse á ella, quiere ofrecerla el laurel de libertador del Perú, reservado al Genio de Bolivar—Yana ñahui, padre de la Princesa, que se siente próximo al sepulcro comunica, á ésta, el secreto del lugar donde está oculto el tesoro de los Incas, tomándole juramento de que no lo trasmitirá á nadie y muy especialmente á los conquistadores.

Tupac-Amaru parte á campaña. y la protagonista, que al principio lucha entre el amor y el deber, no tarda en ser avasallada por el amor, y sólo se extraña de que su padre y sus hermanos odien á su amante: -Kis kis que comprende lo que pasa, entre la Princesa y Gonzalo, y que sabe á la vez, que ella es depositaria de la llave del tesoro de los Incas, se propone ser su genio tutelar y salvarla de los peligros que la rodean, aun á costa de la vida.

La escena final representa el juramento que Tupac-Aamaru y los suyos empeñan, de morir por la patria! y que por lo mismo es de gran efecto para todo expectador que pueda apreciar lo que es el patriotismo.

En el acto segundo, prescindiendo de los felices episodios relativos á la suerte de los combatientes por la libertad, y á los augurios tomados de las hojas de coca, que con tanta maestría lleva Clorinda á la escena para dar al drama, ese sabor indígena que tan dulcemente se percibe en sus producciones; en el acto segundo decimos, el nudo se ofrece en toda su plenitud; el interes sube de punto y se realiza esa asimilación misteriosa entre el espectador y el actor, que solo cabe, cuando en las baterias de luz que separan el proscenio del patio, arde el fuego sagrado en que se inflamaron Aristófanes y Menandro, Shakespeeare y Racine, Lope y Calderon.

En efecto: Himac-Sumac, combate como una nave azotada por horrible tormenta, entre el amor que la enloquece, y el jura mento que la subyuga, entre los vínculos de raza y el odio á los españoles, entre la honra y los celos.

Infeliz criatura! mujer, débil por consiguiente, enamorada, seducida, ligada á un hombre astuto, implacable, codicioso y terrible; su situación es la de un àrbol que, arraigado en un sitio por la fuerza del destino, es arrancado de súbito por el huracan.

Gonzalo asiste á una cita amorosa de Hima Sumac; en ella principia por exaltar los sentimientos, de la Princesa; luego le revela que ha perdido los dineros del Rey, porque entró á jugar, creyendo que ganaría lo suficiente paraser feliz con ella en España y en medio del estrépito de la Corte, y que hallándose bajo el yugo insoportable de una sentencia de muerte, le da el último Adios! pues va á partir para escapar del patíbulo afrentoso que se alzará para él en la plaza del Cuzco.

Esto es cruel; finjir, á una mujer, apasionada, para arrancarle un secreto, que por ella se va á marchar al cadalso y á la deshonra, es cometer un asesinato del alma.

Hima-Sumac afronta la situación y le dice que lo salvará, que reunirá oro bastante para redimirlo, trabajando, pidiéntolo á sus hermanos, mendigándolo si es indispensable, pero que confíe en su promesa.

Entre tanto Gonzalo, que solo busca el tesoro incásico, refina su crueldad y le arguye que no habrá tiempo para esa labor; pues si à las doce del mismo día en que pasa esta escena, no ha repuesto lo perdido, será ejecutado sin piedad.—

Hima-Semac, entonces va hasta donde es posible, ir, dentro del doble límite del juramento y del deber, y le ofrece que antes de la hora fijada tendrá en sus manos, más oro del que ha menester para no ser condenado.

Gonzalo, en este momento, llega hasta donde puede llegar la mente humana en sus abortos de monstruosa felonía, y le arguye que no puede aceptar ese oro, porque ignora su procedencia; que tal vez sea el precio del decoro, de Hima-Sumac, y que la ama tanto, que apesar de contar con las riquezas de una noble española que quiere casarse con él, lo desprecia todo y hasta se resigna á perder á la princesa, y con ella la vida y el honor antes que serle desleal con otra mujer ó consentir en comprar su rescate merced á una infidencia de su amáda.

Hima-Sumac, juguete entonces de la sospecha y de los celos, se desborda como el torrente que sale de su cauce, como el mar hinchado por la borrasca, y antes de que Gonzalo la vea manchada, y de que la española se la arrebate, le declara el secreto de los Incas y lo conduce á la ciudad sagrada de baldozas de oro y muros de plata.

Este arranque final del segundo acto es digno del autor más encumbrado.—Me hace el efecto de las armonias finales de una obertura clásica á toda orquesta—Es grandioso, y revela en su ejecución la mano maestra de quien conoce á fondo el corazón de la mujer.

Ya se ve; quien mejor que Clorinda conocerá ese corazón, si es mujer y es cuzqueña y es apasionada. ¿No basta para triunfar de Hima-Sumac "el amor? ¿allá va el sacrificio de la vida ó la ausencia eterna? ¿no basta eso? pues, en las nuevas filas de combate aparecerá la reserva invencible de los celos ¡Ah! los celos—esa ponzoña de la humanidad contra la que no hay otros contravenenos, que la muerte ó el desamor.

En el tercer acto, Hima-Sumac, Yana-ñahui y Cora, coya, están presos para que declaren el secreto de los Incas;—y como aquélla està convencida ya de la perfidia de Gonzalo, poco antes muerto por Kiskis, declara en presencia de su padre y del Secretario de la Intendencia, todo lo ocurrido hasta el momento de la victimación de Gonzalo.

Yana-ñahui se sorprende al escucharla, é increpa á su hija por la conducta que ha observado; pero Hima-Sumac que está ya redimida demanda el perdon paternal con las lágrimas del arrepentimiento y se detiene ante el secreto incásio, que no descubrirá, cueste lo que cueste, para purificar su perjurio con el holocausto.

Kis kis que ha sabido la derrota de Tupac-Amaru, se presenta, y se denuncia reo de patriotismo. ¡Su misión ha terminado y quiere morir—Siempre la abnegación!—

El Secretario, suplica, persuade, conmueve, ofrece, manda, amenaza, ejecuta todos los medios de que dispone, para conseguir la revelación del secreto; de los Incas pero Hima-Sumac, firme como el Socsai-huaman, sobre sus bases graníticas, todo lo desafía y lo arrostra, y calla con el sublime estoicismo del mártir.—Yana-ñahui la perdona y la bendice, antes de ser enviada á la rueda fatal, bastante poderosa para romper las fibras de su cuer po, pero ineficaz para disminuir la fortaleza de su alma.

Hima-Sumac, muere á la primera rotación del torniquete, y lleva al sepulcro el misterio que fué para ella más caro que la vida, puesto que le costó el suplicio del alma, antes que el tormento de la materia.

Así termina el drama que analizamos, y el desenlace es enteramente lógico, como lo dijimos al principiar.

La unidad de acción, no diremos que se rompe, pero ni siquiera se debilita ó se oscurece.—En todas partes, siempre Hima-Sumac con su amor y su dolor, para ser víctima expiatoria de uno y otro.

Y luego, que perfiles mejor delineados.—No hay un personaje que se parezca á otro, cada cual está tan bien individualizado, que es fácil distinguirlo y reconocerlo en cualquier momento.

El estilo es siempre escojido, galano, natural y propio de los personajes; como que está salpicado de lindos peruanismos en muchas escenas de todos los actos.

Ahora bien! quisiéramos que los personajes, hicieran más, aunque hablaran menos. Y con decir ésto no apuntamos un lunar. Es la índole del teatro contemporáneo, adivinar lo que se quiere decir y ver lo que se va á ejecutar.

El primer acto, como exposición, es irreprochable. Bien principiado, bien continuado y bien concluido.

Al segundo le quitaríamos, de mil amores, la última escena, que desvirtúa el efecto de la explosión de Hima-Sumac por los celos; y que es la única que puede coronarlo dignamente. Dejemos que el público adivine que Gonzalo muere á manos de Kiskis, sin que se le anuncie. El espectador lo sabrá oportunamente.

Y al tercer acto, le suprimiríamos la segunda escena que carece de significación é importancia real,—puesto que los temores del secretario, no tienen, bajo cierto aspecto, razón de ser, en relación con la perspectiva del tesoro que se promete conseguir.

Finalmente, habríamos deseado que la poetiza hubiera traducido su drama al idioma de Calderón. Podrá argüirse que escribiéndolo en prosa, ha tenido que dominar mayores obstáculos; pero esta observación que no resistiría un debate serio, puede ser desechada, atendiendo al encanto que da la rima al lenguaje y á la mayor eficacia que comunica al sentimiento.

Réstanos para terminar, pedir excusas á nuestra estimabilísima hermana, en las letras, por la libertad y franqueza con que hemos emitido nuestra opinión, ahogando los arranques del cariño que por ella sentimos, tan profunda como sinceramente. Quédele en todo caso la satisfacción, de que como dice Campoamor: ha sentido hondo, pensado alto y hablado claro, en la joya que acaba de regalar á la literatura americana.

F. Gerardo Chaves.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Ni el Cid del *Romancero*, ni el Aquiles de la *Iliada*, ni Sancho, ni Don Quijote, ni Don Juan Tenorio, ni muchos personajes de Sakespeare y de Tirso, que son los que tienen más vida, vivieron jamás, y no aseguramos que no pudieron vivir, porque sería poner límites á la potencia creadora del Altísimo ó de la Naturaleza. Precisamente por lo raros que son, porque no se encuentran por ahí de manos á boca, es por lo que han herido más hondamente la imaginación del pueblo, donde quedan grabados con indeleble persistencia.

Las artes en general, hasta las mecánicas, y no sólo las liberales, añaden algo á lo natural, perfeccionan, completan y continúan la creación divina. Sería curioso que lo que concedemos al carpintero, que hace de madera sillas y mesas, y al zapatero que hace de cuero zapatos, y al albañil que de ripios hace casas, no se lo concediésemos al novelista, exigiendo que todos sus personajes fuesen reproducción exacta, sin quitar ni poner, de los personajes con quienes tropezamos por ahí de diario. Consecuencia legítima de la tal doctrina naturalista sería, entonces, que el busto que resultase de haber metido el Tío Conejo la cara en barro fuese mejor que el Apolo de Belvedere.

Y hasta cuando los buenos autores no tiran á idealizar y á magnificar á sus personajes, proceden con arte y no copian ni imitan la naturaleza de cualquier modo, sino eligiendo y depurando, como la abeja saca miel de muchas flores. Sin duda que todas las frases que pone D. Ramón de la Cruz en boca de sus manolos y de sus majas, han sido dichas por ellos; pero dijeron, además, millones de otras frases, de seguro insufribles, y de todos esos millones sacó D. Ramón unas pocas frases, y las combinó y aplicó con tan discreto tino, que bastan para pintarnos á unos seres más vivos, más graciosos, más reales y más ideales, á la vez, que los héroes prolijamente descritos en las novelas naturalistas.

Pongamos un ejemplo: tomemos de *Las castañeras picadas* los dos personajes de Gorito y la Temeraria, y comparémoslos con Gervasia y Lantier del *Assommoir*. Cuatro rasguños bastan al sainetero español para dar á su chulo chupón y á la maja prendada de él más realce y poderosa existencia que da Zola á sus dos análogas criaturas en muchas y muchas páginas.

Tal vez consista esta inhabilidad para realzar las figuras en que los naturalistas, según el propio Zola confiesa repetidas veces, conservan resabios y dejos del romanticismo que siguieron en la mocedad. En el habla de sus héroes ponen con frecuencia una *sensiblería* falsa é insana, que jamás tuvieron, en realidad, los hombres y las mujeres del pueblo que ellos retratan. «Nosotros todos—dice Zola,—aun los más apasionados á la verdad exacta, tenemos la gangrena del romanticismo hasta en los tuétanos». «Es epidemia cerebral, virus que nos inficiona todavía», —añade en otra parte: «Sólo Duranty se ha escapado de este contagio». El puro naturalista, según Zola, es, pues, Duranty. Y, sin embargo, las novelas de este naturalista, único puro, no han sido leídas. ¿Y por qué? Zola lo confiesa: porque «nuestra época está enferma, porque adolece de un gusto perverso, y porque no ama la verdad en nosotros, sino las especias y la extraña salsa lírica con que la condimentamos».

A confesión de partes, relevación de pruebas. El porta-estandarte ó abanderado, ya que no quiere pasar por jefe del naturalismo, declara que ni él ni sus cofrades gustan por naturalistas, sino por líricos y románticos falsos; porque el romanticismo, vendabal lírico de mal género, les hizo perder el equilibrio, que no han recobrado aún, y «barrió toda lógica, todo fundamento de filosofía sana, todo método científico y todo conocimiento analítico de los hombres y de las cosas».

De tan triste *Señor, pequé*, ¿qué hemos de decir, sino que Zola se calumnia y calumnia al público, en sus instantes de duda, de mal humor y de abatimiento? Volvamos por Zola. Lo probable será que las novelas de Duranty, que yo tampoco he leído, sean malas y fastidiosas, y que por eso no se lean. ¿Con qué verdades tan importantes iba el señor Duranty á pagar nuestro fastidio si le leyésemos? ¿Qué nos enseñará que ya no sepamos? Quédese, por consiguiente, sin leer el señor Duranty, y leamos á Zola y á otros, no por la verdad que nos descubran y enseñen, sino por el arte, por el estilo, por el primor con que la verdad sale ataviada.

Lo que sí es menester es que, siguiendo la comparación culinaria de Zola, la sal y pimienta y demás aliños con que los naturalistas nos guisan la verdad, no sean veneno que la corrompa; no sea, al menos, la *sensiblería* empalagosa que la pervierte y malea.

Entre nosotros, dicha *sensiblería* ha venido de país extranjero, si bien ya va arraigándose y naturalizándose más de lo justo.

Morir tenemos: ya lo sabemos. Este mundo es un valle de lágrimas: en él hay más bocas que pan y más frío que capas, y muchísimo menos dinero del que se necesita. En él hay enfermedades, inundaciones y terremotos, discordias, injusticias y guerras: y luego la muerte, como remate de todo. Burlarse de lo serio, melancólico y fúnebre; no está bien. Malos hígados tiene quien se ríe de un entierro; pero también es vicio verlo todo negro y complacerse en pintarlo así, y no resignarse ni conformarse con nada.

Ahora la filosofía experimental, esto es, la negación de la religión y de la metafísica, ha quitado á muchos las esperanzas ultramundanas. La única filosofía especulativa que ha quedado es pesimista, es uno á modo de budhismo, y desde principios de este siglo la poesía, que se ha hecho más popular, es desesperada y pesimista también. Por fortuna, la maravillosa y nítida perfección de la forma no ha consentido que Leopardi ejerza su detestable influjo; pero Byron y Heine han hecho muchísimo daño, por ser más fáciles de imitar.

Nadie como mi amigo Alarcón, aunque es en parodia y para chiste, ha reunido mejor, en pocos versos, la suma de los sentimientos y pensamientos tétricos, que se infiltran hoy, como nunca, en las obras de imaginación. Alarcón exclama:

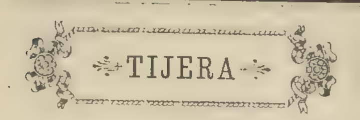
«¡Yo soy muy desgraciado!
¡Yo me quiero matar! Yo estoy muy triste!
¡Yo estoy desesperado!
Aborrezco la vida y cuanto existe,
Y, vamos, el vivir se me resiste.
¡Ven á mi frente, rayo!
¡Ven á mi oreja, trueno!
¡Maldito sea mayo!
¡Bendito sea el veneno!
¡Bendito sea el demonio, que no es bueno!»

Donde importa advertir que no se bendice al demonio porque es bueno, sino porque no es bueno, lo cual es el grado supremo de la blasfemia.

Los optimistas, impíos, y ateos, bendicen al diablo por su bondad. No es el diablo diablo de veras, sino el espíritu del hombre, que inventa multitud de primores y produce el progreso. Este es el sentido de *La bruja*, de Michelet, y de la oda de Josué Carducci en elogio de Satanás. El Dios de que abominan los antiteistas no es Dios tampoco, sino ciertas creencias que se suponen contrarias á la libertad, á los adelantos y á toda la cultura del dia. Por esto trabaja tanto, perora tanto, y echa tantos discursos, en teatros y en otras reuniones, el célebre Coronel Ingersoll en los Estados-Unidos: porque cree que vamos á ser dichosísimos y que vamos á progresar mil veces más en cuanto nadie crea en Dios ni chispa. Pero otros sabios, más adelantados aún, ó más descontentadizos, hallan que todas las máquinas, artefactos, ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, fotografías y electrobiologías, no han venido sino á empeorar nuestros males, á ponernos más nerviosos y cacoquimios y á hacernos más odiosa la vida. De aquí que sea la muerte á lo que aspiren, como Feuerbach en su thanatología; de aquí que bendigan al diablo, no como las brujas de Michelet, porque era bueno, ó tal le creían, sino porque no es bueno, y de aquí que sus grandes esperanzas sean el suicidio universal, el *totalicidio:* un *nirvana cósmico*.

En resolución, ya sea porque es bueno, ya porque no es bueno, hay muchísima gente en nuestros dias que se da al diablo, y no con su cuenta y razón y discretamente, como el Dr. Fausto, sino de la manera más tonta y triste. El signo evidente de esta brujería es una tristeza disparatada, que se pone en el estilo y que todo lo echa á perder.

(*Continuará.*)



REFRANES Y SENTENCIAS.

Un necio refuta á un sabio: un sabio no convence á un necio. L.

No le pidas nunca á un avariento porque es mas pobre que tú. M.

El pobre que logra la patente de honrado, tiene positivamente mas virtud que cien ricos juntos. Z.

No admitas dádivas sino quieres encadenar tus acciones. R.

El hambre produce poemas inmortales; la abundancia_indigestiones y torpezas. M.

Nada se parece más á un ángel que una mujer perfecta.

No hay ningún dolor que la mujer no pueda endulzar.

Si quieres ser perpétuamente interesante, sé perpétuamente diverso.

VÍSPERAS DE PASCUA.

El tío de Paquito se hallaba días atrás gravemente enfermo y todas las noches dirigía el niño al cielo la siguiente plegaria.

—Dios mío, te ruego de todo corazón que me conserves la vida de mi tío, siquiera hasta que me haya dado aguinaldo.

En una reunión de autores:

—Mi hermano mayor escribe la letra; el segundo la música, y yo canto lo que ellos escriben.

—¿Y quién se encarga de silbar todo eso?

EL HIELO

(Para verano)

Díme que consumes hielo:
Sabré que eres de buen pelo.

Mata el hielo los microbios.
Y á las niñas les da novios.

El hombre que se respeta
Gasta en hielo una peseta.

Si quieres llegar á abuelo
Toma de continuo hielo.

—¡Cómo tan hermosa estás?
—Toma hielo y lo sabrás.

—Alma y corazón te dí,
Mi retrato y un pañuelo,
Rizos de mi negro pelo:
Todo cuanto tengo en mí,
¿Qué más quieres?
—Dame hielo.

LO QUE PREFIEREN.

Cuando la dije que era inteligente y, sobre todo, honrada y hacendosa, mostrándose á mi voto indiferente, ni siquiera mirarme se dignó.

Pero agreguéle que ni en todo Oriente habría otra como ella tan hermosa, y ya entonces, sonriendo jovialmente: —¡Gracias, jóven galante!—respondió.

DOROTEO FONSECA.

En el patíbulo:

El reo.—¡Tengo un dolor de cabeza atroz!

El verdugo.—Eso pasa pronto....Dentro de diez minutos ya no le duele á usted nada.

LA LETRA M Y LOS NAPOLEONES.

Se ignora generalmente que los dos Napoleones daban á esta inicial una superticiosa importancia de buen ó mal augurio. Y esta supertición se comprende en cierto modo si se piensa que Marboeuf fué el primero que conoció el genio de Bonaparte en el colegio militar, que reemplazó á Méllen en Italia, que Mortier fué uno de sus mejores generales, que Moreau le hizo traición y que Murat fué el primer mártir de su causa. Maria Luisa compartió con él su mayor fortuna. Moscow fué su abismo y Metternich lo venció en el campo de la diplomacia.

—Seis mariscales, Massena, Martier, Marmont, Macdonald, Murat, Moncey, y 26 generales de división tenian inicial M. en su apellido. Y Maret duque de B... sano era su fiel confidente. Su primer batalla fué Moutnot, su última Mont-Saint-Jean (Waterloo.) Ganó las batallas de Millesimo, Mondovi, Montmirail, Mottereau; luego vino el asalto de Montmart. Milán fué la capital de su primer enemigo, y Moscow la última donde entró victorioso. Menou le habia hecho perder el Ejipto y Napoleon empleo á Millois para capturar á Pio VII, Mallet conspiró contra él; Murat le abandonó y luego tambien Marmont.

Montalivet fué su ministro y su primer chambelan era un Montesquieu. Su última residencia en Francia fué la Malmaison; sobre el *Belerofonte* se entregó al capitan Maitlan y sus compañeros en santa Elena fueron Montholon y su camarero Marchand.

Si consideramos la carrera de su sobrino Napoleon III, hallamos que su esposa es una condesa de Montijo y su mejor amigo Morny, y que los dos triunfos mayores de las armas francesas durante la guerra de Crimea son la toma de Malakoff, y del Mamelón Ver.

En la campaña de Italia, tenemos Montebello, Magenta, y Mac Mahon fué hecho duque de Magenta. Entonces Napoleón entró en Milán expulsando á los austriacos de Marignano, mientras que su mayor enemigo era Mazzini. Despues de la terrible batalla de Solferino sobre el Mincio, vuelve bajo los muros de Mantua. Despues ocurre lo de México con Maximiliano. Mas tarde en 1870 Maguncia debia ser la base de operaciones del ejército francés, pero rechazado sobre el Mosela, su suerte se decidió en Sedán sobre el Meuse; despues vino la caida de Metz, y todos sus desastres fueron ocasionados por un hombre muy importante, de Moltke.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE

FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variadc surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para podersentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 (pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película: y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico a una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 187., dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signobe y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppu, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 18 -Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración. Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español

SCOVILL MFG. Co., (**Establecidos en 1802.**)

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. GIRVIN ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York.

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrán quincenalmente de Colón llevan lo carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º ..

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO.

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el
Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A.

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz-Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturer Export Co. for Mexico, Central and South América 231 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA Y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

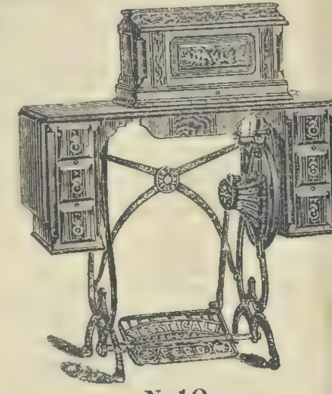
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposicion Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto.................. S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADO
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre u superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bo potti, Cajamarca Castañeda & Co, San Pedro—Su Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno J. Fabra Agente viajero—Miguel Arzamora, Hua y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gre Huacho Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo manos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, C caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotu Ica Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás depa mentos. Estas máquinas son las más fáciles par venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vend primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bo

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Li

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los ór estomacales es indudablemente el delicioso **B Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burde*

Contra el vómito y las calenturas qué hay ma no y apto para dar tónico al estómago, que el ex te **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca de Burdeos* es un digestivo que se puede tomar puro ó con agua agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebi mamente agradable y activa para la dijestión

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en las casas, pues algunas gotas en el agua la conv en agua sana, matan los microbios y vuelven á l dad lo que era peligroso beber sin esta precauci

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. d deos* se encuentra de venta en Lima y Callao principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co

LIMA CALLE DE LA COCA 24


FELICES PASCUAS
DESEAMOS
A Los SS. abonados
de "EL PERU ILUSTRADO."
B. GARAY

Boletin de "El Perú Ilustrado."

LIMA, DICIEMBRE 15 DE 1889.

La prensa local y el nuevo teatro.

El éxito que hemos obtenido en inauguración del nuevo teatro entral, ha superado á nuestras esperanzas, y si ello se debe al mérito e la compañía Dalmau que ha venido á debutar, mayor reconocemos n el ilustrado público protector de oda empresa que se inicia con miras levantadas y honorables. Por llo estamos profundamente reconocidos, y nuestra gratitud para la rensa local no es menor por el entusiasmo con que nos ha acompañado desde el primer momento.

En prueba de la estimación con que hemos recibido su palabra de aliento, damos este BOLETIN donde recojemos con estimación todo o que se ha escrito sobre el bautismo y estreno del teatro.

BACIGALUPI Y PARRINELLO

Empresarios.

"El Comercio" del 9 de Diciembre.

EL NUEVO TEATRO PORTÁTIL. — Solo falta dar al construido en el local que ocupára hasta hace ocho años nuestro vetusto pero simpático teatro principal, la última mano; puede decirse que está concluido y expedito para funcionar, como que el miércoles de esta semana hará su estreno en él la compañía española de zarzuela que dirige el tenor señor Dalmau, ya conocido en nuestro público.

No diremos que la compañía que allí vá á exhibirse es completa, ni su personal del todo desconocido; pero su conjunto podemos asegurar que no es desagradable y que proporcionará á los aficionados ratos de solaz.

No falta en ella uno que otro astro en ocaso, pero también hay buena colección de satélites en sus albores, hemos visto al cuerpo de coristas femenino y no escasean en él la juventud y la gracia, y ya esto es un atractivo aquí y en cualquier parte.

También hay tres señoritas violinistas cuya ejecución musical hemos podido apreciar ya, y que no dejarán de entusiasmar á más de un hijo de Adan.

Es seguro que los asientos inmediatos á la orquesta van á tener mucha demanda por tal causa.

La orquesta que también ensayó ayer de dia, compuesta de esas señoritas y de varios profesores conocidos, es bastante regular, puede reforzársele y llenará aún mejor su misión.

—

Pero veamos la casa.

El edificio es de madera, y se penetra á él por el patio del antiguo principal, cuyo piso ha sido arreglado convenientemente. Presenta dos amplias escalinatas dejando al centro la entrada á la platea. Esas escaleras cómodas y descansadas conducen á los palcos de primera fila que son veinte y ocho, correspodiendo el primero de la derecha al Supremo Gobierno y el último de la izquierda que es un verdadero salón como aquel, á la comisión de espectáculos encargada de velar por la moralidad de las obras que se exhiban, sobre el buen gusto literario, y hasta sobre los puntos que deben calzar los y las artistas. Estos dos palcos tienen amplios y elegantes salones de descanso, especialmente decorados.

Puede decirse que el edificio consta de cuatro cuerpos.

El inferior lo ocupa la platea. En ella se ha colocado como asientos silletas de esterilla, sin brazos, adheridas al suelo. Esto se nos dice es provisional, porque pronto se colocarán asientos más cómodos. Se exhibe allí una muestra de butaca de lo más confortable que se puede imaginar.

El asiento y espaldar es blando y forrado en marroquí verde. Uno y otro son giratorios. Debajo del asiento hay un aparato de alambre que permite colocar el sombrero. Otro aparato semejante situado tras el respaldo permite colocar el abrigo, y cuando uno abandona su asiento puede levantarlo, con lo que resultan más facilidades para el tráfico y se impide que lo ocupe nadie en ausencia del dueño. La forma de la sala es parecida á la del Olimpo aunque su diámetro longitudinal es algo mayor que el trasversal y uno y otro un poco mayores que los ejes de la sala de éste.

El segundo cuerpo es todo de palcos. Estos no son en esqueleto como los del Olimpo, sino semejantes á los del Politeama.

El tercer cuerpo lo constituye un galeria corrida, análoga á la de este último circo, siendo sus asientos unas sillas que nos parecen más cómodas que las de platea.

La galería tiene acceso por dos escaleras laterales.

El último cuerpo es la cazuela que nos parece, aunque muy extensa, de escasas comodidades. Se penetra á ella por una escala especial y tiene su entrada por la calle del costado.

El aspecto interior de la sala es sencillo y solo ostenta el color blanco con resaltes lineales dorados.

A la altura del piso de cada cuerpo del edificio, en grupos de tres picos, hay cuarenta y dos luces ó sea un total, agregadas diez de dos candelabros próximos al proscenio, de 136 focos en el interior del salon.

Al centro del techo que es llano y blanco, hay una farola, dispuesta de modo su parte superior que puede renovarse el ambiente por medio de corrientes contrarias. Nos parece esta farola estrecha.

El proscenio aunque relativamente estrecho, al menos en cuanto á fondo, está perfectamente acondicionado, y su maquinaria nos parece completa. Tiene 17 camarines para que se vistan las artistas, decentemente empapelados y con oportuna iluminación.

Los bastidores laterales, nos parecen poco anchos, de modo que el público ve cuanto entre bastidores pasa, como sucedia anoche. Esto tiene sus inconvenientes: primero que se pierde la ilusión, y segundo que no pueden guardar el incógnito los aficionados á las musas de segundo rango, que tienen que estar como anoche á vista y paciencia de todo el mundo en sus labores preparatorias, que no son para la publicidad. Allí había jovencitos de la *creme* y hasta *peligrises* de alto coturno nacionales y extranjeros.

En el patio exterior se ha formado un bonito jardín.

Los pasamanos de los palcos están forrados en terciopelo granate.

Una bonita arcada coronada de un frontón, forma la entrada á la sala, y en el centro se han colocado las armas de la República.

Sobre la boca del proscenio se vé artísticamente pintado un cuadro con las armas de la ciudad de Lima.

El interior de la sala esta entablado.

Aunque los palcos no tienen saloncitos de descanso, á la izquierda hay un buen salón general destinado á las señoras, y en el que, en los entreactos, podrán tomar cómodamente sus refrescos.

Los palcos de las autoridades tienen decoración especial y todos perchas decentes y en suficiente número.

Tiene la platea cuatro puertas de escape.

Además de los palcos, hay seis rejas, dos de primera fila, dos de segunda y dos de tercera fila.

—

Ayer, á las 2 de la tarde hizo un ensayo de orquesta.

El señor Meyer es el farmacéutico del teatro, en el que se instalará, en lugar adecuado, un botiquín. El doctor Flores es el médico del establecimiento.

En el exterior hay una amplia y profusamente surtida cantina.

Dícennos que al reforzar la orquesta se piensa contratar algunos caballeros peruanos que poséen á la perfección algunos instrumentos, y que una preocupación inmotivada ha tenido siempre alejados de ese modo honroso da ganar la vida.

—

Desde las primeras horas de la noche, multitud de curiosos se aglomeraron á inmediaciones del coliseo, y aunque se habían distribuido invitaciones especiales, resultó siempre lo que en las fiestas gratuitas pasa, es decir, que las invitaciones especiales tienen la muy especial especialidad de ser muy generales, es decir, de no tener nada de especiales; y que los más fuertes, audaces ó sin miramientos, se acomodan mejor, dejando á los verdaderos invitados sin colocación, por lo que no pocos se regresaron.

Derrepente, como á las ocho y media, cuando llegaba la guardia, dieron los aludidos un *coup de force* y una avalancha como de 800 personas penetró al local.

Presentaba éste agradable aspecto, con su profusa iluminación y por la multitud de bellas y elegantes señoras y señoritas que ocupaban los palcos y la galería. En la platea había abigarramiento, desde las viejas de manta hasta los caballeros de frac y guante blanco, todos se hallaban allí en confusa amalgama.

Del telón de boca que se exhibía, poco tenemos que decir. La cortina en él pintada, en especial la parte izquierda; nos pareció de bastante mérito. El centro tiene colores suaves, tal vez demasiado pálidos para producir el efecto de decoraciones por el estilo.

En el centro, el dios de la poesía y arte en un carro triunfal tirado por tres caballos blancos, entre nubes, siendo el fondo azul de un tono agradable.

Lá pequeña perspectiva que ofrece está limitada por una baranda bien trazada.

El piso aparece alfombrado y en él se levanta, á la izquierda, la figura de la fama, acompañada de un niño al lado, quien toma nota mirando al arte, de los triunfo de éste.

En el centro de dicho piso, vénse los atributos del drama, trajedia, comedia, baile, etc. Estos adherentes están bien pintados con fuerza de colorido.

No es nuestro fuerte el arte pictórico, así que emitimos tímidamente nuestra opinión al respecto.

En cuanto al dibujo de las figuras, nos parece un poco incorrecto y el colorido dominante débil.

El arte ó la figura de Apolo que lo personifica nos parece un tanto irregular en el cuello.

Esto se daja notar más en la figura de los caballos, faltos de nervio, faltos de vigor en el colorido, escasos de relieve, una de las principales condiciones en toda decoración.

Como á las 9 y media llegó el padrino señor Alcalde Municipal, al palco de la comisión de espectáculos que estaba tan lleno como todas las localidades; fue saludado con una salva de aplausos.

Más de dos mil personas ocupaban el edificio en ese instante.

Muchos caballeros de los que llegaron á última hora, y venían de otra ceremonia, vestidos de etiqueta, tuvieron la feliz idea, ya que no podían situarse convenientemente, de instalarse en la Cazuela que estaba vacía, de modo que el paraiso del *teatro portatil* ha estado honrado como no lo estuviera jamás *paraiso* teatral alguno.

Trascurrido como un cuarto de hora, la orquesta tocó una preciosa obertura. A propósito, tuvimos el gusto de ver entre los profesores de ésta á un jóven aficionado que pertenece á la buena sociedad de Lima y que ya es conocido por sus excelentes dotes musicales, manejando el violoncello.

La orquesta, en nuestro entender, para no dejar nada que desear, necesita oboes, fagots, trompas, y reforzar algo los violines para que no predomine el cobre.

—

Poco después se levantó la cortina y apareció el general Canevaro, conduciendo de la mano á la señora Dalmau, seguido del doctor Ribeyro, Teniente Alcalde, y de algunos concejales. En el centro del escenario dejó dicha señora que fué recibida con numerosos aplausos, colocándose el padrino en segundo término.

La señora dijo más ó menos: "A nombre del señor general don César Canevro, Alcalde de Lima, padrino de este teatro voy á bautizarlo, deseándole toda especie de prosperidades y agradeciendo al público sus favores;" y recibiendo de manos del empresario señor Bacigalupi una botella de champaña, la derramó en el pavimento, corriendose en seguida el telón de boca.

Más tarde, levantado otra vez éste, apareció la compañia estando en primer término las señoras Dalmau y Quesada con dos anderolas, peruana y española, en la mano, teniendo á sus costa los respectivamente á los señores Bacigalupi y Parrinello y rodeados de los demás artistas de uno y otro sexo. La orquesta dejó oir el majestuoso himno nacional, que todos escucharon de pié, cantando el coro toda la compañía, y una estrofa las dos señoras arriba indicadas.

—

El resto del concierto se prolongó hasta las 11 y media de la noche, en este orden:

La concertista señora Rafaela Nieto, dejó admirar su maestría en el manejo del violín, tocando con bastante corrección trozos de *Un Ballo in Maschera*, acompañada al piano por el director de orquesta señor Carbonell, mereciendo significativos aplausos.

Siguió, poco después, la preciosa romanza de la bonita ópera *Marta* que con mucho arte cantó el tenor señor Dalmau director de la compañia. El señor Dalmau posee todavía una voz de regular volumen que maneja con toda la experiencia que tiene adquirida. Produjo buen efecto, y el auditorio le manifestó su satisfación con una salva de palmadas, y se le obligó á salir nuevamente á recibir una segunda.

El barítono señor Terradas, vestido de etiqueta dejó oir luego su potente voz, cantando la preciosa y no fácil aria de *La Tempestad*, tan popular y repetida entre nosotros. Los aplausos fueron aún más nutridos en las dos veces que se le obligó á presentarse en el escenario.

Por fin, la señora Dalmau acompañó en el piano á su esposo en la ejecución de otro escogido trozo que fué asi mismo bien recibido por el auditorio.

—

Concluida la función la numerosa concurrencia pasó, para salir, por las horcas caudinas de la cantina, que como es de suponerse es estrecha para el caso.

No terminaremos sin felicitar á los que han emprendido la construcción del nuevo teatro y deseamos que su iniciativa y esfuerzos sean recompensados por el público, por este público tan bondadoso, que es seguro siempre acude de prisa cuando se persuade de que se practican esfuerzos por complacerlo.

———

"El Nacional", de 9 de Diciembre.

EL TEATRO CENTRAL. — ¡De dónde sacó una tarjeta? —tal era la pregunta que los elegantes se hacían ayer tarde; porque todos querían concurrir á la inauguración del "Teatro Central" y hubo empeños como para conseguir un empleo: los sobres verdes se agotaron y Bacigalupi y Parrinello echáronse á repartir tarjetas personales.

A las 8 de la noche, un peloton formado por más de 500 personas, se agolpó á la entrada del "Teatro Central:" las rejas estaban con llave y no había otra entrada que la de la cantina. Media hoja de la puerta que dá á la calle estaba abierta, y por ese embudo quizo penetrar en masa el pelotón.

Un oficial de guardia con sus celadores no podia resistir el empuje de la multitud. ¡Qué laberinto! ¡qué apretura! ¡qué gritos y qué apuro!

Cuando menos pensamos, nos vimos envueltos en el olio, oprimidos por derecha ó izquierda, medio alzados en peso y guardando las espaldas á una linda criatura, que no sabia cómo había llegado semejante atolladero: la gorra, los encaje la categoria, todo parecía embarazarle e tre el apachurramiento á que se halla condenada.

El celador levantó la culata, álguien había metido la mano por los ojos; y aq fué troya: las señoras prorrumpieron gritos, los caballeros trataron de guarec á las señoras, nuestro saco se había pre dido á un alfiler de la vecina, y ella, a rrada por el incidente inesperado n alargó la mano como buscando apoyo, hétenos con cinco azucenas y un guant cito suelto entre ellas.

—Caballero!
—Señorita.
—Ay!
—No tenga U. cuidadó.
—Me matan!
—No hay de qué.
—Me revientan!
—Mis callos!
—Por Dios Santo!
—No empujen!
—Que me ahogo!
—Sujeten!
—¡Ay!

Y el barullo fué grande, y la mareja creció y fuimos de derecha á izquier cosidos con la hermosa vecina, sejetadit de las manos como dos seres que se ad ran.

—Ven acá, niña! oimos decir de pro á un viejo de vigote parado y con una ra de panqueque; y la niña saltó como u liebre, llevándose el botón de nuestro sa en su alfiler y dejando en la precipitaci el guantecito.

¿Por qué no seguirían apretando?

Calmó la tempestad y una oleada tra quila, zas! nos arrojó á la cantina y de al patio.

Respiramos!

Penetramos á la platea y dijimos: v ga el anteojo.

¿Dónde estaba nuestra bella descono da?

El maldito guante que trascendia á v letas y rosa era una tentación.

En la platea no estaba: en ella no ha sino hombres; en los palcos de prim fila, allí estaba lo bueno, muchas hermo señoras con lujosos tocados y precio criaturas de quince.

Nuestro anteojo paseó todas las filas concurrencia era selecta, hasta la cazu estaba ocupada por numerosos caballer

La dueño del guante se hizo humo, y tal guante seguía con su perfume aca ciándonos el corazón. Al fin distinguim á un venerable calvo cerca de una gor sombrero que nos pareció la de la ge desconocida, y entonces ganas nos dió parodiar á José Pardo y de cantar:

Pues! porque la tal hermosa
con aquella hermosa mia
y en Eden han trasformado
ese palco que está al lado
¡pena mía!
tengo la seguridad
de que no hay en la ciudad
otro individuo que ese
con menos tranquilidad
que este servidor de usté....
¿Qué por qué?

Desde que usté se ha sentado
(que en lo viva y ardorosa
no admite la competencia)
de una manera horrorosa:
si señor: no es bufonada
hace de un momento á tres
que al través
del apretón de la entrada
desde que me dió sus guantes
ví sus gracias deliciosas
y otras cosas
más ó menos alarmantes,
le juro á usté que he llegado,
sin poderlo remediar,
á ponerme en un estado
difícil de soportar.

Esta mi situación es.
Asi, pues,
ya que usté vé mi desfalco
vecino ¡por compasión!
¡ó arránqueme el corazón
ó múde usté de palco!
y si (lo que Dios no quiera)
llega usté á poder dudar
de esta relación sincera,
póngase usté en mi lugar
por un momento siquiera.

En estas meditaciones estábamos cuan-o se presentó el general Alcalde acompa-ado del Dr. Ramón Ribeyro, Isaac Alza-nora, Carlos de la Riva Agüero, doctor Iorote, doctor Teodomiro Gadea, Daniel e los Heros, señor Higueras y otros ca-alleros, miembros del Concejo de Lima.

Su presentación en el teatro fué salu-ada con estrepitosos y prolongados aplau-os, que fueron repetidos durante buen ra-o por más de mil personas que en ese nomento llenaban el teatro Central

Momentos despues llegaron al palco del efe del Estado, los señores Ministro de Relaciones Exteriores, señor Ministro del Ecuador, Prefecto del Departamento, se-or Intendente, coronel Borgoño y algu-os empleados de los ministerios.

Se dejó caer el telón y pudo verse aquel ienzo con su magnífico cortinaje. El pú-lico comentó desfavorablemente la pin-ura de los caballos que encabritados lle-an un carro por las nubes – "no hija, di-o una tapada de ocultos, son yeguas no aballos."

Anotamos la frase fielmente.

El cortinaje está magníficamente pin-ado, como lo hemos dicho, y mereció plausos.

Ocupó la orquesta su lugar, y en ella res artistas feneninas. Volvió á alzarse l telón y se presentó el General Alcalde, compañado de los empresarios del tea-ro y de la señora Dalmau. Esta presen-ación fué nuevamente saludada con hu-ras y palmadas estruendosas. Avanzó la eñora de Dalmau y dijo:

"Señores, á nombre del señor Alcalde, General Canevaro, aquí presente, se hace a inauguración de este teatro, deseándo-e todo género de prosperidades."

El público repitió sus aplausos y la se-ñora tomó una botella de esquisito Cham-pagne, que le presentó Bacigalupi y regó el líquido espumoso por el suelo.

¡«Viva el General Canevaro»!: volvie-ron los aplausos á resonar en el teatro.

Inmediatamente depués, se retiró el General y pasó á ocupar su palco.

Hubo una magnífica obertura ejecuta-da á toda orquesta, dirijida por el profe-sor Carbonel, y al levantarse el telon se presentó toda la compañía y ocupando el centro las señoras Dalmau y Quezada, que llevaba los pabellones nacional y espa-ñol y cerca de ellas los empresarios Baci-galupi y Parrinello.

El himno nacional fué cantada por la compañía, permaneciendo de pié los cir-cunstantes.

Despues del himno nacional, ocupó el escenario la violinista señorita R. Nieto, que alcanzó nutridos aplausos, y en se-guida se alternaron el tenor y barítono de la compañía.

Decir si son buenos y en qué grado, no es posible en esta reseña: fué la función de anoche, de carácter privado. Unica-mente dirémos, pues, que se les aplaudió repetidas veces y que no pocos elogios oimos respecto al barítono: su voz es po-derosa y su aspecto simpático. Nocesita-mos verlos en una obra para poder juz-garlos.

A las doce de la noche, terminó el con-cierto.

«La Opinión Nacional», Diciembre 9.

Teatro principal.—Anoche se efec-tuó el bautismo del nuevo teatro cons-truido en el terreno del antiguo prin-cipal.

A las nueve de la noche la concu-rrencia era tan numerosa, que fué ne-cesario prohibir el acceso al local.

Poco después de la hora indicada se presentó el señor Alcalde del H. Concejo Provincial de Lima, padrino de la ceremonia, y se bajó el telón de boca, obra del señor Oñate.

Al levantarse poco después, la seño-ra de Dalmau, primera tiple de la Compañía, en nombre del señor Ge-neral Canevaro saludó al público y derramó Champagne sobre el teatro deseando para ese nuevo centro de en-tretenimiento la mayor prosperidad.

La canción nacional por toda la Compañía y los demás trozos del con-cierto anunciado fueron ejecutados, á excepción del duo para tenor y sopra-no que fué sostituido por otra pieza musical cantada por el señor Dalmau.

Como el Miércoles se estrena la Compañía de zarzuela, reservamos pa-ra entonces nuestro juicio respecto a ella, pero sí podemos ya avanzar la opinión de que el barítono señor Te-rradas agradará notablemente por su potente voz y las simpatías que su presencia despierta.

Terminamos este suelto dando los siguientes apuntes respecto al nuevo teatro:

Los cimientos son obra de albañi-lería de cal y ladrillo, y el resto del edificio de pino oregón, habiéndose empleado ciento sesenta mil piés de esa madera.

Consta de una sala cuadrada (pla-tea) de veinte metros por lado, ó sea una extensión superficial de 400 me-tros cuadrados en que caben ochocien-tos asientos.

Hay 27 palcos de 1.ª fila para el público, uno de Gobierno y otro Mu-nicipal y además seis rejas.

Los palcos Municipal y de Gobier-no tienen cada uno un salón de des-canso.

En la 2.ª fila hay 12 palcos, seis á cada costado, siendo todo el centro una galería corrida.

Finalmente una cazuela espaciosa con capacidad para 600 personas, y entrada independiente.

Para las artistas existen 20 habita-ciones con una ó dos luces de gas ca-da una.

A la izquierda del descanso de las escalas de los palcos, hay un espacio-so salón de 12 metros de largo por 5 de ancho para descanso de las fami-lias.

La platea tiene cuatro puertas de escape, y se construyen dos escaleras de escape para los palcos y galerías además de las principales.

Respecto al alumbrado de la platea contamos 136 luces y en la batería 50, siendo bastante para iluminar bien el teatro.

Por supuesto no hacemos mención de las del proscenio y exteriores, cuyo número es grande.

La construcción, dirijida por el jo-ven Ingeniero peruano D. Victorino Denegri ha durado 80 dias, empleán-dose diariamente un promedio de 80 operarios.

Felicitamos, pues, á la Empresa por haber dado término á la obra, y al constructor, que ha revelado su com-petencia.

«El Bien Público», de 9 de Diciembre.

Teatro Portatil.—El atractivo que siempre inspira una nueva compañía en su primera función; las simpatías de que goza la popular empresa Bacigalupi—Pa-rrinello; la situación muy central de la localidad donde se ha levantado el boni-to y nuevo Teatro, en lo que antés llamá-ramos el «Principal»; las facilidades ofre-cidas al público para que tuviera acceso gratis al edificio que debía estrenarse, prévia la ceremonia del bautizo; y la fa-ma de que se ha hecho preceder á la Com-pañía Dalmau; todo, todo contribuyó in-dudablemente para que se tuviera un lle-no completo anoche, en términos que las localidades eran deficientes para que se instalara el inmenso gentío, tan numero-so como selecto, que concurrió ávido de gozar los atractivos de la fiesta, ofrecida en un programa de elegante papel impre-so con letras de oro, al que estaba inclusa una tarjeta de invitación personal.

A las nueve de la noche estaba anun-ciado que debía dar comienzo la función; y era de ver que á medida que trascurrían los minutos próximos á la hora señalada, se notaba en todas las direcciones que con-ducen al centro de cita común, grupos compactos de gente, que se condensaban cada vez más en el trayecto, por lo mis-mo que se reforzaban con nuevos contin-gentes de espectadores, en cuyos sem-

blantes podía leerse una emoción idéntica é igual.

Sin embargo del apiñamiento de esos grupos, muy natural en ocasiones como lo que estamos relatando, no pudo observarse el menor desorden; y, antes bien, se les veía formar calles á cada instante, para dar paso á elegantes parejas que se constituían, ya sea á pié ó en carruajes particulares y públicos, lo que habla muy alto en favor de la cortesía y ameneramiento de esa concurrencia, así detenía lijeramente, puesto que, no obstante el afán de penetrar cuanto antes, comprimía de pronto sus deseos para acordar la preferencia á las señoras, que en todo caso merecen las más exquisitas consideraciones de las sociedades bien constituidas.

Magnífico, por no decir soberbio, era el aspecto exterior del teatro, iluminado profusamente por multitud de luces de gas; luces que aumentaban su intensidad en la calle por el número de linternas de los coches, que situados en larga hilera, formaban un conjunto agradable, contribuyendo á dar así cierta suntuosidad aristocrática á la fiesta prometida.

Eran las nueve de la noche y el teatro estaba rebosando de concurrencia, hasta el punto de que fué menester hacer llevar numerosas sillas al patio, para instalar de alguna manera á los que se mantenían de pié, por haber llegado después que los asientos estaban ocupados; y, sin embargo, una gran mayoría tuvo que presenciar el espectáculo, privada de ese cómodo beneficio, en cuyo número puede contarse los que escribimos estas líneas.

El Teatro estaba expléndido en luces; en trajes riquísimos, en pedrerías deslumbradoras, cuyos chispeantes matices no eran sin duda más poderosos y enérgicos que los ojos de las hermosas que ocupaban los palcos, y que á cada pestañeo reflejaban en mil cambiantes rayos divinos, que servían de aureola al poder avasallador de tanta belleza.

Las flores que ostentaban algunas señoritas en su tocado, no eran más graciosas que la delicada corrección de sus formas, ni más frescas que sus sonrosados y húmedos labios, ni más esbeltas que aquellos flexibles palmitos, aéreos, vaporosos y gentiles que se doblaban como el junco de la India.

Y puesto que de flores hablamos; séanos permitido insertar aquí la parte de alguna revista que escribimos no ha mucho en otro lugar.

«Oh vosotras las mujeres que sois tan amigas de las flores, á las que mirais como hermanas!

No os confieís demasiado de ellas, porque, celosas como lo sois, todas—á semejanza vuestra, no consienten rivales que les arrebaten el imperio de la hermosura; y por éso os delatan traidoramente con su lenguaje mudo y misterioso.

Observad, sino, que la flor que llevais á la cabeza—mientras más pronto se marchita, mayor es la acusación que os hace del fuego que la quema.

Y el boton de rosa en el pecho—mientras más repetido es su movimiento tembloroso, mayor es la intensidad del latido oculto que produce el balanceo.»

Nuestro respeto y admiración por el bello sexo nos ha llevado á dedicarle unas cortas líneas á manera de ligero paréntesis, pero bien valen la pena esas reinas de toda fiesta, sin las que no se concibe el atractivo que sólo ellas saben inspirar con su presencia.

Todas las clases sociales estaban representadas allí; desde los altos dignatarios del Estado hasta el Jefe de taller; y desde los periodistas, en cuyo honor tuvo lugar la fiesta, hasta los cajistas, brazos auxiliares de la prensa, sin los que no es posible la publicación de la idea.

Bacigalupi, siempre afanoso y entusiasta, se le veía multiplicarse por todas partes para prestar sus servicios donde quiera que fuesen necesarios, razón por la que mereció algunos saludos del público.

El entusiásmo acreció sus proporciones cuando se vió aparecer, acompañadas de tres caballeros, y envueltas en su respectivo dominó blanco á las señoritas Nieto, Rafaela Haydee, y Rosa, que iban á ocupar su sitio reservado en la orquesta, en su calidad de concertistas y tocadoras de violin.

Sin embargo que no se les habia escuchado aún, su presencia fué saludada por un aplauso nutrido, estrepitoso y prolongado, rindiendo así homenaje al encanto de sus gracias, no menos que á la virtud que indudablemente poseen, desde que en tan tierna edad han podido formarse una carrera tan gloriosa como lucrativa.

Las tres señoritas Nieto son concertistas de los principales teatros de Valparaizo y Santiago.

Pocos momentos después se dejó ver en el palco Municipal al señor General Alcalde, Padrino designado del extreno del Teatro.

Su presencia fué recibida por un entusiásta palmoteo, hasta que se llegó Peter Bacigalupi al Alcalde señor Canevaro desapareciendo ámbos.

La impaciencia del público subia á cada instante de grado, y se traducia de diferentes maneras, hasta que se dejó caer el telón que estaba corrido.

Algunos aplaudieron la obra del artista Oñate que en realidad no deja de tener cierto mérito en el conjunto; pero que, examinada en los detalles se notan varias imperfecciones, como, por ejemplo: la forma del pecho de los caballos, que arrastran el carro del progreso—el Dios Apolo que deja mucho que desear, y la cortina casi informe, á la que faltan cuando menos las sombras.

Profanos en la materia como somos nosotros, no hacemos más que traducir en esta parte la opinión de los más, entre los que se cuentan algunos votos competentes.

Muy lejos estamos de pretender que se repita aquello del artista antiguo, que habiendo exhibido una diosa, fué corrigiendo la obra segun los distintos pareceres del público, hasta que resultó una deformidad en vez de una diosa modelo.

Solo sí llamaremos la atención del señor Oñate, para que si verdaderamente encuentra á su juicio algo que deba salvarse, lo haga sin demora á fin de que no sufra detrimento la reputación que tiene adquirida.

Carbonell ocupa su sitio de director y entónces se oye el preludio de la orquesta—vigoroso, solemne magnífico.

Toda la atención se concentró para escuchar las melodias de la música.

Si no hubiera sido importuno interrum-
pir, más de un aplauso se hubiera p
gado, premiando así la maestría con
se ejecutó la obertura.

Solo después que terminára, se dej
cuchar por algún tiempo un aplaus
neral.

Trascurridos ligerísimos minutos s
corrió la cortina, y apareció el Ge
Canevaro acompañado de la señora
mau, y junto á ellos Bacigalupi.

La señora Dalmau, vestida de n
dirijió la palabra al público á nomb
señor General Alcalde, indicando q
á proceder al bautizo.

Bacigalupi destapó entónces la c
bida botella de *champagne* y la expr
señora derramó el líquido en todo e
cenio:

Volvió á cerrarse la cortina para
cubrirse nuevamente, apareciendo la
pañía, precediendo la señora Dalma
la bandera Peruana y teniendo á B
lupi á su derecha; y la señora Qu
con la española, estando á su izqui
no menos entusiásta Parinello.

Se dejó oir el himno nacional, y
los circunstantes se pusieron resp
mente de pié.

Mientras se cantaba ese himno,
cada nota responde un latido de pa
mo, por mucho que los infortunios
yan amargado, sin llegar á adorn
jamas; tuvimos ocasión de compa
que significaron ayer aquellas ba
divididas, y entrelazadas hoy ca
mente.

Despues de un lijero entre-acto
corre otra vez el telón para dejar
tar un espectáculo verdaderament
villoso, y que, à la verdad, fue l
de la fiesta.

Pero no anticipemos los sucesos
El señor Carbonell salió acomp
á la señorita Rafaela; ocupando e
ro el sitio del piano, y la segund
situarse delante del atril que se
dispuesto.

Desde que tomó posición pudo
que estaba acostumbrada á dom
tuaciones semejantes, aun cuan
observase la natural timidez de l
que se exhibia ante un público re
así por su cantidad como por su

Un lijero roce del arco sobre
das, como para acreditar el tono
biera tomar el acompañante en
nos hizo una impresión de grata
arrancada por mano maestra.

Suena el piano, é instantánea
deja oir el violín que recorre tod
nos con admirable precisión.

Donde creíamos que la señori
la tropezaría con dificultades
bles, veíamos que la salvaba co
y elegancia, haciéndonos escuch
ya graves ya agudas, pero todas
encantadoras, que formaban un
delicado, como lluvia de perla
cascadas de armonías.

Toca con una dulzura, que
como el arrullo de la tórtola,
sentimiento que se infiltra en
mas delicadas del alma.

La señorita Rafaela se impo
doble fuerza de la inteligencia
razón.

Es una artista consumada.

El temblor convulsivo que s
ver en sus manos acusaba la e

que estaba poseída; y no podía ser de otro modo, porque no era posible sustraerse al influjo que siempre ejerce un público nuevo y no muy profano en el asunto.

Y si apesar del temor que revelaba, pudo arrancar la ovación entusiasta y merecida que el público le prodigó por repetidas veces; ya es de suponerse que hay derecho á esperar cosa mejor, porque esa señorita tiene indudablemente algo más grande, para acabar de enloquecernos y arrebatarnos.

Nuestras felicitaciones una vez más, señorita Rafaela.

Le tocó su turno al señor Dalmau con la Romanza de la ópera «Marthe.»

Fue aplaudido y obligado à salir nuevamente á la escena.

La voz del tenor Dalmau es suave, y podemos decir que, hasta tierna.

Es bien educada como perteneciente á la buena escuela, pero, la verdad sea dicha, un tanto falta de energía.

Los obstáculos que debieran ser vencidos con un poco de vigor, los salva graciosamente con sedosa flexibilidad, que sin embargo de ser agradable al oido, dejan un no se qué por desear.

Con todo, no desconocemos su mérito.

Llegó la vez de estrenarse el Barítono señor Terradas, con una aria de «La Tempestad.»

Desde sus primeras notas se le conoció que es un cantante de fuerza.

La voz sale de su garganta, llena y vigorosa.

Es lo que se llama un buen Barítono.

El público lo aclamó con justicia, y aun le hizo repetir, à lo que accedió galantemente con la parte final.

Volvió á ocupar otra vez el escenario el señor Dalmau, cantando solo una romanza, en vez del dúo ofrecido con su señora, en lo que notamos ínversión del drograma.

Así terminó esta fiesta que tan gratas impresiones ha dejado en el público.

Omitimos describir el teatro por que ya él es conocido de nuestra sociedad.

Es una obra que honra á Bacigalupi y Parrinello, á quienes, dicho sea de paso, tenemos el gusto de felicitar.

Nos reservamos para emitir en lo sucesivo nuestro juicio respecto de los demás artistas.

La función terminó à las 11 y media p. m.

Resde.

«La Nación», Diciembre 9 de 1889.

Teatro portátil.—Ante la actividad, la constancia y al amor por la causa ó el fin ú objeto, que se propone el hombre realizar, todo sucumbe.

No hay nada que resista á esos móviles, que podemos traducirlos en este término: trabajo.

Así de las ruinas de un teatro, hemos visto anoche que se ha formado uno nuevo, que suplirá satisfactoriamente al que necesitamos tener, no obstante de que es de desear, se le dé más ventilación y mayor altura á los palcos y galerías.

Por lo demás, su forma es de una lira; cómodo y bien acondicionado para los efectos acústicos, y también para el público.

El blanco y el dorado campea en todas sus partes, imprimiéndole un aspecto agradable y dándole ese atractivo propio de esos colores, que también han sabido aprovechar los creyentes en sus templos.

La concurrencia fué numerosísima: se calcula en cerca de 2,000 personas.

A las nueve dieron la entrada.

Nosotros no esperamos encontrar tal concurrencia, á juzgar por los términos de la invitación, lo que motivó ligeros desagrados en algunas personas invitadas, y algunos estrujones, no muy agradables.

Cierto es, que la popularidad de que gozan los empresarios, ha sido sin duda la causa de aquella.

El programa se cumplió, como lo conocen nuestros lectores por lo que nos ocuparemos de sus partes.

El telón es un buen trabajo.

Es un cortinaje que deja ver un campo azul, celeste, en el cual hay una alegoría Olímpica, representando á la divinidad mitológica de las bellas artes.

Mereció un prolongadísimo aplauso; su autor debe estar satisfecho.

El bautismo se verificó así: suspendido el telón aparecieron en la escena el señor General Canevaro, Bacigalupi y la señora Dalmau. Esta se adelantó y dijo: que á nombre del Alcalde de Lima, General don César Canevaro bautizaba el teatro, deseándole todo genero de felicidades.—Bacigalupi destapó una botella de champagne, la que dió á la señora Dalmau, y ésta entonces vertió ese apetecible licor en las tablas. Aplausos y cayó el telón.

Vino en seguida el canto del Himno Nacional, por toda la compañía, habiendo ejecutado la estrofa las señoras Dalmau y Atilano, quienes tomaron en sus manos los pabellones de España y el Perú. Nuevos aplausos.

En seguida una de las violinistas, ejecutó una pieza del "Ballo In Maschera."

Es una artista, que Pagganini la aplaudiría. Ejecuta bien y fue muy aplaudida.

El señor Dalmau se presentó después y fue recibido con un cariñoso saludo manifestado por entusiastas aplausos; como que era quien en Chile durante la guerra no quiso cantar nada en contra del Perú: acción digna de un artista.

Su voz es muy simpática, y para su genero es magnífica. Ejecutó un trozo de Marta con sumo agrado del auditorio quien le batió palmas nuevamente, habiéndolo llamado á la escena para obsequiarle más aplausos

Posteriormente la selecta y numerosa concurrencia, fue impresionada agradablemente, por la romanza de la Tempestad, ejecutada por una voz vibrante, robusta y bien manejada, producida por el señor *Terradas*. Es un verdadero barítono. Es del género de Salvati; sus registros se hallan en buen estado y sabe sacar el mejor efecto de ellos.

Fue recompensado con numerosos aplausos, y pidiendole repetición, la que se efectuó.

El señor Terradas, si como canta representa será el mejor barítono de zarzuela, que hemos tenido.

El Tenor volvió á cantar un trozo de la Gioconda, y no el duo anunciado por indisposición de su señora.

Produjo el mismo efecto que la primera vez.

Esto es en cuanto al teatro y los actores.

En cuanto á la orquesta la encontramos muy regular, tiene un numeroso personal, en el que se encuentran las distinguidas violinistas señoritas Nieto, un buen contrabajo, y el director, que ya lo conocemos, quien hizo ejecutar una composición suya titulada "Amor" del género simpático y la que mereció ser aplaudida.

Notamos también en la orquesta al joven J. Antonio Granda, hermano del notable saxofonista, aficionado, José Granda. A cargo de dicho joven estuvo la parte del violoncello, lucidamente ejecutada, y lo felicitamos, pues desearíamos ver siempre á la joventud aficionada á la música, tomando parte en orquesta de Teatro, á fin de que se perfeccionen y llenen los vacíos, que tienen las nuestras por escasez de profesores.

En suma, pues, el bautismo estuvo espléndido; y augura buenos resultados á los infatigables, como entusiastas empresarios.

Así lo deseamos; y estamos seguros de que tal suceda, pues las partes principales de la Compañía, que nos ha conseguido han agradado sobremanera.

«La República», 9 de Diciembre.

Inauguración del teatro principal.—Con verdadero placer damos cuenta, á nuestros lectores de la brillante coronación que ha tenido la obra entusiastamente acometida por los señores Bacigalupi-Parinello, que con la ayuda y protección de la Municipalidad actual acaban de trasformar en un centro artístico que hará las delicias de Lima, el conjunto de escombros que ocupaba el área de nuestro antiguo teatro principal.

A no dudarlo, la capital reclamaba imperiosamente la mejora que hoy agrega al número crecido ya de las que debe al desvelo afanoso de sus ediles.

No era posible que el numeroso inteligente público que hoy forma la población culta de nuestra espiritual metrópoli siguiera indefinidamente condenado á oscilar entre Scila y Caribdis, es decir entre Politeama, pasable circo pomposamente llamado teatro, y el Olimpo verdadera y asfixiante ratonera en que el día de un siniestro estábamos llamados á lamentar mil desgracias.

Era menester un centro más en armonía con las exigencias justas de nuestra población, á cuya comodidad, recreo, lujo y seguridad responde brillantemente el Fénix renacido ayer de las cenizas del antiguo Principal.

El General Canevaro, encarnación viva de algún tiempo á esta parte de los progresos morales y materiales de esta hermosa Lima, que halló de barro y dejará de mármol, como dijera el Romano—era el mago bajo cuya vara misteriosa debía verificarse oficialmente el esperado renacimiento.

Desde las primeras horas de la noche, una multitud entusiasta y ávida de invadir el hermosísimo patio del antiguo coliseo, se apiñaba en las afueras y esperaba impaciente la llegada del prestigioso Padrino.

A las nueve llegó este y la inmensa ovación de que fué objeto le pudo dar i

medida de las simpatías con que lo distingue no sólo la generalidad de la población, sino también y de manera especial la parte culta y significativa de ella.

Por indicación del General, la señora de Dalmau verificó la alegórica consagración del nuevo teatro, que será verdaderamente alegre—porque tiene por agua de bautismo el generoso Champagne de Parrinello.

Lo más escogido de la sociedad de Lima ocupaba los palcos y demás localidades del espacioso *recien nacido* que parecía sonreír á sus favorecedores con la mágica luz de sus mil focos que al resolverse en rayos de fuego acariciaban do blando la belleza de las concurrentes y el lujo con que hállase decorado el recinto en general.

El magnífico telón de boca que cierra el escenario es debido á la hábil paleta del conocido Oñate y justifica una vez más su fama

La ejecución del detalle es casi perfecta. Y el trofeo artístico en especial, es de un gusto y ejecución sobresalientes.

En cuanto al programa, cuya realización anunciamos oportunamente—tuvo un éxito completamente satisfactorio. La compañía es magnífica. La canción nacional fué bien ejecutada y el numeroso y selecto personal que vimos allí, nos hace esperar noches lindísimas para el porvenir. ¡Qué artistas! y ¡qué mujeres! Nosotros declaramos, desde luego, que son ultra-bellísimas!

El público está complacido. El estreno de ayer ha sobrepujado las generales esperanzas. Lima irá allí y creemos que se ha abierto ya la verdadera temporada artística para los *diletanti* de nuestra capital.

Adelante, señores empresarios! y contad con éxito y provecho en el seno de esta capital que hace justicia al trabajo, y que aprecia el mérito, encuéntrese donde sea — EL PIPILINCUATUCHO.

TEATRO PRINCIPAL —Ante escogida y numerosa concurrencia, se efectuó anoche el bautismo del teatro portátil construido por los populares Bacigalupi y Parrinello. El señor General César Canevaro, Alcalde Municipal de esta Villa, fué el padrino de la ceremonia, la que se llevó á cabo con esplendidez.

Después de ese acto, se procedió á cumplir el programa del concierto organizado para solemnizar la fiesta. Este se verificó en medio de los aplausos del auditorio.

Concluida la función todos los concurrentes abandonaron el teatro, llevando los más gratos recuerdos.

Auguramos á Parrinello y Bacigalupi una magnífica temporada, pues, tanto el local, como los artistas y el interés que se toman los empresarios, son tres factores dignos del mejor resultado.

Reciba la Empresa nuestra cordial felicitación y la expresión de nuestro deseo por el mejor éxito posible.

— —

"El Porvenir" del 13 de Diciembre.

(Después de un ligero juicio acerca de la representación de "Marina" dice lo siguiente:)

Los coros muy bien.

Cuanto á "Niña Pancha", las cosas varían de aspecto: es una zarzuela cómica ligera, que está llamada á hacer el furor. Debe ser el caballo de batalla de la señora Rodriguez de Dalmau, que anoche se exhibió como una esplendida artista con solo el lunar de su voz que ya nos dió tema ayer para juzgarla.

Es "Niña Pancha", de lindísima letra, de música ligera y simpática al oido, salpicada de chistes, y agudezas, de graciosos equívocos, de ciertos golpes de muchísimo efecto que la hacen de lo más agradable.

La señora Dalmau estuvo inimitable; trabajó con arte y elegancia: estaba en su papel.

La cancion francesa del Champagne que tanto agradó fué repetida por la señora Rodriguez. La vimos inimitable en los cuatro tipos que representa en el curso de tan festiva pieza.

La señora Bondin de Coello, característica, estuvo muy feliz, como el señor Dalmau, en el papel que le tocó desempeñar.

El público vivamente entusiasmado, no cesaba de aplaudir y de hacer repetir muchas escenas que resaltaban, tanto por su mérito en sí, cuanto por la manera como eran interpretadas por los artistas, llegando al extremo de hacer levantar el telón al finalizar la pieza, para hacerles una verdadera ovación.

En suma esta nueva zarzuela está llamada á hacer furor en nuestro público, como decimos antes, y la empresa ha tenido tino para elegirla en segunda función.

———

«EL HERMANO BALTASAR.» —Cumpliendo con el ofrecimiento que ayer hicimos á nuestros lectores, damos en seguida, en resumen, el argumento de la zarzuela en tres actos «*El hermano Baltasar*», con que ha hecho su estreno la compañía dirigida por el tenor Andrés S. Dalmau.

1er. Acto.—Un lego franciscano, abusando de la credulidad de los hijos de España y de su inclinación por atribuirlo todo á hechos extraordinarios, explota esos sentimientos, exijiéndoles dádivas en especies ó en dinero para contribuir al culto del santo Rey Baltasar, patrón de la Comunidad á que pertenece; pero que el lego dedica á su provecho personal. Es consultor obligado en todo caso grave, y saliéndose de la intriga en unos casos y de su refinada malicia en otros, todo lo inquiere, todo lo sabe y hace arsenal productivo con los secretos de la vida privada.

En público y á juzgar por su exterior, puede creersele un santo varón, pero á solas se ríe y se burla de semejante concepto.

Consúltanle los pobres para hacer fortuna, las muchachas casaderas para encontrar novio, y hasta los esbirros del Corregidor del pueblo para salir airosos siempre que se trata de descubrir á algún ladrón ó asesino.

Esta influencia fanática sobre el pueblo le pone á cubierto de ser contradicho en sus afirmaciones, y así su palabra es siempre decisiva.

Alarmado el Corregidor del pueblo y de acuerdo con las autoridades eclesiásticas, resuelve la reclusión del lego en un Convento en donde ha de recibir las ordenes sagradas. El tiene noticia de esta determinación y trata de evitar el golpe disfrazando con hábitos de lego á un joven seminarista, apasionado de la hija del Corregidor, que no se la otorga en matrimonio por haber resuelto unirla con un rico comerciante español, recién llegado de la Habana, á quién la muchacha odia.

Que el joven seminarista consistiera en dejarse disfrazar, se explica teniendo en cuenta que el lego protejía las entrevistas de los amantes.

Vá á llevarse á cabo la prisión, pero el pueblo, que tanto venera al lego, armado de navajas amenaza de muerte al Corregidor, y daría fin con él al no ser contenido por el mismo lego que, sin ser visto por su perseguidor, impone quietud á sus defensores.

El Corregidor estima este hecho como un verdadero milagro y pensando entonces en sus conveniencias, resuelve llevar al lego á su casa, para que persuada á su hija de la conveniencia del matrimonio que tiene proyectado. Y . . . se lleva al falso lego y el verdadero queda en libertad.

2.° *Acto.*—Va á realizarse el desposorio del rico español con la hija del Corregidor. Hay gran sarao, se baila y se canta, y entre tanto, el falso lego está feliz al lado del objeto de sus amores.

El hermano Baltasar, ó sea el verdadero lego, ha logrado ocultarse en un armario de la casa y sigue protejiendo á los enamorados.

Llega el notario, el rico español va á firmar el contrato; pero el hermano Baltasar posée el secreto de unos amores libres del novio é induce á la aya de la casa, á que se finja la heroína de esos amores. Al efecto, la instruye de ciertos detalles de que ella sabe hacer uso y queda deshecho el compromiso. . .

Por fin, el hermano Baltasar es descubierto, le toman preso y le enclaustran en el Seminario.

3er. *Acto.*—El tío y el tutor del falso lego logran, después de mil diligencias infructuosas, descubrir el paradero de su sobrino que también va á parar á los claustros del Seminario.

El amor, que todo lo puede, sujiere á la hija del Corregidor la idea de disfrazarse de seminarista, y así logra ver á su amante infortunado.

Efectos casuales juntan luego á los demás personajes de la obra, y después de una explicación del papel que cada uno ha representado, cásanse los jóvenes enamorados, el hermano Baltasar queda libre y el rico español, que no tiene más atractivo que su dinero, queda resignado considerando que la juventud, belleza y falta de amor de su *pretendida* le habrian acarreado muchos peligros.

Tal es, más ó menos, el argumento de la zarzuela estrenada antier y de cuya representanción nos hemos ocupado someramente.

AVISO A NUESTROS LECTORES.

Aquellos de nuestros lectores que vayan á Paris durante la *Exposición de 1889*, saben que podrán leer los últimos ejemplares, recibidos en Paris, de nuestro periódico, en la oficina de nuestros corresponsales los Srs. Amédée Prince y C.ª, *36, rue Lafayette*, donde pueden hacerse dirigir toda su correspondencia, pedir informes, dar órdenes de compra, etc.

Pero, avisamos á nuestros compatriotas que, además del servicio instalado en su oficina, *36, rue Lafayette* los Srs. Amédée Prince y C.ª, han organizado un otro gabinete de lectura y de informes en la Exposición misma, en el *Pabellon de la República de Guatemala*, en donde el señor comisario general ha puesto á la disposición de dichos señores una grande sala con terrado.

Aconsejamos vivamente á nuestros amigos que vayan á Paris, hacer una visita á la casa Amédée Prince y C.ª, tanto en su residencia, *36, rue Lafayette*, como en su instalación en el *Pabellon de Guatemala de la Exposición*, que resultará, ser por las estensas relaciones de nuestros corresponsales, el centro de reunion de los numerosos latino-americanos que visitan Paris.

EL PALACIO DE LA MAGDALENA.

Don Joaquín de la Pezuela, penúltimo Virey del Perú mandó construir en el lindo pueblecito de la Magdalena, á muy corta distancia de Lima, la hermosa casa conocida hasta hoy con el nombre del PALACIO. En ella pasó todos los veranos hasta la *entrada de la Pátria* y en el comienzo de la República, fué habitada por el Libertador y luego por Santa Cruz y otros Presidentes que fueron á ese riente lugar, en busca de convalecencia y tranquilidad.

Ahí Bolívar firmó la sentencia de muerte de Berindoaga y en el banquete que se realizó en el Palacio el dia de la ejecución ocurrió el incidente con el marqués de * * *, Edecan del Libertador.

Reclamada la casa por los herederos del Virey, les fué dada posesión de ella y poco despues, la compraba doña Mariana Prado, de quien la adquirió la actual propietaria doña Ana María Arias de Montani, la cual, lo mismo que la anterior dueño, no ha economizado gasto ni cuidado para conservar el PALACIO, al que están unidos tantos recuerdos históricos.

Hoy, por motivo de viaje, la señora Montani desea vender la *casa* que, á parte de su mérito tradicional, reune todas las condiciones propias del mejor fundo de su género.

Las personas que deseen más pormenores pueden solicitarlos de los señores *Bacigalupi & Co.*

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Albums para estampillas .... S. 4 00
Id. para retratos..................... 12 00
Id. para autografias.................. 10 00
Blancos para tiro de revolver de 30 centimetros el ciento á... » 1 50
Id. de 50 id. id. .. .. » 3 00
Botellas de jebe, para agua caliente á propósi o para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas ..... » 3 50
Color (grandes). .... » 4 50
Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba ....
Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una........ » 20
Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada............... » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores.................. » 1 50
Papel para periódico blanco y satinado, resma.................. » 8 50
Pitos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00
Tarjetas para fotografias, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento. 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00
Tinta para sellos de metal, el frasco 50
Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u.......................... 1 00
Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes...............
Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres gratis, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.................
Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos...........
Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido...........................
Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
Para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Seccion de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00
Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto.......................... » 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografia.......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....
Chanchos al corral.—El juguete norte-americano que en el dia está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 bolitas................................ S. 0 30
Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. ....

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada).............. 300 00
1 **Prensa** de mano, *Washington* tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... .... » 600 00
2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.......................
1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal........ » 20 00
1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.............
1 **Fundición** de 100 libras Nompareil, á 80 centavos libra..........................
1 **Máquina** de litografia nueva de Hoel & C.° New York..
Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
Cajas americanas, para tipos romanos, el par.................. S. 6 00
Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*...............
Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*....................
Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................ » 12 00
Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70
Carbonato de soda granulada 1 libra.............................. » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar...............
Desarrollo: Carb. Soda....
Id. Pyro. Pasassa.........
Id. Buck's Piroles, 2 caja 100 cada una...............
Acido Pyrogálico, oz...
Varnice para placas, pom
Azotate, pomo.............
Periódicos: «La Nouveauté Paris.......................
Id. «The Wasp»...........
Id. «S. F. News Letter»..
Id. «Sun & Shade» ....
Prensas para copiar, acaban de recibir un magnífico surt de ellas.......................

Atención fotografos!!

1 Camera elegante americana «Blair» para placas 5×8 p gadas con extensión de 8× pulgadas; lleva los siguien accesorios: 1 trepode, 6 cha 8×10, 6 id. 5×8, 12 int mediarias $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$, 5 1, 5 10 portapeliculas $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$ 5× 4×5, 1 lente americano M rison 11×14 para id... Tod

2 Cameras francesas 13×18 c cada una con un lente Bert N. 3, 3 chasis de cortina y obturador neumático instan neo. Precio cada uno........

1 Lente americano «Morriso de ángulo ancho para vist $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$ con obturador insta táneo «Duplex»..........

Alta novedad.—Acabamos recibir tabaqueras de jeve q por primera vez se importa aquí: tijeras de doblar, br chas para copiador y papeler. de resorte para la pared. Ve demos tan barato que mejor decir de regalo.................
Motor de gas "Otto."—Se vende uno nuevo del poder de un caballo .... » 750
Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por .... » 250

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Ciudad ; o and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.° 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CA'IE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 5).

M. Nemecio Vargas
.AMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
BANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.° 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
ALLE DE NUÑEZ N.° 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGR'IROS N.° 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
SQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
LETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

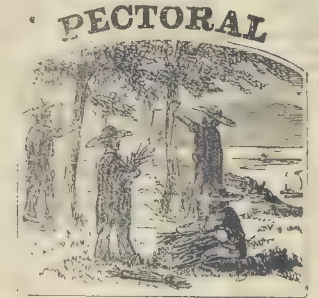
J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL
PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, ..s y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



AGUA FLORIDA
—DE—
Murray & Lanman.
EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador.
Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente
EN EL BAÑO.
Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume
EN EL PAÑUELO.
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar al ...stas tres mas populares medicinas. Bunty, el mejor desinfectante conocido contra el Colera Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz magico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

1141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Mineria, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos mencionese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exdortación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis. E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para ... maquinas de moler, bombas etc. El unico ... que tiene abanico de doblar cuando no esta en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y lista de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de cabeceras de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Lista de ... los dibujos mas modernos. Clase superior Suavidad No mas costuras ni bordes. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 ... Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pidase precios y Catalogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.  VENTAS AL POR MAYOR

Articulos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, concedidos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del GRAND BON MARCHÉ de LIMA, ... hoy ... Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderias al fin de año, despues del Inventario General.

IMPORTANTE.

Llamamos la atencion de los favorecedores de no confundirse con los que ... hacer uso del nombre de nuestras acreditadisimas casas siendo las de GRAND BON MARCHE tan solo tres.

En Bodegones Nos. 71 y 75. en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126. el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N. 76. el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refaccion.

Perlas de Pepsina pura

DIALISADA

de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las **Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia,** consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso (CHAPOTEAUT) en negro el nombre......

PARIS, 8, Rue Vivienne

Enfermedades del Pecho

JARABE de HIPOFOSFITO de CAL

de GRIMAULT y Cª, Farmᶜᵒˢ en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las ***Enfermedades de los Bronquios*** y del ***Pulmón;*** cura los ***Resfriados, Bronquitis*** y ***Catarros*** más tenaces, cicatriza los ***tubérculos*** del ***Pulmón*** de los ***Tísicos*** y suprime los ***ataques incesantes*** de ***tos*** que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los ***Sudores nocturnos*** y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS 8, rue Vivienne, y en todas las Farᶜⁱᵃˢ.

ELIXIR DEPURATIVO

DEL **Dr CAZENAVE**

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al Profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de :

Empeines	Lamparones
Eczema	Cáncer
Herpes	Prurito
Pitiriásis	Sífiles
Escrofulas	Psoriásis

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

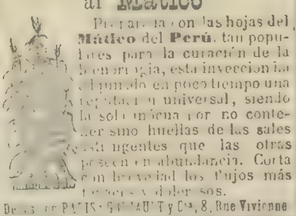
Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en **Paris, 8, rue Vivienne**

Y EN TODAS LAS FARMACIAS

INYECCIÓN de GRIMAULT y Cía

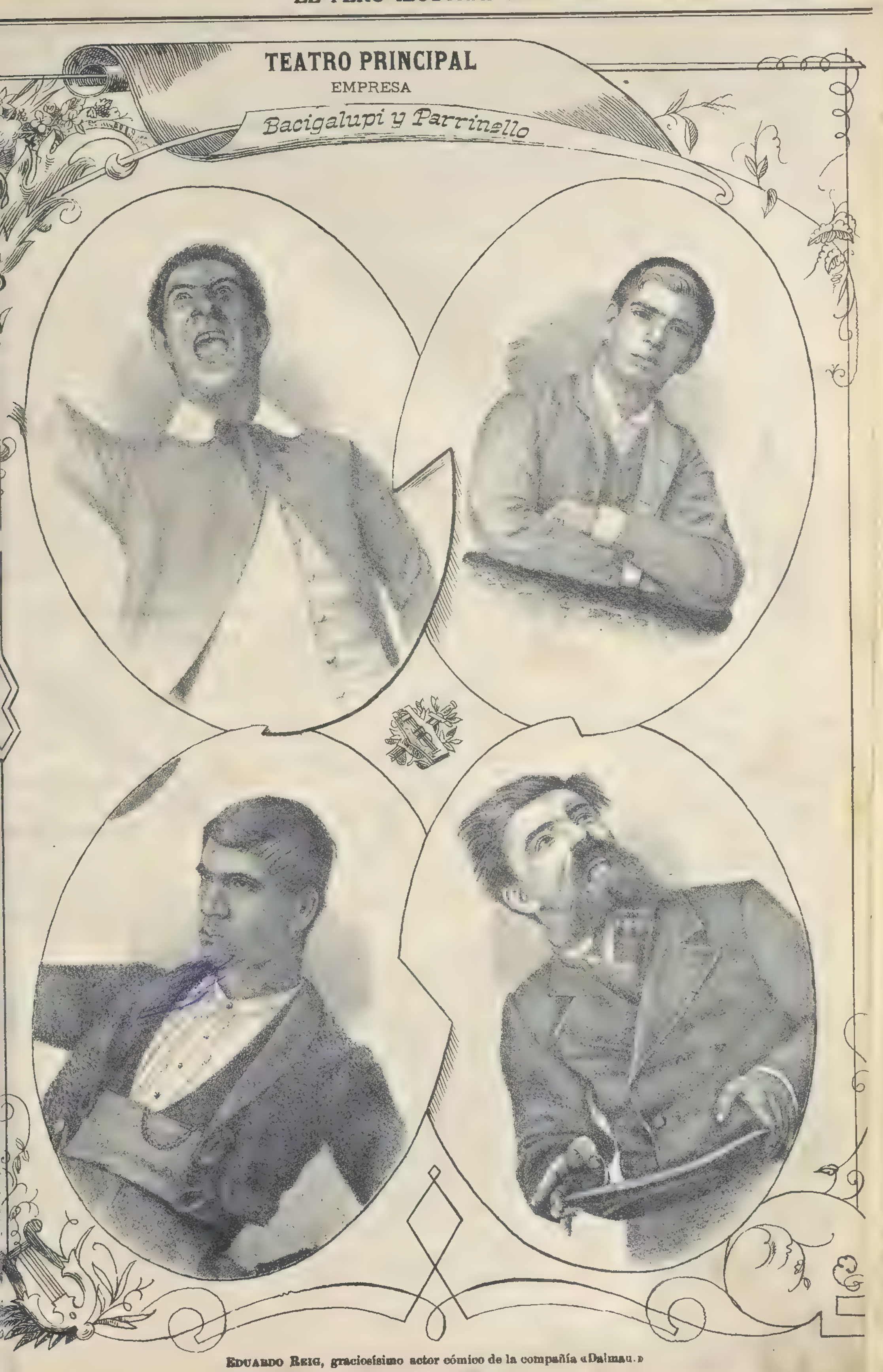
al Mático



Preparada con las hojas del **Mático** del **Perú**, tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyeccion ha adquirido en poco tiempo una reputacion universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depósito en PARIS: GRIMAULT y Cía, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOV[A]



Eduardo Reig, graciosísimo actor cómico de la compañía «Dalmau.»

En 1861, el presidente Juarez le brindó la cartera de Hacienda, vacante por renuncia del ilustre poeta Guillermo Prieto; pero el joven publicista no creyó conveniente aceptar el puesto. Ya en esa época se daba á conocer como autor dramático, con obras que merecieron entusiásta acogida del público.

Al estallar en 1862 la guerra de intervención, Riva Palacio armó y equipó á su costa un batallón, á cuya cabeza fué á unirse, en Puebla, con el General Zaragoza. Tan distinguido fué su compoatamiento en el heroico combate de Barranca Seca, que Gonzales Ortega lo nombró Jefe de Estado Mayor.

Poco tiempo después el General Forey sitiaba la plaza, y Riva Palacio recibió orden de romper con la caballeria la linea enemiga y dirigirse á Méjico, pues la falta de forrajes, hacia imposible la permanencia de aquella dentro de la plaza sitiada. El jefe cumplió valerosa y felizmente el encargo, y se incorporó con su fuerza en el ejército del Centro que mandaba Comonfort. En la memorable jornada del 5 de Mayo de 1863, Riva Palacio sostuvo, en los alrededores de Puebla, heroico combate contra trópas francesas dobles en número.

En el desgraciado combate de San Lorenzo, en que Comonfort fué sorprendido por Bazaine, cupo á Riva Palacio, cuya división habia sido diezmada por el fuego, dirijir la retirada y reorganizar el ejército.

Retirado Juarez a San Luis de Potosí, nombró á Riva Palacio Gobernador de Méjico, que se hallaba en poder del enemigo, y este periodo de la vida politica y militar de nuestro personaje es interesantisimo; pues desde Zitacuaro, y al frente de una columna de voluntarios, mantuvo siempre en jaque al invasor. En el combate de Tulillo tomó prisioneros mil infantes y cien dragones.

Fusilado por el imperialista Mendez el general republicano Arteaga, lo sucedió Riva Palacio en el mando en jefe del ejército del Centro. Riva Palacio fué el héroe de la Magdalena, considerada como la más sangrienta de las batallas libradas contra la invasión. Después de estas y otras victorias, no menos importantes, como la toma de Toluca, se dirijió con sus fuerzas contra Querétaro, último asilo de Maximiliano, plaza sitiada por el general Escobedo, para quien fue muy oportuna la llegada del refuerzo.

Fué al caballeresco Riva Palacio á quien se rindió prisionero el ex-emperador Maximiliano, recibiendo de aquel el tratamiento debido á su infortunio y á su rango; Maximiliano, en prenda de estimación, le regaló su caballo de batalla con silla y arneses.

Riva Pàlacio se esforzó por obtener de Juarez y de su ministro Lerdo de Tejada la libertad del prisionero é influyó para que su padre, el más prestigioso abogado de Méjico, aceptára la defensa de Maximiliano ante el Consejo de Guerra.

Riva Palacio ha sido después Presidente de la Corte Suprema, y Ministro de Obras públicas, durante los años de 76 á 79. Los principales ferro-carriles de Méjico fueron decretados por él.

En las eleciones de 1880, para Presidente de la República, fué exhibida su candidatura por los comicios de varios de los Estados; pero él se negó á aceptar, por lealtad para con su amigo el General Gonzalez, al triunfo de cuya candidatura contribuyó. Entónces fué electo Presidente del Congreso por *unanimidad* de votos, circunstancia que habla muy alto en favor de la importancia del hombre.

Desde hace tres años, el señor Rivas Palacio es Ministro Plenipotenciario de Méjico en la corte de Madrid.

Pasemos ahora á esbozar al hombre de letras.

Riva Palacio es una reputación literaria en los paises donde se cultiva la hermosa lengua española. Sus baladas, apólogos, cantares, romances en verso, dramas y comedias, hacen de él uno de los más notables poetas americanos. No obstante, su popularidad es mayor como novelista. Conocemos de él las novelas *Calvario y Tabor,—Monja y casada.—Martin Garatusa,—Los piratas del golfo—La vuelta de los muertos—Las emparedadas—y don Guillen de Lampart*,cuyo argumento se relaciona con el Perú.

Como periodista y como orador, no ha conquistado menos laureles el egrejio mejicano.

Sus dotes para la crítica literaria son excelentes. Testimonio de ello da su precioso libro *Los ceros*, colección de artículos juzgando á los más distinguidos poetas y prosadores mejicanos.

Recientemente el gobierno de esa república ha costeado la publicación en Barcelona de una obra, cinco tomos en fólio de 900 páginas cada uno, titulada *Méjico al travez de los siglos*. La redacción del volúmen sobre la época del coloniaje fué encomendada á Riva Palacio, cuya pluma há escrito páginas de concienzuda y veraz historia. Los otros tomos han sido redactados por otras cuatro notabilidades de la nación azteca, formando el todo una obra que no vacilamos en calificar de monumental.

El señor Riva Palacio, es académico correspondiente de la Española y de la de la Historia. Se halla en la plenitud de la vida, y muchas y muy buenas producciones hay que esperar todavia de su clarísimo talento, de su aquilatado buen gusto y de su perseverancia en la labor literaria.

EDUARDO REIG, nacido en signo de arte, pues sus padres fueron don Juan Reig y la señora Concepción Muso de la escena española, vió la luz en Madrid el año 64 y desde la infancia pisó las tablas donde trabajaban sus padres. Pero su verdadera carrera la inició con amor y brillo en América, conquistando laureles en el teatro de la *Opera* de Buenos Aires y el *Solis* de Montevideo, mereciendo ser discípulo del Gran José Valero, honra de las tablas españolas. Tan joven como es Reig puede llamarse un artista de vocación y de escuela. Tiene gracia, chiste y soltura inimitable, y hoy que luce sus dotes en el teatro principal há conquistado las fervientes simpatias del público que frecuenta el precioso coliseo de Bacigalupi y Parrinello.

El espacio y el tiempo que nos vienen estrechos, no nos permiten extendernos, pero estas líneas sean suficientes para acompañar el retrato del graciosícimo actor cómico de la compañía Dalmau.

EL MARINERITO que tienen ustedes al frente, venido de las islas de *Fortuna* en la goleta "Ventura", há desembarcado para presentar à los abonados y colaboradores de «El Perú Ilustrado» los votos que nuestros editores, dirección y redacción, cuerpo de empleados. todos hacemos porque ellos tengan felices Pascuas de Navidad.

NUESTRA ILUSTRACION de los «indios cazando con cervatana», dá una idea no solo del modo como ejecutan la caza estos diestros sinó de la riqueza del boscaje en las márgenes del *Amazonas*, cuya explotación encierra indudablemente la futura grandeza del Perú. Estos indios cazan, pues, las aves con la cervatana acestandoles golpe seguro que las derriba sin empañar ni aún el brillo de sus vistosísimos plumages; y son igualmente diestros en la pesca de peges por medio de la flecha.

La abundancia de materiales y la extención de los datos biográficos de Leandro Sanchez de Leon, (Cacheta) nos han precisado á insertarlos en la página 1136 donde remitimos al lector, haciendo constar que hacemos nuestros los conceptos de la colaboración.



Ya saben mis bellas lectoras que la semana ha sido teatral puramente. El público va dispensando su preferencia al antiguo Principal que merecido se lo lleva porque está lindo, bien atendido, y con la compañía Dalmau que cada noche gusta un poquito más que la anterior. *Lola*, mi simpática *Lola* Rodriguez, como me lo temía desde su aparición, hoy tiene todas las simpatías del público; y las bellas reparten simpatías entre Terradas y Reig que es graciosísimo, saleroso, natural. Parece que el espíritu de la tra-

vesura y la festividad le pasea en su cuerpo. *Niña Pancha* que hoy hace las delicias argentinas en el Politeama de Buenos Aires, también ha abierto brecha en el entusiasmo de nuestros *amateurs*.

***

Esta noche sube en el Principal la «Gran Via» á beneficio de los italianos; me imagino yá el teatro más expléndido que en el extreno. Las hijas de Eva no faltarán, y tras ellas iremos los barbados.

***

Se han fijado ustedes en los preciosos sombreros *exposición* que llevan las señoritas al Principal? Pues señor, como las *tandas* son de confianza, veo que van hasta á los palcos con los sombrerillos aéreos de tules y gasas que han convertido cada cabeza de chica, en un ramillete donde á veces se posa el ave del Paraiso.

***

Ofrecí á ustedes contarles el comino de las bodas del sábado en Belén. *Ella* estuvo radiante de felicidad: sus mejillas cual una rosa de heve entre la corona de azahares y el velo blanco de esquisito gusto. Su vestido de larga cauda, recogida al subir y bajar del carruaje por las predilectas amigas, daba el aspecto de una reina á María Dyre. A su lado, gozoso y emocionado iba *él* á realizar el acto más trascendental de la vida, dando su nombre á la bella que ya era dueño del corazón de Alberto Tello: y los dos, subieron al altar de la fortuna alumbrado por la luna plácida y serena de los que bien se aman. Sea eterna esa luz en el hogar de los nuevos esposos.

***

Al lado de una flor, una cruz. Esa es la vida. Carlos Salas, en la plenitud de la vida y de la felicidad del hogar, ha partido á los mundos ignotos donde el bueno halla el término de los dolores terrenales. Dejaré una siempreviva sobre su temprana sepultura acompañando á sus dignos padres en su acervo dolor.

***

Broggi Hermanos están arreglando en sus lindos bazares de Plateros de San Agustín y Espaderos, una verdadera novedad de Pascuas y Año nuevo. Tengo invitación para pasear la expléndida exhibición antes de su apertura; así es que me preparo á contarles lo mejor que pueda.

Entre tanto, como este número sale ante-víspera de Pascuas de Navidad, se las deseo felicísimas á mis lindas señoritas.

Pipo.

SUELTOS

Felicitaciones.—Como nuestro semanario aparece en las vísperas de la alegre Pascua de Navidad, nos apresuramos en felicitar á nuestros abonados deseándoles salud, plata y buen humor.

Bien venida. — Enviámosla á nuestro agente y amigo don Emilio Lassús que se encuentra entre nosotros por breves días, pues, regresará á Panamá donde reside trabajando por el buen nombre de su patria.

Calendarios.—En forma de aguinaldo han visitado nuestra mesa de redacción los siguientes calendarios remitidos por los señores Juan Mathinson y Ca. agente de las compañías de seguros Royal—Guardian — Liverpool — London & Globe, así como el elegante de Magdonald y Ca. sucesores de Weir y Ca..

Agradeciendo el envío, retornamos el saludo de Pascuas.

Presente.—La señora esposa del doctor Muñoz, á enviado á nuestro colaborador artístico L. Lozano, una rica caja de compaces y útiles de dibujo como recuerdo por la magnífica copia litografía del señor Muñoz que publicó nuestro semanario. Encontramos merecida la manifestación y damos las gracias á la señora Muñoz.

Errata notable.—Una distracción de nuestro corrector de pruebas dejó en el editorial de nuestro número anterior, un 6 en lugar de 5, que los bondadosos lectores habrán dispensado.

Un angel más en el cielo, y una dicha menos en el hogar de nuestro distinguido amigo Mr. James Kay, quien acaba de ver mo ir al primojénito de su matrimonio.

La resignación cristiana acompañe á los afligidos esposos Kay, mientras la cuna vacía recibe un nuevo fruto del amor.

Laudable proceder.—Los señores empresarios del nuevo teatro central han destinado bancas para los jóvenes que deseen dedicarse á algun instrumento de la orquesta que hábilmente dirige el Sr. Carbonel. Actualmente hay varios aprendices y esperamos que el laudable proceder de los expresados empresarios Bacigalupi y Parrinello, sea provechoso á la juventud.

Señorita Felícitas Balbuena.—Con verdadero gusto anunciamos que el 11 del presente ante el Jurado de la Facultad de Medicina, compuesta de los doctores Bambarén, Perez Roca y Sanchez Concha, rindio un satisfactorio exámen teórico práctico del primer año de cirujia dentaria, la señorita Felícitas Balbuena, habiendo merecido el calificativo de sobresaliente.

Parece que ciertas preocupaciones infundadas van desapareciendo, lo que redunda en pró del progreso general y del bienestar de las familias.

En época no muy lejana hubiera sido una *herejía* que una señorita se hubiese dedicado á alguna profesión; hoy las cosas han variado de acuerdo con la razón y las ideas modernas, y lo que antes en este sentido era mirado de reojo por la gente ligera y vanidosa, hoy es aplaudido por la gente seria.

Felicitamos, pues, á la señorita Balbuena, y deseamos que su ejemplo encuentre imitadoras.

Siempreviva.—El doctor don José Rafael Arizaga, notable escritor ecuatoriano, colaborador nuestro y padre del doctor D. Manuel N. Arizaga, también nuestro colaborador y amigo, ha muerto en Cuenca el 21 del pasado mes á la edad de 64 años. Las letras, la patria y el hogar pierden un ilustrado adalid, un ciudadano íntegro y un padre amoroso. El duelo de su respetable familia es también nuestro y nos proponemos rendir á su memoria el homenaje debido.

Representante. — La empresa del Principal ha mandado al señor Halberstadt, á Buenos Ayres, á fin de traer dos magníficas compañías una italiana, de ópera y otra de zarzuela, que vendrán simultáneamente. Felicitamos al público y a la empresa, á esta última por la feliz idea, pues, con lo poco que tenemos entre el Perú y Chile mal puede formarse una compañía como debe lucir el Principal después de la Dalmau.

Colaboradores. — No silenciaremos nuestra gratitud por el valioso contingente que nos han remitido nuestros colaboradores para el presente número de gala. Entre otras firmas de nota, verán los abonados la de nuestro viejo amigo don Perpétuo Antañón que ha rebuscado una de sus *chocheces*, como él llama á los lindos trabajos que tienen para nosotros la frescura de una pluma juvenil retozona sobre perfumado papel vitela.

En *Bibliografía* aparece un juicio crítico debido á la galana pluma de nuestro colaborador el doctor Chavez, redactor de "El Nacional."

Tarjeta de oro —La ciudad de Trujillo ha enviado al señor Martin Ryan ingeniero del muelle de Salaverry, una hermosísima tarjeta de oro como prenda de gratitud por los trabajos ejecutados en el expresado muelle.

Diversiones.—Para mañana se anuncia las siguientes: Paseo matinal á la Exposición después de llenado el precepto de la iglesia, se entiende. Corrida de toros donde estoqueará Cacheta y vatirán palmas á Rebujina

En el Principal, se beneficia esta noche la "Italiana" con la "Gran Via" se dará mañana "Adriana Angot" y la "Gran Via" iluminación de los bazares de Capella y Broggi y gran concurso al *mostrador amstrony* del Principal. Pueden escoger.

Gerogrífico N. 62.—*Entre las novelas más interesante y que más ilustran,* Aves sin nido *es la mejor.*

Solución correcta nos la han remitido las siguientes personas: M. Concepción Castro de Zegarra, R. M. G., J. C. Broden, R. M. G., F. A. Herrera, Manuel Zegarra, Cosicoillor, Emilia P. Peña, Hortensia Valera, Noel N. Y.. B. Valega, Luis A. Delgado, Benito Bontá, Sara Maria, Cornejo; Rosa O. de Romero, Felix Balaguer, Ricardo Gonzalez, A. Cordo de Figueroa, Lerrota, Alfonso B. y Rivera, Demócrito Ribara, Aachd Henry W., Silvio, Esteban Amico, Juan W. Prieto, Carlos A. Bazan, Maria, F M. L. y una suscritora *** que es la agraciada en el sorteo del premio. Puede ocurrir con su tarjeta y le será entregado el ejemplar de "Aves sin nido."

TIPO-LITOGRAFIA de la MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



Leandro Sanchez de León,
(Cacheta.)



Geroglífico N.° 65—Premio una polvera.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. | LIMA. SABADO 28 DE DICIEMBRE DE 1889. | Número 138

EL PERÚ ILUSTRADO E. San Cristoval

Coronel don Julio Jimenez.
Prefecto de Ica.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre........................ 3.00 »
Al año............................. 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.... $ 15 oro americano
Media columna .... » 10 » »
Cuarto de idem.......... » 5 » »
Una pulgada............. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 28 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:
E. San Cristóval | D. Lozano
B. Garay | D. P. Tirado.
D. Pita. | C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Repetidas veces tendrémos que ocuparnos así de las expediciones exploradoras de las regiones amazónicas como de las regiones mismas, señalando aquel litoral peruano como el luminar maravilloso de las industrias y del trabajo, donde deben converger las miradas de todos los hombres de porvenir y de bien entendido patriotismo, pues, en aquellas tierras vírgenes está encerrada la fortuna de millares de familias; son tierras maravillosamente productoras de las que, geógrafos y naturalistas, poetas afamados, célebres viajeros, sabios, en fin, se han ocupado reuniendo los colores del iris en su paleta para pintar el paisaje del oasis, exitando la curiosidad y la admiración de los estraños; sin conseguir, empero, avivar el entusiásmo de los nuestros en conjunto respetable para ir á la obra inmediata y salvadora de la situación paupérrima que atravezamos, y abandonar de hecho esa tendencia á la empleomania nacida en las horas de holgura nacional y sostenida por el juego de la fluctuante política de partido que se mantiene aún en el Perú.

Hemos recibido importantes documentos, relativos á las facilidades que ofrecen las regiones bañadas por el *Amazonas* y el *Madre de Dios*, para el establecimiento de colonias exploradoras de cascarilla, caucho, vainilla, lacre y diferentes resinas valiosas, cuya extracción ofrece al industrial regueros de trabajo recompensado con creces. Reservándonos la publicación de los datos, extractados, á que hacemos referencia, no vacilamos un punto en señalar esas riquezas que, en medio de la pompa de una vegetación exuberante, que á su vez encierra fortunas en maderas valiosas y raras, ofrece al emigrante de Europa y América del Norte frutos más ricos que los cantados por el insigne Bello, y á nuestra juventud, pronta al entusiásmo y dócil al estímulo, fuentes de riqueza positiva.

Las distintas expediciones salidas de la vecina república de Bolivia, hácia las regiones que nos ocupan, y el interés que en ellas demuestra la gente emprendedora y acomodada, ponen de manifiesto, una vez más, que, explorada la montaña, surcados sus ríos, conocidos los caracteres climatéricos etc. las dos repúblicas limítrofes, Perú y Bolivia, entrarían en posición de un nuevo mundo tan rico y floreciente como el que encontraron los conquistadores, al pisar las playas de *Tumbes*.

POR un incidente que no es estraño en una imprenta, se malogró, al hacer el tirage, el tercer pliego del número anterior, el que fué preciso rehacerlo totalmente. Nuestros abonados encontrarán subsanada aquella falta, en el presente número, que lleva adjunto el pliego número 1131.

Nuestros grabados.

Este número contiene los siguientes grabados de los que daremos las explicaciones ilustrativas en seguida. Retratos: Julio Jimenez, por E. San Cristóval—Sara Peter, por D. Lozano—Juan H. White, por D. Lozano. Vistas: Casa de Piccasso hermanos, por P. Tirado—Botica italiana, por M. Album humorístico.

Al pié del legendario morro de Arica, el 13 de Marzo de 1850 nació Julio Jimenez, y sin duda por haber visto desde su infancia el grandioso mar azotando la callada roca, sintió la inspiración del atrevido marino y determinó seguir la profesión de las armas, alcanzando de sus padres, don José Jimenez y la señora María Abal de Jimenez, el apoyo de su voluntad, para ingresar al «Colegio Nacional» con el título de Guardia marina, extendido por el Ministro de Guerra, que por aquel año lo era el General Pezet. Estudió con notable aprovechamiento hasta 1865, año en que lo destinaron á bordo del *Tumbes* que servía la causa de la Restauración, llamada con fundado motivo la segunda guerra de la independencia.

Terminada ésta, el guardia marina pasó á la fragata *Amazonas* en cuya dotación concurrió al combate de «Abtao». Perdida la *Amazonas*, Jimenez se apresuró en buscar puesto de pelea, y el «2 de Mayo», lo contó entre los vencedores del *Tumbes*. Desde aquella época, sin interrupción alguna, continuó prestando sus servicios en diferentes naves, habiéndose distinguido á bordo del *Tumbes*, donde como 2.° comandante hizo el viaje de estudio á que se mandó á los grumetes de la armada nacional, que terminaron su aprendizage teórico en la fragata «Apurimac».

Cuando el grito de guerra lanzado por Chile resonó en la República, Jimenez formaba parte de la dotación del «Limeña» de donde, el que de sus aptitudes tenía conocimiento de Capitán de Navío Portal lo sacó para la dotación de la *Unión*.

En una de sus escurciones la «Unión» capturó al «Rimac» y cinco buques pequeños del enemigo, de los que se dió á Jimenez el comando del bergantín «Saucí Jack» cargado de metales que condujo al Callao, desde las alturas de Caldera llevando prisionero al capitán y arrostrando los mayores peligros.

Perdida la escuadra, Jimenez se dirigió á tierra en busca de un lugar para seguir defendiendo su patria y aceptó la secretaría de la Prefectura del Cuzco, encomendada á su hermano el Dr. D. José M. Jimenez, peró, con mira de reunir en el interior elementos de defensa. Poco tiempo después, se organizaba en aquel Departamento el batallón «Libres del Cuzco», apareciendo Jimenez como segundo jefe. Podemos decir que allí comenzó la segunda etapa de la vida pública de don Julio Jimenez, galoneado ya con las insignias de Teniente Coronel provisional y salió al teatro de la guerra recorriendo la amarga *via crucis* que estuvo reservada al ejército peruano en la guerra del Pacífico. Nombrado jefe de la 1.ª sección del Estado Mayor General del Ejército, y poco tiempo después Prefecto del Departamento de Puno, dejó este último puesto para servir como 1er. jefe del batallón «Arequiza», nombre cambiado más tarde por «Bolognesi».

Después del fracaso de las armas peruanas en Arequipa, donde en varias juntas de guerra, Jimenez votó siempre por la resistencia á todo trance, tomó el camino del centro y reunido con el ejército del General Cáceres, hizo toda la campaña constitucional, habiendo sido herido con dos balazos en la entrada á Lima el 27 de Agosto del 85 y permaneciendo aquí sólo el tiempo preciso para medicinarse, salió nuevamente al sur y luego otra vez al centro, concurriendo á las acciones de armas de *Huancayo, Izcuchaca* y *Mas*... siendo luego nombrado Sub-prefecto é Intendente del cercado del Cuzco, y pronto Prefecto accidental de aquel Departamento; época en la que contrajo matrimonio con una señorita de la mejor sociedad cuzqueña, circunstancia que acrecentó las simpatías con que Jimenez contaba en el Cuzco, siendo expontáneamente presentado candidato á la diputación de la más bella é ilustrada de las provincias de aquel vasto Departamento.—Calca—que lo eligió su Diputado al Congreso Nacional de 1886, á cuyas dos legislaturas asistió siendo sacado de las cámaras para regir el Departamento de Cajamarca.

donde, las conveniencias del servicio. y no obstante la popularidad de que allá gozaba, fué trasladado á la Prefectura de Ica que actualmente desempeña con general aplauso y sagacidad digna de encomio.

Nada más natural que nuestro semanario haya recogido el retrato de la primera autoridad para el número consagrado al hermoso Departamento de Ica.

Con el deliberado propósito de publicar el retrato de la noble señora Sara Peter que hoy aparece engalanando las columnas de nuestro semanario, hemos estado insertando desde el número 134 una importante traducción de sus datos biográficos, hecha por una de las alumnas del "Sagrado Corazón", datos preciosos á los que nos remitimos encontrando ahorrada nuestra labor ilustrativa con notable ventaja para nuestros abonados. Cúmplenos, sí, agregar que siempre será para nosotros satisfactorio el poder ofrecer á las lectoras de nuestro periódico, ejemplos tan atractivos y llenos de encanto como los que se desprenden de la vida de la señora Peter cuya venerable persona no puede menos que despertar las simpatías de propios y de estraños.

No es simplemente el deseo de rendir homenaje á quien impulsó en vasta escala la industria mecánica en nuestro país con elementos traidos en beneficio nuestro lo que nos hace colocar el retrato de don Juan H. White en nuestra galería; es el pago de una deuda de gratitud nacional, pues, esa gran "Factoría de Piedra Liza" que ocupa los linderos de la Alameda de Acho, fué en 1866 puesta à disposición del Ministerio de la Guerra para procurarnos elementos de defensa y de ahí salieron los que tuvo el Callao para el glorioso 2 de Mayo. Después, en 1880 retado nuestro país à la guerra también halló en White el amigo leal y franco que sin remuneración ofreció à nuestro gobierno los talleres de la factoría de donde, á la par que artículos de defensa, han salido también los primeros molinos de trigo, maquinarias de pilar arroz, trapiches para fincas azucareras é infinidad de elementos que han dado vigor á la agricultura y las industrias peruanas

Don Juan H. White llegó al Perú procedente de California, en Abril de 1854 como jefe del taller de mecánicos en la Factoría de Bellavista, y dos años después se asoció con el señor Stanton y juntos implantaron un taller de fundición en la alameda de los Descalzos, que pasó después á Monserrat, y últimamente á "Piedra Liza" donde ha recibido el gran impulso que le ha colocado en la primera línea entre las fábricas de su género.

La muerte ha sorprendido á White en el pueblo de Guadalupe, el 20 de Noviembre último, cuando su cerebro elaboraba nuevas combinaciones para la mejora del trabajo humano con ayuda de la maquinaria.

Nosotros no hemos olvidado su nombre ni sus acciones generosas para con nuestra patria, donde descansan sus restos y quedan su viuda, sus hijos y sus amigos.

La casa de Picasso Hns. en Ica, que es el más interesante de los edificios por su construcción, elegancia y situación, ocupa el sitio de la antigua catedral arruinada totalmente con el terremoto de 1868, en la esquina de la plaza principal y tiene al frente la botica italiana de Piazzi notable así mismo por los elementos con que cuenta y el orden con que está administrada, siendo la única casa del departamento que recibe sus mercaderias directamente de Europa y Estados Unidos y hace sus ventas por mayor y menor. Las dos ilustraciones que insertamos hoy darán una idea de los establecimientos que nos ocupan, poniendo de manifiesto el estado activo ó pasivo de los adelantos industriales de esa plaza.



Qué diré?

Pues digo que la semana ha sido de resultados consoladores para los que anhelan el adelanto de la tierra natal por medio de la instrucción. Los examenes que se han presentado en los colegios de Lima, hablan con voz de solemne recomendación á cerca de la competencia de los maestros y la contracción de los alumnos. Bien merecen ellos que sus días de vacación sean alumbrados por ese sol de la dicha que conforta el alma ante el deber cumplido.

—Me detengo ó no me detengo en revistar lo que pasa en los dos teatros de la capital, el Portátil y el Olimpo? Creo que hablar á mis lectoras de las *tandas*, que siempre son las mismas; en el coliseo de Concha—*Gran Via*. *Capitan Grant y Doña Juanita*—será algo como una *tanda* monótona, así es que, iré á ocuparme de algo nuevo señalando el Portátil que tan favorecido está por la aristocracia limeña. Han subido á la escena *Niña Pancha*, *Adriana Angot*, *La capa de Joséf*, *El hermano Baltazar y la "Gran Via"*, mereciendo las preferencias de los concurrentes las dos primeras y la última donde la la señora Dalmau cosecha tantos aplausos por la sal ática que mezcla á la *huayaba* y la gracia particular que gasta para agradar á su escogido público. Los que concurren al "Portátil" salen siempre con el animo ensanchado y los labios brotando risa repiten á aquellos chistecillos de las coplas que se pegan al oido.

—Creo que en la próxima semana se dará una de las joyas del teatro cómico español *El sombrero de copa* de Vital Aza donde ustedes verán un *Don Némesio* de primer orden.

—La función taurina del domingo dejó mucho que desear por el concurso escaso y ganado malo, en cambio *Cacheta* se portó á la altura de las recomendaciones que de él hizo "El Perú Ilustrado" exibiendo su retrato con su garbo y su talle, ainda mais con el uniforme de gala, verde y oro. El diestro estoqueó con felicidad los seis toros apesar de que la mala calidad de aquellos, como llevo dicho, le obligó á *bregar* duro en la *faena*. Pero, salió airoso y el público le hizo una verdadera ovación sacandolo del redondel casi en hombros al son de atronadores vivas á *Cachetín*.

—Mi amiga Enriqueta que ya me parece anda en dimes y diretes con los diestros me escribió una noticia relativa á *Rebujina*, que yo voy á trasmitirla à ustedes en confianza, pero, todavía hablaremos de otra cosa asaz importante.

—Me han dicho que en los círculos aristocráticos de la capital de Dinamarca está haciendo verdadero furor una diversión de nuevo género la que va á ser adoptada por las bellas hijas del Rimac para las noches de temporada en Chorrillos, Ancón y Miraflores.

Los concurrentes á una tertulia se miden mutuamente ó se hacen medir el pelo, y á la semana siguiente repiten la operación.

Se hacen grandes apuestas y *poules* sobre á quien le crece más el pelo, y la persona que al cabo de la semana lo tiene más largo se lleva todas las ganancias.

Es un juego de azahar no previsto por la ley y en el cual no caben trampas.

Ya ustedes ven, que, en la playa, á la luz de la luna con cabellos rubios y crespos! Tinte pluma por mi ánima—Aquí va la misiva de Enriqueta.

"Querido Pipo

Desde que me dí á los estudios de tauromáquia para complacer á la directora de esa gazeta, me brota el pensamiento en *punta* de tal suerte que nada redondo puedo hacer lo que perjudica grandemente mi situación financiera pues ay! de la que no hace *negocio redondo*. Y bien fuerza es que algo mande para el número de la fecha, y no habiendo asistido al *salón de certamenes* el domingo, te comunico lo que acabo de saber por una beatita mi conocida, enemiga de averiguar vida agena, sencilla como un angelito pues ella no guarda secretos y me ha dicho esto: Enriquetita, sépase *Usté* que se logró Rebujina.

Lola C.... se llama la encantadora andaluza mi vecina, chica de diez y ocho abriles mas huapa y alterosa que un navío de tres puentes. ¡Viva la gracia!

Amable, salerosa y de bonita lámina como diría Tio Farruco; con cada ojo que parece una lancha torpedera y un trapío.. ..vamos! Ella es decidora, canta admirablemente bien y toca la guitarra con toda perfección; es de la tierra de María Santísima, y todo está dicho; por que sí.

Lola está perdidamente enamorada de Francisco Jimenez (Rebujina) se ha dejado dominar en la *brega* amorosa, y no está distante el dia en que el famoso diestro deje de dar estocadas por todo lo alto y se corte la coleta.

Lola lo arrastra á toda prisa á la *querencia*, y parece que no es dificil que el matador se ablande al castigo. Ya lo veremos....

Hace dos noches que oí á mi simpática vecina cantarle á su galán amigo la siguiente preciosa composición:

«Encantadora tierra
Donde he nacido,
Misteriosos lugares
Donde he vivido,
Toda mi gloria
La cifro solamente
Con tu memoria.

(*Sigue en la página N.° 1194.*)



Señora Sara Peter.



PERU—Ica—Casa de Picasso Hermanos.



CAMPO AMENO

Lágrimas del corazón.

EN LA MUERTE DE LA QUE FUÉ MI SANTA Y BENDECIDA MADRE, SEÑORA
María Luisa Vargas de Delgado.

Mi único anhelo
Es que podamos vernos en el cielo
(QUINTANA.)

¡Se ha apagado ya el sol de mi existencia
Y el aliento, con él, que me dió vida!
No existe la que fué mi Providencia,
La madre de mi amor ¡madre querida!
Que, de su propia sangre
Con el sublime néctar regalado,
Al hijo sustentó, desventurado,
Que hoy llora sin consuelo su partida!

Bajo mi débil planta é insegura
Se extremece la tierra,
Y la tiniebla oscura
Que, con su manto, al universo aterra
Me llena de pavor y me confunde;
Que, en mi razón escasa,
Al encontrarme al borde de un abismo,
No alcanzo á darme cuenta de mi mismo
Ni puedo comprender lo que me pasa!
Y es que, estando sumido
En la doliente realidad que toco,
El corazón me dice que he perdido
Mi adorable esperanza ó que estoy loco!

¿Y he de vivir así, blanca paloma,
De madres amantísimas dechado.
Si, al fin, voy á quedar abandonado
De tu amor en el mundo?
Si tú no has de salvarme en la tormenta
Del horrible dolor en que me pierdo,
Y un beso tuyo—¡oh celestial recuerdo!—
No conforta mi espíritu y me alienta,
Para no desmayar en el camino
Que he de seguir, penoso,
Mientras se cumple mi fatal destino?...

Suéne ya, sin piedad, la hora terrible
Y abandóne el espíritu mi cuerpo
Cansado de sufrir!... Es imposible
Que yo pueda llevar, un solo instante,
El peso de la vida,
Sin la madre dulcísima y querida,
Tan dulce como tierna
Y como tierna santa y jenerosa,
Cuyo amor sin rival era mi cielo,
Mi único ensueño de color de rosa,
Mi porvenir, mi luz y mi consuelo!

La aurora que brilló sobre mi cuna,
Las alegres sonrisas de la infancia,
Tus promezas de gloria y de fortuna
Y la dulce fragancia
Que aspiré de las flores
Que cultivaste en tu jardín de amores,
A la enorme distancia
Que de tí, largo tiempo, me ha alejado,
Constantes han vivido en mi memoria
Trayéndome un consuelo
Con su recuerdo amado
Y, con él, la esperanza ¡oh madre mía!
De volver á tus brazos, algun día!
Pero la negra suerte
Esa esperanza, hoy, trueca en desconsuelo,
Con un golpe de muerte,
Y mis ojos aquí ya no han de verte,
Porque en espíritu has volado al cielo!....

Y ¿qué será de mí, huérfano y solo
Por el desierto inmenso de la vida
Viajando sin cesar, de polo á polo,
Y llorando perdida
Para siempre la luz brillante y pura
Que mi senda infeliz tornó segura?
¿A quién invocaré, cuando el aliento
Me falte en la jornada
Y sienta que mi espíritu angustiado
Desfallece tambien, en el momento
De verme en un abismo sepultado?
¡Oh madre de mi amor! madre adorada!
Aunque á mis fuerzas en valor excedo,
Confieso que, sin tí, vivir no puedo
Y que en el mundo no me restanada!

Yo no quiero llorar sobre la tumba
Que guarda inanimados tus despojos:
Cúbranla de mil flores mis hermanos,
Y el llanto de sus ojos
La riegue sin descanso, noche y día,
Que yo anhelo tan solo, madre mía,
En este instante abandonar la tierra,
De mi dolor testigo,
Y tener el consuelo
Incomparable de vivir contigo
En la región magnífica del cielo!

A. DE LA E. DELGADO.

Callao, Diciembre de 1889.

Rasgos de pluma.

Tipos y costumbres de actualidad.

EL SUSCRITOR PELUDO.

En todas las condiciones humanas, hay un tipo, un ente, que saliendo de la regla común es caricatura de la especie.

Tenemos, por ejemplo, el suscritor religioso, que paga con escrupulosidad y con agrado, y si demora es por razón y causas superiores á su voluntad.

Despues de esta categoria, que constituye la clase honrada de la especie, viene el suscritor *remolon*, que gusta del periódico, que tambièn paga; pero que se parece á las novias, que para dar el si dan tres mil vueltas.

Entra en seguida el suscritor *amable*, el que con la mayor frescura se acerca á la oficina, saluda con familiaridad, coge un periódico, lo dobla y, como si tal cosa, lo coloca en su faltriquera diciendo: "ahora lo veremos."

El suscritor *pechuga* es otro de la especie: este vive al aguaite del puesto, de la peluquería, la botica ó la vecindad, y no bien ve que llega el periódico, frotándose las manos, se lanza, como si fuera el dueño, lo coje y, sin vénia de nadie, se repantiga en un asiento y se pone á leer como si le costara su dinero, ó bien lo dobla con cuidado y lo lleva á su casa

Algunos de estos no contentos con leer ellos, lo prestan, y entra aquí el suscritor de *segunda mano*, que estropea la hoja, la ensucia, le rompe algún pedazo, y la devuelve cuando no la torna á prestar al suscritor sin *gracia* que es aquel que lee el articulo que oye recomendar y que cuando le reclaman el periodico dice:—"francamente, no me acuerdo donde lo he puesto."

Hay ademas los suscritores *invisibles*, séres que el espiritismo aún no ha clasificado y que deberá colocar probablemente entre los espíritus *malignos* y los *burlones*. Habitan entre las balijas ó se ocultan entre las estafetas, y sin fijarse 1.° en que desprestigian al correo: 2.° que perjudican á terceros, dándola *de graciosos*, birlan los ejemplares; porque nadie se explica cómo es que empaquetando uno mismo su diario, sellándolo y lacrándolo, éste llegue menoscabado. Blanca migada, y en tasa, no pueden ser otros que los suscritores *invisibles*, contra los que la prensa clama sin que se halle remedio para esta plaga de buscones.

Sobre todas estas gerarquías de suscritores, está el suscritor que tiene *pelos*, el suscritor *peludo!*

El *pechuga*, el *de segunda mano*, el *sin gracia* y el *invisible*, son a veces gente que no tiene como abonar la suscrición y que apela á artimanas para leer devalde.

Son los zánganos de la colmena en que hacen de abejas los suscritores religiosos.

El suscritor *peludo* es el famoso!

Generalmente disfruta de comodidades y tiene como pagar diez suscriciones; más, por malignidad, defecto de configuración, manía, tacanería ó estudiado resabio, tiene el hábito de no pagar periódicos, sin embargo de tener la costumbre de suscribirse á todos.

El suscritor *peludo* es el panejirista de la prensa; es el amigo de las libertades públicas: partidario de la instruccion y declamador incesante contra "las cosas de esta tierra". No bien sabe que un projimo va a fundar un periódico.

¡Soberbio, amigo mio, le dice, soberbio, cuente usted con un suscritor: si U. gusta......y hace como el que quiere abonar adelantado un ano ó dos. Yo soy, agrega, panejirista suyo: ¡que periodico el que nos vá U. á dar!

—Gracias, senor *peludo*.

—No hay de que, y el decidido protector se despide abrumando al pobre periodista con exclamaciones y elogios.

Sale el periodico, pasa un numero y otro, va el cobrador doscientas veces y contesta el *peludo*.

— "Yo no sé......como fué......que pasó......"

Lo de la "Gran Via."

Pero encuentra el *peludo* al perio-

dista y le dice, palmeándolo ó estrechando su mano con sonrisa de íntimo regocijo:

—¡Que bueno, amigo mío! siga U.: ese es el camino: así me gusta, siga U., siga U.

El cobrador torna á ver al *peludo*, y este torna á encontrar al periodista.

—Así, así, en ese temple, eso es lo que necesitamos; ñeque, querido amigo, ñeque, siga U., siga U.

—Pero......

—Ya sé lo que me vá U. á decir: no haga U. caso, amigo mío, agrega con misterio, ¿quien hace caso de prisiones cuando se tiene de parte al pueblo? Siga U. siga U.

—Pero qué pueblo, ni que prisiones si............

—Ya le entiendo á U. interrumpe, si algo le sucede, aquí estamos para eso los amigos, y dando un apretón de mano parte el *peludo* como un tren.

El cobrador sobre el *peludo* y éste sobre el periodista, desde la vereda del frente ó al paso.

—Le felicito á U. ya he leido eso: bien, bien, aquí lo llevo, y hace como que agarra algo en la faltriquera.

—¿Qué será eso que lleva allí? pregunta algún amigo con malicia, y el periodista se encoge de hombros porque no sabe lo que es eso.

El *peludo* puede también llamarse suscritor *guapeador*, porque no tiene otras palabras que estas:

«Adelante! Bravo! magnífico! excelente! así me gusta! ñeque, pulso, calidad! duro! firme! valiente! ese es el tema! así debe escribirse! Siga U., siga U.»

Entre tanto, no se da por notificado, y el pobre cobrador talonea y el *peludo* paga en lisonjas falsas, en mentidas palabras y en frases que no siente, el importe del diario cuyas planillas se abonan en dinero contante. Con «lo felicito y lo aplaudo y lo palmoteo y me deshago y me atortolo y me lamo y me saboreo y gozo y me alfenico y endulzo y me amartelo», llena el expediente el *peludo* y crée que el periodista es algun espíritu puro ó algún canario que se paga de alpiste.

«Hay aquí afición marcada por la lectura, todo es que se vea un papel en manos de alguien, cuando él primer pensamiento que asalta es ¿Qué cosa será aquello? y aunque haya que echar mano á las gafas ó que deletrear con dificultad el papel que circula, aunque esté escrito en hebreo, quiere ser poseido por todos

—Ami también dame

—Trae para cá

Larga un par de esos

-Pásamelo

--Afloja otro

-Dame unos cuantos.

Estas y otras muchas son las frases que escucha el que reparte algún impreso.

Cuando se mira esa general acojida, ese deseo tan vehemente de saberlo todo, de tener uno, dos, cuatro y diez ejemplares del papel que circula, indudablemente que golpean las puertas de la imaginación estas ideas: ¡son afectos á la lectura! ¡La prensa en este lugar debe tener entradas pingües!» Además antes de la publicación se oye esto:

«Si hubiera un buen periódico las cosas marcharían de otro modo.

Un periódico hace mucha falta para hacer honores á Fulano, para rajar á Perencejo, para decir las verdades al mundo entero.

¿Yo no sé cómo vivimos sin un periódico?»

Ese rumor dilatado, interminable, intenso, se oye por todas partes.

No diremos que ese rumor deje de tener fundamento. La prensa periódica es, no sólo el termómetro que mide la cultura de un pueblo, es algo más; es el centinela que vijila el orden moral, que precave el abuso, que morijera las costumbres, que vela incesante por la felicidad general.

Un periódico por pequeño que sea, es un gran ojo abierto en un lugar, que todo lo mira, que todo lo cuenta, que todo lo publica.

Estas y otras razones pesan en la mente de dos, cuatro, seis, etc., personas decididas por el bien del país y superando dificultades, se proponen establecer un periódico.

Al circular el primer número, llama la atención general.

Al PORTA PLIEGOS le faltan manos para repartir; se agota la primera edición, se agota la segunda y se agotarían mil si se tratase de satisfacer gratis á ese público ávido del pan de la lectura.

Pero,......

Al repartirse el segundo número y formar la lista de los *suscritores*, esa extraordinaria afluencia de lectores, se ha reducido á su ínfima expresión. Esa multitud de curiosos que con ferviente anhelo solicitaban el papel impreso ahora se conforman con decir:

- Présteme U. su número para ver.

Dado a luz el primer número, es indispensable seguir la tarea y adelante. Cumplido el primer mes se mandan los recibos y comienza la de apretar.

—Vuelva U. luego.

-Dese U. una vueltecita.

—Bórreme de la lista.

-Por qué no lo sacan más grande?

-Por qué no lo sacan más chico?

—Por qué no lo sacan más largo?

—Por qué no lo sacan más ancho?

Cada *peludo* presenta una objeción.

Mientras tanto, el órgano de la publicidad continúa y los cajistas cobran su trabajo; el papel y la tinta, demandan gastos: los suscritores dicen debo, y los empresarios dicen pago.

Pasados tres meses, ya no existe ni la centésima parte de los suscritores, todos se han conformado con leer de prestado, y esto, preguntando antes—¿Hay algo de bueno en el papel?

Y lo que se llama «algo de bueno», es que se raje á ño zutano, que se entre en pugna con las autoridades, que se les descubran las mataduras á los prójimos, que el periódico, en una palabra, olvide su misión, y se trasforme en un libelo.

Allí oireis decir:

—¡Que bueno ha estado el número tal!

Y si á los redactores los ponen en chirona, ó los revientan á mojicones: el que mucho hace, habla por lo bajo.

—¿Quién le manda meterse con nadie?

El coronatus de la obra es que ese periódico que con avidez fué acojido, que con mil dificultades fue formado, y que sólo molestias ha ocasionado á sus desinteresados colaboradores, va poco á poco languideciendo.

Y lo más lindo es el coro de comentarios que vienen tras su desaparición.

—«Si bien decia yo, ¡qué iba á durar!

—Ya se cansaron ¡cuando no!

-Aquí no dura nada por falta de constancia».

Siendo así que lo que aquí no dura no es por falta de constancia sino por sobra de *peludos*.

EL TUNANTE.

Idilio.

Una casita sobre una alfombra
De blancas flores y verde grama,
Donde recuestan su fresca sombra
Los arrayanes y la retama.
Entre las juncias y carrizales
Un arroyito que corre puro,
Acariciando con sus cristales,
La madreselva que escala el muro
Blancas ovejas sobre las lomas,
Tordos parleros por los sembrados,
Y en dulce arrullo blancas palomas
En los aleros de los tejados.
Cabe las puertas y en las ventanas,
De verde hiedra fresca cortina
Y por los patios cruzando ufana
En raudo vuelo la golondrina.
Entre los fresnos aves cantando,
Junto al estanque lirios y rosas,
Y por las flores, ledas buscando
El dulce néctar las mariposas.
Y tú á la sombra, cerca del río,
El verde musgo por blando lecho,
La trova oyendo que el pecho mío
Manda que more dentro tu pecho.
Y allí pintando mi amor ardiente,
Y contemplando tus bellos ojos,
Húmedos besos sobre mi frente
Pondrán temblando tus labios rojos.

VICENTE RIVA PALACIO.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

lbums para estampillas......... S. 4 00
Id. para retratos........ 12 00
Id. para autografías............ 10 00
lancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á.... » 1 50
Id. de 50 id. id. .... » 3 00
otellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas...... » 3 50
Color (grandes)................. » 4 50
achillos trinchantes desde S. 4 para arriba.................
apel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
nta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una.......... » 20
apel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada............. » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores............... » 1 50
apel para periódico blanco y satinado, resma............... » 8 50
itos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00
arjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento................ 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00
nta para sellos de metal, el frasco 50
ampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u........................ 1 00
bros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes ....
arteras-billeteras. Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Moneta rios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres gratis, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.................
an surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
ectrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.........
rtaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido..........................
checitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de2 á 4 asientos
ra las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto............................... » 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografía.......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....

Chanchos al corral. -El juguete norte-americano que en el dia está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 bolitas.............................. S. 0 30

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.............

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)............ 300 00
1 **Prensa** de mano, *Washington* tamano 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.......................... » 600 00
2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.......................
1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal....... » 20 00
1 **Fundición** de 200 ilbras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....................
1 **Fundición** de 100 libras Nompareil, á 80 centavos libra..................................
1 **Máquina** de litografía nueva de Hoel & C. New York..

Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...

Cuellos y puños de jeve — cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00

Cajas americanas, para tipos romanos, el par................. S. 6 00

Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*..............

Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*..................

Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..

Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................. » 12 00

Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra.............................. » 1 00

A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Limo; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..................... » 2 00

Desarrollo: Carb. Soda......... » 2 50
Id. Pyro. Pasassa.............. » 2 50
Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..................... » 3 00
Acido Pyrogálico, oz.......... » 1 20
Varnice para placas, pomo... » 1 00
Azotate, pomo................... » 1 00

Periódicos: «La Nouveauté» de Paris............................ » 0 30
Id. «The Wasp»................ » 0 20
Id. «S. F. News Letter»...... » 0 20
Id. «Sun & Shade»............ » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.........................

Atención fotografos!! —

1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas: lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$, 5×1, 5×7, 10 portapelículas $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 200

2 Cameras francesas 13×18 c/m cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno........... » 120

1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas $6\frac{1}{2}\times8\frac{1}{2}$ con obturador instantáneo «Duplex»............. » 70

Alta novedad.—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochas para copiador y papeleras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo..... ....

Motor de gas "Otto." Se vende uno nuevo del poder de un caballo......................... » 750

Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por ,....... » 250

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America [illegible] Washington and 6[illegible] Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Esperando al novio.

Las ocho!..¿oyes, mamá? ¡han dado las ocho!

—¡Qué inquietud de muchacha!

—¡Es que ha estallado en mí una sublevación de nervios!

—Pues hay que sofocar ese movimiento..subversivo.

—¡Las ocho y Pepito no parece! ¡pués qué! ¿ya no consulta para acudir á mis citas el cronómetro del amor? cualquiera diría que usa reloj...de marido, que anda siempre atrazado. ¡Pero esto no quedará así! es necesario que hoy mismo pida explicaciones á ese..*caballero*. De lo contrario obligaré á papá á que se bata con él —¿Dónde está papá?

—En la azotea.

—¿En la azotea, con este huracán?

—¿Y qué hace allí?

—Experimentos científicos. Ya sabes que tiene ambición de gloria y que quiere legar su nombre á la posteridad. Al principio se preocupó de la navegación aérea, pero viendo el desgraciado éxito de sus ensayos, ha limitado á más baja esfera sus aspiraciones, aunque sin abandonar su idea de ilustrar el nombre que lleva con un descubrimiento que le haga famoso. Cree que por ahora la dirección de los globos es una utopia y consagra su talento á la solución de otro problema de indiscutible utilidad en dias de huracan deshecho, en que todo vuela y en que es imposible transitar por las calles.

—Pero en resumidas cuentas, ¿qué busca?

—La dirección de los paraguas.

—Papá está loco:

—¡No dirán lo mismo los transeuntes.. de la posteridad!

—Mejor sería que papá pidiese explicaciones á Pepito.

—Los sábios como él no se preocupan de esas fruslerías.

—¿Fruslerías llamas á mis amores? ¡no se casó con tigo papá?

—Sí, se casó conmigo, efectivamente; pero entonces todavía no era sábio...ó á lo menos lo ignoraba, pues no lo supo hasta que se lo dijo un periódico: la sabiduría es célibe; la tontería es la única que frecuenta el templo de Himeneo.

—Mamá, parece imposible que digas estas cosas.

—Hablo por boca de ganso; es decir, por boca de tu padre.

—¿De manera que si Pepito cometiera la traición aleve, la negra infamia de venir..á las ocho y cuarto, quedaría impune y sin castigo? ¡mamá, tu no me quieres!

—¡Pero, hija! ¿quien ha pensado en ofenderte?

—¡Pepito! Cuando no está aquí, prueba que no me ama.

—O que se lo ha llevado el huracán.. ¡es tan ligero ese chico! ¡ahí tienes! ¡si se hubiese descubierto la dirección de los paraguas!

—¡Ay, de mí! ¡cuán desdichada es mi suerte!

—¡Pues no llora la muy tonta! ¡cálmate mujer!

—¡Imposible! mi alma se deshace en lágrimas y mis ojos se anegan en esa inundación del sentimiento que acabará por ahogarme! Por que es indudable que Pepito ama á otra; de lo contrario, ¿cómo se explicaría esa tardanza sin precedente en los fastos, ya infaustos, de nuestra pasión! Pero yo me vengaré de ese monstruo y seré..del primero que me quiera; á Dios gracias mis ex-novios aún no han abandonado el culto de mi hermosura. Como tenga Pepito el descaro de presentarse ante mis ojos, le pondré de patitas en la calle.

—Vamos hija, no digas desatinos; por ese camino no llegarás nunca á la vicaría; hay que subir la agria cuesta que te separa de ella con la cruz de la resignación en el alma, y una vez en la cumbre..una vez en la cumbre tiempo te queda para clavar en esa cruz á tu marido. ¡Ay, hija mia! en los tiempos que corremos los novios vuelan muy alto y no hay perdigonada de suspiros y miradas que les hiera y derribe á nuestras plantas; es necesario recurrir al lado del engaño para atraerles: nada de invectiva en los lábios nada de relámpagos de ira en los ojos. Sea tu corazón blanda cera á sus caprichos y no dura roca en el mar de su vida por que temerá estrellarse en ella en cuanto sople viento de tempestad ¿Que comete algún pecadillo venial? haz la vista gorda. ¿Que falta algún día sin motivo justificado á la visita oficial? no le pidas explicaciones de ningun género y ponle buena cara: la docilidad es lo que más enamora á los hombres en la mujer y lo que conviene es que formen de nuestro carácter una idea que les haga mirar sin espanto el matrimonio y crean candorosamente que han puesto su cariño en corazones de paloma. No enseñes á tu novio los grilletes antes de entrar en la cárcel, y no agites en las manos las cadenas que han de sujetarle á tu albedrio: sean tus amores y tus sonrisas las flores que oculten esos hierros, cuya vista acobarda al más valiente y apasionado: que vea en tus ojos resplandores de sol, no reflejos de acero, pues la mirada de una novia debe brillar como la luz de los cielos, no como espada desnuda...Créeme, hija mía, á los hombres no hay que enseñarles los dientes antes de tiempo, sino cuando no tienen escapatoria.

—Y después ¿quién le domestica?

—Una vez en tu poder, harás de él lo que te paresca en el yunque del amor y bajo el martillo de tu voluntad, pero eso si ¡en caliente! por que si dejas que se entibie su entusiasmo, machacarás en hierro frío. En los primeros tiempos del matrimonio es cuando toda mujer puede *forjarse* un marido á medida de su gusto.

—No obstante, ¿y si más tarde se revela contra mi autoridad de esposa?

—Declaras su corazón en estado de sitio y no resistirá á un asedio...por hambre. Desengáñate, cuando un hombre tropieza con un carácter firme y decidido, no tiene más remedio que capitular y rendirse á discresión. Primero, rienda suelta para que trote á su paso por los campos de su capricho, pero despues se refrena poco á poco su marcha y se le conduce á donde una quiere aunque relinche de furor al sentir la espuela de nuestra voluntad.

—¿Y si se desboca?

—¡Deja que se desboque! ya verás como se cansa y vuelve mustio y lánguido á tu lado. Lo que conviene es no asustarle ahora con exigencias intempestivas, ni tratarle como se trata....á un marido. ¡Ay, hija mia! tu no sabes lo que me costó á mí pescar uno; años y años me pasé echando el anzuelo, hasta que se lo tragó el atún de tu padre. ¡Y eso que veinte anos atrás no estaban los tales peces tan *escamados* como ahora!

—¡Bah! ¿crees que es tan difícil pescar marido?

—¡No lo sabes bien, hija mia! Por eso me estremece la idea de que Pepito rompa las redes de la seducción donde le tienes preso, por que si se escabulle. ¿Cuándo caerá otro?

—Con todo, yo creo que papá debe pedir una explicación á mi novio.

—Ya sabes que no hay que contar con tu padre para nada, hasta que no pase el huracán.

—Pues me gusta la calma!

—Los sábios son así: cuando creen estar á punto de resolver un problema científico, por nada de este mundo abandonan sus esperimentos ó sus cálculos, aunque el cielo se desplome sobre sus cabezas ó aunque el suelo se hunda bajo sus plantas. Cuando el cura al pié del altar, preguntó á tu padre si me quería por esposa, ¿sabes qué contestó? *¡eureka!* y soltando mi mano, salió corriendo en medio de la estupefacción general; todos creian que se habia vuelto loco. Recuerdo que mi pobre madre se arojó en mis brazos llorando,á gritos diciendo:—¿Quién será esa *Eureka*—Alguna perdida! observó mi padre, retorciéndose el bigote con furor y paseando en torno suyo una mirada imponente—Es necesario aclarar ahora mismo este misterio, agregó la primera, dirijiéndose á su esposo; anda en busca de ese infame, y si le encuentras con la *otra*..no desmientas la altivez de tu raza: ya sabes que desciendes de Doce Pares de Francia. Mi padre, que ardía en deseos vivísimos de vengar la afrenta recibida, se fué en derechura á casa de su presunto yerno, al cual pidió explicaciones sobre la escandalosa escena ocurrida....

—Y papá, ¿qué contestó?

—Que acababa de resolver el problema de la navegación área y que estaba decidido á no volver á la iglesia sino en globo. Desgraciadamente fallaron sus cálculos, como de costumbre, y sospecharon mis padres que si yo tenía que ir por los aires á casarme, corria gravísimo riesgo de quedarme soltera toda la vida, le obligaron con buenas razones á cumplir su palabra.—Si no podemos ir todavia en globo á la iglesia, decía mi pobre madre con mucha sensatez, ¿qué importa? iremos en carruaje afortunadamente, hace mucho tiempo que se ha descubierto la dirección..de los coches.

—¿Oyes?...¡llaman!

—Será Pepito.

—¡El es!...unicamente él llama de ese modo..¡Infame! no sé si podré contenerme.

—¡No hagas disparates, mujer!

—¡Quién sabe de dónde viene!

—Lo que importa es saber á dónde vá y creo que se dirige á la vicaria.

—¿Y he de ahogar en el corazón la ira que pugna por saltar en rayos á los ojos y en apóstrofes á los labios?

—Esas escenas, hija mía, se dejan para más tarde: si el novio sabe lo que espera al marido...lo más probable es que el marido no venga.—Casimiro Prieto.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

—¡Que parecido ni que niño muerto!

—¡Aaaacabaramos! U. dispense.....mi intención no fue......

—De nada, señor; espere U. un rato que ya no tarda en llegar el señor Rector—

Y el sujeto, después de doblar convenientemente el periódico y de colocarlo sobre otros, en una mesa, toma de un rincón una vieja escoba y se lanza al exterior, refunfuñando.

Entonces, Pepito, sonriendo y mirando á su papá con aire burlesco, le dice:

—Papá, ese es el mayordomo.

—¡Que habrá dicho! Como nunca he estado yo en colegio ..y el Ñor don Pepe se queda pensativo, secándose el sudor, mientras su caro hijito da vueltas al sombrero con aire distraído.

* * *

Después de un cuarto de hora de espera, se abre la mampara y entra el señor Rector.

Don Ricardo Fuenterreal y Otrasyesbas, es un joven alto, flaco, de largas y ralas patillas, frente rugosa y color indefinido. Viste de rigurosa etiqueta y gasta un airecillo muy pronunciado de provinciano aclimatado en Lima.

Al entrar, saluda á los presentes con una inclinación de cabeza.

Ñor Pepe se para, sopla y hace una venia; su hijo lo imita y, luego, á invitación del Rector, toman asiento.

Hace éste lo mismo, y......

—Pues, señor;—exclama Ñor Pepe, sin mas *introito*—como ya decía......

El Rector se sorprende.

—¿Con quién tengo el honor de......?

—Soy don Pepe Gorra, maestro muy conocido en el arte de la zapatería y tengo la honra de ponerme á la disposición de U. en la tienda número 30 A, de la calle de *** para todo lo que pudiese exijir en materia de calzado *criollo* ó extranjero, que trabajo con sin igual prontitud y esmero, en veinticuatro horas, á precios módicos, segun medida que previamente ....

—Bien, bien, caballero; interrumpe medio mareado el Rector.

—Este que ve U. aquí, es mi hijo de padre y madre, al cual he venido á matricular á este tan acreditado Instituto, á fin de que se eduque para dotor en *la Medicina*; á lo que me he decidido, porque, aunque soy un animal —dispensándome la expresión—no quiero que mis hijos sean menos que nadie, y como mi compadre don Gerónimo, que vive en el callejon de la Barbada, tiene á su hijo estudiando para su carrera de *abogao* en leyes, en el colegio que llaman de la Universidad, cuando debía ser *arbañil* como su padre, con más razón quiero yo que mi hijo sea boticario ó *famarcético* ....¡que sé yo! y á mi me gusta esto, *beáste*, porque es cosa esdrújula y me han dicho que eso suena *más mejor.*

—Bien, señor Gorra, comprendo, apoyo y encuentro muy laudables las aspiraciones de U., porque solo con hombres instruidos y de las revelantes dotes que me parece adivinar en el hijito de U., puede salvarse esta pobre patria, á la que tanta falta hacen los hombres y á la que han sumido en la desgracia toda esa sarta de limeñitos *daudys*, que, echándola de sabios pululan por esas calles de Dios.

—Tiene U. muchísima razón......

Pero, permítame señor, anque le interrumpa—todos,como yo repinen lo *mesmo* à cada rato y ninguno hace nada por su parte, esperando que el vecino empiece, que los artesanos griten, y los *meletares* se batan.

—Sí; bien; pero lo que yo digo, es el resultado de una observación de *veintitantos* años que ejerzo la noble carrera del profesorado, chocando contra tantos caracteres distintos.

—¡Realmente!

—Unos......

¡Sí; ya me había fijado en eso! Unos son rubios, otros trigueños......

—En fin; eso no importaría, pero me refiero á sus padres.........

—¡Naturalmente! Los hijos, por lo general, salen á sus padres. En cuanto al mio hay opiniones.....

—¡Como......!

—Sí; unos dicen que es igualito á su madre, porque, realmente, el ojo derecho......

—No; precisamente no es eso lo que yo quiero decir.........

—¡Como! ¿Cree U......? ¿Conoce U. à mi mujer?

—Nó; yo decía que algunos pabres no quieren......

—¡Y yo les doy la razón! Porque eso de tener que traer al niño y volverlo á llevar.........

—Pero, déjeme U. concluir la idea; U. se anticipa demaciado.

—U. dispense; no digo yo? ¡Sí......!

—Digo que ciertos padres no quieren que sus hijos estudien porque es poco higiénico; otros porque los niños son delicados; y, en fin otros porque son muy torpes.

—Muy torpes. Por eso yo le he dicho à Pepito que cuando no pueda aprender, mas que sea contra una pader se golpée el *coco.* ¿No es verdad hijo?

—Sí, papá.

—U. no será de aquí, señor Rector.

—No; soy de Loreto.

—Se conoce. Pues, le diré á U.: quisiera que mi niño apendiese Retórica, Poética, Gramàtica, Mecánica.........

—Pierda U. cuidado; todo eso aprenderá á su tiempo. Este año solo se limitará á lo que voy á indicarle en este certificado de matrícula, y....¿Qué edad tiene el jovencito?

—17 años.

—Pues representa 14.

—Favor que U. le hace, señor Rector; ya no es tan joven.

—Me había parecido. ¿Cual es su nombre?

—Pepito Gorra.

—Bien; alumno cuarto interno.

—Perfectamente. ¿Cuanto tengo que abonarle?

—Diez soles mensuales.

(*Continuará.*)

La noche buena.

Á MI HIJO RAFAEL.

Es media noche; misteriosos ruidos
Oigo sonar confusos y mezclados:
El apacible soplo de la brisa,
De las campanas el clamor lejano,

El blando són del rumoroso río,
El cantar melancólico del gallo,
Y del péndulo el golpe igual y lento
Que del tiempo los pasos va marcando.

Al través de la estrecha celosía
Penetra de la Luna el tibio rayo,
Y da en la faz de mi adorado hijo,
Que sosegado duerme entre mis brazos.

La Virgen madre en este mismo instante
Miraba, en el pesebre reclinado,
Al tierno niño tiritar de frío,
Sin tener un hogar donde abrigarlo.

Oh! con cuanto placer yo trocaría
Por esa dura piedra del establo
Esta cuna de mimbres, que no há mucho
Mullí yo mismo con mis propias manos!

Déjame, oh Virgen, contemplar tu hijo;
Toma al mío un instante en tu regazo;
Concédele siquiera una mirada,
Pues tú sabes muy bien cuanto te amo.

Tuyo es, oh Madre, enteramente tuyo;
Y si quieres que vaya allá á tu lado,
Manda á la muerte que en el mismo instante...
Ay! no la mandes, no, lo quiero tanto!....

Cuando mi esposa al despertar supiera!..
Sí, déjalo vivir; y de su labio
Antes que el nombre de su buena madre,
Saldrá tu nombre dulce, inmaculado;

Y cuando luego la razón despierte
Sobre su frente virginal; y cuando
En el triste sendero de la vida
Dé vacilante sus primeros pasos;

Yo lo guiaré al momento ante tus aras
Yo lo guiaré cogido de la mano,
Y haré que ofrezca en ellas diariamente
Las frescas flores del risueño Mayo,

Pero si acaso en malhadado día,
No lo permita el Cielo! mancillado
Lo he de ver por el crimen, si atrevido
Ha de ultrajar tu nombre puro y santo.

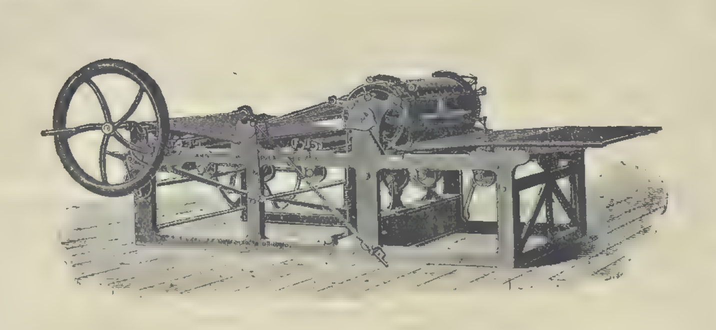
Sin compasión arráncale la vida
En este mismo instante aquí en mis brazos;
Porque es mejor llorarlo hoy inocente,
Y no mañana pérfido y culpado.

RICARDO CARRASQUILLA.

MAQUINA DE IMPRIMIR

CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000 ”



TAMAÑO DE LA PIZARRA
27×100 pulgadas inglesas

SE VENDE EN $. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

y se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

Establecimiento Industrial de Petróleo

ZORRITOS.

KEROZENE, BENZINA, AGUARRAZ MINERAL,

ACEITE LUBRICANTE PARA MAQUINAS.

Aceite lubricante *Este mineral* que se vende a **30 centavos galon** lleva á todos los demas aceites, ya vegetales, ya animales, las siguientes ventajas:

1.º No está espuesto á descomponerse, ni á podrirse, mientras que *todos los demas aceites* se ponen rancios por la acción del oxigeno en el aire y por el contacto del hierro, descomponiéndose enteramente y corroyendo por consiguiente todas las partes del hierro.

2. No se seca nunca como sucede con todos los *aceites vegetales y animales*.

3. No contiene acido, no tiene mal olor.

4.º Conserva la superficie de metal que con él se embadurna sin enmohecerse.

Para los *países trópicos* son estas propiedades de suma importancia, pues de resultas de alta temperatura y de la humedad que alli prevalece, se verifican mucho más rápidamente todavia las composiciones de los *aceites animales y vegetales*.

Kerosene. Existiendo en plaza kerosene americano de malísima calidad que la generalidad cree sea de mi refinería, creo oportuno prevenir al público que mi kerosene es actualmente de una calidad inmejorable y de mas poder alumbrante, que la mayor parte del que se importa de los Estados Unidos.

Si se quiere obtener una buena luz, téngase presente: -1. Que se mejora siempre el kerosene, cuando el depósito que se guarda para el uso, tiene un respirador por el cual puedan exhalarse las sustancias lijeras que hayan quedado mezcladas en él. -2. Que la lámara y la boquilla estén siempre bien limpias, y la mecha bien cortada en la misma forma redonda que tiene la boquilla. - 3. Que cuanto mas altos sean los tubos de cristal de las lámparas, darán siempre una luz mas clara y resplandeciente. —Dirijirse á

Faustino G. Piaggio.

Calle de la Constitucion—Callao.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta – Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las particulas nocivas.

Cerveza —Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special»—«Export Stout (negra)—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujillo*, Ludowieg y Cª —*Paita*, Blacker y Cª —*Pacasmayo* Kauffmann y Cª —*Piura*, *Chiclayo y Cajamarca*, Hilbck y Cª—*Callao* Nicolás Stiegler.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo un especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hech del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que s puede usar como vinagre, forma una bebida muy refre cante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es pre ferible al jugo del limon y todas clases de salzas par ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States M nufacturers Export Co. for México Central and Sou América 231, 233 235 Washington and 69 Market S Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Una hija del rey.

Traducida del «Catholic World» por una alumna del Sagrado Corazón.

(Conclusión)

No nos detendremos en citar sus cartas, las cuales demuestran la minuciosa observación, el espíritu crítico y la facilidad de apreciar cuanta belleza y bondad veía en los pueblos y lugares, como también la originalidad é independencia de su carácter. En todas ellas se percibe una tendencia creciente hacia el catolicismo ocasionada y aumentada en Roma, no solo por el estudio y admiración de las clásicas obras de pintura y escultura, cuya conservación solo entonces realizó, se debía al celoso cuidado de la Iglesia, sino familiarizándose con la sencillez y sincera piedad del pueblo romano, profundamente católico. La audiencia privada concedida por el Santo Padre, Pio IX, la impresionó vivamente, y habiendo emprendido un viaje á Tierra Santa, pasó la semana de la muerte del Señor en Jerusalen. La solemnidad de los oficios de esos días le hacian comprender poco á poco, la belleza admirable de la Iglesia Católica y la superioridad de su clero y de su pueblo á los de la comunión griega.

Volvió de este viaje llena de un nuevo amor á las artes y más dispuesta á difundir su entusiasmo en el corazón de sus amigos y colaboradores.

A principios de 1853, quedó viuda por segunda vez, y habiendo regresado á Cincinnati, cerca de su único hijo, reunió á su alrededor una sociedad de señoras inteligentes que la ayudaron à fundar la «Academia de Bellas Artes de Cincinnati», convertida años después, en el famoso «Museo artistico.»

Otra vez la vemos en 1854 en viaje para Europa con el objeto de hacer grandes compras para su academia. No pudo realizar sus deseos, pero fué este viaje la causa de que llegara á ser miembro de al Iglesia Católica. En el camino de Civita Vecchia se reunió á una partida de distinguidos sacerdotes que iban á Roma, donde estaba entonces en discusión el dogma de la Inmaculada Concepción. El arzobispo Hughes de New-York para quien tenía una recomendación se hallaba entre ellos, como también el obispo de Philadelphia, un cardenal y algunos obispos europeos; y entre otros fervientes é ilustres católicos, la princesa Borghesa y el duque de la Rochefoucault. Por primera vez se encontró la señora Peter en contacto familiar con aquellos contra quienes abrigaba prevención natural, y su poderoso y justo entendimiento supo apreciar prontamente la saludable atmósfera de refinamiento social que rodeaba á sus nuevos amigos. Desde estos momento quedó su conversión asegurada; tuvo entrada á los salones más encopetados y católicos de Roma: cardenales, obispos, sacerdotes, y el mismo Papa hiciéronse sus amigos; abriéronse sus ojos y poco tiempo después hizo su abjuración y fué recibida formalmente en la Iglesia Católica. Escribía entonces: "pronto descubrí lo que descubre siempre toda alma que de buena fe busca el camino verdadero, vi que lo que tomaba por oro en otro tiempo tornàbase ahora en oropel, que [illegible] tes daba por sabido y juzgado lo que no sabía ni conocía. Créame que en esto no he sufrido ni violencia ni influencia, pues, nadie se figuraba que estuviere así espiritualmente empeñada para dirijirme y aconsejarme en mis dudas. Pero, si en alguna parte, es aquí, pisando este polvo santificado con la sangre de innumerables mártires, cuya fe se mantiene en todo su fervor y pureza donde Dios comunica su luz y bendición al alma que lo busca como guia en el camino verdadero. Espero con la ayuda de Dios, luego que regrese á mi patria, dedicarme enteramente á aquellas obras de misericordia, que tanto han interesado mi vida entera. Bajo el amparo de una Iglesia, cuya constante solicitud busca alimento y trabajo para sus hijos se que tendré colaboradores." Luego sigue: conociendo U. que en materias graves no me falta firmeza; puede creer que segura estoy del suelo que piso. Años enteros me han visto dudosa y triste sintiendo que no me satisfacía la doctrina de mi religión y mi falta de fe se convertía en remordimientos y temor. Muchos, no lo dudo, viven y mueren, sin sospechar la causa, con estos sentimientos, y ahora acercándome á la luz más clara de la verdad, me admiro que habiéndola tenido siempre al lado, no le hubiera descubierto antes. Al oirme disertar sobre un tema hasta ahora tan ajeno á mí, calculo que sentirá U. no poca sorpresa, pero me he valido de excelentes oportunidades para aprender, y he sostenido duros combates que vencer, antes de poder separar de mi entendimiento esas densas tinieblas que lo rodeaban. Nada diré de la guerra con mi conciencia, y de mi gran temor de ser objeto de una pura ilusión, pues todo fue poco á poco, disipándose á la luz de la fe más pura."

En esta época de su vida principio el amor y sincero aprecio hacia las religiosas del "Sagrado Corazón", que subsistió constante todo el resto de su vida.

Bajo la dirección del abate Mermillod hizo un retiro preparatorio à su reconciliación con la Iglesia, en el bellísimo convento «Trinitá di Monte» perteneciente á estas mismas religiosas. Estos días de dulce quietud los recordó siempre con placer, y trascurridos algunos años, y cediendo á sus ruegos, las madres del «Sagrado Corazón» fundaron en Cincinnati, una casa de su orden, donde poseen ahora un hermosísimo convento en uno de los más amenos suburbios de esta ciudad.

Si lazos de familia no la hubieran ligado, y si no hubiera comprendido que su deber la detenia en su patria; para hacer el bien entre sus conciudadanos, la señora Peter siguiendo sus inclinaciones, hubiera preferido la vida en Roma, donde todo apelaba á su naturaleza poética y religiosa, susceptible siempre de lo bello elevado.

Pero de nuevo la encontramos en su hogar, gozando de un corto descanso antes de emprender con renovada actividad, aquello que llegará á ser el digno final de esta tan noble vida. Sus primeros esfuerzos se dirigieron á la fundación de una casa de reforma para mujeres extraviadas, idea que, desde muchos años, atás, venía germinando en su mente, inte[illegible]

La petición dirigida por ella á los reli[giosos] del Buen Pastor establecidos ya e[n] Louisville, Kentuky, fué acogida, y de Hermanas llegaron, poco tiempo despué[s] como fundadoras á Cincinnati. Esta prim[e]ra casa pronto vió otras más grandes, de[n]tro y fuera de la ciudad consagradas [á] dar asilo á las arrepentidas y á pr[e]servar á las niñas de la corrupción. Est[as] religiosas y sus obras gozaron siempre d[el] particular cariño de nuestra heroina. [A su] regreso de uno de sus viajes á Roma, [le] obsequió las reliquias del mártir San C[...] mente, obtenidas venciendo mil dificul[ta]des y obstáculos: ahora reposa este teso[ro] bajo el altar mayor de una hermosa ca[pi]lla, donada tambien por una distingu[ida] católica. En esta misma capilla hizo co[ns]truir la señora Peter un altar de már[mol] dedicado á Nuesta Señora del Sagr[ado] Corazón.

Dos años empleó la señora Peter en [di]ferentes obras de caridad y en 1857 la [ve]mos de nuevo peregrinando hácia Ro[ma]. Habia concebido un proyecto cuya ej[ecu]ción habría parecido imposible á un[a al]ma ménos intrépida que la suya. To[da la] fortuna de que podía ya disponer [es]taba consagrada á los necesitados y [¿por] qué, pues, no interezar á otros e[n sus] grandes proyectos? Conocia en Euro[pa á] muchos Obispos y Príncipes de la Igl[esia] como tambien á muchos católicos ac[auda]lados en Italia, Francia y Austria y [...] vió presentarse al Papa, pedir su ben[epla]cito para su nueva empresa y con su [con]sentimiento y bendición, hacerse la c[...] jadora de los muchos y muy necesi[tados] establecimientos de caridad que pe[...] país natal. El Santo Padre entró e[n sus] miras, y junto con su aprobación, r[...] cartas de recomendación y una bolsa [de na]poleones de manos de Su Santidad. [...] mente complacientes se mostraron [...] tas dignidades de la Iglesia, unánim[emen]te la encomendaron á personas de a[...] sición y, lo que solo habia emprendi[do co]mo deber imperioso, se tornó pron[to en] obra de amor y el modo de cime[ntar y] arraigar amistades tiernas y durade[ras. La] persona de esta mujer incomparab[le im]presionaba y atraía, ricamente dota[da por] la naturaleza y por su educación, [...] aquel tacto y delicadeza de la gran [...] y su moderación, sensilléz y gracios[...] le abrian los salones de las más exc[...] familias del continente. Sus cartas [abun]dan en elogios sobre el refinamient[o ama]ble sencilléz de estas casas aristo[cráticas] y del cariño con que en todas p[artes la] trataban, sin pasar, no obstante, [...] serva y moderación que exige la [...] lidad de los que la reciben. En un[a de sus] cartas habla de su encuentro ac[...] con la emperatriz, de Austria y dic[e: "...] do á visitar una dama de la em[...] al bajarme del carruaje vi llegar a[l mismo] tiempo á S. M. acompañada de [...] quien buscaba. Ambas me salud[aron, pe]ro como la etiqueta de la corte p[...] la soberana detenerse y hablar [...] tio descubierto, prosiguieron su [...] hacia la escalera; yo como era n[...] seguia. En el primer descanso, S. [M. me sa]ludó y, preguntándome por mi sal[ud, me to]mó las manos y me aseguró su vi[...] obras, por cuyo buen éxito no cesa[...] gar, pero pidiendo que yo á mi vez [...] [illegible]

rechóme las manos, y vi que abrigaba suyas ¿con que creerá usted? con unos cones grises de lana que le llegaban sta el brazo y la protejian del aire agude la mañana. Llevaba un sombrero de a y estaba envuelta en un pañolón escés; abrigo que ninguna de nuestras elentes se hubiera dignado llevar ¡Pero nade lo que se ponga puede ocultar á la n emperatriz, y es digna de admiración a soberana que, disponiendo de todo, se va de lo supérfluo, para poder con eso cer felices á los desgraciados. La libeidad de la emperatriz me fué de grande xilio. Se habia empeñado, este nuestro óstol de la caridad, en que se mandá á América un corto número de "las rmanitas de los Pobres," pero sin éxi De la Casa de la Madre de las Relijio Franciscanas, en Aix la Chapelle obtu que algunas monjas pasaran á los Esos Unidos y se establecieran en Cincini. Su última parada la hizo en Kinsale anda, de donde se embarcó con once rmanas de la Misericordia del convento e tenía en este lugar. No tubo lugar á epentirse sobre la elección de estos abgados ángeles de la tierra. Las numero obras de la orden están especialmente stinadas á satisfacer las necesidades de a gran ciudad. Además de clases parroiales, tienen refugios para mujeres y nis, asisten á los enfermos en sus propias sas y visitan los hospitales y cárceles. nensos fueron los servicios que presta n durante la guerra civil, como también rante el cólera de 1866, cuando su casa convirtió en hospital para los apestas.

Al principio de 1860 vióse la señora Pe de nuevo entre los suyos consagrada obras de caridad. Las franciscanas ocuron su casa por algún tiempo; pero la quisición de un terreno contiguo les pertió fabricar su convento y dejar á la sera Peter la entera dirección de su casa, nde, en esta época, solo se había reserlo *dos cuartos.* Sus salones, llenos de jetos artísticos y curiosos rara vez se rían; su tiempo dedicado por entero á enas obras, estaba ordenado con el mis método que el de las monjas con las ales vivía, en realidad, pues un mismo cho cubría ambas casas. Aquí pasó su la en santo recogimiento, viendo de la ntana de su cuarto el interior de la cala de las franciscanas, cuyo canto nocrno la arrullaba en sus sueños. La mana la veía siempre adorando al Santímo Sacramento, por esta misma ventaa. De esta mansión de paz salía á ayur con sus obras y alentar con su ejem en su misión de caridad y sacrificio á as mismas religiosas.

Pero Roma la atraía, las bodas de plade Pio IX. y el concilio Ecuménico eron ocasión de dos viajes. El tercero y imo lo hizo con los peregrinos de 1874. nía entónces 74 años, pero su edad y naques no le sirvieron de pretexto para var vida descansada y retirada. El mpo no disminuía en nada su vitalidad después de cuatro años pasados felices re sus deudos, sin descuidar sus numeras obras, la vemos de nuevo volver sus radas hácia su amada Roma, y unirse s peregrinos que iban á depositar sus menajes filiales y su sentido á los piés del Santo Padre, prisionero en su misma capital.

La muerte había disminuido el número de sus amigos, pérdida que se realizó en este último viaje, y que dá á sus cartas una sombra de tristeza no encontrada en las anteriores. Su amor y veneración hácia el Papa era ilimitado, y el, á su vez, la favorecía con muestras de particular interés, los recuerdos que conservaba de su afección los guardaba como tesoros y á menudo hablaba de su suave y bondodosa atención.

En su última visita á Roma, llegó durante una pomposa ceremonia, y con su ardor infatigable abrióse camino por entre la multitud hasta llegar cerca de la persona del Santo Padre. El Pontífice al verla se sonrió y dijo en voz bastante alta: "*Ecco nostra cara Signora Peter.*"

«En otra ocasión, dice el autor de su vida; «un incidente reveló la ternura y hermosa sencillez de este Santo Papa. Pio IX bendecía á los fieles arrodillados, en momentos en que entraba la señora Peter, la cual agitada por su demora se hincó precipitadamente dejando caer su bastón, el cual rodó más allá de la baranda. El ruido asombró al Papa y lo hizo volver atrás y, levantando él mismo el bastón, lo devolvió á la señora, diciéndole: «Señora Peter, haceis lo que toda Europa no ha conseguido: detenerme en el camino.» Tres años de labor constante, pero algo restringido, en razón de su avanzada edad; tres años de consejo aquí de prevención allá de aliento para unos, de ayuda para otros; tres años de ilimitada caridad en pensamiento, palabra y obra, y luego llegó el fin. Un accidente que le sobrevino, poco tiempo antes, fué el precursor de la muerte que esperaba. Tranquilamente pasó á mejor vida, el 6 de Febrero de 1877, á los 77 años de edad. Por toda la ciudad corrió la triste noticia:

¡«Ha muerto la señora Peter!» y de los conventos fundados por su caridad y celo, de los refugios sostenidos por su generosidad, de los asilos que en su ternura miraba como el tesoro de los pobres, de las chozas miserables, de las mansiones suntuosas, salieron desconsoladas religiosas, que había asistido y dirijido; hombres mujeres y niños, que había salvado de la miseria y del pecado; ricos y pobres, sabios é ignorantes, á llorar la bienhechora y amiga que la muerte les arrebataba.

Durante dos días, grupos inconsolables oraban ante sus despojos y cuando no pudieron ya acercarse á sus amados restos, la multitud se precipitó en la Iglesia de San Francisco Javier, á ver por última vez, revestida con el traje del sepulcro, á aquella que tánto había trabajado por Dios y por los hombres.

Fué depositada en la capilla mortuoria fundada bajo su dirección, en la parte del cementerio católico dedicado á las religiosas de San Francisco.

Doce años han pasado y sus obras viven aumentadas y multiplicadas; todas formarán su corona en la casa de su padre. Su conversación era celestial: «¿qué me importa, decía "la opinión del mundo?" «Mi patria es el Cielo y mi herencia entre los Santos.

¡No era verdaderamente hija del rey?

M. de L.

¿Qué le diré?

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Le diré. Que aunque la distancia es larga
Mis amantes suspiros le mandé:
Y que es la ausencia tan pesada carga
Que resistirla mas ya no podré.

Que es inmenso el amor quo yo le tengo
Que es muy grande el pesar que siento aqui:
Que solo de esperanzas me sostengo
Y que estará algún día junto á mí.

Que són amargas las horas de mi vida,
Y que sitiada estoy por el dolor;
Que tengo el alma por la ausencia herida
Y arrebatado el corazón de amor.

Que cuan lo miro la esplendente luna
Radiar brillante en el espacio azul;
Digo á la brisa que él es mi fortuna
Y que mis sienes cubrirá con tul.

Que yo no olvido su mirada tierna,
Que siempre le seré constante y fiel:
Y que tendrá mi adoración eterna
Y que desdenes sufriré por él.

Que pronuncio su nombre idolatrado,
Con inmensa ternura en mi pensar:
Y que tengo recuerdos del pasado,
Recuerdos que jamás podre olvidar.

Jamás consuelo en mis insomnios hallo
Negro presagio agosta mi ilusión:
Que es la ausencia fatal con quien batallo
Quien me tiene enlutado el corazón.

Mas ay! mi mano aunque alterada escribe
Las hondas penas que sufrir me dá:
Lo que mi pecho en su dolor concibe,
Lo que en la vida lloraré quizá.

Que olvido de mi pecho en vano espere
Hasta la muerte sufriré por él:
Si ya me olvida será porque lo quiere.
Así amargar mi corazón con hiel.

Ay! que es la vida un páramo desierto,
Cuando tan lejos mora el trovador·
Que por él tengo el corazón abierto
Y en mis párpados lágrimas de amor.

Darío.

Lima, 1889.

Estrofas.

Un sabio en cosas de amor,
que á más de sabio, era viejo,
me dió una vez un consejo
de inestimable valor.

No te lances con ardor
de una mujer á los piés,
si antes en su alma no ves
que puede de corazón
corresponder la pasión
y olvidar el interés.

Y decía el sabio ducho
que en este mundo tan loco,
se halla de lo bueno un poco,
pero de lo malo mucho.

Doquiera que voy escucho
la queja del que confió
en una mujer que amó,
y la cual por su desdoro,
supo aprovechar el oro,
y la pasión olvidó.

Rubén Darío.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGÁRO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA 210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St,. Chicago. Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York— E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I: E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

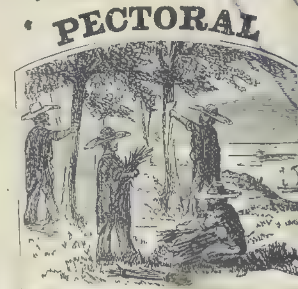


PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer l[a]
Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones br[on]quiales: Mal de Garganta, Dipteri[a], Tós y Tísis es el

PECTORAL



de ANACAHUIT[A]
Remedio Vegetal de la Naturaleza pa[ra] alivio y curación segura de toda enferme[dad] de el Pecho y los Pulmones.



ENFERMEDADE[S]
—DEL—
ESTÓMAG[O]
—Y EL—
HÍGADO

LAS PÍLDORAS DE BRIST[OL]
PURAMENTE VEGETALES
son el mejor Purgante y el Re[me]dio más eficaz contra dichos ma[les]
Regularizan la Digestión
PURIFICAN LA BÍL[IS]
y curan rádicalmente
LA DISPEPSIA.
Agentes en Lima, Ludowieg

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE

FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variadc surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 232, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»

de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

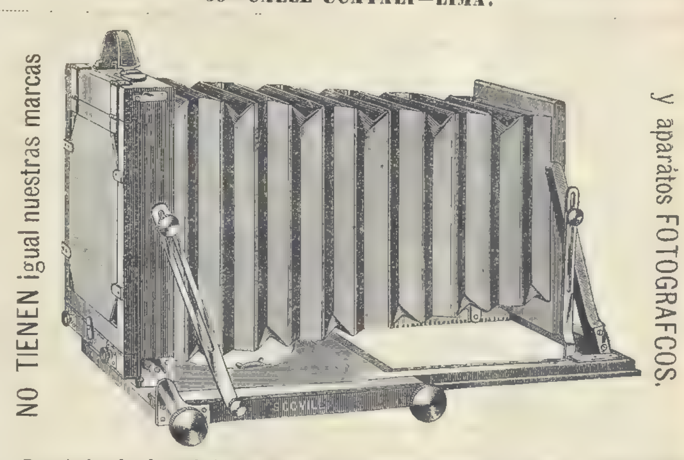
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE, W. GIRVIN ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.° 50.

IMRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(*Continuación*)

La isla de Barbados, por ejemplo, es sin disputa la porción más densamente poblada del globo: más poblada, proporcionalmente que Bélgica y China.

Este exeso de población es constituido por la raza negra que ha ocupado el puesto de la esterminada y desaparecida raza indígena y se ha multiplicado con una potencia prolífica y asombrosa.

Todo esto que apuntado dejamos, encamínase á decir que las antillas y particularmente las antillas inglesas son verdaderos depósitos de brazos á qué habrá que apelar en lo futuro para llevar á cabo la obra del Canal. Y esas mismas islas, cuando el trabajo del Canal habrá llegado á su término y empezará á producir los frutos que de el se esperan, atraerán una importancia comercial y estratéjica centupla de la actual.

El azúcar de Jamaica y de Barbados hará competencia á los azucares del Perú en la misma costa del Pacífico.

* * *

Habíamos llegado á la milla 47. felizmente sin atropellar á ningún otro cristiano.

Su Ilustrísima daba fin á su duodécimo y semi-extinguido habano en una insensible espansión de modorra y principio de espesa somnolencia de canónigo repleto.

Y allí, por centésima vez se nos ocurrió la insistente pregunta: ¿Se hará? en qué tiempo; por cuales manos y con cuales alcances el canal?

Y la contestación, en la cual andan resumidas y concretadas propias impresiones y ajenos y esclarecidos juicios oportunamente consultados, héla aquí.

—El canal de Panamá en manos de sus actuales constructores no se verá terminado antes de 20 años!

El señor de Lesseps señalando el 1889 como época de la terminación de la obra del canal, no ha hecho sino pronunciar una fecha que debía halagar á los accionistas de la empresa y alentarlos á nuevos desembolsos, como en efecto ha sucedido.

Así pues su viaje al istmo y sus categóricas afirmaciones de que el canal quedaría concluido en 1889, no han sido sino una habil maniobra financista.

El hecho es que mucho se ha gastado y practicado, pero de obras secundarias y de acomodo. Se han creado talleres, hospitales, aldeas y villas enteras; *châlets* y, en resúmen, se ha llevado á cabo un exesivo y dispendioso trabajo de instalación y de preparación; pero no se ha escavado una sóla milla de canal en las condiciones requeridas por el proyecto.

Hay concluidos, desde la bahía del Limón, esto es desde la embocadura del Atlántico siete quilómetros de canal, diremos, rudimental que se reunen al río Chagres formando una como vía fluvial de 15 quilómetros accesibles á lanchones ó rem lcadores de escacísimo ca'ado: y esta vía fluvial ha figurado como primera parte cancluida de quince quilómetros de canal, en los partes misisipicos pasados á los accionistas de Francia, sin contar que á los siete quilómetros iniciales de canal propiamente escavado les falta 4 metros de fondo para alcanzar la profundidad señalada por el proyecto y necesaria para el tráfico de fuertes vapores.

El trabajo del canal desarrollase en cuencas de ríos, en llanos palúdicos, en areas cubiertas de una inconsistente capa de terrenos de aluvión que descansan sobre capas graníticas pertenecientes á la arista prolongada de los Andes.

Pues bien, se ha escavado y dragado y atacado el terreno de aluvión, y religiosamente se ha respetado la capa de granito; y, en una palabra, se ha especulado sobre la parte facil de la obra. Al freir será el reir: esto es al atacar la roca viva. Y, de igual modo permanece intacto el obstáculo de Culebra y Emperador, esto es una barrera constituida por un nucleo montañoso de once quilómetros de base, que es menester hacer volar, ó perforar y franquear, removiendo la hermosa cantidad de 15 millones de metros cúbicos de roca volcánica.

Y ahora pasamos á dar cabida en estas notas á un chiste *Yankee:* puesto que, aunque parezca inverosimil, el pueblo yankee tiene á veces sus asomos y espansiones de agudo y de chancista, en medio de su aforado ahinco y angurria de invenciones y de *dollars*.

Decíamos pues que el Delegado técnico de la cámara de comercio de Nueva York mandado á Panamá con la misión de inspeccionar el estado y las prespectivas de los trabajos del canal, de regreso de su comisión á Nueva York, dió á un reporter del *Herald* que lo había *interrogado* la contestación siguiente: Que en qué fecha opino estará terminado el Canal? . . Pregúnteme Ud. de que parte conjeturo soplará el viento en San Petersburgo el día de Navidad de 1889 que tan fácil como eso me será contestarle »

El malicioso *yankee* no había querido decir en francas palabras que Monsieur de Lesseps, á pesar de su profecía color de rosa fracasaría en su empresa, como en efecto se ha visto.

El chiste *yanquee* pasaba en 1886.

Agregaremos que de confesión de propios y estraños resulta que el despilfarro, el mal uso del material, el descuido, el desbarajuste han rayado en lo inverosimil; y eso que no hacemos mención de los agiotages, enredos y ocultas especulaciones, maniobras y prevaricaciones de toda especie que han marchado paralelos con las operaciones del canal y que han conducido no sólo al posterior, previsto é irremediable desastre síno que también á la penosa pero rigurosa demostración de la inferioridad relativa de nuestra raza, para realizar obras de cálculo, previsión y perseverancia que se dirían reservadas á la tenacidad de hombres pertenecientes á una raza más calculadora y emprendedora.

(*Continuará.*)

Á la memoria de un ángel.

Silencio!... entre el denso velo
de la noche tormentosa.
vengo á apoyarme en tu losa
sin más testigo que el cielo:
Vengo á darte ese consuelo
¡oh mártir de una pasión!...
Mi plegaria, mi oración,
va envuelta en ese rocío
que llueve el hondo y sombrío
abismo del corazón.

De la historia de tu amor
sólo yo guardo memoria;
fué pura como la historia
de una alondra ó de una flor!
Duerme en paz, duerme al rumor
del blando sauce que llora;
que ese sueño es redentora
luz que anuncia el nuevo día;
porque es la tumba sombría
cuna de una nueva aurora

JOAQUIN PALMA.

31 de Octubre de 1889.

Guiñapos.

Hay personas tan aficionadas á guardarlo todo, que no dan las zuelas rotas de unos zapatos por aprovechar lo que no lo está para la confección de tapas.

Hay quien conserva como oro en paño las hojas del almanaque de pared, sólo por que contiene recetas para curar callos, limpiar metales ó echar á perder las comidas.

Y quien guarda cuidadosamente las cáscaras de naranja para hacer curazao en el dia del santo de cualquiera.

Y quien aprovecha los palillos de pasa para encender la lumbre.

Pero lo que mayor número de coleccionadores encuentra son los guiñapos.

Milagro es la madre de familia que no tiene un mundo lleno hasta lo alto, ó por lo menos un canastón de mimbres rebosando.

Allí hay guiñapos para todas las necesidades.

Pedazos de camisa deteriorada, lazos descoloridos, medias con puntos y comas, paños de vestidos inservibles, restos de encajes, pelo de cabra pasado, y no falta algun refajo apolillado y algun polizón descompuesto.

Tocarle á una señora de estas tan aprovechadas al cesto de los trapos es tocarle en la fibra más sensible de su corazón; pues, segun dicen ellas, todo sirve hasta que se hace polvo.

Y en parte tienen razón.

La senora de Rascachinos es una conservadora de las más furibundas. No se contenta con tener un canasto; tiene un cuarto repleto de guiñapos.

—Tomasa, le dice el marido, ¿porqué no cambias todo eso por batatas cuando llegue el tiempo!

—¡Yo, cualquier dia!

—Pero mujer, ¿para qué quieres esos trapos? di.

—Todo sirve, hombre, todo sirve. ¿Qué sería de Mariquita si yo no conservara todo eso? Que no se podría vestir, por que como está tan delgada tiene todo el cuerpo lleno de huecos. Mira, ayer sin ir más lejos le metí una toalla vieja en el costado derecho, un pedazo de sábana en el izquierdo y media zalea en el pecho. ¡Qué bien iba! parecía todo suyo.

—No, y lo era en efecto; ¿acaso la zalea

no se la compré hace dieziocho años para la cuna?

—Ya vez si son útiles todos esos trapos. El camisón que llevas se rompió hace cuatro dias y tuve necesidad de echarle un pañal nuevo; si no hubiera tenido en el cuarto de los leones una chambra mia, desechada hace poco tiempo, no lo puedo componer.

De esta manera quedó convencido el Sr. Rascachinos de que los guiñapos conservados por su esposa tenian aplicación.

Que se deteriora un bolsillo; doña Tomasa acude al cuarto, coge el forro de una chaquetilla y confecciona en dos minutos uno.

Hace falta un polizón; doña Tomasa toma una servilleta ó un mantel viejo y hace uno que ni fabricado *ad hoc*.

Ella misma lleva un calcetín de su marido por faltriquera y á este le ha puesto más de una vez por bolsillo de pecho una media de algodón.

Aunque tiene la convicción de que no volverá à ser madre, conserva sin embargo en el cuarto, los metedores, cernaderos, fajas, pañales y gorritos para cuando su hija los necesite.

Y aun se utiliza de ellos, cuando le hace falta una servilleta ó un delantal.

Varias veces han corrido equivocaciones muy graciosas.

El último domingo pidió su marido un paño para la barba y la criada le dió un babador del último chiquitín.

—¡Tomasa! ¿que diablos me ha dado esa muchacha?

—¿No es un paño?

—No, mujer, esto es un babador.

—Vamos, habrá sido una equivocación. Mariquita, dale á tu padre un baño para la barba.

Y Mariquita, cumpliendo el mandato de doña Tomasa, entrega á su padre un cernadero.

El pobre hombre se pone furioso, dice que si pretenden criarlo al cabo de sus años, y amenaza con pegar fuego á todos los guiñapos del cuarto.

Doña Tomasa acude en defenza de la leonera, y como es tan sensible, se deshace en un mar de lágrimas y para enjugarse los ojos coge una camiseta, después un pedazo de mantel, y por último, un gorro de dormir roto.

Cuando hay algún enfermo en la casa, doña Tomasa no se apura, le pone paños con un pedazo de matiné, hace vendaje de los calzoncillos deteriorados de su marido y aplica cataplasmas extendidas sobre la pechera de un camisón ó sobre el forro de un vestido.

Cierta noche tuvo un cólico el infeliz Rascachinos; doña Tomasa andaba atontada buscando un trapo en donde hacer un emplasto.

En el ofuscamiento no supo lo que se hacía y á poco le aplicaba al enfermo la medicina en un pedazo de impermiable de goma. Desde entonces Rascachinos anda con mucho cuidado, pues dice que el mejor día se equivoca su mujer, y por echar la carne en el puchero echa unas medias zuelas ó unos tacones inservibles.

Y yo creo que en una casa donde existe una mujer así, es lo más fácil comerse una fritada de guiñapos y tener un cólico de trapos.

José Navas Ramirez.

Realidades.

—

(Para «El Perú Ilustrado»)

A mi distinguido amigo D. Francisco Echegaray.

Cuán bello fuera venir
el hombre al mundo á imperar,
y al regio trono subir
de la dicha, sin sufrir
la intimación del pesar!

Mas no le alumbra al nacer
el alba de la ventura,
y no puede contener
ni el grito que lanzo al ver
los rayos que el sol fulgura.

Sobre el yerno en que recibe
La impresión de cuanto admira
Entre el fulgor que percibe,
Vertiendo lágrimas vive
Y así desolado espira.

Cumple errante y peregrino
la misión de su partida
por la fuerza del destino,
ensangrentando el camino
escabroso de la vida.

No avanza, no, sin sentir
una fatal decepción
en el alma, al descubrir
abismos en que rendir
los ayes del corazón.

Nótase del poderoso
en el brillante esplendor,
que se truéca en llanto el gozo,
al sorprender el reposo
de su espíritu, el dolor.

Mírase que la vileza
tiende sobre el avariento
el velo de la pobreza;
porque en su misma riqueza
vive desnudo y hambriento.

No es un mal haber nacido
á ser en dorada cuna
con blando arrullo mecido,
y á solazarse adormido
en brazos de la fortuna.

Ni es un bien ser arrancado
cual un torcaz inocente
del nido en que fué albergado,
á sufrir abandonado
del Euro el soplo inclemente.

En los tiempos depresivos
que á la humanidad se ofrecen,
solo hay males positivos;
los bienes son relativos
que brillan y se oscurecen.

Mas, no siendo el bien y el mal
de permanencia infinita,
para el mísero mortal,
todo viene á ser igual
en esta mansión que habita.

El infeliz y el dichoso,
lo mismo el débil que el fuerte,
el humilde, el vanidoso,
[illegible] con la muerte.

Si todo ha de exterminar
la Parca sobre la tierra,
¿para qué solicitar
en el mundo el bienestar
que sólo la tumba encierra?

De la desventura atroz
que al infelice devora,
no sube al trono de Dios
una nota de la voz
que su providencia implora.

Si Dios pudiera impedir
que nos hiera el hado adverso,
no haría mas que infringir
la lengua que llega á regir
el orden del Universo.

Con la misma omnipotencia
de esa ley, la muerte airada
torna con dura violencia
nuestra frágil existencia
en liviano polvo y nada.

Allí rinde el potentado
su ridículo desprecio,
su dicha el afortunado,
su miseria el desgraciado
y sus delirios el nécio.

Y los afectos que dejan
esas duras impresiones
en el alma, se semejan
á las nubes que se alejan
por incógnitas regiones.

Mas hay en límpido Oriente
lejos de la humanidad,
una aurora permanente
que pura y resplandeciente,
mana el sol de la igualdad.

Loor eterno al que camina
Hacia ese foco de luz
Que al Universo domina,
Cuya irradiación divina
Lanzó del cielo Jesús.

Sólo esa ley observada,
con el fulgor de su gloria,
al fin de nuestra jornada
nos ofrece iluminada
una página en la Historia.

Pedro Elera.

Lima, Diciembre 11 de 1889.

Cartas de Paris

(Pintura)

SEGUNDA VISITA Á LA EXPOSICION DEL SEÑOR ZORZI.

El mar tranquilo como un lago, azul como un cielo de crepúsculo; algunas olas plateadas que rizándose vienen á morir en la arena amarilla de la playa, dos botes de pescadores, perdidos en el horizonte, con sus grandes velas, semejantes á las alas de los nevosos albatros; una pradera que triste, casi salvaje, se extiende en frente del mar, cubierta con una yerba de un color indeciso verde ó amarillo, casi enfermizo;—(esa yerba de los prados marítimos que siempre parecen pedir, con apresuración y timidez, al gran aire y á los rayos benéficos del sol de verano un poco de vida antes que vengan las tempestades del invierno á cubrirles con sus olas saladas y letales, entre la pradera y el mar, un camino desierto, apenas delineado, lleno de una arena amarilla y parduzca, mezcla de piedras, de conchas, de plantas marinas y de tierra, perdiéndose en lontananza hácia la ciudad; un cielo, en que nadan unas nubes blanquecinas, y al cual los vapores del mar y el calor del dia han dado un matiz gris de ópalo; dos mujeres, talvez dos mundanas, que con sus vestidos elegantes vienen á animar un poco esa soledad;—tal es un pequeño cuadro firmado *Canella*, una verdadera joya que elocuentemente dice que su autor es un pintor y un poeta de sobresaliente talento. En ese cuadrito el dibujo es irreprochable, el colorido armonioso y vigoroso; y todo en él está lleno de una tristeza encantadora y de un realismo exquisito, ya que nada es tan sublime, á la vez que triste, como la gran naturaleza.

Tenemos ahora que hablar de un muy joven pintor italiano que ya ha conquistado en Milan y por Italia entera una verdadera fama, del artista el más raro, extravagante é incomprensible que se pueda soñar, puesto que á veces pinta obras maestras y á veces firma cuadros indignos de un gatuelo de tercera clase:—hemos nombrado al Bazzolli.

Muy notable su «*Caida de las hojas*». Un camino montante, estrechando entre dos escarpas de piedras, perdido entre dos colinas salvajes, en los flancos de las cuales se erizan tristemente árboles ya desnudos de follaje; los troncos y las ramas están ya cubiertos con los cobres y los oros rubios del otoño: mañana vendrá el frio; la naturaleza recien se puso el vestido de invierno; hace buen rato huyeron la calandria del sauce y el ruiseñor del bosque, mañana vendrán el mirlo y el zorzal; un muchacho se vá por el camino, llevando sobre sus hombros el pesado haz de leña con que, en la choza, combatirá el frío, durante las noches tristes del invierno. Muy artístico es este cuadro, pero ¿por qué haber puesto, en el primer plano, tres ó cuatro hojas de un árbol desconocido y de un verde tan bocinglero? ¿por qué ese cielo falso, contrario á lo demás de la obra?

No está concluido ese otro cuadro del mismo Bazzoli, *La vendedora de calabazas*. Es muy bonito en cuanto al colorido y al dibujo, la pobre muchacha, cuyos negros ojos perdidos bajo las anchas alas del gran sombrero de paja parecen buscar en lontananza, con resignación é inquietud á la vez, al cliente bendito que le daría en cambio de la linda calabaza roja que tiene en su mano un poco de pan que comer á la tarde. Desgraciadamente lo demás del cuadro es falso en cuanto á la luz, casi ridículo en cuanto al dibujo.

Hé aquí otra obra de Bazzoli, maravillosa, extraordinaria, llena de defectos tremendos y también de esos rasgos que uno admira sin nunca encontrar palabras con que definirlos, de esas cosas que sólo un genio puede concebir y traducir. En medio de una llanura desierta, un hombre alto y vigoroso está en pié. Bajo el brazo izquierdo tiene su azada, y tristemente contempla el pedacito de *polenta* que tiene en la mano. Detrás de él sobre la tierra se vé una botella llena de agua: y el pobre parece decirse así mismo: Dios mío, tú de quien el cura dice que eres tan bueno, ¿cómo has permitido que yo trabaje tanto y tanto desde la mañana hasta la noche, esclavo de la tierra, para ganar solamente ese pedacito de *polenta* y conquistar el derecho de beber esta agua y de respirar el aire, cosas que sin embargo han sido creadas al alcance de todos y de mí también que nací libre aunque pobre? Ese cuadro es grande y la idea sublime. Pero el matiz del cielo es contrario á la naturaleza, y detrás del labrador tan bien dibujado, pintado con colores tan fuertes, severos y justos, se estiende una llanura falsa en cuanto al colorido y sobre todo en cuanto á la perspectiva.

Miren también á esa mujer cosiendo en el corral de la granja, con un ganzo cerca de ella, y digan si no es igualmente ese cuadro una obra maestra, en cuanto á la rareza, con su cielo estúpido y falso.

Al contrario, muy hermoso es el cielo de ese otro cuadro la *Ermita*, pero si todo en él está bien dibujado y muy artístico, el conjunto no tiene ninguna relación en cuanto á la luz con el estado del cielo.

Muy notable es la *Llegada del vapor*; cuadro lleno de aire, de vida, de movimiento, de realismo, Pero, ya que todas las casas haciendo faz al muelle son sobre la misma línea recta: ¿por qué no hay más que un lado del cuadro, el de la izquierda, que sea alumbrado?

Ese es otro resultado de la originalidad, y de la negligencia de Bazzoli: se le perdonan esos defectos porque cuando hace bien, hace obras maestras, pero se lés deplora, porque sería muy fáciles de evitar.

En fin, he aquí un cuadro del Bazzoli irreprochable, maravilloso absolutamente es el del *Canal Grande* en Venecia. Aquí reconocemos al artista sério al gran maestro. El agua sola es una maravilla, esa agua sobre la cual parece nadar aceite, ese liquido muy especial de los canales venecianos que dejan ver el lecho mismo, sobre el cual estallan, al mismo tiempo que reflejan. todo lo que existe al rededor ó encima de ellos, con tintas de nácar y de iris. Se ve en ese cuadro la atmósfera pesada, apretada entre las dos filas de casas que ornan el canal; se siente el canal que baja de ese cielo aplomado, un tanto ceniciento, en cuanto al peqmeño vapor, no solamente uno lo vé, pero tambien uno oy[e] su silbato y el ruido de su pequeño héli[ce], Ningun defecto en ese cuadro y u[n] efecto grandioso.

Digna tambien de gran maestro la *Ca[be]za de niño*, del mismo Bazzoli.

Muy bien ese otro estudio, *Cabeza d[e] mujer*, firmado por *De Sltefani*; de una suavidad de pincel muy poco común.

Y, ahora, para descanzar un rato y co[n] el fin tambien de mejor apreciar el méri[t]o de las obras arriba mencionadas, va[]mos á mirar dos cuadritos gigantescamen[]te feos aunque muy pequeños: la sombr[a] hace gustar más el esplendor de la luz. No sé el nombre del desgraciado que h[a] dado la salida al mundo á esos do[s] monstruos: cualquiera que sea, sé sola[]mente que olvidó darles la vida. El pri[]mer cuadro quiere en vano representar un[a] llanura con árboles á la izquierda y ca[r]neros paciendo la yerba. Veo solament[e] una inundación, espinacas sobre el suel[o] palos fantásticos en vez de árboles, pap[el] mal pintado en vez de cielo, y jovenes ele[]fantes blancos en vez de carneros.

En el segundo cuadro se vé á una i[n]mensa mujer de madera, absolutament[e] inmóvil en el camino demasiado estrech[o] en donde el pintor quiso hacerla marcha[r] y lodo estancado en el lecho del río, qu[e] se olvidó de pintar el autor.

Aconsejamos al señor Zorzi, se sirv[a] mandar aquellos dos *horrores* al lado d[e] un cuadro del mismo gusto qué está e[x]puesto en una casa de la calle da Sarand[í] por que hacen manchas en la exposició[n] de la calle Florida.

Los dos cuadros de *Henry* bien dibuj[a]dos pero faltos de colorido y absolut[a]mente de vida, y el cuadro de *Esul* er[a] muy suficientes para representar el m[al] gusto.

En el cuadro firmado *Esul* se ve á u[n] hombre muy viejo difrazado de monj[e] con una magnífica barba metálica, con l[os] brazos absolutamente desiguales, y d[e] manos de las cuales una está desde mu[]cho tiempo totalmente atrofiada. Con [la] mano dotada todavía de un poco de vid[a] tiene el personaje una cruz con algo pint[a]do sobre ella, algo que puede ser tod[o] fuera del cuerpo de Cristo.

A esa imágen quiere mirar el monj[e] pero por grandes y concienzudos que se[an] sus esfuerzos tiene todo el tiempo un o[jo] absolutamente rebelde que se obstina [en] llevar sus miradas muy muertas fuera [del] cuadro y averiguar lo que se hace en [la] sala....

En el *chiaro-oscuro* de un salón muy [ar]tisticamente arreglado, sobre un sofá [es]tan sentados un anciano el dueño de [la] casa, y su sirviente, una mujer jóven l[le]na de vida y de fuerza.

El viejo tiene una mandolina, la muc[ha]cha una guitarra: los dos se rien de [to]do corazón. Hé aquí lo que pasó: u[na] idea loca ha tenido el viejo, se olvidó [de] sus años y del tiempo que tanta nieve [ha] hecho caer sobre su pelo, y quiso tocar [un] *duetto* (guitarra y mandolina) con su h[er]mosa sirvienta que tan blancos dien[tes] tiene, tan flexible talle y tan bellos braz[os]. Han tentado tocar los dos, pero pronto ha desatinado el instrumento del viej[o] es por eso mismo que se tanto ríe la [mu]chacha.

Sin embargo no ha perdido todo el corazón el anciano artista y se consume en esfuerzos para templar su antigua mandolina....y la muchacha sabiendo cuán inutilmente trabaja el viejo, se ríe siempre más y más....

Que lindo ese sujeto, que delicada la sátira aunque muy trasparente. Ese cuadro está firmado *Belloni* y es uno de los mejores de la exposición.

Concluiré esta crónica con algunas palabras sobre una obra que no entiendo bien. He hablado con muchas personas del cuadro de *Spreáfico. La vuelta de los novios.* Todos me han dicho que era una obra maestra....y yo no sé por qué no veo más en esa obra que una fotografia, una cromolitografia muy noble, pero nada más—y creo que el arte de la pintura encierra en sí otra cosa que la fiel reproducción de la naturaleza.

Estamos en la entrada de un lugar; es invierno: la tierra está cubierta por la nieve; viene la noche: las casas en la oscuridad; pero por allá en el horizonte se ven las llamas rojas del sol poniente. En el camino abierto entre las nieves van los novios y sus amigos de vuelta de la fiesta. Por cierto todo está muy bien dibujado: el color de la nieve es muy natural, ese blanco que siempre tiene reflejos negros ó azules oscuros; el fuego encendido en el horizonte es muy justo de tono y de ningun modo vocinglero; la oscuridad del lugar hace un lindisimo efecto; los árboles se destacan muy bien sobre el fondo...: Sin embargo no me gusta el cuadro, á pesar de todo eso; y cuando lo miro, me figuro siempre ver una linda cromo-litografia. En pintura no hay que dejarse engañar por el efecto producido: en el cuadro de Spreáfico, el negro, el rojo color de naranja, el blanco, hacen por si muy lindo efecto pero en vano he buscado aire, vida, arte: puede ser que me haya equivocado.

PAUL CONTI.

Los labios y los ojos.

Unos labios y unos ojos
mantienen ruda batalla:
muestran los ojos enojos,
y en los bellos labios rojos
risa dolorosa estalla.

Los ojos su desventura
denotan, y su quebranto;
y se ve que la amargura
en sus párpados segura,
deja la señal del llanto.

Los labios en demostrar
se empeñan, todo el sufrir,
y después de suspirar
tienen ¡tristes! que reir
porque no pueden llorar!

En donde habrá más enojos
y más secretos agravios,
más dolor y más antojos?
¿en el llanto de los ojos
ó en la risa de los labios?

E. DURANTE

Castelar y los americanos.

El periódico ilustrado *El Americano* que publica Héctor Varela en Barcelona, trae las líneas siguientes:

Queridísimo Héctor: Solamente un cariño como el que tradicionalmente, y cual una religión del corazón, te profeso, podría en estas circunstancias de tanto trabajo para mí, arrancarme unas cuartillas. Ahí van y desearé que te gusten. Ya sabes que complaciéndote se procura siempre una grande satisfacción tu amigo del alma, que tanto y tan de antiguo te quiere.—*Emilio.*

ESPAÑA Y AMÈRICA.—América necesitaría perder la memoria y el habla para perder el recuerdo de nuestro nombre. Todo está en ella ligado con nosotros. Si quiere elevarse á los orígenes de su cultura presente y de su civilización cristiana, tiene que tropezar con aquel humilde convento de franciscanos, á cuya puerta pedía limosna un hombre que comenzaba á entrar en la edad madura, que sin embargo tenía la cabeza cana, la cara arrugada por los profundos surcos del pensamiento y por los sacudimientos de la inspiración: astrónomo, poeta, guerrero, orador y navegante como los hombres-siglos de aquellas feraces edades; desconocido en Italia, desconocido en Inglaterra, desconocido en Portugal, y solo adivinado por la audacia de España.

No hay allí, de extremo á extremo de América, un objeto que no lleve marcado el sello de nuestro pensamiento.

Las encendidas nubes del trópico guardan aún la escuadriñadora y ardiente mirada de Pinzón; las islas de las Antillas han sido vistas por la vez primera desde el mar con los ojos de un Rodrigo de Triana; por las campiñas de la Florida anda errante aun la sombra majestuosa de Ponce de León, que ha pasado en alas de su fé desde las vegas de Granada á las vegas del Nuevo Mundo; la tierra del Yucatán ha sido adivinada por un Fernandez de Córdoba, y por un Grijalba descubierto el inmenso imperio mejicano; la primera visita al golfo, que es por excelencia el seno comercial del joven continente, se debe á un Garay: la aparición de la Carolina meridional, á un Vasquez; ese gran rio, esa artería de los Estados Unidos, que sobrelleva en sus espaldas los productos del trabajo humano, el Mississipí, yacería aun ignorado si un Soto no lo descubre con fatigas increíbles, no lo atraviesa entre dolores y martirios sin cuento, pronunciando en sus selvas, al querer las tribus salvajes tomarle por un Dios sobre la tierra, el nombre sublime del Dios de los cielos; como el estrecho de Magallanes y el mar Pacífico han sido surcados la vez primera por la nave llamada *Santa Victoria*, cubierta con la bandera de España, que por doquier, lo mismo en las costas que en las selvas, lo mismo en los campos que en los montes, lo mismo en los arenales del mar que en las estrellas del cielo, se refleja este santo nombre; y España dicen los volcanes, y los ventisqueros, y los aludes de los Andes; España las ondas del Plata y las ondas del Amazonas; España los desiertos de la Tierra Caliente y las pintadas selvas del Paraguay, porque el genio de España, extendiéndose allí como las alas del águila sobre su nido, empolló con el calor de su vida las naciones del Nuevo Mundo.

Y si no puede nuestro nombre borrarse de sus tierras en lo que á la América española se refiere, no pueden, no, salir nuestro Dios y nuestra religión de sus templos, nuestras leyes y nuestras instituciones de sus Códigos, nuestras costumbres y nuestras prácticas de sus hogares, nuestra historia de su vida pasada, nuestra sangre de sus venas, nuestros apellidos de sus genealogías, nuestra lengua de su pensamiento.

Y al presentarnos en su propio continente con los próvidos instrumentos de la paz, con las obras luminosas del trabajo, les demostraremos que todo ensueño de reconquista se ha desvanecido, que toda reacción hácia las antiguas dominaciones se ha borrado; que somos, como ella, una democracia pacífica, y que, conservando la diferencia y la división de Estados, debemos unirnos moral y económicamente en la industria, en el arte, en la ciencia, para sostener el nombre de nuestra raza en la tierra y ser dignos miembros de la humanidad en la futura historia.—*Emilio Castelar.*

Á un maldiciente.

¿Sabes lo que es herir en lo más santo,
que es el honor, con lengua maldiciente,
y querer arrojar lodo á una frente
que sólo por honrada te da espanto?

¡Gusano de las honras! roe en tanto
que la austera virtud se te presente,
y, en malvado trocando al inocente,
gózate en convertir risas en llanto.

Vierte la hiel de tu alma toda entera,
hazte notable á tan infame precio;
que nunca evitarás de esta manera

que de la vida en el oleaje recio
dejen de perseguirte por doquiera
los dardos penetrantes del desprecio.

VICENTE ACOSTA.

Ignotus.

Sobre el mármol ya roto
de la olvidada tumba, que cobija
un sauce con sus ramas soñolientas,
un nombre vese en enlutadas cifras.

Por las grietas el rayo
del sol se cuela en luminosas líneas
y poco á poco va borrando el tiempo
las letras que ese nombre patentizan.

¿Quién es el que allí duerme?
Al pasar, la mirada nadie fija
en las obscuras tumbas, las humildes,
que el musgo, esparramándose, tapiza.

¿Quién fué? Nadie lo sabe:
que en el vaiven horrible de la vida
El olvido se traga hasta el recuerdo...
Y hay tumbas ignoradas y sombrías!

V. ACOSTA.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estéu saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH"

(PINCEL NEUMATICO,)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litografos, fotografos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduacion de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERÚ,

Pe?r Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuesíras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc, etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN,
Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98. Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.
PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN
Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros paises con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicós agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 *Washington St Chicago Ill and* 96 & 98 *Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA.

PAITA

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.



Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.a

AGENTES COMISIONISTAS

—CHICLA—

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.



—¿Por que te emborrachas de ese modo?

—Para ahogar mis penas.

—¿Y lo consigues al menos?

—¿No; saben nadar las malditas.

Junto á Cruz sentóse Juan,
á un beso ocasión buscando,
y yo lo mismo pensando
sentéme con igual plán:
pero en esto aconteció
que un gato apagó la luz,
y al ir á besar á Cruz,
nos besamos Juan y yo.

-Don Agapito, vengo á darle á usted una noticia desagradable.

—¿Qué sucede?

—Su suegra de usted ha muerto.

—¡Imposible!

—¿Cómo imposible?

—Sí, porque eso sería lo único bueno que habría hecho en toda su vida.

SILOGISMO.

Si al ser feliz creo serlo
sufro en mi dichoso estado,
porque me hace desgraciado
sólo el miedo de perderlo,
y si estoy bien sin saberlo,
pues no lo sé, no lo estoy.
Así, mañana como hoy,
ser feliz nunca podré,
pues si lo soy no lo sé...
si lo sé...ya no lo soy.

JOAQUÍN MARÍA BARTRINA.

PARODIA.

Un amigote pidióme un peso
se lo cogió;
y otro doscientos...¿Sobéis lo que hizo?
nome pagó.
Así son todos los que me piden,
así son todos como esos dos:
unos no pagan, otros *la pegan*
y yo me quedo.. mirando el sol.

EPIGRAMA.

Hablando de su hija Pura,
decía doña Gregoria:
—Quiero darle una tintura
de gramática, de historia,
francés y literatura.

Pero el caso es que no sé
qué profesor le daré.
Y le contestó Romero:
—Pues para eso déle usté...
un maestro tintorero.

RICARDO FERRER.

EL MATRIMONIO

Según Balzac, el matrimonio se celebra por las siguientes causas:

Por *maquiavelismo*, para heredar pronto á una viuda.

Por *desdén*, para vengarse de una mujer infiel.

Por *reconocimiento*, para dar más de lo que se ha recibido.

Por *uso*, para seguir el camino de los viejos.

Por *locura*... como sucede siempre.

Por *comercio*, para heredar á los parientes ó pescar lo que tiene ella.

Por *lujo*, para tener completo el ajuar de la casa.

Por *entretenimiento*, cuando no hay otra cosa que hacer.

Por *vejez*, para terminar luchando.

RELIQUIA HISTÓRICA.

Los periódicos de California dicen que en la bahía de Monterey se trata de sacar del agua el forro de cobre del bergantin «Natalia», que se fué á pique en 1834, cuando estaba empleado como guarda costas por el gobierno mexicano.

Este buque fué el que llevó á Napoleón de la isla de Elba á Francia, en 1815.

Muchos recogen algunos pedazos que quedan de la madera, para guardarlos como reliquias.

—La mujer que obedece á su marido, esa le manda.—*Setanti.*

—Una mujer honrada es un tesoro: el que la ha hallado, hace bien en alabarse, de ello.—*La Rochefoucauld.*

—Sin las mujeres, los dos extremos de la vida estarían sin socorro y el medio sin placer.—*Idem.*

—La esposa no debe tener otros dioses, ni otros amigos que los de su esposo.—*Idem.*

Un médico llamado por una actriz que se encontraba enferma, le dirige la siguiente pregunta:

—¿Qué edad tiene usted?

—Doctor—contesta la joven bajando los ojos—he mentido tantas veces que no me acuerdo.

Una señora israelita, que estaba sentada en el teatro al lado de un médico francés, empezó á fastidiarse de la ópera y bostezó.

—Dispense usted, señora, le dijo el doctor, creí que iba á tragarme.

—Pierda usted cuidado, que soy judía y me está prohibido comer cerdo.

Simplicio hace una visita á la condesa de......

La condesa elogia mucho el pantalón que lleva.

—Pues, condesa—responde Simplicio—estoy dispuesto á ponerlo á los piés de U.

Entre viajeros andaluces:

—Egipto es un hermoso país; pero ¡qué calor! Un día, cerca de las Pirámides, hice yo freir un par de huevos al calor del sol.

—¡Bah! Eso no es nada, comparado con lo que sucede en Zanzibar. Allí freíamos los huevos á la luz de la luna.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, alta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, aqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Sí no se toman en consideración estos síntoas, muchas veces producen á la larga, la pilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se ecta con alguna de estas dolencias, conviene nplear una medicina vigorizadora que regurize todo el sistema y ninguna para este caso mo el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para s enfermedades que indicamos y es recetado eferentemente por eminencias médicas de das partes del mundo, para el

eumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
bilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, hido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en boca, Palpitación del corazó 1, Dolor cerca los riñones, y todos los demas síntomas de Dispepsia.

L BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

stimula las funciones del hígado, cura las eras y pone los riñones en acción sana, lim- la sangre de sus impurezas y dá nueva a á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer os mas incrédulos.

e encuentra de venta en la Droguería Inza de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL C° Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manutactnrers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, NewYork,

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportacion-United State Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

☞MAQUINA DE COSER☜

"DAVIS"

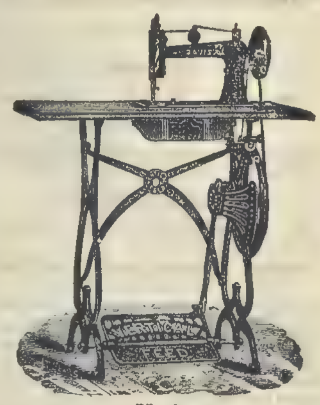
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 1.

Brazo alto................	S. 45
" bajo, para familias...	" 40

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 287—*Lima.*

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofía de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Gallao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA CALLE DE LA COCA 274



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Entre nosotros ha venido, según queda dicho, de país extranjero, y ya quiere pasar hasta á lo más ínfimo del vulgo; ya no le basta con mostrarse en las *meditaciones* y *fantasías* y *fragmentos* de los poetas románticos cultos, sino que aparece hasta en peteneras y coplas de fandango, que se suponen compuestas por el pueblo, por más que jamás el pueblo las compusiese. Imagínese, pues, la verdad que tendrá el lenguaje del pueblo, á quien hace hablar un novelista ó un poeta más ó menos tocado de tan depravado sentimentalismo.

En las mismas novelas de Fernán Caballero, con ser la autora tan católica, ¿quién no nota, en el habla de la gente menuda de Andalucía que ella presenta, no poco de ese sentimentalismo importado y tomado por la aûtora de las novelas francesas é inglesas que leía? Pero, ¿qué mucho, cuando hasta las coplas populares han sido falsificadas? Allí va una para muestra:

Dos besos tengo en el alma
Y no se apartan de allí:
El ú'timo de mi madre
Y el primero que tę dí:

donde repugna la fea é incestuosa combinación del amor sexual y voluptuoso, santificado, si se qûiere, con todos los sacramentos, pero cosa de gusto y deleite de los sentidos, con lo más sublime, puro y sin mezcla de sentir material como el beso de la madre que nos llevó en sus entrañas, y que se separa de nosotros en su lecho de muerte, á las puertas de la eternidad. Lejos de ver aquí el sello de lo vulgar y espontáneo, yo no veo sino afectación y *cursilonería*. En este lazo es en el que los españoles, hasta los grandes autores, propenden más á caer. Lo afectado viene á pasar por natural y popular, como se ponga en moda. Debemos no cesar de decir lo de maese Pedro: «Muchacho, no te encumbres, que toda afectación es mala». Yo tengo por cierto que á nadie se le ocurrió en tiempo de Calderón sospechar que no fuese naturalísimo que una señorita trashumante, que rueda por un despeñadero con su caballo, se dirija á su caballo, le llame hipógrifo violento, rayo sin llama, pez sin escama, pájaro sin matiz y Faetonte de los brutos, y suponga que el monte, por donde ha rodado, arruga al sol el ceño de la frente, y hable, por último, con Polonia, que es la tierra á donde ha llegado, y se entretenga en hacerle *[illegible]* que *apenas* llega á ella cuando llega *á penas*. Todo ello huvo de parecer entonces muy bien traído á cuento y ajustado á las circunstancias.

Se me dirá que divago, que mi impugnación contra lo afectado no está aquí en su lugar, que precisamente es la naturalidad ó la llaneza lo que recomiendan los naturalistas y mi compatriota Doña Emilia; pero yo respondo que lo entienden mal, y que á veces confunden la carencia de decoro y de dignidad en el estilo con la naturalidad y la llaneza.

Tomemos el ejemplo mismo de que se vale Doña Emilia Pardo Bazán. Alfredo de Vigny traduce el *Otelo* de Shakspeare, y en vez de *handkerchief*, que es *pañuelo* en inglés, pone en francés *mouchoir*. El público silba cuando oye en boca de Otelo la palabra *mouchoir*; pero Alfredo de Vigny inicia una gran revolución literaria muy saludable: la de llamar las cosas por su nombre, sin valerse de perífrasis. Yo, en cambio, no veo que el público fuese descaminado en silbar, ni que Alfredo de Vigny hiciese ó empezase á hacer ninguna revolución benéfica. *Mouchoir* no es lo mismo que *handkerchief* ó que *pañuelo*. *Mouchoir* implica, evoca y contiene en sí la idea de *mocos*, con perdón sea dicho. Es como si en español dijésemos *moquero*. Ahora bien: yo doy por seguro que un gran General, por barbarote que sea, no habla del *moquero* en la más solemne y trágica ocasión de su vida: busca un rodeo, instintiva y repentinamente, para expresar su idea, si no tiene vocablo más limpio y menos ridículo con que expresarla. Toda la revolución benéfica de Alfredo de Vigny quedaría reducida, á lo más, á que los franceses se hayan ido acostumbrando á apartar la imaginación del sentido etimológico de *mouchoir*, y á que al mentarle se olviden ó prescindan de los mocos; pero convengamos en que mejor que *mouchoir* sentaría, en estilo elevado (estilo que emplea naturalmente quien lo es por su carácter y circunstancias), lienzo, pañuelo, paño ú otra voz cualquiera.

Por otra parte, el empleo de ciertas palabras muy bajas, sobre todo de las impuras y soeces, no veo yo que sea tan conducente á la manifestación de los caracteres. Vuelvo con placer á citar á Don Ramón de la Cruz. Son los chisperos, los chulos, las manolas, sus héroes. Nadie niega que hablan con la mayor naturalidad, y, con todo, jamás emplean palabras malsonantes. ¿Qué raro primor añade el empleo de tales palabras á las novelas naturalistas?

Será hipocrecía, convención social, lo que se quiera; pero ¿qué gran ventaja trae romperla? Víctor Hugo cifra en una sola palabra, muy sucia, el dicho célebre: *la guardia muere y no se rinde*. Gasta luego muchas páginas de prosa ditirámbica en hacer la apoteosis de dicha palabra, pero, ¿logra, acaso, que se adopte su empleo? Al contrario, lo que hace es inventar una nueva perífrasis para decirla: ahora se dice *le mont de Cambronne*. Y aun así *le mot de Cambronne* sólo se usa en estilo chusco. Nadie la dirá con gravedad, como nunca dirá nadie gravemente: «váyase V. á donde se fué el Padre Padilla»; y ¿quién sabe, no obstante, si en la libertad sería eso lo primero que se le ocurrió decir á Alfonso VIII, y tal vez dijo, á los mensajeros del Miramamolín almohade, antes de la batalla de las Navas?

Lo cierto es que los naturalistas abusan de las palabras sucias, creyendo que así dan más verdad y energía al habla de sus personajes y á las propias descripciones. No consideran que, según dice Montaigne, y eso que en su tiempo había otra licencia y no se gastaban, como ahora, tantos velos y pleguerías, *celuy qui dict tout, il nous soule et nous desgouste*.

Los que usan palabras sucias para parecer enérgicos y naturales, caen en la afectación y en el amaneramiento del peor género. El uso de las palabras está sujeto á reglas que la sociedad impone, y es no lo quebrantarlas, por más arbitrarias que sean. Palabras emplean, no diré ya *El cancionero de burlas* ó *La Celestina*, sino Cervantes ó Quevedo, que en el día sería de gusto malo y atrevido emplear. La época y la nacionalidad influyen en esto. Nada más propio que el que diga Valentín, revolcándose en su sangre, deshonrado y moribundo, *hûre* á su hermana Margarita. Y con todo, ¿sufriría hoy el público español, en pleno teatro, la palabra correspondiente en nuestra lengua?

Al hablar de todo esto no tocamos aún en la moralidad, de que más tarde hablaremos. Ahora hablamos del lenguaje y de la pretensión que tienen los naturalistas de que ellos le usan natural y apropiado. A la verdad, no se entiende bien lo que quieren. Yo recelo que ellos mismos no se entienden y que se contradicen. La clave de todo, á mi ver, está en que el naturalismo es una derivación ó degradación del romanticismo. Concedamos á Doña Emilia Pardo Bazán que el naturalismo español, no como es, pues yo no voy aquí á juzgarle, sino como ella quiere que sea, nace de modo legítimo y castizo del *Quijote* y de las novelas ejemplares y picarescas de los siglos XVI y XVII. Contra tan buen naturalismo, ¿cómo he de murmurar yo? Ojalá me fuera dable ser naturalista por el estilo: ser en el siglo XIX el continuador de Cervantes Pero entre ese naturalismo y el de Zola hay enorme distancia, y esta distancia sería mayor en los imitadores españoles de Zola, si los hubiese, porque los imitadores suelen exagerar siempre los vicios del modelo imitado.

Repito, pues, dejando aparte el naturalismo soñado por Doña Emilia, que en el naturalismo real subsiste el peor fermento romántico, avillanado. Las pasiones volcánicas, estrafalarias y fatales, los crímenes y delirios de trovadores, paladines, señores feudales, bandidos griegos y turcos, y otros sujetos exóticos ó remotos de la vida común, se ponen ahora en el primer artesano que se ve en la calle, ó en cualquier moza de partido ó rufián con quien se topa en una taberna. De aquí resulta una desagradable disonancia: lo grotesco se quiere transformar en trágico, lo horrible y asqueroso en patético, y lo que debe ser objeto, mirado someramente, de risa, y mirado por lo serio, de piedad profunda, pero no estética, se pone como asunto de la alta compasión de la poesía.

Continuará.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del pais
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.



Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washingtou and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA ESPADEROS, 198 LIMA

Importacion directa de Europa

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Generos blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincalleria perfumería.

Unicos agentes para el Perú de.

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— *CHICLA* —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.



Juan H. White,
Muerto el 20 de Noviembre de 1889.



PERU--Ica—Botica italiana de Pezzia.

Los ámbitos del mundo
No cambiaría
Por el rincón hermoso
De Andalucía
Nido de flores,
Donde están mis recuerdos
Y mis amores.

———

Donde están de mi infancia
Los goces puros,
Donde añejas historias
Guardan sus muros,
Y el Betis corre,
Y un arcángel corona
La vieja torre.

———

¿De qué sirven grandezas
Que dan hastío,
Si yo feliz, me encuentro
Junto á mi río.
Que en días risueños
Arrulló con cariño
Mis dulces sueños.

———

El ruiseñor que entona
Celeste coro,
Y que está prisionero
En jaula de oro,
Preferiría
Encontrarse en el campo
Libre, en la umbría.

———

Pues así yo prefiero
Mi patria amada;
Que aquí está mi ventura
Más regalada,
Sin ambiciones
Que *envenenan* mas tarde
Los corazones.

———

A las fiestas brillantes
Que el lujo encierra,
Prefiero las alegres
De nuestra sierra,
Donde hay aromas
Y *unas casitas blancas*
Como palomas.

———

Aquí con la guitarra
Se ama y se llora;
Aquí tuvo su imperio
La raza mora,
Y una mezquita.
Donde brilla hace tiempo
La cruz bendita.

———

Porque en aquella ermita
Y en santa calma,
Se curan los dolores
Que tiene el alma.
¡Ay! quién pudiera
Ir allí con mi madre,
Si me viviera!

———

¡Qué hermosa es la sierra
Ver los alcores,
Donde dan sus conciertos
Los ruiseñores,
Y en las ermitas,
Oir al ermitaño
Preces benditas!

———

Y al venir primavera
Vertiendo galas,
Ver de las golondrinas
Las negras alas,
Que desiguales,
Por saludarme llaman
En los cristales.

———

Cada reja es un trono
Do amor se asienta,
Cada piedra una historia
Muda nos cuenta.
Y en sus hogares
Se percibe el incienso
De los altares.

———

Patria donde he nacido.
Córdoba mía,
Patria de luz, de aromas
Y de poesía.
¡Ay! que Dios quiera
Duerma bajo sus flores
Cuando yo muera.»

Esta es la valiente composición que diz oyó á la graciosa y enamorada *cantaora*, de Rebujina.

Creo pues, fundadamente que este simpático diestro *obedecerá* al *castigo*, y me suscribo de mi estimable amigo.

ENRIQUETA..

Suplico á mis amiguitas que no digan nada á Enriqueta sobre esto que les cuento en reserva y vean á los piés de ustedes á

PIPO.

SUELTOS

Número especial.—El entusiasmo con que cada uno de los departamentos de la República acoge y fomenta nuestra publicación, pues, son diarios los nuevos pedidos que de ella recibimos, ha obligado nuestra gratitud hácia cada uno de ellos y deseando "El Perú Ilustrado" hacerles una manifestación particular de aprecio y deferencia, ha de consagrar un número especial á cada departamento, publicando los retratos de sus autoridades locales y vistas de sus edificios notables.

Con este propósito, la dirección ha pedido á los agentes los elementos del caso y hoy comenzamos aquella labor por el departamento de ICA.

A la vez, sirvan estas líneas para manifestar á los numerosos protectores de "El Perú Ilustrado", la expresión de la íntima gratitud de sus editores y redactores.

Lágrimas del corazón se titula la hermosa composición que el vate amigo y colaborador, Abel de la E. Delgado consagra á la memoria de su madre. Tan sentidas rimas, que hoy engalanan nuestro semanario, no dudamos que sean del agrado de todos los que saben ser buenos hijos.

Funerario.—La sociedad de Lima acaba de perder una de sus mas distinguidas matronas, en la que fué señora Emilia del Valle de Larco, á cuyos restos á tributado los honores pedidos por su posición, su fortuna y relaciones. Acompañamos á su esposo y demás deudos en el acerbo dolor que les deja su partida, recordándoles que el cielo es la futura mansión de los seres virtuosos como la señora Valle.

También ha pasado á mejor vida el respetable señor Velarde cónsul del Portugal cuyo cepelio en el panteón católico ha tenido un carácter oficial. Paz en la tumba del señor Velarde que vino desde lejos á dormir en tierra peruana el eterno sueño.

Gratitud.—Varios miembros de la humanitaria Sociedad del "Señor de los Milagros de Nazarenas", cuyo Presidente es el Sr. P. Darío Huertas se nos han acercado pidiéndonos que hagámos pública la gratitud de la expresada sociedad, para con el distinguido facultativo don Tomás Salazar, socio honorario, quien con rara abnegación sirve y atiende, gratuitamente, á los socios enfermos. Gustosos cumplimos el pedido, porque, amigos personales del Dr. Salazar apreciamos sus méritos realzados por una modestia esquisita.

Si quieren ustedes escribir una carta al encantito de su alma, busquen las lindas plumas de oro que han llegado al almacen de nuestros editores. Si desean hacer un regalo á un amigo de papá, tienen los lapiceros que Bacigalupi acaba de recibir; olores surtidos, polvos finos, jabones roccadores, todo apropósito para regalos de año nuevo. Y para felicitar á las bellas amiguitas, tarjetas de fantasia y de nueva invención; y llegado antier.

Interesante.—Nuestros editores acaban de recibir las cápsulas del Dr. Halt's, de zándalo para todo desarreglo femenino. Carbono, extrácto de petróleo nueva preparación para fortificar y hacer crecer el pelo, Tampones atmosféricos de 5 distintos colores,nuevo y perfeccionado sistema, á 80 cts. y 1 sol. Cadenas para reloj y prendedores de corbata.

Alberto C. Brittain, representante de la gran fabrica de ferreteria de los señores Jhon Moretón y C.ª Este estimable caballero se encuentra entre nosotros y nos es grato saludarlo haciendo votos por que su viaje sea próspero en negocios.

Noticias literarias.—La gran duqueza Gerge de Rusia que es, como se sabe, una escritora muy distinguida, trabaja en estos momentos en una obra que contendrá interesantes datos biográficos de las emperatrices de Rusia del siglo XIX, las esposas de Alejandro I. de Nicolás y de Alejandro II.

Cerrará el volúmen un capitulo consagrado á la gran duquesa Elena, esposa del gran duque Miguel Pawlowitch é hijo del príncipe Pablo de Wurtemberg, figura interesantisima.

—Se anuncia que Alejandro Dumas, ha terminado casi el tercero y último acto de la pieza que escribe para la comedia Francesa.

Los dos principales roles serán creados probablemente por los Bastet y por la Marsy.

—Eduardo Audran, el compositor de la *Mascota*, dá la última mano á una ópera cómica en tres actos titulada *Pothis*.

—Según los diarios franceses el sitio que la muerte de Emilio Aguier dejó vacante en la Academia Francesa será muy disputado.

Como es natural, aun no se ha presentado solicitud ninguna estando muy reciente la muerte del gran autor dramático; pero es cosa segura que la candidatura de André Theuriet, que tántos votos obtuvo en las últimas elecciones, será presentada de nuevo.

Se asegura que tambien presentarán sus candidaturas Emilio Zola, Francisco Sarcey, Eugenio Manuel, Emilio Bergerac y Enrique Becque.

—Octavio Feuillet, termina en estos momentos una nueva novela cuyo título será: *Honor de artista.*

Otras noticias del mismo carácter. -Nuestra directora acaba de dar á la estampa un volúmen de trabajos históricos con el título de "Bocetos al lápiz de americanos célebres." El libro lujosamente impreso en los talleres de Bacigalupi, editor, consta de 276 páginas en 4.° y lleva ocho retratos de personajes, debidos al lápiz de los mejores artistas que hay en Lima: San Cristóbal, Garay y Lozano.

--La distinguida escritora Mercedes Cabello de Carbonera, ha comenzado á publicar su novela "Las consecuencias" que ya la tuvimos anunciada, como folletin de una hoja local.

--El ilustrado escritor nacional señor Gutierrez de Quintanilla, principiará a favorecer nuestro semanario con un nuevo estudio de su elegante pluma.

El joven poeta Cárlos G. Amézaga vá á reunir en un tomo los versos que lleva publicados.

—La aplaudida poetisa Juana Rosa de Amézaga, tiene en prensa un libro que contiene bellísimos estudios sociales.

-"Hima Sumac" de nuestra directora también está en víspera de recibir el bautismo tipográfico en el plomo de Guttemberg.

— Nuestro joven colaborador Julio Féliz Castro colecciona en un tomo los estudios sociales que va publicando en nuestro semanario. Llevará grabados el libro.

Como todas estas obras anunciadas son de nuestros colaboradores y amigos, nos felicitamos sinceramente. Se ve que hay movimiento literario en el pais.

Zaeta.—Leopoldo Cano es el autor de la siguiente que vá rectamente al corazón de los envidiosos:

Dos cosas que no hallarás:
un alacrán sin veneno,
y un pedante que halle bueno
lo que escriben los demás.

Calendarios y aguinaldos. — continuan visitando nuestra redacción los bonitos presentes de Pascua y año nuevo. Tenemos los elegantes calendarios de las casa Sivori y Panizoni, Pellerano Pilotto, y la compañía de Seguros New York Life

La graciosa tarjetita del «Centro Católico» y otras que sería largo enumerar. A todos agradecemos su presente.

W. C. Dawson—Este amigo acaba de llegar procedente de Inglaterra donde ha dejado establecida la agencia de anuncios de «El Perú Ilustrado» á cargo de la respetable casa Street & Ca de Londres.

Lo saludamos.

Pésame sentido enviamos á nuestro distinguido amigo el doctor don Mariano N. Valcarcel por la muerte de su señor padre acaecida en la ciudad de Arequipa, donde residia.

Santiago Elizalde—Este estimable caballero, agente de aduana en el Callao, y padre de una distinguida familia ha fallecido repentinamente.

Paz en su tumba, y el cielo envíe á sus deudos la resignación cristiana en tan acerbo trance.

Tela de araña.—En la gran variedad de aracnidos, que pueblan las zonas cálidas y montuosas del Chaco, se ha descubierto una especie, notable por su tamaño y por la naturaleza particular de la tela, que teje en grandes cantidades. Son elementos de brillo sedosos, semi-transparentes y elásticos, tejidos en forma de red; carece de la finura que caracteriza las demas telas de la especie y por lo mismo la hace adaptable para ciertos destinos.

Un colono italiano, cazando, entre las espesas selvas cercanas á las colonias del Rio Bermejo, quedó sorprendido, al ver un pájaro pequeño enredado en esa red, que luchaba tenazmente por librarse de aquella tela, que envolviendo sus alas le embarazaba para sus movientos.

Preocupado con la tensión de esa tela y de muchas otras que encontró á su paso, pensó que la productora debía de ser alguna araña particular.

Efectivamente descubrió una en el momento mismo de producir la tela.

Es notable por su tamaño, sus miembros y cuerpo completamente cubierto de vellosidades oscuras y relucientes.

El italiano creyendose descubridor de un producto análogo á la seda y con productoras que se encuentran silvestres, ha hecho una buena colección, que cultiva cerca de su rancho.

Al principio el tejido les servia de trampa, para tomar pájaros raros que se venden á los pasajeros en Resistencia; pero ultimamente, se ha descubierto que es susceptible de ser pintado y teñido facilmente para servir de adorno en los salones.

Una de esas telas pintadas aunque imperfectamente, por un aficionado en Resistencia, y que representa un precioso paisaje de esas regiones será regalada al General Dónovan, por el referido colono.

Joyita literaria y no otra cosa es la preciosa "Corona de gloria" que los amigos del vate y colaborador nuestro Manuel A. Mansilla han tejido á la memoria de su hijita María Elena. Hemos recibido, y agradecemos, el ejemplar de la Corona, elegantemente impresa en los acreditados talleres de "La Bolsa" de Arequipa, y rica en joyas de filigrana entre las que hay algunos diamantes de subido quilate como éste que copiamos:

María Elena ✝

A Manuel A. Mansilla.

I.

Un copo de armiño
parece el querube;
botón de azucena que guarda en su cáliz
rocio y perfume.

Por ella suspiran
los céfiros dulces;
como ella sonrien, cuajados de perlas,
los lirios azules.

Su frente es más limpia
que el cielo sin nubes:
fanal de la aurora que el éter inflama
con nitidas luces.

Cobijan su lecho
purísimos tules;
y allí...Pero ¿nunca, decidme, habeis visto
dormir á un querube?

II.

Se esconde medrosa
la luz fugitiva,
y el último rayo del sol de la tarde
la alcoba ilumina.

Vistiéronla de ángel,
¿no veis?. . .es la misma:
rogando por todos, cruzadas al pecho
las dos manecitas.

Ya es solo una rosa
del tallo caida;
sus pétalos de oro, sus hojas de nieve
duraron un dia.

Llorando se alejan
las trémulas brisas.
¿Qué es de ella? - Su madre temblando asegura
que se halla dormida.

JUAN C. ROSSEL.

María Luisa Macedo y Cazorla.—El angel de la muerte ha plegado sus alas en el hogar de nuestro respetable amigo el reputado facultativo doctor don Mariano Macedo para cabar la temprana sepultura de su hija María Luisa, que desciende al tétrico lecho cuando apenas vivió catorce abriles.

Dios conforte el corazón del afligido padre y huérfanos hermanos, ya que reservó la gloria para la niña.

Geroglífico núm. 63 —*Si quiere comer tallarines a la italiana con buen queso parmesano, vaya al Hotel del Globo.* Han remitido solución correcta: F. Aurelio Herrera, Carlos A. Bazan, M. C. A. Arehd, Henry W. Maria, Estaban Amico, T. D. M., Toribio Angulo, Feliz Balaguer, Agripina Menendez, Juan N. Prieto, Emilia P. Peña, Rosa Amelia Barrioviejo, Silvio, A. B., Grimanesa Soto, Emilia G. de Dalmau, Hermelinda, Pedro J. Silva, Pedro Pareja, Manuel Zegarra, María Lucila Flores, Isabel Delgado, y Ana María Flor. Sorteado el premio, lo obtuvo la señorita Flor.

Geroglífico núm. 64 *Los geroglificos están en riña con las reglas ortográficas más no con la razón.* Han remitido solución correcta: Silvio, Fernando Bontá Hermelinda, J. M. Cornejo, Pedro Hillescas, Antonio A. Sorteado el premio, quedó agraciado este último.

Los premios están á disposición de los agraciados.

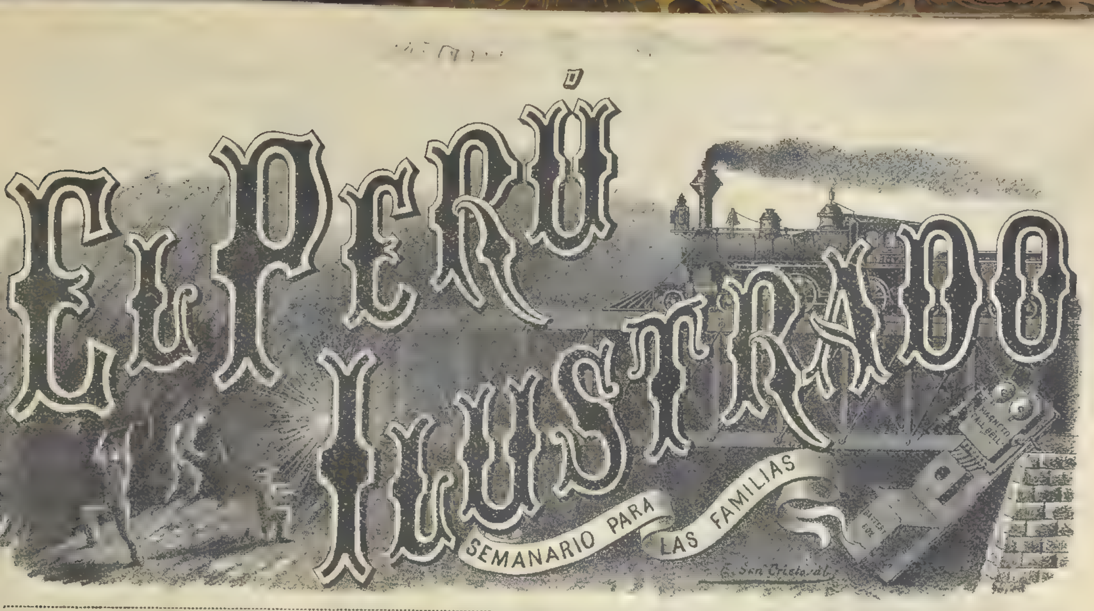
TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

Frascuelo.

(Ilustración tomada de «La Lidia.»)



—De dónde diablos sale tu hija Lola,
que anda la desdichada
medio desnuda, y rota y enlodada?
—De la escuela......
—De cuál? ¡de la de Zolá?



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 4 DE ENERO DE 1890. | Número 139



L. C. Nebringer.

Muerto el 13 de Octubre de 1889.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre........................ 3.00 »
Al año... .... 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.... $ 15 oro americano
Media columna.............. » 10 » »
Cuarto de idem.............. » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 4 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.

Pasado mañana cumple años nuestro editor y caballeroso amigo

DON PEDRO BACIGALUPI.

Queremos ser de los primeros en enviar nuestra palabra de felicitación al padre de familia solícito, y al infatigable obrero que empeñado cada dia más en su labor de propaganda industrial ha formado de sus talleres y almacenes el centro activo donde cientos de familias peruanas encuentran el pan ganado honrosamente.

Que el cielo conserve por dilatados años la existencia de este buen ciudadano y que sus días sean colmados de dicha.

LA DIRECCIÓN.



L teatro y el baile se proscriben en totalidad por sus impugnadores y se admiten á plenitud por sus defensores.

Nosotros que á distancia nos mantenemos de unos y otros, sin tomar cartas en el tumultuosó choque de exaltado partidarismo, llevando la voz pacífica en la velada del estudio y la propaganda de sana doctrina que no puede ser otra que aquella basada en la moral que garantiza el hogar y regula la sociedad en su bienandanza; nosotros, no formamos filas entre quienes proscriben el teatro y el baile ni estamos afiliados á los que les aceptan sin distinción; podemos razonar con los padres de familia, con las esposas, con los hombres de seriedad cuya edad traspasó los umbrales de la inconsciente, acalorada juventud, y pueden, al través dé la experiencia, dictar opiniones alumbradas por el dorado sol de la tarde.

Él teatro es la gran escuela de enseñanza á la vez que un pasatiempo. En el teatro se dan obras buenas y malas y por consiguiente, toca á los padres de familia, celosos de la educación de sus hijas, elejir las obras á cuya representación han de llevarlas. No porque existen malos libros hemos de proscribir la lectura en general, ni con la errónea pretensión de querer abarcarlo todo, hemos de poner libros inmorales en las manos castas y puras de la adolescencia. Alejandro Dumas (padre) cuando concedió la mano de su hija, dijo á su futuro yerno: «mi hija no lleva gran dote, pero puedo asegураros que no he permitido que lea ninguna de mis novelas», y la hija de Alejandro Dumas no por eso, deja de tener educación esmerada y vasta instrucción.

El teatro es un recreo instructivo y educacionista, verdad; pero, ay! de la educación é instrucción cuyos fundamentos dependiesen sólo de la enseñanza del espectáculo y del movimiento pasional de las tablas!

Él baile es un ejercicio higiénico, por consiguiente útil y aceptado como pasatiempo, no solo en todos los salones del mundo civilizado, sino en medio también de las montañas salvajes y en las agrestes soledades en que mora el hombre. Baila el caribe junto á la hoguera de sus víctimas, y en el festín de sus victorias y de sus dichas.

El baile es una institución social que acompaña y distingue á la cultura moderna.

Todos los pueblos, dice Castro y Serrano, en todas las épocas han tenido rasgos sociales característicos que en el lenguaje de la historia se han llamado religiones:—los indios la religión del éxtasis; los ejipcios la religión del misterio; los griegos la religión de la belleza; los romanos, la religión de la gloria; los occidentales de los siglos medios, la religión de la piedad; los europeos del tiempo presente, la religión del baile, y los americanos hemos copiado sus aficiones adoptando esta religión. Se baila todo en nuestro siglo.

Bailamos en la guerra y la paz; en los aniversarios públicos y las dichas particulares. Bailamos el nacimiento, el matrimonio, la vejez bien traida, las alianzas, las separaciones eternas, y hasta los sacudimientos de las constituciones políticas, se bailan en la plaza pública.

El baile se ha introducido en la moral social y se baila la erección de una iglesia, el establecimiento de institutos y hasta la de la casa de arrepentidas donde han de ir á sepultar su vejez las extraviadas en el baile.

«No podemos negar que nuestra época es esencialmente bailadora».

Abogamos por el baile pero en los límites debidos. ¿Por qué los padres de familia no permiten en sus salones bailar el *can-can?* Sábense ellos el por qué. Razón y derecho tienen para proscribirlo.

Es de Confucio este pensamiento: *se puede juzgar de un pueblo por las danzas que en él se usan.*

Repetiremos, para cerrar estos renglones, que el teatro y el baile son recreos: el uno instructivo, el otro de utilidad; ambos delicados y necesarios á la sociedad, pero, habiendo algo de balsámico y de tósigo entre uno y otro debemos graduar la dosis con el delicado tacto del que guía la humanidad, en nombre del cariño maternal.

Nuestro material.

LECTURA: Redacción—Saludos—Editorial Referencias de grabados—Semana y Sueltos.

CAMPO AMENO: «Deseos», poesía por Salvador Diaz Mirón—«El vivo se cayó muerto y el muerto partió á correr, tradición por Perpétuo Antañón—«Un año más!», poesia por Miguel M. Luna—«Año nuevo», poesía por Elilberto Zegarra Ballón—«Los espejos», por María Nieves y Bustamante—«A mi querida amiga Enriqueta Tillit», poesía por Amalia Puga—Monumento Grau—«Al inspirado poeta mexicano don Manuel M Flores», poesía por Delfina María Hidalgo—«El desengaño», por Mercedes Cabello de Carbonera—«Ley invariable», poesía por Samuel Velarde—«Idilio y tragedia», por Juana Manuela Gorriti—«Los eclipses», por Pierre Veron—«Carta de Paris», por * * *—«Conversación del pavo y otros excesos», por C. M. Gomez y Torres—«Impresiones tórridas», por el autor de «Impresiones caseras»—«Tipos y escenas de la vida escolar», por Julio Félix Castro—«Los gestos», por José Ferrel—«A mi hijito», poesía por E. A. C.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes

GRABADOS—*Retratos:* L. C Nebringer, por W. Taylor—Ricardo Carrasquilla y J. M. Samper, por B Garay—*Vistas:* Representación de «Niña Pancha»—Capilla del Espíritu Santo de Tacna, por B. Garay—Iglesia de San Sebastian de Piura, por R Polar—Facsímile de un pagaré Las noticias ilustrativas consignamos en seguida:

EL UNIVERSO es la patria del hombre obrero y su lenguaje elevado el que habla con la alentadora verdad del progreso.

El señor L. C. Nebringer era uno de aquellos seres superiores en quienes la célula cerebral del cálculo y combinación estaba constituida con la presición matemática requerida para sobresalir de entre la multitud.

Nació en los EE. UU. de América y desde su infancia reveló que sería notable. Joven, muy joven, había ganado el

afecto de sus maestros y sus jefes, y pronto llegó á ser el agente viajero, representante de la "Davis machine Ca." recorriendo como tal el mundo civilizado y hasta las incultas soledades del Asia, ensanchando las relaciones de la sociedad y popularizando la "Davis" ese poderoso alivio de los pulmones que ya no serían inutilizados con la abrumadora labor de la aguja.

Con esa misión salvadora especialmente para la mujer pobre y desvalida, llegó Mr. Nebringer á México donde la traidora muerte le tenía cabada su sepultura, á la que descendió el 13 de Octubre del año que acaba de espirar.

En esa fecha contaba Nebringer 38 años pues, nació en 1851. Al partir á las regiones desconocidas deja una madre que adoraba y numerosa familia cuyo llanto será inconsolable. Mr. Nebringer estaba ligado con puros é íntimos lazos al editor de "El Perú Ilustrado", circunstancia que nos ha hecho elejir el presente número para publicar su retrato, pues, abrigamos la convicción de que será grato para el señor Bacigalupi, recibir como regalo de cumpleaños el homenaje rendido al amigo que tanto quizo, ya que el haberse dado antes el suyo, nos priva del placer de insertarlo hoy.

———

Ricardo Carrasquilla, el galano y festivo poeta colombiano cuya muerte entutó la lira de los poetas de su patria, nació en Quibdó el año 1827 y desde joven se consagró á la literatura y á la enseñanza dirigiendo el "Liceo de la Infancia" donde implantó un método especial, habiendo escrito los "Problemas de Aritmética para los niños" que editó con esmero. Entre sus obras figura un tomo de "Las fiestas de Bogotá," otro tomo de poesías modestamente titulado "*Coplas*" y otros trabajos que publicaba constantemente en periódicos literarios. Nuestro semanario ha sido uno de los que se han honrado en reproducir las poesías de Carrasquilla, así es que nuestros abonados tienen relaciones anticipadas con el malogrado poeta cuyo genio vivirá siempre en sus obras.

———

Jose maria samper conocido personalmente en nuestra sociedad, pues durante algun tiempo recidió en Lima y tuvo á su cargo la redacción de "El Comercio", nació en Bogotá el año 1830. Samper brilló con luz inmortal en el cielo literario de la América trabajando activamente en las luchas políticas de su patria ya como periodista, como empleado público, como viajero, como poeta y Jurisconsulto. En todos los ramos de la literatura util ó agradable sobresalió siempre, dando á la estampa buen número de obras de las que enumeraremos sus «Ecos de los Andes», Ensayos sobre las revoluciones políticas y condición social de las Repúblicas de Colombia» Viajes de un colombiano en Europa» Apuntamientos para la historia política y social de Nueva Granada» y otras sobre Jurisprudencia y crítica social.

Samper tuvo la fortuna de enlazarse con una mujer inteligente y buena, aunando su alma soñadora de poeta á otra igualmente inspirada. Soledad Acosta de quien esperamos ocuparnos en breve, fué la escogida por el poeta para embellecer el hogar cantado por entrambos á la par, y, enlutada al presente por la temprana muerte del vate. Con todo, en el resinto del arte no se á apagado la lámpara de la inspiración, cuidado por la notable escritora Soledad Acosta viuda de Samper, redactora directora del periódico que se edita en Bogotà con el título de «El Domingo de la familia cristiana.»

———

La iglesia de San Sebastian fué la 1.ª construida por los españoles en la ciudad de San Miguel de Piura y reedificada en el año de 1886, por el presbítero Juan Alvarez Campos, y una sociedad que fundó para recibir erogaciones con tal objeto.

Existe una cruz de madera que la tradición menciona como traida por Pizarro. Siendo Prefecto de aquel departamento don Federico Moreno, quiso mandarla á la Biblioteca Nacional pero el pueblo se opuso enérgicamente.

Esta cruz estuvo en la Iglesia de la Merced y á consecuencia de haberse incendiado dicha Iglesia, que actualmente se ocupa en reedificar el señor Alvarez Campos, fué trasladada á San Sebastián. Ya que hablamos de Piura, consignaremos que debido al celo del Presbítero Sr. Alvarez Campos, citado, se están reedificando varios templos.

———

La vista de la capilla del Espíritu Santo, remitida por nuestro agente Sr. Texeira, dará una idea de la arquitectura y construcciones antiguas en Tacna, la ciudad cautiva.

———

La graciosa escena de "Niña Pancha" que nuestro editor fotografió con luz de magnesio, la noche del extreno de la popular zarzuela, valiéndose de ios magníficos aparatos fotográficos que él tiene en venta en sus almacenes, está destinada á la carátula de una entusiasta pieza musical que se está arreglando con el nombre de "El Champagne del porvenir" y por hoy hará conocer á nuestros abonados á los artistas Sra. Cuello, Sra. Dalmau y esposo, en traje de caráter en la aplaudida "Niña Pancha" que tanta concurrencia lleva al teatro Principal.

———

Nuestra última página no necesita explicaciones pues lleva los *obligados* deseos que la redacción y oficina editora de "El Ilustrado" abrigan hacia sus abonados.



Se fué *el viejo!* excuálido, desengañado con todo lo que ha visto, oido y sentido en esta loca humanidad. Quién sabe qué amargos recuerdos lleva en su corazón al hundirse en la fosa común de las edades, el que fué año 1889. Y por las puertas doradas de oriente asoma su rubicunda cabecita el recien nacido desplegando con sus dedos de rosa el nacarado papel donde se lee flamante el número 1890. Gracioso niño que viene brincando sin conocer los precipicios del camino, cantando porque ignora que tendrá que llorar al fin de la jornada con esas rubias blondas de cabello convertidas en hilos de plata por el desengaño. Ojalá no lloremos también nosotros, y que mis lectorcitas tengan un año como mandado pedir de encargo; que todas hallen novio rico, buen mozo, enemigo del *Club* y lijero para ir á la Vicaría; que las viudas vean *lucir* y *sonar* su montepío; que los indefinidos salgan de la leva rota; que las beatitas no lloren achaques del Padre confesor, que los candidatos se vayan á candidear en otra parte fuera de Lima y que, Pipo haga amor nuevo, nuevecito con sus bondadosas señoritas abonadas, cuyas cinco azucenas extrecharía, de mil amores, para decirles Feliz año nuevo.

***

Pues hijitas, el viejo se fué juntando multitud de corazones y en este sentido el testamento del 89 tiene toda mi aprobación. Se han unido con el florido lazo de Himeneo, las siguientes parejas por cuya dicha hago votos. La graciosa Delia Castro con el celebrado poeta ecuatoriano Nicolás A. Gonzáles; la simpática Eloisa Tudela con don Manuel de la Torre Ugarte, la espiritual M. March con el Dr. Fernando Gazzani, la aplaudida Hortensia Cavero con don Maximiliano Lecaros, la esbelta niña María Bergman con don Juan Elías Bonnemaison y la bella señorita Julia Ferro con don Francisco Anselmi.

Ya ustedes ven que Cupido presentó buena cuenta con el V.° B.° de la Vicaría cuyo caminito está codiciando una salerosa chica de ojos matadores, negros y grandes como mis pesares, que vive frente á mis balcones.

A juzgar por el estado de la atmósfera amatoria, creo que el año que comienza, no le irá en zaga al viejo en materia de enlaces; y creo así mismo que mis deseos respecto á las solteritas, expresados al principio, se llenarán con satisfacción mia y provecho de las *agraciadas*.

***

Mucha solemnidad dieron los señores directores de la Escuela de Clases de Chorrillos al acto de la repartición de premios, que fué presenciada por S. E. el Presidente de la República, Ministros de Estado y hombres de campanas y campanillas, esto es lo que más suena por estos trigos de María Santísima. Las esquelas de invitación, de las que una fué bondadosamente rotulada á este hijo de padres conocidos, está impresa por los alumnos de la Escuela de Clases en la pequeña imprenta que sirve al establecimiento.

Bien señor Coronel don Nicanor Ruiz de Somocurcio, déjese U. saludar en señal de felicitación á su persona y sus alumnos.

***

Ya el calorcito, lindas azucenas del Rímac, va pidiendo agua y me parece que si desean darse un baño en las ondas saladas de nuestro manso Pacífico, lo mejor que pueden hacer es tomar el tren de 8½ a. m. y dirigirse á la villa de Chorrillos donde mi amigo Alberto Panizo, ha arreglado unos magníficos baños con todo el confort que piden los cuerpecitos de ustedes.

(*Sigue en la página N.° 1230.*)



TEATRO PRINCIPAL.

"Niña Pancha." Fotografía tomada por Bacigalupi la noche del estreno



PERU--Tacna--Capilla del Espíritu Santo. (Fot. remitida por Texeira.)



Deseos.

Yo quisiera salvar esa distancia,
ese abismo fatal que nos divide,
y embriagarme de amor con la fragancia
mística y pura que tu sér despide.

¡Yo quisiera ser uno de los lazos
con que decoras tus radiantes sienes!
¡Yo quisiera en el cielo de tus brazos
beber la gloria que en los labios tienes!

¡Yo quisiera ser agua y que en mis olas,
que en mis olas vinieras á bañarte,
para poder, como lo sueño á solas,
á un tiempo mismo por doquier besarte!

¡Yo quisiera ser lirio, y en tu lecho,
allá en la sombra, con ardor cubrirte,
temblar con los temblores de tu pecho
y morir del placer de comprimirte!

¡Oh, yo quisiera mucho más! ¡Quisiera
llevarte en mí como la nube al fuego:
mas no, como la nube en su carrera,
luego estallar y separarnos luego!

¡Yo quisiera en mí mismo confundirte,
confundirte en mí mismo y entrañarte!
¡Yo quisiera en perfume convertirte,
convertirte en perfume y aspirarte!

¡Aspirarte en un soplo como esencia,
y unir á mis gemidos tus gemidos,
y unir á mi existencia tu existencia,
y unir á mis sentidos tus sentidos!

¡Aspirarte en un soplo del ambiente,
y así verter sobre mi vida en calma
toda la llama de tu cuerpo ardiente
y todo el éter del azul de tu alma!

Aspirarte, mujer...de tí llenarme,
y en ciego y sordo y mudo constituirme,
y, ciego y sordo y mudo, consagrarme
al deleite supremo de sentirme
y á la suprema dicha de adorarme.

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

El vivo se cayó muerto

Y EL MUERTO PARTIÓ Á CORRER

(Tradición.)

(Para «El Perú Ilustrado»)

¡Y dale con las tradiciones! Por más propósitos, juramentos, resoluciones y ofrecimientos que hago de no fastidiar más al público con mis chocheces, ¡nada! Derepente y cuando menos lo espero, me cae del techo el argumento de alguna, y ¡zas! se me corre el papel, sin poder resistir á la tentación. ¿Ni como resistirla, cuando veo que el *maestro* mismo las encomia calorosamente, achacándolas, Dios lo perdone, á un cierto compinche suyo, y no solo las encomia, sino que diciendo con Molière, *je prends mon bien où je le trouve*, prohija algunas de ellas y las echa á correr el mundo revueltas en su *ropa vieja!* ¡Pelillos á la mar! y á despecho de propósitos y juramentos, resoluciones y ofrecimientos, ¡vaya otra tradición! A bien que Alfonso Karr ha dicho ¿para qué servirian las resoluciones si no fuera para quebrantarlas?

I.

¡Qué confusión, qué gritos, qué carreras, qué sollozos, que barullo, Dios mio, el que reinaba en casa de los marqueses de Campoverde, el dia tantos, de tal mes, de cual año, del XVIII siglo! El marqués en el corredor, daba atropelladamente órdenes á toda la numerosa servidumbre masculina de la casa, cuyos individuos la recorrían en todas direcciones, hasta que, uno en la mula calesera, otro en el burro aguador, este en el mismo caballo de su amo, aquel en sus propias ágiles piernas, se echaban al escape á la calle. Entretanto la marquesa en el dormitorio, daba con no menos atropellamiento, otras órdenes á la no menos numerosa servidumbre femenina, cuyos miembros á su vez, corrian por toda la casa, abriendo y cerrando puertas estrepitosamente y chocando y tropezando unos con otros, sin que nadie atinase ni con lo que ordenaba ni con lo que ejecutaba. Pero, ¡por la virgen santísima del Carmen! ¿qué ocurria? ¡Ay! ¡pues no era cosa! Era que Joaquinita, la única hija de los marqueses, el ídolo de sus padres y el encanto de la sociedad aristocrática de Lima, por su hermosura é ingenio, donaire y gracia, se moria de un *insulto*. Habiase desayunado con una tasa de leche vinagre: durante la digestión se comió una naranja: almorzó después arroz, y luego se bañó. ¡Qué había de suceder! Lo que vmd. vé.

Al fin volvieron los criados y con ellos cuantos discipulos de Galeno hallaron á mano, unos en calesa y otros en mula, y cuantos flebotómicos se albergaban en la vecindad: y trajeron cuantas drogas indicaba la elemental terapéutica doméstica: y corrió la noticia por todos los ámbitos de la ciudad sin necesidad de alambre telefónico; y se llenó la casa de gente, el patio de mulas y caballos y la calle de coches y de calesas; y aumentó la confusión y arreció el barullo y creció el desorden: y ya nadie se entendia, porque todos hablaban á la vez y cada cual indicaba un remedio distinto, todos igualmente eficaces á estar á su decir, y todos igualmente absurdos, á estar á los dictados del sentido común.

Mientras tanto, los medicos, congregados en la *cuadra*, tampoco se entendian entre sí: cada uno era de opinión distinta, tanto en el diagnostico cuanto en el pronóstico y respecto al método curativo; y cada uno sostenia la suya reforzándola con argumentos *ad hominem*, gritos, y sendos bastonazos aplicados de regatón á los azulejos del piso. Y la enferma se moria; y se habia agotado sin fruto, toda la farmacopea casera– lavativas, redano, emplastos, parches, aceite de almendras, unto-sin-sal &. Al fin los médicos, por vía de transacción, acordaron que se le picasen cuatro sangrías y se la aplicase un vegigatorio de á vara: que, por lo que pudiera tronar, se la preparase espiritualmente; y reunirse ellos nuevamente en la noche, para observar el efecto de sus sabias prescripciones, con lo cual se retiraron satisfechos, no sin recibir antes de mano de la ama de llaves, que en el dintel de la puerta de la sala les esperaba, un doblón de oro cada uno.

Nueva confusión, nuevos gritos, nuevas carreras, nuevas lágrimas y redoblado barullo. Los flebotómicos acudieron al lecho de la enferma: fajaron fuertemente los albos brazos y las torneadas piernas, y aplicando impíos la lanceta en cada uno de esos preciosos miembros, hicieron brotar simultáneamente, cuatro copiosos chorros de generosa sangre, hasta llenar cuatro cumplidos vasos de vital licor. Luego vendaron las heridas y procedieron á aplicar el vegigatorio que debia desollar toda la marmórea espalda.

A la vez que esos verdugos asi operaban, se disponia el altar portátil en el cuarto de la paciente y los criados emprendían nuevos correteos en busca del padre de espíritu de la niña, para que la confesase; del crucífero que debia auxiliarla en el tránsito fatal; de flores y de mistura para recibir al Santísimo y de velas para alumbrarle; á solicitar este de la parroquia: á prevenir lo que ocurria en conventos y monasterios y pedir las oraciones y rogativas de los buenos padres y de las santas monjitas por la salud de la enferma; á tomar en suma, todas las providencias que eran de rigor en casos tales.

Al sonido del esquilón del Sagrario, que anunciaba que Nuestro Amo se preparaba á salir, hizolo del palacio Virreynal, el coche que nuestros antiguos gobernantes tenian siempre listo para conducirle, arrastrado por cuatro mulas, flanqueado por cuatro alabarderos y escoltado por dos soldados de la guardia de á caballo y se dirigió á esa iglesia: á ella acudieron también, las cofradias de esclavos del Santísimo y de Nuestro Amo, los parientes y amigos de la familia, la servidumbre de ellos y de ésta y multitud de devotos de ambos sexos, formandose una lucida procesión, cuyo centro era la carroza Virreynal, que ocupaba el cura que conducia el sacramento, y que precedian, rodeaban y seguian, los esclavos del Santísimo con ropones encarnados, llevando en sus manos en una asta, enormes faroles profusamente adornados; las sahumadoras, esparciendo aromático humo de los aúreos pebeteros que conducían; las mistureras arrojando flores de las grandes bandejas de plata que llevaban; y los cofrades y acompañantes con velas y cirios encendidos. En la puerta de la casa recibieron al Santísimo los miembros de la familia, los parientes más allegados y amigos más íntimos y un refuerzo de alambrantes, mistureras y sahumadoras.

Atinados estuvieron los galenos, y fué en lo único en que lo estuvieron, en mandar disponer espiritualmente á Joaquinita para el gran viaje, pues la pobrecilla, merced á las cuatro sangrias y al vegigatorio de á vara, apenas hubo recibido la extrema-unción entregó su alma á Dios, entre las más vivas manifestaciones del más acerbo dolor de sus amantes padres, numerosa parentela y la sociedad de Lima en general.

II.

Al siguiente día y á eso de las ocho de la noche, la gran casa de los marqueses de Campoverde ofrecía el más tétrico y

lúgubre aspecto. La puerta de calle cerrada y solo el postigo entreabierto: el patio lleno de gente, principalmente de frailes de todas las órdenes: los bancos del corredor ocupados por bultos negros, de los que se escapaban los sollozos más desgarradores: la sala, cubierta de cortinajes negros y alumbrada únicamente, por una vela colocada en un rincón sobre un velador y cuya débil luz amortiguaba aún, uu crespón negro que la envolvía, llena también de hombres,que guardaban el silencio más profundo;la *cuadra*,cubierta igualmente de cortinajes negros y tan debilmente alumbrada como la sala,llena del mismo modo de señoras, que rezaban en voz baja el rosario: en el dormitorio el cadáver de Joaquinita, yacente en la cama imperial de su mamita, y ya en traje de viaje; esto es, revestido de una mortaja franciscana de paño azul, que había costado cuarenta pesos; al pié de la cama el ataud; más lejos la cuja dorada de la archicofradía de la Purísima; y al rededor de la difunta las criadas que la hacían su última *toilette*.

Al cruzarle una de estas las ebúrneas manos sobre el pecho, observó que en el anular de la izquierda, brillaba con deslumbradores reflejos, el diamante que le había regalado su amoroso padre el día que cumplió los quince y por el que había pagado cien onzas de oro; y juzgando con razón, que prenda tan valiosa, no debía enterrarse con su poseedora, procedió á sacarla de su dedo—¡imposible! Jaló, forcejeó—¡nada! Apeló en su ayuda á las combinadas fuerzas de sus compañeras—¡tampoco! En tal aprieto acudieron á Venancio. Venancio era un mulato *ita pariter*, á aquel Merejo que ha sacado á relucir en su novela titulada *Saltoatras* (1), cierto amigo mío, del que puedo decir con verdad, lo que en solemne ocasión dijo el General Echenique (digo, el de veras) de un mi coetáneo, que *es otro yo*. Venancio puso en juego sus hercúleas fuerzas, sin mejor éxito que las fámulas: antes hubieran arrancado el dedo el ríjido cadáver, que el anillo al dedo. Poseidas ya aquellas de supersticioso terror,resolvieron dejarlo en él y procedieron á depositar el cadáver en el ataud, y à colocar este, descubierto, en la cuja, que se cubrió con un paño de terciopelo negro con franjas y flecos de plata, dejando visible el rostro, sobre el cual paño se puso la palma virginal, obra primorosa de las monjas de la Concepción, previniendose luego que todo estaba ya pronto y listo para emprender la marcha.

Rompían esta las cruces de las cinco parroquias con sus ciriales é interés respectivos; seguían las de las órdenes religiosas; venía luego la cuja, conducida por cuatro robustos negros, revestidos de ropones de terciopelo de igual color, que entonces no se estilaba que los niños de la casa y los amiguitos, hicieran mal lo que cuatro mozos de cordel hacen bien; tras ella una docena de mujeres, cubiertas de pié á cabeza por bayetas negras, que rompían el aire y los tímpanos con sus venales sollozos: luego la parentela; después un centenar de individuos con libreas de todos colores y hachas encendidas y cerrando la marcha todo el gentío de curiosos: flanqueaban esta procesión las comunidades religiosas con las capuchas caladas y velas encendidas en las manos, cantando fúnebres salmodias; y los amigos é invitados, igualmente con velas encendidas; extendiendose toda ella, como una serpiente luminosa, que desenvolvía sus anillos calle tras calle.

Así se condujo el cadáver al convento de San Francisco y se le depositó en la sala llamada el *De profundis*, situada en el suntuoso primer claustro del dicho, convertida hoy en depósito de los paramentos de la archicofradía de Nuestra Señora de la Purísima, ya que los progresos de este siglo de las luces......de gas y eléctrica, lo han dejado sin aplicación. A la cabecera y á los piés de la cuja se colocaron cuatro blandones, que debían arder hasta el siguiente día, y después que se cantaron por las comunidades los responsos correspondientes, se retiraron estas y los concurrentes, dejando el cadáver solo en ese vasto y tétrico salón, que apenas alcanzaba á iluminar en muy limitado radio, la mortecina luz de las hachas que en los blandones ardían.

III.

Apenas se hubo desvanecido el rumor de los pasos del numeroso acompañamiento, que se retiraba del convento, y de los frailes franciscanos, que se recojian á sus celdas, y cesado el chirriar de llaves y cerrojos, y hubo reinado el silencio del descanso en el vasto monasterio, se irguió lentamente en uno de los ángulos más oscuros del *De profundis*, un bulto negro é informe en cuya parte superior parecia que centellaban dos luces fosfóricas: luego se desprendió de la pared y se dirijió lentamente hácia la zona luminosa que rodeaba el féretro, sin hacer el menor ruido y jirando ya á un lado, ya á otro, las órbitas incandescentes: cuando la hubo alcanzado, hubierase podido ver á la luz de los cirios, un hombre alto y fornido, cubierto casi hasta los talones, con un poncho de cordellate oscurísimo, bajo el cual ocultaba las manos, y con los pies descalzos: detúvose allí: miró al cadáver con ávidos ojos: pintose el terror en su semblante: volvió la azorada vista á su rededor: fijó el oído sin percibir el más leve rumor: tornó hacia el cadáver la codiciosa mirada; y como obedeciendo al impulso de una fuerza superior, lanzose sobre él. Cuando hubo llegado cerca del féretro levantó y arrojó al suelo febrilmente, el paño que lo cubría y con él la palma virginal: rompió violentamente las ligaduras, que mantenian las pulidas manos de la muerta cruzadas sobre el pecho: apoderose de la siniestra, en la cual brilló en ese momento el anillo al reflejo de la luz de los blandones, con el fulgor de una estrella: sacó debajo del poncho un gran cuchillo de cocina: dió con el un feroz tajo al dedo anular, y......un ¡ay! desgarrador rompió el silencio de la noche, resonando por todo el convento, mil veces repercutido por el eco de sus bóvedas, y seguido del ruido que produce al caer violentamente un cuerpo pesado;y luego,inmediatamente, por un estallido semejante al de una vejiga inflada de aire, estrellada con fuerza sobre el suelo.

A tan estraños y aterrantes ruidos, despertaron los frailes sobresaltados, saltaron de sus tarimas y acudieron en tropel al *De profundis* de donde provenian. ¡Cual sería su espanto y su sorpresa al penetrar en él y encontrarse con la muerta de pié, con la capucha de la mortaja caida, el pelo desceñido y estendido el brazo izquierdo de cuyo estremo manaba sangre, y á sus piés tendido boca arriba, los brazos en cruz y en su diestra un cuchillo ensangrentado, el cráneo estrellado y los sesos desparramados, un hombre que la miraba á traves del velo de la muerte, con los ojos desmesuradamente abiertos y en los que se retrataban el terror y el espanto más intenso! ¡Era el mulato Venancio!

Al día siguiente Joaquinita Campoverde yacía en su lecho, entre sábanas de holanda, recamadas y borduradas de encaje, cubierta por una colcha de la China de raso celeste bordada de mil colores, y reposando su cabeza en almohadones de tafetán carmesí, con fundas de olán de hilo, en el que, mediante su juventud, ayudada por suculentas sustancias de gallina, jelatinas de pavo, y mazamorritas de yemas,y los cuidados tiernísimos de sus amantes padres, cuyo gozo no puede caber en la mente de los que no lo sean, recuperó bien pronto la sangre, cuya copiosa extracción á tal extremo la llevara, y con ella la salud, tornándose el suntuoso entierro que se la había dispuesto en San Francisco, en la más solemne misa de gracias que se ha celebrado bajo sus bóvedas, inclusa la del último día de San Andrés Avelino, que es cuanto hay que decir.

PERPETUO ANTAÑÓN.

(1) Vease "El Rimac", números 1 á 4.

Un año más!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Un año más! Del Tiempo el hondo arcano
qué de progresos vaciará, fecundo,
si del Génio al empuje sobrehumano,
del Saber en el circo soberano,
se logra reformar el viejo mundo!

El barco de la vida se desliza
por la pendiente de la muerte, au láz...
De la existencia las arenas pisa
un año más!

Oh año, oh flébil átomo, oh momento
del gigante reloj de las edades,
que el mundo á nueua esfera arrojarás!...
Y de Ciencia en el alto firmamento,
qué luces vertera y qué claridades ..
un año más!

MIGUEL M. LUNA.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 5[illegible].

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MEDICO Y CIRUJANO HOMEOPATA
CALLE DE NEGREIROS. 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
[illegible]ILETA DE SANTA CATALINA [illegible] LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York— E· U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane N[illegible] Y[illegible]rk.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

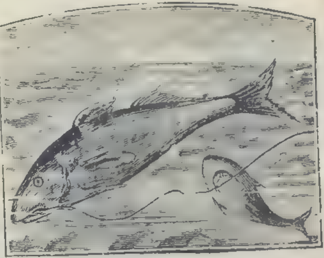
INFALIBLE Y RADICAL
en la [illegible] de todas las afecciones [illegible] [illegible], mal de Garganta, Diptoria, [illegible] y Tisis [illegible]

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EL ACEITE PURO
—DE—
HÍGADO DE BACALAO



—DE—
LANMAN & KEMP
produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

Año nuevo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I

Cae el año que se va,
En los abismos del tiempo,
Como las hojas marchitas
Que arrastra el ala del viento,
Como ruedan al arroyo
Violetas y lirios secos,
Como caen en la tumba
Los despojos de los muertos...
Mientras tanto, por Oriente
Va asomando el año nuevo
Con su rostro sonrosado,
Como los niños traviesos,
Con sus sonrisas alegres
Y promesas de contento,
Con sus blancas ilusiones
Y sus albores risueños,
Como mariposas de oro
Nadando en azules pétalos...
El uno se va llorando,
El otro llega riendo,
Este nos trae alegrías;
Aquel nos deja recuerdos:
¡Y en el mundo de los siglos
Cuántas penas y misterios,
Cuántos desengaños más,
Cuántas esperanzas menos!

II

El implacable destino
Marcha imperturbable y ciego,
Haciendo sonar las horas
En el reloj de los tiempos:
Cada minuto que pasa
Nos deja un dolor acerbo,
Cada dicha que gozamos
Nos causa un remordimiento!
Las glorias y los placeres
Son solamente humo denso,
Las flores acariciadas
Van rodondo por el suelo...
Y en el loco torbellino
De la orgía y el deseo,
Los dolores van secando
Las fuentes del sentimiento!
Todo cae destrozado
Por el hálito malévolo:
La amistad hecha girones,
El amor envuelto en cieno,
La inteligencia en tinieblas
Y la conciencia jimiendo...
¡Quién creyera que esta vida
Es un árido desierto
Donde duermen moribundos
Los corazones enfermos!
Y sin embargo, entusiastas,
Todos gritamos riendo:
Hossana al año que viene,
Viva, viva el año nuevo!

III

¡Qué misterio tan ignoto
El misterio de los tiempos!
Por cada niño que nace
Va á la sepultura un viejo;
Por cada sol que se esconde
Brilla otro sol en los cielos:
Por cada luz que se apaga
Se encienden nuevos destellos;
Cada crepúsculo oculta
De una aurora los reflejos:
Toda mañana presagia
De la tarde los ensueños:
Y el día anuncia la noche
Vestida de oscuros velos...
Por eso el año que viene
Juega en la tumba del muerto,
Y el uno se va llorando
Y el otro llega riendo!
La inocencia da alegrías,
La experiencia causa duelos,
Los que nacen todo ignoran,
Los que mueren, lo aprendieron!
Ay! es muy triste, muy triste
Pasar los años primeros:
Los niños siempre dan risa,
Siempre dan pena los viejos!
Los que nacen son amor,
Placer, entusiasmo y fuego;
Los que mueran son tristeza,
Hastio, cansancio y hielo!
Los años que van pasando
Dejan dolores acerbos,
Arrugas sobre la frente,
Nieve sobre los cabellos...
¡Pobres seres desgraciados
Cómo os deja el año viejo:
Cuántas almas doloridas
Cuántos corazones huérfanos,
Cuántas lágrimas candentes,
Cuántos hogares desiertos...
....
Bendito el año que viene
De dulces promesas lleno;
Dios quiera que no nos traiga
Penas y dolores nuevos!...

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa.

Los espejos.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

No son esos magníficos cristales azogados donde la mujer hermosa contempla sus atractivos, el circunspecto diplomático estudia su fisonomía, el actor ensaya su actitud y el orador su ademán, los únicos ni mejores espejos de cuyo invento pueda gloriarse la civilización; no; el hombre ha hecho otros muy superiores.

Dios es el primer autor del espejo; el hombre no ha hecho otra cosa que una imitación. Dios no ha formado uno sólo, tiene una expléndida galería; el hombre tampoco se ha contentado con uno, posee una série de gran mérito.

Revistemoslos lijeramente en el magnífico palacio de la creación.

Ellos la embellecen aun más reproduciéndola indefinidamente, y devolviéndola en diamantinas refracciones toda la luz esparcida por la divina sabidura y por la humana inteligencia.

—

El Oceano! Gran espejo del firmamento! . . .

En él contempla su faz la tormenta, cuando suelta su cabellera de fuego despliega sus ardientes alas en el espacio; en él hace reverberar el sol sus rayos, y la luna mira su melancólica frente; en él admiran su dorado brillo las estrellas y sus blancos cendales las nubes, y sus tintes de rosa la aurora, y sus pálidos velos la tarde.

Como fracmentos de otro gran espejo de la naturaleza, que al caer se hubiese hecho pedazos, por doquier reproducen sus bellezas, sus deformidades ó sus caprichos, millares de pequeños espejos de líquidos cristales.

Desde la elevada cordillera, hasta el pequeño nido del picaflor, desde el bosque secular, hasta la diminuta violeta: desde el águila, hasta la mariposa; desde la fiera, hasta el hombre, todo mira su propia forma y la de sus semejantes fielmente reproducida.

El hombre ha visto en las aguas este fenómeno, y lo ha imitado muy bién en el cristal, aun cuando el más gigante de sus espejos jamás pueda competir con uno de esos pequeños fracmentos del sublime de Dios, llamados lágos.

—

Subamos de la naturaleza física á las regiones del espíritu.

La imaginación; espejo de la fantasía.

Esta crea las formas ideales; aquella las presenta en su caprichoso conjunto, como en un sólo cuadro.

Ese mundo de quimeras, esos momentos de ilusión, esos colores de mágia evocados por la fantasia con todos sus caprichos, con todos sus imposibles y absurdos; lo encantador, lo deforme, lo bello, todos los delirios del espíritu, son reproducidos en el gran espejo de la imaginación.

La memoria; espejo del pasado.

En él aparecen los hechos reales que fueron, aunque no hayan dejado ni una leve huella.

Las épocas y los lugares, las acciones y los personajes ¡Oh! ¡Cuántos querrían romper en astillas este espejo! ¡Cuántos no desearian otra cosa que estar perpetuamente ante él!

Este es el más frágil de los espejos. De continuo se empaña y en vano se le interroga.

Cuando Dios quiere hacer del pasado un misterio, tiende sobre él un espeso velo.

El arte; espejo del pensamiento.

Contemplad un monumento, una estátua, un cuadro, escuchad una armonía; ahí teneis el pensamiento ó la série de pensamientos de un hombre que no ha necesitado de la palabra para manifestarlos.

Más aún; la palabra os los hará comprender con más ó menos perfección; pero no los vereis irradiar como en el arte, donde podeis apreciar, sin temor de equivocaros á causa de la expresión, su belleza ó deformidad, su brillantez ó profundidad, su grandeza ó pequeñez.

Estais delante del espejo donde no sólo su dueño vé reflejado su propio pensamiento, sino donde todos pueden contemplarlo.

Más, dejemos la divina galeria, y veamos la del hombre.

Aquí está el drama; espejo del corazón.

Las pasiones, los dolores, las momentaneas alegrias, los desencantos, las tristezas, las esperanzas de éste, cópia aquel, las trasparenta, las hace visibles con todas sus palpitaciones; más aun, reproduce las convulsiones de su agonia, y el mismo instante en que se paraliza su movimiento . . .

—

Pasemos adelante.

La novela; espejo de la sociedad.

Mirad como la copia en toda su extensión, con todos sus caracteres, todos sus tipos, todos sus entes, y las costumbres que los envuelven, y los lazos que los unen, y los resortes que los mueven, y el círculo en que se ajitan.

La historia; gran espejo de la humanidad.

En él se contempla á si misma con sus nieblas y sus esplendores, sus progresos y decadencias, sus mártires y verdugos, sus héroes y monstros, lo grandioso de sus conquistas, la sublimidad de sus concepciones, la enormidad de sus errores, el sin número de sus delirios, vicios, lágrimas y risas.

Por doquiera que el hombre vá, lleva consigo su espejo.

Es una inclinación natural la que le arrastra á su propia contemplación; acaso Dios se la dió para doblegar su orgullo.

—

Los espejos de Dios siempre son perfectos, aunque no de iguales dimensiones.

Los del hombre, como todas sus obras, adolecen de más ó menos defectos; cuando son muchos, pueden comparárseles á los vidrios ordinarios que reproducen los objetos deformemente; cuando llevan el sello del genio, son como las lunas de Venecia que copian sin alterar la forma, el matiz ni la expresión.

—

Pero aun hay otro espejo superior á todos los enumerados, perteneciente á la divina galería

Su temible trasparencia reproduce hasta la más lijera bruma que empaña el pensamiento.

Muchos creen que se ennegrese, pero es un error; porque su inmutable limpidez jamás puede disminuir; la mancha que lo oscurece no está en él, sino en el ser que reproduce; del mismo modo que no es el fino cristal el tenebroso, sino el negro dominó que en el se mira.

Su testimonio es irrecusable. ¡Cuántos por huir de él han puesto fin á sus dias!....

¡Desgraciados! Ignoraban que más allá de la tumba aun lo encontrarían.

Porque este es el gran espejo del alma. Y se llama la conciencia.

María Nieves y Bustamante.

Arequipa, Noviembre 20 de 1889.

———

À mi querida amiga Enriqueta Tillit.

(Para «El Perú Ilustrado »)

¿Has visto el destello
De la blanca luna
Quebrarse en el mármol
De soberbia tumba;
O alumbrar las ruinas
Que el tiempo acumula
En muertas ciudades
Donde el viento zumba?

¿Has visto las flores
Que el aire perfuman
Formando coronas
En las sepulturas;
O en bucaro regio
Ajadas y mustias
Caer marchitadas
Al suelo una á una?

¿Has visto los ríos
Bajar de la altura
Y mezclar sus ondas
Con las del mar turbias;
O el limpio arroyuelo
Que rápido cruza
El campo tostado
De arena infecunda?

¿No has visto las olas
Cubiertas de espuma
Romperse chocando
Con la roca dura:
O en blondas ligeras
Bordadas de plumas
Vestir por instantes
La playa desnuda?

¿Has oído el rezo
Que triste murmura
La madre por su hijo
Enfermo en la cuna:
O, eco de la pena
Que su sér conturba.
Sus débiles ayes
De opresora angustia?

¿Sabes que la brisa
Que leda susurra
Penetrar no puede
En prisiones húmedas:
Y al tocar las gruesas
Piedras que las muran,
Al campo retornar
De espacios en busca?

¿Te han dicho que el ruido
De mundanas turbas
Espira á las plantas
De la muerte adusta:
Y que á ese lecho
Cercado de dudas
Nada se aproxima
Que el sueño interrumpe?

Por último, ¿sabes
Que junto á las tumbas
Ni las palmas crecen
Ni suenan las músicas:
Y sólo en la copa
De un ciprés se escucha
El triste graznido
De horrible lechuza?
....
Llegan así al alma
Que, enlutada y muda,
Dolores alberga
Cual cineraria urna,
Los triunfos ruidosos
De gloria y fortuna,
Grandezas, talento,
Virtud y hermosura!......

Amalia Puga.

Cajamarca, 1889.

———

Monumento Grau.

—

Lima, Diciembre 28 de 1889.

Sr. Alcalde de la H. Municipalidad.
S. A.

Tenemos el honor de poner á disposición de US. S. 21. 64 cts.; cantidad que colectaron el 28 de Julio último, los alumnos de la Escuela municipal del puerto de Pisco que rejenta el señor Ruben D. Perez, entre los vecinos del lugar, para la erección del *Monumento Grau.*

Dignese US. acusarnos el correspondiente recibo y aceptar lás respetuosas consideraciones de sus atentos S. S.

Peter Bacigalupi y Ca.

Lima, Diciembre 28 de 1889.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el Despacho de mi cargo los veintiun soles sesenta y cuatro centavos que para el *Monumento Grau*, han colectado los alumnos de la Escuela municipal de Pisco, y que remiten por conducto de U.

Dios guarde á U.

César Canevaro.

———

Al inspirado poeta mejicano don

Manuel M. Flores.

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

No al cantor tempestuoso de la *Orjia*
Envío mí canción;
No es su entusiasmo el de la lira mia
Ni es cual la suya, no, mi inspiracion.

No al báquico cantor que aclama al *vino*
Y ensalzá á la embriaguez,
No al que ciego maldice su destino
En aturdida y cínica altivez.

Canto al vate sensible, apasionado,
Que en soledad y calma,
Bendice con acénto regalado
La venturosa paz que reina en su alma.

Canto al poeta en cuyo pensamiento
El nombre vése escrito
Del Sér que purifica con su aliento
La tierra, el mar, el cielo, el infinito!
....
....
¿Por qué tan luego, soñador poeta,
Perdiste la alegría?
¿Por qué dejaste, cruel, que tu alma inquieta
Olvidase á ese Dios en quien creia?

Ya lo comprendo! Un sin igual delirio
Ofuscó tu razón;
Tal vez de amor el mas atroz martirio
Que puede padecer un corazón!

Y de amargura y de dolor transido
Te lanzas al festín,
Creyendo hallar el anhelado olvido
En las demencias de un placer sin fin!

Desgraciado! Es inútil el remedio
Y loca tu creencia;
Está en la copa del placer el tédio
Que arrebata la paz de la conciencia.

Vuelve, poeta, á tu bendita calma,
Vuelve á la fé primera
Que eleva al cielo complacida el alma
En busca de la dicha verdadera!

Y si quieres calmar tu sufrimiento,
Pulsando tu laüd,
Canta, poeta, con celeste acento
La amistad, el amor y la virtud!

Delfina María Hidalgo.

Valparaiso, Noviembre de 1889.

El desengaño.

(Para «El Perú Ilustrado »)

Madame Staél ha dicho: «El desengaño camina siempre sonriendo tras el entusiasmo».

Triste verdad que nos hiela el alma. Toda ilusión que nos sonríe, toda esperanza de felicidad, trae en pos de sí un desengaño.

El desengaño es la realidad fría y espantosa de la vida, y tiene por compañera á la duda.

El desengaño es la llave con que la duda abre las puertas de nuestra conciencia, y penetra hasta mordernos el corazón.

La verdad es en todo tiempo la misma; nuestra imaginación que busca siempre un más allá en los estrechos límites de la vida es la autora de nuestros desengaños.

La imaginación, es una hada encantadora y funesta, que se divierte en estender sus brillantes alas, sobre todas las realidades de la vida; esa hada, que en nuestras desgracias nos presenta más espantoso el abismo de nuestros males, y en nuestros placeres se complace en pintarnos sueños é ilusiones donde no hay más que realidades. . . . . La imaginación que nos crea siempre ficciones, es la que nos arrastra hacia el desengaño. El es la roca escondida que destroza y hace naufragar la nave de nuestras esperanzas.

En la mañana radiante y alegre de la vida, la senda es fácil y bella. A medida que avanzamos, el sol de nuestra infancia se nubla, el mar se ajita, los escollos se presentan y la vida se convierte en una lucha desgraciada que sólo concluye con la muerte.

En ese mar agitado y tempestuoso de la vida, damos á la razón la dirección de nuestro largo y penoso viaje; ¡pobre y débil guía que tropieza á cada paso y nos lleva casi siempre al infortunio!

Cuando en la edad primaveral nos sonrie el porvenir creemos y amamos.

Amamos, porque el amor es una revelación del infinito, que el Ser Supremo deja entrever á nuestra alma entusiasmada, que busca por doquier su origen y su fin.

Creemos porque la fe es la antorcha que brilla más vivida, en los misteriosos pliegues de una conciencia tranquila: su luz sólo se nubla y oscila al soplo envenenado de la duda, que nos trae el desengaño.

La vejéz no seria tan triste, si ella no hubiera probado todos los desengaños.

Una cabeza emblanquecida, es la cima donde se han congelado tornándose en nieve las ilusiones y las esperanzas de la vida.

En el corazón destrozado por el desengaño, no espereis encontrar el aroma riquísimo de la esperanza: bella flor que nace y crece al calor de nuestra fe; como no encontrareis la violeta humilde de la pradera, en la empinada cumbre de la montaña, que el frío del invierno ha coronado de nieve.

La vida ficticia de los placeres, es la que más pronto conduce al desengaño.

La posesión de todos los bienes de la vida, nos decepciona haciéndonos comprender su nada y lo efímero de los placeres.

El desengaño es un gran señor, que va siempre en pos de ruído y la algazara de los grandes salones. En su orgullo jamás ha descendido hasta la humilde choza, que se esconde misteriosa como un nido de avecillas, entre la espesura de los árboles que le dan sombra.

Por eso es feliz el campesino que en su miseria, encuentra colmadas todas sus aspiraciones y á ejemplo de las aves que anidan, en su humilde choza, canta de alegría y felicidad. Es feliz, porque no va en pos de ese fantasma soñado por nuestra imaginación, que llamamos felicidad, y cuya realización no es más que un desengaño. Su imaginación no ha ido más allá de sus necesidades, y muchas veces tendrá más de lo que apetece.

Cuando el astro esplendoroso del día, dora la cumbre de la montaña anunciándole el buen tiempo, que hará fructificar la miés que ha confiado á la tierra, y florecer los árboles frutales del huerto; . . entónces se prosterna y dá gracias á Dios por todos los beneficios con que lo ha colmado.

El desengaño de la vida, es una noche profunda, que se forma al rededor de todas nuestras facultades, y que no nos deja percibir, ese tesoro de goces infinitos, y de beneficios que guarda naturaleza para el hombre sencillo que vive según sus leyes.

El desengaño no alcanzaría á herir nuestro corazón, si no hubiéramos formado de nuestra felicidad un mito, nacido de imposibles que queremos realizar.

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

Ley invariable.

(DE MILLEVOYE.)

A mi amigo Abel de la E. Delgado.

En este bosque. Lise me jura
Que su cariño será constante;
Mas es la dicha dulce impostura,
Precioso sueño de un solo instante.

Y como todo rinde homenaje
A la invariable ley de mudanza.
Cambiará el bosque nuevo follaje,
Lise el objeto de su privanza

SAMUEL VELARDE,

Idilio y tragedia.

María era una bella joven hija del Cuzco.

Habitaba sola una pobre choza en la vertiente de un cerro, á cuyo pie corren las aguas del Huatanay, antes de arrojarse en el hondo cauce abierto á travez de la ciudad.

Huérfana desde la edad de doce años, su infancia fué triste y solitaria, sin mas sombra protectora que la de los árboles del huertecito plantado por sus padres en la contigua hondonada, y donde en una misma tumba dormian éstos el eterno sueño.

Mientras ellos vivieron, María jugaba alegre bajo aquellas frondas. Despues, no jugaba ya: oraba y lloraba sobre la oculta sepultura.

Los indios, en su poética lengua, cuando veian en las laderas del cerro ó á orilla del rio, pasar aquella hermosa joven de ojos y cabellos negros, siempre sola y meditabunda, llamábanla "la hija de la tristeza."

La solitaria huérfana repartía su vid entre el cuidado del huerto, única heren cia de sus padres, y el de un rebaño d corderillos *huacchos* (1), á ella confiado por los vecinos ganaderos.

María amaba á esos inocentes seres, como los pastores de los poéticos idilios les consagraba, al par que su cariño, cuidados esquicitos.

Uno, sobre todo, era objeto de sus pr dilecciones.

Habíalo arrebatado recien nacido, á lo dientes de la añatuya, y lo amába con ternura que inspira aquel á quien se l preservado de la muerte.

Su blanco vellocino, era labado tod los dias: y cuello y orejas adornados c motas de lana roja.

Así pasó María seis anos de su vida.

—

Un día que la huérfana, seguida de favorito, cogía flores en las sinuosidad de las peñas, un soldado desertor que p allí pasaba, huyendo, apoderóse del cord rillo y se alejó con el andar rápido d ladrón y del fugitivo.

María corrió tras él demandando au lio con gritos desesperados.

Mas aquellos parajes estaban desiert y el raptor le adelantaba gran trecho la solitaria cañada. Apenas se percibia balar del corderillo, respondiendo á los mentos de su dueno.

De pronto un hombre surgiendo del fo do de un barranco, abalanzóse al fugiti asiólo por el cuello, y arrancándole su p sa, dejólo huir y desaparecer en las revu tas de los cerros.

María, radiante de gozo, corrió desc da al encuentro de aquel protector ines rado.

Era un joven apuesto, de moreno y ronil semblante.

La huérfana, al verlo de cerca, detúv con un movimiento de ruborosa confusi exclamando:

—¡El hijo del cacique!

—¡Me conoce! dijo él, con gozosa s presa.

—Hace un ano, replicó ella, ruboriz dose aún más, en la iglesia, la noche Navidad.

—Donde yo escuchaba, extasiado, á divina criatura que cantaba alabanzas Señor, con una voz dulce como el arr de las tórtolas que anidan en los pe cos de Urubamba. Desde entónces, la i gen de la una, y el éco de la otra, gra ronse para siempre en mi corazón.

Hablando así, Pablo el hijo del caci contemplaba á la joven con expresión apasionado amor.

María levantó hacia él su candorosa rada.

Pablo leyó en ella, y un torrente de zo inundó su alma.

—

Desde entonces, la vida tornose pa huérfana en delicioso ensueño.

---

(1) Sin madre

Sus paseos no eran ya solitarios: aguardábala el hijo del cacique á la vuelta de algún peñasco, para salir á su encuentro: y el uno al lado del otro, *mirando en sus ojos, sus ojos*, vagaban, solos, en la florida pradera, sin más compañia que su amor.

¿Solos?

¡No! porque, arrastrándose bajo los matorrales, como una fiera en acecho, pálido el semblante, airados los ojos, una mujer seguia sus pasos.

Era Fáala, hija de una tribu nómada que perseguida por sus crímenes entre los hijos de las selvas, había venido á plantar sus toldos en el valle.

Joven y bella, Fáala llevaba en la sangre los feroces instintos de su raza, que dormitaban, latentes aún, en su seno virginal.

Un dia vió á Pablo y lo amó con la avasalladora pasión de una salvaje.

Y Pablo, en la imprevisión y ligereza de la juventud, sonrió á las miradas apasionadas de Fáala.

Pero aquellas sonrisas convirtiéronse en ceño adusto y desdeñoso, cuando el joven comprendió que el amor de Fáala era una pasión inmensa, impetuosa, que venia á interponerse como un abismo, entra él y su amada.

Fáala no queria aceptar aquella indiferencia.

El corazón de ese hombre debia ser suyo, ¿No le habia sonreido? Y ¡no era esa sonrisa alentar su amor?

Esa alma ardiente no conocia el dulce lenitivo que tanto alivia las penas de amor: la resignación.

Y cuando descubrió que Pablo amaba á otra, su dolor convirtióse en rabia; y ya solo pensó en combinaciones siniestras que la vengaran del ingrato y de aquella que le había robado su amor.

Desde entónces fué la sombra de los dos amantes.

Los seguia por todas partes, ora deslizándose entre las altas hierbas, ora oculta entre las grietas de los peñascos: llorando, maldiciendo, mesando sus cabellos, rasgándose con las uñas el pecho, y no obstante encontrando deleite en aquel martirio.

Pablo y Maria van á unirse en breve, para siempre.

Entretanto, ella, la que antes se dormia con el último canto de las aves, pasa ahora las noches en vela,escuchando las trovas de amor que su amante le envia en la voz de la quena; trovas cuyos écos, aunque lejanos, hacian vibrar deliciosamente en su alma el sentimiento que antes le era desconocido.

Pero siempre, tras esos dulcísimos acentos, Maria oía, lejano tambien un rugido de rabia, que, traido por el viento, pasaba sobre ella como una amenaza.

Y los indios de los contornos, escuchando aquel siniestro aullido, cerraban sus chozas, murmurando con espanto;

El Yana-uturuncu. (2).

María, como ellos aterrada, escondia bajo la almohada la pálida frente, llamando al sueño, que no llegaba si no acompañado de fatídicas visiones. Entre éstas, una, persistente, aterradora: un rostro, á la vez rabioso y desolado, que la miraba con ojos en que flameaba el odio; y se acercaba, se acercaba....iba á devorarla....

María, exhalando un grito, despertaba trémula y las sienes bañadas de frío sudor.....

Pero la adorada luz de la aurora sonreía ya en el cielo; los pajarillos cantaban en la fronda del huerto, donde Pablo la aguardaba, junto al sepulcro de sus padres.

—

Llegó, por fin, el dia en que los dos amantes iban á unirse para siempre.

En sus últimas horas, María henchido el corazón de felicidad, vaga cogiendo flores en las orillas del rio. Blancos lirios, rojas anémonas, arirumas color de oro y azules, agrúpanse en su mano, mezclando sus perfumes. Es el ramillete de la desposada.

La joven divisa un heliótropo que inclina sobre el agua sus moradas flores.

María corre á cosecharlas, dejando sobre la arena su abultado ramillete.

En ese momento, debajo de una coposa mata de salvia, como un fantásma salido del centro de la tierra, alzóse una figura siniestra.

Imposible habria sido reconocer á la bella Fáala en aquel semblante demudado por el dolor y la cólera.

Con un gesto de sangrienta amenaza desapareció, para tornar luego, agazapándose entre los matorrales, en la mano una flor de lívidos matices: la *huañusca*, de aliento letal.

El ramillete de María estaba á su alcance. Extiende la mano, oculta entre sus balsámicos pétalos la terrible flor, y huye, murmurando con los sonidos guturales de su selvática lengua:

—No quieres ser mío; mas tampoco... ¡ah! ¡tampoco serás de ella!

Cuando María volvió á coger su ramillete, sintió en el aire, algo extraño, así como un álito enemigo.

—Restos de mis terrores, dijo, sonriendo, á las ondas de perfume emanadas por su ramillete.

—

Dios ha bendecido, en el ara del altar, la unión de los dos amantes.

—Sed el uno del otro para siempre, les ha dicho el sacerdote del Altisimo.

En la puerta del templo hanse despedido de los suyos; y se alejan solos, y entrelazados sus brazos, cual en adelante, á través de la vida.

María ha querido pasar la primera noche de amor en la mansión de sus padres.

Alegres guirnaldas adornaban el techo y las paredes de la humilde choza. En medio de la almohada conyugal, osténtase como en un trono el ramillete cogido á las orillas del río, interponiéndose y mesclándose á los besos de los amantes, embriagados con su perfume.

Pero aquella embriaguez ¿no es más bien un desvario?

—¡Qué profundo silencio en torno nuestro, amado mío! ¡mi esposo! Estamos solos en el Universo.

—¡Solos! ¡No, mi adorada! ¡y nuestro amor?

—¡Ah! ¡sí! ¡No es verdad que es inmenso, cuál no ha existido otro en la tierra?

—Amada mia, mis lábios están sobre los tuyos; y sin embargo, no siento su contacto....mis brazos ciñen tu cuerpo, y no obstante paróceme que abrazo el vacío.

—Mi espíritu y el tuyo, desprendidos de la materia, flotan unidos en un océano de doradas nubes, que nos mecen en sus ondas tibias y transparentes....

—Nada que nos recuerde la tierra....

—Nada, sino este delicioso perfume, que nos eleva, como el humo de incienso, á esas que divisamos....

—Regiones de eterna luz....

—

Estrechado el uno al otro, y elevados al cielo sus ojos, los dos amantes quedaron inmóviles, silenciosos, sus miembros helados por la muerte.

A ese tiempo, detras del lecho nupcial, alzóse la fatídica figura de Fáala, que sonriendo con cruel sonrisa:

- Ni mio ni tuyo, gritó, acercando los convulsos lábios al oído extinto de María. Me arrebataste su amor, y lo paseabas triunfante, mientras yo, sangrado el corazón de dolor y de rabia, arrastrábame en pos de tu dicha para contemplarla y maldecirla. ¡ah! ¡creiaste unida á él para siempre! ¡Ah! ¡ah!....el ténue viento que la noche levanta á esta hora, me bastará para apartar tus cenizas de las suyas, esparciéndolas en los cuatro ángulos del espacio.

Y arrebatando la lámpara, tea nupcial que alumbraba aquella escena de amor y de muerte, incendió, desde los cimientos hasta el pajizo lecho, la pobre choza, convertida luego en un montón de cenizas, que el *ténue viento de la noche* esparció en los cuatro ángulos del espacio.

JUANA MANUELA GORRITI.

1889.

(2) El tigre negro

Los eclipses.

EL ECLIPSE DE LA AMISTAD.

El sol de la amistad es un sol muy particular, se podría decir que es de nueva invención.

Nuestra época, hallando ya muy viejo el de los antiguos tiempos, se ha mandado hacer uno en la fábrica de almoneda.

Damon y Pythias se sorprenderían mucho si volviesen á la vida; aunque para volver sería preciso que hubiesen existido alguna vez.

El sol de la amistad es oro.

Mientras luce ese sol en el hogar de usted, todo va bien, pero si se interpone una nuve, ya está usted fresco.

El día antes era usted bueno, jeneroso, el mejor amigo, el hombre más fresco y noble; y al día siguiente es usted el tonto, el imprudente, el derrochador, el torpe y estúpido.

En realidad lo que es usted es un hombre que ha perdido su dinero.

Esto basta para el eclipse de la amistad.

En su casa de usted no entra ya el sol. Ya no vendrán los pájaros á hacer en ella nido.

El eclipse de la belleza.

Eclipse visible por la mañana. Con el alba, las estrellas del cielo se extinguen; con el alba palidecen las estrellas de la tierra.

Son las seis de la madrugada y se está nublando el baile. Algunos imprudentes están bailando un cotillon extraordinario de despedida; pero de pronto una mano pérfida abre una ventana. ¡Es de día! ¡de día!

Y los polvos de arroz descubren el secreto; el carmin. el azul y el negro pierden los beneficios del incógnito.

¿Cuántas novelas empezarían por el fin, si los eclipses de este jénero fueran más frecuentes?

El eclipse de la razón.

Entrad en cualquier parte donde haya hombres políticos dominados por la pasión de partido, entrad en una casa de locos, en ámbas el eclipse es visible.

El eclipse conyugal.

Hubo un tiempo en que este párrafo hubiera debido colocarse en el que he consagrado al eclipse del amor.

Pero los modernos lo habemos dispuesto de otra manera como dice el "Médico á palos."

El matrimonio y el amor se reunen ya raras veces—sin duda porque no se encuentran nunca.

El eclipse conyugal es uno é invisible Es un eclipse de luna llamado por antífrases *luna de miel.*

Por una parte, la novia tenía muchas ganas de salir de la tutela paternal y llegar á ser dueña de casa; por otra, el novio está cansado de la vida de café y de fonda, y los reumatismos lé han avisado que ya es hora de tomar una enfermera que lo cuide.

Total—se han casado.

Durante tres meses, la luna ha alumbrado al matrimonio con una luz un poco fría é intermitente—luz de lamparilla colocada en una mesa de noche.

Al cabo de este tiempo ha empezado el eclipse.

Vienen las amigas de la mujer y los amigos del marido, luego vienen los amigos de la mujer y el marido se va á buscar tambien amigas.

No tarda el eclipse total.

La luna no vuelve á salir.

El eclipse del valor.

¡Sangre, infierno y maldición! ¿conocen ustedes á López, el feroz, el maton, el batallador, el astro del valor?

Cuando va por la calle, sus ojos lanzan rayos sobre los humildes mortales que se atreven gravitar sobre las mismas aceras que el valiente.

Los tímidos al verle venir, bajan los ojos porque solamente un águila podría mirar frente á frente á tan terrible personaje.

Sin embargo, un día, un sujeto, que no tenía nada de águila, se atreve á medir la órbita del astro. Los amigos de éste, es decir, sus satélites, asombrados de tanta audacia, tiemblan por el temerario mortal que desafía la colera del coloso.

Se decide que haya duelo.

Eclipse instantáneo:

La hoja de un sable, el cañón de una ¡pistola bastan para producir el eclipse, para oscurecer el astro del valor!

La luz tiembla, vacila y desaparece.

Moraleja.—El verdadero valor se oculta para mostrarse: el falso valor, la fanfarronería se muestra para ocultarse.

Último eclipse.

¡Este si que es eclipse!

Todo lo arregla, todo lo compone y todo lo concilia y lo embellece.

Muérase usted, y ha sido usted un hombre perfecto—buen padre, buen ciudadano, buen esposo; así constará en la lápida funeraria: los amigos de usted le encomian y le ensalsan en lugar de quitarle el pellejo como lo hacian antes. Su mujer le llora á usted en lugar de quemarle la sangre con sus caprichos; los que le tenian á usted envidia, se deshacen en elojios de usted: y sus herederos, por fin, le deifican.

—Era el mejor de los hombres.

—No debia haberse muerto nunca.

—¿Cómo podremos vivir sin él?

—Ya no hay consuelo para mí,

—Era un anjel.

—Un alma de Dios.

—¡No hay otro hombre como él en el mundo!

Este eclipse puede consolar á usted querido lector, de los demás que tenga que sufrir en el mundo.

Pero le deseo á usted este consuelo postrero para dentro de cien años, contando desde el 90.

PIERRE VERON.

Carta de Paris.

Paris, Octubre 26 de 1889.

Sra. Directora:

En este momento, las grandes preocupaciones de nuestras parisienses, consisten en la higiene. La vida fatigosa que llevan desde la introducción de las costumbres inglesas entre nosotros, les ha valido males de toda clase que las han preocupado.

Se han encaminado á casa de los médicos y estos parecen haberse dado una consigna, cosa rara entre nuestros esculapios, para hacerlas seguir un régimen uniforme.

Por eso cuando os convidan ahora á un banquete, lo primero que os sorprende es ver que ninguna señora bebe vino.

Unas toman cerveza que les han dicho ser un «reconstituyente», otras toman agua pura. Otras no beben ni la una ni la otra. Son las que sufren enfermedades de estómago y las que quieren luchar contra la obesidad invasora.

Los médicos declaran que el agua tomada comiendo, dilata las paredes del estómago y que entonces la salud general no sufre por esta abstención de bebida.

Ved las chinas, dicen: gozan de buena salud y sin embargo no beben generalmente sino una hora ó dos después de comer.

Las mujeres sufrimos también ese ma[l] incompletamente definido al que se da e[l] término genérico de neurósis y cuyo principal inconveniente es ocasionar penoso[s] insomnios.

Por eso tratamos de cortar este mal r[e]curriendo á todos los específicos cono[ci]cidos.

El más empleado generalmente es [el] cloral. Este ha sido el remedio más [de] moda durante unos quince años pero ti[e]ne que tomarse en cortas dósis pues si[no] se convierte en casi tan peligroso co[mo] la morfina.

Por eso los médicos y farmacéuticos [se] han ingeniado por encontrar otra co[sa]. A fuerza de paciencia, uno de ellos aca[ba] de poner en circulación un soporífico [cu]yo sólo nombre es como para sorprend[er]: se llama la *almohada de lúpulo.*

Parece que se han descubierto en el [lú]pulo propiedades narcóticas ó al me[nos] calmantes.

Si me pregunta usted porqué le [res]ponderé como Diaforus en la comedia [de] Moliere.

—Hace dormir, porque tiene en sí [la] virtud adormidera.

No sé más. Lo cierto es que la al[mo]hada de lúpulo goza ya de todos los f[avo]res. de todas las intimidades, de todo[s los] secretos pensamientos, de todos los [en]sueños de las cabezas rubias ó mor[enas] que se recuestan sobre ella. No se co[noce] ejemplo de un éxito semejante.

¿Cuánto tiempo durará la moda [de la] almohada de lúpulo y hasta cuánd[o lo]grará proporcionar el sueño á las d[amas] neuróticas?

Tampoco lo sé, y respecto á este p[unto] no puedo sinó repetirle el famoso c[onse]jo de un médico excéptico:

—Apresúrense á tomar este re[medio] mientras cure.

Si se echa en cara á París ser la [Babilo]na de Europa, parece que Berlín [quiere] acompañarle en la parte amorosa.

Acaba de aparecer un anuncio [en la] capital de Alemania para dar á co[nocer] la apertura de un salón de galante[o].

Lo menos característico es la el[ección] de la directora.

Hace algunos años, una princes[a Bo]natelli cantó en un café cantante p[ara ha]cer rabiar á su familia, siguiendo el ejemplo de una parienta pobre [de] Thiers que abrió una tienda de mo[das con] esta línea debajo de su nombre,

«Prima del presidente del consejo de ministros».

Pues bien: esta misma princesa Pignatelli es la que va á enseñar el arte de galantear á los jóvenes berlineses.

Esta dama no ejecuta ahora sus primeros ensayos de escentricidad.

Cuando vivía en París, dió un dia un banquete que se hizo célebre en los fastos de la alegría parisiense.

Las tarjetas de invitación llevaban la mención siguiente:

«Para inaugurar un nuevo modo de comer».

Excitada su curiosidad por esta fórmula, las personas invitadas no faltaron al llamamiento de la princesa y una vez introducidas en el comedor, pudieron convencerse que se les había preparado una sorpresa.

Los piés de la mesa habian sido aserrados por la mitad y los convidados tuvieron que sentarse á la turca para comer.

Entre ellos figuraba el grave embajador de uno de los paises más graves del globo.

Este diplomático cuyos miembros estaban algo endurecidos por la edad, mantenía mal el equilibrio de sus piernas cruzadas y á cada momento, tambaleaba sobre sus vecinos de derecha é izquierda.

Felizmente para él, sus vecinos eran vecinas.

Es alegre, como usted ve, la princesa Pignatelli y me sorprendería, si bajo u dirección, el salón de galanteo de Berlin, engendrára la melancolía.

París se llena poco á poco de *aficionados*. Es bastante cómico ver á muchas ersonas que no han asistido jamás en spaña á la gran diversión nacional, erirse aquí en jueces de las suertes, censur á tal picador, aprobar al banderillero discutir magistralmente los menores etalles de ese arte dificil que se llama la uromaquia que en Lima cuenta con bueos adeptos.

Como es natural, todos estos entusias-s están ávidos de informes y detalles soe la vida privada de los espadas céores.

Se asombran sobre todo al verlos por s calles, muy corrèctos con su levita ó c negros y tratados bajo un pié de faliaridad amistosa por los numerosos presentantes de la aristogracia española sidente en París.

Después se estasian al contemplar la la á lo gran señor, llevada por los maores de toros.

Mazantini en efecto, ocupa tres cuar- en el primer piso del Hotel Continental. Lagartijo siembra monedas de oro mo propina por donde pasa.

Angel Pastor, que se ha puesto en rela nes seguidas con los jóvenes franceses gran mundo, los ha llevado á cazar Andalucía, à sus vastas tierras y les ha lo allí una hospitalidad régia.

Les parece extraño esto á los franceses , *á priori*, están dispuestos á mirar á toreros como cockeys que sólo expo- su vida y no saben hacer otra cosa. En lo cual prueban una vez más, su orancia «enciclopédica» de las cosa del anjero, como decía una vez M. Bisck.

gregaré que los aficionados parisienses de que he hablado más arriba, han seguido en el acto las costumbres españolas en lo que toca á la acojida á los toreros.

Los colman de atenciones sobre todo á Mazantini que habla admirablemente el francés.

Nuestras grandes actrices participan de este entusiasmo.

Mazantini se sentó la semana pasada, á la mesa de Sarah Bernhardt y el otro dia, Valentín Martini, según la antigua costumbre pidió permiso para matar al toro, á Mlle. Granier.

Todos estos ilustres primeros espadas no se arrepienten de haber venido á París. Además de que sus intereses materiales están lejos de sufrir por este viaje productivo, parece según opinión suya, que su cuadrilla se forma y se perfecciona en nuestros circos, sobre todo los banderilleros que, como no tienen que temer una cornada, se ad estran últimamente para las pruebas más peligrosas que tendrán que sufrir cuando estén de regreso bajo el cielo azul de España.

Aun cuando las corridas de toros en París no sean más que un simulacro, han tenido buen éxito.

Por consiguiente, el circo quedará abierto el año próximo en las mismas condiciones.

Le deseo buena suerte, sin contar mucho con ella, porque en el momento de la buena estación parisiense, las carreras de caballos hacen una terrible competencia á las corridas de toros.

Además, Mazantini,—el más espectable de los toreros—no estará en París la próxima primavera. Parte dentro de poco para Montevideo, y ha expresado el pesar, que yo no participo, de ver á Buenos Aires ciudad populosa y rica, refractaria á la tauromaquia.

* * *

Conversación del pavo y otros excesos.

(ARTÍCULO EN COMANDITA.)

Creen los Budhistas, que el hombre fué un angelito lanzado á este mundo sin la obligación de mantenerse, aunque más tarde, tentado del aspecto de los objetos que le rodeaban, empezó por comer tierra, troncos de árboles, piedra berroqueña y otras porquerías, y acabó por comérselo todo.

Y algunos sábios de esos que á lo mejor se arrancan por todo lo alto, dicen que la tradición budhista es cierta, porque el hombre debió ser contemporáneo de la primer nebulosa, y su cuerpo, puramente gaseoso, se impregnaría hasta adquirir cuerpo y piel y uñas y dientes y ganas de comer. Lo cual es una desgracia, al ménos para mí, que de buena gana volvería al estado gaseoso, aunque fuese en forma de limonada, á ver si al quitar el corcho de la botella que me contuviese, tenía la fortuna de saltar un ojo á mi casero, personaje fatídico que recuerdo con horror al final de cada trimestre.

¡Ahí es nada, no tener necesidades de ningún género, vestirse de luz y contentarse con el espacio por habitación!

Pero en fin, no hay remedio, hoy somos poseedores de carne y huesos, de boca y dientes, de estómago y otras menudencias, y no tenemos más remedio que comer y beber, y todo lo demás inherente al ramo de comidas con mayor ó menor equidad y aseo.

La gastronomía es un arte, en el que cada cual se esfuerza en inventar lo mejor y más sabroso, arte que tiene sus santos y sus fiestas y sus peregrinaciones, de los cuales todos somos fervientes devotos; y así como á cada puerco (y ustedes perdonen) le llega su San Martín, á cada pavo le llega su Navidad.

Y en esta época, no hay más remedio que hablar de gastronomía, á no caer en flagrante delito de descortesía y olvido.

Tratar de la Navidad y no acordarse del pavo, aunque no tengamos dinero para comprarlo, como á muchos buenos sucede, es casi imposible; y por más esfuerzos que hacemos, aún acordándonos del casero, el animal del sacrificio se nos impone.

¡Quién había de decir á nuestros antepasados, que otro sér que no fuese la gallina, constuiría un día el elemento principal del clásico social! ¡Quién hubiese hecho concebir á Colón la idea de que, de aquellas lejanas tierras que él vislumbraba, había de salir la víctima propiciatoria de la tradicional olla de Navidad!

¡El pavo! ¡Con qué magestad suelta su sonoro cló, cló, cló, ante sus congéneres! ¡Y cómo hace la rueda! ¡Y cómo sus rasgos fisionómicos y sus distintivos nobles, y su andar clásico y caballeresco le colocan á la cabeza de las más encopetadas gallináceas! ¡Y cómo la sangre se arremolina en su cuello y cabeza, en signo de su fundado orgullo y de su potente genio!

¡Y con qué desprecio mira á sus semejantes en el corral, y se pavonea y revuelve en señal de supremacía! ¡Y qué bien sabe asado ó cocido ó de cualquier otra manera!

Pues, ¿y sus costumbres? Hasta en esto es distinguido, constituyendo la *crême* ó la *goma* ó la *hig-life* ó como quieran ustedes llamarlo, de la *gente* de pluma. Vive solo entre los de su sexo, sin acordarse de las hembras más que para servirlas por un exceso de galantería. Y es que comprende que del sexo bello, se debe huir para poder estar en paz con él. Por eso vive hermoso y lozano, y llega á engordar de satisfacción, y puede ostentar sus plumas bronceadas y su arrogante continente.

¡No tiene quien le desplume más que la inícua mano de la estúpida maritornes!

La hecatombe se acerca; Navidad viene, y el pavo, víctima de las arteras mañas del hombre, se prepara á morir; pero no temais que le falte la dignidad en el último trance; morirá aherrojado entre las rodillas de la incivil cocinera, pero no sin lanzar su protesta de aleteo y convulsión; morirá luchando, vendiendo á picotazos cara su vida, y sin volver el rostro, como los antiguos gladiadores.

. . . .

¿Y ustedes saben lo que significa todo este sentimentalismo? Pues no responde á otra cosa que á la desgracia de no tener estos días en casa unos cuantos pavos para retorcerles el pescuezo.

¡*Pavo-roso* presente el de nuestro escuálido bolsillo!

Conque, que ustedes se coman el pavo con toda felidad y comiencen el año nuevo sin indigestiones.

C. M. GOMEZ Y T[illegible]

BUCHU

TRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

as enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

ebilidad, Falta de memoria, Indisposición, a de Respiración, Dispepsia, Debilidad de sta, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, uoca, Palidez, Sequedad del cútis.

í no se toman en consideración estos sínto-, muchas veces producen á la larga, la lepsia y Tisis. Cuando la constitución se ta con alguna de estas dolencias, conviene lear una medicina vigorizadora que regu-te todo el sistema y ninguna para este caso o el

BUCHU DE HELMBOLD

l Buchu de Helmbold no tiene rival para enfermedades que indicamos y es recetado ferentemente por eminencias médicas de as partes del mundo, para el

matismo,
spermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
ilidad de nervios,
pilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Prurito, etc., etc.

olor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, nido, Vinagrera, Erupciones. Mal gusto en boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca os riñones, y todos los demas síntomas de Dispepsia.

L BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

timula las funciones del hígado, cura las eras y pone los riñones en acción sana, lim-la sangre de sus impurezas y dá nueva á todo el sistema humano.

na sola prueba es suficiente para satisfacer s mas incrédulos.

e encuentra de venta en la Droguería In-a de

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

. L. HELMBOLD

PHILADELPIA

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz-Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind, E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

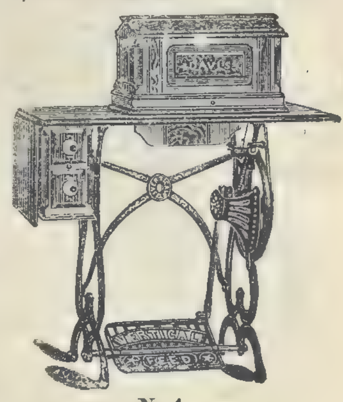
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de París de 1889.



N. 4.

Brazo alto................	S. 60
" bajo, para familias...	" 50

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho -Lizandro Cazorla, Puno- F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofía de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274.

IMPRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una flor tropical.

A MISS LUISA BRANDAY.

(Continuación)

Estas apreciaciones á muchos sonarán duras, inconsideradas, injustas y talvez, apasionadas.

Sí: á aquellos que juzgan de los grandes fenomenos de la historia y de las sociedades con los limitados criterios de una patria estrecha y esclusiva y de un credo emparedado; á aquellos que no se inspiran en la fé amplia y serena de la humanidad que todos los pueblos y todas las creencias comprende y armoniza.

No.—vive Dios!—no es una heregia y mucho menos una apostasía de sangre y de raza aceptar que cada raza y cada pueblo tiene aptitudes distintas y especiales que mutuamente se equivalen,y reconocer que nuestra raza, por tantos títulos ilustre; heredera del arte helenica y del pensamiento latino carece de las grandes cualidades de espansión, de colonización,de grande insciativa industrial y mecánica de la raza sajona.

—Pero —Santo Dios!—á que viene y á que conduce tan larga é indigesta digresión?....

A esto viene; que es nuestra firme convicción —y los hechos lo comprobarán— que los trabajos de Panamá en manos de su actual dirección francesa andan encaminados á un fracaso irremisible y formidable: que su conclusión está reservada á la energía, al capital superabundante de Estados Unidos, y á los brazos de los negros de Jamaica.

Y, como dice el buen Sancho, "Tal creo yo, y entiendame quien pueda, y no sé si he dicho algo." Hemos recorrido en dos horas y veinticinco minutos las 47 millas que separan á Panamá de Colón y que corresponden al sector practicable del istmo.

El trayecto está dividido en 33 estaciones que corresponden á otras tantas subdivisiones del trabajo.

Estas estaciones son las siguientes: Panamá, Corozal, Rio Grande, Miraflores, Pedro Miguel, Paraiso, Cucaracha, Rio grande Superior, Culebra, Emperador, Cascadas, Obispo Alto, Bajo Obispo, Ma tachin, Gorgona, Juan Grande, Mamei, Bailamonos, San Pablo, Barbacoas, Javernilla, Frejoles, Buena Vista, Bújio, Ahorca Lagarto, Lión Hill, Tiger Hill, Gatud, Mindí, Mount Hope Cementery, Cristóbal Colón, Colón (*Aspinwaill.*)

—El futuro canal tendrá una estensión de 75 kilómetros, y como el de Suez deberá tener 22 métros de ancho en el fondo, con vallas ó costados de inclinación variable y una profundidad uniforme de 9 metros.

El nudo montañoso del Istmo, presenta segun dejamos anotado una estensión de 11 kilómetros: los primeros contrafuertes del cerro ó nudo de Culebra y Emperador, arrancan desde el kilómetro 45 y constituyen el verdadero nudo *gordiano* de la obra.

El nombre inglés de Colón es Aspinwall,aplicación harto inoportuna por cierto, del nombre del médico americano que mejoró cuanto fué posible, la hijiene del caserío de caribes que era Colón en la época de la construcción del ferro-carril y que implantó nuevos y saneados barrios para los trabajadores.

Digamos, desde luego, que Colón es el pueblo más desaseado, incomodo, inseguro malsano é insoportable del continente. Tan es así que el primer cuidado de Monsieur de Lesseps, al iniciar los trabajos del Canal, y á imitación del primitivo Aspinwall ha sido el de construir una nueva ciudad ó villa para la instalación de sus oficinas y el acomodo de sus empleados.

Es así como ha nacido la ciudad de Cristóbal Colón, esto es el principio de una ciudad ideada, trazada y conservada cientificamente y que tanto tiene que ver con el primitivo Colón como la casaca generalesca, ultra-bordada y zarzuelesca del ex-presidente Daza, de *camaronesca* memoria, con el tapa-rabo de un jefe de matacos!

Dos calles anchas, flanquedas de verdes cocoteros constituyen las principales arterias de la ciudad. Las casas de los empleados, precedidas de amplias y ventiladas barandas, son lo que el clima reclama en esta tórrida latitud y su conjunto es alegre, fresco, absolutamente característico.

En el punto en que ambas calles ó avenidas se reunen, sobre la esplanada de la de la boca del canal levántanse dos hermosos *chálets* destinados á las oficinas superiores de la empresa y de habitación á los empleados superiores de la administración.

En el centro de la esplanada levántase la estàtua en bronce de Cristóval Colón, obsequio de la ex-emperatriz Eugenia á la República de Colombia y obra preciada de Vincenzo Vela.

La noble figura del genoves domina, solitaria, la estensión de esa playa americana que su genio adivinára, y la entrada de ese canal que debe vivificar al vasto continente

Nuestro primer cuidado al llegar á Colón ha sido el de informarnos de la estatua.

Y largo tiempo hemos permanecido absortos delante de ella......Tardía ha llegado para tí, Colón, la sanción de la gloria, y el aplauso de las generaciones! ¿Que premio recibiste de tus contemporáneos, del rey á quien enriqueciste?

......La envidia, la calumnia, el olvido, la ingratitud, las cadenas de Bobadilla, la amargura de tus últimos miserables años, la oscura muerte en Valladolid y una tumba ignorada!......

La estatua como obra de arte, y aunque debida á Vela, el más ilustre de los escultores contemporáneos, no nos ha satisfecho.

—Vela, suizo, montañes, no se ha posesionado debidamente á parecer nuestro, de la enjuta, nerviosa, enerjica figura del navegador.

Lo cierto es que en la estátua nada revela el carácter enérjico, tenaz, eccepcional de Colón.

(Continuará.)

Tipos y escenas de la vida escola[r]

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe,

1888.

(CONTINUACIÓN)

—Es un poco caro. (*saca diner[o del] bolsillo y lo coloca sobre la mesa*) Le [...] señor, cuatro soles, y los otros seis. [...] do paguen á las viudas; porque Ñ[a] [...]*trona*, mujer que fué del sargento [...] nino, vencedor y muerto en la bata[lla de] San Pablo de Cajamarca, me debe [...] *gármelos* por un resto de calzado [...] ñe.—¿Y desde cuándo podra ven[ir Pe]pito?

—Desde hoy á las 12, ó desde m[añana] á las 7½ a. m.

Bien, señor Rector; hasta de[spués]. Ya sabe U. que todo lo que se le [...] ca . . .

—Como no: pierda U. cuidado. [...] tanto le digo yo . . .

—Hasta luego, niñito; mucha [forma]lidad.

—¡Ah! Y, digame U., á pro[pósito] ¿qué libros *leerán* aquí?

—Ya están indicados en ese pa[pel que] le dí á Pepito.

—¿Y dónde podré comprarlos?

—En cualquiera librería

—¡Mil gracias! Hasta la vista.

—¡Adiós!

* * *

Nor Pepe á su hijo en la calle:—[...] buen colegio . . . Aquí *es* qu[e vas á] aprender bien, muchacho, y le va[s á levan]tar el pie al hijo de don Gerónim[o]. ¡Qué instruido es ese Rector! Si [...] parece que te veo en tu coche [...] gentes . . .

El Rector, paseándose en la [...] Que pedazo de bárbaro! No di[...] de repente el hijo de mi ma[...] querrá estudiar para Presidente. [...] co nunca será nada. Otro *lop*[...] un hombre útil menos.

* * *

Y razón tenía el señor Rector, [...] Tipos como estos á cada paso [...] encontrar, en los salones de los [...] limeños.

Muy laudable es, naturalmen[te que la] instrucción se difunda en el pue[blo; pero] no lo es, absolatamente, las [...] aspiraciones de algunos honrad[...] nos, que, viviendo apenas con e[l sudor de] su frente, pretenden hacer de [...] grandes jurisconsultos, médicos, [...] etc.; sin las bases de los recurs[os y de]más elementos inevitables para [...] una prolongada instrucción.

El resultado es, que esos m[...] cuya inteligencia no puede a[...] desenvolvimiento requerido p[...] dios á que se dedican (á causa [...] educación y estrecho campo q[ue se] les presenta para ello) se en[...] ociosidad, malgastan el produ[cto de los] desvelos paternos, y, lo que e[s peor] llevan, con su contacto, la c[...] las clases superiores de la so[ciedad por] medio de infulas superlativas.

Así crecen, y llegan á se[r] inútiles para sí y para la patria [...] que si se hubiesen concretado [...]

icio, por humilde que él fuese, más ven-jas les reportaría. (1)

Si la ambición á un nombre célebre es que impulsa á esos padres á encaminar sus hijos á otra esfera; más les valdría ner en cuenta que la celebridad no exi-e título, ni riquezas, sinó genio; y que te se abre paso y se impone, siempre, or modesto que sea su orígen.

Los gestos.

Hasta los ingleses, que son por natura-za impasibles y fríos, hacen gestos.

Hay gramáticos que dicen que los ges-s forman parte del idioma, y yo creo e tienen razón.

Hay gestos que valen un tomo de poe-s de Manuel M. Flores.

Figúrense ustedes que una chica de esas e sólo produce la América, besa á hur-dillas al dueño de su corazón ¿Se figu-n ustedes el gesto que hará el agracia-? Pues yo sí me lo figuro: se pasa la gua por los labios como quien se lim-a la miel de ellos y luego hace un gesto mo pidiendo mil besos más.

Ella practíca la misma operación.

Cuando se erigen los labios como para itar la trompa del marrano, resulta el sto del enojo en su primer grado.

Cuando se frunce y se levanta una de s extremidades, se hace el gesto del des-ecio.

Dejar caer la mandíbula inferior y los rpados, es el gesto peculiar de los bos.

Violentar el ceño, apretar una contra ra las quijadas y medio cerrar los ojos, el gesto del dolor comprimido.

Levantar los ojos y abrir la boca, es el sto de la admiración.

Estirar la boca como para tocar con s extremidades las orejas, es el gesto fi-l del bostezo.

La humanidad se extinguiría si no pu-era hacer gestos.

Las mujeres acabarían primero, porque ra ellas los gestos son una especie de o, de gracia. . . . ¡yo no sé de qué!

Hay personas que para reírse hacen ta-gestos, que si cuando les ataca la risa vieran en un espejo, no se volverían á r en todos los días de su vida; aun ando debo hacer constar que hay per-nas que cuando están serias hacen más stos que dos cuando se ríen.

Conozco yo una persona que cuando ecta seriedad pone una cara que le me-ría miedo á una caricatura. De la ceja ce dos arcos que tiran á triángulos; re-anga su nariz casi hasta tocarse con su nta la frente, y sube de tal manera el bio inferior, que alcanza con él las ven-illas de la nariz, que en tales casos, s que ventanillas ó claraboyas, parecen ertas.

Los gestos son muchas veces necesa-s: por ejemplo, para pedir ó conceder a cita, para decirle al tenerio: ¡cuida-do, que te ve mi papá! y para decirle al cobrador importuno: ¡largo de aquí, que no tengo dinero!

En una visita son los gestos de mucha utilidad para la familia visitada.

Está la niña, por haberse sentado mal, enseñando el color de las medias.

Un gesto de la mamá advierte el des-cuido y la niña recoge los pies ó baja la falda.

Que el caballero se permite algunas li-bertades y la niña no las recibe mal. Otro gesto de la señora, y ahí me tienen uste-des á la niña mirándose el pecho, con afectado candor.

Que va á decir la niña alguna barbari-dad, pues no la dice porque tose la seño-ra y hace un gesto; y la chica, en vez de décir cualquiera barbaridad dice cualquie-ra simpleza.

Pero si el caballero pilla á la señora de la casa haciéndole un gesto de inteligen-cia á la chica, entonces él hace otro ges-to, la señora cambia el suyo y la niña hace otro; es decir que los tres hacen gestos, y á poco se levanta el caballero y se larga viento en popa y no se vuelve á parar por aquella casa.

Si la muchacha tenía sus trapicheos con el galán, pueden ustedes calcular los ges-tos que hará cada vez que se acuerde del gesto de su mamá.

Hay personas que cuando escriben ha-cen más gestos que letras pintan. Estas personas son por lo regular las que quie-ren hacer letras bonitas. Parece que le van diciendo á la pluma: por aquí, por allá, aprieta, afloja, pronto, despacio, y todo lo que se necesita para dibujar bien las palabras.

Yo sé que hay gestos sublimes aunque jamás he visto hacer uno.

Gesto sublime fué, sin duda alguna, el que hizo Cambronne cuando pronunció en Waterloo aquellas palabras terribles que los historiadores han convertido en la cé-lebre frase: "la Guardia muere; pero no se rinde."

Ya me figuro yo al heróico general abriendo la boca con asco como para arro-jar materialmente la palabra al rostro de los vencedores de Napoleón.

¡Qué gesto ha de haber sido el de Cam-bronne!

A las personas que no tienen dentadu-ra natural ni postiza, se les debe perdo-nar y que siempre estén haciendo un ges-to muy feo con la boca.

Pero dejaré en este punto mis observa-ciones, porque aquí para INTER NOS, el presente artículo me ha costado muchos gestos, ¡como que he tenido que hacerlos para calificarlos!

JOSE FERREL.

(1) Esta observación acaba de hacerla este , (1889) más fundamentalmente, en un pan-o, el Profesor Her Sexis, de la Universidad Goetigham. (Alemania) concluyendo por resar que la instrucción facultativa, para clase, es muy peligrosa: que no puede me-de hacer daño á la Nación y perturbar al ierno

---

A mi hijito.

17 de Diciembre de 1889.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

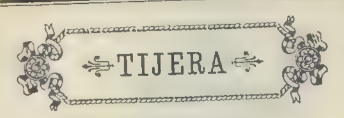
Como la aurora,
como la flor,
bello es el niño,
que Dios me dió.
Sobre sus labios
de bermellón,
dulce sonrisa
pintó el amor,
y en sus ojazos
el Sol radió
vívidas luces,
claro fulgor.

Sus manecitas
ebúrneas son,
dorado el pelo
suave la voz,
y hay en su frente,
de bendición,
los resplandores,
la irradiación.

Leve vagido
nos anunció
del niño hermoso
la aparición,
y oímos, léjos,
vago rumor
cual de celeste
dulce canción
que nuestras almas
acarició.

Bendito sea.
Loado, Dios,
que ha bendecido
mi casto amor
y regocija
mi corazón
con este niño
embelesador,
como la aurora,
como la flor,
bello es el niño,
que Dios me dió.

E. A. C.



BALADA.

¿Sabes tú lo que dicen,
tristes y solas,
al morir en la playa
las turvias olas?
Niña adorada
te lo diré en secreto:
¡No dicen nada!

E. Blasco.

ORTOGRAFÍA.

No cometas Salomé
ortográficos excesos;
pués, francamente, no sé,
por qué si me pides besos,
escribes *besos* con *p*.

A.

LA SEMANA DEL VAGO.

Yo los domingos
estoy tronado;
lunes y martes
no tengo cuartos;
pero me quedan
para buscarlos:
miércoles, jueves,
viernes y sábado.

En un reciente incendio se descubrió que la autora del siniestro había sido la criada de la casa.

—¿Y por qué á prendido U., fuego á la casa?

—Tengo mi novio que es bombero, y necesitaba verle.

LAS CORRIDAS DE TOROS EN PARIS.

Una de las corridas más brillantes fué la que tuvo lugar el 6 del mes pasado en París, ante una concurrencia de 15,000 espectadores.

Los toros del duque de Verrugas proporcionaron fuertes emociones al público, derribando á los picadores y acometiendo á los caballeros en plaza. La reina Isabel presidia. La dirección había agregado al desfile habitual una pequeña cabalgata que representaba la guardia civil española.

Cara-Ancha fué llamado al palco de la Reina y Su Magestad conversó algunos minutos con él. Mazzantini brindó el segundo toro á la Reina, y en su brindis, hizo votos por la felicidad de la Regente y del jóven Rey. Lo mismo hizo Angel Pastor.

Una jóven de negros y rasgados ojos, conversaba el otro día con un caballero elegante.

Lo conversación giró sobre el sueño.

—Yo,—dijo él,—necesito dormir lo menos siete horas.

—¡Siete horas!—exclamó asombrada la bellísima interlocutora. A mi me bastan tres ó cuatro.

—No me estraña—contestó el caballero—unos ojos tan grandes como los de usted pueden dormir en una hora lo que en dos los demás.

Diálogo entre dos protectores de animales y plantas.

—Pienso constituir una Liga contra la inmoralidad, en la que quepan todas las opiniones políticas.

—Pues entonces ya se como será la Liga.

—¿Cómo si no la he explicado?

—Pues si señor; será una Liga...clástica.

La hermosa Matilde ha enviudado hace dos meses y ya annucian sus amigas que va á contraer segundas nupcias.

—Está visto,—exclama Gedeón—que algunas viudas son como la leña verde, que llora por un lado mientras arde por otro.

¡ATIZA!

La *mujer* es una *araña*
que *teje* la *tela tosca*,
y es el *marido* la *mosca*
que en la *tela* se enmaraña.
La *suegra* en su daño vela
sin paciencia que la baste;
coje una *escoba*, y da al traste
con *araña*, *mosca* y *tela*.

D.

CANTARCILLO.

No te embarques con mal tiempo
ni belas en mal tonel,
ni montes caballo malo,
ni sufras mala mujer.

Manuel del Palacio.

¿DEBEN FUMAR LAS MUJERES?

El diario de Lóndres **Daily Telegraph** ha propuesto al público inglés la solución de este problema, y los lectores dan materia para que el popular periódico publique todos los días dos columnas, expresando sus opiniones sobre el asunto.

La cuestión de si deben ó no fumar las mujeres, ha quedado, pues, sometida en Inglaterra á una especie de sufragio universal. La mayoría de los votos recogidos hasta ahora, son en pró de que las mujeres deben fumar.

Si los votos continúan en este sentido, las señoras inglesas se considerarán autorizadas para fumar en público, como hoy lo hacen privadamente muchas en Lóndres, Paris, San Petersburgo, Viena y Madrid. Y como desde Lóndres van ahora las modas á las demás naciones europesa, es de temer que se generalice entre las señoras el uso de la petaca y del cigarrillo.

Del cigarro de hoja y de la pipa nada se dice todavia; pero como en estos tiempos las modas caminan tan de prisa, estamos amenazados de que antes de mucho no se considere elegante una dama, si no lleva entre los sonrosados labios un pitillo.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A

ecedoras sencillas y de plataforma, forra- de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó ado, estas sillas son hechas de bastones per- amente torneados, y se pueden desarmar pa- mpacarlas.

modo con que están arregladas para su imiento oscilatorio, las hace muy cómodas. do un mueble elegante á la vez que confor-

danse catálogos y listas de precios á los úni- Agentes para la Exportación United States ufacturers Export Co for México Central South América 231, 233 y 235 Washington 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Mai- Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

alimentador y restaurador de los nervios· el úni- pecifico que restaura la fuerza viril perdida, qui- cansancio, cura las debilidades del cerebro, im- dad y decaimiento. No hay mejor bebida para las afecciones nerviosas, con la seguridad de que ntiene ni una partícula de Medicina, sino que es- cho de una sola planta muy parecida á la caña de r y la cual fué descubierta recientemente por el án Moxie.

a precios é informes, dirijirse á los únicos Agen- ra la Exportación United States Manufacturers rt Co. para México Central and South América 33 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago 6 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

arzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIUM

rabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

medio infalible para todas las enfermeda- provenientes de la descomposición de la re ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

dicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

icos agentes para la Exportación. United s Manufacturers Export Co., for Mexico al América.

Vashington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

ianse catálogos y listas de precios. Merca- s entregadas en cualquier puerto ó punto carrilero de esta República, libres de fle- de derechos

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

ricantes de plantadores de maiz de mano, un delanto para violentar el trabajo. Nueva inven- ne ha dado un gran resultado y sin la cual no de- r ningún hacendado. Desde que se conoce este instrumento se ha conseguido el superar todas cultades de la laboriosa plantación del maiz.

cos agentes para la Exportación United States acturers Export Co. for México Central and South ca 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts o and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

ricantes de zapatos de todas clases para s. Especialidad de calzado fino. Formas ntes y hormas de moda, usando muy bue- se de materiales. Unicos agentes para la tación United States Manufacturers Ex- o. for Mexico, Central and South América 33, 235 Washington and 69 Market Sts. go and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

cantes de bombas de mano y de f[illegible] para po- vulas de goma elást. a perfectamente a[illegible] [illegible] [illegible] Exportación United States Manufacturers Ex- [illegible] México Central and South América, 231, 233, ngton and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 iden Lane Nueva York

Almacen de Muebles

os, Catres, Silletas, Espejos, Baules, Male- tiles de viaje

ialidad en colchones de resorte ingleses.

lle de los Mantas N. [illegible]—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comun mente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estu- diade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United Sta- tes Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin C°

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin cons- tituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión. debilidad del es- tómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 *Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.*

Pídanse catálogos y listas de precios. Merca- derías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fle- tes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to- dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate- riales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar- ket Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basu- ras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exporta- ción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Was- hington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva- York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nues- tros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Ma- nufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Bu[illegible] el mejor desinfec tante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Ti[illegible], Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las de- más enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingredien- te para desinfectar las piezas, establos, mataderos, [illegible] inodoros etc.

"Llectrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guan- tes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co- or Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enferme- dades, y para Reumatismo, Torceduras, Que- maduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimen- tado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agen- tes para la Exportación United States Manu- facturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuer- po perfectamente derecho reuniendo ademas to- das las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sos- ten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos an- tes de comprar otros. Enteramente nueva inven- ción. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Was- hington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

La Cubana

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS -16 -LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona - Murias» «La Hidalgía» «El Negro Bueno»— «El Fénix» «La Carolina» «La Ambrosia»—«La Honradez» «El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce - Madeira Abocado - Moscatel - Oporto Blanco Pajarete Pedro Jimenez - Anís del Caballo - Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.



APUNTES
Sobre el nuevo arte
De Escribir Novelas
POR
D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Sin duda que la casa del señor Monipodio es, *mutatis mutandis*, un *Assommoir* de Sevilla. La diferencia está en el tono, y es enorme diferencia. Los infortunios, percances y malas andanzas de Lantier, Gervasia, Virginia, Coupean y comparsa, repugnan, fatigan, desagradan como enojosa pesadilla, sin que neguemos por esto que el autor se apodera de nosotros y nos hace leer su obra hasta el último renglón, mientras que la Cariharta, la Gananciosa, la Pipota, Repolido, Maniferro y Chiquiznaque, son personajes más de verdad, sin coturno, y nos hacen gracia y nos divierten, aunque no nos interesen. Tampoco ni Gervasia ni Coupeau interesau á nadie, si bien toda persona caritativa decea que, si es posible, haya los menos personajes de una clase y de otra en la realidad de la vida, procurando, para que no los haya, que se dé educación moral y religiosa; que el hombre sano y honrado tenga trabajo bien retribuído, y que para el enfermo y vicioso se funden hospicios, cárceles-modelos, hospitales y manicomios.

Para hacer, pues, lo feo morál, el vicio, lás enfermedades y tóda clase de miserias objeto de vivo interés y de honda emoción, los naturalistas franceses apelan á lo contrario de lo que parece recomendar doña Emilia: al más cuidadoso y esmerado artificio en la factura. Zola lo confiesa: quiere corregirse de su pecado y no puede. «Yo guardaré—dice—todos los refinamientos de escritor nervioso, los epítetos gráficos, las frases sonoras.» Llama á su estilo, y al de los otros naturalistas, «caprichosamente trabajado, sobrecargado de adornos de toda laya.» Y ¿cómo proceder de otra manera—añade—para obligar al público á aplaudir una melodía conocida y vulgar, si no cantamos sobre ella variaciones llenas de gorgoritos y de *fioriture*, fantásticos, inesperados y extraños.

«Los románticos — dice Zola también (porque Zola, como todo escritor de gran talento, tiene buena fué, candor y sinceridad), —han traido á la lengua multitud de neologismos y de arcaísmos. De aquí que ahora procuremos reglamentar las frases conquistadas y sacar partido de los aumentos del Diccionario. Hemos dado, pues, en lo rebuscado y exquisito. No sospechan los que nos leen la ciencia y la paciencia con que ciertos autores estudian y ponen hasta las comas; discuten cada vocablo horas enteras, examinando si agradará á la vista y al oído; se preocupan de la frase, no sólo como gramáticos, sino anhelando sacar de ella música, color y hasta olor. No descuidan ninguna asonancia dichosa ó desdichada. Buscan la perfección absoluta de la forma, evitan la repetición de una voz á cien renglones de distancia, y declaran la guerra hasta á las letras, para que no se repitan mucho las mismas en cada página. La prosa ha llegado así á ser más difícil de hacer que el verso. Como el verso, la prosa se lima hoy y se cincela.»

¡Qué tal naturalidad y espontaneidad del estilo naturalista, por confesión del porta-estándarte!

Y lo peor no es tanto trabajar; y tanto afanar y tanto sobar, sino que todo ello se emplea, no en imitar, si es posible que se emite, la prosa sencilla é inmortal de Voltaire ó de Montaigne, acomodada á nuestro siglo, sino en crear cierta jerigonza de moda que, cuando pase la moda, no habrá sér humano que la aguante.

Esto da mucho en qué pensar, y cito á Zola de nuevo: «Hay una jerga peculiar de cada período literario, que la moda adpta, y que, después de hacer la fortuna de los libros, seduciendo á los lectores, deja de estar en moda, y condena con justicia al olvido los libros escritos así. Nosotros hemos de tener también nuestra jerga. Lo malo está en que, si vemos á las claras las de épocas anteriores, la nuestra no nos choca; al revés: es nuestro vicio, nuestro deleite, la perversión del gusto que mejor nos sabe. A veces, vacilando sobre el particular, me he estremecido y he recelado que, frases que me agrada tanto escribir ahora, harán reir, de fijo, dentro de cien años.»

Baste lo dicho, por lo tocante al estilo natural y al lenguaje natural de los naturalistas franceses.

Añadiré sólo que, si los naturalistas españoles imítanse á los franceses, el resultado vendría á ser fenomenalmente deforme y contra naturaleza: sería la imitación de una afectación, ya imitada y rebuscada, y falsa de suyo, y aun más falseada y viciada por las traducciones de pacotilla en que, tal vez, el naturalista español leería y estudiaría al naturalista francés, su modelo.

IV

Después de haber probado, con textos del propio Zola, lo trabajado, sobado y lamido que suele estar, en Francia al menos, casi todo escrito de los naturalistas, no extrañará nadie mi asombro al ver que doña Emilia Pardo Bazán me acusa, en nombre del naturalismo, de harto atildado y primoroso. Dios le pague, sino puedo yo, la generosa alabanza que va envuelta en esta censura, de la cual sería inmodestia defenderme: pero hay, en mi sentir, un error en lo que dice doña Emilia; error que conviene refutar, porque toca al arte de escribir en general, y, por lo tanto, al arte de escribir novelas, de que aquí estamos tratando. Me supone afectado y arcáico porque imito á los escritores místicos y ascéticos, y asegura que yo lo sería menos, ó que no lo sería, si imitase á nuestros novelistas picarescos. Ahora bien; yo afirmo enteramente lo contrario: que nuestros novelistas picarescos pecan de afectados, y los místicos, no, y que en nuestros libros de devoción hay que ir á buscar y á aprender, no el arcaísmo, sino el verdadero naturalismo: esto es, la sencillez, el candor, la total carencia de artificio de quien habla ó escribe de buena fe, porque tiene algo que decir, salga como salga de sus labios ó de su pluma, ya que en el escritor devóto ó ascético no debe haber otra retórica que la que consiste, según afirma uno de ellos con impremeditada poesía, «en mostrar la operación de Dios que en el alma resplandece, la cual, como centella de fuego, bulle allá dentro y procura salir afuera para dar luz á todos.»

Confieso que los dos Luises eran muy retóricos, pero el acendrado gusto de ambos les impedía extraviarse; y en cambio, Santa Teresa, San Juan de la Cruz y Fray Juan de los Ángeles,, escribían sin arte y sin aliño, y lo mismo otros mil, hasta en la época de mayor corrupción y cultenarismo literarios.

Claro está que pongo á salvo y sobre mi cabeza, el *Quijote*. Se me figura que en lo humano, y como libro de entrenimiento, en prosa, es el mejor que se h[a] escrito en el mundo. Pero, aun así, ¿pue[de] creer nadie, que sea sincero y que en[tienda] de estilos, que hay más sencillez [y] naturalidad en el estilo del *Quijote* qu[e] en el de la *Vida del Padre Ignacio*, de R[i]vadeneyra, valga por caso? ¿Será más natural *El lázarillo de Tormes*, de Hurtad[o] de Mendoza, que cualquiera tratadito d[el] Padre Maestro Juan de Ávila? Los Padr[es] escribían, por lo común, á fin de que l[o] entendiesen los pequeñuelos, las mujer[es] ignorantes y la gente vulgar, y á fin de e[n]señar algo que juzgaban del mayor prov[e]cho para la salud de las almas. Así es q[ue] miraban más al fondo que á la forma de [lo] que decían, y eran, y no podían menos [de] ser,.muy naturales. Hurtado de Mendoz[a] que en su estilo serio está erizado de la[ti]nismos y remeda á Salustio, es rebusca[do] y afectado por otro modo en lo picaresc[o]. Y Hurtado de Mendoza es del buen tie[m]po. Viene despuées la corrrupción [del] gusto, y nuestros novelistas se inficion[an]. A no haber sido por la afectación, ac[aso] el remedo francés no hubiera eclipsa[do] los originales españoles; acaso el *Gil B[las]* no hubiera vencido y obscurecido [las] obras de Mateo Alemán, de Vicente [Es]pinel y de otros. Pues si estuviese esc[rito] sin afectación y con naturalidad *El [pre]venido engañado*, por ejemplo, de d[oña] María de Zayas, ¿no valdría más que [tres] ó cuatro novelas de Zola juntas? Aun[que] como está escrito, *El prevenido engañ[ado]* divierte y enseña más que *Una págin[a de] amor*, v. gr.

Se me dirá que los escritores dev[otos] también se corrompieron y se hici[eron] extravagantes y culteranos, lo cual no [ne]garé. El P. Isla y su *Fray Gerundio* [po]drían á contradecirme: pero siempre [que]daron autores de libros devotos qu[e no] rindieron culto á la afectación y qu[e es]cribieron como Dios manda.

Tomemos algunos libros devotos [de la] época de nuestra mayor decadencia: [las] *Gracias de la gracia*, los *Gritos del i[nfier]no*, *Los desengaños místicos* ó *Los est[ragos] de la lujuria;* y aunque el hombre sol[o] crítico ó poco piadoso tal vez se ría [de la] credulidad y soltura de estilo de aq[uellos] honrados frailes, y califique de sim[pleza] ó delirio la mitad de lo que dicen, [siem]pre tendrá que confesar que lo dicen bien, y de tan llana y clara manera le darán gusto y quizás envidia.

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia, Calenturas, *etc.*

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE **16,600** FRANCOS — SEIS MEDALLAS DE **ORO**

PARIS, 22, rue Drouot. — Y en todas las Farmacias.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES **12** OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la **Corte de Rusia**
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerias de todo el Mundo.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos y dolores** en el estómago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones** e **hinchazones** despues de las comidas, **mareos** y **modorra, calofrios, rojeces súbitas, perdida** de **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento** escorbuto, pustulas en la **piel, desvelamientos**, pesadillas y todas las ... minutos; ... **Pildoras**, ... medicina ... dan

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen ...

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

... producen prodigios sobre los ... sistema ... despiertan ... mucho tiempo ... apetito ... restablecen la complexion perdida ... del cuerpo humano ... en los climas calidos son superiores.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones ... y una de las mejores ... **PILDORAS BEECHAM** son las que han ... cada caja.

... por los droguistas en general.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — **EVANS, SONS & C°,** de ***Liverpool.***

Unicos agentes para la venta al por mayor en ... : **BATES STOKES y Ca,** en *Lima.*

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizadora y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las ***Manchas de peca,*** la ***Casca,*** la ***Quemadura del sol,*** las ***Rojezes*** y las ***Asperidades de la piel,*** las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancos y magnificos. Está garantizada exenta de veneno, minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los ***Dientes*** puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidánse los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

EXPOSITION UNIVERS[lle] 1878
Médaille d'Or — Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

AGUA DIVINA
E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD

Preconizada para el tocador, conserva constante ... la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEIN
Recomendada por las Celebridades Medica...
GOTAS CONCENTRADAS para el pa...
OLEOCOME para la hermosura de los cabel...

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS **13, rue d'Enghien, 13** PA...
Depósitos en casas de los principales Perfumist... Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

DIGESTIONES DIFICILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MART...
115—17 WILLIAM and 59 JOHN ...
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOB...

para toda clase de papel, tamaño ... lo, incluso pergamino, papel de hi... so, y papel con género.

Tambien sobres de luto y par... de matrimonio, con papel corres... te. Se atienden órdenes para so... tamaños especiales segun instru...

Tambien fabricamos gran can... papel de hilo puro Irlandés y de... perial Irlandés, en tamaño esqu... y en hojas grandes con sus sobre... pondientes.

Nota —Nuestros artículos se enc... venta en el almacen de ... PETER BACIGALUPI & Co. 237 ... quienes se prestarán gustosos pa... llenar cualquier pedido



Ricardo Carrasquilla J. M. Samper,

Escritores colombianos.



PERU—Iglesia de San Sebastian en Piura.

Y si desean gozar, á más del baño de un paisage variado, una bahía con suaves arenas por alfombra, tren con amena lectura y conductor lo más amable del mundo ferro-carrilero, ahí tienen *Ancón*. Pero, no se vayan sólas, qué? es preciso que me hagan una guiñadita con la gracia particular que les legó su mamá para poder tomar el mismo camino que ustedes.

* * *

Mi simpática Enriquetita me ha favorecido con otra misiva de letra bordada, en papel con las orlas labradas y tamaño corazón impreso en el sitio del monograma; que me ha proporcionado esplicación y media con mi Mascotta, Ah! mujeres! mujeres! por qué son ustedes tan celosas? He tenido que agarrarme la cabeza y darme golpes de pecho y echar mil diantres como nunca. Y á la postre qué dirán ustedes que contenía la misiva: nada; cosas de hombres én las que anda metida Enriqueta, y para que se desengañen, ahí va íntegra excepto el corazón que fué el cuerpo del delito.

Querido Pipo.

A la función taurina ofrecida el domingo por la compañía de bomberos "Garibaldi" asistieron S. E. el General Cáceres, S. E. Sr. Vice-presidente, algunos de los señores Ministros de Estado, muchas de las notables familias de Lima y el Callao, y numeroso público.

Amenizaban la fiesta popular, cuatro bandas de música que se desempeñaron á satisfacción general.

El Comandante de la Garibaldi señor Nosiglia, el capitán Sr. Mazzoni y demas socios de aquella institución deben estar satisfechos por la numerosa concurrencia que presenció la corrida.

Muchos aplausos recibió el Regimiento "Cazadores" que ejecutó el despejo, por que lució la tropa su buena instrucción. Vestía elegante uniforme y hubo precición en los movimientos.

La cuadrilla era compuesta de los matadores Currito, Rebujina y Facultades, los banderilleros y demás hombres de trapo.

Presidia el exámen el H. Sr. Gral. Canevaro y se abrió la sesión de puntas á las 3 h. p. m.

La vaca "Chalaca", obsequiada á la "Garibaldi" por la que suscribe, no fué posible conducirla al Acho, por haberse escapado el dia anterior cerca de Punchauca, por cuya razón se trajo otra en reemplazo.

Sensible es que no haya lidiado esta vaca, que estoy segura, seria de aplauso general, por su lámina, bravura y raza. El señor Juez tuvo conocimiento anticipadamente de lo que refiero.

Los siete toros de pelea fueron de raza, y bien comidos, aunque tres de ellos no cumplieron como se esperaba, principalmente el gateado tercero que fué muy maltratado por el penúltimo de lidia.

De los capeadores de á caballo se distinguió Céspedes.

Tiempo es ya que la autoridad suprima esas plazas supuestas que llaman capeadores de á caballo, por qué no hacen sino malograr las reces con sus carreras y suertes de altas. Además ninguno tiene caballo regular para el objeto y tiranizan demasiado, sobre todo, á las compañías de bomberos.

Los diestros recibieron muchas palmas, premios y soles por S. E. el Gral, Cáceres, por S. E. el Sr. Morales Bermudez, por el señor General Canevaro y varios caballeros del tendido.

Currito trasteó con arte y elegancia los dos bichos que le tocaron y los mató bien.

Rebujina, en su brega se hizo aplaudir como siempre, por su ceñida y valerosa labor, no habiendo tenido suerte para estoquear á su primer toro de muerte.

German León, trasteó regularmente, despachó bien al primer bicho que le tocó y deslucidamente al segundo.

Se distinguió Justo Galindo en el salto de la garrocha.

Manolillo Tobar procura adelantar, castigó bien con palitroques y tiene simpatías en el público.

Los banderilleros bien, no así Laborda.

Gargollo trabajó con el empeño y la gracia de siempre.

Buen servicio de plaza, orden y mucha animación.

La presidencia acertada, justiciera.

Envío mis felicitaciones á la Compañía "Garibaldi" por el buen éxito metálico, que produjo la corrida del domingo.

Seame permitida una ligera charla con mis amigos revisteros.

He leido con todo agrado las revistas taurinas publicadas en los diarios por mis compañeros de afición, y á fé, que han dejado satisfecha, por el lujo de términos empleados en ella, y el conocimiento exacto del arte, cuando por la verdad y desapacionado razonamiento que veo en ellas.... Pero, llamo la atención de mis expresados colegas, respecto á la diferencia que se nota en las revistas pues que, uno asegura que currito dió cinco telonazos, otros naturales etc. etc.

Veo que los colores y señales de los bichos no se dan con propiedad, que se llama burriciego, á un toro que tiene la vista más clara que todos nosotros: que se ponen defectos á los brutos que no los tienen, y no se mencionan los que están á la vista, que se llama toro ordinario al que es de pura raza, y que no se distinguen estocadas de pinchazos.

Alguien dice tambien que las verónicas fuéron navarras, que las hubo de farolillo, galleos y otras de buen género.

Se me asegura, que cierto revistero novel, se toma el trabajo de copiarse integras las revistas que trae la "Lidia" de Madrid, cambiando unicamente los nombres de los toreros.

Es posible que tal suceda, por que las revistas que se dan los lúnes, casi no son las de la corrida del dia anterior.

Un viejo hacendado, aficionado si los hay, y buen ganadero, se ha fijado en lo que ahora refiero, y asegura que en ellas no vé sino un lujo taurino, de jovenes aficionados á la *cornucópia*.

Deseo de todo corazón, para que no nos corten los verdaderos aficionados, que digamos los verdaderos colores y señales, que llamemos á las suertes por sus nombres, que hagamos notar edad y raza de los cornupetos, y por último, que se escriba pero sin pasión: de esa manera, el público, los aficionados y los diestros podrán llamar á nuestra labor revista taurina.

Las palabras de *esquisita educación* de don Feo, las devuelvo como de su propia cosecha.

Concluiré solicitando el perdón de m[...] amigos aficionados, por las indicacion[...] mencionadas.

—¿Con que tenemos un año más, do[...] Enriqueta?

—Silencio. Disimulemos, don Pipo.

—Si ha acabado el año 89......

—¿Y por qué ha de acabar? ¿No ha si[...] un buen año?

—Yo, por mi parte, lo repito. Son [...] tedes más insconstantes que nosotras.

—¿Por qué señorita?

—Por que varían de años con muc[...] más frecuencia.

Estamos de acuerdo en que ha mue[...] el año 1889.

¡Viva el año 1890!

A las lectoras y á Pipo lo desea m[...] feliz

Enriqueta Bravo[...]

Callao, Diciembre 31.

Comprenderán mis bellas lectore[...] que he concluido el año 1889 con la [...]bieta propinada por mi costilla, pero, [...]mienzo el 90 como quien dice en la g[...]ria besando las diminutas manecitas, [...] sin guantes, de las lindas lectoras de [...] feliz semanario.

Pipo.

SUELTOS

Salutación afectuosa y sincera [...]mos, anticipadamente, á nuestro [...] editor señor don Pedro Bacigalupi, [...] cumple años el 6 del presente.

Quiera recibir en estas líneas la [...]sión de regocijo con que lo saluda el [...]po de empleados de "El Perú Ilus[...] fundado y sostenido por él.

Sumario.—Consultando la may[...]modidad del lector, daremos, desde [...]sente número, en el texto el suma[...] nuestro material que hemos acostun[...] adjuntar en hoja suelta, y al finali[...]da tomo los abonados tendran un[...] general.

Luis B. Cisneros.—Este reputa[...]critor compatriota nuestro ha llega[...]pués de algunos meses de permane[...] Europa á donde fue en busca de [...] Damos la bien venida al doctor C[...] deplorando el que no haya recuper[...]talmente la salud y anhelando la [...] el seno de los suyos para bien de [...]dad y honra de las letras.

"Las novedades" de New-Yo[...] —Con motivo de las exequias reale[...] Luis de Portugal, el Patriarca de[...]

dijo en el púlpito que el difunto rey estaba en el purgatorio. El Nuncio de Su Santidad que, en nombre de Leon XIII, dió al moribundo la absolución papal, se ha dirijido por nota al Ministro de Negocios Extranjeros pi liéndole que obligue al Patriarca á trasladar inmediatamente al cielo el alma de don Luis. El Patriarca se niega á sacarla del purgatorio, y la cuestión ofrece ser entretenida.

J. Emilio Lassus. redactor de "La Estrella de P. namá" Vice Cónsul del Perú en aquel puerto y agente de nuestro semanario, regresará al expresado lugar por el vapor del 8. Que la ventura y prosperidad le acompañen por doquiera. Escrito lo anterior acabamos de saber que nuestro amigo Lassus ha sido nombrado Cónsul del Perú en San Nazario.

Cuenta "El World", que si en 1348 Mr. Polk ofreció á España cien millones de dollars por la isla de Cuba, ahora Mr. Blaine ha renovado la pretención triplicado la suma.

Bautizo.—Muy solemne estuvo el de la niñita hija de nuestro amigo Teniente Coronel don Lisandro La Rosa, efectuado en la noche del 31 de Diciembre del que fué 1889. El padrino, Coronel don Arturo Morales Toledo, actual Prefecto de Lima, distribuyó elegantes medallas conmemorativas y los padres de la neofita agasajaron á sus invitados con una magnifica *soirée* que duró hasta los albores del sonrosado año nuevo.

Felicitanos á nuestro amigo La-Rosa, por el angel más que tiene para alegria de su virtuoso hogar.

María T. de Gárezon. —Esta distinguida matrona, madre de nuestro amigo el Capitán de Fragata don Pedro Gárezon ha dejado el valle del dolor remontándose en espiritu á las regiones de la paz, después de cumplir entre nosotros su noble misión de madre de familia. Tiene yá el galardón del Altisimo, y esto sea motivo de consuelos para los deudos que lloran su eterna ausencia.

Natalicio.—El 8 de este celebra sus dias el joven Guillermo Zoller y Tello corresponsal de "El Callao" á quien deseamos felicidades.

Salutaciones.—A nombre de nuestra directora agradecemos todas las que se han dignado hacerle el dia de año nuevo tanto por tarjeta como por telefono. Igual encargo tenemos de parte de nuestros editores señores Bacigalupi y C.ª—

Edicion lujosa – Acaba de aparecer en Buenos Aires una lujosa edición de "Aves sin nido" novela de nuestra directora. cuya buena aceptación y merito está probada no solo con la aparición simultánea de dos ediciones, sino por la demanda que tiene el libro, cosa que pocas veces ha ocurrido entre nosotros. Sabemos que el señor Prince tiene ya pocos ejemplares de la edición que él hizo.

Nuestra directora libre ya de sus labores que han sido tan múltiples y recargadas con motivo de los dos gruesos volúmenes "Aves sin nido," y "Bocetos al lápiz"—que acaba de publicar, consagrará su atención exclusiva al Semanario, lo que nos es grato participar á los abonados.

La flor de Trujillo.—El señor Matias Sanchez se ha dignado remitirnos una polka de salón, que, con el nombre que dejamos escrito, ha compuesto el profesor de música don Ricardo L. Tejada, dedicándola á nuestro semanario. Agradeciendo el obsequio haremos lo posible para que se imprima "La flor de Trujillo."

Un cigarrillo envenenado.—Con motivo de la muerte del rey de Portugal, un periódico inglés, el *Birmingham Post*, recuerda un incidente que, según dice, acaso no haya sido ajeno al fallecimiento de don Luis.

«Hará unos treinta años que don Luis y un hermano suyo estuvieron en Lóndres acompañados de un preceptor.

Una noche á la salida de un teatro, se les acercó un portugués, que trabó conversación con los dos jovenes, los cuales aceptaron del incógnito un cigarrillo que encendieron al subir à un coche para ir á su casa.

Al siguiente día sintieron los dos una debilidad extremada y quedaron en tal estado de postracion, que los médicos, consultados á toda prisa aconsejaron á los dos príncipes que salieran inmediatamente de Lóndres, atribuyendo su enfermedad al clima de la capital inglesa

Pero cuando estuvieron en Lisboa continuaron experimentando el mismo malestar

Sentían suma debilidad frecuentemente y manifestaban tal indiferencia por todo lo que les rodeaba. y hasta por la vida, que muchas veces deseaban morirse cuanto antes.

Su estado hizo necesaria al fin una consulta de médicos, en la que tomaron parte algunas eminencias de Francia.

La conclusión de los médicos fué que los dos principes tenian la sangre envenenada, y se recurrió á un tratamiento especial, fundado en los principios del sistema Broussais.

Se practicaron incisiones en los brazos y en las piernas de los dos enfermos, debiendo estar abiertas las heridas constantemente à fin de dar salida al veneno que se habia introducido en la sangre.

Al principio sintieron un gran alivio los dos principes,pero de repente se cerraron las heridas del hermano de don Luis, y murió al poco tiempo.

Aquella muerte produjo en el rey una impresión profunda, y con frecuencia decia que acabaria por morir como su hermano."

Geroglifico N°. 65.—*Los regalos de Pascua y Año nuevo se encuentran buenos, bonitos, demasiado baratos y variados en nuestros almacenes.* Nos han remitido solución correcta las siguientes personas:

Maria Luisa Pásara, G. Zender, C. Rromberg, Esteban Amico, Argandoña 22, Antonio Parlella, Demócrito Rebaza, E. E. C., Juan Valjean, Cusiccoillor. Emilia P. Peña, A. A., María Rosa, María, I. B,—suscritor chorrillano,—Adela Bichich Maria Isabel B., Juana Delia y Aurora Pí que fue agraciada con el premio el que se dignará recoger la señorita Pí.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. D. Chaparro—Cuterbo.

Nuestros editores nos encargan decir á U. que el mejor modo de obtener venta por su colección, seria anunciándola por aviso en nuestro periódico. Si U. desea, envie el valor del aviso en estampillas é instrucciones.

Sr. A. de R.—Andahuailas.

Si señor, "Aves sin nido" y "Bocetos al lápiz" son las últimas obras publicadas por la señora Matto, directora de este semanario. La primera vende el señor Prince y la otra nuestros editores en sus almacenes de Espaderos. Cuesta 5 soles á la rústica. Lleva magníficos retratos y buen papel. Púede U. mandar el importe en sellos de correo, incluso porte.

Señorita M. I. D.—*Abancay*—Está bien, amable senorita, recibimos la letra y mandamos las colecciones pedidas, respondiendole en carta certificada.

Sr. M. J. F.—*Ascope*—Atendemos su pedido de los números que le faltan y recibimos el valor. Gracias mil.

Sra. M. E. E.—*Tambo*—No señora, es imposible; por mucha voluntad que tenga nuestra directorá para complacerla, el pedido de U. es ajeno á sus ocupaciones del momento. Todo lo que puede hacer, para que no salga descontenta U. que es abonada al "Perú Ilustrado", es ponerla en relación con una modista de fama y conciencia.

Sr. P. P. A.—*Paijan*—Con el mayor gusto senor. Hemos pasado su pedido á nuestros editores quienes acaban de recibir tarjetas de fantasía, sobre raso, madera, marfil etc. etc., y podrán complacerlo á U.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

POR 365 DIAS FELICES

BANCO DE AMISTAD

Cumple el 31 de Diciembre de 1890.

Debemos y pagarémos en esta ciudad de Lima ó en el lugar donde se nos presente este documento, de la fecha en doce meses — fijos, á l suscritor de "El Perú Ilustrado" — ó á su órden y disposicion la cantidad de

Trescientos sesenta y cinco Dias felices

con esclusion de toda clase de desgracias y enferme dades y de cualquiera otra clase de mala suerte por valor de atenciones y amistad recibido á entera satisfaccion sin lugar á reclamo de ningu na especie.

Quedamos igualmente obligados á abo nar el interes del Ciento por Ciento mensual en la misma moneda de felicidad por todo el tiemp que demoremos el pago de este documento desde e dia del vencimiento hasta la chancelacion, sin pe juicio de la via amistosa.

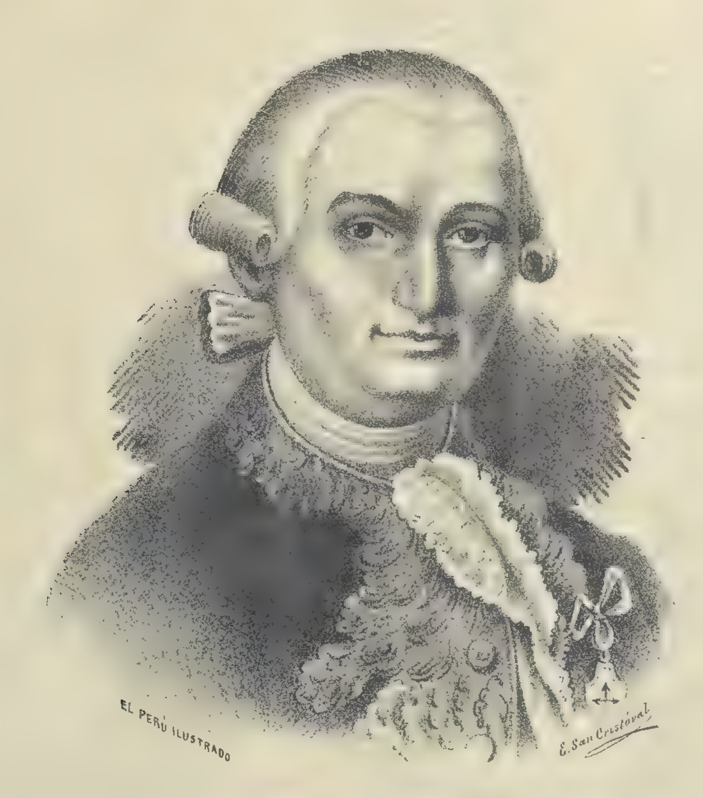
Lima, Enero 1º de 1890.

pp. Peter Bacigalupi y Cia.
Clorinda Matto de Turner



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 11 DE ENERO DE 1890. | Número 140



Olavide

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre........................ 3.00 »
Al año........................ 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15 oro americano		
Media columna..............	» 10	»	»
Cuarto de idem..............	» 5	»	»
Una pulgada..............	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 11 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Los adelantos científicos que diariamente se presentan en forma deslumbradora, han dejado fuera de duda la grande importancia que encierra para el industrial y el agricultor en particular, el estudio de los fenómenos de la atmósfera y los que presenta la natura en la corteza de la tierra, pues, estrechamente ligados entre sí tienen que servir de base tanto al agricultor como al minero y el industrial en su vasta escala de explotación.

Vamos precisando algo más nuestras afirmaciones.

El conocimiento de los fenómenos atmosféricos sirve de guía al agricultor en sus ensayos de naturalización y en las modificaciones que procura introducir en las épocas de sembrio y cosecha. Dirige con ojo certero la distribución de los vegetales sobre la superficie del globo, dando la precisión de sus plantios según la naturaleza del terreno que explota y la cantidad de lluvias que determine el éxito.

También el agricultor, sujeto á la marcha progresiva de la humanidad que camina con pasos de gigante hácia su perfeccionamiento, tiene que ser, no ya el pobre labriego que arando la tierra en cierta estación entregaba el éxito de su fortuna á la benignidad del seno de la madre común; sino el hombre convenientemente preparado en los conocimientos de Meteorología y Física del globo, que como la madeja del capullo tiene que entretejerse con la Química, Geografía, Astronomía y Mecánica; porque, como dijo alguno, cuyo nombre no recordamos en este momento, "*la agricultura científica toma de la Meteorología y de la física del globo los elementos que deben dirigir un cultivo racional.*" Y en cuanto á la mecánica es indispensable su conocimiento puesto que el poder de la maquinaria aún en el laboreo del campo, ha venido á reforzar la potencia humana.

Si en Europa y los Estados Unidos del Norte, la agricultura cuenta con Escuelas de aprendizaje científico que ha llegado á poner en pugna el poder del hombre con el de la naturaleza, entre nosotros nada se hace por alentar este ramo de la riqueza patria con cuya poderosa palanca se han levantado las naciones á un nivel grandioso de prosperidad. El agricultor peruano, si puede llamarse tal, lega á sus hijos la hacienda paterna con un cierto cultivo rutinario y este permanece trasmitiéndose de una generación á otra desde que España mandó el arado de reja y los instrumentos de labranza casi en su estado primitivo de invención.

Entiéndase que hablamos aquí de las mayorias, porque, existen pocas excepciones concretadas á la costa peruana donde ya se conocen los elementos de trabajo modificados por el siglo.

Cuánta ventura podria contar el país si los jóvenes desprendiéndose de ese círculo estrecho que hace aspirar al doctorado sin estudiar las aptitudes ni la vocación individual, y sin otro aliento que el de la borla, comprendieran la importancia de las explotaciones industriales y fueran á pedir á la tierra los metales valiosos y los frutos preciados que ella atesora, pronta para entregarlos á la mano que se los demande con el empeño de un trabajo honrado y constante!

Reconocemos que es deber imperioso del escritor estimular á la juventud en este sentido, y al trazar las presentes líneas, con la buena fe de nuestras aspiraciones, hacemos mérito de que colocamos un grano de arena en el edificio destinado á los adelantos de la agricultura, y por pequeño que sea este contingente por lo menos quedará la satisfacción de que no lo hemos esquivado, y que el va encaminado al bienestar de la patria.

Nuestro material.

LECTURA.

Consignamos las referencias:

DON PABLO ANTONIO JOSE DE OLAVIDE Y JAUREGUI nació en esta ciudad de Lima el 25 de Enero de 1725 según consta de la partida de bautismo, que existe original á fojas 115 del libro parroquial del Sagrario que corre del año 1718 al de 1731. Fué hijo legítimo de los esposos Martín de Olavide, español, y Ana María Teresa de Jauregui, limeña, ambos de ilustre linage y de cuantioso caudal. Nació nuestro héroe en la casa número 22 de la calle de Nuñez, (hoy segunda cuadra de Ayacucho) casa que todavía es mencionada por los viejos por la de Olavide.

Como manifestase Pablo Antonio José, desde su temprana edad mucha agudeza de ingenio y viva afición al estudio al par que una rara precocidad, ingresó al colegio de San Felipe, pasando después al Real de San Martín situado en el local que aún se llama *El Colegio Real* no obstante haber sido convertido en cuartel, trasformado en Escuela de artes y oficios y tornado otra vez en cuartel com[o] ahora permanece. En ese colegio curs[ó] Olavide el derecho en 1739 con resulta[dos] que en nada desdecían de las aptitu[des] manifestadas desde los albores de s[u] inteligencia, y se graduó sucesivamen[te] de Bachiller y Licensiado en la entonc[es] Real y Pontificia Universidad de Sa[n] Márcos, y obtuvo el título de abogado [de] la Real Audiencia, junto con el capelo [y] las borlas de doctor en Sagrados Cán[o]nes, en una solemnísima y severa actu[a]ción que presidió el rector Dr. D. Isid[ro] Tello y Espinosa el día 3 de Setiemb[re] de 1742, cuando Olavide contaba apen[as] 17 años de edad. Graduado de doctor [to]mó Olavide una parte muy activa en [los] trabajos universitarios concurriendo co[ns]tantemente á todos los *claustros* que se [ce]lebraron desde Setiembre de 1742 à M[ar]zo de 1745 en que se opuso al concu[rso] para una catedra universitaria, en an[ta]gonismo con un anciano sacerdote cu[yos] merecimientos eran muchísimos, pero [su] saber fué avasallado por la erudición [de] Olavide. El claustro se mostró vaci[lan]te, y para conciliar recíprocos intere[ses] se dirigió al Rey Felipe V. quien n[om]bró á Olavide Oidor de la Real Aud[ien]cia de Lima y Auditor general de [la gue]rra del Virreynato del Perú, empleo

alta jerarquía è importancia que al ser confiados á Olavide, demuestran por sí solos las aptitudes del preclaro limeño. Los favores que le dispensaba la fortuna no entibiaban su ardor en el estudio, que crecía á medida que aquella le otorgaba nuevos triunfos y este le procuraba nuevos lauros, dedicandose, no solo á Jurisprudencia sino á matemáticas, astronomía lenguas clásicas literatura y filosofía. Esta última le arrastró á empaparse en las ideas y principios de los escritores que en aquellas épocas inauguraban la *Era Filosófica* para tildar á sus adeptos con los epítetos de *impío, atéo* y *filósofo*, dictados que amargaron grandemente la existencia de Olavide, perseguido por la ignorancia y la envidia, pero, coronado como el apostol de la ciencia y la verdad cuando publicó su "*Evangelio en Triurfo*" obra de aliento que es generalmente conocida leida y recomendada por los ortodoxos como el fruto de un talento maduro y de una reflexión sincera.

Entre los muchos actos de desprendimiento é idalguía que podríamos recoger aquí, si el espacio nos lo permitiera, citaremos el comportamiento que tuvo Olavide cuando el terremoto del año 1746 que asoló las poblaciones de Lima y el Callao. El marqués de Obando dice refiriendose á que la familia Olavide estaba de visita fuera de su casa" pero habiendo sucedido el terremoto al tiempo de retirarse,los cogió en la calle y fueron los más sepultados entre las ruinas donde perecieron padre, madre y una hermana de don Pablo, y por fortuna sacaron vivas á la Condesa, á doña Micaela con una pierna rota y á doña Josefa, sin lesión alguna; pero las tres sin sentido. cuasi mortales. Eran las dos hermanas de don Pablo y de gallardo parecer de espíritu. en que se distinguía esta numerosa familia, que se vió á un tiempo á punto de extinguirse, y fué necesaria la animosidad de don Pablo, para poder moderar la trajedia, socorriendo á los que daban señales de vida, cuando llegué á tiempo con el agua de la Reina, que llevaba conmigo y sirvió bien apropósito.»

Vióse en medio de aquella desolación general, un joven que sobreponiéndose á tan terribles circunstancias, desplegó toda la energía de su genio y de su talento, para sustraer algunas víctimas á la desgracia, consolando á los infelices que habian escapado del trastorno general y alentando con su ejemplo á los que trabajaban entre las ruinas, á pique de ser envueltos entre los paredones próximos á desplomarse· Aquel joven era don Pablo Antonio José de Olavide.

En efecto, apesar de la pérdida de seres tan amados y del justo y profundo dolor que ella le causara, mostró Olavide durante toda aquella tremenda y prolongada catástrofe, un celo ardiente y la más absoluta abnegación. Nadie le aventajó, según Ferrer del Rio, en arrostrar peligros, prodigar socorros y salir á las dificultades.

Despues de aquellos luctuosos sucesos, Olavide quedó como depositario de una inmensa fortuna en alhajas y dinero, que no tenía dueño, y propuso á la Audiencia emplearla en la construcción de un templo para Dios y otro para el arte y comenzó la Iglesia de San Francisco de Paula el nuevo en el barrio de Malambo, y el teatro principal que se incendió en la noche del 15 al 16 de Marzo de 1883, sobre cuyos escombros se ha levantado ahora el teatro portátil por la empresa Bacigalupi y Parrinello.

Los enemigos de Olavide se valieron del mezquino pretexto de que más atención prestaba á la fábrica del teatro que á la del templo, haciendo renacer las acusaciones de impiedad para granjearle la animadversión del pueblo y quitarle la estimación del rey,ante quien fueron acusaciones de chismografía tales que el nuevo Rey Fernando VI ordenó que pasase Olavide á la corte á responder de las acusaciones de *impiedad* y *malversación de fondos*, que *sus propios paisanos* le formularon.

Llegado que hubo á Madrid,—dice Lafuente, fué arrestado en su casa, obligándosele al pago de varias sumas, y por último se le privó de la toga. Los disgustos, el abatimiento y la falta de ejercicio quebrantaron su salud en términos que el gobierno tuvo que permitirle trasladarse à Leganés á tomar aires. Su talento y sus prendas personales hicieron que se aficionase de él una opulenta viuda, doña Isabel de los Rios, viuda de dos ricos capitalistas, con quien se unió en matrimonio. Este enlace lo puso en posesión de una gran fortuna que le sacó de todo compromiso y salió á recorrer algunos lugares de Europa, adquiriendo en París relaciones con las entidades literarias y dramáticas.

Escribió, y tradujo varias obras como los *Poemas cristianos*, veinticuatro cantos sobre el *Fin del hombre*, la *Inmortalidad del alma.la Fe, la Esperanza, la Penitencia y* durante su permanencia en Baeza dió á la estampa *"El Salterio español,"* pero la mas notable de ellas es «El Evangelio en triunfo.» Si fuesemos á hablar de la poseción que ocupó en Europa y el brillo que dió al nombre americano tendriamos que referirnos á lo que dicen los diferentes historiadores que de el tratan,y copiar íntegro el libro que ha consagrado á su memoria un escritor peruano tan ilustre como él, don José A. de Lavalle, digno en verdad de ser el biógrafo de Olavide, y á cuyo trabajo,—segunda edición de 1885—nos hemos acogido para dar estas ligeras noticias al honrar nuestro semanario con su retrato. A él le tocó coadyuvar á la colonización de Siarra Morena y la Padilla; presenciar y actuar en la revolución francesa siendo llevado al calabozo, camino del cadalzo, y allí supo Olavide que había en la tierra algo peor que la Inquisición!

Pero, en fin, Dios le reservó la exitencia para cumplir sus admirables designios.

La vida de Olavide, dice Mendiburu, es un conjunto de hechos notables y caprichos de la fortuna. No hallamos un peruano que ofrezca á la contemplación escenas más admirables y opuestas como que en ellas tocó siempre de una manera extrema la felicidad ó la desgracia. Con un entendimiento sublime,precoz en su desarrollo, aplicado al estudio sin dejar que nadie le sobrepasara,excelente lejista, poeta y matemático, cumplió los 20 años con el crédito que le conquistaron su saber y elocuencia, y poseyendo el alto puesto de Oidor. En sus satisfacciones como en sus amarguras, tuvo el consuelo de saber que Carlos III y el gobierno español llevaban adelante la grande obra de la colonización de Sierra-Morena y la Padilla, en que él había tenido una parte tan principal, y en este concepto, y prescindiendo de otros en que se puede considerar á Olavide, la agricultura, la industria, y la civilización española le debieron beneficiós de que conservará siempre el país gratos recuerdos.

Así ha sido, y España no le ha olvidado. En la última visita que hizo á Madrid el señor Lavalle en 1880, al pasar por una de las calles de los nuevos barrios, tuvo la viva satisfacción de leer en las placas de sus esquinas. *calle de Olavide.* Entretanto en Lima, nada hay que recuerde que aquí nació, se educó y vivió hasta la edad de 24 años; el hombre á quien se calificó de *honra de su patria*: nada que conmemore los servicios que prestó á sus conciudadanos en los terribles días del terremoto de Octubre de 1746; nada que evoque la memoria del hombre, que luchando con las preocupaciones y la malevolencia, edificó el Teatro de Lima, el único verdadero Teatro que ha tenido esta ciudad.

Olavide murió en Baeza el año 1808.

ROSA PERRÉE que ha alcanzado la cumbre de la notabilidad científica en Europa, doctora en Medicina de la Facultad de Paris, nacida en los alrededores de Compiegne se consagró al estudio de la medicina midiendo la extención de los servicios que podia prestar á su sexo. Lanzóse á la Escuela con una tenacidad admirable, rindiendo todos sus examenes con éxito sorprendente y llegando á ser alumna de la Sarbona donde llenó de sorpresa y admiración á los catedráticos por la asiduidad en el trabajo, por la elevación de su carácter, por el respeto simpático que ésta joven supo inspirar á sus colegas. El doctor Debove, uno de sus profesores, no vasilaba en declararque "éste estudiante tenia el sentido médico en el más alto grado" y lo ha probado Madame Perrée quién, en posición de la orla doctoral es hoy una eminencia médica parisiense.

MANUEL ACUÑA conocido y admirado por nuestros lectores,astro radiante del cielo literario mejicano,vivió tan solo una primavera,que él encantó con la melodía de su lira,rota por la despiadada muerte cuando apenas contaba 24 años. Nació el 27 de Agosto de 1849 en la ciudad del Saltillo, capital del Estado de Coahuila, y en México cursaba la Facultad de Medicina, cuando una muerte lastimosa puso fin á los días del poeta el 6 de Diciembre de 1873.

Poeta de corazón,cantó en tono bastante alto para ser la gloria de su patria y de las letras castellanas,pues,sus poesías, han sido llevadas por el viento de la fama doquiera se cultive la lengua de Cervantes y algunas vertidas á idioma extrangero. Nuevo en las imágenes, audaz en el pensamiento, atrevido en la forma y avanzado en las ideas, las producciones de Acuña importan una reputación ganada á fuerza de estudio y constancia. Sin embargo, ellas son flores brotadas expontáneamente en la temprana edad.

(Sigue en la pág. 1266)



Rosa Perrée,
Doctora en Medicina de la Facultad de Paris.



[illegible] —Teatro Principal de Lima, reconstruido por Bacigalupi y Parrinello.
(Vista de la fachada interior.)



Amor.

FRAGMENTO DE UN POEMA.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Alma con fé para el amor nacida
Y siempre por la dicha acariciada,
Es el compendio de mi dulce vida,
Por el amor tan sólo iluminada.

A veces me concentro en el pasado,
Mi niñez examino con vehemencia,
Y miro un horizonte clareado
Por mis puros ensueños de inocencia.

Rumor de besos, impresión de abrazos,
Enseñanza de cántigas sencillas;
Mi madre que me estrecha entre sus brazos,
Mi padre que me sienta en sus rodillas.

La faz de mi muñeca mas hermosa,
Su bautismo... despues su casamiento. ...
Mi primer confesión en que, miedosa,
Se me acabaron voz y pensamiento.

La vez que sonriendo mi madrina
Me regaló un cuartillo...soberano!
La alegre sensación de esa propina...
¡Primer cuartillo que cojí en la mano!

El dia en que de ninfa me vistieron,
La elegante y espléndida carroza...
Mis ensueños de ninfa que se fueron
Para ceder su puesto á los de esposa.

Todo, todo se agrupa allá en mi mente....
¡Oh edad que mi alma al recordar bendice.
En que se dice tanto que se siente,
Y en que se siente tanto que se dice!

Edad de blancas rosas sin espinas
Y placeres exentos de sollozos;
En que hay tan solo auroras purpurinas
Y crepúsculos de oro siempre hermosos:

Edad en que los genios y las hadas
Forman parte quizás de la existencia;
Lontananzas hermosas coloreadas
Por los rayos del sol de la inocencia.

Cuan dulce es esa edad, y sin embargo
Hoy que he llegado al fin de mi deseo,
El camino que he andado encuentro largo.
Eres mio, te abrazo y no lo creo.

Si yo volviera á mi niñez radiante!
Dice la humanidad con amargura;
Yo avanzando la planta hácia adelante
Sin mirar hácia atrás, digo: Locura!

Ni porvenir quisiera, ni pasado,
Sino años mil como éste, una eterna hora
Mirándote de amor enajenado,
Cuando mi lira canta ó cuando llora.

Si, cual Josué detuvo el sol, pudiera
En un potente rapto de alegria,
Yo detener el tiempo en su carrera
Qué otro favor ambicionar podria.

MERCEDES ALVAREZ DE FLORES

(Bogota.)

Estudios sobre el Arte Americano.

Nihil sine labore.....
Ars longa, vita brevis!

I.

A las benévolas espansiones del caballero, y á la fantasia del poeta, debo ciertamente el honor que en testimonio de unos sentimientos que comprometen toda mi gratitud, se ha servido dispensarme el señor Rafael Obligado, al enviar el libro de sus bellas poesias á quien, enaltecido acaso con el oriental colorido y los perfiles que el cantor de Echeverria posee en su alma, no merece, en verdad, tan rica ofrenda, aunque de antemano le conociera y admirase entusiasta y efusivamente. (1)

Cedo gustoso á la tentación de alabar el primor que el libro ostenta, asi en el elegante severiano, la satinada y un si es no es amarillosa cartulina, y las lindas aguas fuertes, de la impresión; como en las combinaciones emblemáticas de oro, plata y negro, que, sobre el rutilante rojo del empaste, previenen que un esquisito y delicado caudal de inspiración se encierra alli dentro.

Con el placer de los gratos recuerdos, traigo á la memoria la interesantisima controversia, que en el año de 1883, y á orillas del Plata, levantóse vivamente sobre si convendria á la poesia hispano americana, tomar por modelo en sus creaciones el clasicismo de griegos y latinos, ó bien descubrir en su propia esencia formas correlativas y nuevas, volviendo grupas á la tradición, y rompiendo la grandiosa unidad que dió el Renacimiento al Arte.

El debate empeñado y sostenido con la hidalguia de nuestra raza castellana, se personificó entónces en dos paladines de potente brazo, impenetrable armadura, formidable lanza, cuyos golpes y esguinces sucedíanse diestros y ájiles, con creciente empuje, con inacabable zaña; cautivando nuestro entusiasmo cuándo el uno, cuándo el otro paladin, y haciéndose al cabo más y más indecisa la victoria en el curso de esta literaria justa. Eran Rafael Obligado y Calixto Oyuela, jemelos de la constelación platense, amigos por la doble afinidad de la simpatia y el talento, los galanos y alegres justadores: ellos, los que en gallardos tercetos desalábanse tras la solución posible, entre los excluyentes pareceres de que la Musa americana habia de habitar á orillas del Iliso, y correr los mares de Sicilia, para brindarnos solo las mieles del Hibla ó el Himeto, en los vasos sagrados del Acropolo, y por mano de una sacerdotisa antigua: ó inflamar nuestra inspiración, y levantar los monumentos del Arte Americano, con la silvestre é instintiva espontaneidad que los bosques brotan en el seno de las montanas, y corren la tierra los henchidos rios buscando la mar, adonde llevan su rumorosa corriente.

El volumen de *Poesias*, y su adjunta preciosa carta, (2) manifiestan ahora, con gran contentamiento de los que fuimos entusiastas admiradores de ambos en la lid, que Castor y Polux, después de confirmar en la amistad y la poesia que un mismo cisne les dió la vida, coinciden perfectamente en la verdadera doctrina literaria que, infundiendo á sus obras el soplo de la inmortalidad, formará, con otras meritorias, la literatura del Plata.

El señor Oyuela nos revela en su carta lo que el tono chunguero del señor Guido y Spano, en su epistola resolutoria, dejó adivinar. El buen humor del Juez reflejaba la jovialidad y travesura de los justadores "cruzando las lanzas en honor del querido maestro y amigo, y saludándole con "los vistosos penachos que el aire ajita "sobre las bélicas celadas, mientras que "inmóviles esperan el fallo."

Claro está, una mera broma fué la justa literaria para el soláz de ámbos, como que de sério no cabía semejante discrepancia en dos literatos de nota, é igualmente amantes de su patria.

Bien haya la provechosa recreación!

Hoy como siempre, Obligado y Oyuela distinguen el verdadero y lejitimo nacionalismo, del localismo estéril; y aman el arte griego como la bondadosa y elocuente enseñanza del maestro, cuya palabra vive y se perpetúa en la plástica, y resuena al pasar de las edades, cual las armoniosas vibraciones que los primeros rayos del Sol de Tébas, arrancaban á los colosos de Aménofis. Ambos desconocen y rechazan el clasicismo moderno, entendido como una retrogradación al paganismo antiguo.

Obligado, en su americanismo, ha trocado el *alabastrum* y el *unguentarius* por el vaso que nos dieron nuestras arcillas, pero el rico perfume que en ellas guardaban las doncellas de Aténas, se exhala de este otro causando idéntico embeleso. En sus poesías, el mirto no corona ya la frente de Vénus, pero basta á las vírgenes porteñas acudir

"A nuestras quintas á juntar violetas, (3)
perseguir las rosas con sus "*piecitos voladores*," (4)
"Mariposeando entre las verdes hojas," (5)

y

"Tras cada mata de clavelina
De pensamientos y de arrayan":(6)

é ir, de vuelta, encendida la color, agitado el pecho, á hermanar alegremente sobre su seno, la grana de la flor del seíbo con el armiño del nardo, bajo la móvil copa del ombú que los celajes de la tarde doran; para ofrecer á nuestros ojos una imágen de la Belleza que, á los encantos ideales de la escultura griega, reune los primores de una realidad rica de colorido, alegre, seductiva, en que chispea el fuego juvenil, y se destacan todos los encantos de la existencia nuestra.

En la poesía de Obligado, las abejas de Titiro no inspirarán ya á Melibea, porque un cuadro tan bello como los mejores de Vigilio, se le ofrece más de cerca, y más le conmueve,

"Allá, en los bosques murmuradores
Bajo la sombra de mi seibal
Dondé girando los picaflores
Liban el dulce burucuyá." (7)

[1] Sus primeras poesias del señor Rafael Obligado publicáronse por los años de 1876 en "*El Correo del Perú*", periodico literario que editaba en Lima el señor Trinidad Manuel Perez.

[2] Carta á Rafael Obligado por Calixto Oyuela 1885.

(3) Las quintas de mi tiempo, página 195.
(4) Las quintas de mi tiempo, página 195.
(5) Las quintas de mi tiempo, página 191.
(6) Acuarela, página 85.
(7) Canción, pág. 170. Burucuyá, pasionaria.

Esos cantos corájicos á que, en las grandes Dionisiacas y en el Odeón de Atenas, concurria el pueblo, no tuvieron más perpetuidad que la que le dieron los monumentos destinados á inmortalizar el triunfo. El pueblo americano no gusta de juntarse en coros, antes si, se dispersa y se derrama, buscando cada cual el amor del hogar ó la lumbre del sol poniente, en el abrigo de la ciudad ó en las soledades de la pampa, para cantar, segun la expresión del señor Guido y Spano, en un tiple del guitarrero Ramirez, la *milonga*

"Haciendo jemir la prima
Y llorar á la bordona."

Y luego, para premio del mejor, en vez del tripode de bronce discernido por los magistrados atenienses, bastan las décimas de Obligado en honor del payador (8) Santos Vega.

"Santos Vega cruza el llano,
Alta el ala del sombrero,
Levantada del pampero
Al impulso soberano.
Viste poncho americano,
Suelto en hondas de su cuello;
Y chispeando en su cabello
Y en el bronce de su frente,
Lo cincela el sol poniente
Con el último destello" (9)

Si; sustituidos están hoy, principalmente en nuestro suelo, los elementos estéticos con que se levantaron los monumentos de la poesía pagana; y por tanto, el poeta arjentino preferirá contarnos, al recordar

"Las limpias aguas de un arroyuelo,"

cómo (10)

"Se mece en ellas una canoa
Hecha de un tronco de pacará,
Con dos filetes de aberemoa
Y negra banda de guayacán." (11)

Pasando ahora de los griegos á los incas, de quienes á mi parecer distamos mucho más que de los griegos; esos elementos estéticos de la naturaleza que proporcionaron al indio la *quena*, y moviéronle á entonar el *yaraví*, los que le enseñaron ese espléndido y vibrante colorido de sus *huacos* (12) y sus telas, los que le descubrieron los tesoros de la más delicada ternura en el amor humano, los que estamparon en su alma el modelo de una arquitectura monumental por su laconismo, grandiosa y sobrehumana por la forma colosal, simbólica y relijiosa como la del antiguo Egipto; adquiriólos nuestra raza á favor de la conquista, se los asimiló en la sucesión de sus jeneraciones, como la raza árabe el terruño de España, y convirtiólos en los medios de expresión que jenuinamente corresponden á su fisonomia intelectual y moral.

El triunfo de nuestra raza disolvió la cohesión de la nacionalidad indígena, impuso á su inspiración el silencio de las tumbas, momificó su civilización y su existencia, depositándolas en los relicarios de la arqueolojia; y la civilización incoada y difundida en el mundo por el cristianismo nos enseñoreó del territorio del vencido, e hizo de él la patria nuestra.

El sonoroso Rimac, el Ande cano, (13) el Chimborazo, y el Tequendama, las cálidas zonas por donde

"Se tiende y se dilata el Amazonas," (14)

son los abandonados y vacíos moldes que el arte americano debe llenar fundiendo en ellos el jénio español de nuestra raza, como imprimieron los árabes el sello de la suya, no solamente en las producciones del arte, sino en los montes, los campos y los ríos de España, de esa Andalucía, donde, á la caida de Granada, hasta el Jenil lloraba y los campos de Jeréz, el aniquilamiento del moro su señor.

De Grecia, la enseñanza, la vibración, el perfume, de sus soberanas ruinas.

De América, nó la vida que vivió una raza que no es la nuestra, nó su configuración mongólica, ni su lengua, ni su relijión, sus regocijos, ni sus supersticiones, sus costumbres sus amores, ni su melancólica indolencia........: sino el monte, el campo, el rio, la tradición de nuestros progenitores y sus lejendarios hechos, la vida contemporánea desde la emancipación con todos sus elementos de progreso, con la fecunda y siempre nueva variedad de los hechos, circunstancias y detalles que dibujan y coloran la realidad presente, en el individuo, la vivienda, la ciudad, la pátria.........: porque no debemos sacrificar la interpretación de la naturaleza tal cual la contemplamos y sentimos, y de nuestra conciencia en lo que tiene de original, espontáneo y característico, por afanarnos en resucitar con nuestra sangre española, nuestras costumbres europeas y nuestra religión cristiana, ó los cadáveres pelásjicos de la Grecia, ó las mómias de los incas......¡Ridiculas y caricaturales imitaciones!

El arte americano existirá y se perpetuará en los siglos á condición de exhibirnos como somos: tal es el requisito que satisficieron asirios, ejipcios, griegos y romanos, ganando en el arte la supervivencia de la Historia.

Tales son á mi juicio las ideas que en el romance heroico dedicado á Numa Pompilio Llona, inspiraron á Obligado esta bellísima exclamación:

"Y, admirando la lira de la Grecia,
Que las piedras y fuentes apartaba,
He soñado el poeta á cuyo acento
Se suspenda en silencio el Tequendama!
¡El Poeta inmortal del Nuevo Mundo,
Que recorra sus sendas ignoradas
Con el alma de América en los labios,
Con el fuego de Dios en la mirada!" (15)

Más, no olvidemos que si es capaz el pensamiento de elevarse de la vida accidental del hombre á la fisonomia jenérica de la Nacion, tiene tambien el poder de sintetizarlas todas, para sorprender en su[s]
caracteres constantes, ese principio uni[-]
versal de la especie, que sobrevive á la ex[-]
tinción de unos pueblos renaciendo e[n]
otros, como el tipo más perfecto del hom[-]
bre creado. En esta concepción, que redu[-]
ce á imágenes los afectos y pasiones d[el]
alma universal, la grandeza del infinit[o]
asoma, la originalidad personal se eclips[a]
y la pureza de la Verdad produce la im[-]
presión de lo sublime. El poeta americ[ano]
no tiene tambien el derecho de elevarse [al]
infinito, perdiendo en la brumas de la l[e-]
janía su personalidad, y aún los acent[os]
de su patria; y el de asociarse á los gra[n-]
des intérpretes de la vida universal, pa[ra]
descubrir con ellos la refuljente expresi[ón]
del genio humano y sus sublimes conc[ep-]
ciones.

El colorido local lleva á la *belleza*, ci[er-]
tamente, pero la contemplación del infi[ni-]
to conduce á lo *sublime*.

Tal es el aspecto que á Obligado p[re-]
senta Fray Luís de León, cuando, al de[cir]
de Oyuela, le juzga, no grande en la *be[lle-]*
za, sino *sublime* en la infinidad.

....

El señor Oyuela, en su clasicismo ar[...]
co, y á causa de él justamente, es parti[da-]
rio del arte nacional, y admirador [de]
Echeverria (16); pero, celoso guardián [de]
la Belleza, cierra el paso á la exagerac[ión]
cuando al levantar los monumentos d[e]
América, se nos deslizan los acentos ca[...]
cos del aborijene, cuyo poder, si le tu[vie-]
ra, nos arrojára al seno de los mares, [co-]
mo descendientes que somos del conq[uis-]
tador, y continuadores de sus conquis[tas.]
No obstante, quiero ver, si con indul[gen-]
cia él me lo permite, que Obligado pro[nun-]
cia el nombre de Atahualpa solo para s[eña-]
lar épicamente aquel terruño de la A[mé-]
rica, donde el Homero de nuestra raza [le-]
vará el pendón de nuestras victorias. [...]
es la glorificación nuestra, no la indíg[ena.]

¡El Homero, cantor de sus victorias
Que, por cima del humo y la metra[lla]
Clave audaz en el Sol nuestra ban[dera,]
En el Sol, que es la cuna de Atahua[lpa!]

Así hermanadas las doctrinas de á[mbos]
bardos, confírmalas elocuentemente [...]
Guido y Spano expresando, cuando [...]
ta literaria, cómo "la poesía, de orig[en di-]
vino, no tiene patria ni escuela," [...]
"esparcidos sus dones en la tierra, [...]
"será más feliz que pueda juntar [...]
"guirnalda, á las adelfas del Euróta[s...]
"flores silvestres de nuestro suelo be[...]
do."

II.

Grecia en America.

Punto es este de altísima impor[tancia.]
No me rehusareis vuestra atenció[n para]
que insista en él, y diluya aún mas [lo que]
llevo dicho acerca del clasicismo q[ue al ar-]
te americano conviene.

Sarah Bernhardt, el radiante [...]
que por veinte dias lució en nuestro [...]
hermosura, prosigue ahora su cur[so en la]
sideral esfera de admiración y aplau[so...]

---

[8] *Payador*: trovador.
[9] Santos Vega, página 94
[10] Canción pág. 170
[11] Canción pág. 170
(12) Las lágrimas policromas que ilustran mi "*Estudio sobre la cerámica antigua del Perú*," demuestran que los indios eran tan entendidos en las combinaciones y leyes del color como los chinos, los indianos y demas pueblos del Oriente.

(13) Clemente Althaus.
(14) América, pág. 160.
[15] Al Poeta Americano Numa Pompilio Llona autor de la Odisea del alma pág. 121.

[16] Esteban Echeverria popular y re[...] poeta arjentino, nació en 1809 y murió en [...]
[17] Al poeta americano Numa Pompili[o ...] etc página 123.

su jenio recorre. Se fué dejándonos las flores marchitas del recuerdo, que secas y descoloridas, nos arrebatarán dulcemente un dia las suaves brisas de la tarde... Empero, su desempeño escénico, con ser tan fugaz, dió pié á las discusiones del Arte.

La cólera de Vénus, dije entónces, es impotente para inspirar á Pasifae, mujer de Minos, rei de Creta, esa monstruosa pasión que la entrega al blanco toro de los mares; y Piritoo no sufre ya el suplicio de la rueda, ni baja Teseo á los infiernos á robarse á Proserpina. Estas fábulas que formaban el hermoso cuerpo de la leyenda, y la vestidura del Arte, no existen, pues los siglos y la renovación que de entónces acá, ha experimentado el hombre, quitáronles la vida, y hoy, momificadas, yacen en los sarcófafos de la fama. Más, el espíritu inmortal que residía en ellas se cierne sobre nosotros con el ansia de una nueva vida, buscando en las concepciones nuestras, otras imágenes tan grandiosas como las que hicieron la gloria de la antigua Grecia.

Queda el Arte, queda el modelo, la abierta arena donde los dioses y los héroes del paganismo realizaban sus proezas, donde en otro tiempo resonaban bulliciosas las flautas de los sátiros, y recibian sus ofrendas los priapos de los campos; queda el ejemplo de la interpretación, el clasicismo del Arte.

Por clasicismo ¿qué entenderemos?

Lo he dicho. En el pasado es el ejemplo de una interpretación perfecta, en que la idea y la forma se combinan y enlazan armoniosamente en la expresión de lo bello, conforme á la noción más elevada del Arte. En el presente, es la realización de esa perfección.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

Epitalamio.

A mis amigos Fernando Gazzani y María Rosa Madge.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Es áspero el camino de la vida,
y solo su aspereza
cura el amor cuando la vida empieza
La senda recorrida
al lado de una hermosa
á quien se llama esposa,
para el hombre será la más florida
de cuantas siga en el mundano suelo
ambicioso de paz y de consuelo.

El hombre sin amor es rio helado,
la mujer sin cariño árbol doliente...
Sabia Naturaleza ha prefijado,
dé el árbol sombra al rio enamorado
que le estrecha y le baña en su corriente.

Joven la esposa y linda,
al noble y dulce compañero halaga.
No el placer que le brinda
es un erial placer, luz que se apaga,
beso que espira en perfumada boca,
cuerpo que el alma toca
y luego se convierte en sombra vaga.
La conyugal ventura

es algo más. la unión que se asegura
para náufragos dos, sobre un esquife,
contra el cual ya no hay mar ni hay arrecife,
si la constancia en el afecto dura.

Ya os veo entre las olas
desafiar á vosotros, la tormenta...
Seguid! Que las alegres barcarolas
del amor que os alienta,
se escuchen hasta el fin, hasta la orilla
en que la luz del Sol perpetua brilla.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, Diciembre 28 de 1889.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

4 Constitución—Callao.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, velo de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78 PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para ara[illegible], Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillos á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE UU. de N. A. y en otros paises con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arreglados para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co, for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bávulas de goma clástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Cº

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burny el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los **costipados**, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios infimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

La Cubana

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad» —«La Corona—Murias»—«La Hidalgía»—«El Negro Bueno» -«El Fénix» —«La Carolina»«La Ambrosia»—«La Honradez» —«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce - Madeira Abocado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo - Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas

Una solicitud.

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado"

Digna y respetable señora:

El adjunto artículo titulado *El 6 de Enero* que fué escrito para "La Abeja" no pudo salir por su extensión y la hora á que lo recibimos. La importancia de él nos obliga á solicitar de U. la inserción en el acreditado semanario que tan acertadamente dirige.

Quedará por esto obligada la gratitud de los

RR. de "La Abeja."

6 de Enero de 1890.

PETER BACIGALUPI.

Pocas personas habrán en Lima que no recuerden el pequeno establecimiento para la venta de útiles de escritorio, que en la calle de la Merced, abrió pocos años ha un yanke cuyo nombre, entónces nuevo y desconocido, es hoy brevete de buen gusto, elegancia y moda para caballeros y señoras en el salón y el teatro, en la tertulia y el paseo....hasta el *tuti frutti* delicia de los muchachos, es hoy moda que se compre donde Bacigalupi.

Más que el surtido de efectos norte americanos, lo que desde luego llamó la atención é interesó al país, fué la audacia comercial con que el pequeño establecimiento se apoderó del público, y la actividad desplegada en su servicio.

El espíritu de empresa activo y vigilante de Peter Bacigalupi, rompió el molde de su primitivo negocio para encajarlo en otro más estenso, donde cupiesen las nuevas industrias nacionales á que pensaba dar vigoroso aliento; y los talleres de grabado, tipografía, litografía, y encuadernación, aparecieron entablando la formidable competencia de la baratura y excelente calidad, ofreciendo trabajo á numerosos peruanos privados antes de toda renta, y ensanchando finalmente la actividad comercial ó industrial del país, en todos los ramos susceptibles de recibir su benéfica influencia.

Un incendio va á detener su paso; las llamas todo lo consumieron; no queda otra espectativa que volver á los principios, hacer de nuevo el camino. Y como si el tremendo desastre redoblára su habitual aliento en vez de aniquilarlo ó desconcertarlo cuando menos; Bacigalupi opera un milagro de resurrección y casi al tercero día el establecimiento de la Merced resucita en Espaderos más vigoroso y potente que antes: enriquecido y mejorado el surtido, ensanchados los talleres, acrecentando el personal de empleados y operarios, y el trabajo simplificado por la introducción de maquinarias nuevas, y sobre todo por la moción del vapor. Este es el fénix que renace de sus cenizas.

La publicidad es el vehículo del comercio y su más eficaz cooperador; pues Bacigalupi funda "El Perú Ilustrado", el más rico en avisos comerciales del exterior de cuantos periódicos se editan en Lima, permitiéndole la prosa, insostenible entre nosotros, de volverse literario y revestirse de grabados hechos en el país.

"El Perú Ilustrado" reposa sobre un cimiento mixto formado por el comercio, la literatura y el dibujo, con la argamasa más impenetrable é indestructible que hasta hoy unieran aquí tan inmensos elementos. La vitalidad exuberante de este periódico á la vez que fomenta activamente la corriente comercial del extrangero, coadyuva al progreso literario y artístico. En sus talleres se han formado casi todos esos lapices que hoy viven vida independiente y lucrativa.

Al desenvolvimiento de sus multiples negocios hace falta un recurso: el teléfono. Pues bien, el espíritu de Bacigalupi transforma el recurso particular en necesidad pública, y el dispendio que su adquisición la impusiera, en nueva empresa y nuevo negocio: esos hilos numerosos y tupidos que cruzan el aire en todas direcciones, haciendo instantánea la comunicación del pensamiento y la palabra para los fines del comercio, la política ó la simple charla, de Palacio á la oficina pública y del almacen á la vivienda; á Peter Bacigalupi se le deben......

El que con tan buena estrella triunfó del incendio de su casa, quiere triunfar ahora del que en otro tiempo nos dejó sin *Teatro Principal*, y, lo que es mucho peor privados de sus cultos y gratos pasatiempos. Bacigalupi se pone á la obra; una nueva audacia comercial le ofrece el área, sus cajas se abren, el edificio se levanta, y........allí tenemos á los esposos Dalmau, deleitando á la sociedad limena con sus graciosas peteneras.

¡Los toros deleitan tambien al público! Pues, Bacigalupi, que halló el *quid* por donde la prosperidad de los negocios se enlaza con las complacencias y regocijos del público, quiere servirlo, y para darle gusto se lanza en una torada, contrata la plaza, y vedlo, ya es empresario de Acho.

¡Se hace esperar la expontaneidad pública para erigir un monumento que conmemore al héroe que personifica la defensa del Perú durante la guerra con Chile? La iniciativa de Bacigalupi lleva el propósito y el anhelo de todos á las vías de hecho, y por su mano erogan los pueblos, y se vá llenando la alcancía destinada á sufragar el costo. Pronto palparemos la realidad y el Monumento consagrado al héroe Grau, conservará el recuerdo de su entusiasta iniciador Bacigalupi.

Hasta la fotografía cultivada con igual entusiasmo por el infatigable Peter, de tal modo nos vá ganando la voluntad y excitando la afición, que todos hemos llegado á convenir en que esta es una industria tan indispensable á la existencia del hombre; y todos nos volvimos socios del *Foto-Club*; y dimos salida y consumo á los aparatos fotográficos de la afamada casa "La Lilliput" de Anthony de New-York, importados por Bacigalupi. Y de esta suerte, si antes se dejaba pasar el más interesante y raro espectáculo sin recoger su estampa, hoy gracias al espíritu emprendedor, entusiasta y oportunista de Peter Bacigalupi, no hay suceso público ni privado, al que no le caigan las faciles y prontas gafas de nuestra afición fotografica, por la calle, desde un balcón, en la plaza, en la iglesia, en el teatro ó desde un techo........Esta incomparable fuerza propagandista de Bacigalupi, ha llegado hasta persuadir de buena fé á muchos tunos, que la fotografía es más que las bellas artes, y reemplaza al talento, y que sé yó, que otras inocentadas........,cuando todo lo que quiso el insigne Bacigalupi fué acreditar y vender las maquinas fotográficas de las afamadas casas norte americanas.

Luego, teniendo por insuficientes medios de propaganda el teléfono y el periódico, la fotografía y el teatro, los talleres y la empresa del Acho, coge su propia persona y ofreciéndola á todas las jocosidades caricaturales, conviene con los artistas en que la caricatura es cosa de la mayor importancia en política y religión... .. sobre todo consigue redoblar su popularidad y vender sus efectos, que son para él asuntos de mucha mayor importancia que la caricatura, la política y....los artistas.

Queda todavía por mover un recurso: la vidriera. Bacigalupi convierte las de su gran almacen de Espaderos, en exposición permanente; ora de la industria con las *barras* que Backus y Jhonston funden en Casapalca; ora del arte con los lujosos retratos al lápiz de Taylor; ora de la poesía dramática con el palmito del personal que trabaja en el Teatro Principal. A retaguardia de toda esta espansiva y alentadora exposición, el ojo menos escudriñador del público permanente que allí admira á Backus y encomia á Taylor, no puede menos que divisar, y admirar esa inmensa variedad de artículos de fantasía, frascos de olores, albums, melodiums, armoniums y máquinas de coserde Davis, que á toda costa quiere Bacigalupi vender y vende al entusiasta público limense.

El espíritu activo, emprendedor y casi diremos de *conquista*, que elevó á Peter Bacigalupi de la esquina de la Merced al lujoso almacen de Espaderos, y del comercio á la literatura, y de allí á empresas teatrales y tauromáquicas....,no solo interesa al comercio y á la industria nacional, sino que sirve de estimulo eficasísimo á todos los talentos y aptitudes que se amoldan á la indole de sus negocios.

Bacigalupi, es cierto, hace el suyo, y tiene el derecho de hacerlo—Lo que como dijimos, le dá grandísimo título á nuestra estimación y simpatías es que haciendo su negocio, ejerce benéfica influencia en la riqueza pública, sostiene un cuerpo de empleados y operarios peruanos que pasa de ochenta personas, y estimula y alienta á todo el que es capaz de remontarse en cualquiera senda del comercio, la industria ó el arte.

Tenga muchos imitadores entre nosotros. Venga á nos de mil amores el contagio de su carácter emprendedor y progresista para honra y felicidad de nuestra patria.

J. RODOLFO DEL CAMPO.

(De "La Abeja.")

A un ángel que voló al Cielo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

¡Oh! cuanto placer sentia
Cuando tu frente besaba
Y á mi pecho te acercaba
Lleno de ardiente pasión.

Mas ¡cuán profundo dolor!
Hoy me causa tu partida
De este mundo, hija querida,
A los brazos del Señor.

Tu muerte querida Estér:
Triste á nublado mi frente
Y á arrebatado mi mente
A otro mundo ¡al padecer!

———

El llanto á mi corazón
Le hace verter la amargura,
Por tu muerte prematura;
Por tu desaparición!

———

Para un padre que te quiere
Como á su luz hechicera:
Es amargura muy fiera
El tenerte que perder.

———

Hija querida del alma,
Sin tu cariñosa sombra
El labio mio no nombra
Otra cosa que el dolor.

———

De tu grato sonreir
¿Dó semejanza hallaré,
Que en sus perfiles veré
Recuerdos de tu existir?

———

¿Dó corriendo por el mundo
Encontraré tú caricia
De tu acento la delicia
Dó infelice, gozaré?

———

Ya no quisiera vivir
Sin contemplar tu existencia,
Sin gozar de tu presencia,
Que sin tí me hace sufrir.

———

Adiós, sonrosada flor,
Consuelo de mi tormento,
¡Ven pues siquiera un momento:
En mis sueños de dolor.

J. J. G.

Lima, 20 de Diciembre de 1889.

¡Quince años!

(Para «El Perú Ilustrado»)

A LA MEMORIA DE......

I.

¡Pobre niña!

Paréceme verla todavía, cuando á la caída del sol me esperaba en su ventana, cerrada hoy como la tumba que la roba á mi amor y mis miradas.

Era blanca, muy blanca; pero no con la blancura enfermiza que distingue á las constituciones anémicas, tan comunes entre las jovenes limeñas de nuestros días, sino con la sana palidez de las azucenas y de los jazmines. A través de su cútis terso y limpio se dibujaban claramente las líneas azuladas de sus venas henchidas de sangre joven y vigorosa, que daba á sus labios, algo delgados, como los de las personas de temperamento poco sensual, el tinte purpurino de las granadas. Eran dulces y límpidos sus ojos, del color verdinegro del mar, grandes y de mirada franca en que se reflejaba toda la bondad de su alma candorosa. Su perfectamente delineada nariz, de corte irreprochable, y que arrancaba casi al nivel de su frente espaciosa, arca alabastrina de su pensamiento; su barba suavemente torneada, y el corte de su cuello, al que la adolescencia comenzaba à dar su graciosa redondez, en cuyo rededor ostentaba los abundantes rizos de su cabellera, que aún no había perdido el dorado matiz de los cabellos infantiles, y que, como los niños, llevaba todavía suelta sobre sus hombros, la daban la apariencia de una estátua de Diana, la casta divinidad del Olimpo de Griegos y Romanos; más cuando la sorprendía en uno de aquellos instantes de amoroso arrobamiento, tan frecuentes en la hermosa edad del despertar del amor en la mujer, parecía una virgen cristiana esperando la apoteósis después del martirio; solo le faltaba el nimbo reluciente en torno de la encantadora cabeza.

Se llamaba Angélica, y era hija de un comerciante inglés y de una hermosa, y aún joven señora limeña.

Reunía en su cuerpo y en su carácter la belleza grave y soñadora de las mujeres de la patria de Schkespeare con la gracia que se pinta en los negros ojos de la limeña de pura sangre criolla; la púdica reserva, casi glacial, de las que como ella vieron la luz entre las brumas de inglaterra, con el ingénuo abandono y la casi maliciosa travesura proverbial de las hijas del Rímac.

La conocí en una de aquellas bulliciosas *Noche-buenas* de Lima, entre el vocerío de centenares de personas reunidas en la espaciosa plaza de Armas; entre el estrépito de los castillos de fuegos artificiales que se prendían y de las músicas militares que tocaban entusiastas dianas cuando la última *paloma* del edificio pirotécnico se lanzaba en atrevida parábola hàcia el firmamento, cubierto, como por inmenso velo, por las capas de humo que la pólvora inflamada producía.

Acababa yo de cumplir 19 años, y mi fantasía, impresionada con la lectura de los más románticos poetas y novelistas que han hecho del amor el más sagrado y dulce de los cultos, soñó en hacer de ella una *Graciela* que pudiera ofrecerme los tesoros de ternura y poesía que anhelaba poseer.

Y fuí feliz.

¿Recordáis vuestros primeros amores, cuando apenas salidos de la infancia y escapados á los besos maternales, seguiais incesantemente los pasos de una joven bella y bondadosa que pagaba vuestra constancia con sus más tiernas sonrisas? ¿No os habeis trasladado jamás con la imaginación á aquella época feliz de vuestra existencia, á la risueña alborada de vuestros 18 años, cuando bastaba para vuestra dicha una cartita impregnada aún del perfume favorito de la linda jovencita que os la arrojaba á hurtadillas por el agujero abierto en la rejilla de la ventana, ó de la que era portador el travieso *mataperro* que la servía?

¡Oh! no habeis olvidado aquellas felicidades ya pasadas; no las habeis olvidado, estoy seguro.

¡Dulces recuerdos!

II.

¿Me amaba ella?

Sus lábios no me lo habían dicho todavía, cuando ya lo conocía yo en el modo con que me sonreía por las tardes desde su ventana, ó cuando pasaba á mi lado, à su regreso del colegio, vestida con el blanco uniforme de las educandas y mirandome como nadie me ha mirado después de ella ¡Cuánto me decían sus ojos!

Quizás os cause extrañeza tal amor hacia una niña mecida aún por los dulces arrullos de las ilusiones infantiles; en cuyo corazón solo tenían altares el amor á Dios, á sus padres y á sus matas de *buenas-tardes*, su flor favorita; pero ¡cuán mayor felicidad se encuentra en ser objeto del primer amor de un corazón de mujer, confiado é inocente, que en ser juguete de esas mujeres cuya primera afección ha sido mal correspondida, y que se vengan en corazones vírgenes é inocentes, de los desdenes que otro les causára!

No me agrada un platonismo en amor, velo que encubre generalmente la insuficiencia ó la timidez; solo una excepción acepto, y es cuando se hace objeto de él á una de esas jovenes de mirada tierna y de sonrisa preñada de arrobadoras esperanzas, que pasan á nuestro lado y dejan en el alma recuerdos que nunca se pierden. No nos ama, no lo sabemos; nunca la hemos dicho una palabra de amor, pero nos une á ella el lazo simpático de la juventud del corazón y del rostro.

Afortunado el mortal que ha sido amado por una mujer joven y bella, que unía en su amor el cariño desinteresado de la hermana, con la pasión vivaz de la enamorada!

Todavía conservo las cartas que Angélica me escribía, en las que encarnaba todo el amor que sentía por mí. En una de ellas, refiriéndose al estado en que se hallaba antes de conocerme, decíame:

«A veces sentía una angustia inexplicable: deseos de llorar y ganas de reir.... Por las tardes, á esa hora en que del lado del Callao se tiñe el cielo de tan lindos colores, y en que doblan con tanta tristeza las campanas, despidiendo al sol; ó en las noches de luna, al escuchar desde mi cuarto los écos de los pianitos ambulantes que sonaban lejos, me iba á la ventana y caía en profunda meditación, à las que muchas veces me arrancaba Fernandito, —tirándome suavemente de los cabellos. ¡Pobrecito! ¡Cuántas veces, resentida de que inocentemente me arrebatára la felicidad de estar pensando en cosas tan agradables, le reprendía asperamente y hasta le hacía llorar!......Era que yo sentía de antemano tu presencia......Recuerdo haber leído en un periódico algo que me llamó la atención y que después he probado ser cierto: decía que algunas personas adivinan la aproximación de otras, y presienten sus propios pesares y alegrías, solo por lo que les anuncia el corazón. Así me sucedía á mí: yo te sentía, te conocía antes de verte por primera vez, recostado en la verja de lapila de la Plaza en esa noche que jamás olvidaré.»

(*Continuará.*)

Arpejio.

En el fondo del mar nació la perla
En la alta roca la violeta azul,
En las nubes la gota de rocío
Y en mis sueños tú!

Murió la perla en imperial corona,
En búcaro gentil la mústia flor,
En brillantes vapores el rocio
¡Y en tu memoria yo!

EUSEBIO BLASCO.

The Egyptian Chemical Co.
Boston Mass E. U. de A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

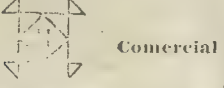
Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrino" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios

E. HUMPHREYS Y Cª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y mas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass. E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene el único de doblar cuando no está en movimiento. El molino mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

[illegible] Colores [illegible] y tintas [illegible] dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportacion-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

[illegible] Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catalogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Limá

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.  VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHE de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las de GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administracion general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refaccion.

Morrhuol de Chapoteaut

25 veces más activo que el aceite de hígado de bacalao

El **MORRHUOL** representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. *Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de hígado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarréicos.* El **MORRHUOL** suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el **MORRHUOL** un medicamento que **despierta el apetito**, devuelve á los tísicos los **colores perdidos**, **corta la tos**, los **sudores nocturnos** y da al paciente la sensación de **un aumento de fuerzas y bienestar**. El **MORRHUOL**, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, **modifica rápidamente la constitución de los niños enclenques**, propensos á resfriarse á menudo.

El **MORRHUOL**, que no tiene relación alguna con los estractos de hígado de bacalao, se espende encerrado en cápsulas redondas que contienen **5 gramos** de **aceite moreno**, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos.

PARIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias

Jabones Medicamentosos
de **GRIMAULT y Cª**, 8, Rue Vivienne, Paris

JABON SULFUROSO
contra los *granos*, las *manchas* y *eflorescencias* á las que se halla espuesto el cútis.

JABON SULFO-ALCALINO
Llamado de *Helmerich*, contra la *sarna*, la *tiña*, el *pitiriasis* del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA
contra las *comezones*, los *empeines*, la *herpes*, el *eczema* y el *prurigo*.

JABON de ACIDO FÉNICO
preservativo y anti-epidemico

SAVIA DE PINO MARITIMO
Jarabe y Pasta
de **LAGASSE**, Farm. en Burdeos

Los únicos preparados con la SAVIA DE PINO obtenida por inyección de los troncos. Cura *Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronqueras.*

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.



KANANGA del JAPON
RIGAUD & Cª
Perfumista
Rue Vivienne 8
PARIS

El Agua de Kananga

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cútis y del rostro; vertida en el agua destinada a lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes.

De venta en todas las Perfumerias

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

La Libertadora del Libertador.

Refiere Garibaldi en sus «Memorias autobiográficas» que, cuando un 1850 navegaba por aguas del Pacífico, desembarcó en Paita. «En este puerto, dice, nos detuvimos un día y nos hospedamos en la casa de una generosa señora del país, la cual estaba en el lecho hacia algunos años, á consecuencia de un ataque de parálisis en las piernas. Parte de aquella jornada la pasé al lado de aquella señora, sentada en un sofá, pues aunque mejor de salud, tenía que estar recostada y sin hacer movimiento.

«Doña Manuela Saenz es la más simpática matrona que he conocido. Había sido muy amiga de Bolívar, lo que la hacía recordar los más minuciosos pormenores de la vida del gran Libertador de la América, cuya existencia estuvo enteramente consagrada á la emancipación de su patria, y cuyas virtudes no fueron bastante para librarle del veneno de la envidia y del jesuitismo que amargaron sus últimas horas. Es la eterna historia, la de Sócrates, de Jesucristo, de Colón! ¿Y el mundo ha de continuar siempre presa de estas miserables nulidades que lo engañan?

«Despues de aquel día que llamamos delicioso, comparado con las angustias del pasado, casi todo él dedicado á acompañar á la interesante inválida, dejé á ésta verdaderamente conmovida. A ambos se nos humedecieron los ojos, presintiendo sin duda que aquel día sería para los dos el último. Me embarqué de nuevo en el vapor y llegamos á Lima, siguiendo la bellísima costa del Pacífico.

Al leer ahora meses estos conceptos de Garibaldi acerca de la favorita de Bolívar, y seguros de que había pasado en Paita los últimos años de su vida, vino á nuestra memoria el nombre de Ricardo Palma. Sólo éste, sólo Palma que ha sabido desentrañar los archivos peruanos para regalar á los pueblos de origen español las bellísimas lucubraciones que él llama *Tradiciones*, cuadros en los cuales campean las galas literarias de tan distinguido escritor y académico; sólo Palma, decimos, podía suministrarnos notas acerca de Manuelita Saenz. Y dudábamos molestar á tan caro amigo, y dudábamos todavía más al suponer que era imposible que aquél no se hubiera ocupado en describirnos á la bella *diva* de Bolívar, durante su mansión en Paita, cuando el escritor, representado en nueva publicación, llegó á la mesa redonda de nuestro deván, y después de saludarnos con galante dedicatoria, nos dice, así lo presumimos, estas frases: «Abre la página 101 de este nuevo libro de tradiciones que quiero llamar Ropa vieja, y en él hallarás lo que solicitas».

En efecto, Palma visitó en repetidas ocasiones á la *favorita*, dialogó con ella, obtuvo datos; y estudiando los caracteres de las favoritas de San Martín y de Bolívar, doña Rosa Campusano y doña Manuela Saenz, nos acaba de trazar un estudio paralelo acerca de estas americanas, hija, la una de las campiñas del Guayas, y del valle que iluminan las cimas encendidas del Cotopaxi, del Sangai y del Pichincha, la otra. Fueron estas dos señoras, dos caracteres admirables que sintetiza Palma así: la una fué la mujer mujer; la mujer--hombre, la otra.

Dejemos á Rosa en la leyenda de Palma y sigamos con Manuela: pues esta nos pertenece más de cerca. Unamos á los materiales que hace tiempo conservamos, los que nos suministran Palma, O Leary en el tomo 3.° de su *Narración Histórica* que no ha visto todavía la luz pública, y además los historiadores de Colombia. Vamos á presentar á Manolita en todo su conjunto de luz y de sombra, de miseria y de grandeza.

Por dos faces podemos estudiar á esta célebre favorita de Bolívar: la heroína de la patria, la mujer; y ya que de una heroína de la libertad vamos á hablar, diremos que de éstas no conocemos sino dos grupos: la mujer sufrida, abnegada, sublime en el cumplimiento del deber, que lleva por escudo la dignidad, por fuerza su fe inquebrantable, y que acepta la muerte como sacrificio que le impone la patria; y la amazona, la mujer varonil, resuelta, valerosa, que lleva en la cabeza el casco de Belona y en la mano el alfange de Judith, con el cual troncha la cabeza de Holofernes, ó el puñal vengador de la libertad que con Carlota Corday sabe hundir en el corazón de Marat.

A este último grupo perteneció la quiteña Manuelita Saenz, que desde sus juveniles años se afilia en el bando patriota y levanta el grito contra la dominación española. Los sacrificios de sus compatriotas y las matanzas de Quito en 1809 habían templado su alma. En 1817 se casa con el Doctor Thorne, y en 1822 aparece el nombre de Manuela Saenz de Thorne entre las ciento doce caballerosas de la Orden del Sol. No ha aceptado la Orden republicana por mera vanidad. pues en el mismo año se la ve lanza en ristre y á la cabeza de un escuadrón de caballería, sofocar un motín en la plaza y calles de Quito. Y años más tarde, cuando se subleva la tercera división colombiana contra Bolívar, Manuela penetra, disfrazada de hombre, en uno de los cuarteles, con el propósito de reaccionar un batallón. Frustado el intento es expulsada del Perú.

Manuelita, nos refiere Palma, cabalgaba en Lima á manera de hombre, en brioso corcel, escoltada por dos lanceros de Colombia y vistiendo dormán rojo con brandeburgos de oro y pantalón bombacho de cotonia blanca. Mujer fuerte, sabía dominar sus nervios, apareciendo serena y enérgica en medio de las balas y espadas tintas de sangre, ó del afilado puñal de los asesinos.

«Manuela leía á Tácito y á Plutarco; estudiaba la historia de la península en el Padre Mariana, y la de América en Solís y Garcilaso; era apasionada de Cervantes; y para ella no había poeta más allá de Cienfuegos, Quintana y Olmedo. Se sabía de coro el *Canto á Junín* y parlamentos enteros del *Pelayo;* y sus ojos un tanto abotagados ya por el peso de los años, chispeaban de entusiasmo al declamar los versos de sus vates predilectos. En la época en que la conocí, una de sus lecturas favoritas era la hermosa traducción poética de los *Psalmos* por el peruano Valdez. Doña Manuela comenzaba á tener ráfagas de ascetismo, y sus antiguos
humos de racionalista iban evaporándo c..

¡Cuán cierto es que los corazones mundanos, á proporción que envejecen, solicitan la última meta en el recinto del santuario, á las horas en que las antorchas del templo chispean á la luz velada del día! Aman la penumbra y se sumergen en ella, al comenzar á realizarse el eclipse total de la vida!

Antes de contemplar á Manuela, serena, imponente en la noche fatídica del 25 de Setiembre de 1828, su cumbre histórica por excelencia, compadezcámosla en su papel de esposa liviana, de amante y amada de un grande hombre. Tendría la favorita veinte años de edad cuando contrajo matrimonio en Quito con el médico inglés Jaime Thorne, que se estableció más tarde en Lima. Era éste un cumplido caballero y de buenas condiciones sociales pero pesado y flemático para un espíritu sofogoso. La mujer de la Zona Tórrida no se aviene bien en la generalidad de los casos, con el carácter taciturno, reservado, insociable y ceremonioso de los hijos del Norte; por lo que podemos colegir, en vista de documentos fehacientes, que el amor en Manuela fué acomodaticio mientras que en Thorne fué apasionado. La naturaleza nos presenta estos contrastes en el gorro de nieve siempre hermanado á la cima ardiente de los volcanes andinos. Thorne era además celoso, y por lo tanto impertinente, molesto, maniático. En los corazones jóvenes atraidos
por el amor pasión, los celos avivan la
llama de los afectos, que se extingue en
los caracteres antitéticos. Apenas lleg
el Libertador á Quito en 1822, despué
de Pichincha; Manuela tropieza con e
hombre afortunado que de cima en cim
era conducido por el genio de la guerra
Se ven, se acercan, se aman, pudiend
decirse de ambos lo que se ha dicho d
César: *Vini, vidi, vici.* Manuelita estab
entonces en sus días primaverales y se ha
bía dado á conocer por sus capricho
guerreros: la Amazona cautiva á Mart
Bolívar carecía de los atractivos de Ap
lo, pero poseía imaginación oriental, t
lento claro, palabra fácil, que realzab
modales cultos, la práctica en fin que
daban las conquistas de amor; todo e
grandecido por la gloria y por la fan
Bolívar había conquistado el corazón
Manuelita, pero la Amazona había co
quistado algo más: el dominio absolu
el trono sin corona, en derredor del c
iba á figurar el séquito brillante de
tenientes de Bolívar, representado por
principales nacionalidades de Europ
de América. El corazón fervoroso d
bella quiteña había encontrado al fin
centro de atracción.

Entre tanto, Thorne más enamor
que nunca, piensa en Manuela, desp
que ésta voluntariamente le abando
El marido había perdido sus fueros e
corazón de la esposa, no así el amigo
á su amiga escribía con frecuencia
enviaba elocuentes regalos, que consis
en doblones de buenos quilates. E
glés se había tornado de hombre seri
niño llorón. Era por tanto más dign
babador que de corbata.

Y vaya una prueba al canto. A un
tantas cartas que Thorne escribía
esposa, ésta le contesta en los sigui
términos:

«¡No, no, no; no más, hombre

Dios! ¿Por qué hacerme usted escribir faltando á mi resolución? Vamos ¿qué adelanta usted, sino hacerme pasar por el dolor de decir á usted mil veces, nó y nó? Señor, usted es excelente, es inimitable, jamás diré otra cosa sino lo que es usted; pero, mi amigo, dejar á usted por el General Bolívar es algo: dejar á otro marido sin las cualidades de usted sería nada.

«Y uste crée que yo, después de ser la predilecta de este General por siete años y con la seguridad de poseer su corazón, prefiriera ser la mujer del Padre, del Hijo, y del Espíritu Santo ó de la Santísima Trinidad? Si algo siento es que no haya sido usted algo mejor para haberlo dejado, Yo sé muy bien que nada puede unirme á él, bajo los auspicios de lo que usted llama honor. ¿Me cree usted menos honrada por ser él mi amante y no mi marido? Ah! yo no vivo de las preocupaciones sociales inventadas para atormentarse mutuamente.

«Déjeme usted, mi querido inglés. Hagamos otra cosa: en el cielo nos volveremos á casar, pero en la tierra no. ¿Crée usted malo este convenio? Entonces diría yo que era usted muy descontento. En la patria celestial pasaremos una vida angélica y toda espiritual, (pues como hombre usted es pesado) allá todo será á la inglesa, porque la vida monótona está reservada á su nación (en amores, digo, pues en lo demás ¿quiénes más hábiles para el comercio y marina?) El amor les acomoda sin placeres, la conversación sin gracia y el camino despacio, el saludar con reverencia, el levantarse y sentarse con cuidado, la chanza sin risa: estas son formalidades divinas, pero yo, miserable mortal que me río de mí misma, de usted y de estas seriedades inglesas etc. ¡qué mal me iría en el cielo! tan mal como si fuera á vivir en Inglaterra ó Constantinopla; pues los ingleses me deben el concepto de tiranos con las mujeres, aunque no lo fué usted conmigo, pero sí más celosos que un portugués. Eso no lo quiero yo: ¿no tengo buen gusto?

«Basta de chanzas: formalmente y sin reirme, con toda la seriedad, verdad y pureza de una inglesa, digo que *no me juntaré más con usted*. Usted anglicano y yo atea es el más fuerte impedimento religioso: el que estoy amando á otro es mayor y más fuerte. ¿Nó ve usted con qué formalidad pienso?

Su invariable amiga

«*Manuela*».

Manuela dirige esta carta al Libertador con la siguiente nota:

«Hay que advertir que mi marido es católico y yo jamás atea: sólo el deseo de estar separada de él me hacía hablar así»

Manuelita se fotografía en esta carta al mismo tiempo que se condena. ¿Qué le importan las consideraciones sociales y que las damas de Lima y Bogotá le esquiven el trato, si ella está considerada por el séquito de Bolívar como esposa del grande hombre?

Manuela envió á Bolívar copia de la carta que precede, y el Libertador le contestó con la siguiente esquela:

«La Plata: 26 de Noviembre.

«Mi amor: ¿Sabes que me ha dado mucho gusto tu hermosa carta? Es muy bonita la que me ha entregado Salazar. El estilo de ella tiene un mérito capaz de hacerte adorar por tu espíritu admirable. Lo que me dices de tu marido es doloroso y gracioso á la vez. Deseo verte libre pero inocente juntamente; porque no puedo soportar la idea de ser el robador de un corazón que fué virtuoso; y no lo es por mi culpa. No sé como hacer para conciliar mi dicha y la tuya, con tu deber y el mío. No sé cortar este nudo que Alejandro con su espada no haría más que intrincar más y más; pues no se trata de espada ni de fuerza, sino de amor puro y de amor culpable, de deber y de falta: de mi amor, en fin, con Manuela la bella.

«Bolívar».

He aquí á Bolívar que igualmente se condena y no sabe conciliar la dicha de dos séres con los deberes de ambos. Luz y sombra, grandeza y miseria y la conciencia en tortura, es cuanto se desprende de la lectura de esta correspondencia amorosa.

Estas cartas las hemos copiado del volumen 3.° de la «Narración» de O'Leary, volumen impreso hasta la página 513, en 1883, y secuestrado por el Gobierno de Venezuela por causas que ignoramos. Háblase en estas páginas de los sucesos de 1826, 1827 y 1828. Debemos al señor Dr. Alejandro F., la atención de habernos proporcionado la lectura del volumen secuestrado. Reciba este amigo nuestro agradecimiento. No creemos pasen de tres los ejemplares salvados de tan rico acopio de documentos referentes á los años de 1826, 1827 y 1828.

Saquemos ahora á Manuela de la Roca Tarpeya para conducirla al Capitolio. Hablemos de la noche del 25 de Setiembre de 1828.

. . . .

Por una casualidad, Manuela, que con frecuencia vivía en palacio, estaba algo indispuesta en la tarde del 25, y no había salido de la casa que habitaba. Al sentirse el Libertador enfermo manda á llamarla, al anochecer, pero ella se excusa por no hallarse bien. Instada por aquél, y juzgando que podría serle útil, se abriga, y como había llovido se pone doble calzado, queriendo evitar la humedad. Al llegar á la mansión del Libertador supo que todo el mundo estaba indispuesto, comenzando por Bolívar y continuando por su sobrino Fernando, el edecán Capitán Ibarra, el mayordomo Palacios, y ausente, por estar igualmente indispuesto, el edecán Coronel Ferguson. Fuera de la pequeña guardia de ordenanza, nadie más estuvo de facción al cerrarse la puerta de palacio, ni temores inmediatos abrigaba el Libertador, quien después de un baño tibio, durante el cual se hizo leer por Manuela, se entregó al descanso. Bolívar no había dado oídos á las repetidas denuncias de una conjuración, aunque creía que iba á reventar una revolución, y contando quizá con su buena estrella no tomó precauciones.

Las doce de la noche serían cuando los perros de palacio ladran y tras éstos se sienten ruidos en la puerta del edificio. Era el momento en que los conjurados, en posesión del santo, seña y contraseña, después de engañar á los centinelas, bregaban por la entrada. Manuela despierta á Bolívar, y le instruye de lo que presiente. Bolívar se arroja del lecho, toma su espada y una pistola y va hacia la puerta de la sala para abrirla. Manuela le contiene y le aconseja vestirse, lo que ejecuta con denuedo y prontitud, y no encontrando de pronto las botas se calza los zapatos dobles de la favorita.

—Bravo, dice Bolívar á la favorita, vaya pues, ya estoy vestido, ¿y ahora qué hacemos? ¿hacernos fuertes?

Dirígese por segunda vez á la puerta, hacia la cual se aproximaban los conjurados. Manuela lo detiene y le señala el balcón bajo del palacio que cae á la calle lateral.

—¡Al cuartel de Vargas! exclama Manuela.

—Dices bien, contesta Bolívar, y avanza hacia el balcón.

(*Continuará*).

Remedio para el mareo de mar.

—

Traducido del «Sientific American» para «El Perú Ilustrado».)

El doctor Ivan A. Metropolsky, de Moscow, recomienda por ser muy eficaz el siguiente y muy sencillo remedio para evitar el mareo de mar, del que él ha hecho uso con muy buen éxito.

Tan pronto como aparezcan síntomas de mareo, náusea etc, cerrar los ojos y respirar larga y prolongadamente. A los pocos instantes (muchas veces á las tres ó cuatro aspiraciones) desaparecen los síntomas, si reapareciera el mareo, se repiten las aspiraciones pausadas una y otra vez y si continuase el mal estar, entonces se recostara uno, (siempre con los ojos cerrados.)

Desde que el autor puso este remedio en práctica no ha vuelto ha esperimentar el mareo en ninguno de los varios viajes que ha hecho al travez del Atlántico.

Refiriéndose á este caso dice el doctor Idlecar en el "Medical Recorder" que aunque el doctor Metropolsky crea haber sido el descubridor de este remedio, sinembargo ya se ha hecho mensión de él en el «British Medical Journal» de Marzo 24 de 1888, página 676, en el que el doctor J. J. Luser insertó su interesante tésis la que refiriéndose á el mareo dice: «1. Que el mareo de mar lo produce una respiración imperfecta la que por consiguiente no suministra á la sangre la cantidad suficiente de oxigeno que esta necesita, lo que cual afecta al cerebro y produce el mareo; 2.° que las respiraciones largas renuevan por completo el aire de los pulmones y esta renovación curará y evitará la náusea y el mareo; 3.° que de este sistema de curación han hecho uso los doctores G. C. Stockman y C. W. Prentice que abordo del vapor «Servia» se hicieron cargo, cada uno de cinco pasientes haciéndolos tomar veinte aspiraciones por minuto. Al cabo de una hora todos ellos, sin exepción quedaron completamente curados y no volvieron á sentir mal estar durante la travesía desde Queenstown hasta New-York."

El autor concluye asegurando que este remedio es infalible y que solo requiere un poco de constancia y de paciencia.

J. de D. B.

LA NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en 1º de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,, **25.401,282. "**

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañía *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma,* pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1888 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima.	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis ...	»	450	»
R. Ferguson.....	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo.	5,000	»
Esperando documentos.			
Martín Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento de Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE

DR. HUMPHREYS DE NEW YORK.



ESFECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.



reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demas artículos de la marca

"GLOBO" **"GLOBO"**

Ibbotson Bros & Co.

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exporcación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231 & 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
9, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
ILETA DE SANTA CATALINA -210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM. WISCONSIN. E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York— E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York

TÓNICO ORIENTAL

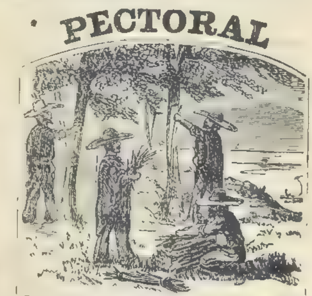


PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad **de el Pecho y los Pulmones.**

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Un relato.

Para el álbum de la señorita Amalia Puga,
al leer sus «Dudas, temores, deseos.»

(Inédito al «Perú Ilustrado.»)

I

Tan solo yo catorce á quince junios
Muy felice contaba,
Y una vida sin penas, ni infortunios,
Tener imajinaba.

De aquella adolescencia el desvarío,
Gozar ó padecer,
Este mundo ó el otro, el génio mío,
Pretendia escojer......

Una vez, en un prado floreciente
Tranquila yo soñaba:
Sobre el césped sentada, fijamente
Los cielos admiraba,

Cuando suspensas ví, entre luz de Luna,
Dos coronas preciosas:
De rosados laureles era una,
Otra de blancas rosas.

La primera creí representaba
La gloria terrenal;
La segunda mas bella me mostraba:
La eterna é inmortal.

Aunque visión de ensueño fué ilusoria,
Pensé con prontitud,
Dejar el siglo, engaños... vanagloria...
Y seguir la virtud.

Insensible de él me iba apartando
Con rara abnegación;
Y fervorosa un tiempo, fuí buscando
La santa perfección.

Mas.... presto sorprendióme la tibieza,
Dudas..., relajación:
No pude resistir..., nó, mi flaqueza,
Troqué la vocación......

....

II

Ya de los quince á los diez y junios
Venturosa pasaba,
Y una vida sin penas ni infortunios
Anhelante esperaba...

El mundo..... pareciame un encanto!...
Un edén bendecido!...
En el cual hallaria lo que tanto
Habia apetecido.

Trasportóme brillante fantasía
Mil artes á escojer:
Y de Erato un laurel ó de Talía
Intenté merecer.

Ante ellas entusiasta, soñadora,
Postrábame, y ferviente
Pedíales, su unción inspiradora
Vertieran en mi mente.

Me oyeron, alcancé tan puro sueño.
Todo principié á amar:
Y me puse á aprender con gran empeño
Pobre lira á templar...

III

Frisado habia yá diez y seis junios
Dichosa todavía,
Y una vida sin penas, ni infortunios,
Proseguir me creia...

Cierta tarde estival, cuando bajaba
El sol á su palacio;
Y la crepuscular lumbre esmaltaba
Las blondas del espacio;

Cuando las avecillas trinadoras
A sus nidos volvian;
Y las cristáleas fuentes bullidoras
Sus aguas adormian;

Cuando en tropel las brisas jugueteando
De las recientes flores
Sus alas al batir, iban robando
Los dúlcidos olores.

Yo contemplaba alegre en lontananza
A la madre natura:
Y pensé cuál seria la mudanza
De mi vida futura.

Si como al asomar la tenebrosa
Noche, con negro velo
Envolviendo esa natura hermosa
Enlutaria el cielo;

Así de mi existir el claro dia,
La tarde placentera
De mi temprana edad, anublaría
Crüel desdicha fiera!

Y joven, aspirante, ansié saber
Mi porvenir dudoso,
Cuando ajitarse sentí, en el moral sér
Un temporal furioso:

Allá dentro del pecho, efervescente
Latía el corazón;
Luchaban los delirios... en la mente
Con suma confusión.

Como en bravas oleadas espumosas
Alzábanse á momentos,
Tristísimas ideas temerosas......,
Fieros presentimientos.

Hice un supremo esfuerzo: lo vencí:
Lo pude serenar:
Y luego que á la habitual calma volví
Logré reflecionar.

Pesábame el haber abandonado lo
La sacra devoción:
Y deseaba al Dios que habia enfadado
Pedirle su perdón.

No era tiempo sinó de castigar
Mi audaz inconsecuencia:
Su temible ira hacia zozobrar
Mi interior existencia.

Me envió cual presentí, la noche oscura
Que mi dicha opacó:
Y desconsuelo, terror, honda pavura
En el alma infundió.

Como de crudo invierno precursor
El violento Aquilón,
Los árboles desnudando sin dolor
Arranca sin compasión;

Así me quitó todo su venganza......
Me dejó desvalida,
Desde entonces, perdí ya la esperanza,
Y detesté la vida.

Los diez y siete junios he cumplido
En vida tan doliente:
Mis ilusiones todas han huido,
Todo se ha cambiado!....

El contento también y la alegría
De mi se han separado;
Y á mi porte jovial, melancolía
Inclemente ha abismado.

Viendo inmutable pues, mi infausta suerte
Mi adverso porvenir:
Ruego sin dilación venga la muerte:
Fin único al sufrir.

¡Qué hicieras, amiga, dime ahora,
En caso tan penoso?...
Por eso el tuyo incierto aún, ignora
Y espéralo con gozo.

Y perdona te dé yó en mi osadía
Título de amistad;
Recibe en esta humilde poesía,
Mi afecto y voluntad.

ADELA INÉS MONTJOY.

Lambayeque de 1883.

Celestial consuelo.

Cuando pienso en mi suerte, sufro y llo
Cuando pienso en mi madre, me consue
Y cuando á Dios, en mi dolor imploro
Siento que mi alma se remonta al cielo.

LEONOR SAURY.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

-DE

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cᵒ Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. S.

Brazo alto.................	S. 65
" bajo, para familias...	" 55

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofía de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA CALLE DE LA COCA-274.

La palabra y el canto.

Sir Morell Mackenzie, el especialista inglés que asistió de la laringe al difunto Emperador Federico, acaba de publicar un estudio interesante sobre la palabra y el canto. Créese generalmente nos dice, que la palabra es un acto completamente instintivo y que no requiere ejercicio especial. Es un grave error. La palabra, aun en la conversación ordinaria, es un arte y un arte muy difícil de conocer, que pocas gentes aprenden á fondo y cuyo desarrollo supremo es el arte de la oratoria. Un hombre que sabe hablar en público y manejar su voz, llega con el minimun de esfuerzos á hacerse oir de su auditorio, sin fatigarse la laringe; mientras que el menor discurso puede ser para el orador inhábil una fuente de malestar y aun de enfermedad.

El cultivo de la voz deberia empezar desde la cuna; no por que en realidad podamos habituar á una criatura á que grite dentro de las reglas; ó transformar su charla en una tarea laboriosa. Pero es esencial rodear al niño de personas que hablen bien ó por lo menos, que articulen y pronuncien correctamente las palabras. En la antiguedad se llevaba muy lejos con razón esta preocupacion. No solamente los griegos y los romanos se preparaban con el mayor cuidado para afrontar la tribuna pública, sino que tambien se mostraban poco tolerantes con los oradores medianos; á los cinco minutos hubieran silbado á la mayoría de los que toleramos hoy y dejamos durante horas enteras que nos fastidien con sus trivialidades dichas en un lenguage pálido y sin gracia.

Sin entrar en el detalle de los cuidados que deben darse á la voz, podemos decir que es preciso propender á aumentar su volúmen y su alcance, á aclararla y sobre todo á poseer su perfecto gobierno. Un punto esencial, cuando hablamos en público, es para que todo el auditorio nos oiga y, para conseguir este fin, mas vale saber guiar la voz que elevar su tono. Mr. Brigth era á este respeto como bajo tantos otros el verdero modelo del orador. No era posible escucharle sin tener la impresión, de que, guardaba por decirlo así, en reserva los tres cuartos de volúmen de su voz.

Un orador, lo mismo que un cantante, no debe en general oir muy bien su propia voz. Incurren á menudo en este error y son inducidos á suponer que su palabra no llega al fondo del auditorio si ellos no la perciben con toda claridad. El hecho es, por el contrario, que si no oyen su voz es por que en la sala hay poca resonancia.

Note nos á este respecto que nunca conocemos bien nuestra propia voz, y que jamás la oímos como la oyen los demás.

Nuestras palabras, en efecto, no llegan solamente á nuestro nervio auditivo por intermedio del aire ambiente; les llegan directamente por la trompa de Eustaquio y tambien por los huesos, por los múzculos de la boca. El fonógrafo puede ilustrarnos plenamente a este respecto: en él reconocemos la voz de los demás, pero jamás la nuestra porque no la oimos en las condiciones habitual.

El orador hará bien además, antes de hablar en público, de familiarizarse con las propiedades acústicas de la sala en que tomará la palabra.

No hay nada, como se sabe, más caprichoso y más difícil de definir por una medida común. Ciertos edificios están tan mal construidos que al orador mas ejercitado le es absolutamente imposible llegar á hacerse oir en ellos. La cámara de los lores en el palacio de Westminter, ha conquistado bajo este punto de vista una celebridad poco envidiable. Es conocida la historia de Lord Lirleton, que acabo un dia despues de haberse vanamente despulmonado, por escribir su discurso y pasarlo a uno de sus secretarios; desgraciadamente, el discurso estaba tan mal escrito que el secretario no pudo descifrarlo y por consiguiente no pudo leerlo: de tal suerte que el noble Lord se encontró según su expresión: "falto de todo medio de comunicación con sus colegas."

La ciencia mas avanzada hase encontrado á menudo imponente ante el prbolema acústico. Eñ 1848 los oradores, de la cámara francesa se hacian oir con tanta dificultad que una comisión compuesta de Arago, Babinet, Dumas Becquerel, Chevreul, Pouillet, Pegnault y Duhamel fué encargada de estudiar la cuestión y de buscar un remedio al mal. Despues de interminables experiencias, la comisión concluyó por recomendar un aperato construido con arreglo á los principios científicos, que debía reforzar la voz del orador y llevarla á los bancos más apartados. El efecto respondió muy poco á lo que se esperaba del aparato: el primer diputado que subió á la tribuna comprendió que su voz lejos de ser reflejada por el aparato, se hallaba sofocada como bajo un inmenso apagador Hubo que renunciar cuanto antes á un remedio peor que el mal.

Uno de los edificios más extraordinarios del universo, del punto de vista artístico es el templo mormon de Salt-Dake-City; su forma es la de una colmena, doce á catorce mil fieles, caben en él cómodamente, y sin embargo se oye caer literalmente un alfiler de un extremo á otro de la nave; los sacristanes hacen siempre esta demostración en presencia de los visitantes extranjeros; despues de haberlos apostado en un lado, se alejan hasta el extremo opuesto del templo y dejan caer un alfiler en un sombrero. Todo el mundo oye este ruido tan leve ó el de un rozamiento en el ala del sombrero. Este templo ha sido construido por Brigham Young, que pretendía haber recibido el plano del cielo y no poseer la menor noción de acústica. Segun toda apariencia, la inspiración del profeta Mormón era de todo punto terrestre: había imitado sencillamente á la forma de la cúpula de San Pablo, tan favorable á la difusión del sonido, como lo atestigua su famosa galería.

Los defectos acústicos de una sala pueden ser corregidos, á veces por medio de un tratamiento paliativo. Cárlos Dickens, que se preocupaba siempre de estos detalles en el curso de sus famosas lecturas, llegaba á menudo á resulta los sorprendentes. Informado un día de las graves imperfecciones de una sala de Leeds donde debía tomar la palabra telegrafió ordenando que colocaran cortinas en todo el fondo de las galerías, y el remedio fué tan eficaz que ningún auditor perdió una sola palabra de lo que decia el célebre novelista.

Sir Morell Mackenzie no cree en la efi casia de los brevajes que se hacen llevar á la tribuna ciertos oradores con el pretexto de aclararse la voz; los huevos batidos con vino blanco, el conac mezclado con agua de Seltz, el café y lo demás no tienen otra virtudes que las que les acuerda la imaginación: cuando más, sirven para lubrificar el órgano vocal y hacerlo funcionar más facilmente; pero un vaso de agua produciría el mismo efecto. En general se puede decir de los estimulantes que su efecto pasajero es ámpliamente compensado por el estado pastoso que no tardarán en comunicar á las superficies mucosas en acción. Cuando conoce sus verdaderos intereses el orador evita todo lo que pueda determinar la congestión de los órganos de la voz.

•••

Entonces y hoy.

Ese era el cuadro que al romper la noch
sus velos de crespón,
alumbró atravezando las ventanas,
la tibia luz del sol;
un techo que acababa de entreabrirse
para que entrara Dios,
una lámpara pálida y humeante
brillando en un rincon,
y entre las almas de los dos esposos,
como un lazo de amor,
una cuna de mimbres con un niño
recien nacido.....¡yo!
Posadas sobre la áspera cornisa
todas de dos en dos,
las golondrinas junto al pardo nido
lanzaban su canción;
en tanto que á la puerta de sus jaulas
temblando de dolor,
mezclaban la torcaz y el zentzontle
sus trinos y su voz.
La madreselva alzando entre las rejas
su tallo trepador,
enlazaba sus ramas y sus hojas
en grata confusión,
formando un cortinaje en el que habia
por cada hoja una flor,
en cada flor una goleta de agua,
y en cada gota un sol,
reflejo del dulcísimo de entonces
y del doliente de hoy.
Mi madre, que vive todavia
puesto que vivo yo,
me arrullaba en sus brazos suspirando
de dicha y de emoción,
mientras mi padre en el sencillo exceso
de su infinito amor,
me daba las caricias que más tarde
la ausencia me robó,
y que á la tumba én donde duerme ah
á pagarle aun no voy...
Forma querida del amante ensueño
que embriaga á los dos,
yo era en aquel hogar y en aquel día
de encanto y bendición,
para mi cuna blanca, un inocente
para el mundo un dolor,
y para aquellos corazones buenos
¡un tercer corazón!
De aquellas horas bendecidas, hace
veintitres años hoy...
y de aquella mañana á esta mañana,
de aquel sol á este sol,
mi hogar se ha retirado de mis ojos,
se ha hundido mi ilusión,
y la que tiene al cielo entre sus brazos
la madre de mi amor,

viene á despertarme en las mañanas
ni está donde yo estoy;
en vano trato de que mi arpa rota
module una canción,
en vano de que el llanto y sus sollozos
dejen de ahogar mi voz.... .
..e solo y frente á todos los recuerdos
de aquel tiempo que huyó,
i alma es un santuario en cuyas ruinas
sin lámpara y sin Dios,
oco á la esperanza y la esperanza
penetra en su interior,
no en el fondo de un sepulcro antiguo
las miradas del sol .....

*

jo el cielo que extiende la existencia
de la cuna al panteón,
cada corazón palpita un mundo,
y en cada amor un sol...
o el cielo nublado de mi vida
donde esa luz murió,
é hará este mundo de los sueños mios?
¿que hará mi corazón?

MANUEL ACUÑA.

Amenazas.

(DE GOETHE)

. encuentro en el bosque á Filis bella;
ne abrazo le doy, y lo repito
vez y otra vez y otra. Mas ella
Prorrumpe: «Aparta ó grito.»

con la hueca voz que audaz provoca,
gan, exclamo: acepto la batalla
la «¡loco»! tapándome la boca
Loco! No te oigan...Calla!

TEODORO LLORENTE.



«El Diario» periódico que se publica cuotidianamente en esta capital, registra en su sección exterior la siguiente carta del Plata que reproducimos en esta sección, destinada no solo á la opinión que nuestro semanario emite sobre las obras nuevas, sinó á consignar todos los juicios críticos de la prensa extrangera sobre las producciones peruanas.

Parece que después del brillante y concienzudo juicio emitido por el escritor nacional don Emilio Gutierrez de Quintanilla, reproducido por su grande mérito en "El Nacional" de esta y "La Bolsa" de Arequipa, nada más debiera decirse de "Aves sin nido"; pero, valga nuestra declaración anteriormente expresada para explicar la inserción de este nuevo juicio sobre la obra de nuestra directora.

Cartas del Plata.

(Correspondencia especial para «El Diario.»)
Buenos Aires, Noviembre 26 de 1889.

SS. RR.

Queridos amigos:

Extrañarán UU. que siendo esta una correspondencia de Buenos Aires, principie ocupándome de algo esencialmente peruano que ha hecho su aparición por estos mundos, llegando, merced á la bondad de una amiga antigua, á mi modesto albergue Me refiero á la novela "Aves sin nido" escrita por la notable escritora señora Clorinda Matto de Turner, nacida en la célebre capital incásica, y cuyas tradiciones son bien conocidas aquí por la escasa minoría que de literatura se ocupa. Creo que la obra expresada es la primera novela, verdaderamente nacional, con el sabor de la tierruca, que se ha publicado en estos tiempos,y en ella—primer ensayo,—revela la galana escritora, notables dotes para ese género de composiciones, que tantas y preclaras condiciones requieren en el que lo aborda.

Fidelidad en la pintura de los caracteres,—seres que siente el lector moverse y hablar, estilo apropiado y nobilísimo propósito civilizador, he encontrado en "Aves sin nido", y todo esto en el escenario apropiado, con el colorido local, con un tinte de melancolía vardadera, reflejado por las angustias de una raza para la que no ha existido la palabra redentora del Nazareno en el jigante esfuerzo que derrocó el feudalismo destruyendo en París el monumento de sus iniquidades, ni los progresos, en fin, en este siglo emprendedor y descreído. Ese fin, altamente humanitario y filosófico que persiguió la autora de la «Cabaña del Tio Tom, allá en la patria de Francklin, ha tenido en vista la tradicionista cuzqueña; y màs que el amor al arte, más que el anhelo de ejercitar sus fuerzas intelectuales en el género de la novela—que es el poema moderno donde ha ido á refugiarse la poesía cambiando de forma, pero conservando con mayores galas, sus divinos atractivos;—la ha inducido el triste espectáculo que nuestras serranías ofrecen al pensador y al hombre de corazón, mirando la brutal tiranía del acaudalado señor y del cura embrutecido por los vícios, sobre los pobres desheredados descendientes de Rumiñahui, tan valeroso como constante en la defensa de la patria.

Lástima que no tenga «Aves sin nido» la circulación que merece, y en cuanto á mí—átomo literario—saludo empero la aparición de una obra que señala en el Perú, el verdadero rumbo que debe seguir la juventud amante de las letras.

La señora Matto inicia la noble tarea con un ensayo notabilísimo y ojalá que no sea el último y que despierte la misma afición en tanta inteligencia vigorosa que pierde lamentablemente el tiempo en versos que, si bien se escriben sin trabajo, morirán con la misma facilidad como esas flores sin perfume nacidas en la mañana y muertas en la tarde.

Encuentro en la señora Matto fisonomía propia: acuña bellos escudos, con sus propios minerales, comprendiendo, no se si me equivoco, que el único género en que podemos hacer *literatura propia* es el de la novela.

Allá en las tierras cuzqueñas siga explotando el venero de su inspiración verdaderamente general, como diría el ilustre Mitre, y deje á otras plumas el estudio de las pasiones sociales.—Que no trasciendan por Dios, sus nuevas producciones, al almizcle y á la crema limon de los autores del vicio cubiertos de flores, sino á campos de heno y que circule por ellas libremente el viento frio pero saludable de las cordilleras andinas.

Es esta indudablemente la época de la mujer emancipada de hecho, en los dominios del pensamiento, y el Perú no podía evadirse de la imposición del siglo. En la misma España donde parecía tan difícil que la amable compañera del hombre ocupara el papel que en la escena del mundo desígnale su esquisita sensibilidad y su rara penetración, hoy, à despecho de inveterado fanatismo—túnica de acero que paralizaba sus movimientos debilitando su espíritu, ha empuñado el cetro del predominio literario y la señora Pardo Bazan, hiere en lo más vivo la vanidad del sexo fuerte, probando con sus inimitables concepciones, con la universalidad de su talento, que inmenso raudal de fósforo contenía aquella costilla del Padre Adan, tan fácil de enamorarse como de ser engañado.

«Aves sin nido» revela que su autora va á seguir las huellas de la ilustre española; dotes tiene para llegar á la meta y sólido criterio para escojer la senda que á ella conduce.

He sentido verdadero placer al ver el tomo en los escaparates de la primera librería de esta gran ciudad, donde son pocos los que escriben estrofas y artículos de diario y muchos los que publican libros.

Pensé hablar á UU. de otros asuntos, pero me he extendido demasiadò en tema tan simpático, y espero que perdonarán UU. que haya dejado la correspondencia en el tintero, y en cuanto á la señora Matto, será también bastante bondadosa con quien se ha atrevido á expresar tan pobremente un mal perfilado juicio,—si tal calificativo pueden merecer estas líneas escritas al correr de la pluma.

De UU. SS. RR. afectísimo amigo.

ARIEL.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE."

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas	interior de	la rama.
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARG

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden b letos de pasaje para los vapores de la Compañ Sud Americana, señalando el número de los c marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las A tillas, Estados Unidos California, para Austral China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAG SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, do

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos guientes; camisas, camisetas, calzoncillos, llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de godón, medias y medias-medias de toda cl corsées, franelas de lana blanca y de color, tín de lana, merinos, cachemiras, casimir diagonales de fantasía, pantalones en cortes gran surtido de género blanco francés, perc francesas, género de jebe, cotín de hilo y de godón, tohallas de hilo y de algodón, cortina última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, vos de heliotropo superior, plumeros, nav de resortes, navajas finas en sus estuchos, ras, tirantes, género para forro de mueble última moda, canastas surtidas cochecitos guetes; libros de misa floreros surtidos y artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gal ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limp desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de Son de gran comodidad y económicos en sus prec hay de diferentes tamaños para avenirse á los dife vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United Stat nufacturers Export Co. for México Centra and América 231, 233, 235 Washington and 69 Marke Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York

---

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases aceitar las máquinas. Estos aceites son per mente puros, no contienen petróleo y cons las piezas de las máquinas en perfecta ción. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación U States Manufacturers Export Co. for M Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANT

Compran toda clase de minerales y Pro del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIG

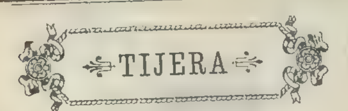
MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin

Especialidad en botas para señoras y n Materiales de toda clase, frescos y de no

Precios equitativos.



Hay muchas cosas difíciles en la vida, por ejemplo.

Hacer milagros,
Ser rico y humilde.
Ser poeta y modesto.
Ser pariente de un Ministro y no pescar algo en las aguas de la patria.

ME GUSTA LA MUJER.

Cuando tiene un millón y mas de renta.
Cuando es hermosa y sin ficción atenta.
Cuando no tiene madre,
Ni tutor ni perrito que le ladre.
Cuando es callada joven y modesta.
Y no anhela brillar en una fiesta.

ME FASTIDIA LA MUJER.

Cuando es antojadiza.
Pobre, fea, pueril y asustadiza.
Cuando goza en los bailes y paseos.
Y es amiga de andar en cuchicheos.
Cuando dice á su esposo «calla chico.»
Don Luciano nos quiere y es muy rico.
....

Varón.

¡MIRADAS! EN ACHO.

El tímido don Vicente
A un cuarto del redondel
Vá con su esposa Inocente
Y él mira al toro la frente
Y ella vé la frente de él.

Farruco.

COSAS LARGAS.

Las promesas de los malos pagadores.
Las uñas de los escribanos.
Las cartas de los novios.
La confesión de las beatas.

EN EL TEMPLO.

Del templo aquel en las desiertas naves
—Júralo!—te decía:
—A qué me lo preguntas si lo sabes?
Tú labio repetía.

Insistí: tú callaste; yo, atrevido,
Redoblé mi deseo;
Te ví llorar.... y dije arrepentido:
—No lo jures, te creo!

Antonio F. Grilo.

Á TÍ.

Pasión absurda nuestro amor ha sido,
Nació sin goces y sin duelo muere;
Tu helado corazón así lo quiere
Y á cumplir tus caprichos me decido.

No me asusta la sombra del olvido,
Y la lealtad mi corazón prefiere
Al engaño que farsas te sugiere
Y ese lenguaje falso y aprendido.

Te mando, pues, las cartas que escribiste,
Que todas dicen: *Para el ángel mío.*
Y van también las flores que me diste...

No te ruego...ni lloro...ni me río...
No te arrepientas...nó...tú lo quisiste,
Y me someto á tu capricho...impío!

Julia.

Un célebre cantante se hallaba gravemente enfermo.

Fué á verle un amigo momentos antes de expirar, y le dijo:

—¿Cómo estas?

—Voy á cantar el ária final, contestó el artista.

Un actor muy malo anunció su beneficio, y para asegurar la entrada puso una nota en el cartel que decía:

«Se advierte al público que no trabaja el beneficiado.»

Entre trasnochadores:

—¡Qué cielo tan hermoso! ¡Qué luna tan admirable! ¡Lástima que esté tan pálida!

—¡Y no ha de estarlo! ¿No ves que ha pasado tantas noches á la intemperie?

—Señorita, repare U. ese caballerito, parece un mico.

—Ese jóven es mi hermano.

—Pues no tiene nada de extraño porque es U. muy *mona.*

El corazón de la mujer es un santuario que siempre respetará el hombre de bien: arde en él sin cesar la triple antorcha de la fé, la esperanza y el amor.

Cuando se dice de un hombre que ha hecho buena boda, se puede afirmar casi siempre que su mujer la ha hecho mala.

Una señora encarga á su cocinera que le compre una gallina para una comida importante.

De vuelta del mercado, la criada enseña su compra á la señora, la cual no la encuentra de primera calidad.

—Cuando esté rellena de trufas—dice la doméstica,—ya verá usted cómo el animalito hará buen efecto. Pasará lo mismo que cuando la señora se viste y se pone sus diamantes.

PARTIDA DE DEFUNCION SENTADA POR EL MUERTO.—«La Nouveau Monde» dice lo siguiente:

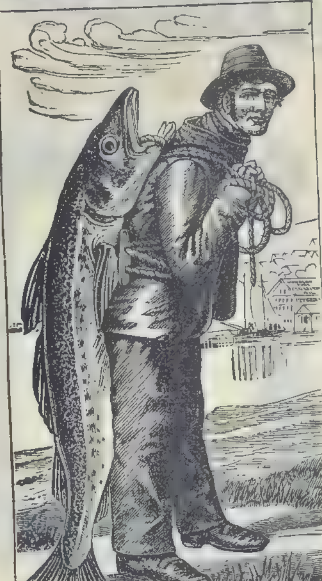
«A causa de considerables pérdidas de juego se ha suicidado el señor M. Posalagua cónsul de Méjico en Amberes.

La víspera en la tarde, el señor Pasalagua había comido en la Legación de Méjico en Bruselas.

Vuelto á su casa, inscribió él mismo su muerte, en el libro de defunciones del Consulado, anunció su muerte al Ministro, de Méjico; luego colocándose frente á un espejo se pegó un tiro de revolver en la Cabeza, que lo hirió levemnete.

Dos nuevos tiros de revolver acabaron de matarlo.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, d una manera abresa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y recon tituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultaneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimil da por los estómagos mas delicados. y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece os débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E U de A.

Fabricantes de sierras de [illegible] para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias o materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más calidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerias de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y to[...] inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. [...] tambien igualmente activo y rápido en casos de co[...] taduras, heridas, porrazos, quemaduras, picadas [...] insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instant[...] neamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, n[...] viosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en p[...] cos momentos los calámbres, contracciones espasm[...] dicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenter[...] cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las dama[...]

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, que[...] duras de sol y de toda mancha o imperfeccion [...] cútis! Una blancura de pureza alabastrina co[...] nicada á la piel mas oscura y marchita! Res[...] racion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden apar[...] como de veinte, con solo una aplicacion de la [...] mada



CREMA de PERLA DE BARRY.

La mas admirable é inoc[...] de todas las preparaciones [...] blanquear y hermosear el ro[...] las manos, el cuello y los br[...]

No produce la blancura l[...] del yeso, sino que dá á las descoloridas mejill[...] fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTU[...]

Un Descubrimiento Maravillo[...]

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDA[...] POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Docto[...] Juan Perry de Nueva-York, há presen[...] al público una Almohadilla compuest[...] drogas sumamente raras y costosas; est[...] mohadilla se usa junto á la piel y sob[...] boca del estómago, y há verificado c[...] nares de curaciónes las mas extraordin[...] que se hán conocido, produciendo v[...] dero asombro en todas las comarcas [...] Estados Unidos. Procurese uno de lo[...] ros anunciadores y explicativos que [...] parten gratuitamente á todo el mund[...] el que se dán todos los informes refer[...] á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hi[...]

Recomendada por los mejores Do[...] de la Ciencia. Vendese en todas las [...] guerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interi[...] Perú, serán atendidos de preferenci[...]

Remitimos á cualquier lugar del [...] un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivi[...] lor,** si se nos envian préviamente 8[...] en sellos de correo, en los cuales es[...] cluido el porte.

DOCKENDORFF & C[...]

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de tod[...]

Nueva lámpara de papel, verdade[...] ravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y [...]

Artículos para minas.

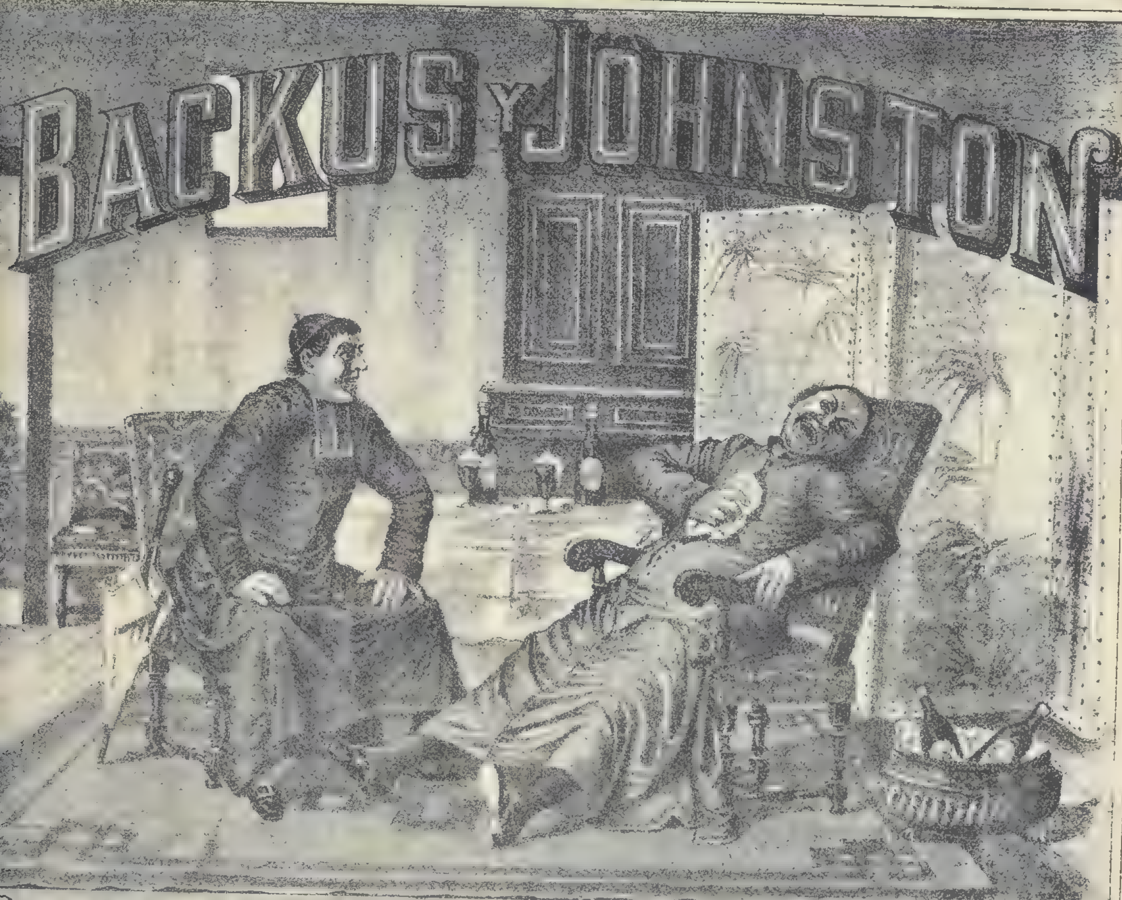
El afamado aceite de ballena de [...] Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

ENERO 1890.

Lúnes	Mártes	Miércoles	Juéves	Viérnes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LIMA, PERÚ.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

El tratar de cosas devotas estaba tan en el genio de los españoles de entonces, que hasta los más afectados, los que cuando escribían de asuntos profanos eran insufribles en lo serio, como Quevedo en la *Vida de Marco Bruto*, donde estropea tan cruelmente al buen Plutarco, ó eran en lo jocoso, á fuerza de viciosa lozanía y de refinada agudeza, un costal de retruécanos de juegos de palabras, como el mismo Quevedo en la *Vida del gran tacaño*, que no es natural, pues no es natural la caricatura, vuelven al estilo sencillo, y parecen otros hombres cuando escriben algo de devoción. Así igualmente Quevedo en la *Vida de Santo Tomás de Villanueva*.

La lectura de los místicos, aun careciendo de la fe que ellos tenían, es además muy útil ejercicio para los escritores de novelas, porque en dicha lectura aprenden á conocer y á describir el alma humana, en cuyos senos nadie penetró nunca más hondo.

Quiero dar por indiscutible que el concepto pesimista, que Zola y los de escuela se forjan del mundo y de cuantos seres corpóreos y vivos el mundo encierra, no es más espantoso que el que se forjan los cristianos; pero en éstos, cuando no se salen de la ortodoxia, persiste la creencia en el libre albedrío del hombre, el cual, ayudado de la gracia, puede triunfar de toda tentación, á pesar de la decadencia que el pecado original trajo consigo. Mundo, demonio y carne, no valen contra el hombre, contando con el auxilio del cielo. Y aun negar ó afirmar lo necesario de este auxilio importa poco para el caso. Aquí no tratamos de teología moral, sino de estética. Lo que importa asegurar es que todo hombre es responsable de sus faltas; porque sobrenatural ó naturalmente, se siente capaz de domar sus apetitos y pasiones, y no es juguete de fuerza ciega é irresistible. Aun que seamos escépticos hasta el extremo de negar toda revelación y toda ley divina positivas; aunque nos declaremos autónomos, sacudiendo el yugo de toda autoridad, de la Iglesia, del Estado, de los sacerdotes y de los legisladores, siempre queda en lo íntimo de nuestro espíritu una ley, que obedecemos y que tenemos la conciencia de obedecer como seres libres. Nuestra voluntad acaso la quebranta, pero nuestro entendimiento nunca la deroga.

Seamos claros, señora doña Emilia: si esto es ser idealista, V. es idealista como yo, ó más que yo, y no es naturalista como Zola. No se me increpe que me salgo fuera de la cuestión. Escribir novelas es representar los actos y las pasiones de los hombres. Y no puede representar nada de esto, como los naturalistas franceses, quien entiende con los místicos, aunque niegue la Biblia y aunque sea racionalista y no creyente, que en lo profundo del alma asiste Dios, somos como Dios, somos deiformes ó divinos, y «mana una fuente de agua viva, que da saltos por la vida eterna, y es de tanta virtud y eficacia, y tiene tanta suavidad, que destierra *fácilmente* toda la amargura de los vicios y vence y sobrepuja toda la rebeldía, contradicción y resabios de la naturaleza viciosa y mal inclinada.»

Hay que entrar en estas discusiones al hablar del naturalismo porque el naturalismo procede al revés que otros géneros de literatura. En otros géneros, la ciencia es base en que se funda la obra literaria. En lo ignorado, en lo que la ciencia deja aún por averiguar, viene la imaginación y borda y recama cuanto quiere. Con tal, pues, que el novelista sepa lo bastante para no desfigurar lo ya averiguado, y atine á soldarlo bien con lo que él imagina, no hay que pedirle más. Su obra no aspira á más tampoco. Nadie va á aprender historia en las novelas de Dumas ó en las de Fernández y González, por ejemplo, ni astronomía, geología y mecánica, en las novelas de Julio Verne. Si en las de Scott se puede aprender historia de los siglos medios, y si en las de Ebers se puede aprender historia de Egipto y de otros pueblos de la antigüedad, eso más tenemos que agradecer á los autores: es como un regalo que nos hacen, yendo más allá de su propósito y de nuestra esperanza. Sus novelas salen, brotan de una ciencia, pero son novelas; mientras que las novelas naturalistas tienen la pretensión de ser ciencia, y esto no se puede sufrir.

Es de notar asimismo que cualquier error en que incurra ó haga incurrir á sus lectores un novelista físico-matemático como Verne, ó un novelista histórico como Ebers, no tiene gran valer ni en lo trascendente, ni en lo práctico. El que va á hacerse físico ó geólogo leyendo cuentos, lo mismo da que crea ó que no crea que hay un lindo mar libre y una feliz tierra hiperbórea junto al polo, ó que un hombre puede ir á la luna empaquetado en una bala, ó que en el centro de la tierra hay lagos, ríos y habitantes. Para el que estudia en novelas la historia, poco mal es que le persuada de que en tiempo de Alejandro Magno hubo un galo, llamado Pendragón, junto al cual Alejandro era un Juan Lanas, como en una novela de Assolant; ó bien de que en tiempo de Moisés ocurría puntualmente en Tebas de Egipto todo lo que con minuciosidad refiere Gautier en *Le roman de la momie*. Es más: yo creo que, sobre ser divertidos los tales cuentos, son útiles las ideas incompletas y hasta falsas que infunden; porque al cabo, algo llega á saber el ignorante, y á menudo se despierta su curiosidad y quiere saber más. ¡Cuántas personas muy *comm'il faut* saben de Druidas porque han visto la *Norma*, de Babilonia por *Semíramis* y de Egipto por *Aida!* ¿Y qué daño hay en esto?

Toda falsedad, repito, de la novela físico-matemática ó de la novela histórica, no toca á lo esencial y á lo práctico, mientras que la novela naturalista hiere con sus asertos en lo práctico y esencial de la vida, y aun toma, para que la herida sea más profunda, la apariencia de que es *estudio experimental* y no novela. Casi ningun héroe humano de cada uno de estos *estudios* divierte, interesa ó conmueve. ¿Ni cómo ha de interesar, cuando es un temperamento y no un carácter; una máquina que se mueve obedeciendo á leyes fisiológicas; un proyectil arrojado indefectiblemente por la fuerza de su organismo; por una *nevrosis*, ya al crímen, ya á la virtud, ya á la locura ó á la estupidez, ó ya á ser un genio ó un santo?

Cuestión es de ciencia, y no de letras, si es ó no el hombre una criatura inteligente y libre; pero, suponiéndola ficción y dándola por supuesta, no le cabrá la menor duda á doña Emilia de que el cuento, la novela y la tragedia, la poesía, en suma, que se componga, siguiéndola, valdrá mil veces más, siendo igual la aptitud artística de los autores, que lo que se componga con arreglo y sujeción á las nevrosis y á la patología. Habrá lucha en la cual el hombre podrá quedar vencido; pero será lucha interesante, que en la novela naturalista no se da. El hombre luchará contra el destino. Como lucharon Edipo y otros héroes antíguos, ó contra una divinidad malévola y terrible, como luchó Mirra; ó contra el demonio, como Job; ó contra los otros dos enemigos del alma, como tantos héroes cristianos; pero jamás ninguno de estos héroes, aunque sucumba, creerá que fué inevitable su caida: no se la perdonará, se acusará y se condenará. Sólo Dios, sólo un numen podrá perdonarle, como Minerva perdona a Orestes y Cristo ó la Virgen perdonan á los furibundos pecadores de nuestros dramas y leyendas *á lo divino*.

Yo reconozco que los crímenes y horrores que refieren los libros de imaginación de otras edades, no son menos feroces que los que refieren los libros de imaginación del día; pero entonces, por ser la sociedad más ruda y bárbara, no repugnaban tanto: ahora, lo remoto del tiempo los esfuma é imprime en ellos un sello ideal ó mítico que mitiga el horror. No hay que fatigarse mucho la memoria para hacer ver que la gente de los pasados siglos no brilló por lo suave y morigerada. Aquiles arrastra á Héctor y degüella á los cautivos en la pira fúnebre de Patrodo; Medea mata á sus hijos; Ulises hace en el festín la más despiadada carnicería en los pretendientes de Penélope, y así se pudieran ir sumando barbaridades hasta lo infinito. Pero, en fin, el Cristianismo, la civilización, la cultura, el progreso, son algo, me parece. De suerte que cualquier acto atroz, aunque no llegue, ni con mucho, á lo que hizo Aquiles ó Medea, contado hoy, de hoy, y atribuido al tío Fulano, á un albañil, á un caballerito cualquiera, á Perico el de los Palotes, digámoslo así, tiene un no sé qué de repugnante, de abominable y de soez á veces, que raya en intolerable. Y lo peor, no me cansaré de repetirlo, es la tendencia con que tales hechos se cuentan, como si fueran fatales, como si Dios ó la naturaleza tuviese toda la culpa.

(*Continuará*)







TEATRO PRINCIPAL.

"ELLOS y NOSOTROS"—Los Portugueses.





PERU--Iglesia de San Ramon en Tacna. (Fot. remitida por Texeira y Rospigliosi.)

El Sr. Mac Donall á quien cita el poeta Francisco Sosa dice: «Hoy sería Acuña el primer poeta de la América española donde ya empieza á hacérsele la justicia que exigen sus merecimientos. El solo nombre de Acuña basta para la gloria literaria de México, quien no llorará nunca lo suficiente sobre la tumba de su hijo privilegiado.» Sobre la tumba de Acuña hay una lira cubierta de negro crespón, pero, ella aún vibra en el corazón de los que sienten y lloran, y su biógrafo, otro poeta como él, distinguido, Francisco Sosa, ha llevado á ese sepulcro el epitafio de los recuerdos y de la inmortalidad. Sosa dice: Como Nuñez de Arce en España, Acuña en México es entre los poetas contemporáneos el que mejor traduce en sus obras el carácter de la época.

Sus dudas horribles, su desaliento, ciertos arranques atrevidos que las personas piadosas condenan, el contínuo anhelar, el afán por inquirir la causa de todas las cosas, no son sino reflejos de lo que en todas las conciencias, en todos los corazones, batalla y pugna por romper la estrecha cárcel en que el pensamiento vive cuando sus aspiraciones no tienen límete, cuando su sed es insaciable, cuando, por lo mismo que desde niño se le ha enseñado á creer que es imagen de Dios, se siente con las fuerzas necesarias para romper los velos de lo desconocido, para saber qué es lo que existe más allá de lo que su esfuerzo ni meditación se percibe.

Llámasele poeta materialista y no se encuentra en sus producciones la deificación de los sentidos. Atribúyensele una carencia absoluta de fe y un desprecio profundo por lo que los demás creen y respetan, y tan lejos están de la verdad los que así le calumnian, que muchos de sus cantos inmortales están consagrados á enaltecer el hogar y la familia, los recuerdos puros de la infancia, las santas alegrías de los que creen y esperan, como sus padres creían y esperaban. A la mujer caída le habla de redención, no le eleva un altar. Cuando canta á la mujer que adora, hay en sus versos ternura inefable, pureza de armiño; parece como que se dirige á un ángel del cielo, como que teme manchar sus alas si llega á tocarla.

Vibra sonora la cuerda del patriotismo en la lira de Acuña, rinde culto á los héroes, pregona su gloria, enseña á amarlos cada vez que, tierno, entusiasta, recuerda á Hidalgo y á los que con él combatieron por hacer libre á la patria de Guatimoc. Sabe que un pueblo sin instrucción no es digno de ser libre ni puede serlo; y enaltece al sabio y propaga su nombre, lo presenta como modelo, y si muere, derrama sobre su tumba flores inmarcesibles y entona estrofas que la posteridad se encargará de repetir en su alabanza. Y como *la escuela* es la fuente de que se deriva la grandeza y la prosperidad de los pueblos, Acuña tiene para el maestro veneración y palabras de aliento para el discípulo! ¿Por ventura, sentimientos tan elevados, patriotismo tan puro y noble, amores tan castos, son propios del que está dominado todo por materialismo grosero?

Lo repetimos: Acuña genuino representante de la época en que le tocó nacer, se agitaba en eterna lucha, y si la duda amarga se virtió en sus cantos, si la desesperación nubló sus ojos, turbó su razón y le hundió en el sepulcro, no por eso es menos acreedor al encomio de los mismos que, con envidiable tranquilidad, sin preocuparse con la solución de los grandes problemas que la humanidad quisiera resolver, viven con la fe heredera y no quieren saber una palabra más sobre las que desde el borde de su cuna oyeron pronunciar.

Si del fondo, ó del pensamiento, pasamos á la forma de las poesías de Acuña, mucho puede decirse en loor suyo: facilidad portentosa, descripciones encantadoras por su belleza y por su verdad, versos sonoros y rotundos, naturalismo bien entendido, todo esto, y más todavía, encontrará el crítico que sin dejarse arrebatar por la admiración y por el entusiasmo, irreflexivos casi siempre, analice las poesías que el bardo del Saltillo nos dejó; si bien hallará algunos pequeños lunares que nada significan si se comparan con las inagotables bellezas que encierran las mismas poesías. A este respecto dice un escritor.

"A los que sin fijarse en las bellezas, sólo notan que Acuña abusaba del pleonasmo, y que á veces no colocaba la cesura donde el metro lo exigía, y á los que llama la atención el apóstrofe que une las palabras más que el pensamiento en esas palabras encerrado, diremos lo que Víctor Hugo dice de otro genio á quienes pocos comprenden: "Si buscáis un tallo bruñido, ramas rectas y hojas satinadas, fijad la vista en el pálido abedul, ó bien en el sauce llorón, y aun mejor en el hueco sauco; pero dejad en paz á la encina. La encina, rey de la selva, tiene la forma caprichosa; sus ramas dudosas están heridas por el rayo; su follaje es sombrío; su corteza áspera y ruda....pero siempre es encina."

El Teatro Principal que construyó Olavide poco tiempo después del terremoto de Octubre de 1746, «con solidez, inteligencia, comodidad y conocimiento de las exigencias climatéricas del país» se incendió en la noche del 15 al 16 de Marzo de 1883 permaneciendo en escombros hasta que el espíritu emprendedor de Bacigalupi y Parrinello puso manos á la obra de reconstrucción que, como por ensalmo se ha llevado á término por operarios peruanos, y director ingeniero peruano habiéndose estrenado la noche del 11 de Diciembre último.

La vista que ofrecemos reproduce la fachada interior ó sea la entrada á platea, palcos y galerías, á estos últimos por las dos escaleras anchas y tendidas de izquierda y derecha. El palco Presidencial y la cazuela tienen escaleras independientes y el interior ofrece toda comodidad para los artistas. Actualmente funciona la compañía «Dalmau» de zarzuela española.

La iglesia de San Ramón de Tacna, cuya cópia aparece hoy; es una de los importantes edificios que tiene la ciudad mencionada. Sentimos no poder consignar datos relativos á su fundación, costo y etc., como acostumbramos hacerlo en nuestras referencias, á causa de que se han extraviado algunos apuntes que se nos remitía.

La escena de los portugueses en la graciosa zarzuela *Ellos y Nosotros*, que tan admirablemente caracterizan los señores Solano y Torricelli, ha sido tomada en el teatro Portátil con luz de magnesio por nuestro editor, y es la misma que hoy aparece.

La ilustración tomada del natural en las playas de Chorrillos, está destinada á nuestras lectoras amantes de la moda, y nuestro festivo *Pipo* les habla extensamente en la sección semana, así es que á ella nos remitimos.



Estoy, que no quepo en mí para agarra esta pluma de mis delicias y contarle á ustedes cositas que les harán suspirar.

Comenzaré tomando el hilo desde sábado pasado en que se benefició la humanitaria sociedad de «La Cruz Roja», e el Teatro Portátil, con una buena funció donde salió á lucir la graciosa seño Rupnik, cuyos encantos, unidos á los Lola Dalmau han dado á la compañía t do el explendor que los *diletantis* anh lan. Las localidades, aunque no tod ocupadas, ellas estaban colocadas, pue en Lima, cuando se trata de algo leva tado, noble, generoso, las familias muestran pródigas. No era de dudars por tanto, el resultado del beneficio q ha correspondido á las esperanzas de junta iniciadora. Bien por ella.

* *

El domingo estuvo el nuevo coliseo bote en bote. Se dió la popular *Masco* admirablemente ejecutada, lo que me cordó mis buenos tiempos aquellos en jimiendo y llorando quería alcanzar ramita de azahar, esa engañosa rama q una vez nuestra, tórnase en la punzad ortiga, con cuya picazón cascabelea de un marido y señor de estos barri Alguno dijo que aquella noche los lau les del teatro portátil se repartieron aplaudidas artistas Dalmau y Rupnik q dando los azahares para mi tocayo caña hueca para mi príncipe. El públ salió plenamente complacido, y yo re morando en la imaginación tanta ca de cielo, tanta cabeza de hada que em llecía los palcos, y galerías; y en los o tos; Jesús qué ojos; qué ojazos! . . . mejor es no recordar, y pasaré á aco jar á los empresarios que una de estas ches combinen *Mascota* con *Niña P cha*, y ya verán lo que es hacer agost morlacos y ver salir un público satisfe como canónigo con doble ración. S ñores.

* *

Tengo que hablarles de otra fiesta pática y significativa, realizada en el a ditado plantel de instrucción que d la escritora nacional doña Teresa Go les de Fanning, viuda de uno de los tires de la guerra.

Se trataba de la repartición de pre y fué numerosa y escogida concurre Después del lucido exámen de las a nas aspirantes al diploma, se repart los premios y la señora leyó una co ...uosa Memoria que fué interrumpida

petidos aplausos. Luego siguió una alo- ción de una de las alumnas, y la repre- ntación de *La cruz de plata* que fué aciosa y aplaudida.

Felicito á la digna y virtuosa institutriz ie en labor tan noble continúa las glo- s del Capitán de navío Fanning y nsuela las horas de su viudedad llevada n heroismo.

***

Contaré á ustedes lo que pasó el día 6 los talleres de Bacigalupi?

Sí. Pues, estuve invitado desde la vís- ra y temprano me calé el *chapeo*, mudé cuello blanco y encendí el habano ob- quiado por *Cacheta* con las recomenda- ones de ser traído desde la Habana, onde le regalaron una caja en el último reo. Los talleres estaban convertidos una verdadera colmena y allí circulaba a Abeja» pequeño periódico que había cido en la madrugada para saludar al e del taller, fundador de este semanario yo cumpleaños celebraba. Ya supon- in ustedes que el día fué de jolgorio ge- ral y que el champagne de *prosa* y el i espumante de *bullicio* no andubieron asos, hasta la hora de la comida en a de Peter donde hubo que hacerse el ntizo de una señorita mora y donde so- rtaron los aficionados un trozo clásico Wagner.

Los cumplió felices mi amigo D. Pedro, que cumpla los 80, hasta que su tocayo abra de par en par las puertas cuya pe- a llave lo trae encorbado desde mar- ; amen.

***

La moda que me preocupa tanto como stedes desde la hora en que adquirí nprom[illegible] para [illegible] estas revis- vá poniendose intrincada y [illegible] tadiza como chica *neurótica*. No hay formidad posible en los vestidos de ve- o; cada una lleva la forma que le aco- la y la unica novedad puede decirse que en los colores y las telas ligeras. Es- hacen un efecto agradable y hasta hi- nico: yo me quedo fresco cada vez que cerca una linda limeñita vestida de ce- e, de rosa, de blanco ó de encarnado, y arde la sangre y me golpea el aire npre que pasa junto á mí una dama ida de negro y envuelta con la manta icional que tendría su época, como la a de Picio, pero prefiero la chica rosa- on el sombrerito *calañez, bolero ó ex- ción* como se llama aquí. Ese som- o, que parece tener muchas aficio- as se está haciendo sobre alambre tules y pompones de flores, hay otros s que Madame Gaye ha bautizado con e las "Aves sin nido," que son negros van algunas aves disecadas. De este una idea la ilustración tomada del ral que debe publicar "El Perú Ilus- o" en la última página de este núme- Los velos, que parecían ser llamados á parecer vuelven con todo su furor en trenes de baños y ninguno mide me- de tres metros. La moda de las alha- revive como antes de la venida de los enos. En el teatro ya lucen algu- aderezos de brillantes, contra los por mi parte, protesto en las señori- solteras en quienes el uso de las alha- es una notificación terminante al no- para que se vaya con la música á otra parte, y las que gustan del pianito que to- ca *pianísimo* al corazón con *sostenido* en la vicaría no deben sacarlas á lucir.

Que les vaya bonito, angelicales lecto- ras, y den memorias al padre confesor de parte de su

PIPO.

Prevenimos á nuestros suscritores atrazados en su abono, que suspen- demos el envío de nuestro periòdico desde el 1.° del presente, y no reci- birán sin la respectiva cancelaciòn de cuentas.

SUELTOS

Inauguración.—La Academia de Ju- risprudencia y Lejislación correspondien- te á la Real de Madrid, se inauguró so- lemnemente en el local de la Universidad el día 6. El discurso de orden fue pro- nunciado por su Presidente doctor don Antonio Arenas. La presencia de esta nueva corporación científica entre noso- tros, significa un lazo más de unión inte- lectual con la madre patria y nuevo foco de luces para nuestros jurisconsultos. Nos congratulamos de ello sinceramente, en- viando nuestras felicitaciones á la Aca- demia.

Una matrona de menos.—La buena sociedad de Lima tiene una matroná de menos, que desaparece de entre sus filas con la muerte de la Sra. Carlota Varela de Pardo de Zela, cuyas virtudes habrán re- cibido ya el galardón en la patria, donde todos caminamos. Y mientras nos llega la hora, vengan del cielo, para su dolori do esposo y familia, los consuelos que ne- cesitan en el duro trance de la eterna des- pedida. Sus restos fueron depositados en la última morada con la pompa y hono- res correspondientes á la posición social y á las virtudes que en vida tuvo la di- funta. Que descanze en paz.

Dr. D. Francisco Carnicier.—Este virtuoso sacerdote que en el clero católico fué antorcha de la oratoría sagrada, y que de tiempos atrás vivía recogido en una celda del Convento de San Agustín, ha fallecido repentinamente, víctima de una antigua afección al corazón. En presen- cia ya de Aquél en quien creyó y aquien sirvió en los altares de la tierra el Dr. Carnicier, deja al sepulcro su vestidura mortal y á los fieles su buena memoria.

Originales.—Insertamos hoy dos lin das composiciones poéticas, como que la una, titulada *Fracmentos*, lleva la firma de la inspirada poetisa Mercedes Alvarez de Flores, y la otra, *Epitalamio*, de Cárlos G. Amézaga.

Pésame.—Enviamos á nuestro recor- dado amigo el Dr. D. Fernando E. Gua- challa que acaba de perder á su señora madre, en La Paz. La distancia no impide que participemos del duelo íntimo de la familia Guachalla y á él nos asocia- mos, pidiendo al cielo resignación para aquellos corazones atribulados.

Cuzco.—Agente de este semanario en aquella ciudad, ha sido nombrado el se- ñor don Pedro José Bravo con quien se entenderán nuestros abonados de aquella sección.

La "Unión Fernandina."—Esta sim- pática asociación dará su beneficio en el Politeama el martes 14 con un programa tentador; fuera de escogidas piezas de concierto figura «El Salto del Pasiego» del inmortal Eguiláz. El destino que la «Fernandina» va á dar al producto del beneficio no puede ser tampoco más hu- manitario, pues, se trata del estableci- miento de un *Consultorio médico* gratuito para la clase menesterosa. Esperamos que el coliseo del Sauce esté bien concurrido en la noche del 14.

Por qué llorar?—El tierno niño Pe- dro Samuel del Solar, hijo de nuestro ami- go Pedro Grimaldo, partió á la gloria después de pocos meses de alegrar el co- razón paterno con sus caricias angelicales. Vuelve á su patria ¿por qué llorar?

"La Abeja."—Nos ha visitado el me- nudo colega que con este nombre han fundado los empleados de la casa de nues- tros editores para celebrar el natalicio de su Jefe. Está gracioso el periodiquíto [illegible]. Lleva en su primera página el retrato de don Pedro Bacigalupi, en la última un tarjetero injeniosamente distri- buido, y sus diversas secciones están nu- tridas con gracia y sal. Deseamos al co- leguita largos años de aparición.

Nuevas publicaciones.—Hemos re- cibido, unas dedicadas á nuestra directo- ra y otras al semanario, los siguientes li- bros de los que se ocupará respectivamen- te la sección BIBLIOGRAFIA. Diccionario Biográfico General de Chile.—1850 á 1887—por Pedro Pablo Figueroa, (segun- da edición)—Revista Nacional de Letras y Ciencias.—México -por Justo Sierra, Francisco Sosa, Manuel Gutierrez Naje- ra y Jesus E. Valenzuela.—Demografía americana, Los Estados Unidos del Bra- sil, por José E. Clavero,—Repertorio Salvadoreño" órgano de la Academia de Ciencias y Bellas letras de San Salva- dor editado por don J. A. Gavidia—Ga- lería de escritores chilenos," por Pedro P. Figueroa—Don Eduardo de la Barra, (rasgos biográficos) por Leonardo Eliz— «Historia de los Hugonotes» traducción inglesa por José María Bravo Gamboa— Historia de la Revolución Constituyen- te (1858 á 1859) por Pedro P. Figueroa.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Señor Director de la Biblioteca.

Ayacucho.

No hemos suspendido, señor, el envío del semanario; la falta dimana del correo de esa y sírvase reclamar. La novela «Aves sin nido» que U. solicita irá con autógra- fo de su autora, con el mayor gusto.

Sr. Alejandro Monsani.

Chiclayo.

Diganos lo que vale su coleccion de *huacos*, puesta en Lima, pues su carta de 13 de Diciembre no especifica ninguna condición.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



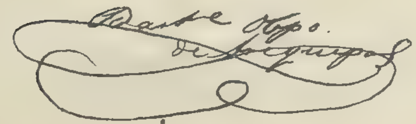
En la playa de Chorrillos. (Tomado del natural para «El Perú Ilustrado.»)



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 18 DE ENERO DE 1890. | Número 141





Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.

Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, Enero 18 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodulfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Muchas son las naciones del habla española que se aprestan en estos momentos para conmemorar dignamente el descubrimiento de América, y no pocas las publicaciones que descuellan en noble y generosa iniciativa para honrar á la altura de los progresos alcanzados en el siglo, la memoria del intrépido genovés, equipado por las joyas de la corona imperial de Isabel la Católica. El «Comercio del Valle» de Mississippí ha descollado como la flor tropical rica de aroma, exponiendo diferentes ideas para realizar una tendente á la mayor gloria de Colón, y manifiesta, que en presencia de altos y sagrados fines, no puede haber distinción de nacionalidades ni privilegio en ningún pueblo para la iniciativa; que los límites de los Estados Americanos desaparecen, y que desde Méjico hasta las riberas del Plata y las costas bañadas por el Pacífico, sólo queda un pueblo, un gran pueblo joven, hidalgo y vigoroso, lleno de esperanzas y ávido de gloria en las lides del pensamiento y del trabajo. América es en su sentir una tierra cuya opulencia maravilla á los demás pueblos del globo; tierra de promisión para lo porvenir, paraje reservado por Dios para asiento de la futura grandeza del mundo, y, como ha dicho Samper «un soplo de gran vida en lo pasado y lo futuro, aliento de toda una ilustre raza que nos conmueve y nos impulsa á mancomunar nuestros esfuerzos y destinos en el inmenso campo del progreso.»

Como esforzados paladines en esta alianza de ideas é intereses netamente americanos, realizados bajo la égida de la Libertad, señora de América, salen también «La España Moderna» en Madrid, y «Cristóbal Colón» en París, desplegando el estandarte de la unión de raza y la procomunal defensa de intereses latino-americanos llamando en torno de sí cuanto vale por el pensamiento ó la voluntad generosa, para llegar al *3 de Octubre de 1892, cuarto centenario del descubrimiento de América*, ofreciendo en aras de la libertad y como homenaje á Colón, la magnitud de un pueblo vigororizado por la unión y redimido por la instrucción; pueblo formado por nuestra raza, *la primera católica por San Pablo, la primera por sus artistas y por sus guerreros, la civilizadora de un mundo; la que lleva á Dios en el corazón, la filosofía en la mente, y el ramo de laurel en la mano como emblema de sus victorias, en contraposición de otra raza soberbia y altanera que, tiene por Dios la negación, por supremo argumento la soldadesca y la ambición.*

Y será grandioso el himno de gloria que escuche el nuevo mundo al vislumbrar como arista de diamante, en la mente soñadora de Cristóbal Colón, la realidad hallada en San Salvador donde el inmortal genovés dobló la rodilla exclamando ¡tierra! tierra!

A él subirá el coro de alabanzas de este mundo, al inmortal que habita el génio, quien ha de escucharlo orgulloso de los que pueblan la América.

¡Y no ha de escucharlo! Y con tanta mayor complacencia,—como dice J. Lázaro, cuanto que el momentáneo eclipse de la fraternidad hispano-americana ha sido en puridad un crisol, de donde salen más puros los antiguos ideales de nuestra raza: la religión, la patria y el progreso. Sea nuestro símbolo común y nuestra Pascua de Resurrección, la fiesta que va á celebrar el mundo dentro de dos años, á iniciativa de España; y desde hoy, puesta la mira en aquel gran dia, estrechemos los vínculos de las naciones sud-americanas, si posible es con lazos más sagrados que los creados por la Libertad en los países democráticos donde el sol de la República dora los campos del progreso.

El 3 de Octubre de 1892 halle al mundo de Colón digno de escribir en el pedestal de su estatua el credo de la verdadera emancipación humana otorgada por el Código Republicano.

Acogemos pues, las ideas de «El Comercio del Valle» "La España Moderna" y Cristóbal Colón" asegurándoles que en el Perú tiene grata resonancia la iniciativa de honrar debidamente al descubridor de América en el cuarto centenario de su magna empresa.

Nuestro material.

LECTURA.

En seguida consignamos las referencias de caso:

NUESTROS asíduos é ilustrados colaboradores señores José A. de Lavalle y Emilio Gutiérrez de Quintanilla, se han dignado consignar algunas líneas ilustrativas para los retratos que hoy engalanan nuestro semanario. La extensión del trabajo del señor Lavalle relativo al Ilustrísimo señor Herrera nos ha obligado á darle distinta colocación de la sección grabados, pues, el método que emplea la casa editora para la compaginación de la retira no nos da lugar á aumentar por ahora las secciones de la redacción,

Por lo demás, nuestros abonados quedarán gustosos con el regalo literario biográfico que registra este número.

DOLORES GUERRERO, la dulce é inspirada poetisa mejicana que nació en Durango el 15 de Setiembre de 1833, fué una de aquellas personas delicadas per con la delicadeza del lirio que embalsama el ambiente donde crece.

Artista á la vez hacía sonreir ó llorar el piano con sus dedos de filigrana com arrancaba las más dulces notas á su lira.

La mujer amó y fué feliz, y en aquella época la poetisa cantó tierna y entusiasta como la enamorada alondra de primavera. Pero, cantó sólo una mañana porque, anublado el sol de su dicha, con un sólo desengaño, éste hirió fatalmente su corazón haciéndola desgraciada.

En ese tiempo las letras llevaban á su alma dolorida el narcótico de las amapolas, y ya su lira sólo supo suspirar con la brisa que corre por los campos perfumada de violetas.

Entonces escribía Lola Guerrero:

Perdió la vida para mí su encanto
Ya mi única esperanza está en el cielo
Quiero volar á él, tal es mi anhelo
Qué triste es en el mundo vegetar!

Pero, si se marchitó en la tierra, el beso de Dios ciñó su frente con la aureola virginal, el 1.° de Marzo de 1858, día en que murió víctima de una afección al corazón.

Sus delicadas composiciones corren publicadas en los periódicos literarios de América y España, y muchas de ellas en el «Parnaso Mexicano.»

MOZART Y PAGANINI.

Mozart.—Hijo de Leopoldo Mozart, segundo maestro de capilla en la corte arzobispal de Salzbourg, nació Juan Crisóstomo Wolfgang Teófilo en la expresada ciudad, el 27 de Enero de 1756. Las lecciones dadas á su hermana mayor María Ana hicieron estallar á los tres años su precocidad artística, tan asombrosamente que á los cuatro componía minués, hasta hoy conservados por la solicitud de M. de Nissen. Su extraordinaria pasión al estudio secunda los dones igualmente extraordinarios de la naturaleza; y su potencia intelectual después de ejercitarse en el cálculo matemático, á ejemplo de otros artistas como Rameau y Filidor, Echegaray en lo moderno, vuelve con nuevo impulso á la senda que le traza su jenio. Su primer triunfo á los seis años, fué su primera vuelta Munich y Viena; fué entónces cuando el emperador Francisco I le llama sorprendido á su palacio, y le tributa, con la admiración de su corte, los aplausos del maestro de capilla Wagenseil, la amistad del minúsculo archiduque, y el grande afecto de María Teresa y sus hijas.

El violín, que aprendió espontáneamente, sin ayuda de maestro, sirve de nueva revelación á su prodigioso jenio; con él acompaña el trio que Wenzel Schachtner y su padre ejecutaban, en medio de la estupefacción que los tres maestros experimentaron ante su exactitud musical y su perfecta destreza.

A los once años recorría la Europa occidental, y de regreso á la corte de José II, compone en Viena su primera partitura sobre la *Finta Simplice*; y á los doce años, su primera misa sufraga la residencia en Viena. Dos más tarde, el concertista asombra á Verona y Mantua con sus raras improvisaciones; en Bolonia arranca las felicitaciones del célebre padre Martini, y se le nombra académico de la Filarmónica; Nápoles le ofrece un contrato para el teatro San Cárlos, y Roma, la condecoración de la Espuela de oro y el título de *caballero*, que del Santo Padre recibe. Milán aclama por entónces en 22 representaciones consecutivas su *Mitridates*; Verona le otorga otro nombramiento académico; y con el glorioso dictado de *il dolce cigno* de Salzbourg se le denomina en toda Italia.

Empero, ni su jenio, ni la gloria alcanzada, que casi igualaba á la de Gluck, (42 años mayor que él); valieron para defenderle de los rigores con que la Fortuna parece vengarse de la superioridad que el mundo reconoce al jenio. El sufrimiento de Mozart solo es repetición de los que soportaron Cervantes, Camoens y tantos otros. El príncipe de Salzbourg le rehusa la plaza de maestro de capilla; el elector de Baviera desdeña sus servicios, aunque de módico estipendio; Augsbourg y Manheim oponen á los aplausos de Italia su menosprecio; y el joven artista profundamente conturbado á los 22 años con experiencia tan precoz como su jénio, emigra á Francia, llevándose su colosal reputación, y su gran pobreza. Francia redobla sus dolores; el hambre le restituye á su ciudad ingrata; y allí, desempeñando el puesto de organista, asegura el mezquino pan de su indigente estado.

Esta crísis amenazaba eclipsarlo en la miseria para siempre; pero ese poder que valiéndose de medios providenciales, gobierna el destino de las almas superiores, iba á dar á su necesidad momentáneo refrijerio. El elector de Baviera tiende la mano al organista de Salzbourg, y abrillantando la gloria del artista con la ópera *Idomenea*, lo exhibe al mundo desde inmensa altura, y como el más original y grande de cuantos músicos enjendró el siglo XVIII.

El cuitado arzobispo devolvió las libres alas al organista despidiénle, como á ruin lacayo, de su servicio; y el eminente compositor abrazó de lléno su carrera entregándose al teatro.

El emperador José II concede á la amistad de los grandes que forman su corte, lo que sus aficiones italianas negaban al original innovador de Alemania; y Mozart, menos por la grandeza de su jenio que por la influencia cortesana, es admitido á escribir para la corte imperial. Fué su estreno el *Rapto en el serrallo* que el emperador juzgó *no ser gran cosa*, y que el sentido estético del pueblo aleman puso en grandísima boga.

El amor tentó á Mozart en el teatro, y desposóle con Constanza Weber; lo cual comprometió la exigua renta, exponiéndolo á zozobrar acosado por la necesidad doméstica.

A la pobre oferta del rey de Prusia, Mozart prefiere malgastar su jenio en lecciones de piano, en valses y contradanzas; lo cual, por fortuna, salvó su renta, dejándole espacio para componer el *David penitente* y los seis cuartetos que dedicó á Haydn.

A los treinta años Mozart, llegado al apojeo de su jenio, produce esa inmortal maestría que desde 1786 hasta hoy repiten los teatros del mundo bajo el nombre de «*El Matrimonio de Figaro.*» A esta ópera siguió el *Don Juan*, una de sus más notables y perfectas obras, cuya primera inspiración recojió en la comedia española de Tirso de Molina.

Tres sinfonías, numerosas piezas instrumentales, y la ópera bufa *Lo mismo hacen todas*, condujéronle al término de su carrera artística, que acabó con la *Flauta encantada*, *Clemencia de Tito*, el *Elojio de la amistad* y un *Requiem*.

La muerte de su padre, con quien tan estrechamente le unían los vínculos del arte como los de la sangre, conturbóle de manera que oculta é incurable melancolía fomentó en su ánimo el tenáz presentimiento de su próxima muerte. La sórdida especulación de los empresarios vulgares, de quienes su natural desinterés no desconfiaba; la inexperiencia en que vive, tocante á los negocios de la vida material, el espíritu cuyo desenvolvimiento se realiza en superiores esferas, y que le hizo siempre víctima de la explotación; procuráronle terribles desencantos, y penurias domésticas que las enfermedades y la pobreza combinadas, llevaron á la desesperación más funesta é inconsolable. Entregado á tan triste influencia compuso afanosamente, y cual si deseara agotar su existencia con un esfuerzo irresistible, la partitura de la *Flauta encantada*, en la cual las impresiones que su delicadísima y excepcional sensibilidad recojió durante el breve curso de sus días, se reflejan con elegancias de estilo, nobleza de pensamiento, y maravillosa forma instrumental.

Una enfermedad del pecho acaba la obra de la melancolía, y Mozart muere á los treinta y cinco años, legando las inmortales bellezas de su genio, y la inmensa gloria de su nombre.

Mozart halló en su extremada sensibilidad la fuente de una inspiración personal y fecunda, que en el arte se contrapone brillantemente á las influencias revolucionarias propagadas por la filosofía del siglo. Aunque separado de ellas, su temperamento y su genio bastaron á hacerle el más grande entre los músicos de su tiempo.

La vida humana carece de albergue para los espíritus inmortales; por ello la miseria, el dolor y la muerte prematura se encargan de restituirlos á las esferas dignas de su grandeza y de su gloria.

Paganini.—Veintiocho años después que Mozart vino Paganini al mundo, el 18 de febrero de 1784, en Génova; y si por la precocidad, el genio y la gloria musical sobresalió entre todos los instrumentistas que el romanticismo de 1830 produjo,—como Mozart, entre sus contemporáneos; el juego y las juveniles disipaciones hiciéronle harto inferior á él en grandeza de alma, aún cuando la Fortuna, severa y cruel con el genio de Mozart, enriqueciera á Paganini á fuerza de favores.

Si á los seis años tocaba admirablemente, á los quince vendía su violín para pagar sus desórdenes. Esta nulidad moral, reagravada por la ingratitud, el desprecio de las formas sociales, y no poca farándula en su profesión; contrastaban lamentablemente con lo extraordinario de su genio, cuyo vuelo remontó el estudio tanto como la naturaleza.

La perseverancia, tan grande en él como el genio, fué el secreto de su maestría incomparable. Paganini no contaba las horas cuando trataba de vencer alguna de las infinitas dificultades que él mismo se proponía. Es así como compuso para dos cuerdas y ejecutaba diestramente la *Escena amorosa*; así venció en un concierto que daba en Liorna el accidente de romperse la prima, ejecutando sobre las tres cuerdas restantes; de allí la prodigiosa habilidad con que manejaba él sóla, la cuarta cuerda.

(*Sigue en la pág. N. 1892.*)



Dolores Guerrero,
Poetisa mexicana muerta el 1.º de Marzo de 1858.



PERU—Parroquia de San Cristóval del Cuzco (Foto. de D. Luis Alviña)



Patria!

(Para «El Perú Ilustrado»)

Cómo vive, palpita y centellea,
Ese nombre de Patria bendecido!
Agita el corazón, late en la idea,
Y arrulla con su cántico el oido!

Patria es el himno religioso y santo
Que se escucha del bosque en la espesura
Cuando tiende el crepúsculo su manto;
Patria es el nido de la selva oscura,
La primer oración, el primer canto!

Patria es trasunto del amor del cielo;
Patria es todo lo grande y lo fecundo
Que brilla como un astro, sobre el suelo;
Es todo lo que irradia sobre el mundo;
Es sacrificio, abnegación, consuelo!

Ella, en la amarga proscripción nos besa
Con luminosas ráfagas la frente:
A Péllico, reanima en su tristeza,
A Tácito le dá su fortaleza,
A Juvenal, su látigo inclemente!

Cuando nos grite con su voz sagrada:
«Arriba! á combatir por el derecho!»
En cada uno brillará una espada,
Un invencible muro en cada pecho!

Y si es preciso odiar, —puesto que el ódio
Es sublime virtud contra el tirano:
Un implacable Harmódio
En cada ciudadano!

La Patria es el hogar donde nacemos;
La Patria es el rincón donde sufrimos;
La plegaria primera que aprendemos,
La caricia postrer que recibimos!

La Patria es la bandera
Que cubre nuestra frente en la batalla,
Y que flota á los vientos, altanera,
Entre el ronco silbar de la metralla!

Ella pulsa las cuerdas de la lira,
Ella estremece el alma del guerrero;
Es la Beatriz, que con amor severo
El hondo canto de Alighieri inspira!

La Patria es fé—la patria es heroismo,—
Fé del mártir—enseña del soldado:
Lazo que al porvenir ata el pasado
Como puente de luz sobre el abismo!

atria es eterna musa eterna amante
ublime vibración del alma inquieta;
a que inspiró al artista y al poeta:
atria es Homero, y Cristo, y Hugo y Dante

brazo de la lira con la idea,
atria es inspiración, fuego, armonia:-
atria es Chassaing que canta en la pelea,
atria es Juarez, y Grau y Echevarria!

LEOPOLDO DIAZ.

Buenos Aires

Illmo. Sr. Dr. D Bartolomé Herrera.

No es un periódico de la naturaleza del presente, que por su objeto y dimensiones necesita solo contener lectura corta, ligera y variada, el lugar más aparente para reseñar la vida del Illmo. Sr. Dr. D. Bartolomé Herrera, tan estrechamente ligada con la iglesia, la política y la enseñanza en un largo periodo de nuestra historia, ni para estudiar debidamente, esa poderosa inteligencia y ese gran carácter. Por eso, en la necesidad de acompañar el retrato que encabeza este número, con alguna noticia biográfica, que lo recuerde á sus contemporáneos y lo revele á sus pósteros, fuerza será ceñirnos y dibujar solo á grandes rasgos, esa fisonomía tan interesante moralmente observada, como lo era fisicamente contemplada: y eso es lo que vamos á hacer en las siguientes líneas:

BARTOLOMÉ HERRERA, hijo legítimo de padres pobres y honrados, y en cuyas venas, si no corría noble sangre, corría sí purísima la de la raza caucasiana, como lo manifestaba la blancura de su tez, el claro azul de sus ojos, lo rubio de sus cabellos, y la finura de las facciones de su rostro, nació en esta ciudad el 24 de Agosto de 1808.

En 1813 y cuando contaba apenas cinco años, tuvo la desgracia de perder á los autores de sus días, quedando con su hermano menor Juan Gualberto, á cargo de unos tíos suyos, los que, apesar de su pobreza, procuraron darle la mejor educación posible, y luego que hubo terminado la primaria, le enviaron al colegio de San Carlos en condición de *capista*, ó sea alumno externo, en 1823. El joven *capista*, por su inteligencia, juicio, aplicación y bella y simpática figura, atrajo vivamente la benévola atención del rector de ese famoso establecimiento, que lo era á la sazón el venerable padre de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri, Dr. D. Manuel José Pedemonte, que si no brillaba por el talento y la elocuencia que lucia su hermano el famoso D. Carlos, era por sus virtudes, el tipo del sacerdote católico. El Sr. Pedemonte, que seguia con interés á *Bartolito*, como él le llamaba, notó un dia su ausencia del *patio de muchos*, que era el destinado á los *capistas*, ausencia que se prolongó por días y días, con gran disgusto suyo y sin que esplicársela pudiera, hasta que topóse con él en la calle, ó inquiriendo su causa, supo que la escasez de sus medios por la muerte de su tío, le obligaba á dejar los estudios y buscar en el trabajo manual, medios de subsistencia para él, su hermanito y su anciana tia. El Sr. Pedemonte entónces, díjole que no consentiria tal cosa: que desde ese momento su educación y la subsistencia de su familia, corrian de su cuenta; y señalando á esta una pensión de veinte pesos mensuales, hizole reingresar á San Carlos, pero esta vez como *colegial* ó sea alumno interno.

Terminados sus estudios de filosofía, matemáticas y física, se graduó de Maestro en Artes y se cruzó esa banda celeste,

que suele ser insignia,
de honor en mi colegio.

como dice Olmedo; y cuando se disponía á seguir los de jurisprudencia, se interpuso el Sr. Pedemonte, exigiéndole que hiciese primero los de teología. Cedió Herrera por complacerle, y sin perder de vista su objetivo, el de ser abogado, se dedicó con empeño á ellos, logrando por premio de sus afanes, recibir el capelo y las borlas blancas de Doctor en esa ciencia, en la Universidad de San Marcos, en 1828.

Comenzó entónces los de derecho, á la vez que regentaba las cátedras de filosofía y matemáticas, y al ano siguiente de 1829, resolvió casarse con una interesante jóven, á la que hacia tiempo profesaba acendrado amor. Creyó justamente de su deber pedir permiso al efecto, al buen sacerdote que de padre le sirviera, y, ¡cuál sería su sorpresa y su dolor, al ver al hacerlo, caer al Sr. Pedemonte de rodillas á sus pies, exclamando—*¡Bartolito! Yo no te he educado para ti: yo te he educado para Dios y para su Iglesia, y solo consagrándote á su servicio me puedes pagar lo que he hecho por ti!* Herrera inclinó la cabeza, arrancó su amor de su corazón y pidió las órdenes sagradas. El Sr. Echagüe, Dean de la Santa Iglesia Metropolitana, que ejercia el Gobierno de la Arquidiócesis en Sede vacante, le dispensó el defecto de la edad, y el Illmo. Sr. Orihuela, Obispo del Cuzco, residente en Lima desde que fué expulsado de su diócesis en 1826, le ordenó inmediatamente de diácono.

Sea por ahogar más facilmente con la ausencia su contrariada pasión y disponerse á recibir dignamente la unción sacerdotal, sea por alguna otra razón que ignoramos, el hecho es, que apenas ordenado de diácono, dejó el jóven Doctor los claustros de San Carlos y se trasladó á Huánuco, en cuyo colegio estableció durante su residencia allí, la enseñanza de las matemáticas, que profesó en él hasta el año de 1831, que dejó Huánuco y se restituyó á Lima y á San Carlos, en donde se le confió el cargo de Vice-rector y se le nombró regente de Teología y Artes. A fines de ese año recibió de manos del mismo Sr. Orihuela, la orden sacerdotal, acto al que se preparó con gran celo y fervor, bajo la dirección del sábio presbítero Dr. D. Mateo Aguilar, misionero apostólico, y del santo franciscano Fray Francisco de Sales Arrieta, años después Arzobispo de Lima.

Los años corridos desde aquel hasta el de 1834, los pasó el Sr. Herrera en San Carlos, compartiendo su tiempo entre el estudio de la jurisprudencia, en la que recibió también el capelo doctoral, la enseñanza de la teología, la filosofía y las matematicas, las atenciones del vice-rectorado, el púlpito y el confesionario. En 1834 fué nombrado cura de la doctrina de Cajacay en la provincia de Cajatambo, en una agreste serranía para donde luego partió.

"En aquel curato, dice un biógrafo, vi-
"vió el Dr. Herrera, como se vive en
"la mayor parte de los pueblos de la sie-
"rra, en una horrible soledad; pero esta
"soledad le fué utilísima. En ella pudo to-
"marse cuenta del fruto de sus estudios,
"y descubrió que había bebido como doc-
"trina sana en el colegio, los errores, jan-
"senistas en religión, y en política las no-
"ciones más subversivas del orden social.
"Entónces emprendió la renovación com-
"pleta de sus ideas, desde la filosofía, su
"ciencia predilecta; y desde entonces sus-
"piró incesantemente, por salvar á la ju

"ventud de los estragos de las pésimas "doctrinas que le habían extraviado y que "corrían con el mayor crédito." "Por lo "demas, dice el mismo biógrafo, cumplió "sus deberes de párroco con palpable pro- "vecho de la parte del rebano que le esta- "ba encomendada."

Consagrado Arzobispo de Lima en 1835 el Illmo. Sr. Dr. D. Jorge Benavente, resolvió hacer la visita de su vasta arquidiósesis, viuda desde la expulsión del Sr. de las Heras en 1821, y nombró secretario de la visita al cura de Cajacay; con cuyo motivo volvió este á Lima, seriamente atacado de la terrible enfermedad conocida con el nombre de *verrugas*, en 1837. La visita no tuvo lugar sino en esta ciudad unicamente, por el mal estado de la salud del prelado, que falleció poco después y en la relativamente temprana edad de 55 años; y el Dr. Herrera se restituyó á su doctrina de Cajacay, no sin haber prestado antes importantes servicios en la capital, como miembro de una comisión instituida por el Sr. Benavente, para examinar el Código civil promulgado ese año por el General Santa Cruz, Protector de la Confederación Perú-Boliviana, en algunos de cuyos artículos se atacaban abiertamente los derechos é inmunidades de la Iglesia, y hacer á aquel, las debidas representaciones, que, justo es reconocer, recibió y acató con benevolencia.

Poco tiempo pudo permanecer el Dr. Herrera esta vez en Cajacay, porque acometido nuevamente por sus mal curadas verrugas, tuvo que abandonarlo definitivamente, pidiendo coadjutor, y trasladóse otra vez á Lima.

Hallábase en esta ciudad cuando el Illmo. Sr. Arrieta, sucesor del Sr. Benavente en el gobierno de la arquidiocesis, abrió concurso de curatos en 1840: opúsose el Dr. Herrera al concurso y se le confirió la bonita doctrina de Lurin, le que influyó poderosamente en su vida ulterior. Desde luego, ello fue causa de que se relacionase estrechamente con el entonces Coronel reformado D. José Rufino Echenique, que trabajaba la vecina hacienda de San Pedro; y después, de que lo conociese el General Vidal, cuando vencedor del General Torrico en la batalla de Agua Santa, pasó por Lurin para venir á tomar posesión del gobierno en Lima en el mes de Octubre de 1842, el cual quedó tan prendado del joven cura, que le nombro Rector de San Carlos, luego que llegó á esta ciudad.

La obra del Dr. Herrera como tal, en los nueve años que estuvo al frente de ese establecimiento, no puede ser estudiada en las estrechas páginas de un periódico: bástenos decir, que estableció un nuevo sistema de educación, cambiando completamente el plan, los textos y las doctrinas de la enseñanza: que él mismo escribió algunos de esos y enseñó la filosofía, la economía política, los derechos natural, constitucional, de gentes, canónico y la teología: que estableció la disciplina más severa, mediante el despliegue de la más vigorosa energía, un... á las formas más sagaces, y que formó un gran numero de aprovechadísimos discípulos, que han ocupado posteriormente los más altos puestos del Estado y brillado en el foro, la magistratura, la cátedra, la iglesia, las armas y las letras

Absorbido en sus tareas rectorales estaba el Dr. Herrera, cuando fué designado por el gobierno del Mariscal Castilla, que regía constitucionalmente la República desde Abril de 1845, para pronunciar el sermón en la misa de gracias que debía celebrarse en la Catedral el 28 de Julio de 1846, XXV aniversario de nuestra independencia. Inmensa fue la sensación que esa espléndida oración hizo en la metropolitana cuando se pronunció, y en toda la república cuando la prensa la llevó en sus alas, hasta sus más remotos confines. Ninguno de los que le escucharon podrá olvidar al joven y bello orador, cuando en vez de las vulgaridades y lugares comunes, que hacía un cuarto de siglo venían profiriendose en días semejantes, al hablar de la conquista exclamó: «¡Gloria á los que la acometie- "ron! ¡Gloria á España! Esa gloria que se "refleja en los instrumentos de los grandes "hechos del Altísimo: y la gloria verda- "dera quede á Dios por haber dotado á "la nación española de la inflamada fan- "tasía, del corazón generoso, del firmísi- "mo é incontrastable carácter que era "menester para semejante prodigio.» De suponer es la tempestad que en aquellos tiempos levantarían estas y otras ideas, verdaderamente extrañas en ellos, sostenidas con brío singular por el Dr. Herrera, así en el púlpito como en la cátedra. Así fue en efecto: gimieron verdaderamente las prensas con todo género de ataques, desde los más abstractos en el órden de las ideas, hasta los de las más concretas personalidades; pero á todos hizo frente el Dr. Herrera con la tranquila energía y la calma imperturbable que formaban el fondo de su carácter, rebatiendo à sus contendores, ya por escrito desde las columnas de "El Comercio," ya de palabra en los examenes públicos que se realizaron en San Carlos en Diciembre de aquel año No obstante esa tempestad, en Noviembre del mismo, el Mariscal Castilla le confirió una canongía en el coro metropolitano.

Afiliado el Dr. Herrera al partido de su antiguo vecino de Lurín D. José Rufino Echenique, ya General, que con el apoyo decidido del gobierno, disputaba la sucesión legal del Mariscal Castilla al General Vivanco, fue llevado al Congreso como Diputado por Lima, á la legislatura que se abrió el 28 de Julio de 1849 y elegido luego Presidente de su Cámara En ella se mostró potentísimo orador parlamentario, y cuenta que tenía por rival y habitual contendor, á D. José Manuel Tirado, el más brillante sin duda, de los tribunos del Perú, jefe entonces del partido de oposición al gobierno.

En Abril de 1851 completó el Mariscal Castilla su periodo de seis años de gobierno y le reemplazó el General Echenique, proclamado por el Congreso después de una reñida y sangrienta lucha electoral; y cuando en Agosto de ese mismo año organizó su ministerio, que hasta esa fecha fue unipersonal, nombró al Dr. Herrera, Ministro de Justicia, Instrucción pública, Beneficencia y Negocios eclesiásticos, encargandole del despacho de Gobierno y Relaciones Exteriores, mientras se hacía cargo de él el titular D. Joaquin José de Osma, que con el General D. Manuel de Mendiburu en Hacienda, y el de igual clase D. Juan Crisóstomo Torrico en Guerra y Marina, formaban el gabinete. No se había visto quizá antes, ni tal vez se ha visto después, ninguno más completo, bajo todo punto de vista; sin embargo, no duró ni un año: antes que él se cumpliese salieron los Sres. Osma y Mendiburu como Ministros plenipotenciarios, este en la Gran Bretaña y aquel en los Estados Unidos primero y en España después, y el Dr. Herrera con igual carácter, cerca de Su Santidad, quedando solo el General Torrico en el gobierno con nuevos colegas.

Cosa de un año permaneció el Dr. Herrera en la ciudad eterna, representando dignísimamente á su país bajo todo aspectos, muy estimado por Su Santida[d] Pio IX, muy distinguido por el Cardena[l] Antonelli, Secretario de Estado, y mu[y] bien acogido por sus colegas del numero[so] cuerpo diplomático alli residente, lo[s] miembros del Sacro-colegio y la alta so[]ciedad romana en general; y después d[e] una rápida misión en Toscana y Cerden[a] dió vuelta al Perú, llamado con viva in[s]tancia por el General Echenique, que ve[ía] ya formarse en el horizonte político, [la] tempestad que estalló poco tiempo de[s]pués. No obstante esa llamada, el D[r.] Herrera no tomó parte en el gobierno á s[u] regreso á Lima, limitándose su particip[a]ción en la política, al desempeño de l[as] funciones de Consejero de Estado, para que había sido elegido por el Congreso, al ejercicio de las de Director general [de] Instrucción pública, para lo que fué no[m]brado por el gobierno, hasta la caída [del] General Echenique el 5 de Enero de 18[55] y la subversión completa del orden co[ns]titucional, con lo que volvió el Dr. H[er]rera á la vida privada y á ocupar su si[lla] en el coro metropolitano, ya en la dig[ni]dad de Chantre.

Alejóse entonces de la politica y a[] de la capital, pues sus ya sériamente af[ec]tados pulmones, obligáronle á hacer [una] larga residencia en Jauja, hasta que la [di]solución de la Convención y la convoca[to]ria á un Congreso que debía reunirse [en] 1858, le llamaron nuevamente á aquell[a] le trajeron otra vez á esta, como Dipu[ta]do unánimemente elegido por la dicha p[ro]vincia.

En el Congreso de 1858 luchó el doc[tor] Herrera con la inteligencia y brio qu[e le] caracterizaban, en defensa de los pri[nci]pios fundamentales del orden social, [que] formaban su credo; pero sin éxito ni[ngu]no: ese Congreso fué una especie de ap[én]dice de la Convención, que no hizo [más] que complicar la situación y que cay[ó al] fin tan ridiculamente como ella. Res[olvió] entonces el gobierno apelar directam[ente] a la nación, para que esta, mediante [un] plebiscito, manifestase su voluntad res[pec]to á la reforma de la Constitución de 1[856] y eligiese por sufragio directo, sus re[pre]sentantes, debida y especialmente au[tori]zados para llevarla á efecto. El p[aís] respondió unánime y presuroso al ll[ama]miento del gobierno y el Congreso r[efor]mador se instaló el 28 de Julio de 1[860] bajo la presidencia del Sr. Herrera [ele]gido nuevamente Diputado por la pr[o-]

cia de Jauja, no sin que antes el partido opuesto á la reforma de la Constitución, hubiese hecho todo esfuerzo por impedir su reunión, hasta el extremo de atentar á la vida del Presidente de la República el 25 del propio mes. Ya por entonces era el Sr. Herrera Obispo de Arequipa, para cuya sede, vacante por la promoción á la archiepiscopal de Lima del venerable Sr. de Goyeneche, fué presentado por el Mariscal Castilla en 1859, y consagrado por el Sr. Orueta, Obispo de Trujillo, en la iglesia de San Pedro de esta ciudad, el 27 de Mayo del mismo año de 1860.

Al Congreso reformador presentó el Sr. Herrera un proyecto de reforma constitucional, ó más bien un proyecto de Constitución, "no como proposición en forma, sino únicamente como materia de lectura particular á los señores Diputados, especialmente á los miembros de la Comisión," según decia él mismo en el prólogo que lo precedía: estos no tomaron para nada en cuenta ese proyecto, y presentaron otro, que es el que, más ó menos, se convirtió en ley fundamental del Estado, y, más ó menos también, norma sus destinos, no sin repetidos eclipses parciales ó totales, desde el mencionado año de 1860, y que, de ningún modo satisfacia las aspiraciones del Sr. Herrera y de sus amigos.

Sin embargo, el Sr. Herrera, acompañado fielmente por algunos de estos, luchó á fin de modificar en alguna manera el proyecto de la Comisión, y siquiera, como el decia, *quitar el escándalo de la ley;* y no obstante el decaimiento de su salud, pronunció varios discursos verdaderamente esplendidos y en todo dignos de él: citaremos entre otros, el de la sesión del 29 de Agosto, apoyando el articulo 4.° del proyecto de reforma, y el de la sesión del 5 de Setiembre impugnando el articulo 6° del mismo. Fué este su último discurso y la sesión del 7 de ese mes la última que presidió. En la del 11 se dió cuenta de una nota fechada el 10, en la que anunciaba al Congreso su separación, "por ser imposible que continuase presidiéndolo ni tomase parte alguna en sus deliberaciones, después de haberse declarado competente para abolir y haber abolido el fuero personal de los clérigos, sin acuerdo del jefe de la Iglesia."

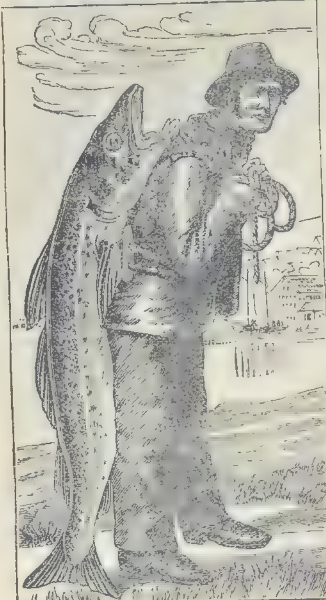
El 28 de Diciembre de ese mismo año, dejó definitivamente su ciudad natal y se dirigió á tomar posesión del gobierno de su diócesis, abordo de la fragata de guerra "Amazonas," que el gobierno puso á su disposición para que le condujese á su destino. Consagrado ya únicamente al cumplimiento de sus deberes pastorales, vivió el Sr. Herrera en Arequipa, hasta el 10 de Agosto de 1864 en que falleció á los 56 anos de su edad, "cuando la patria y la Iglesia se prometian aún más felices sucesos de sus talentos, virtudes y singular laboriosidad," como dice uno de sus biógrafos.

Durante su paso por el Ministerio de Relaciones Exteriores, celebró el Sr. Herrera con el Comendador Da Ponte Ribeyro, el tratado de comercio y navegación fluvial entre el Perú y el Brasil, que lleva la fecha de 23 de Octubre de 1851, por lo que recibió del Emperador Don Pedro II la Gran Cruz de la Orden de Cristo; y durante su misión en Turín ajustó con el General Dabormida, Ministro de Negocios extranjeros, el tratado de amistad, comercio y navegación entre la República y el reyno de Cerdeña, que lleva la del 14 de Junio de 1853, por lo que el Rey Victor Manuel le confirió la Gran Cruz de la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro: mientras estuvo en Roma estipuló con el Cardinal Santucci, un proyecto de Concordato al que el gobierno no dió curso.

Las principales obras del Sr. Herrera se contienen en el tomo 2.° de las selectas del clero peruano, dadas á luz en París en 1853 por M. R. M. Taurel; y de todas las que escribió, hácese una relación en la biografia impresa en Lima en 1873, obra, según se dice, de Monseñor Garcia y Sanz. El retrato que hoy se publica, es copia de una fotografía hecha en Arequipa en 1863, y que envió de allí al que estas lineas traza, que conserva siempre su veneranda imágen ante sus ojos, como conserva inalterable en su corazón, el profundo y respetuoso afecto que en vida le profesó.

J. A. DE LAVALLE

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece [illegible] débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú -LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

South Norwalk Ct. E. U. de A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

Elgin Ill, E. U. de A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de tierra [illegible] para carpinteros, cerrajetos, Pídanse catálogos y listas de precios, Únicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 y 98 Maiden Lane Nueva York

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecería de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rapido en casos de cortaduras, heridas, esperreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó lumcadas. Alivia instantaneamente á los reumaticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha o imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada

CREMA de PERLAS

DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al publico una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia-Dolor,** si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

Bodegones 34—Lima.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de [illegible] Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

erfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto

El mejor de los extractos de moda es el CRAB APPLE BLOSSOMS. un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos—Court Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



...ienen en venta:

Pianos "Gaveau"

...uidos expresamente para la casa, con cla... y barras de fierro y cajas de cedro para ...la polilla, de lindas voces, elegante apa... y sobre todo, sólida construcción é IM...LES siete modelos distintos.
... el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)
...IUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS
...mos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

...cantes de ratoneras para ratones y ratas de ...ases y tamaños. Hechas de alambre tejido, ... etc. Seguridad completa de destruir tan ...ales visitantes si se usan estas trampas. ... catálogos ilustrados á los únicos agentes ...Exportación United Stated Manufacturers ...o. for México Central and South América 235 Washington and 69 Market Sts. Chi... 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

...antes de almidón para las lavanderas, per...te blanco y sin grano, almidón harina pa... ...izcochos, pudings, jericayas etc.
...al en toda casa, limpieza, buen gusto y ... combinada, hecho de la mejor clase de ..., y puesto en paquetes de una libra y me... se usa como harina y en cajas de 12 li... lavar.
...agentes para la Exportación United Sta...facturers Export Co. for México Central ... América 231, 233 235 Washington and ... Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane ...rk.



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.

Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.

Agentes de la Compañia de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»

Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.

Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:

Ciruelas secas
Cognac
Bacalao con espinas
Bacalao sin espinas
Aceite de olivo en latas
Papeles pintados
Papel San Lorenzo
Papel madera
Kerosene americano
Lampas
Hachas Collins
Goma
Fósforos contra incendio
Galletas Huntley & Palmers
Ginger Ale marca Ro...s
Sardinas
Sal de Soda
Aceite linaza
Sacos vacíos
Mortadella
Cerveza marca Imperial
Vino burdeos en barricas
Vino burdeos en cajones
Amargo Angostura
Loza y porcelana
Agua florida
Silletas americanas
Fósforos de cera
Salmon
Ostras
Aguardiente
Hilo en ovillos
Hilo en madejas
Pintura
Jabon extranjero
Medias, Velas estearinas
Pañuelos
Camisetas
Sobrecamas
Frazadas
Botones
Corchetes y otras mercaderías.

Unicos Agentes para la venta de la acreditada marca

ARROZ FLOR

O. A.
PACASMAYO

los señores Enrique Ayulo &. Co.—ZARATE 112.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejítima **Salsa Ingelsa Worcestershire**, lleva el facsímil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios *WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres* ...

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Rimas.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Cuando pulsando las cuerdas
de mi lira enmohecida,
que amo yo los ojos verdes
oigan ustedes que diga,
no me lo crean;
pues lo que en ellos amo es la esperanza
que siempre es bella.

Cuando en horas melancólicas
soñando una eterna dicha,
que amo los ojos azules
oigan ustedes que diga, —
no me lo crean:
amo el color azul, el de los cielos
y la inocencia.

Cuando en días nebulosos
con el alma entristecida
que temo á los ojos pardos
oigan ustedes que diga, —
no me lo crean;
es porque ellos revelan siempre dudas
é indiferencia.

Cuando á veces una lágrima
viene á nublar mi pupila,
y que odio los ojos negros
oigan ustedes que diga, —
no me lo crean,
pues lo que en ellos odio es la perfidia
que siempre es negra.

ADELA CASTELL.

(Buenos Aires.)

Estudios sobre el Arte Americano.

(*Continuación*)

El clasicismo no supone pues una imitación, ni consiste en poner al uso los mismos medios de expresión que el carácter nacional, la antigua civilización, la vida civil, y sobre todo, las creencias religiosas, dieron á los artistas griegos. Todos estos elementos que formaron la espontaneidad de sus creaciones, revelando á la vez la fisonomía de la nación, están, á la hora presente, sustituidos por otros distintos que traducen la fisonomía de nuestra época y nuestra existencia, y son los legítimos elementos de composición en que deben inspirarse los artistas contemporáneos.

En cuanto á sus concepciones, aún nos será permitido realzar con las referencias del ejemplo el relieve y colorido de nuestras imágenes.

Esos medios de expresión empleados por los griegos, corresponden á la arqueología del arte, y solo la propiedad histórica los tolera en las obras modernas. La restauración emprendida durante los siglos XV y XIV, sobrepasó los límites del estudio, y se extendió á una franca imitacion del arte griego, porque solo expresando de nuevo las concepciones mitológicas del paganismo, era dable triunfar del carácter hierático que la Edad Media había dado al Arte, revestir con las formas de una belleza depurada y perfecta las concepciones del cristianismo, y jeneralizar la funcion del Arte reflejando en él, al lado del sentimiento religioso, las pasiones y los hechos de la vida humana.

Anibal Carraccio compone la *Bacante y el Sátiro*, y á la vez *la Santa Familia*; Guerchino pinta *el sueño de Endimión* y *Apolo desollando á Marsyas*, juntamente con la *Virgen y el Angel*; Ticiano un *Baco y Ariadna*, y una *Santa Familia*; y Primaticcio (1) de tal modo involucra el mundo antiguo con el moderno, la mitología con la historia y la realidad presente, los usos paganos con el refinamiento francés de los Valois, que en un grande y notabilisimo grabado al bistre, nos presenta á Francisco I cubierto con el sombrero alado de Mercurio, y á la duquesa de Etampes, travestida con la túnica y el manto de sacerdotisa de la Fidelidad; visitando á las numerosas y alegres ninfas que retozan en los arroyuelos de Fontainebleau, con la inocente desnudez que lo hicieran á orillas del Leteo, y en presencia no del rey de Francia sino del mismo Apolo.

El Arte, impresión del pensamiento humano en la naturaleza, *homo additus naturæ*, que decia Bacón, se propone representar esa Belleza que, completando la noción de la Divinidad, corresponde á una de las grandes aspiraciones de nuestra alma, como la fuente adonde remonta la humanidad sus fatigados pasos, en busca de consuelo para su desdicha.

La Belleza es perfecta en su esencia, é inmutable en sus leyes; excluye lo arbitrario, y proclama un solo criterio en las creaciones del Arte. Asi como en la filosofía y la moral, la verdad y el bien se reconocen en su existencia primordial, absoluta y libre; en el arte solo un tipo hay de referencia para juzgar la Belleza, un tipo perfecto, ideal, que, como la verdad, existe por sí mismo. El conocimiento de sus leyes superiores incumbe al sentimiento estético y á la razon; y el jénio, que las adivina, intuitivamente las obedece.

El *jénio* es pues la intuición, la clarividencia de lo bello; el *gusto*, el discernimiento que percibe sus leyes; y la *crítica* ....el gusto en acción.

El Arte condena el capricho, que enturbia y desfigura la belleza; y fulmina á los que, confundiendo lo bello con lo agradable, las fruiciones del alma con las sensaciones físicas que igual y exactamente experimentamos todos, se arrogan el derecho de juzgarle en virtud de sus propias impresiones.

Ved la cosa absurda que aquel aforismo de la ignorancia, tantas veces renovado é imperiosamente traido al debate: *de gustibus et coloribus non disputandum!*

Contemplando los mármoles de los artistas griegos y sus templos, una idea nos asalta, y nos la impone la admiración que la posteridad debe á las grandezas del pasado: ellos son los que han comprendido y expresado mejor la Belleza; la tea de su jénio, suspendida en los espacios de la inteligencia, es todavía el fuego inextinguible que Prometeo arrebató al cielo para animar la arcilla, y á cuya lumbre se iluminan las sendas que la humanidad recorre desde hace más de veinte y cinco siglos.

Evidentemente, necesitamos estudiar en Grecia la manera, nó de concebir sino de expresar la Belleza, conformándonos, nó á las convenciones de una poesia cadavérica que solo conserva el perfume de los recuerdos, sino á los principios del Arte, que admirablemente observaron en sus obras los artistas griegos. Claró está que la perfección á que el Arte nuestro llegue, habrá de coincidir con la perfección que realizaron ellos, sin que la coincidencia arguya imitación.

Mientras la humanidad carezca de jénio para excederlos, ellos y nosotros marcharemos necesaria y espontáneamente unidos en la aplicación de los principios, no obstante la diversidad de las formas y concepciones que el Arte presenta en el conjunto de los pueblos, y la orijinalidad con que cada una se caracteriza.

Un monumento hubo en Atenas, compuesta de dos pórticos divididos por una muralla longitudinal, comunicados por su centro, y orientados al norte y al sur respectivamente, para que el uno ofreciera la sombra del verano, y el otro el abrigo del invierno, á los filósofos, hablantines y políticos que, en asientos numerosos allí establecidos, fomentaban la charla largamente y muy á gusto. Tal era el Pecilo, (2) en cuya muralla central, y de ámbos lados, Polinoto, Panino, y Micón escribieron la história de Grecia.

Panino, hermano de Fidias, pintó la ba[talla] de Maratón (3) que el monumento conmemoraba principalmente y debía per[pe]tuar, mezclando los colores con cera [y] resina, y fijándolos á fuego, por medi[o] del *cauterium*. Este procedimiento llam[a]do encáustico, del griego *egkaiô*, tenía so[bre] la pintura al óleo la ventaja de que n[o] amarilleaban los colores, ni se desarmon[i]zaba jamás el claro-oscuro, y permitia ma[ne]jar el brillo y la opacidad conforme [á] las exigencias del asunto, evitando las de[s]iguales lustraciones del barniz y el ace[i]te; sobre el temple tenia las ventajas [de] la suavidad y la riqueza, siendo igualme[n]te luminoso; y sobre el fresco, la de pre[s]tarse mejor á las delicadezas de la imit[a]ción, en grandes ó pequeñas dimensione[s,] triunfando siempre de la humedad y [la] intemperie: de manera que la obra de P[a]nino se conservó en este desabrigado p[ór]tico, cerca de nueve siglos, y pereció c[on] el monumento mismo. (4)

Figúraseme la maestría de las ob[ras] griegas como el encausto de la pintura [an]tigua. Nadie diría que al estampar en [una] tela un asunto de América, empleando [el] procedimiento griego del *encausto*, in[cu]rriamos en servil imitación, y éramos [pa]ganos relapsos en el Arte; ántes bien, [re]conoceria la crítica que, léjos de am[en]guar el carácter nacional de la obra, lo [ha]bíamos realzado vigorosamente con [las] cualidades del encausto.

A nadie se le ha ocurrido hasta ah[ora] el bárbaro concepto, de que la estatu[aria] griega sea una imitación de la ejipcia, [por]que los hijos de Rhœcus aprendieran [de] los sacerdotes ejipcios el secreto de [las] proporciones del cuerpo humano, y [las] adoptaran los artistas griegos. Aquil[es,] Apolo, Hércules y Venus, los faunos [y] sátiros, todas las representaciones [na]turales de la Grecia, tan armoniosas y [ele]gantes, lo mismo que los reyes y r[...]

(1) [illegible] de Fontai[illegible] Robert.

[2] El Pecilo, obra del arquitecto Piciadas[...]
[3] Escriben otros que fué Polinoto.
[4] Charles Blanc.

Ejipto, de forma convencional y cen-
a; tienen una medida fundamental que
es común: el dedo medius extendido en
lirección de la mano, desde su primera
culación, sin contar la parte saliente
metacarpo.
Cuánta diferencia, no obstante, entre
scultura ejipcia y la griega! ¡Cuán fiel
nte expresado en ámbas el tipo de la
a y el jénio nacional!
Nó, el Arte americano no compromete
ibertad, ni su carácter, por adoptar de
ntigüedad el encausto, la proporción,
egla, como sin comprometerlas adoptó
cia el cánon de Egipto; ántes, necesi-
bsolutamente ese elemento de una en-
za magistral, para cumplir con honra
oria sus grandes destinos.

III.

AMÉRICA.

descubrimiento de América fué el
so culminante entre los grandiosos del
XVI.
raza dominadora entónces del viejo
do, realizó el portento, y por medio
na venturosa conquista, entregó á la
zación de Europa un nuevo mundo,
ndo en él gigantesco campo en que
oderio renacía, siglos más tarde,
pujanza de todo un continente po-
por centenares de millones, cuyos
os tesoros transformó el trabajo en
zas colosales, y adonde la inteli-
a del americano, prodigiosamente
á educarse, y desplegar los altos
s del pensamiento, trasplantó la
a, la literatura, las artes y la indus-
ue hoy hacen á Europa gloriosa y
e. ¿Cuál es, en efecto, la trascen-
social del descubrimiento y la
ista? ¿Qué destinos aguardan á este
nte mundo, donde los pueblos vienen
ndose, nó bajo el regimen de la au-
ia que soportaron los de la antigüe-
sus comienzos, sino, á diferencia
os, providencialmente favorecidos
s mismas libertades y garantías re-
anas que ansía hasta ahora la pode-
uropa? ¿A qué alta función están re-
os estos pueblos que empiezan á vi-
iando la gran batalla de los siglos,
quienes es la libertad, algo más
simple beneficio, la nueva escuela
ivilización, y el instrumento de su
n?
responderá la Historia.

LIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

Al Huáscar.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

«Los peruanos habian abierto las válvulas del monitor (el Huáscar para sumergirlo, y el agua entraba en su casco en gran cantidad Los asaltantes las cerraron prontamente, y así lograron salvarlo.» Barros Arana -Historia de la Guerra del Pacífico, p. 135.

«No, el *Huáscar* no se rindió. ¡El *Huáscar* sucumbió como viviera, en una auréola de gloria imperecedera'» Caivano —Guerra de América, t. 1, pág. 242.

do el triste acento
raciado sonará en mi lira.—
Aquí mi pensamiento
Con la grandeza del honor se inspira,
Y se apresta á cantar ante el caido
Cuyo nombre la Gloria ya ha esculpido;
Que así como la fuerza nada puede
Ante el mundo—vocero del Derecho—
Ese lauro tan sólo se concede
Al que Dios y la Patria grande han hecho.

Así el Huáscar—coloso de este oceano—
Mausoleo movible de un gigante—
Luchó en justicia por el leal peruano;
Y si cercado hasta el postrer instante—
Con su torre y sus hombres destrozados—
Cayó inerme á la fuerza del chileno
Y á los fuegos sin fin de sus blindados,
Cayó—mas sin rendirse—ante la aureola
Que á su impotencia conquistó sereno
En la muerte buscada bajo el ola.

Su torre enrojecida
Por la sangre valiente de cien bravos,
Movióse en patriotismo sacudida
Monstrando que en su seno no hubo esclavos,
Y diciendo á la América admirada
En cada nueva de inmortal combate
Que toda gloria sin honor es nada
Y que no es grande el que sin él se bate.

Por eso desde Arica
Al encuentro fatal de Punta Gruesa,
Sublime y paso á paso—
Oh! Grau —en tu proeza
Te muestras—cual va el sol hasta su ocaso
Sereno, radiante y majestuoso
Sobre las aguas del oceano undoso.—
Y de el grito cristiano cual sincero —
Que distes al «Cousiño» allá en Iquique —
De *sálvense primero,*
Pues vuestra nave voy á echar á pique,
Hasta el *vamos á morir pero, adelante!*
No trepidó tu corazón de acero
Retemplado en tu espíritu gigante,
Y—sin mancharlo —tremolaste ufano
Con un lauro eternal para la Historia
Nuestro adorado pabellón peruano
Que aun palpita en los fastos de tu gloria.

Oh! Grau, el fuego santo
Del patriota viril fué tu trofeo:
El sólo el que te lanza
Audáz al enemigo
Do siembras el espanto
Cual parvo mausoleo
De su *gloria alcanzada sin testigo!*

Cuando el Huáscar—temido como el rayo
Gallardo se mecía—
Activo y sin desmayo—
Sobre las ondas de la mar bravía:
Cuando—del viento airado entre las alas—
Le dirigía al enemigo artero
El áspero mensaje de sus balas
Y gobernaba su espolón de acero;
Entónces no hubo *héroes*
Que rechazáran su valiente empuje.—
Entónces era todo desconcierto,
Porque era entónces el león que ruje
Y espanta al cazador en el desierto.

Por eso en el circuito
Del mundo americano;
En el rádio del viejo continente:
Do tiene templos el valor humano:
Irradió tu nobleza ante su gente
Que en los libros eternos de la historia
Puso al Huáscar y á Grau como su gloria

Oh! Huáscar—aun recuerdo
Cuando confiado en tu valor á solas
Partías de esta playa
Sumergiendo tu prora entre las olas
Que marcaban tu rumbo á la batalla.
Aun recuerdo que el pecho no latía
Indeciso en el viaje que te aclama,
Hasta tanto que el eco de la Fama
Tus hechos nos decía
Y otra vez en tus playas te veía.

Cuando altivo y sereno como humano
Surcabas el oceano
Con la estela fulgente de tu gloria
Que blanqueaba el albor de las espumas,
Y solo entre las brumas
Con el brillo sin fin de tu aureola —
Mecido por el ola —
En el vasto horizonte te perdías:
De tu empresa atrevida ¿quién dudaba?
Del destino marcial que te impulsaba
A la gloria y la prez con que volvias?

Allí do tu metralla
Con el ruido del trueno se escupía:
Allí dónde el fragor de la batalla
Más tonante y belígero se oía:
Allí dónde el ariete de tu proa
A la flota enemiga acobardaba
En el hórrido empuje que imprimía:
Allí —contigo—estaba
El Perú que confiaba en tu victoria
Y á la faz de dos mundos te ensalzaba
Como el héroe sin mancha de su gloria.

Tu pueblo no te olvida,
Y aun tu casco palpita en nuestra rada:
Porque estás—nave—á nuestra vida unida
Como el alma en el cuerpo que la unida,
Como el sol á la luz de la alborada. —
El bicolor que defendíste un día
Siempre entusiasma tu recuerdo ufano,
Pues ves que no hay más Huáscar que el peruano
Y en la patria de Grau está tu guía.

La insignia que hoy tremolas
Fué de tus hechos el mejor testigo,
Y *su recuerdo* no dirá á las olas
Que ella fué grande mientras tú mendigo.
Tú fuístes el Perú cuya esperanza
Verás cierta en el Tiempo que la fía
Como aurora radiante de bonanza.—
Los años cambian,...y la patria mía,
Sin injurias cobardes en venganza,
Con esfuerzo en la paz y su deseo
Se erguirá en su descanso como Anteo.

Entónces ¡ah! entónces
Será Marte el escudo del Derecho,
Y temible y tonante en cada pecho
Hará oír el silbido de los bronces.—
Entónces la pelea
Presidida será por la Justicia;
Y—brillantes los fuegos de su idea—
Del monte al llano se verán tendidos,
Ante la faz del Ande,
Como rayos de luces esparcidos,
Pues ella—hija del cielo—es sólo grande!..

GUAD EL-JELÚ.

Lima, Diciembre 31 de 1885.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta – Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza. –Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special» –«Export Stout negra)—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson —*Trujillo*, Ludowieg y C[illegible] *Paita*, Blacker y Ca.—*Pacasmayo*, Lachmann y Ca. *Piura*, *Chiclayo y Cajamarca*, Hilbeck y Ca.—*Callao* Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo [illegible] una [illegible]. Han dado tan gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro [illegible]. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America [illegible] Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA. 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, [illegible] y toda clase de obras tipográficas – [illegible] competencia.

[illegible]

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA	***LIMA***
72–Portal de Escribanos–100	62–Portal de Botoneros–62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR — **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatias que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada dia mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62 – Portal de Botoneros – 62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, De granadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Bald Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fie en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, La pas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., e

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganch Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para G fiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para sagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planc y en barras, Cañería inglesa de plomo y de c posición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisa Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro d Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Lad á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones tones, etc., Hojalata para cajones de alo etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remed

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEG es el mejor remedio que se conoce para las enfermedades de HÍGADO y los RIÑON

De venta en todas las Boticas y Drogu donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. U States Manufacturers Export Co., for M Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios, derías entregadas en cualquier puerto ó ferro-carrilero de esta República, libres tes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lom

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERS

Medicine Company. —Chicago U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de se emplean en los EE. UU. de N. A. y e paises con un éxito notable, aumentan día la demanda de este remedio, que hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. States Manufacturers Export Co., for Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 9 Lane N. Y. E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios derías entregadas en cualquier puerto ferro-carrilero de esta República, libre tes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONI

PAITA

BUCHU.

TRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

s enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

ebilidad, Falta de memoria, Indisposición, a de Respiración, Dispepsia, Debilidad de sta, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, ueca, Palidez, Sequedad del cútis.
no se toman en consideración estos sínto- muchas veces producen á la larga, la epsia y Tisis. -Cuando la constitución se a con alguna de estas dolencias, conviene lear una medicina vigorizadora que regu- e todo el sistema y ninguna para este caso o el

UCHU DE HELMBOLD

Buchu de Helmbold no tiene rival para nfermedades que indicamos y es recetado erentemente por eminencias médicas de s partes del mundo, para el
matismo,
spermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
lidad de nervios,
pilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.
olor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, ido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en oca, Palpitación del corazó n, Dolor cerca s riñones, y todos los demas síntomas de spepsia.

BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

imula las funciones del hígado, cura las as y pone los riñones en acción sana, lim- a sangre de sus impurezas y dá nueva á todo el sistema humano.
na sola prueba es suficiente para satisfacer mas incrédulos.
encuentra de venta en la Droguería In- di -

HAGUE Y CASTAGNINI

alle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz- Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Higado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invencion. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

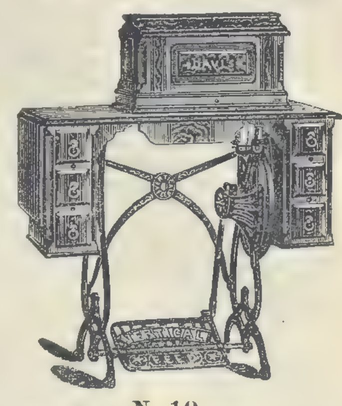
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto................ S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca, Trujillo—Angel Bonas petti, Cajamarca - Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabia, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor, Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco - Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cata, caos - Cazorla Hermanos, Mollendo Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azucar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA - CALLE DE LA COCA - 274.

La Libertadora del Libertador.

(Conclusión)

Pero Manuela le detiene por tercera vez, pues siente que pasa gente; y tan luego como queda la calle silenciosa, abre el balcón y sin tiempo ya para ayudarle á salvarse ni para cerrar las hojas del balcón, sale al encuentro de los conjurados que, sedientos de sangre, la agarran y la interpelan.

—Dónde está Bolívar? preguntan los invasores.

—En el Consejo, responde Manuela con serenidad.

Lánzanse sobre el primer dormitorio, pasan al segundo y al ver el balcón abierto, exclaman, «huyó, se ha salvado».

—No, señores, no ha huído, está en el consejo, dice Manuela con voz clara y con ademán resuelto»

—Y por qué está abierta esta ventana? replican los conjurados.

—La abrí, contesta Manuela, porque deseaba conocer la causa del ruido que había.

La heroína siente que hay ya tiempo para que Bolívar se escape, y alimentando las esperanzas de los conjurados, los interna, les habla de la casa nueva llamada el Consejo, donde estaba Bolívar, mito con el cual pudo entretenerlos. Chasqueados y enfurecidos los conjurados agarran á Manuela, se la llevan, cuando el grupo tropieza con el edecán Ibarra que al abrir la puerta de su dormitorio, ya armado, avanzó sobre los invasores y fué herido por uno de éstos.

—¿Con qué ha muerto el Libertador? preguntó el joven edecán á Manuela.

—No, no, contesta Manuela, imprudentemente, el Libertador vive.

Al escuchar esto, uno de los conjurados toma por el brazo á Manuela, la interroga de nuevo y no pudiendo obtener nada, la lleva á las piezas interiores; y después de situar centinelas en las puertas y ventanas, todos huyen.

Entretanto, Manuela acompaña á Ibarra y lo hace acostar en el lecho del Libertador, donde iba á ser atendido por los médicos. En esto se escuchan pasos de botas herradas por la calle: era Ferguson que, á pesar de estar enfermo, quizo venir en solicitud del Libertador. Manuela abre el balcón, y el edecán la reconoce á los rayos de esplendida luna.

—¿Dónde está el Libertador? pregunta Ferguson á Manuela.

—No se, contestó ésta (quizás por no informar á los centinelas.) No éntre, Ferguson, porque lo sacrifican, agrega la favorita.

—Moriré cumpliendo con mi deber, contestó el valeroso ingles.

A poco suena un tiro. era el pistoletazo que descargaba Carujo sobre su íntimo amigo Ferguson en los momentos en que éste llegaba á las puertas del palacio. Como por encanto las guardias abandonan entonces sus puestos, y soldados y jefes huyen. Tras éstos sale Manuela en solicitud del doctor Moore para que cure al edecán Ibarra. El doctor salvando peligros llega á la alcoba del Libertador, en tanto que Manuela llama á Fernando, el sobrino de Bolívar, y acompañado de él toman el cadáver de Ferguson y lo conducen al dormitorio del Mayordomo José, que se hallaba gravemente enfermo.

¿Dónde estaba el Libertador en aquellos instantes en que sus tenientes, unos tras otros, le buscaban por todas partes?

Escuchemos el relato que nos ha dejado el General Posada en sus MEMORIAS.

«El Libertador, que al arrojarse por la ventana, dejó caer su espada, tomó la dirección del Monasterio de las Religiosas Carmelitas, oyendo tiros por todos lados y el grito de «murió el tirano!»—En tan imponderable agonía tuvo un auxilio providencial: un criado joven de su confianza, se retiraba al palacio y oyendo el fuego y los gritos corría resuelto á donde su deber lo llamaba, y viendo un hombre que á paso acelerado caminaba en la dirección que he indicado, le siguió, y conociéndole el llamó nombrándose. Bolívar con esta compañía consoladora, procuraba llegar al puente del Carmen para tomar la orilla izquierda del riachuelo llamado de San Agustín, que toca con el cuartel de Vargas, á fin de incorporarse á los que por él combatían; pero al llegar al puente el criado le hizo observar que aunque los tiros se oían en diferentes direcciones, el fuego era más activo en la plazoleta del convento por donde habían de pasar. En efecto, Bolívar llegaba al puente en momentos en que los artilleros se replegaban y los Vargas salían del cuartel. Una partida de artilleros en retirada, seguida por otra de Vargas y tiroteándose, se replegaba precisamente por la orilla del riachuelo que Bolívar se proponía seguir; se oían mezcladas las voces de «murió el tirano» y de «viva el Libertador», y perseguidos y perseguidores se acercaban, sin poderse juzgar quiénes serían los primeros y quiénes los segundos. El momento era crítico, terrible: «mi General, sígame; arrójese por aquí para ocultaros debajo del puente», dijo el fiel criado, y sin esperar la respuesta se precipitó de un salto y ayudó al Libertador á bajar, casi arrastrándolo tras sí.—Un minuto después pasaron artilleros y Vargas por el puente continuando el tiroteo hasta que, alejados, quedó todo en silencio por aquel lado».

¡Qué noche! Toda la ciudad se puso en vigilia desde el momento en que los conjurados se apoderaron del palacio. Por todas partes se escuhaban gritos y disparos. Las compañías del batallón Vargas perseguían á los artilleros sublevados, y eran las calles de la ciudad el dilatado campo de batalla. A los repetidos gritos de los conjurados, *muera Bolívar, muera el tirano*, contestaban los sostenedores del orden con los de *Viva el Libertador, viva Bolívar*. Poco á poco van extinguiéndose los gritos sediciosos, y sólo uno que otro tiro se oye en lontananza. La conjuración estaba vencida. Grupos de oficiales y ciudadanos á pié y á caballo recorren las calles, y aclamaciones atronadoras de *Viva el Libertador, viva Bolívar*, herían los aires. Han pasado una, dos y tres horas de angustia: la conjuración ha sido vencida, pero el Libertador no parece. ¿Dónde está Bolívar? es la pregunta que sale de todos los labios. Sólo éste y el criado fiel que le acompañaba lo sabían. La angustia se apodera de nuevo de los defensores. Entonces el General Urdaneta, Ministro de Guerra, dispone que

partidas de infantería y de caballe
liesen en todas direcciones en so
del Libertador. Expléndida luna
naba aquel campo de desolación.

«Bolívar, entre tanto, dice Posad
nizaba en la más grande incertic
bajo el puente protector: partidas
gas pasaban gritando: ¡viva el Libe
y temía que fuese una aclamación
para descubrirlo.

«Después de casi tres horas de
dad, oyendo los pasos de unos
que se acercaban, y los gritos qu
petían de «viva el Libertador,» m
criado que le acompañaba que sali
precauciones, arrimándose á una
á ver quiénes eran los que venía
el Comandante Ramón Espina,
neral, y el Teniente Antonio Fo
Edecán del General Córdova, qu
cidos por el muchacho, le anuncia
estaba salvo. Salió, pues, con di
de la barranca, se informó de lo
saba, y en aquel momento, lleg
General URDANETA con otros Jef
ciales, el reconocimiento y el
hicieron derramar lágrimas á to
pocos instantes supo la ciudad
noticia, por mil gritos repetidos
direcciones. El Libertador, moj
tumecido, casi sin poder hablar
en el caballo del Comandante
todos llegaron á la plaza, donde
bido con tales demostraciones d
y de entusiasmo, abrazado, besa
del último soldado, que estando
de desmayarse les dijo con voz s
¿queréis matarme de gozo acab
verme próximo á morir de dolor

. . . .

Cuando, Bolívar, ya en el pala
pués de haber recibido numeros
taciones de nacionales y extranj
so reposar y conciliar el sueño,
nitivo á tantas angustias, quedó
ñado de la favorita, pero ni el
otro pudieron descansar: ambos
frebricitantes y bajo el peso de
pesadilla. En estos momentos fu
Bolívar dijo á la favorita: TU ER
BERTADORA DEL LIBERTADOR:
gratitud con el cual ha pasado
ria esta mujer original.

Antes de que el Gobierno d
bia, en vista y conocimiento d
acababa de suceder, tomara med
gicas como lo demandaban la
tancias del momento, la primer
ción de Bolívar fué noble y ge
seaba el perdón de los conju
tan elocuentes ideas no tuviero
tado que él deseara. La politic
necesidades, es exigente, pa
apela en la mayoría de los caso
so. El proceso de la conjuració
to, y víctimas y persecucione
recompensa de los principales
La ley se impuso y condenó:
favorita que supo desplegar
alma á la altura de la obra m
la cual descollaba como heroín
tando á los fueros de la verdad
arrancó víctimas al cadalso, y
paz y el contento á muchos ho

En la mayoría de los infortu
nos está el triunfo del corazón
las rivalidades, la envidia, la
todo, todo desaparece ante l

dad que inspiran el dolor, la mise- infortunio, que siguen al desborde pasiones tempestuosas; y es el bien os casos como el iris despues de la ca, nuncio de paz y de perdón. ar y Bermúdez lloraron al abrazarse. fes, oficiales y soldados al ver sal- á Bolívar, en la noche del 25 de Se- re de 1828, después de victorearlo esarlo, desde el último soldado has- rimero de los Tenientes, lloraron én, y todavía, á los veinte y más de estar en el sepulcro las víctimas imarios de aquella noche terrible, aldi y Manuela Saenz se enternecen pedirse á orillas del grande Océano 50. El llanto tiene mucho del cielo, e tras la lágrima está el corazón do y el espíritu inspirado por las es virtudes, dón de Dios á la cria-

ómo podremos hoy juzgar á la mujer e conoce en la historia con el título *bertadora del Libertador?*

mo mujer, como esposa, la justicia lado y la condena. Como heroína osa, la historia la admira.

ARÍSTIDES ROJAS.

Epitalamio.

(Para «El Perú Ilustrado»)

amigo Alejandro Segrestan, en su sposorio con la señorita Mercedes Brse- ni.

la primavera derramando
rmen de la vida, que es amor,
nde quiera que su huella planta
raleza renaciendo canta
aire, en las aguas y en la flor.

o fecundo vierte de su aliento,
onías de ignota vibración
solo entiende el corazón que ama,
do de Dios la generosa llama
ealidad convierte la ilusión.

ne despues el próvido verano
cuaja la simiente del amor,
brotó la espiga se hincha el grano,
fruto opimo cuélgase lozano
nte ostentóse la fragante flor.

Alejandro y Mercedes, sois las flores
de la primavera en la estación
riega del amor blando rocío.
án felices sereis cuando el estio
vierta en realidad vuestra ilusión.

e la sacra cadena de Himenco,
que hoy os une para siempre Dios,
de dichas infrangible zea,
vuestros hijos la mejor presea
rgullo para siempre de los dos.

MIGUEL ZÚÑIGA FREIRE.

Callao, Diciembre de 1889.

Decadencia de la especie humana.

Por más que pese á nuestro orgullo de mbres es triste verdad que degenera- s de dia en dia, degeneración que se ta más en unos pueblos que en otros, gún sus costumbres ó el estado más ó enos avanzado de su civilización. Fácil nos seria multiplicar las pruebas, pero solo citaremos unas pocas en obsequio de la brevedad.

Los pueblos, las sociedades, los individuos estan sujetos á las leyes de la naturaleza: nacer, crecer morir. Despues del estado de salvajes, viene el de civilización que, proporcionando al hombre mayor suma de placeres y menor fatiga física, enerva el cuerpo, de cuyo enervamiento tiene que participar el alma. Comparad la robustez del campesino, que tiene que ganarse el pan con el trabajo de sus manos, á la raquítica naturaleza del que ha nacido envuelto en las telas más delicadas y que lleva una vida muelle, y sin trabajo notareis la diferencia entre uno otro. Haced la experiencia con los pueblos, y vereis á los griegos ser grandes mientras son pobres; pero cuando las riquezas de los persas les han hecho disfrutar placeres que antes ignoraban, serán vencidos y caerán en el mayor envilecimiento. Lo mismo nos puede enseñar la historia del pueblo romano y la de otros muchos pueblos antiguos.

Todavía falta que escribir la última palabra sobre el hombre, este problema que tantas veces se ha planteado y ninguna resuelto;pero hemos de confesar que en su estudio hemos avanzado mucho á nuestros padres. Son conocidas algunas de las causas que han acarreado la decadencia de nuestra especie, aunque no saquemos de su conocimiento todo el provecho que debiéramos quizá por que, en nuestro afan de ir siempre adelante, olvidamos con frecuencia echar una mirada al camino que hemos recorrido, para comparar nuestro pasado con el presente, del cual depende nuestro porvenir.

Hay en nosotros algo de la naturaleza de la planta. No tiene, pues, nada de extraño que ejerza en nosotros el clima una influencia que no siempre somos dueños de conjurar. Los franceses que se han establecido en Argel han sufrido cambios muy notables, y con razón un escritor contemporáneo no teme afirmar en que llegará un dia en que la colonia francesa tome todos los caracteres de los hombres que pueblan esa porción del suelo africano. Los ingleses que colonizaron los Estados Unidos, y que hoy conocemos con el nombre de anglo-americanos han sufrido profundas modificaciones, entre las cuales se notan el desarrollo del cuello, la magnitud de la mano y la longitud de los dientes. Pero donde se nota más la influencia del clima es en el habitante de los paises frios. (Noruega, Rusia) que se traslada á las regiones intertropicales. Se ha hecho la observación de que los portugueses, colocados en la parte meridional de Europa, tienen mucha facilidad para aclimatarse á la zona tórrida.

Las uniones entre parientes tienen aparte de otros inconvenientes, el muy grande de traer la decadencia de la prole. A esta costumbre funesta de los matrimonios consanguíneos se atribuye la desaparición de muchas familias francesas. Las enfermedades se trasmiten de padres á hijos con terrible regularidad: claro es que si ámbos cónyuges poseen una misma dolencia, ésta se arraigará, con más fuerza en los infortunados desendientes, que arrastrarán una existencia desgraciada. Y sin embargo, cuando un joven trata de tomar estado no procura inquirir las condiciones de salud de su futura esposa, que tal vez tiene el gérmen de la tísis, el cáncer, la escrófula ó la locura, ó que por lo menos tiene un temperamento igual, al de su novio. ¡Qué razón tuvo un médico de decir que el matrimonio era la enfermedad á duo, parodiando una frase dee Madama Staël!

Existen sobre este punto ideas muy falsas. Nada es tan común como afirmar que el ideal de un buen matrimonio es la semejanza física y moral de los dos esposos; siendo lo cierto que de este modo la sangre no se vivifica con una saludable mezcla.

Otra de las causas de la decadencia de la especie humana es el matrimonio precozmente contraido, sobre todo si es la esposa de mala constitución. ¿Cómo ha de dar á su hijo la vida quien no ha llegado á su completo desarrollo? De aqui se siguen graves males para los hijos y los padres.

Si quisieramos trazar el espantoso cuadro de otros vicios vergozosos y de la influencia que tienen en la prole, nos saldriamos completamente de los límites que nos hemos propuesto. Pero á renglón seguido podemos decir que los hijos de las personas que abusan de los licores alcohólicos son de capacidad mediana y heredan la inclinación á un vicio que deshonra á la humanidad, que la hace descender al nivel del bruto.

Mientras el matrimonio sea asunto de mero cálculo ó de una elección ciega, sin tomarse el tiempo de examinar física y moralmente á la que vá á ser la eterna compañera de nuestros pesares y goces; mientras se permitan las uniones entre parientes, aunque no sea con las restricciones de ley; mientras se siga una educación viciosa en las escuelas, tratando de ilustrar la mente sin dar el desarrollo conveniente al cuerpo, que lo necesita tanto como el alma; mientras en el estado social exista esa clase de gentes acaudaladas, que se niegan á entregarse á un trabajo mecánico, por pequeño que sea; de esos que crêen todavía qae el pobre jornalero es de una naturaleza diferente; mientras abusemos miserablemente de los placeres, y cansemos nuestra ya debilitada naturaleza con orgias, insomnios &, caminamos á pasos agigantados á nuestra decadencia que ya palpamos y vemos con toda claridad, y que cada dia irá en aumento por la frivolidad de nuestras costumbres y por la corrupción de nuestra especie. Caminamos á un abismo desconocido. ¿Dónde nos detendremos? Quién sabe!—***

En un àlbum.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Envidia sienten y celos
de tus ojos, por hermosos,
los soles más luminosos
que Dios encendió en los cielos.
Si entre los vagos anhelos
de su corazón vehemente
Adán los vé, ciegamente
prendado de tu beldad,
peca sin necesidad
de manzana ni serpiente.

CASIMIRO PRIETO.

(Buenos Aires)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 2) y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

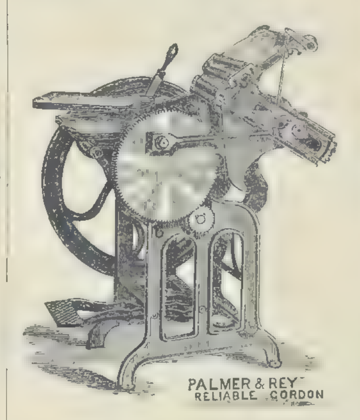
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas	interior	de la	rama.
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

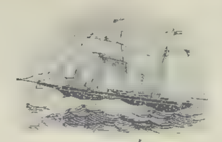
Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARG

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañ Sud Americana, señalando el número de los c marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las A tillas, Estados Unidos California, para Austral China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAG SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, don

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40 PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos guientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cu llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de godón, medias y medias-medias de toda cla corsées, franelas de lana blanca y de color, tín de lana, merinos, cachemiras, casimires diagonales de fantasía, pantalones en cortes; gran surtido de género blanco francés, perca francesas, género de jebe, cotín de hilo y de godón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas última moda, encajes de seda y de algodón, j seys de última moda, perfumería surtida, p vos de heliotropo superior, plumeros, nava de resortes, navajas finas en sus estuchos, ti ras, tirantes, género para forro de muebles última moda, canastas surtidas cochecitos, guetes; libros de misa floreros surtidos y ot artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á to el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limpia desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de Son de gran comodidad y económicos en sus precios hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferen vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States nufacturers Export Co. for México Central and So América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases pa aceitar las máquinas. Estos aceites son perfec mente puros, no contienen petróleo y conserv las piezas de las máquinas en perfecta con ción. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación Unit States Manufacturers Export Co. for Mex Central and South América 231, 233, 235 W hington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Produc del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N.

Especialidad en botas para señoras y niños Materiales de toda clase, frescos y de noved

Precios equitativos.

Profesión de fé.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Á MI MADRE.

I.

Calma tu afán; tus inquietudes calma;
no temas que el mostrarme indiferente
á esos ritos que sigues con el alma
llena de inquebrantable fé vehemente,
del cielo por ganar la santa palma,
¡oh mujer tan amante, tan creyente!
no temas que el prestarles fé tan poca
sea un delirio de mi mente loca.

II.

¡No! Que yo guardo dentro el pecho mío
una creencia santa, bienhechora,
que del placer en medio el desvarío
y del dolor en la angustiosa hora,
cual místico, benéfico rocío
mi ánsia apacigua cruel, devoradora:
si sufro, presta alivio á mi tortura:
santifica del gozo la dulzura.

III.

Es la creencia que mi pecho encierra,
en un Ser, todo amor, todo consuelo
que estigmatiza al mónstruo de la Guerra,
que reprueba el estéril, duro hielo
del egoista, que, insensible, cierra
sus brazos al que sufre de hambre y duelo;
en aquel Ser que dice al hombre:—*¡Amo!*—
ley que en amor el corazón inflama.

IV.

Es el Dios al que á amar, ¡oh madre amada!
tú me enseñaste en mis primeros días;
no el dios que armado sangrienta espada
vaga en las alas del error, sombrías,
que desdeña el saber, y sojuzgada
quiere tener en crueles tiranías
á la conciencia y la razón humana,
en su vuelo, potente, soberana.

V.

No es ese Dios que invocan los malvados
para, en su nombre, en sangre ahogar la idea:
que en patíbulo cruel, carbonizados
del fanatismo por la horrible tea,
vió, insensible, morir abandonados
á los héroes mil de la pelea
del saber contra el torpe oscurantismo,
del libre contra el fiero despotismo.

VI.

Es aquel Dios que pobre y desvalido
vivió y rodeado de sencillas gentes;
que perdona al que llega arrepentido,
con lágrimas de fé y amor ardientes,
á implorar su piedad; Dios bendecido,
que grabara con signos refulgentes
de su ley en el libro, en el humano
corazón:—*¡Ama á Dios y ama á tu hermano!*

VII.

Y que al morir, El, Dios, el Inocente,
en patíbulo cruel; cruel y afrentoso,
perdonó á sus verdugos; Dios clemente,
que con igual amor dá, generoso,
al magnate y al mísero indigente,
dicha, consuelo, paz, santo reposo;
calma en el mundo á sus terrible duelos
y premio superior allá en los cielos.

VIII.

Calma tu duelo, y enjugando el llanto
que te arranca la pena que te hiere,
sabe que mi alma crée en un Dios santo
y en un mundo al que vá, después que muere,
el hombre: mundo de celeste encanto
para el que bueno aquí en la tierra fuere;
mundo al que ha de llevarme, como creo,
tu amor, tu santo amor, cual lo deseo.

IX.

Yo creo! ¿Y cómo nó, si dentro el seno
late mi corazón entusiasmado
por todo lo que es bello y noble y bueno,
digno de por el hombre ser amado?
¿Cómo nó, si el azul cielo sereno,
el mar y el firmamento alto, estrellado,
dicen al corazón que un Dios existe
que de mil galas la Natura viste?

X.

Y mas aún, si al ver tu rostro hermoso,
mas no tanto como es hermosa tu alma,
pienso que tu mirar dulce, amoroso,
que mis penas más íntimas ensalma,
es tan sólo el reflejo luminoso,
que lleva al corazón consuelo y calma,
del infinito sol de la belleza,
del amor, la virtud y la pureza?

XI.

Vén á doblar conmigo la rodilla,
de ese Dios en la célica presencia;
el mundo es templo suyo, maravilla
solo menor que el hombre: tu conciencia
limpia muéstrale, cándida y sencilla,
y tu pecho, tesoro de indulgencia,
y, alma llena de fé firme y sincera,
en ese Dios de caridad espera!

JUAN BRUNO VELAOCHAGA.

Lima, 1889.

¡Quince años!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A LA MEMORIA DE......

(CONTINUACIÓN)

III.

Durante algunos meses viví en un paraíso que ella embellecía con su amor. Todas las noches, después de las diez y media, cuando el último convoy que llegaba del vecino puerto desaparecía tras la esquina de la calle en que vivía, una de las más silenciosas de la capital, se asomaba á la ventana de reja de la habitación de la buena zamba Andrea, su antigua nodriza, y en tanto que ésta dormía, ó finjía dormir, teniendo entre sus brazos á Fernandito; su linda amita; sentada en el alfeizar de la ventana, y yo, desde la calle, teníamos esos diálogos llenos siempre de ensueños de ventura y de protestas de eterna adoración, á que ponía término la campana del convento de Jesús-Maria, que, á la media noche, llama á las monjas á oración. Entónces, después de estrecharnos las manos, nos separàbamos con un—*¡hasta mañana!*—promesa jamàs frustrada de las mismas é inocentes dichas, de que acabábamos de disfrutar.

¡Qué hermoso cuadro presentábamos los dos, á la luz de un farol cercano, confiados y alegres, pues raras veces la aproximación de algun transeunte trasnochador nos obligaba á separarnos! Nunca lo hacíamos sin llevar cada uno alguna prenda del ser adorado: ya era la crucesita de plata que, pendiente de una cinta celeste, había obtenido de premio en el colegio, y que me daba, diciéndome: —para que la lleves al cuello, sobre el corazón;—otras veces, la ancha cinta de seda punzó que había llevado en la cabeza durante el día, y por la que la había conocido en misa; en tanto que yo la daba la sortijita de oro que para ella había comprado, y en cuyo reverso estaban grabadas nuestras iniciales enlazadas; ó la medallita de la Vírgen que mi madre me había obsequiado siendo aún muy niño, en premio de una buena respuesta del Catecismo, y que yo había guardado en el fondo de un cajón de mi cómoda, entre unos pocos y mutilados soldaditos de plomo, juego predilecto de mi niñez.

IV.

Una tarde, al sentarme á la mesa en casa de mi apoderado, me sorprendió su desusada gravedad y preocupado aspecto. A las preguntas que al respecto le hice, contestó que acababa de recibir una mala noticia: Mr. H., con quien tenía relaciones de comercio, comprometido en un negocio que había fracasado, estaba amenazado en sus intereces, que en parte eran suyos también.

Gran dolor me causó la fatal nueva: Mr. H. era padre de Angélica, y al punto comprendí la magnitud de la desgracia que le sobrevenía después de algunos años de trabajo honrado y asíduo.

Al día siguiente se confirmó la noticia en los círculos mercantiles, y por la noche, llenos de lágrimas los ojos, me la refería Angélica en su ventana.

Aquella desventura fué el principio de las que habían de acumularse sobre un hogar hasta entónces tan feliz. Cuando la adversidad se ceba en una persona, es como aquellos montecillos de arena que desmoronándose grano à grano llegan á sepultar la erguida palmera que crece á su pié: así las desgracias se suceden unas à otras y acaban por ahogar con su peso la dicha de los corazones.

Consecuente Mr. H. con sus principios de la más acrisolada honradez, se despojó de todos sus bienes para satisfacer á sus acreedores! La hermosa casa que ocupaba fue vendida, sus muebles rematados y despedidos los criados. Solo la fiel y cariñosa Andrea no consintió en separarse de Angélica, y la siguió á la pobre y reducida casita en que fué á vivir, en las cercanías de la plazuela de la Exposición. Allí, abandonadas por todos, porque, con el triste orgullo que dá la desgracia Mr. H. rompió bruscamente con sus amigos, que, por su parte, le mostraban la màs hiriente frialdad desde su infortunio, la señora H. y su tierna hija se dedicaron á la costura, trabajo durísimo y mal retribuido.

En la pobre vivienda de la calle del Sauce continuaba mi idilio de amor, nublado por la suerte, que al tornarse adversa á la familia de mi amada había borrado de su tez la frescura de sus recien cumplidos diez y seis primeros años, y arrebatado á sus labios sus sonrisas de alegría.

Por efecto del trabajo abrumador à que se dedicaba noche y día, para mantener á su madre y á sus hermanitos, encerraba ya en su ser el gérmen de una enfermedad terrible, que muy pronto la había de sacar de este mundo.

Su cuerpo se adelgazaba; su cintura cenceña y ágil, que cuando paseaba era mi delicia ver como se mecía con el suave vaiven de las cañas que agita la brisa á orillas del estanque de la Exposición, su rostro, y al rededor de sus ojos se manifestaban las huellas de sus frecuentes insomnios y llantos.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

El romanticismo, en los poetas de mal agüero, echaba la culpa á la sociedad de los pecados de sus héroes:

> En la mezquina sociedad lanzados,
> A [illegible] barreras [illegible].

La constitución social les venía estrecha, y la magnanimidad de sus corazones requería una infracción constitucional á cada paso. Pero el naturalismo, exagerando el romanticismo y trasponiendo [illegible], cuando no echa la culpa á Dios porque no cree en Él, echa la culpa á la naturaleza.

Hasta ahora no he profundizado [illegible] lo bastante para afirmar ó negar que él [illegible] puede enmendar en este punto [illegible] la posibilidad de la enmienda [illegible] velas de Zola tiran á esto, y aunque hay [illegible] tratado de más enjundia y segura aplicación [illegible] que hace años [illegible] titulado [illegible], ó arte de tener niños sanos, robustos, hermosos y discretos, y cuyas nevrosis los lleven á la virtud y á la ciencia, en vez de llevarlos á mil abominaciones, como dicen que por lo común sucede ahora.

Nadie celebra más que yo, pese á mi candorosa ignorancia, [illegible] su grandeza, los inventos de la ciencia experimental novísima: los barcos de vapor, los ferrocarriles, las máquinas de coser, los fósforos, el alumbrado eléctrico, la fotografía, el teléfono, los torpedos, los microbios, la homeopatía, el cloroformo, los revólveres y las inyecciones de morfina. Y, sin embargo, considero pueril la vanidad de los sabios y diestros en estas disciplinas y manipulaciones siempre que lanzan una afirmación metafísica, impía. Y á cada instante las lanzan, engañándose y engañándonos con que se limitan á dudar. No dudan, sino niegan, y al negar, afirman lo contrario de lo que niegan, incurriendo en afirmaciones más absurdas que el Credo de la religión positiva más desatinada, ó que el conjunto de principios de la metafísica más audaz y más por cima ó por fuera del sentido común. Si me dijeran que no saben ni lo que es materia, ni lo que es espíritu; que los linderos y señales entre lo natural y lo sobre natural están aún por poner; que ignoran si hay silfos, [illegible] duendes, ó si [illegible] si hay; que no se atreven á resolver los PP. Sinistrari y Fuente de la Peña tenían razón ó no la tenían, y que no han adquirido noticia fidedigna y experimental sobre si vivirá algo de nosotros después de la muerte ó todo acabará con la vida, yo me vería apurado para hacerles salir de sus dudas y para moverlos á afirmar lo que yo afirmo, ó por fe ó por imaginación, aunque sin acertar á probarlo. En lo que yo no consiento, no ya la negación, pero ni la duda, es en que soy libre, en que soy responsable, en que llevo la ley moral grabada en el alma, y en que la raíz, orígen y fundamento de esta ley y de esta alma, es un bien absoluto, infinito, eterno, que la comprende toda toda, aunque el alma, es limitada, no le comprenda á él por más que á veces le vislumbre, dando, en esta vida efímera, *los saltos por la vida eterna*, de que habla el místico que he citado, cuando se hunde en el abismo de su sér, abstrayéndose de cuanto la distrae y enajena de su propio centro.

Y no se me arguya que apelo á sutilezas; que el libre albedrío, ilustrado por esa luz interior, sólo se da, si acaso, en pocos hombres. No discurramos aquí sobre lo que pensarán y sentirán los habitantes del centro del [illegible] de alguna isla de salvajes olvidada aún en el emisferio austral, ni sobre lo que pensaron y sintieron los hombres de hace veinte siglos, sino sobre lo que se piensa y se siente ahora en Europa, ya que los héroes de las novelas naturalistas suelen ser contemporáneos y europeos. Ni se me arguya tampoco que en las bajas clases sociales la miseria y la ignorancia embotan los entendimientos y [illegible] en las voluntades, y abren, sin defensa ni reparo, la puerta á todos los vicios, maldades y errorres. Zola sostiene mil veces, como crítico y como novelista, que todo está igual e inevitablemente perdido: en unas novelas es la gente menuda; en otras, la aristocracia; en otras la burguesía. El esmero en la educación, todo el cuidado y el refinamiento de la cultura, no libran á nadie, por lo visto, de la tiranía de sus ciegos instintos. No es Zola como Leopardi, que pretende que hay virtudes que nacen del saber. Según él, y en esto creo que tiene razón, la bondad moral más sublime cabe con holgura en el alma del más cuitado é ignorante de los mortales. En lo que no tiene razón es en pensar que esa virtud cabe por temperamento, por nevrosis, por no sé qué fuerza fatal, sin reconocer que viene el alma por merecimiento y trabajo de aquél en quien brilla.

Yo no he de negar aquí, invadiendo el terreno de las ciencias médicas, en el que soy forastero, ni el poder del atavismo, ni la transmisión hereditaria de dolencias y aptitudes; pero niego que esto no deje á salvo la libertad, y niego que sobre tan triste fundamento científico, aunque sea verdad, se levante tan bonitas novelas como las que se fundan en el supuesto de que somos libres y responsables, aunque esto sea mentira.

Personas hay que se vuelven locas, y que, y luego que están locas, con locura completa, ya no son responsables de nada; pero, mientras dichas personas no llegan á tal extremo, tienen que responder á Dios de todo, hasta de su juicio. Esto en cuanto á las locuras y nevrosis que arrastran al crímen. En lo tocante á las que nos levantan á la virtud, á la ciencia y á la creación de obras inmortales, ya son locuras divinas, entusiasmos, delirios, que en nada se parecen á los otros. Todo se llama locura, no porque sea todo lo mismo, sino por deficiencia del lenguaje humano. Esta univocación de las locuras puede originar equivocaciones tan chistosas como la que padeció el gran hidalgo manchego cuando aquel galeote le dijo que le castigaban por enamorado. Amor fué el que tuvo, pero por una canasta atestada de ropa blanca.

Todavía, por más que sea aventurado y sin pruebas, hay algo de benigno y indulgente en afirmar que el pecado, el delito, la vileza, provienen de una enfermedad que nos roba el libre albedrío ó nos ofusca la luz del alma. Lo que es peor y más odioso es afirmar que todo acto magnánimo, toda obra de superior ingenio, toda hazaña heróica y toda creación sublime, provienen también de algo á modo de enfermedad; que el genio es una dolencia.

> Que el poeta, en su misión
> Sobre la tierra que habita,
> Es una planta maldita
> Con frutos de bendición;

Que los Decios estaban *chiflados* cuando se votaban á los dioses infernales y se metían en lo más recio de la pelea para morir allí dando á su patria la victoria; que Newton fué grandísimo astrónomo [illegible] que no servía para otro [illegible] dable; que todos los mártires eran locos de atar; que Daoiz y Velarde fueron solemnes majaderos, y que nadie compone un buen poema sin estar en potencia propincua de ir á parar á un manicomio. Si todo esto fuese exacto, bien podríamos dejar de pedir al cielo lo que pedía el poeta latino: *mens sana in corpore sano*; y bien podríamos resolver la duda del P. Fuente la Peña—*si los monstruos lo son ellos ó lo somos nosotros*—declarando que los monstruos lo somos nosotros, pues estamos sanos de alma y de cuerpo y no hemos hecho ni heroicidades ni obras portentosas de ciencia y de poesía.

Yo he oído contar ó leído no sé dónde que el famoso Cornelio Lapide fué en su niñez un porro, y que, siendo ya zagal, le tiraron una pedrada con tan dichoso tino, que se le trastornó el meollo y llegó á ser gran sabio; pero á pesar de esta historia y de otras por el estilo, sigo obstinado en creer que el talento, la virtud, el genio y el heroísmo, no residen ni consisten en los órganos corporales, sino en algo á donde no llegan las pedradas, y que se sustrae al exámen de médicos, cirujanos y biólogos. Sin duda que el bailarín que ejercita mucho las piernas tal vez las robustese á expensas del torso y los brazos, y el que ejercita los brazos tal vez debilita las piernas; por donde conviene, para la hermosura, gallardía y harmónica robustez del cuerpo todo, valerse de gimnástica sabia y bien ordenada. También es cierto que el excesivo trabajo mental puede hacer daño al cuerpo, pues al cabo el espíritu reside en él y de él se vale.

(Continuará)



ROWLAND'S KALYDOR



es una leche **Refrescante, Suavizadoro y Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidánse los artículos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

EXPOSITION UNIVS

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos** y **dolores** en el estómago, **jaquecas, vertigos, sofocaciones** e **hinchazones** [illegible] las comidas **mareos** y **modorra, calofríos, rojeces súbitas, perdida** del **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos**, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y [illegible] no es este una ficcion. Se aconseja [illegible] un ensayo con una caja de estas **Píldoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. [illegible]

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

[illegible] producen prodigios sobre los organos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion [illegible] desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud [illegible] el cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.** [illegible] todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantias para las personas nerviosas [illegible] que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta [illegible] entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.
Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur : **EVANS, SONS & Cº, de *Liverpool.***
Unicos depositarios por el Perú : **BATES STOKES y Cª**, en *Lima.*

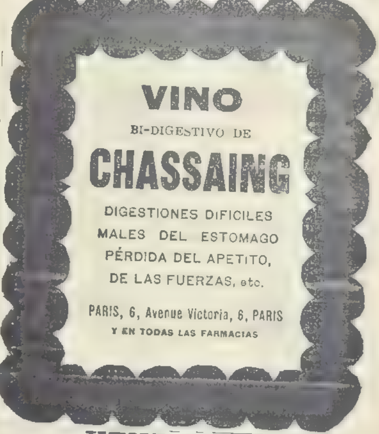
EXPOSITION UNIVS[lle] 1878
Médaille d'Or — Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA
E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERMOSURA del CABELLO
[illegible] Quina, [illegible] REGENERADOR mas [illegible] que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA
Recomendada por las Celebridades Medicales
GOTAS CONCENTRADAS [illegible]
AGUA DIVINA [illegible] agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, [illegible] y Peluqueros de ambas Américas.



Interesante Descubrimiento *Privilegiado*

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (**12** OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la **Corte de Rusia**
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS
Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerias de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

VENDEMOS

Bolsones de cuero y botellas de jebe
Albums para retratos y autógrafos
Carteras con útiles y nombre
Imprentascompletas
Grabados sobre metal y jebe
Aparatos telefónicos
Lámparas de nickel
Utiles de escritorio
Prensas para imprimir
Iniciales sobre papel
& & & & &
Calzado para sirvientes
Olores en frascos de cristal
Máquinas de coser «Davis»
Papel de toda clase
Adornos para salon
Ñaque para niños y viejos
Ilustraciones litográficas
Aprecios que no temen rival

Aún no habían apurado el caliz de todas las amarguras: su padre, cuya razón había sufrido tan recio golpe, trastornado por su dolor, al regreso de un viaje á Panamá se arrojó al mar, desde la cubierta del vapor que le traía al seno de los suyos, y por más esfuerzos que se hizo para salvarle, no se pudo hallar ni su cadáver.

«Esto nomás faltaba —me escribía entónces Angélica—ahora es cuando más necesito de tu cariño; ahora que todos nos dejan. Tú no nos abandonarás, ¿no es cierto? Tú no olvidarás á Angélica.»

Desde entónces se fue agravando su estado. A las promesas que yo la hacía de que al año siguiente, concluidos ya mis estudios, podría ofrecerla mi mano y mi vida, respondia con triste sonriso:—Quizás ya será tarde: conozco que no he de vivir mucho; siento en el corazón un dolor inexplicable, terrible,......Y si me muero, dejaré á mi mamá,á mis hermanitos, al pobre Fernandito, tu tocayo...... ¡Ay! y tener que estar léjos de tí!...... ¡Que desgraciada soy después de haber gozado tanto!......

V. J. Burón.

(*Continuará.*)

Arte de hacer versos.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Me siento frente á ti, tomo la pluma,
muevo conversación de tus amores,
y sin que nadie lo oiga, ni presuma,
estudio de tu mente los ardores.

Se enciende tu mirada de despecho,
ó con dulzura luego, muestra calma,
y en los temblores de tu níveo pecho
palpo los sentimientos de tu alma.

Me fijo en tí, tus impresiones veo:
mirándote me quedo—no replico,
y del poema que en tus ojos leo,
copio los versos; salgo, y los publico.

Emilio G. Amézaga.

Lima, 1890.

Gloria.

No me hablen de Colon y Galileo,
Ni de Miguel Cervantes ni de Ovidio,
Que después del destierro ó el presidio
Llegaron de la gloria al apogeo.

Fueron grandes sus penas, bien lo creo;
Es inmortal su fama, yo la envidio;
Pero lleva conato de suicidio;
Consolarse con eso es devaneo.

Yo recuerdo muy bien toda la historia
De esos ilustres hombres, (no me alabo,
Pues talento del tonto es la memoria,)

Pero hay que convenir al fin y al cabo
¿Que es fórmula constante de la gloria
¿Que al asno muerto, la cebada al rabo.

[illegible]

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 –(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPA[illegible]
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N 7 altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADERO[illegible] LIMA.

Evaristo San Cristóval
Dibujante [illegible]
[illegible]ETA DE SANTA CATALINA [illegible] LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA – CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE B[illegible]VEROS N. 26.

FREEMAN C[illegible]ALL Co.

BINGAMP[illegible] N Y E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde $ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan,
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.

El único Específico declarado EFICAZ.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabr[illegible] de za[illegible] de todas clases para se[illegible] hacen una especialidad. [illegible]guido el superar á todas [illegible] su elegancia en formas, [illegible]riales y baratura en los [illegible]

Unic[illegible] la Exportación United [illegible]turers Export Co. for M[illegible] South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva York.

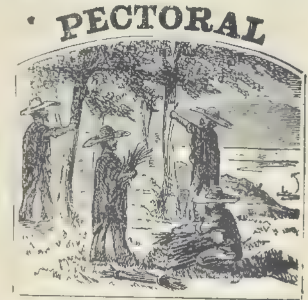


PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad **de el Pecho y los Pulmones.**



UN REMEDIO INFALIBLE
en todo caso de
REUMATISMO
[illegible] de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
y toda afección de naturaleza [illegible] ó venérea
[illegible]
ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL
[illegible] por excelencia!

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.



El «Repertorio Salvadoreño», publicación centro-americana que sale mensualmente por entregas de 80 páginas en 4.° registra el siguiente juicio sobre la última publicación del maestro y ya universal Ricardo Palma. El señor Gavidia es un distinguido literato correspondiente de la Academia Española en San Salvador, de quien ha de ocuparse nuestro semanario con el cariño que debe á todos aquellos escritores que propenden á honrar al Perú y á sus hijos cultivadores de las letras.

Ropa vieja.

El célebre escritor peruano don Ricardo Palma me ha honrado con el envío de su último libro. Lo he leído á saltos, con la golosina con que se hojea un libro ameno, curioso, instructivo y bello. Aquí leo uno de los prólogos de que viene precedido, allá *El alacran de Fray Gomez*; luego me absorbo en *La astrología en el Perú*, y à continuación devoro *El aviso*, que trata del único periódico que se imprimía en Madrid por el siglo XVII; vuelvo fojas y me entero de lo que fué la *Ovandina*, poema satírico, de un noble limeño, calavera de hace doscientos años; paso fojas y doy con *La gran querella de los barberos*: paso otra y me hallo con *Quien fué Gregorio Lopez*, que vivió en México, vida de eremita y que talvez fue el principe don Carlos, hijo de Felipe II, y á quien la historia, el drama y la novela suponen hizo morir su padre; y luego voy pasando sobre los títulos *El tio monolito*, *Brazo de plata*, *Los barbones*, *La victoria de las camaroneras*, *Un fraile suicida*, *Las cuatro PPPP de Lima*, *El castigo de un traidor*, *&c.ª*, *&c.ª*, *&c.ª*, hasta dar en el discurso de orden en la inauguración de la Academia del Perú, correspondiente de la Española. Por él me entero de que hay una gran suma de literatura americana desconocida para el globo de los escritores, y de cuanto falta para que se establezca una corriente de estudio que nos ponga á todos los latino-americanos en inteligencia de lo que es Latino-América. El remedio estaría en que muchos escritores concibieran iguales propósitos que Palma, aunque no imitándolo en el procedimiento, lo que es aventurado por la especialidad del ingenio del escritor peruano, y porque todo estudio es bien que sea ineividualizado por la personalidad literaria que lo cultiva. ¿Quién sabe de Juan del Valle y Caviedes, que según Palma "iguala á Quevedo en lo regocijado de su musa?" Pues con él hay otros, cuyo olvido no es solamente una injusticia hecha á ingenios estimables; pero tambien una ocasión de que tan ignorantes nos hallemos del espíritu de raza, del génio especial de nuestra historia, de la idosincracia indo-hispana: dato el primero que nos està pidiendo la sociología y la política para resolver muchos problemas sociales y políticos, cuya falta de solución nos trae envueltos en interminables conflictos y convulsiones. Lo que de este estudio se ha hecho es no màs que erudición y rebusca fatigosa, y sin que el debido criterio la haya iluminado y hecho trascendente. Tenemos ya lo bastante respecto de asimilación de ideas y costumbres de otros países. Ahora busquemos el equilibrio entre la herencia española que tenemos en nuestro modo de ser, y las nuevas tendencias creadas por la idea francesa, inglesa, yankee; es decir, por el espíritu moderno. Esto será nuestro equilibrio, y hasta entonces los siglos nos hallarán en desasosiego y malestar, que no es sinó lógico. Pensamos como franceses; procedemos como indianos.

Nada edificaremos sin contar con la base. El estudio de la colonia no se puede hacer mejor que en su literatura, que es más abundante de lo que se creé. Consideradas desde ese punto de vista, las *Tradiciones* de Ricardo Palma son un dato de importancia enorme. Hay en la Biblioteca de esta Capital un tomo en folio de las tradiciones de Palma, que si no recuerdo mal pasa de setecientas páginas, impreso en primario, letra menuda. Aplique su criterio filosófico el sociólogo á esta obra inmensa tan graciosa, tan ligera, si quereis, como significativa, y habrá entrevisto, la resolución de los màs graves problemas que tienen perpleja á nuestra civilización indeo-hispana.

Pero no olvidemos la obra que motiva estas líneas. He leído más de una vez el prólogo á los *Cuatro palotes*, que abren el libro: *Cuatro palotes* de Palma.

Por ellos sabemos que Ropa Vieja es el último libro de *Tradiciones* de Palma; "y llámole último, dice él, porque, a fuer "de viejo, me ha venido el capricho de dejar enmohecer la pluma."

Tratándose de un soldado de la civilización americana, de un gran escritor, de un hombre que honra á su patria, la delicadeza de sentimientos que inspira la gloria en su favor, se siente herida cuando se le ve hostilizado por aquellos que más deber tienen de respetarlo y ensalzarlo. Esta es una de las circunstancias en que Palma protesta que dejará enmohecer la pluma, bien que nosotros lo dudamos, por aquello de que *qui á bu boira*, el que ha bebido beberá, de los franceses "Hago también en ello, (en dejar de escribir,) dice, una. obra de caridad, pues ceso de quemarles la pajuela á los benditos de Dios que han dado en la flor de mirarme con ojos de envidia y despellejarme vivo. Prójimo envidioso ha habido que, trás amasar todo el lodo de las calles para echármelo encima, con lo cual probaba por a+b que soy animal de bellota, terminó deseándome la muerte. Muérase V. (escribió un literatillo sin literatura) y esa será su mejor tradición.»

Parece increíble; mas la necedad humana va con frecuencia, en sus odios impotentes, hasta lo que de más feo tiene la ridiculez, hasta la perversidad tonta.

Esto de desearle la muerte á Ricardo Palma solo porque es buen escritor, llena esos números de lo mezquino y lo bajo en la imaginación de enemigos, que según creemos, son jovenes *dilettanti*. Y cuántas ideas y cuánto de la forma de lo que escriben esos jovenes literatillos, no serán hijos de la influencia literaria del insigne escritor!

«Lo que soy yo, dice Ricardo Palma, con mis cincuenta y seis febreros á cuestas, he resuelto vivir......hasta que Dios sea servido.»

Amén. Juventud estudiosa echándose como perros sobre los á quienes debe parte de sus luces y energías intelectuales y estímulos, y el calor de un noble y dilatado ejemplo, he allí una de las formas sombrías de la ingratitud. No le es dado á nadie el pensar así ¿los corazones tiernos, las inteligencias nacientes, cómo se desordenan en apetitos negros? Envidia, ingratitud, odio, á los que saben, á los estudiosos, á los maestros? Ah! las inteligencias, cuando hacen ese triste esfuerzo, se apagan.

Tocante á los escritores ya serios y formados, lo que uno tiene le falta al otro; así deben estimarse y quererse por lo que se prestan. Reciprocidad sublime, Horacio se extasía en la limpidez y nobleza de Virgilio, y este goza con la dulzura y la sal ática de su amigo. Hermosilla se apasiona de la corrección admirable de Moratín, y éste le dice en voz baja al temible crítico: "tú desgarras mejor que yo." Los unos agradecen á los otros la noción que mútuamente se proporcionan, porque esta complementación supone fraternidad; y cuando hay un coloso que todo le reune, dulce como el uno, limpio como el otro, sublime como aquel, entonces á ese le deben todos, y á ese, sin duda, se le quiere más. Lo que el talento da en luz solo se puede pagar en amor; así se establece la igualdad al confundirse esos dos resplandores. Así atraviesa los siglos la figura mugrienta de Creófilo sentado como un perro fiel, engrandecido por la admiración, á los pies de su amigo el coloso Homero El pobre glotón, inseparable como en la inmensidad, sigue en gloria á través de dos mil años, al poeta enciclopédico de la antigüedad heróica. ¡Qu otra cosa que que el amor puede realiza tan desmesuradas vinculaciones! Y cóm no deberá ser entre discípulos y maestros Solidaridad y equilibrio de las buena almas, el que se refugia en la envidia deja un puesto que es suyo, en la frater nidad; y así, dadas las manos, es com van al trabajo los obreros del pensamient

Ricardo Palma lo ha dicho:

Caben todos los nombres en la fama
Como todos los astros en el cielo.

Y los astros que se dejan enlutecer c mo por una lepra, por esa sombra corr siva que se llama envidia, esos se apaga Cuàntos eran las que ladraban trás l pisadas de Corneille, Moliére y Racin Cuántos sobre Voltaire? Se apagaro Apènas si á lo lejos se ve un plane muerto; ese es Freron.

Volvamos á la obra, y antes de pas adelante, procedamos como bibliógraf Ropa Vieja es un libro impreso este a en la Tipografía Prince, Lima, y cons de 177 páginas en 4.° mayor, precedi del trabajo de Palma. Frente espacios ojos de hombre estudioso, fisonomía co de estos que son severos, de donde na la gracia delicada de lo que dicen. Al cho un torzal de que pende una conde ración. Bajo este retrato el autógraf

ografiado que he comparado con el de
uño y letra del mismo Palma, dirigido
mí.

Además de las cuatro palabras, ó sean
os *Cuatro palotes* con que Palma les
aprieta las clavijas á sus envidiosos, hay
os *Cartas críticas* de don Eugenio Ma-
a Hostos, escritor que no conocemos por
cá y que es admirable en sus juicios. Si-
ue un artículo titulado *Un escritor pe-
ruano*, de una limeña residente en París
ue firma *Arsene Aruss*. Otra pluma des-
onocida. Tan bien escribe esta limeña,
ue, fuera del brillo artístico de la frase,
que es la lógica y el nervio no tiene
ue envidiárselos á la Pardo Bazán, que
cen los peninsulares.

Para que vean los conocedores cómo
cribe de las limeñas una limeña, allá
a ese párrafo.

"Humbolt lo ha dicho. No hay país
bre la tierra donde la influencia del
ima sea, como en Lima, tan poderosa;
udad que en cuanto á clima es otro pa-
íso; primavera eterna sin frío ni calor.
rasportada allí la raza española, al ca-
de una generación, perdiendo en vigor
que ganaba en gracia, produjo esa
iatura maravillosa llamada la mujer li-
eña. Ella no es ya la castellana senci-
y vehemente, sinó la criolla de irresis-
bles encantos. A su lado, el limeño es
gero, sin carácter y ocioso, porque el ré-
men colonial le cerraba las puertas á la
tividad y al ejercicio de varias carre-
s. El limeño era como tierra arcillosa
e la mujer amoldaba á su capricho. Su
ico objetivo era la mujer, y ella le dic-
ba la ley."

Ella sería quien les infundió á los li-
eños la heroicidad que asombró á Ol-
edo, según aquel verso suyo admirable
tre los admirables:

¡Los hijos del placer son esos fieros!

No haremos mal si copiamos otro pá-
rafo, ya que está inspirado en la lectura
las *Tradiciones*, cuyo cuadro resume
elegancia. "Al rededor de esta sul-
a despótica y de este vasallo humilde,
laban el fraile ignorante y fanático; el
dado codicioso y cruel, mezcla de gen-
hombre y de aventurero; el indio hu-
llado, miserable y rencoroso, salvaje
mído de su propia civilización, refrac-
o siempre á las costumbres extranje-
el virrey con su espada amenazado-
del inquisidor con su hisopo y sus ho-
eras; y sobre todos, el diablo, no heri-
o de pelos negros y exhalando azufre,
el diablo con capa roja y airones de
umas en el sombrero, con la escarcela
rvista de monedas y abundando en bo-
s palabras. Que cañamazo para que
erudito cree escenas maravillosamente
uañas."

limeña es esa! Dígase si la Pardo Ba-
tiene el juicio más recio y la pluma
suave. Quá cañamazo para los que
san que nada ha dado de sí Latino-
érica! Así tengamos mujeres.

l artículo de Arsene Aruss sigue otro
oña Lastenia Larriva de Llona, es-
ra muy conocida y aplaudida entre
tros; y á éste otros, de los cuales nos
esa el de don Francisco Sosa, que
la biografía de Palma; cuya vida ha
laboriosa y toda ella en servicio del

El señor Hostos, autor de las dos car-
tas que preceden á la colección de tradi-
ciones, emite, tocante al lenguaje arcaico
que con frecuencia emplea Ricardo Pal-
ma, un juicio de todo punto lógico y útil;
más, como dice el señor Hostos, nada
preciso tratándose de este distinguidísimo
escritor peruano. El lenguaje arcaico, que
se resuelve en hipérbaton y trasposiciones
oscuras; todo él pura imitación del tono
y ritmo del viejo castellano, imitación en
que se hace estribar lo que, entre los neo-
clásicos del tiempo de Hermosilla y sus
continuadores de Sur-América, se ha da-
do en llamar corrección y pureza; este
lenguaje arcaico sí debe ser combatido;
porque de ordinario no es más que ama-
neramiento, sin energía, sin naturalidad
y lo que es peor sin idea. Diluir, en un
torneo dilatadísimo, un pensamiento de
ordinario vulgar; haciendo gala, á veces,
de una erudición fosil ó por lo menos sin
trascendencia; cultivar con cierto espíri-
tu de sabia pedantería un idioma que
contrahace el del siglo de oro, es cierta-
mente una labor estéril que hace perder
á la época aptitudes y tiempo que, em-
pleados por sus dueños en servir la idea
y la forma modernas, serían más útiles al
idioma y al arte modernos. Sobre este ar-
te de admirar é imitar á los escritores del
siglo de oro, nosotros hemos ya dicho al-
go, que no creemos inoportuno repetir:
"Arte de segunda mano, copia de copia,
de allí nace la literatura erudita, cuando
nó, la pedantesca y sin sustancia, que acu-
sa de incorrecto á Castelar y de muy co-
rrecto al conde de Cheste; cuando es lo
cierto, que el orador, brillante, apasiona-
do, amigo de la verdad y de la libertad,
claro, artístico, elocuente, grande, es el
correcto; mientras que el viejo conde, ar-
tificioso, pobre en ideas, cansado, sutil, imi-
tando giros arcáicos, y lo que es peor, os-
curo, muy oscuro, y no por la profundi-
dad de lo que piensa, sinó por las muchas
palabras y la poca sustancia, lo dificil de
sus construcciones y el poco éxito con que
las hace, es según nosotros, el incorrecto,
ó vàyase al diablo la corrección. Y por
aquí se ve que ese arte ó literatura, es
pedantesco en sumo grado. Cuando se di-
ce de un escritor que es incorrecto, todo
se ha dicho en su contra. Yo sostengo que
don Emilio Castelar es uno de los dos ó
tres más correctos escritores españoles.....
Vaya U. á ver: don Ramón de Campoa-
mor lleva un estigma igual: que es inco-
rrecto; ¿qué será la corrección? El conde
de Cheste y don Manuel Cañete, apesar
de lo dicho, son hombres de grande ilus-
tración y de pluma apreciable; pero más
claros, más lógicos en su procedimiento
para construir la frase, más señores del
idioma que manejan, más caudalados y
concienzudos en la forma, y por lo mismo
en la idea, y por lo mismo más puros, es
decir, más correctos que el tribuno Caste-
lar y el poeta Campoamor, no lo es el
conde; no lo son muchos otros académi-
cos. El conde y don Manuel, son menos
claros, esto es, difíciles de seguir en sus
escritos; si se habla de incorrección, ellos
son incorrectos. Los otros dos, el tribu-
no y el poeta, no sin motivo son los de
la fama y la gloria."

Más tratándose del género cultivado
con tan brillante éxito por Ricardo Pal-
ma, lleno de referencias, de alusiones á
una época ya muerta, los conceptos apun
tados pierden su aplicación. Manejado
así el idioma, como por donaire y por ave-
nirse al asunto de las tradiciones, el aco-
pio de palabras y refranes resucitados, es
no solo dificilísimo de hacer, pero oportu-
no y gracioso hasta tal punto que, dada
la personalidad literaria de Palma, su au-
sencia sería un verdadero vacío. De igual
censura ha sido objeto el lenguaje de Mon-
talvo. El estilo sério y elocuente parece
excluir el empleo de arcaismos; pero sea
que en Montalvo el estilo es un resúmen
sorprendente de todos los tonos, á un
tiempo familiar que altilocuente, tan
desenfadado como sublime, tan sério co-
mo áticamente ligero, tan infantil como
impregnado de la más profunda sensibi-
lidad; sea que escritor tan excepcional
reuniese en su personalidad literaria to-
das las faces que lo humano puede im-
primir en el arte, es lo cierto que su len-
guaje, por lo que tiene de énfasis admi-
rable en su modo de ser arcaico, es no so-
lo muy libre de censura, pero acreedor á
grandísimo aplauso.

Las tradiciones están escritas en el to-
no flemático, frío, y sinembargo ligero,
con que debe tratarse por los latino-ame-
ricanos todo lo de la época colonial. No
quiere decir esto que el historiador no se
indigne, ó que el filósofo no emplee todo
los números de su lógica cuando trata de
tiempos que, desde esta altura del siglo
XIX, se ven calamitosos. Pero nosotros,
penetrados por el modo de ser de la colo-
nia, con sangre española en las venas, es-
cribiendo idioma castellano, cuando no ha-
blemos como historiadores ó como filóso-
fos, debemos hacerlo con esta flema y
gracia benévola con que uno habla de las
cosas de su abuela. Errores, fanatismo,
supersticiones, vicios sociales, todo lo re-
fiere Palma con la serenidad ingénua con
que se habla de las *cosas de la abuela*. Así,
los jesuitas de otro tiempo se ven tratados
con mucha benignidad en las tradiciones
de Ricardo Palma; no así los modernos
jesuitas. Los que han llegado al Perú en
estos últimos tiempos tienen de Palma los
más duros recuerdos, pues parece que pu-
so en gran derrota á los ignacianos.

Otra cosa en que se piensa leyendo á
Palma es en la decantada literatura ame-
ricana, por crear. No conozco yo la filia-
ción ó genealogía de esta idea: ni quién la
concibió, ni quienes la han propagado.
Nada más podría exigirse á un escritor,
si tal literatura autónoma fuese posible
crear, que lo que Palma ha hecho. Mas
como tal literatura es una fantasía ó qui-
mera, Palma es un popular y notabilísi-
mo escritor, que enriquese al Perú de
gloria y honor, dando el ejemplo de lo
que á tal respecto debe hacerce: estudiar
mucho, pensar bien y decirlo bellamente;
que cuando haya muchos como Palma,
poco nos importará si ellos tratan solo
asuntos del país y al modo del país, con
tal que sean honor y gloria del país. To-
do lo demás es disquisición embrollada y
fantástica.

El pasado! Hablar del pasado de los
pueblos es hablar de su presente. De otro

(*Sigue en la pág. 1294*)

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arreglados para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.— Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts., Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, válvulas de goma elástica perfectamente [illegible] muy efectivas en su trabajo y de mano [illegible] perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medianas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pidoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin C°

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador perfumes delicados, suavizan la piel [illegible] de todas clases y [illegible] [illegible]

Para listas de precios y demás informes diríjase á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de [illegible] sus tres mas populares medicinas [illegible] desinfectante [illegible] el [illegible], Tifus, Escarlatina, Viruela, [illegible] y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes [illegible] ingrediente para desinfectar las piezas, establos [illegible] modo [illegible]

"Electrine" [illegible] mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido [illegible] [illegible]

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los **costipados**, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica quienes han esperimentado sus resultados [illegible] mente.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad para ayuda para el trabajo por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elastica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderias de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO,

43, Constitución—Callao.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, modoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para tòda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.ª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene mecánico de doblar cuando no está en movimiento. El mo... mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

Mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 doce. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado para su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura
DIALISADA
de CHAPOTEAUT
Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las **Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia**, consecuencias de mala digestión. Como garantia cada cápsula lleva impreso en negro el nombre...... CHAPOTEAUT

PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho
JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
de GRIMAULT y Cía, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las *Enfermedades de los Bronquios* y del *Pulmón*; cura los *Resfriados, Bronquitis* y *Catarros* más tenaces, cicatriza los *tubérculos* del *Pulmón* de los *Tisicos* y suprime los *ataques incesantes* de *tos* que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los *Sudores nocturnos* y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farías.

ELIXIR DEPURATIVO
DEL Dr CAZENAVE
Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Medico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de:

Empeines	Lamparones
Eczema	Cáncer
Herpes	Prurito
Pitiriásis	Sifiles
Escrófulas	Psoriásis

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCIÓN de GRIMAULT y Cía
al **Mático**

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inocua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos en PARIS: GRIMAULT y Cía, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

modo la Historia no tendría trascendencia. Por eso no llegaremos á explicarnos jamás esa peregrina reacción en contra del poeta Zorrilla, que le acusa de anticuado, de inútil y anacrónico. La poesía no envejece. Homero sirve al siglo diez y nueve, por lo que dice al arte, tanto como sirvió á su tiempo. Si esto no es así, quemad las bibliotecas. Nada es tan odioso, en literatura, como esos ingratos sofismas con que sirven á la moda ineptos y oscuros teorizantes. El pasado es siempre la humanidad. Los vivos sentimientos qae con él nos atan, conmovidos por el ingenio risueño y flemático de Palma, debieron ser despertados de un modo maestro para que provocasen esta popularidad suya que es una legítima gloria.

Palma, en efecto, es un ingenio en el cual cabe mucho de sèrio é intencionado. ¡Cómo sinó habria podido componer con tan soberbia inspiración 'aquel modelo de traducciones modernas, que nosotros repetimos desde hace diez años!

Airada tempestad se desataba......

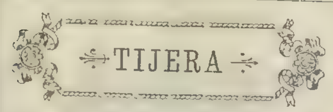
Palma, decimos, es un escritor respetable y que ve con seriedad el cultivo de las letras. Ejemplo que ès bueno poner delante á los restos de aquella genialidad literaria, sin carácter, sibarítica, que se embriagaba con los versos de los pseudo-románticos.

El mayor elogio de las obras de Palma en su popularidad. Pues en este caso la popularidad no es aquella de qne habla Lope, y que se llevan los que hablan en necio; sinó que es un indicio de que el escritor dió con el espíritu de las épocas de que tuvo en mira traducir ó copiar los rasgos salientes y característicos: así tanto en San Salvador, como en Guatemala, en Méjico, en Bogotá, ó en Santiago se siente, al leer las tradiciones, el mismo olor de convento, el mismo resbalar de sandalias; se tiene idea de cómo serían estos tiempos en que se hacían milagros; se tiene idea de como serían los nobles, los encomenderos, la picota; se tiene idea de como sería tener esclavos......

Y de como sería serlo.

(San Salvador, Noviembre de 1889.)

F. Gavidia.



El soldado portugués Ramirez, mató una rata de un sablazo y quedó custodián lola como si estuviera de centinela.

—Al pasar un jefe le dijo:

—¿Qué hace U. ahí?

—En custodio ista fera por si non é morta.

———

ANÉCDOTAS.

Quiso conocer un buen hombre la vocación de su hijo, y al efecto lo encerró en un cuarto con una Biblia, una manzana y un billete de banco.

—Si al cabo de media hora, se dijo, encuentro á mi hijo leyendo la Biblia, lo hago clérigo: si lo hallo comiéndose la manzana, lo hago labrador; y si lo veo interesado en examinar el billete, lo hago comerciante.

Cuando el buen hombre volvió, encontró que el chiquillo leía la Biblia, con el billete de á peso en el bolsillo, después de haberse comido la manzana.

El buen hombre, después de madura reflexión determinó que su hijo se dedicase á la política.

———

—¿Cuál es la P más peluda?

—La P...luca.

—¿Y la más alegre?

—La P..tenera.

—¿Y la más mojada?

—La P...cera.

—¿Y la más disputada?

—La P..seta.

—¿Y la más perniciosa?

—La P...reza.

—¿Y la más redonda?

—La P...lota.

—¿Y la más graciosa?

—La P...pa.

—¿Y la más ruidosa?

—La P...lotera.

—¿Y la más mala?

—La P...sima.

—¡Y la más infeliz?

—La P.. cadora.

———

Un domingo, al caer la tarde, entra en la capital un matrimonio que ha pasado el dia en el campo.

La pobre mujer tira de la chaqueta á su marido que con ojos brillantísimos, paso tortuoso y lengua farfullona, dice:

—¿Qué quieres, Mariquita, si cada cual tiene su martirio? Dios le ha dado al perro sus pulgas, al ratón el gato, al lobo el hambre, al hombre la sed...

—Y á la mujer el borracho, añadió ella.

———

Juan, que tiene la manía
de darse pisto y no piensa
que esto es una tontería,
dijo una vez que tenía
catorce libros en prensa.
Yo, al oir esto, exclamé:
—¡Es un fecundo escritor!
y me dijeron:
—No, á fé;
los tiene en prensa porqué
es un encuadernador.

———

Reflexión de un bohemio.

—Les aseguro á ustedes que no le tengo afición alguna al dinero desde que he averiguado que sólo sirve para pagar.

———

Entre diletantes:

—¡Ah! Rosini! Que genio musical, qué frases, qué riqueza de melodías.

—Por supuesto que conocéis su *Barbero*..

—Ah! No le conozco: me afeito yo mismo.

———

La mamá y el niño:

—¿Te acordarás?....El poeta Milton era ciego ..Eso es fácil de retener en la memoria.

—Sí, mamá.

—Vamos á ver, ¿qué desgracia era la de Milton?

—Era poeta.

En un tribunal de justicia:

—A la edad de diez años robó usted dos reales.

—Es verdad, señor presidente.

—Más tarde cometió usted una estafa de consideración.

—Tambien es cierto.

—El 15 de Junio último asesinó á su tío....

—¡Alto, señor presidente! Esa es una cuestión de familia que nada importa al tribunal.

———

Una señora que se hallaba en ese estado que hemos convenido en llamar interesante, decía á su hijo Pepe, que es un sabio de cinco años.

—¿Qué preferirías que te trajera para jugar, un niño á una niña?

—Mira, mamá, ya que me das á escoger, podrías traerme un caballo.

———

—¿No quieres creer que es posible adivinar el pensamiento? Pues en mí tienes un ejemplo.

—¿Tú adivinas los pensamientos más secretos?

—Sí, y te lo voy á demostrar. La otra noche fuí á ver á una amiga, la que se sentó á mi lado y estuvo muy cariñosa conmigo. Pues bien, comprendí en seguida que iba á pedirme dos mil reales.

—En eso no te equivocarás nunca.

—Pues mira, esta vez me equivoqué, porque me pidió cuatro mil.

———

¡AL OIDO!......

Un secreto Fernando, á su adorada
tenia que decir,
y la madre gustosa, para ello
permiso le dió al fin.
Al oido de Julia, aquel su boca
acercó con placer......
Palpitaba su pecho......Abrió los lábios...
Breve el secreto fué!......
Qué diria?....La niña embelesada
sus párpados cerró,
y en el aire su boca con ternura
un beso dibujó!......

José Soriano de Castro.



Mozart y Paganini.



ECUADOR.—Oficina del teléfono en Guayaquil.

(Continuación de la página N.º 1271.)

Como artista su talento y su renombre brillaron en todas partes con tal poder, mereciendo tales halagos de la Fortuna, que su efigie se popularizó hasta en tabaqueras; su nombre sirvió para bautizar las modas en sombreros, trajes, guantes y calzados; y alcanzó á dos millones la riqueza que dejó á su heredero.

Como hombre, después de merecer en vida severos reproches, perdió el derecho de yacer en campo santo.

Con todo, un rasgo notabilísimo del artista contrasta singularmente con la pequeñez del hombre. Asistía en 1838 á la ejecución de las dos primeras sinfonías de Berlioz, y admirándolas apasionado y generoso, envía á éste en testimonio de su entusiasmo el espléndido obsequio de veinte mil francos, junto con la bellísima y noble carta que sigue:

Querido amigo:

Muerto Beethoven, sólo en vos puede revivir, y yo que he saboreado vuestras divinas composiciones, dignas de un genio como vos, créome obligado á rogaros querais recibir el homenaje de 20 000 francos que os hago, y que se os darán á la presentación de la inclusa. Creedme siempre vuestro afectísimo.

Niccolo Paganini.

Murió en Niza de tísis á la laringe el 27 de mayo de 1840.

Lima, 12 Enero de 1890.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

LA PARROQUIA de San Cristóbal del Cuzco, es una de las más pintorescas de aquella capital, pues domina la ciudad y su pequeña plazoleta sirve de primer descanso á las numerosas escursiones que se hacen al Rodadero en la Pascua. La efigie de San Cristóbal que existe en el templo, es un modelo de escultura, obra imponente y bella. Nuestro grabado representa pues, como hemos dicho, la parte más alta de la ciudad como que la parroquia de San Cristobal está situada en la falda del *Sacsayhuaman* siendo todas sus calles empinadas.

LA OFICINA telefónica de Guayaquil habla bien alto sobre que la mujer viene ganando campo en la América del Sur por su constancia, honorabilidad y buen desempeño de los empleos que son confiados á su competencia. Honor á los Jefes de las empresas que penetrándose de las aptitudes de la mujer inteligente, prefieren sus servicios, prestando así un apoyo no solo al trabajo sino á la virtud y al progreso.

EN EL ÁLBUM humorístico de la última página ha copiado nuestro colaborador artístico J. de D. B. una escena de las muchas que por el estilo ocurrirán en las fondas de chinos, hoy que la escacés de recursos obliga á más de un projimo á no pagar lo que come.

El geroglífico núm. 1 de la SÉRIE B que comienza hoy, tiene buen premio para el que lo descifre.



LA SEMANA

La primera semana del año 1890 se ha presentado benéfica para los que se dedican á poblar la tierra, pues la capilla de Belén abrió sus puertas repetidas veces para alojar parejas de novios que iban en pos de la bendición aquella que, en menos de un canto de gallo deja enyugados á los que se aman y también á los que no se amaron jamás.

La señorita Grimanesa Montero dió su mano al distinguido caballero brasilero don Cesar Vianna da Lima, siendo padrino de la boda S. E. el Presidente Cáceres, y ministro que bendijo á los cónyuges el más joven de los prelados peruanos, cuyas virtudes lo han llevado temprano á la alta dignidad que hoy inviste. Hablo del Ilustrísimo Puirredón obispo de Puno quien, con desprendimiento loable envió las trece Libras esterlinas, valor de la costilla del señor Vianna, á la «Sociedad Conferencia de San Vicente de Paul del Sagrario», cuyos pobres disfrutarán de algún alivio en nombre de la interesante pareja pidiendo al cielo haga eterna y azucarada la dicha de los esposos Vianna.

La casa de la novia, fué convertida aquella noche en un jardín tan vistoso como la fuente iluminada de la Exposición de París, cuyos recuerdos todavia traen chispitas de oro y grana á mi pupila. Mesas, jarrones, abanicos, cuanto objeto llenaba el patio principal, estaba hecho de flores naturales, y las vistosas plumillas y madreselvas, entrelazadas con coronas de azahares, daban al local un aspecto suntuoso por donde cruzaban las señoras y caballeros de rigurosa etiqueta, luciendo en el pecho la medalla conmemorativa de plata. Una amiga de mi Mascotita le ha asegurado que hubo 25 medallas de oro; como el dato viene por boca femenina, olorosa y rosada, y como las mujeres tienen tacto particular para la averiguación no temo consignarlo.

Corina Solar, la tierna y espiritual criatura que embellecía el hogar paterno de nuestro amigo don Manuel Vicente, ligó su porvenir al de don Manuel Pasarón, siendo acompañados por los votos de sus infinitas relaciones: ahora gozan de las delicias de la luna de miel que, sobre el pan de la boda, cuaja como la cinta rosada en el pétalo de la magnolia. Que estas parejas celebren sus bodas de oro y no se olviden de Pipo para trinchar el pavo.

***

El beneficio de la *Unión Fernandina*, en la noche del 14, tuvo todo el esplendor y concurso que yo me esperaba, midiendo las cosas por el grado de simpatías con que cuentan en todos los círculos sociales los abnegados estudiantes de Medicina.

Estuvo pues el coliseo del Sauce de bote en bote, y allí ví á todo el cuerpo médico y sus ramales, esto es las esposas, las hijas, y la clientela.

Alguno me hizo notar la circunstancia de ser hermosísimas las cónyuges de los médicos, casi sin excepción. No puede ser de otro modo, desde que ellos entran casa por casa y tienen como escogérselas en todos los trajes humanos—contesté á mi amigo y ambos echamos tamaño suspiro que decía, ¡Ay quién fuera médico! . . .

Pero, basta de consideraciones pecaminosas y entremos al grano.

La Fernandina, salió con lucidéz en su empresa, y lo que les deseo á fe de correligionario, á pesar de que yo sigo creyendo en el alma, es que recojan sin obstáculos el fruto positivo del beneficio, en soles de buena ley.

***

Después de la luz la sombra, como está tras el matrimonio la suegra. Después de una flor, una cruz.

El estimable caballero don Pedro M Fernandez miembro de una familia distinguida de nuestra sociedad, fué ataca do de larga y grave dolencia yendo á Ma tucana en busca de salud y halló su sepul cro. Sus restos fueron conducidos á est capital y depositados en la última morad con demostraciones de respetuoso afecto Séale la tierra lijera puesto que en la vid practicó el bien.

***

La abundancia de material hace qu guarde para la próxima semana la mayo parte de lo que tenía confeccionado pa mis bellas señoritas á quienes prome guardar todo con esmero y traer tempr no para que el regente no me diga: Señ semanero, no hay campo, y se salga c la cara larga.

PIPO.

SUELTOS

Cumpleaños. — Mañana celebra natalicio el señor General D. César nevaro digno Alcalde de la H. Mun palidad de Lima, á quien saludamos ciendo sinceros votos por su prosp dad y larga vida.

Obito. —El cable ha comunicado Guayaquil la noticia del fallecimiento la respetable señora doña Joséfa M quesada de Vallarino. Enviamos sin pésame al señor Miró Quesada directo "El Comercio" y á toda la familia d señora Vallarino.

Director de la "Revista Militar" h do nombrado nuestro colaborador y go Dr. D. Hildebrando Fuentes á q felicitamos.

Un rival del gusano de seda — gún un periódico de Puerto-Rico, en za á ocupar la atención del mundo ci fico é industrial, un producto vegeta en opinión de los inteligentes y segú ensayos practicados en San-Salvado de competir ventajosamente con la hasta ahora conocida y que dan los gusanos de que se dice somos deudo la china.

El origen de la nueva materia que llamado la seda Americana, es tambi gusano que vive en un árbol que c abundante en las cordilleras que at san San-Salvador, y que fué descu en 1880 por el doctor Guzman. El donde forma su capullo ó saco, este

le insecto, es el "Tecoma Siderexilun" specie de jazmín muy común en los bosues de la América Central. La longitud e cada saco es de 35 á 70 centímetros, abiendo por lo tanto algunos que miden asta dos pies.

Las fibras de esta seda examinadas al microscópio, aparecen cilíndricas traslucidas y recuerdan los más hermosos Tusahs de la India. la seda contenida en el terior del saco es blanca y se halla desrovista de goma, pero la cubierta exteor es algo gomosa y de color crema.

Nuevas publicaciones.—Hemos rebido las siguiente obras procedentes del terior y cuyo envio agradecemos: "Don uan Cornejo, su vida y sus principios" .ª edición) por F. Galleguillos L. "Cróca de la Araucania;" 2 tomos, por Hocio Lara.

Noticias artísticas. — El maestro rrigo Boito fué á casa de Verdi en San-Agata, donde permaneció algunos s.

El objeto de la visita al autor de *Otello* sido el de arreglar el libreto de una eva obra con la que el ilustre maestro ere cerrar su carrera de compositor. libreto será un *Don Quijote*.

—En el teatro Paganini de Génova uvo brillante éxito la nueva ópera *riana Lecouvreur* del joven maestro ctor Perosis que fué estrepitosamente audido.

—Con ocasión del mátrimonio del ncipe heredero fué estrenada en Atela ópera *Flora Mirabilis* de Spiro Sara. La orquesta fué dirijida por el auy asistieron los reyes de Grecia y de amarca, el príncipe y la princesa de es y el Czarewich.

-Cavalloti, en Trieste hizo represenpor primera vez su nueva ópera *Agaemon*, que ha sido un verdadero su- frenetizador de entusiasmo para el lico.

-Se ha dado ya cuenta del proceso iado por Victoriano Sardou contra el Blas» de Paris, por el análisis como que este diario hizo de la «Tosca» misma mañana del dia en que este na se presentó por primera vez.

omo Sardou prohibió la entrada á la sa en el ensayo general, un redactor «Gil Blas» para vengarse, se proporó ocultamente la copia del drama y icó un estenso argumento suyo.

Tribunal, despues de los alegatos una y otra parte, ha publicado la sena favorable á Sardou.

Con motivo de haber publicado su a novela, el grande escritor Emilio titulada «La Societé», se ha ordepor la autoridad de Paris su arresto diato.

na demanda necesaria. — Desde uestros editores iniciaron la empre- nuevo teatro, es increible la cantie recomendaciones y solicitudes que el señor Bacigalupi, en todas las s conocidas, pidiendo un destino mor de Dios!. Y nuestros editores enen tanta gente empleada en los tos almacenes, talleres de tipograografía, encuadernación, grabado, grafía, etc., y por último en el teartatil; han recurrido á demandar en por amor de Dios, un poco de eración para con una persona tan atareada colocando en sus vidrieras el siguiente aviso que no carece de chispa: SE SUPLICA POR AMOR DE DIOS QUE NO SE PRESENTE NINGUN ASPIRANTE Á DESTINO QUE NO SEA ARTISTA, CORISTA, MUSICO Ó CAPITALISTA.

Y en verdad que un capitalista podría encontrar destino uniendo sus fondos al genio emprendedor y á la incansable actividad de Bacigalupi, quién, entre nosotros, representa con fidelidad el carácter yanke.

La labor literaria.—Virgilio consumió tres años en sus diez *Eglogas*, siete en elaborar sus *Geórgicas*, que tienen 2.000 versos; y más de doce en acabar su *Eneida*.

Tucídides empleó viente años en componer su historia, que forma un volumen en octavo.

Foster el tratadista, empleaba á veces toda una semana en una sola frase.

Montesquieu, refiriéndose en una de sus obras, dice á su corresponsal: «La leerás en unas cuantas horas: pero el trabajo invertido en ella ha blanqueado mi cabeza »

El crítico francés St. Beuve, se tomaba un esmero increible en cada palabra, hasta el punto de que dos á tres páginas de sus escritos representan semanas de incesante labor.

En cambio de tanta paciencia, nosotros conocemos un sugeto que se dá humos literarios y *produce* cuarenta carillas de papel al día, pero....de disparates.

El alto comercio del Callao, ha dirigido una honrosísima carta á nuestro amigo don Emilio Dancuart, manifestándole lo satisfechas que están las casas mercantiles por el esmerado servicio de Aduana y las buenas medidas dictadas por el señor Dancuart durante los diez meses de su administración aduanera. Merecida como es la expontanea manifestación de confianza y apoyo que recibe el señor Dancuart, nos debe una palabra de felicitación al amigo y al cumplido funcionario público.

El Fígaro ilustrado.—Nuestros agentes de anuncios en Paris señores AMÉDÉE PRINCE y C.ª, Rue Lafayete 36—nos han obsequiado el lindo número de año nuevo de la publicacion cuyo nombre dejamos escrito. Es un valioso regalo que agradecemos debidamente.

Geo Bruc's son & C.ª —Esta respetable firma de la casa fundidora de tipos de New York, de la que son los que emplea la imprenta de la Merced, ha enviado á nuestros editores una elegante cartulina con monograma de bronce, felicitación de año nuevo, a la que correspondemos con fina estimación.

Epitafio curioso—Dice uno de los *Fígaro*, recibidos hoy de Europa, que en el cementerio de Peruwer, cerca de Tournay, en Bélgica, hay el siguiente epitafio:

«Josefina Rangines,
Nació en 1795 y murió en 1875.
Casada con Norberto Coureur.
Nacido en Andernnes, tambien en 1796
En tiempo de nuestra unión pasó
agradablemente
Aquí le aguardo
Como antaño, lo hice tantas veces
junto al fuego, mientras que él perseguia
á los pícaros;
cumpliendo sus deberes de comandante
de la gendarmería de Perewer.
Ahora cuando vuelva, será por última vez
y para no separarnos jamás».

Tarjetas de año nuevo.—Continúan llegándonos á cual más elegantes, rotuladas á nuestra directora. De entre ellas, no podemos dejar de copiar las siguientes líneas que el inspirado vate D. D. Armando de la Fuente ha escrito en el reverso de su preciosa tarjeta. Dice:

Á MI DISTINGUIDA AMIGA.

Clorinda Matto viuda de Turner,

Directora de "El Perú Ilustrado."

Quien anda por buen camino
Cojiendo lauros y flores,
Puede marchar sin temores
A través de su destino.
Así al brotar los albores
Del año nuevo que empieza,
Alzar puedes la cabeza,
Sin usar de peña alguna,
Que quien llega á tal alteza
En sí lleva la fortuna.

Beneficio. — Esta noche es el de la «Sociedad italiana de instrucción.» Se dará en el Portatil la aplaudida zarzuela del maestro Suppé titulada *Boccacio*.

Erratas. — En el interesante artículo «Estudios sobre el arte americano» con que ha principiado á enriquecer éste semanario nuestro colaborador don Emilio Gutierrez de Quintanilla, se han deslizado las siguientes erratas que el lector entendido podrá rectificar. Los siglos XV y XIV en lugar de XV XVI. Grabado al biste, por lavado al biste. Renasía siglos más tarde, en lugar de renacería siglos más tarde.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Dr. D. J. M. Espejo—Sicuaní.

Si, respetable señor: En este correo comenzamos á enviarle el semanario como U. pide, desde el N. 126. Puede hacernos su remesa en estampillas. La tarifa está al frente del periódico. Su carta inclusa fué entregada.

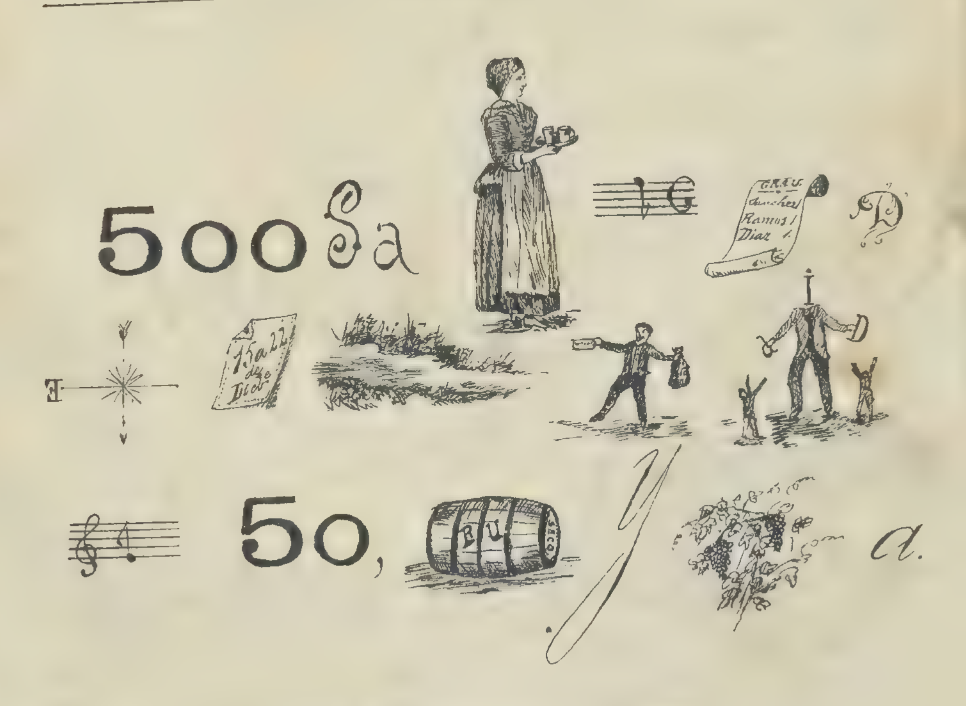
Sr. D. J. A. Caller—Tumbes.

Si U. quiere un aperitivo, ninguno mejor que la salsa Lea & Perrins; si al salir del comedor se constipa, ahí tiene U. el *Pectoral de cereza del Dr. Ayer*, y para humedecer las manos sin riesgo gozando de un perfume delicioso le recomendamos *Atkinson*. En fin, todos estos artículos indispensables para la vida muelle de una persona tan amable como U., tienen en sus almacenes los editores de nuestro semanario, quienes atienden con esmero los pedidos acompañados de moneda. Los pormenores sobre cada uno de ellos, búsquelos en las columnas de este periódico.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



—Yó patlón, tú comé y no pagando.........
Y el mulato rodó al suelo agazapándose.



Geroglífico N.° 1—Premio un año de «El Perú Ilustrado.»



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 25 DE ENERO DE 1890. | Número 142



Luis Montero
Muerto el 22 de Octubre de 1868.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 25 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



A influencia ha venido á ser una de las leyes que gobiernan la sociedad en todos los círculos, sean ellos grandes ó pequeños. Aun en el aislamiento está el hombre sometido al imperio de la influencia. Cada círculo tiene su mentor influenciador, ya sea en política, ya en religión ó simplemente en el hogar donde la madre de familia ejerce aquel imperio, inclinando la voluntad del esposo en este ó aquel sentido ó bien formando bajo su influencia bienechora el corazón del hijo.

Por esto es de tan gran trascendencia social la influencia de la mujer, prescindiendo aún de la que ella ejerce como amante ó amada en el corazón que le pertenece.

Dirigiendo la mirada á otro punto, midamos la presión que ejerce en la sociedad el individuo de influencias, á cuyo peso se rinden no pocas veces la Justicia y el Derecho humano.

La influencia de los amigos resuelve en muchas ocasiones del porvenir del adolescente y de los resultados del escolar.

En la vida política de las naciones se dice que gobierna aquí la Carta, allá la Constitución, en esa otra el Estatuto etc.; no tal, reconcentremos nuestras observaciones imparcialmente y hallaremos el mundo gobernado por la influencia, llámese esta, circulo, camarilla, consejo, favorita, lecturas de la edad primera ó simplemente atmósfera.

Esta última ejerce influencia tiránica sobre el ánimo especialmente el del Ministerio. Eso lo saben bien los que de política se ocupan; y en cuanto á la familia, todavía no se ha descubierto el antídoto para contrarrestar la influencia atmosférica en ciertas y ciertas horas de un día tétrico, donde el sol anublado por la espesa bruma no puede enviar sus dorados rayos allí donde se necesita luz y calor.

Ahora en Literatura; punto al que convergían todas nuestras miradas desde que tomamos la pluma; en Literatura la influencia puede decirse que es el bautismo de la época, la acción y el pensamiento.

¿Quién podría sustraerse á ella, soberana infalible que reune bajo su docel el supremo poder del hombre y le dice: tu serás soñador con Milton, sublime con Alghieri, amante con Byron, fascinador con Demóstenes, dulce y puro con Cristo, triste con Platón: tu llevarás, rayos de luna y murmurio de fuentes con Hugo, trinos de alondra y perfume de rosas con Nuñez de Arce; luces siderales con Verne y pestilencia y cancer y venenos con Zola?

Allí las escuelas, y de su influencia nacen los románticos, los oradores, los eruditos, los fanáticos, los naturalistas; todos los que influencian á la humanidad en las múltiples formas del comercio pensante y del sentimiento definido.

Hemos venido con el anhelo deliberado de encontrar una influencia saludable para nuestra juventud tan inteligente y tan experta, que malgasta su tiempo en *fabricar* versos que nacen con la vida de las anémonas abiertas al rayar la aurora, y muertas cuando el sol se despide en la tarde.

Hemos interrogado al corazón y á la conciencia antes de trazar estas líneas, y vemos que nadie podrá reprocharnos la buena fe con que pedimos para el país, escritores que se empeñen en labor seria y útil á la patria y á la sociedad, escritores influenciados por los Mendiburu, los Roca, los Palma, los Lavalle, los Gutierrez Quintanilla, los Larrabure, etc., etc., escritores que al despedirse de la tierra nos señalen sus libros, sus colecciones de estudios, sus observaciones provechosas y digan:—ahí queda eso, continuadlo.

Los versos tienen pues la misma naturaleza de la esencia del jazmín: la aspiramos un minuto, deleitándonos, luego se evapora: un segundo más y...... nada quedó de la esencia!

Como nosotros no hemos venido á crearnos fama, aspiramos á decir siempre la verdad á la juventud que se inicia en el camino de las letras, árduo porque exige vigilias de estudio, glorioso porque ofrece los laureles al que llega victorioso á la meta.

Antes de cerrar esta sección convengamos en que es nociva la influencia de las personas que no aconsejan á la juventud el estudio primero, y que prodigan el calificativo de *escritor* y *literato* al que así quiera titularse por mucho que su bagaje literario no contenga más que una mala cuarteta hecha para el Señor de los Milagros.

Sobre todo, cuidemos de la influencia del ejemplo, convencidos de que es mucha influencia.

Cuando Lord Petérborough, famoso infiel, se hospedó en casa de Fenelón, arzobispo de Cambray, quedó tan complacido de su piedad y virtudes, que al partir exclamó: «si permanezco aquí más tiempo, me haré cristiano á despecho de mi mismo».

Los maestros de la Literatura pe ruana sepan influenciar á la juventu de suerte que, á despecho del amor los versos (no decimos poesía, eh) ten gamos literatura propia y escritore nacionales, dignos de heredar los bla sones de los que se van, y aún darle mayor brillo y esplendor.

A ese fin se encamina la labor d nuestro semanario que ojalá alcanc algún día el fruto de la influencia.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de gra dos—Semana, Sueltos y Correo.

CAMPO AMENO:—«Una flor», poesía, por Ar lia Puga—«Soledad Acosta de Samper», Mercedes Cabello de Carbonera—«El recu do», poesía, por A. de la E. Delgado—«En paz de Dios», por Clorinda Matto de Turne «Deseo», poesía, por M. Gutierrez Nájer «Las aventuras de una perla», por Alb Michel—«Tu retrato», poesía, por Alejan B. Mendez—«Maravillas de la naturale por Enriqueta Bravo—««Estudios sobre el americano». (continuación) por Emilio tierrez de Quintanilla—«Fantasía, poes por Manuel Sanchez Pesquera—«Trapos, tas y galones», por Mariano de Gávia— que se tira», por * *—«Quince años», (clusión), por V. J. Rurón—«Las dos mad poesía, por Carlos G. Amézaga—«La m casada», por Lola Larrosa de Ansaldo.

BIBLIOGRAFIA—«Bocetos al lápiz de ame nas célebres», anuncio de «El Naciona Lima.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte cribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Avisos de las principales casas del Perú extranjero, intercalados al texto con vi interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Luis Montero, por E. San C val—Soledad Acosta de Samper, por zano—Teodoro da Fonseca, Quintino B va, Benjamin Constant, Arístides Lobo Barboza, Eduardo Wandenkolk, Demet beyro y Campos Salles, (Miembros del no provisorio del Brasil), por B. Gar Lozano—VISTAS:—Entrada del pante Tacna—Tipos nacionales y geroglífico

A continuación consignamos las notic caso:

DON FRANCISCO MONTERO y la Maria Monica Càceres, esposos, nos de Piura recibieron en dicho

el 27 de Octubre de 1827 á un robusto niño, fruto de su matrimonio, el mismo que fue bautizado con el nombre de Luis.

Luis Montero hizo sus estudios en el colegio de San Miguel de Piura cuyo rector era el Dr. don José Domingo Almestar, más tarde Obispo de Trujillo. Contaba 17 años el joven Montero, cuando en 1845 se trasladó á esta capital, empleandose como dependiente subalterno en la casa comercial de los señores Dorca y Barreda, de donde se separó en 1847 para ponerse al frente de un establecimiento mercantil en la ciudad de Ica.

Pero, no era la vocación de Montero la de los números ni la del comercio, y pronto se convenció, para gloria del país, que el arte lo solicitaba con incesantes inspiraciones, y regresó á Lima para matricularse en la Escuela de dibujo dirijida por el ilustre pintor Merino. Apenas trabajaba cinco ó seis meses en la escuela de dibujo, dando resultados halagueños, cuando fue atacado de una enfermedad que puso en peligro su vida, y los médicos le preceptuaron el cambio de clima indicandole como lugar de preferencia Piura, su país natal adonde regresó, y una vez restablecido con los cuidados de familia, un deseo constante se apoderó de su alma: ir á Europa era toda su aspiración. En aquella época servía la secretaría de la prefectura de Piura otro genio inmortal, Manuel Ascencio Segura, amigo de Montero á quien éste comunicó sus ardientes deseos. y Segura le instó para que hiciese una representación al Supremo Gobierno pidiendo esta gracia, y obtuvo que el prefecto coronel don Joaquin Gonzalez, elevase la solicitud con particulares recomendaciones que tuvieron resultado feliz, y Montero emprendió viaje á Italia con una pensión de cuatro cientos soles por el término de cuatro años. A los catorce meses de permanencia en Europa, mandó al gobierno su primer ensayo, *el arrepentimiento de Maria Magdalena*, obra que mereció elogios de la prensa de Florencia, y que existía en casa de la viuda del Gran Mariscal don Ramón Castilla.

Cambiado el personal del gobierno peruano en 1851 con el General Echenique á su frente, éste al hacerse cargo de la Presidencia suprimió la exigua pensión de gracia á Montero, quien tuvo que regresar al Perú sin completar el plan de estudios que se propuso. y una vez en Lima. fue obligado á dirigir la Escuela de dibujo durante una ausencia de Merino; tiempo en que hizo un cuadro *el Perú libre*, que obsequió al gobierno con destino al salon del Congreso, y del cual no tenemos noticia si existe. Con todas las ideas adquiridas en Florencia, y lo mucho que proyectaba para perfeccionarse en la pintura, era difícil que Montero se resignase á vejetar estérilmente aquí, y puso en juego la amistad de su amigo el poeta Arnaldo Marques para conseguir que se le mandase nuevamente á Europa, lo que consiguió en 1852 permaneciendo allá hasta el 56 en que, efectuado otro cambio de gobierno, se le dejó sin renta y tuvo que optar por ir á la Habana, donde consagrado al trabajo hasta 1860. adquirió algunos recursos y vino al Perú, regresando luego á Europa ya de su cuenta. En este tercer viaje se consagró á trabajar su monumental obra *Los funerales de Atahualpa*, codiciada en todos los lugares donde se exhibió, especialmente en Buenos Aires, donde Montero recibió la propuesta de compra por una enorme suma de dinero que él rehusó con el loable propósito de obsequiar al gobierno de su patria, quien supo recompensarlo, encargandose la Fama de propagar el nombre y la gloria de Luis Montero, pintor peruano, por todos los lugares donde se rinde culto al arte y se aprecia el talento. Este cuadro famoso de los funerales de Atahualpa fue llevado á Chile, como botín de guerra junto con los elementos de la Escuela de Medicina, el jardín botánico y la Biblioteca Nacional, y ha sido devuelto últimamente mediante gestiones entabladas por don Ricardo Palma, encontrandose hoy, nuevamente, en la pared izquierda de la entrada de la nueva Biblioteca renacida sobre las ruinas de la antigua, mediante el titánico esfuerzo de su Director actual, durante el gobierno del General don Miguel Iglesias.

Montero fue comprometido por sus amigos para pintar una alegoría del combate del 2 de Mayo de 1866; aceptada la idea por él, hechas sus apuntaciones, y listo ya para tomar el vapor que debía conducirlo á Italia, murió súbitamente en el Callao el 22 de Marzo de 1868 sin que hasta ahora se sepa la causa verdadera de ese fin tan inesperado aun que generalmente se cree que fué la fiebre amarilla que por aquel año diezmó la capital.

La distinguida y justamente aplaudida escritora Mercedes Cabello de Carbonera ha favorecido nuestro semanario con artículo literario biográfico relativo á otra escritora renombrada como ella, Soledad Acosta de Samper, con cuyo retrato engalanamos hoy nuestra galería. La extensión del trabajo de la señora Cabello nos ha obligado á darle diferente colocación de la usual en referencias de grabados y remitimos á nuestros lectores á la sección Campoameno.

La gran epopeya de la libertad sellada en América en 15 de Noviembre último con el movimiento republicano del Brasil, ha enardecido los corazones generosos despertando en nuestros abonados el mayor entusiasmo de admiración y de afecto hacia los prohombres que arrojando para siempre la corona regia han, enarbolado el estandarte de la igualdad. Creemos interpretar los deseos de nuestros clientes ofreciéndoles hoy los retratos de los que componen el gobierno provisorio de los *Estados Unidos del Brasil*.

El Mariscal Deodoro da Fonseca, jefe del gobierno provisorio, nació en la provincia de Bahia y contará 54 años de edad á lo sumo El pueblo ha simpatizado siempre con él á causa de la independencia de su carácter. Al principiar la guerra del Paraguay era alférez y al terminar ésta habia ganado la pluma de general, por su valor y sagacidad; como que es el tipo genuino del soldado de escuela y de principios ídolo de la tropa y de la oficialidad del ejército por cuyos derechos y por cuya dignidad luchó siempre. El Mariscal da Fonseca representa en el gobierno actual del Brasil, la acción.

Quintino Bocayuba, Ministro de Relaciones Exteriores, es eminente como orador, y popular en America del Sur como célebre periodista redactor de *O. Paiz* cuyas ideas liberales tanto propagó la prensa.

Benjamin Constant, Ministro de la guerra matemático de distinción profesor de la escuela militar es la autitesis del Mariscal da Fonseca, y quizá por eso ha sido elegido para acompañarle en la magna obra.

Aristides Lobo. Ministro del interior escritor distinguidisimo que ha publicado muchas obras sobre la necesidad de adoptar en su pais el sistema republicano, político teórico, abogado notable, orador distinguido, contará á la fecha 45 años de edad.

Ruy Barbosa. Ministro de Hacienda es uno de los periodistas más distinguidos de la prensa brasilera, propietario del *Diario de Noticias* que compró al Dr. Alendez de Almeida. Joven aún el Dr. Barboza es abogado y ha sobresalido como orador siendo jefe del partido abolicionista, y fué elegido diputado por la provincia de Palrahyba. Su competencia en asuntos financieros y las simpatías de que goza en el comercio por la brillante defensa que hizo en su periódico de los bancos de emision eran títulos suficientes para confiarle la cartera de Hacienda.

Eduardo Wandenkolk, encargado del porta folio de Marina, es holandes por sus progenitores: cuenta 45 años de edad, corpulento, cuyo aspecto y cuyo lenguaje. según dice el redactor de «El Sud-Americano», realiza el tipo clásico del lobo de mar. Jefe de división, vice-almirante, y comandante de la división de acorazados. se ha conquistado alta reputación por su valor, alcanzando el afecto de la oficialidad al par que es temido por los marineros.

Demetrio Ribeiro, Ministro de Agricultura y obras públicas, ex-alumno de la Escuela politécnica de Rio Janeiro, es ingeniero distinguidísimo, contructor de varias lineas férreas y director de las obras públicas de la provincia de Rio Grande de donde es originario. Este Ministerio es creado por la República pues no existió en el gabinete imperial.

Campos Salles, Ministro de justicia, goza de merecida reputación como jurisconsulto, como publicista y orador. Formó parte de la última lejislatura.

Tal es, á grandes plumadas presentado el gabinete que enarboló la nueva bandera brasilera.

A cerca de ésta última dice el *Diario de Noticias*. Cuando vimos por primera vez, la nueva bandera nacional, sentimos la tentación de observar, que tenia un defecto grave, la falta de color rojo, simbolo de los grandes principios de libertad igualdad y fraternidad. Casi todas las repúblicas tienen en su pabellon el color de la aurora, del fuego y de la sangre. Pero, pensamos luego que en casi todas las Repúblicas actuales el color rojo recordaba el martirio de los héroes, la sangre del pueblo derramada en la plaza pública en defensa de los santos derechos de la democrácia.

El triunfo de la República del Brasil ha sido incruento, no ha costado una sola vida y se ha realizado en medio de un regocijo tan conmovedor que después de muchos días todavía parecía un sueño, la gloria del 15 de Noviembre.



Soledad Acosta de Samper



PERU—Entrada del Panteón de Tacna. (Foto. remitida por Texeira.)



Una flor.

Para la Corona Fúnebre del comandante D. Ricardo O'Donovan, muerto gloriosamente en el combate de Arica, el 7 de Junio de 1880.

(Inédita al «Perú Ilustrado»)

Descarsa en paz sobre el mullido lecho
Que la Gloria y la Fama te han cedido,
Mártir sublime en cuyo noble pecho
Palpitó un corazón esclarecido.

———

Guerrero insigne de valor que admira,
Víctima ilustre del deber más santo,
Perdona si hoy mi entusiasmada lira
Profana tu grandeza con su canto.

Que tú fuiste de aquellos que á la Historia
Le dieron lustre, esplendoroso brillo;
Por eso será eterna tu memoria,
Hijo mimado de la gran Trujillo.

———

Representante digno y generoso
De ese pueblo de libres y valientes,
Do el sol de Independencia majestuoso
Vertió los rayos de su luz fulgentes.

———

Fué ese siete de Junio inolvidable
El día de tu célebre heroísmo:
Allí diste la prueba irrecusable,
Con tu postrer aliento, de civismo.

———

No se oía más voz que la metralla,
... por mudos testigos sólo había
Los génios de la muerte y la batalla,
El cielo azul y la extensión bravía!

———

... al ver el sacrificio del peruano,
Sacrificio sin nombre y sin segundo,
...ncadenó sus olas el occeano,
... absortos se quedaron cielo y mundo!

———

...ue si en medio del humo y la pelea
... negó su sonrisa la Fortuna,
...a página diónos: que la lea
... madre á su hijo desque está en la cuna!..

———

...rniendose la Gloria en el espacio,
...cibió de los mártires las almas;
... la inmortalidad abrió el palacio,
...an trono levantóles de sus palmas!

———

...quella hecatombe un ejemplo
... el Morro de Arica fué escenario,
... de los héroes al templo
... la patria bandera por sudario.

———

...ando así la frágil existencia
... otra de que gozas desde entonces,
... perpetuidad, cuya excelencia,
...laman los marmoles y bronces.

———

...doguest el bravo, compañero,
Moore y de Zavala, Inclán y Ugarte..
... grandiosa, voluntad de acero,
... más se ha de decir para cantarte....

Sobre tu tumba lloverán laureles;
Pulsaránse á su borde cien laudes;
Y guardarán tus compatriotas fieles
El recuerdo sin fin de tus virtudes.

———

Si en cambio de tu vida inmenso nombre
Conquistaste, y la aureola más brillante,
¿Qué importa, dí, la muerte como hombre
Si se vive después como gigante?...

AMALIA PUGA.

Cajamarca, 1889.

Soledad Acosta de Samper.

Ni títulos mas honrosos, ni aureola más simpática puede haber para una escritora, si de ella con verdad se dice: que ha sido en el hogar doméstico, tan cumplida madre de familia, como es en el campo de las letras, la más levantada figura que de su sexo se ha destacado en su patria. Tal es Soledad Acosta de Samper, literata colombiana, cuyo perfil biográfico, tócanos hoy la honra de bosquejar, lamentando contar tan solo, con el estrecho espacio que la directora de "El Perú Ilustrado" dedica á esta sección; lo que nos obligará á enumerar apenas, las obras y los sucesos más culminantes de la vida de esta literata.

Hija de un hombre eminente de Colombia, el General Acosta, conocido entre nosotros por ser autor de la *Historia de la Conquista y Colonización de los Estados Unidos de Colombia*, diríase haber adquirido por herencia, dotes de escritora y de historiadora notables y relevantes.

El General Acosta, fué una de esas naturalezas múltiples, que con igual corrección se desempeñan, ora sea en el bufete del publicista, ó entre las científicas colecciones del naturalistas; ora sea á la cabeza de sus soldados, llevando á cabo exploraciones atrevidas, ó con la espada de General colombiano, ganada al servicio de su patria, y en bien de las libertades de América.

En uno de sus viajes á Europa, contrajo matrimonio con una joven inglesa, adornada de bellas cualidades morales: y de esta unión, que era la fusión de dos razas: latina la una y sajona la otra: soñadora é idealista aquella, pensadora y reflexiva esta, debia nacer una niña que heredara las cualidades de sus progenitores.

Soledad fue hija unica, y facil es deducir, con cuánto esmero se la educaria, y con cuanto cariño se la velaria. Niña aún, fué llevada á Paris, donde se la educó sin escasearle ningun genero de conocimientos propios de su sexo. Así pues, su educación fué en armonia, no con la que á la sazón recibian las niñas, sino en armonia con las dotes intelectuales que el padre como hombre talentoso y experto columbró desde muy temprano en su hija.

Muy joven aun el dolor vino á herirla en mitad del corazon. Poco después de regresar de Paris, cuando principiaba para ella la edad feliz de los goces juveniles, Soledad vió enlutecida su patria, y más que su patria su hogar es que habia muerto su padre, el preclaro historiador y notable escritor el General benemerito, el que debia como hombre de letras, ... gran talento guia ... ... dar ... ... niña, que mas que nunca necesitaba de aquel brazo vigoroso para prestarles protección y apoyo.

El vacio que deja un buen padre, puede llenarlo quizá, un buen esposo; y Soledad tuvo esta dicha. Su corazón halló en el Dr. José María Samper, al hombre que, cuando no del todo, al menos en gran parte, debia llenar el vacio que su ilustre padre le dejára.

Bien conocido y estimado es en Lima, el doctor Samper, corresponsal y redactor del periódico "El Comercio".

Recien casados trasladáronse de Colombia á Paris, de donde enviaron nutridas corresponencias, en las que, la pluma y el ingenio de la escritora colombiana, fueron el más importante contingente para prestarle amenidad y brillo á esas correspondencias; las que, publicadas en *El Comercio*, periódico entónces, como ahora de gran circulaelación en Lima, eran leidas con avidéz, y estimadas en alto grado, por los que podian aquilatar el mérito de aquellos dos talentos literarios.

Más tarde ámbos esposos fijaron su residencia en Lima, y el doctor Samper, se encargó de la redacción de "El Comercio" y de una Revista Americana, en la cual, tambien la pluma de la Sra. Samper, colaboró con importantes publicaciones.

Su primer novela, tuvo por argumento un tema peruano, y llevaba por título *Teresa la limeña*.

Su residencia en Lima fué corta y de aqui pasaron á Bogotá, donde, pesares de familia y contrastes de fortuna debian derramar sombras sobre su hermoso y hasta entónces dichoso hogar. La muerte de dos de sus tiernas hijas, llenó de duelo el corazón de la amorosa madre. Entónces (dice ella en una de las cartas con que nos ha favorecido), para alcanzar alivio á mi pena me entregué por completo al estudio de la Historia, y escribí las *Biografías de los conquistadores*". Bellísimas palabras, síntesis del sentimiento de aquella alma esencialmente femenina que, entregada á las dulces fruiciones del amor maternal, busca las profundas lucubraciones históricas, solo como un medio de dar otro giro á sus ideas, y otros horizontes á su afligido espíritu.

Quedáronle dos hijas en las que debia hallar, entónces el consuelo de sus dolores y hoy de reciente viudez. Una de ellas es la heredera del talento de sus padres; y aunque siempre ha escrito bajo un pseudónimo, el mérito de sus composiciones ha revelado su nombre: y Bertilda Samper es ya una de las poetizas afamadas de Colombia. Sus versos, casi todos misticos, revelan los sentimientos mas delicados del corazón; son ramilletes de bellísimas y fragantes flores, dignas del Dios á quien ella con mística unción las ofrece.

La revolución colombiana de 1876 quebrantó profundamente la regular fortuna de que disfrutaba este feliz matrimonio; y entónces el temple del alma de la esposa modelo, y la literata eminente, tuvo ocasión de manifestarse en toda su noble alteza. Sin abatirse un punto por tal contraste, ella puso su contingente de inteligencia y actividad, y emprendió negocios comerciales, cuyos productos llegaron á aliviar la anormal situacion de la familia: y mientras su esposo ocupaba su tiempo en un empleo poco lucrativo, ella se daba

á empresas con las que tal vez hubiese resarcido su perdida fortuna.

Pero no eran las áridas combinaciones comerciales, las que hubieran podido satisfacer la actividad intelectual, y las dotes artisticas de la señora de Samper: otro campo más basto y más en armonia con sus aspiraciones, era el que debia ella cultivar, con esa invencible vocación de las naturalezas privilegiadas; y muy luego dió todo su tiempo á la literatura y tomó á su cargo la redacción de una Revista quincenal titulada: "La Mujer," siguiéndole otra, con el título de "La Familia".

Más tarde consagró sus talentos al cultivo de la novela, cosechando desde luego, resultados muy *positivos* en armonía con el mérito de la obra, pues que, un periódico de Estados Unidos, pagó á buen precio los originales. Esta novela vió la luz pública con el título de *Los tres asesinos de Eduardo.*

No fué menos feliz con otra de sus novelas, titulada una *Holandesa en América*, la que fué comprada por la casa Editora de Betancurt de Curazao.

El caudal literario de Soledad Acosta de Samper, es rico y abundante, y su reputación está ya sancionada por la opinión pública que muy justamente la ha colocado en primera línea entre los escritores de Hispano-América. No necesitamos pues, ovedecer á nuestro entusiasmo, espaciándonos en aplaudir su frase robusta y su estilo correcto y siempre ameno, ya sea que trate asuntos sérios y profundos, ya novelas de trascendental propósito.

Sus obras más importantes son aquellas que versan sobre estudios históricos; allí, es, donde con más brillantéz nos revela su conceptuoso talento, y su bien nútrido espíritu.

Biografías de Hombres Ilustres, es una obra llena de erudición histórica, escrita con claridad y corrección, condiciones indispensables en toda obra de estudio sobre la historia. Aunque no de la extensión ni la importancia del diccionario de nuestro ilustre historiógrafo General Mendiburo, encierra gran caudal de hechos notables y datos históricos y biográficos, que, como obra americana y de consulta, es tesoro de inapreciable mérito. Los que afirman que los árduos estudios históricos son poco adecuados á la indole de la inteligencia femenina,han recibido elocuente mentís con esta obra, una de las primeras en su género de las publicadas por plumas varoniles. Este solo timbre de gloria bastaría para levantar muy alto el nombre de Soledad, ilustre ya por mil titulos literarios.

Episodios novelescos de la historia patria, como su título lo demuestra, es una novela al estilo de las Walter Scott, en la que, los personajes históricos movidos por la fantasía del autor, se presentan siempre conservando el sello característico que la historia y la tradición les imprimieron.

Los Piratas de Cartajena son cuadros históricos iluminados con tal riqueza de colorido, que diríase escritos por la pluma del ilustre Macaulay.

Una Holandesa en América, es algo semejante, a *Paris en América* donde la señora de Samper como Laboulaye pinta hábitos y costumbres extranjeras y americanas, en parangón las unas de las otras, razonadas con oportunas y bien meditadas reflexiones y animado todo el conjunto de la trama novelesca llena de vida y de acción.

En la lista de sus obras publicadas hallamos *La Familia, La Mujer—El corazón de la mujer, Novelas y cuadros de la vida*, las que, apesar le sernos desconocidas, no trepidamos en suponer, dignas de la bien cortada pluma de la autora de *"Una Holandesa en América.*

Actualmente proyecta un viaje á España, donde necesita ir á consultar los archivos de aquella nación, para dar cima á algunas obras históricas de gran aliento que hoy tiene en preparación. Serán estas sin duda, nuevas joyas que embellecerán la corona de gloria de la ilustre literata colombiana.

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

El recuerdo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Astro sin luz que solitario vaga
Por entre sombras de un abismo eterno,
Arbol sin hojas que dejó olvidado
La ingratitud en un erial desierto,
Flor sin aroma, corazón sin vida
Es el recuerdo.

Mas, para el alma que contando vive,
Una á una, sus penas en silencio;
Para aquel que repasa en la memoria
Sus dichosos amores de otro tiempo;
Para el que ya no abriga una esperanza
Evocra el pasado ¡es un consuelo!

A. DE LA E. DELGADO.

En la Paz de Dios.

Y ese día, entre la nube de las reminiscencias que se levanta en alas de lo que fué y de lo que será, cerniéndose en el presente, opacado por la tiniebla de la desventura, sentimos surgir el espíritu en la vaporosa somnolencia del que *finje realidades*.

Habíamos llegado.

La ciudad populosa despedia sus luces en una tarde de *carnaval*, tarde de gala do en que la plaza de San Francisco solía lucir hermosura y talento en ojos moriscos y cabezas de sultanas.

Nuestra casa materna ocupa la esquina.

Éramos veinticuatro de comparsa viajera.

El bullicio de las herraduras de alegres corceles, aumentado de pronto al penetrar al zaguán, fuése perdiendo á medida que *ellos* echaban pié á tierra.

Y alzando nuestra vista ansiosa hacia las barandas de los altos, esperamos miradas, sonrisas, abrazos de satisfacción que en otro tiempo colmaban de dicha el día de la llegada.

Y . . . en vano aguardamos.

Nadie salió á nuestro encuentro.

La viajera, al tornar encontró apagado el fuego de la chimenea, frías sus cenizas, la estancia sola y esparcidos por todos lados los recuerdos del alma.

—Ese es el cuarto de mi tía, mi segunda madre, que cuidaba la cantina de colegio mientras papá preguntaba por la gramática y la lección.

¿Dó está?

Y una amiga de aquel tiempo, sobreviviente á la catástrofe respondiónos casi en secreto.

—¡Murió la pobre! ¡descansa en la paz de Dios!

—Aquella es la alegre alcoba donde blanqueaba la cabeza de mi abuela, esa tierna madre de nuestra madre, dos veces madre, que en la noche repetía el *ora pro nobis* del rosario y en la mañana surtía de bizcochos las castillas de provisión estudiantil, inundando de besos la cabellera que fué de oro en la niñez. ¡La abuelita! ¡Ah! decidle, que la nieta ha vuelto, que ya llegó, que espera sus brazos, su voz de bendición.

Y la palabra tétrica de la amiga volvió á murmurar.

—¡Murió la pobre! descansa en la pa[z] de Dios!

Y nadie salió en nuestra demanda. To[do] había muerto; y sin embargo, aun res[taban] nombres que evocar: ¿Andrea, la ama querida, Manuela, ese tipo de la sir[vienta] fiel de los tiempos de nuestro[s] padres?

—¡Las pobres murieron! descansan e[n] la paz de Dios!

Y aquí fué preciso apelar al cielo pa[ra] no desfallecer en la tierra.

Y sentadas sobre las ruínas del encanta[do] alcazar doméstico, como en otro tiem[po] el profeta doliente, sobre las ruínas d[e] la ciudad babilónica; puestos los cod[os] sobre las rodillas, las manos en la mejill[a], cerrados los ojos y el alma en mustio r[e]cojimiento, vímos pasar ante la memori[a] idénticos y actuales, los sucesos de trei[n]ta años! . . . .

Allá, los recuerdos.

Aquí el alma regenerada porque llo[ra] en la paz de Dios, humedeciendo tier[ra] extraña, bajo cielo que no es el mism[o] que nos vió nacer.

¡Tierra bendita, suelo hospitalario, do[n]de se levanta ciudad cristiana!

Caminantes del desierto ¿llegaremo[s á] la meta con la frente coronada de espi[nas] y el alma vacía?

¿Para qué volver?

¡Oh, nó! Aun nos quedan de nues[tro] padre la sombra bendecida y los vener[an]dos cabellos de plata que hemos de b[esar].

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Deseo.

No ves cual prende la flexible yedra
Entre las grietas del altar sombrío?
Pues como enlaza la marmórea pi[edra]
Quiero enlazar tu corazón, bien mí[o].

Ves cual penetra el rayo de la luna
Las quietas ondas sin turbar su ca[lma]
Pues tal como se interna en la lagu[na]
Quiero bajar al fondo de tu alma.

Quiero en tu corazón sencillo y t[ierno]
Acurrucar mis sueños entumidos.
Como al llegar las noches del inv[ierno]
Se acurrucan las aves en sus nidos.

M. GUTIÉRREZ NÁJERA.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que conforable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios· el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que es hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República. libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este precioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

D. D. White

Rynhord Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapato de toda clases para señoras. Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y horma de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico. Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nneva-York

Francis C Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza por válvulas de goma elástica perfectamente ajustadas, efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

...Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas, útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses

... Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pidoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Cº

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D.White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Es el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampion y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc,. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad para ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas muebles, alhajas, mercaderias de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y Cª

Calle la Vireyna N 178—Lima

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destruotorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y mas barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G PIAGGIO.

43, Constitución Callao.

Las aventuras de una perla.

El baile había concluido. Los criados apagaban las consumidas bugías, y la luz misteriosa del crepúsculo se deslizaba tímidamente por los balcones entreabiertos, contemplando la curiosilia aquel salón, entonces desierto, y donde momentos antes Euterpe y Terpsícore presidían una fiesta alegre y animada. La alfombra ostentaba aquí y allá fragmentos de guías, flores mustias, y arrugadas y en un rincón un lazo azul celeste que llevaba esa noche, sobre el hombro izquierdo, la rubia y traviesa Sther, dormía vencida por la fatiga.

Yo con las manos cruzadas á la espalda y vistiendo aún el ceremonioso frac, recorría á pasos lentos el salón, esperando, sobre bostezos descomunales, que me avisaran que mi cama estaba lista para recibirme en sus mullidos colchones, dando así descanso á mis asendereados miembros.

En uno de aquellos paseos hirió de repente mis pupilas un fulgor pálido que me hizo suspender la caminata y fijarme en el lugar de donde había surgido, que era debajo de una de las sillas arrimadas á la pared. Me acerqué con curiosidad, tomé el brillante objeto y al punto le reconocí. Era una perla, una perla desprendida sin duda de la hermosa diadema que llevaba en el baile la graciosa Luz, una morena linda como una tarde tropical y voluptuosa como ella. Era evidente que en las rápidas vueltas de algún vals la había perdido; así és que juzgué oportuno guardarla, mientras fuera á entregársela en persona.

Paso á paso me dirigí á mi recámara, contemplando la hermosa joya, que era de una pureza exquisita y de magnífico oriente, y ya en ella, coloqué mi allazgo sobre el mármol de mi buró, procediendo, acto continuo, á desvestirme. Me despojé del frac y del chaleco, y comenzaba á hacer lo mismo con los pantalones, cuando el débil éco de un suspiro, interrumpiendo un bostezo descomunal, me hizo quedar de una pieza, con la boca en forma de O y los pantalones en la mano.

—¡Caracoles! . . . esclamé después de un rato de silencio, durante él cual no oí ni el vuelo de una mosca.

—¿Quién anda ahí? . . grité con voz enérgica. Nada, ni un alma, y juzgando que aquello había sido una alucinación, acabé de desnudarme, me dirigí á mi lecho é introduje una pierna entre las sábanas, quedando en una posición imposible, á causa de otro suspiro más fuerte que el primero, y que llegó á mis oidos, produciéndome un estremecimiento.

—Pues, señor, dije *in petto*, el asunto se complica . . . ¿quién diablos suspira de ese modo? añadí con acento tremebundo.

—Yo, caballero, contestó una voz argentina y vibrante como el sonido de una copa de cristal. Fué tan insperada aquella contestación y tan repentina aquella sorpresa, que el cuarto se me bamboleó, las rodillas se me aflojaron y caí sentado, bonitamente sentado en el suelo. La voz parecía haber salido del buró, y aunque fuera una idea absurda, me figuré que la *persona* que hablaba, no podía ser otra que la perla. De consiguiente, para salir de dudas, pregunté dirigiendo la palabra al buró;

—Perdone usted, señorita, pero si mi oído no me engaña, juraría que era usted la que se ha dignado hablarme.

—Pues júrelo usted, caballero, porque yo he sido la que ha lanzado los suspiros que han asustado á usted y las frases que lo han hecho sentarse en la alfombra.

—Pues dispénseme usted que me asombre y que me pasme; pero el caso es tan raro y tan curioso, que . . .

—En efecto, mucho me extraña que usted me comprenda, cuando yo estoy hablando en mi lenguaje usual; pero ya que es así, mucho me alegro, pues hacía ya dos años largos, que no platicaba yo con nadie.

—Bueno, señorita, pues yo bendigo la casualidad que ha hecho esta maravilla, sin duda, y me aprobecho de ella para rogar á usted me diga á quien pertenece para devolverla.

Con mucho gusto, y no sólo eso, si no que si acaso no tiene usted sueño, le narraré mi vida y aventuras; pero levántese usted de ahí.

—De mil amores, señorita, solamente ruego á usted me permita tomar un abrigo porque estoy en el *deshabillé* más completo y . . .

—Como usted guste.

Abrí, pues, mi ropero, saqué un excelente *jorongo* del Saltillo, me envolví en él y arrellanándome en una mecedora, me dispuse á escuchar á la perla que sonreía venévolamente.

—Antes de comenzar mi relato, exclamó mi bella interlocutora, suplico á usted me permita tomar un vaso de agua, pues tengo la boca seca de tanto hablar.

—Ahí tiene usted uno sobre el buró.

—Gracias caballero.

Y la perla se echó entre pecho y espalda un enorme vaso de agua, se enjugó su boquita con su pañuelo de encajes, me dirijio una mirada encantadora, y comenzó así:

—«Yo, caballero, aunque me tache usted de inmodesta, tengo el orgullo de haber sido siempre alabada por todo el mundo, cantada por los poetas y codiciada por las damas; en mi loor se han escrito hermosos pensamientos y mi posesión ha costado enormes sumas. Y sin embargo, ¿qué soy? . . para el poeta, una lágrima del mar; para los orientales, una gota de rocío solidificada; para la mujer, una espléndida joya; para el filósofo, una creación globulosa ó piriforme, y para el naturalista, un poco de fosfato y carbonato de cal, combinado con una pequeña cantidad de gelatina. Suplico á usted perdone este preámbulo, un poco jactancioso, y continúo mi narración.

Mi patria, caballero, es la India, y el lugar de mi nacimiento el golfo de Manaar, ese famoso criadero de perlas, de la costa cingalesa. Mi madre era una robusta pintadina, que por habitar á gran distancia del banco, entonces explotado, no había corrido peligro de ser arrancada de su roca protectora y extraída del Occéano. Una vez, que dormía con las valvas entreabiertas, un granillo de arena se introdujo en su manto, y el nácar que ella extendía en el interior de las valvas, se comenzó á depositar al rededor del grano de arena, dando así sér con el tiempo, á una magnífica perla libre, perfectamente esférica y de hermosísimo oriente . . . yo, caballero.»

Y mi interlocutora me hizo una profunda reverencia, acompañada de una graciosa sonrisa.

«Los primeros años de mi vida, continuó diciendo la perla, se deslizaron tranquilos y sin que nada turbase la deliciosa quietud de que gozábamos; pero un día, día funesto, cumpleaños de Asteria, una estrella de mar, amiga mía, me invitó ésta para que fuera á comer á su casa. Concurrí, en efecto, y en la mesa me colocaron junto á un gallardo Clipearse que estuvo amabilísimo conmigo, notando, porque nosotras todo lo notamos, que un Erizo viejo y feo, no me quitaba la vista de encima. Yo, como era natural, atendía más á mi vecino que al vejestorio de enfrente, con gran disgusto cuyo disgusto que se exacerbó al ver que le ofrecí al Clipeastro una linda campanularia que llevaba en la cabeza. Desde ese momento, comenzó á dirigirnos indirectas y pullas, y al terminarse la comida, tomó del brazo á mi obsequioso vecino, llevándolo fuera . . . pocos momentos después, vinieron á decirnos que el Erizo había asesinado al infeliz equinodermo »

Los sollozos impidieron á la perla seseguir su relato y yo, respetando aquel dolor, guardé silencio: por fin se calmó un poco y me dijo:

«Perdone usted, caballero, que al evocar esos recuerdos tan tristes para mí, no pueda dejar de llorar; pero como desde edtonces comenzaron mis desventuras, me veo en la necesidad de desahogarme un poco. A los pocos días de la muerte del Clipeastro, mi pobre madre fué encontrada desgraciadamente por un buzo audaz, extraída del fondo del Océano y entregada á los capataces. El dueño de las pesquerías al verme,, exhaló un grito de admiración y separándome cruelmente de la que me había dado el sér, me guardó con cuidado en una cajita, donde hallé varias compañeras, aunque no tan valiosas como yo. Un mes largo permanecí en aquella prisión, hasta que al fin mi poseedor me vendió á un joyero judío que estaba de paso en la ciudad, y el cual ya en Alemania, lugar de su residencia, me colocó en el centro de una sarta de perlas que poco despues surcaba los mares, en unión de otra multitud de alhajas destinadas á una magnífica joyería de esta capital. Dos dias estuve nada más expuesta en el aparador, pues el tercero ya estaba en poder de su amiga de usted Luz H..., que me perdió en el baile de anoche, en una vuelta de vals. He aquí, caballero, bosquejada á grandes rasgos mi vida, suplicando á usted perdone que no me extienda más, porque hay pormenores en ella, que me atañen y que un hombre no puede saber.»

—Respeto esa decisión, señorita, exclamé inclinándome, y doy á usted las gracias más expresivas por lo que me ha referido. Solamente deseo hacerle una pregunta: ha conocido usted las perlas más notables que hay en el mundo?

—¡Oh sí! es decir, no todas; pero la mayor parte y voy á decirle á usted las que recuerdo, siendo la primera una

ma mía, pescada en las aguas de Panamá, cuya forma era de una perla y del tamaño de un huevo de paloma y que le regalaron en 1579 á Felipe II, de España, siendo su valor 100.000 francos, es decir, $20,000. El Papa León X tenía otra que le compró á un joyero veneciano en 350.000 francos, lo cual prueba que los Papas no son tan pobres como se asegura. El Shah de Persia posee un rosario de perlas del volumen de una avellana, iguales todas y de bellísimo oriente, siendo su valor incalculable, y Tabernie, un viajero, le vendió al mismo soberano otra perla de tal magnitud y belleza, que éste le dió 1.700,000 francos por ella. El príncipe de Mascate, tiene una perla, valorizada en 100,000 francos por ella; y quees transparente como el cristal. La que Julio César regaló á Servilia, valía 1.000,000 de estercios, es decir, 1.200,000 francos y la que destruyó Cleopatra para bebérsela, se le calcula un valor de 1.500,000 francos. Por último, en la Exposición de París, en 1855, la reina de Inglaterra y Napoleón III presentaron una colección de perlas valuadas en medio millón de francos. He aquí, caballero, satifecho el deseo de usted, asegurándole que éstas son las notables hasta hoy. Ahora, voy á dormir un poco si usted me lo permite, y le aconsejo haga lo mismo, porque ambos nos encontramos fatigados. Con que bon jour, caballero.

—Adiós y gracias, señorita, le repliqué maravillado por aquella aventura. Me levanté de la mecedora y me metí en la cama durmiéndome al poco rato, arrullado por los suaves ronquidos de la perla, que ya estaba en brazos de Morfeo.

* * *

Cuando fuí á casa de Luz para entregarle la perla, le referí la conversación de aquella noche, siendo acogido mi relato con una graciosa carcajada.

—Vamos, me dijo, tú estás loco . . se conoce que en ese baile bebiste algo más de lo regular.

Y mientras yo ponía una cara así de larga, Luz exclamó sentenciosamente:

—¿Ya vés? . . efectos del champagne!

ALBERTO MICHEL.

México)

Tu retrato.

(A OTILIA EN SUS NATALES.)

No tiene el cielo primores
Para copiar la belleza
De tu espléndida cabeza;
Ni tiene el sol resplandores
Ni tienen color las flores
En su brillante paleta,
Ni trovas el aura inquieta,
Que retraten tu sonrisa
Espiritual *Eloísa*
Enamorada *Julieta*.

Veo en tu dulce mirada,
Qne hace de inocencia alarde,
Los celajes de la tarde,
Los rayos de la alborada,
Y si con llanto bañada
Sientes nublar tu pupila,
A tu mirar se asimila
El mirar de la gacela,
O el rayo de luz que riela
En ondas de mar tranquila.

Ricos perfumes arabios
De sándalo y de jacinto,
Cual en rojo terebinto
Guardan, Otilia, tus labios;
Y dando á la aurora agravios
Con la blancura divina
De tu tez alabastrina,
Encierra tu cútis bella.
El casto rubor de *Estrella*
La honestidad de *Corina*.

Por lo argentina y sonora,
Parece tu voz tan suave
La endecha que canta el ave
Desde la selvas; canora,
Cuando despunta la aurora;
O la dulce melodía
De tierna melancolía,
Con que al rizar la laguna
Saluda á la blanca luna
El cisne del medio-día.

Tu frente serena y pura
Límpido espejo de tu alma
Es cópia del cielo en calma:
Y es tu elegante cintura,
Modelo para escultura,
Como la palmera indiana
Que mece el aura galana,
O como el junco del rio,
Que imprime al remanso frio
Los besos de la mañana.

Revela tu alma pureza
Como en su rostro sencillo
Las vírgenes de Murillo;
Cuando empañan tu belleza
Las sombras de la tristeza,
Eres pálida Camelia
De los jardines de Argelia,
Y en tu rostro se divisa
La constancia de Artemisa,
Y la ternura de Ofelia.

De la noche el denso velo,
Rasgaron un día ufanos
Los ángeles, tus hermanos,
Y tegieron en el cielo
La corona de tu pelo;
Para tu hermosa garganta,
Que amores brinda y encanta,
Robaron, en ánsias sumas,
Sus albos rizos de espumas
Al riachuelo que canta.

Es tu pié gracioso y breve
De corte tan bello y fino,
Que sin mirar, lo adivino
Cuando jugueton se mueve
Bajo las orlas de nieve;
Que no hay en la fantasía
Hermosura y gallardia
Que iguale á tu pié hechicero,
Que encierra todo el salero
De la ardiente Andalucía.

ALEJANDRO B. MENDEZ.

Arequipa, Noviembre de 1889.

Maravillas de la naturaleza.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

La ballena es el mayor de todos los animales, midiendo á menudo, más de 100 piés de longitud y pesando 250 toneladas; su espina como el tronco de un arbol, su artería principal tan grande como el cuerpo de un hombre, por la cual el corazón arroja 12 ó 15 galones de sangre en cada oscilación, seis hombres pueden acostarse en su lengua, y el animal puede triturar un bote con sus inmensas mandíbulas. Este leviatan azota el mar con su cola hasta que hierve como un puchero, ó se sumerje á una profundidad de 4,000, ó 5,000 piés.

Hay más de ocho mil especies de peces. Su forma, aletas, cola, escamas y órganos están adaptados á su elemento.

Hay tiburones que pesan 4.000 libras y tienen 250 dientes.

Las escamas son una cota de malla, y las agallas les sirven para la respiración.

Los ojos están, generalmente, desprovistos de párpados, con excepción de aquellos que minan la arena.

En el Oriente de Asia existe un pez con ojos en mitades, como algunos anteojos, para corta y larga vista.

El olfato y el oído del pez son agudos, y puede domesticarse de manera que acuda al llamamiento; viven, por lo común, muchos años.

Se arrojó un lucio á un tanque con un anillo y fué encontrado 17 años más tarde.

Un arenque puede nadar 16 millas por hora durante varias semanas, y un tiburón puede seguir los más veloces vapores á travéz del Oceano.

El nautilus usa su concha como embarcación y extiende una plícula á manera de vela, como un navegante experimentado.

Muchos peces son mudos; algunos producen sonidos, vuelan ó saltan, y algunos vagan por las praderas; otros atacan su presa con dientes proyectando de la lengua.

El diablo marino se entierra en la arena, mueve sus aletas como gusanos y atrae la presa. Algunos tienen espadas y arpones con los cuales perforan los costados de los buques.

La jibia secreta un pigmento negro para cegar á su perseguidor.

Algunos emiten una poderosa luz fosfórica que ilumina las profundidades del mar.

El torpedo tiene una batería eléctrica con 100 tubos, con la cual puede matar un caballo.

La anguila eléctrica puede mandar un choque á una distancia de 15,020 piés.

Los moluscos viven en conchas de todas formas y colores. La rica púrpura real de los antiguos, vino de una de estas conchas.

Los ostiones depositan 1.000.000 de huevos.

Los peces fueron creados primero y son los más abundantes.

Dios dijo: «Que las aguas produzcan abundantemente», y así fué.

ENRIQUETA BRAVO.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jóng.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisete
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas	interior de	la rama.	
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, dond

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—10—LIMA.

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires, diagonales de fantasía, pantalones en cortes; gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á to[mar] el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gall[o] [pa]ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limpi[ar] desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de [...] Son de gran comodidad y económicos en sus preci[os] hay de diferentes tamaños para avenirse á los difer[entes] vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United State[s Ma]nufacturers Export Co. for México Centra and S[outh] América 231, 233, 235 Washington and 69 Marke[t] Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases [para] aceitar las máquinas. Estos aceites son perf[ecta]mente puros, no contienen petróleo y cons[ervan] las piezas de las máquinas en perfecta c[ondi]ción. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación U[nited] States Manufacturers Export Co. for M[éxico] Central and South América 231, 233, 235 [Was]hington and 69 Market Sts. Chicago and [96 &] 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANT[ES]

Compran toda clase de minerales y Pro[ductos] del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TI[GRE]

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin

Especialidad en botas para señoras y [...]
Materiales de toda clase, frescos y de [...]

Precios equitativos,

Estudios sobre el Arte Americano.

(Continuación)

Sabemos que los acontecimientos humanos han tenido por teatro, sucesivamente, la gran meseta central del Asia, el Asia menor, el Africa y Europa, á influjo de grandes invasiones, que una impulsión constante mueve de Oriente á Occidente.

Las razas primitivamente acumuladas en esa gran meseta, despiertan del parasitismo aboríjene; las familias reconocen sus tribus; éstas se clasifican conforme á sus derivaciones etnográficas; y las razas, removidas por un espíritu colecticio, siéntense empujadas á recorrer la tierra desconocida. La existencia de la especie, de rudimentaria, individual y parásita, se vuelve intelijente y colectiva; el espíritu de asociación se vigoriza y prevalece unificando elementos ántes discontínuos é inconexos, é iniciando un largo periodo en que tienden los pueblos á constituir la vida política,

A vueltas de grandes transformaciones y luchas, los turanianos y los kusitas, que descuellan representando la obra de las razas *nómadas*, fundan en el Asia menor la nación Susiana, el reino de Elam y el primer imperio caldeo, señalando á la vez el advenimiento de las lenguas *aglutinantes*. (1)

Las razas protosemíticas pasan el istmo de Suez, y constituyen el Ejipto.

Los Asirios (2), una de las mejor dotadas razas del Asia anterior, aparecen formando uno de los más antiguos imperios.

Las tribus semíticas de la Caldea meridional, pasan el Eufrates, y conviértentense en los hebreos de la tierra de Canaam y los Edomitas del desierto.

Los kusitas, de oríjen semítico, fijados á orillas del Golfo Pérsico, y luego á las del Mediterráneo, son projenitores de los Fenicios en Tiro y Arada, atraviesan Babilonia y entran á Siria. Una invasión derrumba el primer imperio caldeo, y los kusitas caen sobre el Egipto, y lo dominan con el nombre de reyes pastores.

Los Ejipcios, à su vez, invaden la Siria, y conquistan el Asia bajo el victorioso mando de Totmes, Amenofis y Sesóstris, que recorren el mundo derramando por primera vez, entre los paises hasta entónces constituidos á la postre de sangrientas y colosales revoluciones, los beneficios de la asombrosa civilización que el Africa habia alcanzado, perfeccionando la herencia de los caldeos.

El poder de los Asirios del segundo imperio es una catástrofe para esa civilización, cuya influencia se paraliza durante los estériles combates en que sucumbieron todos los pueblos del Asia, y el mismo Ejipto. El imperio asirio marca en la historia una época de transición: su obra fue destructora, porque solo aniquilando al Ejipto, y consumiéndose él mismo en la esterilidad de sus conquistas, era posible pasar del predominio de las razas semíticas al de las arianas; solo así podía injerirse esto fecundo y nuevo elemento en los destinos del mundo

Entretanto, la gran raza ariana (3) desciende de la meseta de Pamir, y avanza hácia el Iram. Las razas semíticas, triunfantes de los conquistadores de otro tiempo, ejipcios, elamitas, turanianos,—apercíbense á la lucha, constituyendo sobre las ruinas asirias el grande imperio de los Sargonidas. Vano propósito! Un nuevo aluvión de la barbarie, los escitas, interpónense en la contienda, é inconscientemente favorecen la causa ariana, esto es, el advenimiento de las razas *agrícolas* y las lenguas de *flexión*, la formación del segundo imperio caldeo sobre los despojos asirios, y el ensanche del escenario oriental con la rejión en que se estableció el imperio de los medos, representante de estas nuevas influencias.

El imperio caldeo fué el providencial ejecutor de las profecías del antiguo Testamento. Personificado en Nabucodonosor duró cuanto era menester para reducir al duro cautiverio de Babilonia al pueblo judio, indigno depositario de la revelación cristiana. Mientras éste se purifica y reconstituye en el reino de Israel, preparando con la era del cristianismo, la civilización de nuestros días; los medos transfórmanse en los persas de Cambíses, derivando su cultura de la influencia asiria.

La función histórica del Asia menor y las razas semíticas, ha llegado á su término. El imperio persa se levanta y reune bajo un solo cetro á todas las antiguas naciones, prediciendo el poder de Roma; concentra en grande y mortal esfuerzo contra el Atica, toda su vitalidad; y, vencido por el conquistador macedonio, entrega el Asia á las dos potencias del continente europeo, la guerrera Macedonia y la sàbia Grecia.

El silencio de la sumisión cunde en el Asia; y un segundo y grandioso período comienza para la existencia humana, en Europa, y con las derivaciones del gran tronco ariano.

Los pelasgos abandonan los centros del Asia, dejan sus jérmenes en la costa asiática, atraviesan el mar Ejeo, y echan en la punta meridional del continente, la levadura de la raza griega. Sobrevienen los helenos salidos del Cáucaso, rechazan á los pelasgos, y se apropian su suelo. Los fenicios, que como ningun otro pueblo de la Siria, supieron aprovechar los beneficios de la conquista ejipcia, traen sus intelijentes colonos, lo mismo que las razas frijio—pelásjicas del Asia menor. Cadmio, el fenicio, el ejipcio Cécrope, el frijio Pélope, y Danae, llevan á Beocia, el Atica, el Peloponeso y la tierra de Argos, los últimos elementos de la raza. Tebas y Atenas se levantan, las poéticas tradiciones se inventan, y la orijinalidad y el jénio de Grecia resplandecen, borrando todos estos oríjenes

De la inmensa y dilatada jestación del Asia ha nacido Grecia. Este grandioso alumbramiento es la obra de tres principales razas, siete imperios, y un continente, cuya efervescente y guerrera existencia se soluciona en otro continente.

La fuerza expansiva del Atica abraza el Epiro y la Iliria, Macedonia, Tesalia, y la Grecia propia, el Peloponeso y las islas de los mares circundantes; la más brillante y clásica de las civilizaciónes antiguas se desenvuelve; las grandes intelijencias de la humanidad enjendran allí
sus monumentales obras en ciencias y
tes. el amor á la patria se idealiza en
sublimidades del heroismo; y el rumbo
los destinos humanos queda fijado.

La flor del mundo oriental se march
ta y muere, y el cónsul Mumio la tr
porta al Occidente.

El móvil núcleo de la civilización v
aposentarse en una rejión nueva; y
principio relijioso, á adquirir con el
envolvimiento cristiano, la preponder
cia política que en nuestros días conser

El ardor de las conquistas para re
zar la existencia política de los pueb
fue el principio vital del Oriente; los
tereses altamente civilizadores de la
lijión van á rejir el Occidente. El de
cho se elevará al rango de ciencia,
sociedad humana se constituirá adopt
do sus instituciones definitivas. Las c
cias y las artes pasarán de Atenas á
ma, é irradiarán hasta la apartada E
ña, donde nacerán Lucano, Sénec
Quintiliano. Las virtudes cívicas de
severos lacedemonios llegarán al co
de la perfección, constituyendo el in
cible poder de Roma; y los ejemplo
Manlio Torcuato, y Mucio Escévola
se repetirán ya sino en Policarpa Sal
rrieta, (4) Antonio Ricaúrte (5) y
Olaya. (6)

Los romanos son, como conquist
res, los persas del Occidente, que e
solo haz recojen la esparcida multitu
bretones y galos, etruscos y sabinos,
tíberos y lusitanos, esbozando las nu
naciones de Europa; pero más vas
trascendental su misión civilizador
otra alguna, encierràn en su ámbit
ria, Siria, Ejipto, Asia menor, y las
tas africanas del Mediterráneo; procl
el triunfo del cristianismo en ambos
tinentes; y con la división del grand
perio en los decrépitos del Occidente
Oriente, preparan la postrera renov
que la humanidad experimenta á n
de sarracenos y turcos en el Orient
las de otros bárbaros invasores en e
cidente.

Europa ha comenzado á domin
mundo. Razas nuevas, resultante
elemento ariano, reemplazan á las
ticas que le rijieron desde el Asia.

Sucumbió el paganismo, y con
sociedad antigua.

Los diez siglos de la Edad Med
portan la catástrofe de la civilizaci
mana, como el imperio asirio, la de

(1) La mayor parte de las lenguas aborígenes de América son aglutinantes.

(2) Raza semítica

(3) Razas blancas

(4) Heroina colombiana de 1818. u
tismo la llevó al patibulo, en donde,
atormentada por la sed, rehusó valerosa
namente el agua que española mano le
zaba: «¡Ni un vaso de agua,—exclamó,
ro deber al enemigo de mi patria»!

(5) Atacada por Boves, en los coml
San Mateo (Febrero y Marzo de 1814)
cienda «El Injenio» donde se hallaban
niciones de los patriotas, el capitán nec
dano Antonio Ricaurte, que con poca f
defendia, fue arrollado; pero cuando la
columna realista se apoderaba del botín,
te ordena á los suyos que se alejen, inf
roicamente la pólvora de «El Injenio»
parece en la espantosa explosion que d
al enemigo. La defensa de San Mateo d
litar el refuerzo de Mariño, y motivo la
de Boves en Bocachica (31 de Marzo d

(6) Héroe peruano, nacido en la
Chorrillos. Devora la correspondencia
patriotas envían con él á Lima, y muer
do, ántes que entregarla al enemigo, ó
los en el tormento.

ación ejipcia; y marcan una época de
sición entre la sociedad antigua y la
erna, destructora, como la obra de
asirios en el Oriente, porque era me-
er destruir los resortes del poder ro-
o, para echar la nueva y fecunda si-
nte que aún fructifica, acrecentando
randeza humana, multiplicando por
s partes los beneficios de la civiliza-
.

os bárbaros de Europa y Asia son los
adores de este gran movimiento en
última y formidable invasión. Ellos
saron pueblos, anublaron el mundo
lectual, y con el mohometismo de ára-
y turcos, pusieron en conflicto la fé
iana, tan vital elemento de la civili-
ón moderna como el paganismo lo
de la antigua; más, al cabo, el Rena-
ento disipa esas tinieblas, enciende
aces del pensamiento, y prosiguiendo
rrotero de la civilización, descubre,
en América, la nueva patria de los
nos humanos.

MILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

Fantasía.

i alma de la vida en el desierto
ada de recuerdos siempre avanza,
ando en alas de la brisa un huerto
de nazca la flor de la esperanza.
e blanco lino en el flotante velo
res el ángel que en sus sueños quiso
arme Dios para llevarme al cielo
nística Beatriz del Paraíso!
amaba el trueno del volcán que aterra
nuerte asida al bote de la lanza,
rrente rodando por la sierra,
o repitiendo la venganza;
ro te miro á tí, naciente rosa,
o la soledad del bosque umbrío,
o la flor que osténtase orgullosa,
la por los besos del rocío.
y del dolor, mi imperio de tristeza
e campos y mares el sol dora,
la noche eternal de mi cabeza
va estaba de tu amor la Aurora.
ro tu rostro á contemplarme inclinas
bello sol de tu mirada ardiente,
corona tétrica de espinas
puede florecer sobre mi frente.
res el ruido en que los pinos crecen,
caer de las hojas lo que hacen?
besos de placer que se extremecen,
suspiros de amor que se deshacen.
nemos, pues, sobre el estéril suelo;
en mi frente tu brillante ala,
para alzarnos al distante cielo
co íris servirá de escala.
y quisiera bajar al Océano,
la tierra al corazón ardiente,
na perla para ornar tu mano,
n diamante para ornar tu frente;
er quisiera el aura que perfuma
inocencia la bendita palma,
oger tu lágrima en mi pluma
escribir tu nombre sobre el alma.

MANUEL SANCHEZ PESQUERA.

Trapos, cintas y galones.

I.

ntase que una buena señora, de hu-
ngénuo y sencillo, decía de ciertas
mujeres de Oceanía que mantienen en to-
do su rigor las modas del paraiso terrenal:
¡Desnudas como la palma de la mano!
Pues si no se visten, ¿de qué hablan las
pobrecillas?

Se tacha á las mujeres de frívolas y
casquivanas por su amor á los trapos, cin-
tas y cintajos. Un pedazo de terciopelo,
un trozo de seda, un encaje, una gasa,
bastan á colmar sus deseos, á ocupar su
inteligencia, á llenar su corazón. . . .
Dígase lo que se quiera, el más insignifi-
cante arreo femenil posee seducciones que
atraen á los espíritus más viriles. Y si al
buscar el arte griego el trasunto fiel y
exacto de la hermosura femenina, despo-
jó á la Vénus de médicis de toda gala y
atavío, no quiso presentar la Vénus de
Milo de igual manera, antes bien procu-
ró que su espléndida hermosura surjiera
más arrogante de entre los paños maravi-
llosamente plegados sobre sus piernas.

Una escritora francesa ha consagrado
lindos párrafos á lo que ella llama *l'élo-
cuence du chiffon*. Toda la literatura anti-
gua y moderna está llena de semejantes
fruslerías . . Es como una evocación
continua de adornos y modas. ¡Oh Zola,
si en tu *Bon heur des Dames* has satiriza-
do estas desenfrenadas manías, origen de
hartos males en la vida social, cuán poé-
ticos recuerdos suscita, en cambio, el cul-
to que los grandes ingenios han rendido
á los adornos femeninales! Nadie piensa
en Beatriz, si no es *di bianco vestita*. Ni
en Titabia si no es envuelta en los péta-
los de una rosa. Ni en Herminia sin el
casco de oro. Ni en Ofelia sin su corona
de flores acuáticas. Ni en Margarita sin
sus trenzas y su escarcela . . . Ni en
Pepita Jimenez sin su traje de luto, entre
campesino y señoril.

II.

El poeta y el novelista cuidan mucho
del traje de sus heroínas. Bien saben que
depende de la manera como se las pre-
sente, el efecto que hayan de causar.

La descripción del vestido de los enca-
jes, hasta de los zapatos que lleva Clarisa
Harlowe, cuando la ve por vez primera
Lovelace, se lleva sendas páginas. ¿Quién
se imagina á Manón Lescaut sin su traje
de tafetán rayado con lazos de seda tor-
nasolada? ¿Y la aparición de Diana Ver-
nón, á guisa de romanesca amazona?—
Madame de Montespán, según nos hace
advertir la escritora á que antes aludimos,
ofrécese deslumbradora y espléndida con
su traje de brocado de oro, á la memoria
de todo el que ha leido las cartas de Mad.
de Sevignó, Diana de Poitiers vive tal y
como la descubrió Brantome.

Balsac ha dejado capítulos que parecen
revistas de modas. Víctor Hugo previene
escrupulosamente en *Ruy-Blas* que la
reina de España vista de damasco blanco,
y en *Marion Delorme* ordena que la pro-
tagonista lleve traje de terciopelo negro.
Hasta los gastos de cada cual se traducen
en estas pequeñeces . . . Alfredo de
Musset odiaba el color azul. Nuestro gran
Cervantes—como ha notado un perspicaz
cervantófilo—casi siempre presenta sus
damas vestidas de verde.

Pocos días hace cayó á mis manos una
novela recien salida de la imprenta. Abrí
hacia las primeras hojas y leí:

«La hermosa Eladia vestía una elegan-
te bata de color de rosa con lazos azu-
les» . . .

¡Ah! ¿Por qué no se han previsto estas
descripciones en el Código penal?

III.

No nos burlemos de las mujeres por su
amor á las cintas y trapos. La liga de una
dama ha bastado á cambiar la faz de una
nación; y cuando Swift se burlaba amar-
gamente de las ridiculeces humanas descri-
biendo una revolución en Lilliput, promo-
vida por sí habían de llevar ó no tacones
altos ó bajos, estaba muy lejos de exa-
jerar la sátira. Los hombres, después de
reirnos á nuestras anchas de las manías
de la moda femenina ensangrentamos las
calles y las plazas, porque prevalezca una
moda masculina.

¿Quién ha olvidado el motín de las ca-
pas y sombreros? Los puritanos empeza-
ron por cortarse el pelo al rape . . . .
Por seguir la moda, se pone Luis XVI un
gorro frigio. A la revolución francesa de-
bemos el pantalón. La lucha entre el
sombrero de copa y el hongo está todavia
reciente . . . ¿Con qué denuedo no pe-
leó en ella el insigne Olónoga? El nudo
de una corbata ha hecho ministros.

¡Qué más! El cambio que hoy se inten-
ta hacer en las insignias militares amena-
za dar al traste con la popularidad del
Ministro de Guerra. Todos sus servicios
se olvidan ante la reforma de un galón.

¡Burlémonos ahora de la frivolidad fe-
menina! Los guerreros más curtidos dis-
cuten gravemente este asunto.—*El Cor-
reo Militar* se expresa con elocuencia . .
«Las divisas militares—dice—deben tener
algo de tradicional y permanente, sin cu-
ya condición carecen de atractivo y de
prestijio. No es tan indiferente como á
algunos les parece introducir frecuentes
variaciones en lo que constituye un sen-
timiento arraigado en el corazón del mi-
litar, quien nunca se despoja sin amarga
pena de la insignia que ha llevado con or-
gullo. Creer, pues, que el sargento pasará
con gusto del oro al estambre; que el alferez
se desprenderá sin lágrimas de ese galón
que había ido alargando hasta donde le
consintió la manga; que el comandante
se pondrá satisfecho su galón de músico,
y que el teniente general cambiará gozo-
so uno de sus entorchados, no ya por tres
estrellas, aunque sean con florones, sino
por mismísima constelación de Casiopea
y todas las flores del jardín de las Hes-
pérides; creer esto, acaba el periódico
militares como creer en cuentos de brujas».

IV.

¡Cintas y Cintajos! ¡Galones y trenci-
llas! Plumas deleznables y trapos míseros!
¡Su historia es la historia de la huma-
nidad!

¿Quién no se estremece de emoción al
escuchar en el treatro esta redondilla de
La Pasionaria?

. . . Si tremola sin baldón
la bandera roja y gualda,
siento frío por la espalda
y me late el corazón.

¡Ved ahí hasta qué punto nos subyuga
un trapo!

MARIANO DE CAVIA.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

C mbina, d una manera ; alr sa y agradable, las propiedades nut. itivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y recon tituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultaneam nte los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien to erada y as mil da por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del **simple** aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de os niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece os débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales ***DROGUERIAS y BOTICAS***

SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

South Norwalk Ct. E. U. de A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

Elgin Ill, E. U. de A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos utiles para carpinteros, cerrajeros, Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

Brewers and Maltsters

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerias de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. tambien igualmente activo y rápido en casos de taduras, heridas, aporreos, quemaduras, picada insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia insta neamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, viosos y otros dolientes

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en cos momentos los calámbres, contracciones espa dicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disent colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las dam

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, qu ñuras de sol y de toda mancha o imperfeccio cútis! Una blancura de pureza alabastrina nicada á la piel mas oscura y marchita! R racion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden ap como de veinte, con solo una aplicacion de mada



CREMA de PERL

DE BARRY

La mas admirable é in de todas las preparacione blanquear y hermosear el las manos, el cuello y los

No produce la blancura del yeso, sino que dá á las descoloridas mej fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTU

Un Descubrimiento Maravil

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDA POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doc Juan Perry de Nueva-York, há pres al público una Almohadilla compu drogas sumamente raras y costosas; mohadilla se usa junto á la piel y s boca del estómago, y há verificado nares de curaciónes las mas extraor que se hán conocido, produciendo dero asombro en todas las comarca Estados Unidos. Procurese uno de ros anunciadores y explicativos qu parten gratuitamente á todo el mu el que se dán todos los informes re á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el

Recomendada por los mejores de la Ciencia. Vendese en todas guerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é inte Perú, serán atendidos de preferen

Remitimos á cualquier lugar un frasco de **Tricòfero** ó del **Al lor,** si se nos envían préviamente en sellos de correo, en los cuales cluido el porte.

DOCKENDORFF &

(Casa establecida en 1858

Bodegones 34 —Lima.

Gran depósito de lámparas de t

Nueva lámpara de papel, verd ravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competen

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 6

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 71.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 121, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÓPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239 -LIMA

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde $ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones

El único Específico declarado EFICAZ.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York- E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

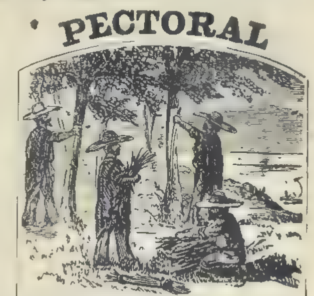
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva York.



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**



Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

¡Quince años!

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A LA MEMORIA DE......

(Conclusión)

V.

Al volver de mi último examen, al anochecer de uno de los últimos días de Diciembre 1887, hallé en mi cuarto una carta de Angélica, que Andrea había dejado aquella tarde, y que entre otras cosas decía lo siguiente:

«Anoche, después que nos separamos, me dió un ataque de fiebre perniciosa, tan fuerte, que me hizo perder el conocimiento. El doctor B., que me vió, dijo á mi mamá algo en voz baja que no oí claramente, pero que no por eso dejé de comprender. Dijo que estoy muy mal, que necesito respirar aires del mar y tomar baños; que á mi edad es muy peligroso trabajar como trabajo; y de veras, Fernando, eso me mata; pero si así no lo hiciera, ¿quién sostendría á mi mamà y á mis hermanos? ¿Sabes que hasta la pobre Andrea, vieja y achacosa como está, se ha empleado en una lavandería para socorrer á sus amos con lo que gana? ¡Dios la bendiga! ¡Qué buen corazón tiene!...... Pero perdóname que esté tan triste; aunque tengo razón para estarlo: me dice Fernandito que me levante y le lleve esta noche á la *Noche-buena*. Recuerda la del año pasado. Y tú, amor mío, la has olvidado? ¡Qué diferencia de entónces á hoy! ......Hoy, el contraste entre la general algazara y la tristeza de nuestra casa me causa mucho mal......¡Ay! dulce amor de mi alma, no me olvides......Tú jamás te apartas de mi corazón......¿Cómo he de pagar tu cariño? ¡Ay! ya sé: diciéndote una y mil veces que te quiero, que te adoro, que tú eres todo para mí...Amor mío, vida de la vida de tu Angélica!......»

Salí inmediatamente, deseoso de saber cómo seguía y de darle la noticia de que felizmente era ya abogado, de que muy pronto podían mis sueños de ventura trocarse en dichosa realidad; aunque iba entristecido porque acababa de recibir carta de mi padre en que me anunciaba la enfermedad de mi madre y me llamaba á su lado, encargándome partiera inmediatamente.

Me dirigía á casa de Angélica, en busca de Andrea, á fin de que esta la avisara qùe partía al día siguiente, que lo era de pascua de Navidad, pero que muy pronto estaría de regreso; aunque temía que la enfermedad de mi madre fuese de gravedad, á juzgar por la desusada determinación de mi padre de llamarme á su lado. Alborozada la gente, se agrupaba en las calles y plazuelas: principiaba la *Noche-buena.* Un año ántes había conocido á la encantadora niña, flor de una alborada, ave de una sola primavera, aquí en la enfermedad que cebándose en su cuerpecito debilitado por el trabajo, y que atravesaba la época más la vida de la mujer, la arrastraba á la tumba.

El recuerdo de lo que sentía aquella noche mientras me dirigía á su casa, me inspiró poco tiempo después esas estrofas, pobres de inspiración pero no de verdad, que llamé la *Noche-buena*, y en las que decía:

de gozo santo y profundo
hoy todo rostro se viste;
¿porqué solo yo estoy triste,
si está tan alegre el mundo?

Al doblar la esquina de la calle en que vivía Angélica, oí el tañido funeral de la campana del Viático, y á poco vi aparecer por la esquina opuesta á un sacerdote qùe rodeado de gente del pueblo, sencillo y devoto acompañamiento del ministro que despide el moribundo, venía hácia mí; luego le ví detenerse à la puerta de su casa, y un estremecimiento doloroso, tal como nunca lo había sentido, paralizó mi sangre y entorpeció mis miembros. Hubiera caído al suelo, sin el oportuno auxilio de una mujer que me tendió los brazos y

—¿Qué tiene su mercé?—me dijo.

Reconocí á Andrea. La fiel criada comprendió la afanosa mirada que la dirigí, y agregó:—me mandaba á buscarle ¡Pobrecita!

Sus palabras me reanimaron. Eché à andar hácia le casita, á la que ya entraba el sacerdote, y arrebatando à un negrito el farol que llevaba penetré á aquella en circunstancias en que jamás había soñado hacerlo.

¡Cuántas veces después he encontrado á aquel *mataperrito* vendiendo flores en los portales, los sábados por la noche, y al recuerdo de la escena á que asistí en aquel 24 de Diciembre de triste memoria, una lágrima ha asomado á mis ojos y un nombre adorado á venido á mis lábios!... Después, esas flores pasaban á mi poder y á la mañana siguiente embalsamaban un nicho humildemente colocado al nivel del suelo en el hermoso Cementerio General, y en cuya lápida solo se vé un nombre entre dos fechas......

VI

Entré. Su madre, sentada en el lecho, tenía reclinada en su seno y bañaba con sus lágrimas, la cabeza destrenzada de la joven. Fiebre ardentísima devoraba á la infeliz Angélica; la tela de su camisa, blanca como sus descarnados brazos, se levantaba á breves intervalos, á impulsos de su acelerada respiración; tenía cerrados los ojos, y los lábios entreabiertos dejaban escapar su aliento silbante y abrasador.

Agrupados en torno del lecho, Fernandito y los demás niños sollozaban.

Durante la ceremonia, mientras el Sacerdote rezaba con monótono compás las preces de los agonizantes, que ¡ay! he escuchado después al borde del lecho de tantos seres amados, y que tenían el triste rítmo de los arrullos con que una de mis vecinas adosmece en momentos en que esto escribo, á su tierno vástago; miéntras duraba aquella tristísima ceremonia, yo gemía sordamente, pensando en que talvez mi madre agonizaba á la sazón.

Angélica no abrió los ojos ni un solo instante. Concluido el acto de ungirla, para buscar algo en su seno; Andrea adivinó su deseo, y sacande de él la medallita que yo la había dado, la puso entre las enflaquecidas manos de la niña. Esta la oprimió fuertemente contra el pecho, y en medio del delirio pronunció distintamente mi nombre. Su hermanito, creyendo que la llamaba, alzó, sonriendo entre sus lágrimas, la rubia cabecita, que tenía oculta entre las ropas de cama de la agonizante joven, pero en el mismo instante la desventurada madre lanzó un grito sublime de dolor, al sentir deslizarse de entre sus brazos y caer pesadamente sobre el lecho el cuerpo de Angálica...

—¡Almas á la Gloria!—decía entretanto una mujer del pueblo, respondiendo á las oraciones con que los circunstantes despedían al Sacerdote, que salía de la habitación.

VII.

A las diez de la mañana siguiente, desde la cubierta del Vapor, que levaba anclas con rumbo á Salaverry, enrojecidos aún los ojos por el imsomnio y el llanto, daba la postrera despedida á los cerros que rodean la ciudad que guarda lo que es para mí más sagrado después de mis padres: el cuerpo de la hermosa niña que murió en la alborada de su juventud y pronunciando un nombre que era el mío.

De ella concervaba, y estrechaba contra mi corazón, las cartas que la había escrito y todos los objetos que ella sabía habría yo de agradecerle me dejara, y que Andrea, cumpliendo el encargo que su amita la había hecho ántes del último y fatal ataque, me entregó al dejar aquella casita en que acababa de velar durante toda la noche al cadáver de mi primera enamorada, á lado de la señora H. Esta, ántes de que partiera, quiso bendecirme en premio del amor que había tenido á su hija.

Después de haber besado respetuosamente la frente y las manos de la joven, que cruzadas tenía sobre el seno y entre ellas la querida medallita, me alejé entristecido, y, al perderse en lontananza la línea azulada de los cerros que rodean el valle del Rímac, conforme iba alejándose el Vapor que me llevaba á lado de mis padres; tendiéndo hácia aquellos montes mis brazos y mis miradas, enviándoles mis besos y suspiros, exclamé como Héctor al alejarse de Andrómaca:

«Allí está, allí la dejé, allí la ví por la vez última!»

V. J. Buron.

Lima, Setiembre 26 de 1889.

•

Las dos madres.

—

(Para «El Perú Ilustrado.»)

(Premiada por el «Ateneo de Lima» en certamen internacional de 1886.

I.

La mañana era tibia y perfumada.
Del campo en la enramada,
oíanse los trinos
de esas aves que alegran los caminos
con su marcha lijera y encontrada.
El mar en sus espejos,
copiaba los reflejos
del matutino sol entre la bruma,
y la bullente espuma,
con cadencioso golpe, allá, á los lejos,
daba al paisaje cuyo pié lamia,
cierta vaga especial melancolía.

II.

Perfumada era y tibia, la mañana
¡Ay! si ¡qué indiferente á los horrores,

á la locura humana,
que la sangre peruana
mezcló con la chilena en Miraflores!
Los pájaros *cantaban sus amores*;
el mar seguía en su rumor eterno:
mintiendo venturanza
hasta la brisa con murmullo tierno,
en ese propio infierno
del odio, de la lucha y la matanza.

III.

En cenicienta loma,
cerca al lugar de la batalla fiera,
una mujer asoma.
Con ambas manos, toma
el pecho que saltársele quisiera
de cansancio á la par que de agonía;
el campo ve con extraviados ojos,
y, después de medirlo, en su porfía,
baja al llano, siguiendo estrecha via
que de la muerte ostenta los despojos.

IV.

Es una madre! ¿Quién sino una madre
se lanza despreciando la existencia
como allí, del peligro á la inminencia?.....
Su angustia es infinita:
busca á sus hijos y llorando grita
sin dar al pecho calma:
—Octavio! Federico! hijos de mi alma!
cómo me abandonáis!... Sea maldita
la mano que os ha herido, eternamente!
Ayer con el tronar de los cañones
mezclé las oraciones
que al Dios omnipotente
eleva por los suyos el creyente.....
Y os he aguardado tánto!
Toda una noche de martirio y llanto
sin que llegaseis á calmar mi pena...
Mal heridos talvez, llamáis ahora
á la madre que implora
vuestros rastros hallar aquí en la arena!
....

V.

Cierra el paso ligero
de la mujer cuitada,
un grupo aterrador en el portillo
de anchuroso potrero.
¡Oh! cobarde faena del cuchillo!
Yacian entre sangre coagulada,
varios hombres, mostrando abierto el cuello
con signo atroz de general degüello.
Retrocede espantada
en esta vez la madre valerosa,
y dice entre más fuertes alaridos:
—¡Qué se ha hecho ¡oh Dios! tu mano poderosa!..
..En este infame campo no hay heridos!
....

VI.

La voz de una trompeta
hiende el espacio en prolongada nota.
La madre no se inquieta
pues, abismada, flota
en ese mar profundo
que sustrae los espíritus del mundo.
Y, cuando lenta, vuelve,
á darse cuenta real de lo que hacía,
contempla una legion patibularia
que rodeádola había
con cierta admiración involuntaria.
Un oficial, moreno,
de rostro no tan duro,
avanza y dice con acento lleno:
—Señora, qué buscais en tal apuro?
Y agrega, á los demás mirando testigos
con el ceño arrogante
—Ustedes, adelante,
que no son las mujeres enemigos.. ...

VII.

Enjugando sus lágrimas enton[illegible]
exclama en tono vivo
la madre atribulada:
—Si puede haber chileno compasivo,
porqué viene al Perú? ¿porqué usa espada?
...Máteme usted y cumpla
la salvaje misión que á todos dieron ..
Ya mis hijos murieron
defendiendo su patria...¡Ay de mí, torpe,
que ser madre creía
la más desventurada,
sin comprender, pequeña y agobiada,
que otra más infeliz hay todavía ..!
Oh! madre Patria mía!
Tú eres sin duda en la feroz derrota,
quien más sufre y más siente,
viendo á tanto varón, tu enseña rota,
en polvo y sangre hundir la altiva frente . !
De mi dolor perdona el egoismo
¡oh! madre de las madres sin ventura,
que hoy ruedas al abismo
por la boca de una ancha sepultura!
....

CÁRLOS G. AMÉZAGA

Lima, Julio de 1886.

Lo que se tira.

Acaba de ver la luz pública en Londres un libro industrial muy curioso é interesante, a la vez que científico, sobre las industrias que tienen por base el aprovechamiento de lo que nadie quiere, de lo que á veces es hasta una carga: un inconveniente: los desperdicios y residuos, en fin, de todo.

Que la basura vale, es cosa conocida. Pero es menos sabido que en París el contratista de la limpieza pública, en vez de cobrar del Ayuntamiento por este servicio, paga una prima de tres millones de francos al ano.

En París fué tambien donde un soldado viejo, tuvo la idea de aprovechar todos los pedazos de pan que se tiran á la basura, y estableció con esta primera materia una fábrica que ha sido uno de los mayores áxitos industriales de Francia, y que ha hecho millonario al Pere Chapellier.

Los residuos de la fábrica de gas eran un estorbo sério, hasta que el químico inglés Perkins, haciendo experimentos con ellos descubrió la anilina.

Hoy dia, los resíduos valen tanto, que casi es negocio fabricar gas solo para extraer la anilina de los resíduos.

Hace bastantes anos, los residuos de lana no valian nada. Los fabricantes no se atrevian á hacer nada con ellos por la inmensa dificultad de hilarlos.

Un dia se presentó en los almacenes de Liverpool un hombre que se llamaba Titus Salt, ofreciendo adquirir periódicamente los residuos de la lana.

Todo el mundo se le reia en la cara teniéndole por loco. Pero Titus Salt, murió llamándose Sir, dejó una de las mayores fortunas del Reino Unido y fundó la industria de la alpaca,

Cuando principiaron á fabricarse las velas de aceite de palma, la precensia de la glicerina en el aceite daba mal olor al pabilo y los fabricantes tuvieron que adoptar un sistema de refino para extraer la glicerina.

Durante muchos años los fabricantes estuvieron tirando la glicerina extraida del aceite de palma, hasta que un dia salió un inventor descubriendo las propiedades de la glicerina, y se descubrió que un solo fabricante, Prince, habia estado arrojando al Támesis glicerina por valor de 25,000 pesos al año.

Hoy día se aprovecha todo, y todo tiene su precio. Los pedazos de cáñamo, de esteras viejas y de alpargata se aprovechan para hacer cartón. El papel sucio, los recortes de las encuadernaciones y los trapos van á las fábricas de papel. A los huesos se les extrae la grasa y luego sirven para el torneo y para el fabricante de carbón animal. El cristal y la loza hecho pedazos vuelven á la fábrica. La piel de rata se aprovecha para los guantes *soi disant* de cabritilla. Y todo por el estilo. La industria es una gran caldera que todo lo purifica y convierte en nuevo lo que el dia anterior fué basura é impureza.

Verdad es que algunos de esos aprovechadores han gastado capitales enormes y muchos años de estudios antes de realizar la empresa que habian acometido. Mister Lister, de Bandford, es uno de los primeros millonarios de Inglaterra, pais de millonarios, y ha hecho su fortuna con la borra súcia de seda, que cuando empezó sus esperimentos se vendia á cinco céntimos la libra. Pero antes de conseguir hilar aquellas masas de borra informe, llena de suciedades, de papeles y de hoja de morera, se habia gastado en experimentos y en maquinarias muy cerca de medio millón de libras esterlinas.

Como se vé tantos desperdicios que abandonados constituyen un peligro para la salud pública, representan en su aprovechamiento una fortuna inmensa.

La higiene debe agradecer estas extrañas industrias.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas: solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías.
Implementos,
Maderas.
Maquinaria.
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan. tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales. y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, 1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Peru

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

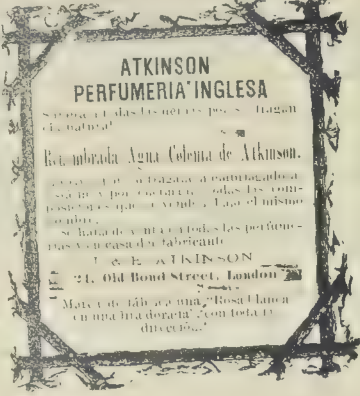
Hasta ahora siempre ha dado los resultados benéficos que se esperaba de la combinación

Chicago ...

He recetado la ***Emulsión de Scott***, de aceite de higado de bacalao ... á muchos de mis enfermos con resultados muy halagüeños. Rara ha sido la vez en que ha sido tomada con repugnancia, pues es comparativamente de gusto agradable: el estómago la acepta, y hasta ahora siempre ha dado los resultados benéficos que se esperaban de la combinación

Su atento S. S. Adams Allen, M. D. LL. D., Presidente y Profesor de Medicina Elemental y Práctica en Rush Medical College Chicago, Ill., Estados Unidos.

Muy señores mios: Concurro en lo que dice la anterior recomendación: pues he usado el remedio varias veces. Jos. P. Ross, A. M., M. D., Profesor de Medicina Clínica, y Enfermedades del pecho. Rush Medical College, Chicago, Ill., EE. UU.



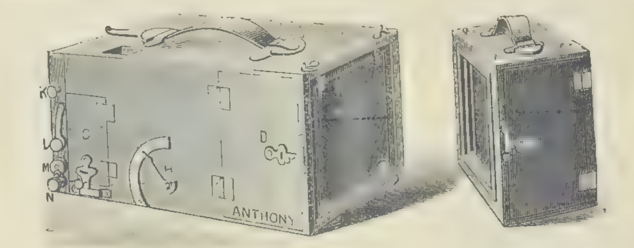
Edwin Perry.

Dudley Mass. E. U. de A.

Fabricantes de toda clase de ... tabaqueros y especialidad en ... Muy buena hechura y material de primera clase. ... Agentes para la Exportación ... Export Co. ... 231, 233, 235 Washington and 169 Market St. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N. 17.



Cámara Detective Especial de Anthony

SE VENDE

Una elegante Cámara Detective 10 × 12
Un lente Dallmajer rápido rectilinear 10 × 12
12 porta placas 10 × 12 con ... de cuero para portar á lomo de mula
Excelente para un ingeniero ... al interior
Esta cámara fue ... expresamente para el Perú.

PLIER BACIGALUPI & Co.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda a las personas de edad, a las jóvenes, mujeres y a los niños.

Depositarios en *Lima*: **HAGUE y CASTAGNINI**

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, ...neca, Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis. —Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularice todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado diferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Seiática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, ...ido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demás síntomas de dispepsia.

BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTÓMAGO

Estimula las funciones del hígado, cura las ...as y pone los riñones en ...ón ... limpia la sangre de sus impurezas y da nueva ... á todo el sistema humano.

Una sola ... es suficiente para satisfacer ... mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería ... de— ...

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

H. L. HELMBOLD

PHILADELFIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

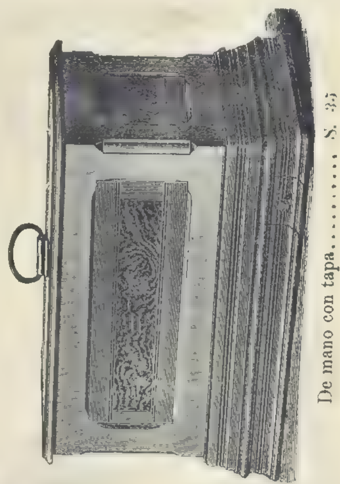
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca, Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor, Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cata, caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA- CALLE DE LA COCA 274

La mujer casada.

«La confianza es la magnífica base en que descansa el verdadero amor.»

SEVERO CATALINA.

Vamos á tratar de la mujer que pervierte sus buenos hábitos en la imitación del mal ejemplo.

El coquetismo en la mujer, las más de las veces es hechura del hombre.

¡Cuántas mujeres casadas pierden la senda del bien, extraviadas por el dolor de la burla!

¡Y cuántas mujeres ofuscadas, imaginaron realizar el sentimiento torpe de la venganza, cuando sólo lograron envilecerse, cediendo, ciegas, á los consejos del desengaño ó de la decepción!

Para que la paz del alma jamás perezca, cosa difícil cuando lucha con vacilaciones y perplejidades que, por pueriles que parezcan, acarrean, inevitablemente, tarde ó temprano, todo un mundo de aflicciones, la mujer, más que de inteligencia enriquecida por el estudio, ha menester de corazón templado en el fuego del amor esencialmente casto.

Da pena decirlo!

Existen mujeres casadas, jóvenes, hermosas, dechados de virtud que, una vez enfurecidas é injuriadas por la conducta punible de sus esposos, hánse trocado, de buenas y humildes, en casquivanas, altaneras y coquetas, lo que es más triste, acariciando la idea de realizar insensatas represalias, para vengar la infidencia de sus maridos con su propia deshonra!

La infidelidad en el hombre es altamente censurable.

Pero es mucho más reprensible la conducta de la mujer que, olvidando lastimosamente el respeto que debe al nombre de su esposo, á sus hijos, á sí misma y á la sociedad, pone por obra el más ocioso de los sentimientos; el sentimiento de la venganza, ese pretendido placer de los dioses del paganismo.

La mujer pierde dolorosamente en ese pujilato de funestas consecuencias, la tranquilidad del espíritu, amargando para siempre su conciencia.

Y al lanzarse en la pendiente de los placeres impuros, hácese execrable á los ojos de propios y extraños

Y sí, por el contrario, acata con cristiana resignación la voz de sus deberes ineludibles, resiste las tentaciones del ángel malo, y guarda sufrido silencioso en presencia de los devaneos del marido . . De la batalla secreta que en el fondo de su alma libran sentimientos encontrados saldrá ileso todo el caudal de fe, de cariño y de fidelidad, que juráraal pié de los altares.

¡Cuánta abnegación y cuánto heroísmo habrá entonces revelado la mujer, ultrajada por el mismo que debiera ser celoso guardian de su honra, si logra acallar los gritos de su amor menospreciado, y pospone el odioso papel de vengadora al simpático rol de víctima, inmolada en aras de sacrosantos deberes!

Ah! . . Si el hombre no perdiera de vista que muchas veces tiene la felicidad al alcance de su mano, y que deja que se le escape por pasajera ilusión! . . .

Pero la mujer no debe, en manera alguna, proferir quejas ni reproche, que le recuerde al marido sus olvidados deberes, nó!

Bástale á este las torturas del espíritu, impuestas por el tribunal inapelable de la conciencia, único que jamás yerra.

Y es más noble y más alta la misión del que humillado y escarnecido, sufre en la soledad de su retiro, el dolor acerbo de las defecciones, que la del que cínicamente brinda sufrimientos.

Entre ser verdugo ó víctima, la elección no es dudosa para las almas creyentes.

De esta verdad incontestable ofrece ejemplos sin cuento la *Historia del cristianismo*.

Mujeres hay á las cuales el cielo les ha deparado esposos buenos ejemplares, y que, á pesar de todo irreflexivas, hacen caso omiso del bienestar que las rodea.

Armónicos contrastes constituyen la humana existencia, tanto en el orden físico como en el orden moral.

Y pretender hallar dos séres cuyas ideas y cuyos sentimientos se adapten en un mismo molde, y cuyos corazones palpiten unísonos, de perfecto acuerdo, es cosa de todo punto imposible.

Trabajo inútil sería, pues el intento de contrariar, desobedeciendo las leyes naturales que rigen al linaje humano, á las que todos estamos igualmente sugetos por una invisible é inmutable fuerza.

Empero el amor hace milagros.

Mucho tino y mucha cautela necesita la mujer para no dejarse alucinar por el falso oropel de la lisonja, que sólo persigue su fascinación para luego . . empeñar la pureza de sus sentimientos más castos!

La mujer casada peligra moralmente si no esgrime las armas del criterio más sano y más recto que le guíe al único puerto que le es dado arribar: al corazón de su marido, que debe ser para ella en todos los trances de la vida, refugio cierto de su desventura y vicisitudes todas.

Antes que la pasión de amor, debe la esposa fiel convencerse del sentimiento de estimación del compañero de su existencia; porque, si la primera es, á veces, momentánea, efímera no acontece lo propio con la segunda, que basada en los méritos morales de la mujer, es de duración eterna é inalterable.

Cuando el despecho induce mañosamente á la mujer á mal obrar, para vengar el desafecto del marido, estableciendo así parangón entre la conducta de entrambos, la mujer no debe olvidar nunca que hallase dotada de alma nobilísima y que, al descender al terreno inmundo de las pasiones extraviadas, pierde para siempre la pureza de sus sentimientos, y el respeto y la consideración social.

Evite la mujer casada, en absoluto, todo cuanto tienda á entibiar la llama de su amor conyugal, zaherido por los galanteos que su esposo prodigase á otras mujeres, y trate con las más vivas protestas y manifestaciones de su entrañable cariño, restituirle al seno de sus íntimas afecciones, que . . . él llorará un día el llanto del arrepentimiento, implorando el perdón de su culpa!

No olvide jamás la mujer casada, que una vez perdida la confianza que le inspiraba el compañero de sus días, trocaráse el sentimiento dulce y apacible de su amor en impulsos violentos de odio. Y este período de la vida marital; es . . . . ¡la tumba helada de todas las alegrías del espíritu!

A evitar este caso extremo y doloso, deben propender todas las cavilaciones de la esposa vilipendiada.

Si se propone ahogar en su garganta las amargas quejas que del pecho pugnan por escapar á sus labios . . .

Si consigue esconder en su alma la pena que la tortura . . .

Si logra levantarse generosa y abnegada á los ojos del marido perjuro de ella esclusivamente será toda la gloria de la jornada, que alcanzará á sus hijos, y que más tarde verán en sus sienes, los estragos de la lucha de encontradas sensaciones, la aureola de la virtud!

Nada importa que en la batalla empeñada, huyan medrosos todos los encantos de la pasión conyugal.

¿Qué valen, si se comparan con los goces inefables é infinitos del santo amor materno, inextinguible en el alma de la mujer honrada?

¡Pasen en mal hora las tempestades del cielo del hogar!

Defiéndase de sus peligros inminentes la mujer cauta y sufrida, guardando, avara dentro el pecho la esencia purísima de su cariño, cual joya de inapreciable valor para que las borrascas del hado adverso queden burladas, al querer arrebatarle la sávia que le diera vida inmortal.

¡Loor eterno á la mujer que vive y sucumbe, esclava de sus sacratísimos deberes!

LOLA LARROSA DE ANSALDO.

Cartas á los EE. de "El Perú Ilustrado."

TRADUCCION.

Lóndres, Noviembre 6 de 1889.

Sres. Peter Bacigalupi &. C.ª—Editores de «El Perú Ilustrado.»

Lima.

Muy Sres. nuestros:

Nuestro principal ha tenido el gusto de ver en la última Exposición de París una colección de «El Perú Ilustrado» y creemos que la lectura de nuestros catálogos de BOMBAS DE INCENDIO á vapor puede ser á Uds. de algun interes, pues Uds. se habran ya informado de que en Lima hay una de nuestras Fáquinas; de igual modo hemos remitido otra al Callao, Iquique, Santiago, Concepción. Chillan, Buenos Aires y á Rio de Janeiro (5) y estamos actualmente construyendo una para Valdivia. (Chile).

Remitiremos à Uds. una fotografía de la que hemos vendido para esa ciudad lo cual esperamos sea de su agrado.

Si es que Uds. desean podemos suministrarles en cualquier momento todos los datos que nos sea posible tocante á las máquinas de nuestra fabricación á los que Uds. se servirán dar publicidad en las columnas de su acreditado periódico.

Somos de Uds. muy atentos afectísimos y S. S.—Firmado Merryweather & Sons.

TRADUCCION.

New-York, Noviembre 25 de 1889.

s. Peter Bacigalupi & C.ª—Editores
e «El Perú Ilustrado.»

Lima, Perú.

Muy señores nuestros:

Acabamos de recibir su muy atenta
a de 4 de Octubre último, y después
eer atentamente su contenido lo apre-
nos sobre manera.—Mucho nos agra-
el saber que hayan Uds. recibido el
port and Finance» y que sus colum-
hayan merecido su aprobación, aplau-
ado Uds. la obra que hemos empren-
do en hacer por el desarrollo y ex-
ión de las relaciones comerciales en-
este país y las diversas Repúblicas
-Americanas.

emos acometido esta clase de trabajo,
olo con el deseo, sinó tambien con la
rminación de hacer todo lo que este
uestro poder á fin de mejorar las re-
nes antedichas, que creemos la nece-
muy deveras y á lo que hasta hoy
os sido los Americanos muy indife-
es.

hora que el Congreso Internacional
ricano de Comercio tiene sus sesiones
Vashington y ha comenzado à traba-
n ellas en debida forma, creemos que
no hará para llegar al fin que nos
onemos.

os han agradado tonto los terminos de
preciable á que contestamos, que la
os hecho publicar integra en uno de
úmeros de nuestra publicación el
port and Finance».

davia no ha llegado á nuestro poder
Perú Ilustrado»—Muy gustosos acep-
s su propuesta de cange y desde hoy
amos el nombre de Uds. en nuestra

hemos recibido su tarifa de anun-
deseamos se sirvan remitirnosla,
sin duda por olvido no lo han he-
para poder publicarla en nuestro pe-
o y hacer la propaganda de su sema-
, como igualmente Uds. ofrecen ha-
con el nuestro.

radeceriamos tambien se sirviesen
rnos una lista de los principales sa-
de lectura y bibliotecas publicas de
versas ciudades del Perú à fin de
arlss y remitirles gusto- - nuestra
cación, asi lo haremos tan pronto
recibamos la mencionada lista.

damos una vez más las gracias por
erida carta y por el exito que nos
n en el trabajo que hemos empren-
y les aseguramos que coopeaaremos
ds., en todo respecto, para el ade-
mutuo, como tambien para el exito
estras empresas.

Uds. atento y S. S.—Firmado

EDUARDO H. GOFF.
Editor.



La nueva obra que nuestra directora acaba de entregar al público, inscribiéndola en la lista de la Literatura patria con el nombre de BOCETOS AL LÁPIZ DE AMERICANOS CÉLEBRES, ha merecido la mejor acogida que podia esperar la autora de "Aves sin nido", tanto de la prensa como de la culta sociedad.

"El Nacional", correspondiente al 16 del corriente mes dice, al dar cuenta de la obra, lo que copiamos en seguida.

"Bocetos al lápiz de Americanos célebres."

Tal es el titulo de un volumen de 276 páginas en 4. que á la vista tenemos, primer tomo de biografias con que la señora Matto de Turner viene á enriquecer la literatura nacional.

Contiene este libro una ligera introducción de los editores; notas biográficas referentes á la autora, tomadas de los apuntes de viaje de Gamarra; algunas palabras de la señora Matto y las siguientes biografias:

Lunarejo, Gregorio Pacheco, Francisca Zubiaga de Gamarra, Manuel Zuarez, Antonio de la Raya, Andrés A. Cáceres, María Ana Centeno de Romainville, Ladislao Espinar, Ignacio de Castro, José A. Morales Alpaca y José Domingo Choquehuanca.

No podíamos emitir juicio respecto de esta obra de aliento: pero si decimos que digno es de aplauso ver empleado en trabajo sério el talento de la escritora nacional.

La obra lleva magníficos grabados, está elegantemente impresa en papel fino y tipo de lujo.

Los que sabemos cuánto cuesta imprimir un libro en Lima, podemos apreciar los no pequeños sacrificio que habrá tenido que hacer la escritora para hacer imprimir un libro del volúmen y calidad del que nos ocupa.

Inmenso es el sacrificio que se hace para consegnir editores, y penoso el trabajo de éstos.

Deseamos que tenga la acogida que merece el libro de la señora de Turner, editado en la tipografía de Bacigalupi, cuya introducción darán idea de él. Hela aquí:

INTRODUCCIÓN.

El historiador tiene que tomar el escalpelo del anatómico, en lugar de la pluma galana del literato, y con aquel proceder al exámen del cuerpo, analizando los sucesos y componentes, colocando con pasmosa serenidad aquí las partículas sanas, allá las viciadas, cada cual en su puesto; después tiene que ir al pupitre, y con el escrupulo del alquimista trasladar al papel el resultado de sus estudios.

El biógrafo no tanto.

Sin llegar á los linderos del panegírico, su tarea se reduce á tomar los puntos culminantes de la vida de un invidno desde la cuna, explotando sus buenas acciones para ejemplo, con más satisfacción que sus vicios para anatema; pues, la corriente civilizadora de nuestro siglo admirable, tiene ya marcado el cauce de los trabajos intelectuales que, para vivir, necesitan llevar caudal de enseñanza.

Con estos propósitos he emprendido esta labor, acaso superior á mis fuerzas; y aunque vengo garantida por la triple entidad de sexo, corazón y conciencia, que me pone en lugar favorable para emitir juicios desapasionados y talvez no tan desnudos de autoridad, como parezca á primera vista, al tratarse de escritos brotados de un cerebro femenino, débil y sin cultivo; no por estas consideraciones he de prescindir de solicitar la benevolencia del lector.

Enemiga soy, por carácter y por educación, de buscarle la tilde al personaje que descuella á respetable altura en el escenario de la gran comedia humana, donde me tocó tambien papel y qué, en ocasiones dadas, me concede el derecho de pasar á término codeando las comparsas para abrirme paso. Pero, si esto mismo me ha hecho aspirar siempre el cumplimiento del deber, si una austera escuela de sufrimientos, poco interrumpidos, me ha legado enseñanza y rectitud de juicios, ello no importa màs que la duplicación de deberes para con la patria peruana, cuyo amor puro y límpido brilla en mi alma.

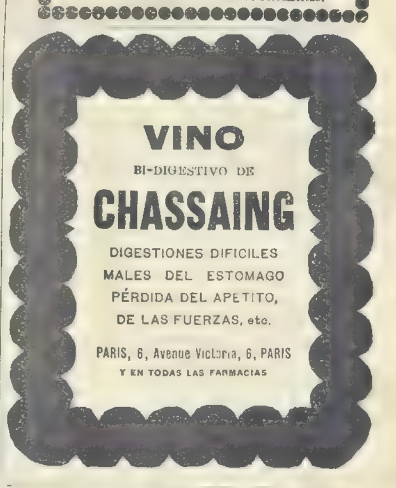
Hoy que entrego al público sud americano una obra meditada en la soledad, y compulsada por estudios incesantes, no temo aventurar la frase al decir que, páginas tengo en "Bocetos al lápiz", que consuelan y avivan el patriotismo; porque los hijos de los hombres que pasaron por la tierra, dejando virtudes y glorias como huella de su tránsito, quedan aún como buen elemento para la regeneración social á que aspiramos.

Pertenezco al número de los creyentes. Tengo fé en los futuros buenos destinos del Perú.

Y si en el curso de mis estudios entro alguna vez á hacer apreciaciones duras sobre los acontecimientos de la guerra del Pacífico, en relación á la alianza Perú-Boliviana, me inspiro siempre en la justicia, recuerdo á menudo que la pluma del historiador debe ser cosmopolita hasta donde pueda, y con frecuencia me detengo para consultar autores de las tres nacionalidades ayer beligerantes. No olvido tampoco, y lo repito, que mi sexo, y mi independencia consiguiente léjos de la politica, han de otorgarme la serenidad necesaria para juzgar, aunque incidentalmente personajes y sucesos contemporáneos de inmediata relación con la fisonomía moral de la persona cuya historia me ocupe.

Léjos estoy de pretender que mis Bocetos aspiren al sello de biografias complétas; su nombre lo dice; pero, si con estas páginas despierto en la juventud americana recuerdos sagrados y respetos merecidos, habré alcanzado todo, quedando colmadas de recompensa las veladas que á este libro ha dedicado.

La autora.



VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING
DIGESTIONES DIFICILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS



EN EL TRANVIA.

Poco pensaba, Pascual,
encontrarte en el tranvia:
tienes un color fatal. .
¿estás enfermo?—Sí tal.
me duele una muela impía,

—Bah! tu dolor, aunque fiero.
es pasajero...—¡Por Dios!
baja la voz, majadero:
si saben que es *pasajero*
me cobrarán por los dos.

C. PRIETO.

Cuando algo cuenta Juan Ponce
siempre añade este final:
"Y lo demás lo suprimo
porque se supone ya."
De su esposa ayer hablaba
y nos dijo muy formal:
—Yo hago feliz á mi esposa
y *su-primo* lo demás.

—"He visto volar las plumas dijo un cazador al hacer un tiro, despues de haber errado muchos.

—"Si señor, yo tambien, dijo uno que habia por allí cerca, solamente que han volado llevándose el pájaro.

POR VIEJO.

Tu dices que yo por viejo
ya no valgo ni un comino:
di lo mismo por el vino
que es mejor cuando es añejo.

Desmejora con la edad
todo lo malo que crece,
mas lo bueno que envejece.
gana mucho en calidad.

ANTONIO JOSÉ DE IRISARI.

EPÍGRAMA.

El mentir de las estrellas.

Sobre microbios mentir
es mentir de gente sabia,
pues se llega á conseguir
dejar á todos en Babia.

Pepita va al teatro por primera vez el dia que cumple cinco años.

—¿Es muy bonito el teatro? le pregunta al dia siguiente su hermano menor.

—¡Oh, precioso! Pero no es cómodo para dormir.

En el exámen que dió
De Botánica Morales:
—¿Qué fruta dan los perales?
El maestro le preguntó.
—Peras, respondió, y ladino
Continuó con mucha sal:
—Sin embargo, hay un Peral
Que dió un buque submarino.

Un marido á su esposa con cariñoso acento. — ¿Has notado, querida, que esos que hablan muy alto son generalmente personas muy ignorantes?

La esposa—Bueno; pero no hables tan alto; no soy sorda.

—Mujer, te quieres callar:
hablas hasta por los codos:
te voy la lengua á arrancar,
—Pues hombre, de todos modos.
por los codos podré hablar.

En un exámen:

Una señorita fué á examinarse para obtener el título de maestra.

Los individuos del tribunal, quisieron preguntarle algo de música, que era de lo que menos sabía la examinanda.

—¿Qué es música?

—La música es un arte recreativo. Ahora bien, como no hemos venido aquí á divertirnos, pasemos á otra cosa.

Los examinadores se echaron á reir y aprobaron por unanimidad á la jóven.

¿Tiene U. pecas señorita? Pues aquí le indico el remedio propuesto por un facultativo extranjero y que no hay inconveniente en someterse á él. La piel, lavada y seca se estira con dos dedos, y cada peca se toca cuidadosamente con una gota de ácido ténico puro y se deja secar. Ocho ó diez dias despues la placa cauterizada se cae, toma un color rojo para más tarde acortar su color natural.

Un andaluz al pié de la torre Eiffel.

—¡300 metros! ¡Jamás ha tenido 300 metros ni los tendrá! Ya volveré yo con el metro y veremos.

Gil que debe á don Ventura
Cierto pico nada escaso,
Siempre que le sale al paso
Se abraza á él con ternura,
Y le añade el tal mancebo
Afectando buena fé:
—¡Nunca, nunca pagaré
Lo mucho que á U. le debo!

Me dices que no me queje;
¿no me tengo de quejar?
puse en tí fé y esperanza,
y no encontré caridad.

Gotas parecen mis lágrimas,
gotitas de agua de mar,
en lo amargas, en lo muchas,
y en que al cabo me ahogarán.

MELCHOR DE PALAU.

Qué á gusto seria
Sombra de tu cuerpo!
Todas las horas del día, de cerca
Te iria siguiendo.
Y mientras la noche
Reinara en silencio,
Toda la noche tu sombra estaria
Pegada á tu cuerpo.
Y cuando la muerte
Llegára á vencerlo,
Sólo una sombra por siempre serian
Tu sombra y tu cuerpo.

AUGUSTO FERRÁN.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

ONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza. Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS

«*Export Beer*,»—«*Maerzen Beer*,» —«*Lager*,» «*Special*» «*Export Stout* negra» «*De calzo*»

AGENTES

En *Arequipa*, H. W. Gibson *Trujillo* Ludowig y Ca. *Paita*, Blacker y Ca. *Pacasmayo* Hoffmann y Ca. *Piura*, *Chiclayo y Cajamarca* Hilbek y Ca.—*Callao* Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

[illegible] de máquinas de lavar, uno de [illegible] [illegible] Washington and [illegible] Market [illegible] Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

12—HUANCAVELICA 12—LIMA

[illegible] completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, [illegible] y toda clase de [illegible] tipográficas—[illegible]

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72-Portal de Escribanos-100 62-Portal de Botoneros-62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, solan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS y RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98. Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros paises con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y — E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

LA NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,, **25.401,282. "**

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañía *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERÚ.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo.	5,000	»
Esperando documentos.			
Martín Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Valladolid N. 45 E.

José Antonio Fesser
GERENTE.

Dr. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifiliticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA.

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prúeban los nos vendidos en Lima desde veinte añ Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo a niums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pian Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRAN

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siemp muy variado surtido de buenos pianos usad venta.



reconocido en el mundo entero com el mejor y mas perfecto de todos l jabones de tocador.

Especialidad

Proveedor de la Real Casa de Españ

Se hallen de venta en las principal Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS

Los aceros, combas, barrenos, picos y articulos de la marca

"GLOBO" **"GL**

Ibbotson



Bros

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en to América.

Se encuentran en todos los principale cenes de Hierro de Lima

AGENTE EN LIMA

Tomas Daw

CALLE UCAYALI 50 - LIM

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de

Fabricante de maquinaria para la a especialidad de aventadoras y de ec ge, maiz, arroz, etc. Pídanse catalog de precio. Unico Agentes para la Ex United States Manufacturers I. por Mexico, Central and South America 235 Washington and 69 Market Sts. C and 96 & 98 Maiden Lane Nueva Yor



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Más, á pesar de todo, el espíritu da á cada instante y en cada hombre pruebas evidentes de su independencia del organismo. Con no menor enteresa que soldados briosos y fornidos gladiadores, sufrieron el martirio tiernos niños, débiles ancianos y vírgenes delicadas; tan gran poeta fué Leopardi, canijo y enfermizo, como Gœthe, que era un jayán sanote y pujante; y tan gran filósofo fué Kant, que era un escomendrijo, como Platón, que sé yo de buena tinta que de un capirotazo era çapaz de matar un toro. De ello se infiere, ó yo no sé dialéctica, que los mártires, los héroes, los poetas y los filósofos enclenques y escuchimizados, lejos de deber sus bríos y su inspiración á la flaqueza del cuerpo, fueron grandes y gloriosos á pasar de ella y dominándola, y que, si hubiesen sido más robustos y gozado mejor de salud, todavía hubieran sido más enteros de ánimo, hubieran compuesto mejores versos ó hubieran inventado más profundas y amenas filosofías.

Es indudable, pues, que vicios y virtudes, genio y locura, estupidez y talento, no son el resultado de una nevrosis inicial, modificada por el medio ambiente y transmitida por herencia. Además, aun suponiendo que esto fuese ya verdad probada, no se seguiría que tan amarga verdad fuese benéfica para la amena literatura, la literatura dejaría con ella de ser amena.

Diré de paso, como otra opinión mía, cuya demostración no he de procurar aquí para no ser harto prolijo, que, á mi ver, todo es harmónico en el desenvolvimiento de la inteligencia humana, y que, sin más pruebas, me basta, para decidir que una doctrina científica experimental es falsa, el ver que destruye la poesía y las leyes y teoremas de una metafísica perpetua, que yo entiendo que existe. Y cuenta que yo tengo la manga ancha, y no me alboroto contra cualquier descubrimiento, soñado ó real, imaginando que, si sale verdadero, va á robarme mis creencias más caras y va á lastimar mi orgullo de hombre. Yo me contraigo á recusar, como incompetente é improcedente, toda ciencia de observación, por los sentidos, para invalidar lo que afirma la ciencia especulativa, fundamental y primera, ó la ciencia de introversión ó estudio íntimo del alma humana. Así, por ejemplo, el darwinismo, contra el cual tanto se ha declamado, confieso que no me repugna, antes me parece bien. Prefiero, aunque yo fuese más hermoso que Apolo, proceder del barro, en cuanto al cuerpo, pasando por mil formas sucesivas, que proceder del barro inmediatamente. Y, aun interpretando con cierta amplitud unos cuantos versículos del *Génesis*, hallo más arte divino y menos antropomórfico arte el imprimir á la materia movimiento y apetito infalibles para elevarse hasta un organismo perfecto, digno ya de ser templo y morada del espíritu, que el construir este organismo de seguida, como un relojero hace un reloj ó un zapatero un zapato.

Lo que no es admisible es lo que implica la irresponsabilidad de los actos morales y la negación ó mengua casi completa del libre albedrío y de todo merecimiento. Esto, además, quita la gracia, el encanto, el chiste, el interés y el valor á las novelas, que es de lo que aquí disertamos. Apesar del talento indisputable, del estilo pulido y cincelado y del artificio exquisito de Zola, el personaje más falso y fantástico de cualquier cuento de hadas me parece más humano, me interesa más, tiene más sér real y natural que todos los Rougon Macquart juntos en uno, ya que en ellos no veo sino la nevrosis, que circula como sabia endiablada por el árbol genealógico que Zola ha plantado, y que, en cada rama, da indefectiblemente su fruto; en Gervasia, borrachera; talento pictórico, en Claudio; instinto dominante, en Esteban; imbecilidad, en Desirée; misticismo, en Sergio, y ambición, en Arístides. Ninguno de estos vicios ni ninguna de estas virtudes hacen odiosos ni amables á los personajes. El determinismo que á ello los impele, es incontrastable y fatal. Y si nos inspiran tales pinturas horror al vicio y amor á la virtud, y compasión hacia los criminales y pecadores, tan buenos sentimientos quedan emponzoñados por el odio blásfemo á la naturaleza y á su Autor, si en Él se cree.

Convengo en que la ciencia debe ser desapiadada. Si al desgarrar el vuelo que envuelve la naturaleza vemos que todo es horrible, todavía es menester tener valor para desgarrar el velo, aunque descubramos lo que llama Leopardi *el indigno misterio de las cosas*. Yo me río y hallo cómicas las jeremiadas de Renán, porque ya el vulgo no tiene creencias religiosas y porque, á fin de tenerle sujeto y de que no haga atrocidades, es menester que los sabios se junten en colegios y tengan doctrinas ocultas, por las cuales amenacen y aun castiguen al vulgo con buenas pestes, con hambres eficaces y con terremotos y otras plagas, Si tanto había de deplorar Renán la pérdida de la fé, y á tales medios había de apelar para poner freno á las muchedumbres impías y desbocadas, se me ocurre que hubiera sido más sencillo no escribir la *Vida de Jesús*. Pero, en fin, la ciencia es la ciencia. Lo que importa en ella es descubrir la verdad, por amarga que sea.

También concedo yo ó tolero, en la poesía lírica, la blasfemia pesimista: 1.° Porque en verso, quizá sin razón, no tiene la misma importancia que en prosa cualquiera atrocidad que se diga, con tal que se diga, con primor y elegancia. 2.° Porque estas blasfemias primorosas y elegantes son breves, son jaculatorias, son reniegos y maldiciones que se lanzan para desahogo. Leopardi llega á decir q[ue] aborrece y desprecia á así mismo, á to[do] el linaje humano, al Universo y á Di[os] á quien llama *el feo poder que impera pa[ra] común daño de todos*. Y 3.° Porque tan[...] ñas ferocidades suelen producir, por co[n]traposición, muy buenos efectos, Ac[...] el más apasionado de las invenciones m[o]dernas, del racionalismo y de la ne[ga]ción de lo transcendental, al ver el re[sul]tado cruelísimo que produce en inge[nio] tan claro como el de Leopardi, se esf[uer]ce por no perder su fe ó por recobr[arla] si la ha perdido.

Pero en las novelas, que no son br[...] ni jaculatorias; cuando es necesario [ha]ber perdido el juicio y estar loco de [re]mate para creer que escribiéndola se [va á] hallar el remedio de nada; en las c[...] se encuentra en menudencias, ápic[es y] circunstancias *pintorescas*, que la m[...] ciencia experimental suprime, y qu[e de]ben escribirse para solaz y deleite d[e los] lectores, entiendo y afirmo que es e[xtra]vío abominable decirnos siempre [...] que, aunque fuesen ciertas, en vez d[e di]vertirnos, nos habrían de amargar y [de]sigar,

A mi ver, la condición del novel[ista se] explica bien por lo que hizo un coc[inero] de cierto Obispo, cuya historia voy [á po]ner aquí en resumen. Su señoría i[lustrí]sima hacía colación en los días de [...] y de ayuno con un potaje de judías [...] pidió al cocinero, y todos los que [suce]sivamente venían luego á servirle, [...] naban, por más esmero que poní[an en] condimentar bien las judías de l[a cola]ción episcopal. El Obispo los iba [despi]diendo á todos por ineptos. Por [...] tomó uno que, más avisado que lo[s otros,] acudió al cocinero primitivo para [que le] diese la receta del potaje. El hom[bre fué] generoso, y se la dió. Condim[entado el] guiso el cocinero, le envió á la m[esa del] Obispo, y éste le halló tan delicio[so, que] después de comer de él dos ó tre[s veces] llamó al cocinero y le hizo mil en[...] El cocinero, que era, á pesar de t[...] go simple, exclamó entonces: «Ilu[strísimo] señor; eso que celebra es un eng[año,] que no quiero que siga: las judía[s no son] judías, sino riñoncitos de pollos [y mollejas y ca]diguillas menudas de pechugas.» [...] po, al oirle, frunció el entrecejo y [...] dió: «Tú eres un sandio; tu ofi[cio no es] el de desengañarme, sino el d[e darme] gusto: no te asalario para que m[e instru]yas y amonestes, sino para que [me com]plazcas; y tu deber era seguir [engañán]dome como el primer cocinero [me enga]ñaba.»

Y si al fin, los novelistas, i[...] del cocinero ingenuo, nos des[...] con algún provecho, se les po[dría con]sentir y hasta aplaudir; pero [...] visto que no traen provecho n[...] pesimismo y su fatalismo, en lo[...] tremando á Zola, exageran sus [...] del modo más horrible. Hay [...] Bonnetain, cuyas novelas por[...] Para indicar con vaguedad el [...] de alguna de ellas, se necesita[...] nia y perdón, envolver dicho [...] en tupido velo, fumigarle y ag[...] tenazas.

(*Continuará.*)

LO QUE SE DICE DEL TUTTI FRUTTI, GOMA PARA MASCAR DE ADAMS.

Con el permiso del doctor CYRUS EDSON, Jefe del Departamento de Sanidad de Nueva York y tambien con el del Inspector Steers y Superintendente Murray, Jefe de la fuerza de policía de Nueva York, tenemos el placer de publicar la siguiente carta:

«*Departamento de Policía.—Ciudad de Nueva York.*

Señores Adams é hijos.

Tengo placer de agregar mi certificado en favor de su TUTTI FRUTTI, goma para mascar para su colección.

Al Superintendente Murray y á mí nos recomendó el doctor CYRUS EDSON que probáramos su goma para aliviarnos de una forma de indigestión, de que estábamos sufriendo.

Al principio nos pareció un remedio ridículo, pero tengo el gusto de decirles que sus efectos completamente justifican la recomendación, que de esa pastas se hace y yo agregaré que rara vez he tomado remedio más delicioso.

Su afectísimo y S. S.

ENRIQUE V. STEERS.
Inspector de Policía.

Carta de Ogden Doremus. Profesor de Química N. Y. Colegio de Medicina.

Es un hecho bien establecido en la ciencia química, que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestión.

El mascar la substancia de que su goma está compuesta, causa un abundante salivación y como se absorbe esa sustancia, coopera con los otros flúidos en el órgano digestivo, verificando los cambios químicos, que preparan nuestro alimento para asimilarse.

He sabido de personas que al mascar su goma por poco tiempo antes y despues de cada comida, han sentido alivio de cierta clase de dispepsia, y puedo sostenerme en mi opinión de que el uso de la goma que ustedes manufacturan y que he examinado muy rigurosamente, no solamente es agradable, sino que es altamente benéfica.

El TUTTI FRUTTI de Adams tiene gran reputación en el mundo para el alivio de la indigestión, para mantener la garganta húmeda, perfumar el aliento y mitigar la sed. El uso de esa goma cura ó quita el vicio del tabaco. Es un excelente expectorante, es delicioso para el paladar y es de todos modos sano.

En venta en todas las Boticas, Confiterías, etc.

Adams é hijos.
NUEVA YORK.

En Lima en casa de Peter Baciagalupi & Co.

AVISO A NUESTROS LECTORES.

Aquellos de nuestros lectores que vayan á Paris durante la *Exposición de 1889*, saben que podrán leer los últimos ejemplares, recibidos en Paris, de nuestro periódico, en la oficina de nuestros corresponsales los Srs. Amédée Prince y C.ª, *36, rue Lafayette*, donde pueden hacerse dirigir toda su correspondencia, pedir informes, dar órdenes de compra, etc.

Pero, avisamos á nuestros compatriotas que, además del servicio instalado en su oficina. *36, rue Lafayette* los Srs. Amédée Prince y C.ª, han organizado un otro gabinete de lectura y de informes en la Exposición misma, en el *Pabellon de la República de Guatemala*, en donde el señor comisario general ha puesto á la disposición de dichos señores una grande sala con terrado.

Aconsejamos vivamente á nuestros amigos que vayan á Paris, hacer una visita á la casa Amédée Prince y C.ª, tanto en su residencia, *36, rue Lafayette*, como en su instalación en el *Pabellon de Guatemala de la Exposición*, que resultará, ser por las extensas relaciones de nuestros corresponsales, el centro de reunión de los numerosos latino-americanos que visitan Paris.

Ahora si que voy á limpiarme los dientes.

Tengo tres años y mi hermanito Carlos tiene cuatro, mi mamita es muy buena. mi papacito tambien es muy bueno; tengo un poquito de pelo en la cabeza vean mi retrato ya me han salido los dientecitos; mi mamacita me dice que soy lindito, pero otras veces me dice que soy muy mono y picaronazo, pero mi papacito no me dice eso, ni me da las palmazos que me da mi mamacita.



Que gracioso que es mi papá, no tiene pelo en la cabeza, pero tiene mucho, mucho en la cara. [illegible] me da becitos me hace muchas cosquillas en la nariz.



Cuando me trajeron á esta casa era apenas del tamaño de una muñequita, el doctor le dijo á mi mamacita que me habia encontrado en el [illegible] dentro de una col, pero [illegible] niñitos como yo allí, mucho he buscado una para mi tia Luisa. Papacito dice que mi tia Luisa es una soltera y que á ella no le han de traer [illegible] las tias que no se casan y que no tie[illegible]. Cuando yo tenga seis años me van [illegible] comprar una carretita de cuerda y me pon[illegible] pantalones para ir á la escuela. Ay! que [illegible] ... y tendré una hermanita.

No creo que viviré seis años, ese doctor que [illegible] dice que los niñitos que tienen [illegible]

mi mamacita no tendrá ya á quien azotar, yo seré un angelito. Mi papacito no quiere que yo sea un angelito.



Me han comprado una muñeca, mi tia Luisa la vistió muy bonita: los pericotes la mordieron la otra noche (no á mi tía á la muñeca) y le sacaron de adentro de la barriga bastante serrin.

Todas las noches rezo antes de acostárme y tambien duermo antes de comer, no me gusta dormir de dia porque no tengo tiempo para jugar bastante.

Antes de acostarme siempre me hacen decir «la mano mamita, la mano papá», «con Dios me acuesto, con Dios me levanto».... pero yo se que Dios no se acuesta conmigo, eso lo digo solo por decir, como va á acostarse Dios si el tiene siempre los ojos abiertos viendo lo que hacemos.



Lo mas desagradable para mi es bañarme, eso si que no me gusta y cuando me bañan grito y pataleo hasta que me sacan; duro, duro me frotan con una esponja y me hacen tragar mucha [illegible] do es tan limpio [illegible] está sucio son los dientes de mi papacito y es porque fuma mucho y el humo le pone los dientes negros por adentro. Porque no le bañan los dientes á él pues! Se los frota con una escobilla grandaza, parece que [illegible] chino, y [illegible] no están nunca tan blancos [illegible] bonitos, los mios son bonitos, tambien.



La escobilla con que me limpian los dientes la llaman ESCOBILLA DE FIELTRO, pero á mi no me parece fieltro, porque no es negra como el sombrero de fieltro de mi papacito.



Pero ahora sí que los dientes de mi papaci[illegible] están blanco. «Ah! ya se porqué, esta maña[illegible] se estaba limpiando los dientes con la escobi[illegible] de mamacita. Mi mamá Paula tambien ha com[illegible] prado una ESCOBILLA DE FIELTRO y la cocin[illegible] ra otra tambien. A mi papacito lo iba á acus[illegible] pero no lo haré porque me gusta que sus dien[illegible] tes sean blancos y bonitos. El nombre de la [illegible] cobilla está escrito en la caja, no he aprend[illegible] á leer por eso no les digo como se llama.

Hasta luego pues, voy á limpiarme los dien[illegible] que me está llamando mamá Paula





Estados Unidos del Brasil—El nuevo gabinete.



LA SEMANA

Lima, el vergel de América se va quedando sin flores y sin vida por que todas *ellas* emigran á las estaciones balnearias, así es que, para escribir revistas de salón será preciso que este servidor de sus lectoras esté recorriendo; Chorrillos, Miraflores, Barranco, La punta y Ancón donde está diseminada la crema de Lima. En cambio los barbados no dejan la capital sino por determinadas horas.

* * *

En los elegantes salones del Hotel Americano ha tenido lugar una fiesta de regocijo y de merecida ovasión, en obsequio del obrero y cumplido Alcalde de la H. Municipalidad General don César Canevaro. Los sesenta asientos preparados por los amigos del señor Canevaro fueron ocupados y los sesenta cubiertos manejados con entusiasmo como que el ánimo estaba preparado con el delicioso champagne y las viandas aderezadas con todo el *confort* de la cocina francesa.

* * *

Femenina habia de ser la moda para hacer lujo de veleidad. Vean ustedes lo que pasa de una semana á otra. Hoy el furor en los sombreros constituyen las grandes ramas de flores, prefiriéndose las madreselvas y otras flexibles que rodean la semicopa de los graciosos *alados*.

En gracia de la escacés de noticias, y con el beneplácito de la rubia que me inspira, trasmitiré á ustedes lo que me dice Mme. X hablandome de algunos aprestos de boda que bien pueden ilustrar á las bellas que están en puertas de la vicaria, y tambien á los felices candidatos al importante puesto de marido, para que elijan sus regalos, pues, yo les declaro que hay hombres tan sin gracia, que por no saber elegir se privan del placer de obsequiar ó salen mandando á su prometida una caja de habanos, que á la larga él mismo los consume. Salvo que esto sea cálculo mercantil, pero, de todos modos hay que darles lecciones de galanteo ya que los amores con mi Mascotita me han dejado diestro, maestro, y hasta condecorado con la ramita de azahar.

Bueno.

Oiremos á Mme. X y ustedes perdonarán si el castellano peca alguna vez contra la Academia con los galicismos etc.

—En Frohsdorf, ciudad importante de Austria se celebró últimamente con gran pompa el enlace de la infanta doña Blanca, hija mayor del duque de Madrid, con el principe Leopoldo-Salvador, archiduque de Austria. La descripción de algunas de las *toilettes* de la bella desposada, dirán más que todos los adjetivos de Mme Sevigné, sobre la elegancia de esta ceremonia verdaderamente régia.

En brocado de plata, la *toilette* de la desposada está cubierta por delante, y sobre la larga cola en forma de manto de corte, de magníficos encajes *Duchesse*, regalo expléndido de la condesa Chambord, que en su testamento habia manifestado el deseo de que su biznieta los usara el dia de su boda. La víspera, la joven princesa vestia una deliciosa *toilette* en cisiliana eglantina, bordada de plata. Tambien llamaba mucho la atención, entre las galas del trousseau, un traje de razo azul, cuyo manto de corte está igualmente bordado en plata con flores de lis de Francia, entremezcladas con las lises de Florencia, y rodeada por una guirnalda de margaritas y flores de lis; seguian despues un soberbio traje de encajes negos; otro elegantisimo, de razo verde bordado de oro; en fin, *toilettes* roja, crema y pálida, y blanca, todas de cola y adornadas con esquisito gusto.

Los vestidos de calle y casa, la ropa blanca y las joyas, no ceden en nada á los trajes de corte. Indicaremos más particularmente una preciosa salida de teatro hecha de un rico tejido multicolor, abrigos para coche y visita, de nútria, peluche, terciopelo, ó en paño bordado de seda y adornados de soberbias pasamanerías y rodeados por pieles y plumas de las más raras, tales como *chinchilla, zorro azul, cisne etc.*

En la ropa blanca, á cuya confección ha presidido el más perfecto gusto, llaman principalmente la atención, las sábanas, en las que se encuentran admirablemente bordadas, las armas de España y arte: en cuanto á los pañuelos, son ideales.

Al lado de estas joyas del arte de la aguja, se encuentran formando una luminosa cascada la joyería y la plata. Al mirarlas se siente una especie de desvanecimiento. Un magnífico collar de perlas enormes, regalo de la madre de la desposada; una gran rama de laurel formada por rubís y diamantes y en el centro de la que se ve una magnífica perla, que simboliza la entrada de la joven infanta en la familia de los Habsbourg Lorraine. Esta joya ha sido regalada por el archiduque Carlos Salvador y la archiduquesa Inmaculata, sus futuros suegros Un nude de brillante roca antigua y de una limpidez admirable, y destinada á sostener la condecoración de la Cruz de la Estrella. es un regalo del novio.

La Leina Isabel ha enviado una rama de eglandina de diamantes á la que hace *pendant* otra rama igual, regalo del duque de Parma. Despues viene una increible cantidad de pendientes, sortijas, cruces y brazaletes de perlas, záfiros, esmeraldas y cuantas piedras preciosas se conocen, á cuyos dones van unidos los nombres más aristocraticos españoles y franceses.

No debemos olvidar la hermosícima colección de bibelots de arte, y sobre todo los abanicos, muchos de ellos firmados por Levy y que son otras tantas obras artísticas. Los hay de plumas de todas clases, colores y formas, montados sobre nácar ó carey, rosa, blanco ú oscuro, pintados sobre seda ó gasa: algunas de estas pinturas estaban destinadas á figurar en la exposición; otros son de fantasia montados en madera esculpida sobre oro, plata; otros en marfil, á la moda antigua, tan finísimamente trabajados, que podrían tomarse por encajes. Todos los clavillos son de diamantesó piedras preciosas, adecuados al color de las plumas ó de la seda.

En un medallon pintado sobre un encaje antiguo, se ven los perfiles de los recien casados. La montura de nácar cincelada, sobremontada sobre plata cincelada, tambien, da un delicado relieve á este trabajo artístico.

Seria prolijo enumerar los innumerables regalos recibidos que constituyen un verdadero caudal.—*Mme X.*

Ahora, volviendo á la localidad, la moda ha colocado hoy en primera línea de perfumeria *las brisas de las pampas* de Atkinson, dando de mano al *eliotropo blanco*, de modo que las señoritas más elegantes que paseau por las playas del mar luciendo las ligeras gasas de verano y los más ligeros sombrerillos *ilusión*, despiden un aroma embriagador, y por donde ellas pasan, dejan *las brisas de las pampas.* E[l] *eliotropo blanco*, no es posible que se ol[v]ide: es tan delicioso, que él volver[á] cuando ellas vengan otra vez á anima[r] sus salones de Lima, hoy tristes y som[...] bríos como está mi corazón sin verlas; [...] ustedes dispensen la franqueza con qu[e] les declaró esta flaqueza de espíritu e[n] que somos flacos todos los que no nos ve[n] timos por la cabeza, y en particular

PIPO.

"Aves sin nido" y "Bocetos al l[á]piz de americanos célebres." Est[as] dos obras interesantes, cuya auto[ra] es la señora Clorinda Matto de Tu[r]ner, directora de "El Perú Ilustrad[o"] se venden en las principales librerí[as] de la capital. Los pedidos de provi[n]cia que vienen acompañados del v[a]lor, incluso porte, se atienden c[on] esmero.



SUELTOS

"El Comercio" prestijioso diario, [de]cano de la prensa peruana dice en su [edi]ción del 21 hablando del nuevo libr[o de] nuestra directora:

Bocetos al lápiz de americanos céle[bres] —Es el nombre de una interesante o[bra] publicada por la distinguida literata [pe]ruana, señora Clorinda Matto de Tú[rner], que contiene una introducción de los [edi]tores, apuntes biográficos relativos [a la] autora, por el señor Gamarra, y las [bio]grafias que siguen:

Lunarejo, Gregorio Pacheco, Fran[cisca] Zubiaga de Gamarra, Manuel Suarez[...] tonio de la Raya, Andrés A. Các[eres], Maria Ana Centeno de Romainville, [La]dislao Espinar, Ignacio de Castro, Jo[sé] Morales Alpaca, José D. Choquehu[anca].

Aúnque no hemos leido el libro, sino [...] á la ligera, podemos decir que es un[a pro]ducción que ha venido á enriquecer [nues]tra literatura, y que la impresión es [bas]tante buena y está adornada con grab[ados].

El estilo florido y la competencia [de la] escritora de quien nos ocupamos, [...] mejor garantia que puede llevar la [men]cionada publicación.

Bien venidos sean los que t[raen á] nuestro pais elementos de progreso[...] el distinguido caballero Francisco C[...]

Cot quien acaba de establecer un nuevo bazar para el pensamiento, en Bodegones núm. 26 que servirá de centro á la librería de la calle de las Mantas núm. 5.

Ya que de libros hablamos, es fuerza recordar á nuestros abonados la increible baratura con que Grau y Cot venden las obras importantes que figuran en su catálogo.

Pablo Patrón.—Este distinguido facultativo presidente del "Círculo Literario" de Lima, se halla gravemente enfermo; tanto, que los médicos que le asisten temen un desastre inmediato. El lecho del doctor Patrón está rodeado por sus amigos y compañeros del "Círculo" y es grande la solicitud con que se le asiste. Hacemos votos por su restablecimiento, pues, no desconfiamos de que los esfuerzos de la ciencia serán eficaces para salvar esta existencia útil al país, á las letras y á la familia.

Agripina Pérbuli de León.— Esta virtuosa señora ha muerto, dejando un vacío en la sociedad, y la desolación en su familia á la cual enviamos nuestra expresión de condolencia.

Agustín Távar.—Algunos colegas de la localidad han dado la noticia de haber fallecido en Puno el caballero cuyo nombre dejamos escrito. El señor Tóvar fué diputado á Congreso y distinguido por sus ideas liberales.

Noticias literarias.—Don José Ehegaray dió una solemne conferencia en el *Ateneo* de Madrid con el tema de la torre Eiffel.

Las mujeres más hermosas y más elegantes de Madrid; los hombres que más se distinguen en ciencias, arte, política y literatura; lo mejor de la corte, se encontraba allí esperando el momento en que don José Echegaray, tomando asiento en el sillón de la presidencia, comenzara á explanar su conferencia á propósito de la torre Eiffel.

No se hizo esperar mucho el ilustre orador, y vale decir que desde los primeros instantes supo captarse la atención respetuosa del auditorio. Su discurso, notable en lo que á la forma se refiere, fué más que notable por su fondo. Nadie hubiera podido suponer que un tema tan gastado, un asunto que ha ido pasando sucesivamente desde las columnas de los periódicos hasta los alfileres de corbata, y desde los alfileres de corbata hasta las cajas de cerillas, llegase á tener tan nuevos y originales encantos al ser estudiado por el autor de *El Gran Galeoto.*

—La comisión de Bellas Artes de Exposición de París, ha resuelto publicar un libro con el título de *El arte francés 1789-1889.*

Cada uno de los principales críticos del arte, bajo la dirección del señor Antonio Proust, escribirá un artículo, y la introducción será del señor Paul Matuz.

Diez de los más afamados aguafortistas grabarán diez primores de la escuela francesa y cincuenta foto-grabados en cuerpo de doce, aguas fuertes, fotograbados y grabados en madera, completarán un total de cien reproducciones.

La obra será el resúmen de la historia del arte francés durante el siglo XIX.

¡¡Vaya con el entusiasmo! — Encontramos este suelto en *O Paiz* de Rio Janeiro:

El coronel José Joaquin da Corte Imperial, ha resuelto alterar sus apellidos, pasando á llamarse José Joaquin da República Brasilera.

Fácil cambio de opinión y de nombre!

La salud de Alfonso XIII.— Es evidente que la salud del rey de España es de lo más debil y los cuidados de la reina regente que adora en su hijo no pueden evitar que este haya sido concebido por un padre que murió tísico, seis meses antes de venir él al mundo.

Esto, sin contar con que el temperamento de la reina es algo perpético, según algunos, lo cual á ser cierto, complicaría un tanto el ya difícil problema fisiológico del rey niño. Ultimamente los fuertes calores que en Madrid se sintieron, dejaron al niño, que sólo tiene tres años y unos meses, sumamente fatigado; y cinco semanas que ha pasado la corte en San Sebastian tomando baños de mar, no aliviaron gran cosa la salud de Alfonso XIII quien viene á ser una planta de invernácalo! Tantos son los cuidados que requiere su delicada salud.

La oficina de administración fiscal del ferrocarril de Trujillo ha pasado al ingeniero D. Martin Ryan, la siguiente nota que honra en alto grado al constructor del Muelle de Salaverry:

Trujillo, Enero 11 de 1890.

Sr. D. Martin Ryan Ingeniero Constructor del Muelle.

He visto con mucha complacencia que el muelle ha sido concluido en el término fijado por Ud; y habiendolo examinado con bastante detencion, me es satisfactorio decirle que: el muelle reune todas las condiciones que requiere el puerto de Salaverry que es por su propia naturaleza bastante borrascoso, y una prueba palpitante de su fortaleza es el choque de la lancha Fressia que llena de agua y arrastrada por las corrientes se precipitó contra el muelle sin siquiera hacerle perder su nivel.

Reconociendo pues su actividad y conocimientos practicos en construcciones de esta naturaleza, no tengo inconveniente en declarar que solo debido á sus esfuerzos y á su inteligencia cuenta hoy el Puerto de Salaverry, con un Muelle que yá presta importantes servicios al Comercio; y manifestarle á la vez, que el Supremo Gobierno sabrá estimar debidamente sus importantes servicios.

Dios guarde á Ud.

G. Parró.

Lean ustedes esto y digan si Edison no ha introducido la verdadera revolución en el mundo Su invento fonográfico, quién sabe á qué maravillosas aplicaciones dará motivo.

El aparato más útil de los tiempos modernos lo acaba de inventar, no un electricista célebre ni un inventor de profesión, sino un ingenioso novelista norte-americano, Eward Bellamy, que en vez de sacar privilegio lo describe al detalle en las columnas del *Haper's Magazine.*

Es un reloj combinado con un fonógrafo, y para los flacos de memoria ó para los que tienen que tratar con éstos, el nuevo instrumento es de valía superior á todo encarecimiento.

Se le pone en hora como un despertador ordinario, y á la hora que se desea empieza á sonar un timbre. El dueño de este nuevo reloj se lo acerca al oido, toca un resorte, cesa de funcionar el timbre y empieza á hablar el fonógrafo, recordándole lo que tiene que hacer en aquel momento.

El hombre ocupado que tiene que escribir una carta ó que acudir á una cita; la mujer que quiere que su marido le haga un encargo al salir de la oficina; el orador que teme no recordar los puntos principales ó las frases de efecto de su discurso; en una palabra, el recuerdo de todos los deberes y de todas las responsabilidades, lo puede uno llevar en el bolsillo en forma que no sea posible achacarse falta alguna al olvido.

Todo se reduce á ir diciendo al fonógrafo cuanto se quiere que repita, y á montar el reloj en forma que el timbre suene á las horas en que el fonógrafo haya de hablar.

El invento tiene otras aplicaciones, aunque la descrita no es la menos apreciable. Comprende tambien la fabricación de relojes de pared y de chimenea que al sonar la hora declamen, en vez de tocar una pieza de música ó de imitar el canto del cuco.

Habrá relojes, de esta suerte, para todos los gustos, como sucede con los almanaques; religiosos, que repitan trozos de sermones con la misma voz y entonación que los predicadores que los hayan predicado; dramáticos, con escenas dichas por Vico y la Mendoza Tenorio; líricos, con estrofas cantadas por Gayarre y la Patti; de cazador, con narraciones inverosímiles de caza: cómicos, con *potspourris* de Rosell, Julio Ruiz y demás actores maestros en la materia; literarios, con trozos selectos de los autores favoritos, y así sucesivamente.

El relojero al venir todas las semanas á dar cuerda al reloj, traerá un nuevo surtido de piezas fonográficas para mudar las antiguas. Y hasta no faltarán relojeros emprendedores que dén á sus abonados novelas fonografiadas en forma que cada día á hora determinada, lea el reloj una entrega ó el equivalente de un par de folletines con lo que más de una oyente (pues ya no serán lectoras) se impacientará, y dando vueltas y más vueltas á las agujas, no parará hasta haber dado remate á la novela que logre interesarla.

Correo de "El Perù Ilustrado."

Sr. J. A. Perez—Tambo.

Si señor. Los aparatos fotográficos que vende nuestros editores van acompañados de instrucción y todos los útiles á un precio que no tiene competencia. Tambien tiene la casa los juegos de Libros comerciales que U. necesita y tenga la seguridad de qué todo despacho se hace con puntualidad, pero, *al contado.*

Sr. M. M E. —Casinchihua.

El sello de jeve que U. pide irá por correo y nuestros editores esperan que quedará U. contento, pues los mejores sellos que se trabajan en Lima salen de la casa Barcigalupi y Cº.

Sta. Enriqueta Bravo— Callao

Tarde. ha llegado su *Revista taurina* y nos vemos en la contrariedad de reservarla. Mande originales el miércoles.



TIPOS NACIONALES—Ccarhuittupac y su hermana.

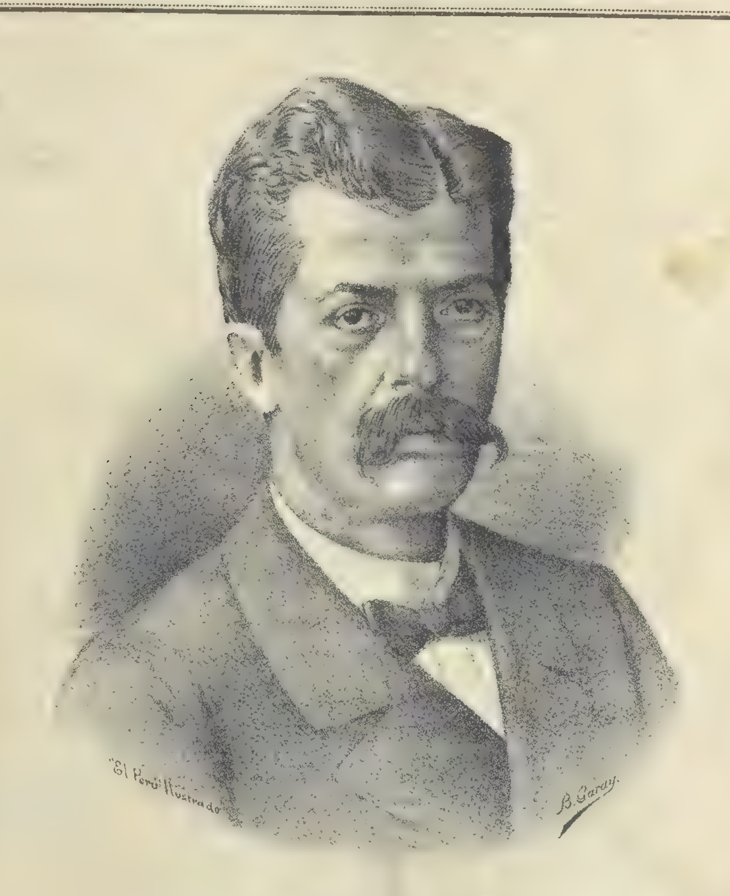


Geroglífico N.° 2—Premio un año de «El Perú Ilustrado.»



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 1.º DE FEBRERO DE 1890. | Número 143



Juan Francisco Pazos,
Jurisconsulto peruano.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... **1.50** centavos
Al semestre.............................. **3.00** »
Al año...................................... **6.00** »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto **20** cts. y atrazados **40** cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano
Media columna..............	» 10	»	»
Cuarto de idem..............	» 5	»	»
Una pulgada...................	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 1.° DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



CRÍTICA literaria entre nuestros noveles escritores ha venido á ser, nó el exámen y juicio de una obra según las reglas del arte y del buen gusto, manejado con el talento y la delicadeza que el asunto requiere, sino vituperación y vilipendio individual hácia la persona que escribe.

Juzgando que es deber del periodista honrado encaminar las acciones de los demás, presentándoles á la vista ejemplos dignos de imitarse, y partiendo del caracter que nuestro semanario reviste, hemos procurado dar cabida en sus columnas á críticas de obras nacionales formuladas por personas competentes; esto es, conocedoras de la forma de lo que se llama, según el arte, juicio literario.

Estamos en la persuación de no haber falseado el caracter de la crítica en los trabajos que hasta hoy lleva inserta nuestra sección BIBLIOGRAFÍA, y al mismo tiempo nos asiste la convicción de habernos apartado de las nocivas influencias de nacionalidad mal interpretada, ó de condescendencias difíciles de contrarrestar, para consignar trabajos en los que hemos encontrado fondo de enseñanza saludable para la digna juventud peruana, de cuyas aptitudes intelectuales, estamos cada dia más satisfechos y aún orgullosos.

Nuestro número 141 registró un juicio sobre *Ropa vieja* del popular tradicionista peruano, debido á la bien cortada pluma del señor Gavidia, juicio al que solo una rectificación queremos introducir, como miembros aunque humildes de la prensa nacional.

Sepa el señor Gavidia que no fueron plumas peruanas las que salieron á zaherir al patriarca de nuestros escritores, y que, mucha importancia concedió el autor de *Ropa vieja* á las invectivas lanzadas en una discusión indigna, puesto que descendió al terreno de la personalidad, al hablar de ella en su prólogo.

Ahora, volviendo á nuestro tema principal, anotaremos que la sección ya citada de éste número comienza á reproducir una crítica del tomo de *Poesías* del tradicionista, en la que se habla de otros escritores compatriotas nuestros. Esta reproducción sella nuestra independencia en materia literaria, sin que ocultemos á nuestros abonados el deseo que nos asiste de ver entablada una discusión que, á la vez de arrojar luz en el templo del arte, sirva de norma á la juventud para el exámen de sus trabajos.

Como decimos en las líneas con que hemos hecho preceder la inserción del juicio del ilustrado Académico señor Barrantes, no estamos de acuerdo con él en muchos de los conceptos emitidos acerca de escritores peruanos, ni en su intolerancia respecto á las opiniones agenas en este siglo de discusión, de exámen y de razonamiento en que, contadísimas personas aceptan, como el señor Barrantes, el *Sillabus* con la fe del carbonero, asegurando así su entrada en el cielo prometido al creyente.

La animadversión que el distinguido escritor cree encontrar contra España en los cultivadores del arte en América, tampoco lleva viso de verdad. Sucede todo lo contrario.

Las ideas liberales que estrechan los vínculos del espíritu, han ejercido benéfico influjo en América, y particularmente en el Perú, donde ya no se concibe odios entre la tutora de ayer y el ciudadano emancipado de hoy.

Sin que importe una vanagloria para este semanario, registre el señor Barrantes nuestras colecciones, y verá á cada vuelta de página acentuada la idea primordial de acercarnos, los americanos, llenos de aspiraciones, de vida y de fe en los progresos de la ciencia y del arte, á los hombres de la vieja Europa, para confundir en un solo rayo de luz su sapiencia de mayores y nuestra jóven potencia americana para elevar juntos en el siglo XX, el altar al progreso, borrados los linderos de estrecha nacionalidad, y declarar que el universo es del hombre.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Sueltos y Correo.

CAMPO AMENO:—«El gran crimen», poesía por Cárlos G. Amézaga—«Sin título», por El Tunante—«Lágrimas», poesía por Mercedes de Velilla.— «Fisiología de la risa», por J. F. San Martin y Aguirre—«A la señorita A. P.», por David C. Caballero—«Moscas y moscardones», por Clorinda Matto de Turner—«La ley y el lobo», poesía, por Samuel Martinez—«A mi hija Adela», poesía, por Fidel Cano—«Los tres suspiros, poesía, por Vicente Riva Palacio—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Lo que yo te daría, poesía, por Ramon Molina—«El ciprés», poesía por J. A. Calcaño—«Crónica antigua», por Enriqueta Bravo—«Día sin sol», poesía, por Isabel de la Fuente—«Impresiones tórridas», (continuación), por el autor de las «Impresiones caseras»—«Los dichosos de este mundo», por Caliban—«Playera», poesía, por Domingo Elizal—«Mi epitafio», por Pedro Fortoult Hurtado—«El hombre caido», por Labruyere.

BIBLIOGRAFIA—Juicio sobre las «Poesías de Ricardo Palma», por V. Barrantes.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

Directorio de los médicos y abogados de Lima.

Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Juan Francisco Pazos, por B. Garay—Refugio Barragán, por D. Lozano—Salvador Diaz Mirón, por D. Lozano—VISTAS:—Panteón de Tacna 1.ª avenida, por D. Lozano—Plaza de Quito, por Melgarejo—Huacus de arcilla—Album humorístico, en los alambres telefónicos.

Consignamos las breves referencias ilustrativas.

EL DR D. JUAN FRANCISCO PAZOS, hombre público de vasta ilustración, de doctrina, orador notable, publicista de clara inteligencia, ciudadano de costumbres austeras, creyente, de los llamados de escuela y de maduro juicio, que ha brillado como periodista en la prensa local; nació, el 22 de Julio de 1836, del matrimonio de don Juan José Pazos y Solano con la señora Francisca Monasi, y niño aún fué enviado á Paris donde hizo sus primeros estudios Regresó á su pais por causas inesperadas, é ingresó á San Carlos donde coronó su educación profesional con brillo obtando las insignias doctorales y de abogado, el año 62 en Arequipa, donde fué como secretario particular del general San Roman.

El periodismo, esa luz deslumbradora que entusiasma el cerebro, que se siente con vivos anhelos de infundir orden y progreso con la rapidez del vapor, y atrae al hombre en la edad de los generosos impulsos en favor de los demás, subyugó también al joven Pazos que inició sus labores como cronista de "El Comercio" hacia el año 1859.

Enrolado en la causa politica defendida por el general Prado, el 64 fué redactor del *Boletin oficial*; una vez triunfante la causa qué servia fué elegido diputado á la constituyente donde hizo conocer con mayor amplitud sus dotes políticas y su tacto administrativo.

El 23 de Noviembre de 1865 fundó "El Nacional" y lo sostuvo hasta el 71. Resolviéndose á ejercer su profesión abrió estudio en 1872 conquistando en br

el renombre que hace subir la clientela. De sus labores del escritorio de abogado fué sacado por el gobierno del general La Puerta para encomendarle el portafolio de Hacienda, y sirviendo esa cartera arrancó al Congreso del 79 la antorización para entregar el huano y salitre á los acreedores del Perú, arreglo salvador del pais que no llegó á realizarse por oposición del gobierno dictatorial.

Por segunda vez le tocó al Dr. Pazos formar parte del gobierno nacional en la cartera de Justicia con el general Cáceres, habiendo formado, antes, parte del Congreso de 1886.

La Municipalidad y la Beneficencia de Lima le deben buenos servicios al Dr. Pazos habiendo también servido á la Nación como agente Fiscal.

Por el momento vive alejado de la política activa, como síndico del Convento de la Encarnación desde 1883.

Protestamos contra esta abstención que se ha impuesto el Dr. Pazos, porque el país necesita de la actividad de sus buenos hijos cuyo brazo pertenece á la Patria.

Refugio Barragán de Toscano nació el 27 de Febrero de 1846 en Jalisco. del matrimonio de don Antonio Barragán y la señora Francisca Carrillo. Desde los albores de su vida dejó persibir una inteligencia notable, luchando sus cariñosos padres con los escasos elementos de que disponían para darle una instrucción á la altura de su génio, y esmerándose en la educación del hogar. Refugio, señalada en la naturaleza con la marca que Dios pone en sus creaciones delicadas, no necesitó empero de mayores esfuerzos para llenar su destino.

Nació poetisa: temprano tomó su lira y la hizo vibrar tierna y expresiva. Sus versos son flüidos y perfectos, y tan armoniosamente combinados, como bellos y completos.

Vayan como muestra estas cuartetas tomadas sin distinción, de su canto titulado Poesia.

Yo no sé qué será lo que así oprime.
Y enaltece á la vez mi pensamiento,
Ni se si me condena ó me redime
Ese ser invisible que en mí siento.

Reina que tiene su palacio en mi alma.
Su trono de oro en mi latente pecho;
Mirla, á quién sirve el corazón de palma
Y el pensamiento de mullido lecho.

A la mar á la tierra al firmamento,
Pregunto el nombre de la amiga mía;
Y cielo, tierra y mar, con dulce acento,
Murmuran á mi oido: "Es la Poesía"

Donde la poetisa alcanzó mayores triunfos fué en el teatro. Su drama titulado *La hija del capitán* que subió á la escena el año de 1866 en México, sentó definitivamente su fama y aseguró la gran estimación social de que goza la poetisa desde cuando apareció el tomo de su bellísimo poema *La hija de Nazareth* aplaudido con entusiásmo y censurado con admiración.

Esos son los títulos de la escritora cuyo retrato y poesias corren publicados en el "Parnaso Mexicano."

Ahora, la mujer, la esposa y madre, pedirían muchas cuartillas de papel para cantar sus virtudes, pues, Refugio Barragán, condenada desde temprano á la viudedad ha sido la mujer fuerte luchando con la adversidad para trabajar por ella misma, en pobre y mermada hacienda y atender á la subsistencia y educación de los tiernos hijos que le dejó su esposo, y rodear de veneración á sus padres en cuya compañía vive. Por eso la mujer está circuida del aprecio público y la escritora de la gloria que le conquista su preclaro talento.

Casi ninguna noticia biográfica podemos consagrar al vate veracruzano Salvador Diaz Mirón, que aún en el albor de su existencia, muy lejos todavía de la madurez de su preclaro talento, ha subido á la cumbre con el poder del águila caudal, siendo ya legítima gloria de la literatura, no solo de la patria mejicana, sino de la America.

No creemos tocar la exageración, porque como dice el ilustrado don Enrique Perez Valencia, quien en tan corto espacio de vida ha fascinado á las multitudes y detenido el vuelo de la envidia, compañera pertináz de todo el que se desprende del nivel del vulgo para elevarse muy alto en alas de la virtud ó del jenio; quien como Diaz Mirón ha sabido comprender la verdadera misión de la poesia sobre este valle de miserias, alentando la fé de los débiles, fortaleciendo á los esperanzados en un porvenir más sereno; quien como él sabe hallar el bien entre los pliegues del mal, aire puro entre los fétidos miasmas que del pantano brotan, y ser grande en sus concepciones, osado y original en su forma; ese pertenece á la gloriosa falanje que trepó el Píndaro con la frente ceñida de laurel.

Salvador Díaz Mirón, es grande en su *Oda á Victor Hugo;* y si sus cantos *Sursum*, y *Consonancias* bastarian por sí solos para hacerle merecedor del nombre de gran poeta, su libro *Gloria*, lo eleva á mayor altura: ahí andáz se presenta y exclama.

" Fiado en el instinto que me empuja
" Desprecio los peligros que señalas.
" El ave canta aunque la rama cruja:
" Como que sabe lo que son sus alas.

" Erguido bajo el golpe en la porfía,
" Me siento superior á la victoria.
" Tengo fé en mí; la adversidad podria
" Quitarme el triunfo, pero no la gloria!

Y después, apreciándo el juicio de los pequeños, siempre confiado en la luz que alumbra su cerebro continúa:

" Deja que me persigan los abyectos!
"Quiero atraer la envidia, aunque me abrume!
" La flor en que se posan los insectos
" Es rica de matiz y de perfume!

"Alumbrar es arder!–Estro encendido
" Será el fuego voráz que me consuma!
" La perla brota del molusco herido
" Y Venus nace de la amarga espuma

" Los claros timbres de que estoy ufano
" Han de salir de la calumnia ilesos.
" Hay plumajes que cruzan el pantano
"Y no se manchan... Mi plumaje es de esos!

El poeta reconcentrándose en el corazón enamorado, habla á su amada brindándole consuelos en copa de flores y reflexiones con la doble nota del hogar. Cuánto cautiva Diaz Mirón cuando dice:

"Fuerza es que sufra mi pasión! La palma
"Crece en la orilla que el olaje azota,
"El mérito es el náufrago del alma:
"Vivo, se hunde, pero muerto, flota!

"Depon el seño y que tu voz me arrulle!
"Consuela el corazón del que te ama!
"Dios dijo al agua del torrente; bulle!
"Y al lirio de la márgen; embalsama!

"Confórmate mujer!—Hemos venido
"A este valle de lágrimas que abate,
"Tú, como la paloma, para el nido,
"Y yo, como el león, para el combate!

La plaza de Quito, capital de la República del Ecuador, situada al pié del volcan Pichincha, ofrece una particularidad digna de notarse. La tierra de su superficie es de la plaza principal del Cuzco, siendo á su véz la de ésta de Quito, pues, el Emperador Inca, en ocasión que sus vasallos se encontraban sin trabajo, y en el deseo de alejarlos de la ociosidad, que es el mayor enemigo del hombre honrado, ordenó que se estableciése un cordon de *chasquis*, que en *capachos* realizasen el cambio de la tierra, y asi se verificó en poco tiempo. Cuando Sebastian Benalcazar fundó la ciudad en 1534 con el nombre de San Francisco de Quito, delineo la plaza sobre el mismo terreno que contenia la tierra del Cuzco, ocurriendo idéntica cosa con la capital del imperio cuya plaza principal, trazó Francisco Pizarro con su propio cuchillo.

Uno de los monumentos mas hermosos que pocee el Panteón de Tacna, de cuya belleza dará idéa nuestra ilustración, es el mausoleo Campbell situado en la primera avenida del referido panteón.

No es interesante por cierto la cópia de *huacos* de arcilla qué hoy ofrecemos á nuestros abonados en la cuarta página, porque en el Perú abundan mucho estos huacos y la verdadera novedad arqueológica consiste en los objetos de metal,--oro, plata y champi—que codiciados por los conquistadores fueron extraidos del pais. Con todo, para los aficionados á cerámica no dejará de constituir un pequeño punto de estudio, siendo para nosotros el comiénzo de una colección que publicaremos tomada del valioso museo que poseé nuestro digno amigo el Sr. Sáenz.

La aventura corrida por algunos rapazuelos en los alambres telefónicos y el inesperado aislador embadurnado por el alquitranero de turno, no necesita explicación; pero servirá de ejemplo á los mataperros que aspiran á aquel las alturas.





PERU—Primera avenida del Panteón de Tacna.—Mausoleo Juan Campbell (Foto. de Texeira)



El gran crímen.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A Cárlos Rey de Castro.

¡Vedla allí!...de su crímen ante el peso
inclina la cerviz....vedla humillada.
Hecha la luz en el social proceso,
no espere compasión, no espere nada.

¡Infame! Se avergüenzan sus amigas
de haberla recibido en los salones,
cuando antes, orgullosa, las fatigas
despreciaba de amantes corazones.

Su delito es atroz......No hay madre séria
que sin asco la nombre, ó no la ultraje;
no hay viejo que no apunte su miseria
ni mozo que hoy la rinda vasallaje.

—Es parricida!—No; no es parricida.
—Ha abandonado á un padre moribundo?
—Fué del patrio enemigo la querida
para el odio mover de todo el mundo?

No; no hay mote sangriento que le cuadre
ni borrón que la ponga más confusa,
pues ese mónstruo, oidlo, ha sido *madre*
y no arrojó su vástago á la Inclusa!

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Sin título.

Dice el maestro Balzac, señalando las principales causas que motivan los matrimonios: las gentes se casan—

Por ambición....es decir, por deseo de agurar á costillas de la costilla.

Por bondad; yo habría dicho por *candidez* porque ¡cuántos no son los *cándidos* que se casan en esta vida!

Por colera; nos parece que mejor hubiese dicho por despecho ¿no es cierto?

Por desden de una amante infiel: mejor expresado, por una calabaceada en toda regla ¡Ah! eso de casarse de resultas de calabaceo es frecuentísimo.

Por fastidio de la vida deliciosa del solo.

Por locura: el matrimonio siempre es la ...ima.

Por apuesta; esto es raro, muy raro.

Por honor....

Por interés, lo más frecuente.

Por juventud, cuando ... del cole... creyendo que se puede ... con cuareales de suspiros por la mañana y duros de miraditas por la tarde.

Por fealdad, cuando ... miedo de ...darse para vestir santos.

Por Maquiavelismo ... tras una herencia.

Por novedad.

Por obligación. Ya V. me entiende.

Por pasión, cuando no se ve, ni se oye, ... atien... reflexione... de nadie.

Por querella, cuando una madrasta no ... resollar.

Por reconocimiento aunque esto es dar más de lo que se ha recibido.

Por sabiduría para echarla de gente de peso.

Por testamento, cuando se huele mosca después de realizado.

Por vejez, es decir, para que nos cuiden.

Por costumbre, es decir, por mera monada.

Por celos, para dar que sentir á otro ó á otra.

Por amor, no faltan algunos.

En la profunda investigación de las causas que motivan los matrimonios, nada se podría añadir.

Este es el anverso de la medalla; pero veamos el reverso.

¿Por qué pelean los casados?

Y no nos vengan con que: yo no peleo, ni yo, ni fulanita, ni ésta ni la de más allá.

Están ustedes faltando á la verdad; que á lo menos en los años que tengo, ni he visto gobiernos sin revoluciones ni matrimonios sin pendencias, más ó menos tenaces, más ó menos fuertes; pero el hecho es este.

¿Por qué diantres pelean, pues, ustedes? vamos á ver.

Ocúrreseme esta pregunta y no se si habré dado en el clavo; más creo que se pelea por las mismas razones por que se casa.

Repasemos la causa.

Por candidez. ¡Cuántos y sobre todo cuántas no hay que pelean por una candidez! Los enamorados á lo menos no pelean sino por candideces. Que por qué escribió poquito, que por qué no vino temprano, que por que se olvidó el pañuelito, que por qué no se sentó cerca, bien cerca ¡candideces!

Por maquiavelismo ¡ah! si: hay mujeres que pelean por maquiavelismo: para conseguir un buen vestido, ó una función de teatro, un paseo á la Exposición, etc.

Por necesidad, este es el peor de los pleitos. Hay mujeres que no pueden estar sin pelear. No crean ustedes que excluyo á los hombres: también los hay y bien majaderos: de todo hay en la viña del Señor, y si no fuera largo, reproduciria el romance aquel de Villergas, que si mal no recuerdo comienza así:

Era Juan un labrador
de condición rebesada
más malo que andar á pié,
más feo que una mortaja.
Era Juana una mujer,
la sencilla castellana,
hermosa como una rosa
y dócil como una malva.
Como si la pobre moza
tuviera telas de araña,
le cruzaba el santo *Hoque,*
por quitame alla esas pajas.

Hay así mujeres y hombres pendencieros: matrimonios de dinamita.

También se pelea por vejez. Haga la prueba un marido de llamar vieja á su señora....¡los mundos!

En fin, se pelea por todas las causas por las que se casa.

También dicen que se pelea por amor, ¡uju!

EL TUNANTE.

Lágrimas.

Tiene, así como el cielo su rocío
su llanto el corazón: lluvia escondida
que brota á impulsos del dolor impío
en las gigantes luchas de la vida.

No sabemos quizás por qué lloramos,
pero sí que el llorar es nuestra suerte,
y si con llanto al mundo saludamos
con llanto nos despiden en la muerte.

¡Lágrimas, es verdad! En nuestra historia
esa palabra se escribió por lema,
y queda siempre, al fin de toda gloria,
llanto desolador que el alma quema.

Ancho raudal á nuestros ojos sube,
que muerta la ilusión, roto el encanto,
el desengaño, cual sedienta nube,
del mar del corazón recoje el llanto.

Ni aún en la copa del placer bebiendo,
las penas de la vida han de olvidarse,
por que en ella al beber, se está creyendo
que puede al fin de lágrimas llenarse.

Ellas son la señal consoladora
que suplica una tregua en la batalla,
y son también la lluvia precursora
de la tormenta que en el pecho estalla.

Emblema son de amor y de ternura,
la voz con que nos habla el sentimiento
y son la fuente inagotable y pura
donde sus alas baña el pensamiento.

La humanidad pagando su tributo,
inunda con sus lágrimas la tierra,
por que ellas son de la desgracia el fruto,
como es la sangre el fruto de la guerra.

Lágrimas ¡ay! por el dolor creadas,
siempre del hombre compañeras fueron;
en la cima del monte derramadas:
la humanidad culpable redimieron.

Cual la luz de una tarde que declina,
piérdese la esperanza apenas brota,
y sólo el sufrimiento no termina
ni el raudal de lágrimas se agota.

Ellas que ofrecen bienhechor consuelo,
no dejarán al mundo en abandono;
su cuna es el dolor, su patria el cielo
y el corazón de la mujer su trono.

MERCEDES DE VELILLA.

Fisiología de la risa.

Un académico de la lengua de los que ahora se estilan, tal vez definiera la risa de este modo:

"Atitesis del llanto."

Sin perjuicio, por supuesto, que al definir el llanto, nos dijese:

"Antítesis de la risa."

Y se quedara tan fresco.

Sin que el lector, en uno y otro caso, supíera á que atenerse respecto á la definición.

Aunque parezca absurdo, con definiciones parecidas tropieza uno a cada paso, principalmente en escritores que se precian de profundos.

Son perogrulladas dignas de censura,

no porque se digan, sino porque sus autores las escriben inconscientemente, y, no obstante, se creen decir una gran cosa.

Fisiológicamente es difícil definir de un modo conciso la risa.

Picatoste, en su *Diccionario popular de la lengua castellana*, le da esta definición:

"Movimientos del rostro que demuestran alegría".

Y queriendo ser más lacónico, añade á renglón seguido:

"Lo que mueve á reir."

Lo cual es muy discutible; por que lo *que mueve á reir*, salvo mejor opinión, es la *causa* que produce la risa; pero no la misma risa, que es siempre un *efecto* de dicha causa.

Los graciosos en los teatros, y los clowns en los circos, exitan nuestra risa con sus gracias y gestos; pero no por eso se ríen en realidad; antes al contrario, muchas veces *hacen su papel*, con el corazón desgarrado por los dolores y disgustos de la vida.

¿Habíamos de decir por eso, que la risa es un payaso?

¡Disparate!

Lo mismo nos sucede á los escritores festivos. El vulgo cree que porque de nuestra pluma brotan los chistes, que son el acicate de su carcajada, tenemos que ser precisamente de genio alegre ó zumbón; y es porque ignora que el *gracejo*, más que del carácter, es hijo del *ingenio*, y que muchas obras que provocan la risa están escritas con lágrimas.

La risa de Fígaro ocultaba las amarguras del suicida.

¿Hemos de decir por esto que Larra era alegre?

Espronceda reía, según sus propias frases, mientras se arrancaba del pecho su corazón á pedazos.

Otro tanto le sucedía á Heine, el poeta hegeliano, que en su ecceptisismo, de todo se burlaba: hasta de la bandera de su patria.

No obstante, leyendo bien á ambos poetas nadie les tildará de genio regocijado.

Quevedo es concíderado por la generalidad como una especie de bufon de la corte de Felipe IV. Con fundamento ó sin él, no hay anécdota picaresca ó chiste de subido color que no se le atribuya. Sin embargo, los que tal opinión tienen del justamente llamado *regocijo de las musas*, no le conocen. A Quevedo hay que estudiarlo en sus obras sérias, desconocidas aun de muchos que se precian de literatos, en las cuales demuestra su autor profundos conocimientos.

De esto á creer que Quevedo era un ser ridículo, hay una enorme diferencia.

Pero basta de digresiones.

Que la risa sea producida por movimientos del rostro, estoy conforme, porque no es posible reir con el rostro inmutable; lo que no admito es que dichos movimientos demuestran siempre alegría, porque, como acabamos de probar, no todo el que rie está contento.

Si los ejemplos citados no bastaran, me quedaría uno para corroborar mi aserto.

La *risa sardónica*, producida por la opresión del corazon.

Es indudable que los seres que se encuentran en ese estado patológico, hijo de una profunda pena, no pueden estar alegres.

Y no obstante, para reir no pueden menos de mover el rostro.

Por lo cual la definición no me satisface.

Porque hay varias clases de risa.

Moviendo el rostro por supuesto.

Risa jovial, producida por el contento, ó la grata impresión que causa en nuestro ánimo una frase ó chiste oportuno.

Risa irónica, nacida de la ridiculez con que se presentan ante nuestros ojos, las preocupaciones ajenas.

Risa sarcástica, que se confundiría con la irónica si entre sus burlones gestos no fuera envuelto el insulto; y risa falsa, llamada vulgarmente *risa de conejo*, que es la más repugnante, porque tras ella se esconde la hipocresía.

De todas ellas, la que más solaza el ánimo es la jovial, pues hace que le baile á uno el alma en el cuerpo.

Sin duda por esto la simbolizaron los pueblos antiguos por medio de una divinidad: *Momo*.

A despecho de los que presumen de graves, creyendo con esto pasar plaza de sabios, la risa ha ejercido grande influencia en los destinos de la humanidad.

Es evidente.

Si la risa de Cervantes concluyó con las fáfulas y ridiculeces de la andante caballería, las carcajadas de Voltaire produjeron la más sangrienta revolución que han visto los siglos.

Sin ella no hubiese rodado por el suelo el derecho divino de los reyes.

Se comprende. ¿Quereis matar una institución? Ridiculizadla.

Lo que inspira risa no puede causar respeto.

La música de Offembach ha hecho más daño á la institución monárquica, que los más violentos discursos de los demagogos.

Y es lógico que esto suceda. La oratoria del tribuno demuele, pero es repulsiva para las clases conservadoras, que ven en el trono la salvaguardia de sus más caros intereses, puestos en peligro por los ataques revolucionarios; la música bufa juguetona y ligera como el genio que la ha inspirado, es más demoledora; sin causar miedo, poco á poco va infiltrando el virus demagógico en la sangre de dichas clases, que sin darse cuenta de ello, acaban por reirse de las cosas que más han venerado.

¿Qué aristocrata de nuestros dias no se rie del principio monárquico representado en el príncipe Lorenzo de *La Mascota*?

En el mundo, para reir, no hay como verlo todo por su lado cómico. Todas las cosas lo tienen.

Por eso, sin duda, se ha dicho que de lo sublime á lo ridículo no media más que un paso.

Hay personas tan predispuestas á la risa, que por reir, capaces son de reirse de su propia sombra.

Y otras que se mueren de risa.

Y otras que no se rien nunca.

Estas ultimas son las que me dan más risa, porque su gravedad tiene mucho de la del asno.

[illegible] que ellas, en cambio, me conceptuaran como un [illegible]. Pero no me importa.

Tengo bastante filosofía para desv[...] dicho concepto, diciendo con la [...] popular:

"Medio mundo se ríe
del otro medio,
y yo solo me rio
del mundo entero."

Antes de terminar estos renglon[...] me resta dar á mis lectores un cons[...]

Que rian mucho.

Porque la risa jovial, como los [...] alimentos, contribuye á criar buen[...] gre.

Y cuando llegue el instante de [...] pues no se han de quedar en este [...] para simiente de nabos, solo les des[...] cosa.

Que se mueran de risa.

Que es la muerte más diverti[...] pueden tener.

J. F. Sanmartín y Agu[...]

A la señorita A. P.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

II.

Por tí, preciosa flor de risa esenci[...]
Dulce consuelo de mi triste vida, [...]
Lágrima de mis ojos desprendida[...]
Por tí, adorado sol de mi existenc[...]
¡No sé qué siento si en tus ojos le[...]
Los mismos pensamientos de mi [...]
Y en vano ocultas con doliente ca[...]
De tu semblante púdico el deseo, [...]
Si sabes, luciente aurora, [...]
Que cada vez que te llamo [...]
Más el corazón me inflam[...]
Con tu gracia seductora [...]

III

¡En vano ocultas tus rosadas sien[...]
Y el violento latido de tu pecho, [...]
Que ha sido siempre calabozo es[...]
Para el amante corazón que tien[...]
¡En vano! Cuando sabes que la e[...]
De mi vida eres tu—mi grata fé[...]
Tu la mujer más candorosa y be[...]
Que en el sendero de mi signo h[...]
Por eso...¡Ven, seductor[...]
Dulce estrella de mi vid[...]
Ven, tierna consolado[...]
De mi esperanza perdid[...]
¡Ven, luz amada, y calma mi [...]
Ven á mis brazos, cara prenda [...]
No así, talvez padecería tanto [...]
Como padezco y [...]

David C. C[...]

Lima, Enero 15 de 1890.

Moscas y moscardon[...]

(Tradición)

Al doctor Armando de [...]

I

Para los que hemos nacid[...] el aura de la libertad repub[...] ten muchos casos en los que, [...] do el pasado, no se sabe, en [...] qué carta quedarse. Tal aco[...] ejemplo, á la humilde [...] de, si fuerza y razon no l[...] puesto fin á pleitos caseros[...]

Voy á explicarme[...]

Los abuelos maternos, godos macizos, ás que onza de Luis Felipe de Borbón, alas trazas encontraban á la emancipa- ón de la Metrópoli, abrazando la causa alista con la lealtad y firmeza de con- cciones que ogaño no se acostumbra política. Don Joaquín Tadeo Gárate, quien apasionada é injustamente trata *gringo* Miller en sus «Memorias», pro- stando contra el refrancico *hombre en- ado en dias, las pasiones frias*; fué quien rmaneció más inflexible á sus creencias, cibiendo la justa estima del Rey. «La aceta de Madrid» de 1.º de Enero de 25 rejistró las siguientes líneas que vie- n en corroboración de nuestro aserto: «El Rey nuestro señor, en atención á méritos, apreciables circunstancias y stinguidos servicios de don Joaquín Ta- o Gárate, intendente de la Provincia Puno, así como à las costosas pruebas fidelidad y amor á su Real Persona y berania, con que tanto se ha señalado épocas las más críticas, se ha dignado ncederle los honores de ministro del su- emo Consejo de Indias.»

En cambio, los abuelos paternos hacían nita guiñada á la causa de la libertad, rotegiendo á todo patriota que asomaba beza audaz por los linderos del Cuzco. De este modo, vivían siempre dividi- s en política las dos familias á las que en tiempo de la República, Cupido (y ién había de ser?) las juntó, flechando hijo primojénito de la una por los par- os ojos de la hija del otro; y aunque abios quedaban en la abuela que res- aba á veces reclamos *de sus tiempos*, a no significó pulla en familia, y tanto que, igualmente, llegaron á estimar al bertador Bolivar, de quien merecieron tinciones.

Pero, es otra la dirección en que voy á rjeñar las presentes páginas.

II

William Miller, uno de esos caracteres ncialmente ingleses, dejó, según es sa- o, su patria, donde sirvió como valien- oldado desde Enero de 1811 hasta 3, llenándose de glorias en los campos batalla de la Victoria y el asalto de vona, haciendo figurar su nombre en sitios de Rodrigo, Badajoz y San Se- tián.

llegado en 1819 á la República Ar- tina, entró bien pronto á alistarse en jército libertador, bajo las órdenes de Martín, que ya supo distinguirlo des- u presencia valerosa en Cancha-Ra- a.

a hoja de servicios del General Miller, ado á tan alta graduación con la len- l propia de quien conquista grado por lo las amables charreteras, á costa de itos, no puede ser mejor laureada.

e vemos desde la toma de la fragata ñola «Esmeralda» cuando mandaba nfantería del Bergantin «Lautaro» a las últimas acciones de armas en n y Ayacucho.

iller había visitado varias ocasiones zco, hospedándose siempre en casa señora Angela Miranda y Astete Matto, donde era tratado en familia. stábale con preferencia á todo otro e, el que en mi país fabrican con el pre de *sopa-borracha*, y frecuentemen ciale á la señora de la casa.

—Patrona, mándame hacer *buracho sopa*.

Complacíanlo de buen grado, pero, su- cedió que siendo expansivo en su charla de sobremesa, que regularmente comen- zaba al servirse el dulce, dejaba distraído su plato en el que se acentaban las mos- cas atraídas por el almibar de la sopa, y era preciso renovarle dos ó tres veces el plato.

En aquel tiempo, aun no se sabía el arte de conocer la nacionalidad por medio de una mosca, ignorándose por consiguien te que el inglés que encuentra una mosca en el vaso de cerveza, llama al mozo y le pide otro; el yankee tira la mosca con la mitad de la cerveza y se bebe el resto: el español sopla fuerte la espuma para que la mosca caiga: el italiano aparta el insecto con la punta de un cuchillo: el francés saca la mosca con el dedo meñi- que: y el alemán se bebe todo: cerveza y mosca.

Ahora bien, Miller, siguiendo la inspi- ración de nacionalidad, cuando veía mos- cas en su plato de *sopa borracha*, lo reti- raba con educación diciendo:—¡uf que *moscos!* y pedía otro, hasta que, un día, sin duda un tanto fastidiado por las mu- chas veces que llegó á repetirse aquello; notificó á la dueño:

—Patrona, *mi renuncia buracho sopa*.

—¿La causa, General?—apresuróse á preguntar Angelita, recibiendo la respues- ta lacónica:—Por *los moscas! muchos* moscas.

Posteriormente, la frase de Miller fue sublimizada epigramáticamente por el Gran Mariscal Castilla, que, para espantar á los impertinentes de Palacio, solía decir sacudiendo el pañuelo con la gracia que le era peculiar:—Moscas, moscas, moscar- dones, moscardones.

Presumo que los últimos serían de los que invaden la cartera de Hacienda. Mas, ¡oh dolor! con el tiempo, las moscas de Miller y los moscardones de Castilla, han llegado ya, según referencias, á ala- cranes que invaden el Palacio de Gobier- no, donde, no sabemos las trazas que se dará el Presidente Càceres para librarse de ellos

III

Al escribir sus "Memorias", el ilustre Miller, sin duda ignoraba que el hijo pri- mogénito de su predilecta amiga era es- poso de la nieta del franco realista á quien increpaba con dureza apasionada, sin adi- vinar tampoco que la primogénita de ese matrimonio, trazaría algún día los expan- sivos cuadros de familia donde él fue tra- tado como hijo, mencionándolo quien es- tas líneas rubrica, con el cariño y respeto que se merecen los próceres que derrama- ron su sangre para legarnos patria libre.

Clorinda Matto de Turner.

La ley y el lobo.

Un lobo indómito,
bajo un dosel,
con uñas corvas
rompió la ley.
Y díjole antes
de lucha cruel:
«Mucho me estorbas
para ser Rey:
Libre no puedo
mi gusto hacer,
debo matarte
para hacer bien.»
Y ella repuso:
«Yo soy la Ley,
tirano infame,
nunca te amé:
Hiere mi pecho,
rompe mi sien,
no tengo fuerzas
para oponer;
Mis hijos ínclitos
tu audacia ven,
y un dia intrépidos
me harán volver;
Y que mi tumba
sea también,
la infamia tuya,
tu muerte cruel.»
«No importa; dijo
el lobo infiel,
haré mi gusto,
seré yo Rey.»
Y el lobo indómito
bajo un dosel,
con uñas corvas
rompió la Ley.

Samuel Martinez

Á mi hija Adela.

(de Victor Hugo.)

Cuando niña á mi lado dormías
Tan fresca y rosada
Como un niño Jesus en su lecho
De míseras pajas,
Tu sueño era tan puro y hermoso
Tan lleno de calma,
Que ni el canto del ave nocturna
Siquiera escuchabas.
Pensativo mi espíritu, en tanto,
Se alzaba á las altas,
Misteriosas regiones del cielo,
De abismos pobladas,
Y su inmensa dulzura sombría
Con ansia aspiraba.
Parecíame oir leves ruidos
De angélicas alas
Agitarse al redor de tu frente
Purísima y cándida;
Contemplaba arrobado tu sueño;
Tus nítidas mantas
De jazmines y rosas cubría,
Y á veces oraba
Sin desviar de tus ojos los míos.
Y á veces las lágrimas
Asomaban temblando á mis parpados,
Copiosas y amargas,
Al pensar cuántas cosas horribles
Loca noche guarda,
¡Ay, del último sueño la hora,
Talvez no lejana,
Llegará para mí. ¡Cuán oscura
Y horrible y callada
Será en torno á mi lecho de sombras
La noche sin alba!
Ni los cantos del ave nocturna
Vendrá á turbarla!....
Mas tu entónces, piadosa, con flores,
Plegarias y lágrimas,
Pagarás á mi tumba desierta
La deuda sagrada,
Que contrajo conmigo tu cuna,
Paloma de mi alma!

Fidel Cano.

orio de los Abogados de Lima.

Sanchez Benavides
AYACUCHO N.° 105
TE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
E DE LA RIFA NUMERO 79.

uel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
LLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
E DE LA RIFA NUMERO 50.

Nemecio Vargas
SAN ANTONIO) NUMERO 133.

osé Felix Castro
—ABOGADO—
ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

ufino V. García
ABOGADO
DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
DEL MASCARON N.° 107.

nuel R. Vasquez,
ABOGADO
E NUÑEZ N.° 41—(REJA)

amuel del Mar,
ABOGADO.
DE NEGREIROS N.° 74.

o de los Médicos de Lima.

r. José Azzali
LA MINERIA N. 12E, ALTOS

J. E. Deacon
Y CIRUJANO HOMÉOPATA
E NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

r Christian Dam
Cirujano Dentista
de Mercaderes y MANTAS
or las Mantas N. 7 (altos)

Ev. P. Duclós
RUJANO DENTISTA
E ESPADEROS 239—LIMA.

o San Cristoval
, Grabador y Litógrafo
NTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde $ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Específico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 *Washington St., Chicago, Ill And 96 and 98 Maiden Lane, New York- E. U. de A.*
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta Republica.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York

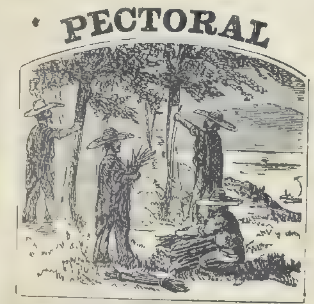
TÓNICO ORIENTAL,



PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad **de el Pecho y los Pulmones.**



ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL
PURAMENTE VEGETALES
son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.
Regularizan la Digestión
PURIFICAN LA BÍLIS
y curan rádicalmente
LA DISPEPSIA.
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

Los tres suspiros.

Te ví pasar gallarda y altanera,
¡Ni una sola mirada para mí!
Mi pecho suspiró por vez primera
¡Y suspiró por tí!

En mi hombro reclinabas tu cabeza:
De tanto amarte me llegaste á amar;
El dueño me sentí de tu belleza
¡Y volví á suspirar!

Entre los dos la noche de la ausencia
Tendió sus alas y enlutó mi edén;
Te llevaste la luz de mi existencia,
¡Y suspiré también!

Suspira el corazón con la esperanza;
Suspira con la dicha que perdió;
Suspira con el bien el que lo alcanza;
¿Por qué surpiro yo?

VICENTE RIVA PALACIO.

Estudios sobre el Arte Americano.

(*Continuación*)

Empero, Europa que ha precidido la más trascendental y gloriosa evolución del progreso, caerá tambien, como se derrumbaron en lo antiguo los más florecientes imperios; y América recojerá su herencia. Sus convulsiones internacionales, civiles y relijiosas, reproducen la bélica existencia del Asia En las tempestades de sus disidencias, estréllanse los pueblos unos contra otros durante ocho siglos, para lograr al cabo la efímera estabilidad del equilibrio en política; al paso que los embates de la lucha y el furioso oleaje de los combatientes, parecen fecundar la iniciativa y redoblar la actividad en la obra del progreso humano, colmando l s límites del esfuerzo y haciendo á la vez inminentes, ó el agotamiento del cansancio ó las relajaciones de la decadencia; como si esa misma acción enérjica y triunfadora entrañára, por serlo, el misterioso principio de una evolución constante entre la vida y la muerte.

Con las *Cruzadas* sepulta Europa en el Oriente dos millones de hombres y doscientos de escudos, en el espacio de ciento setenta y cuatro años, (1) acumulando en su propio seno los elementos de una revolución política preparada por el empobrecimiento do la nobleza, la manumisión de los esclavos, el incremento de la real autoridad, el poder de los Papas, y la influencia de la clerecía. La feudalidad se arruina y los municipios nacen, á virtud de esa frenética corriente que el monje Pedro concibe, y secundan San Bernardo, Godofredo de Bouillon, el emperador Conrado, Barbaroja, Ricardo Corazón de León, los reyes Luices, Europa entera, invadiendo el Asia con sus muchedumbres de exaltadas amazonas y guerreros.

Entre tanto, Inglaterra emprende la conquista de Gales, que Eduardo I consuma (1283); sus posesiones continentales encienden y fomentan, durante cuatrocientos años, (2) las guerras de Francia, que Eduardo III exacerba pretendiendo la corona enemiga; su rivalidad con Escocia multiplica los combates, que la indecisa y alternada supremacia de ámbos prolonga hasta 1603, en que se reunen formando una sola entidad; y la usurpación de Enrique IV, (3) cometida en medio de esas tormentas, promueve la desastrosa contienda de treinta años, en que perecen un millón de hombres, cuatrocientos príncipes y las dos *rosas*; de más de los que devoraron las reyertas de reyes y señores, desde las de Enrique I con su hermano mayor Roberto. (4) Y para completar la profunda conturbación social, encadenándose las revoluciones relijiosas, cuyo primer asomo es la discordia de Enrique II con el arzobispo de Cantorbery (5), siendo los presbiterianos de Carlos I sus postreros sustentadores. Al despotismo de los Tudores sobreviene la anarquía de los Estuardos. Carlos I sostiene contra el Parlamento el principio de su autoridad absoluta, éste le combate asumiendo la soberanía, y las armas de las dos formidables facciones se cruzan. En Nottingham proclama Carlos la defensa del trono, recorre con sus huestes en cuatro campañas todo el territorio, y, entregado al Parlamento por los escoseces, á quienes había antes sometido, muere en un cadalso; mientras que Oliverio Cromwell levanta, à favor del desórden, el bando de los *independientes*, y á despecho del trono y el Parlamento, echo años de revueltas le adueñan de su patria, y le hacen el àrbitro de Europa.

Al tiempo que la Francia cooperaba á las Cruzadas de Palestina, la herejía al bijense (6) surje en su seno, y desde Felipe Augusto asola la rejión meridio al Felipe el hermoso riñe con el Papa mientras combate á los ingleses; y su sucesor, el rejente Cárlos, tiene que afrontar la terrible rebelión de la *Jacquerie* realizada por los campesinos, á quienes la miseria y la desesperación impulsan durante más de diez años contra la nobleza, acrecentándose así la ruina y la desolación que los exaspera. No bién sosegada la voràjine, otra formidable estalla con los sangrientos odios de Armañaques y Burguiñones, cuyos horrores de veinte años, producen el triunfo de los ingleses, y el tratado vergonzoso de Troyes (1420), que entrega Francia al enemigo. Cárlos VII sofoca poco después la revelión de la *Praqueria* movida por la nobleza, en que los insurrectos de la *Jacquerie* terciaron, guerreando para sí contra los dos contendientes; y opónese á Luis XI la *Liga del tren público*, que es la conjuración triunfante de la feudalidad contra la reyecía (1464).

Las guerras de Italia comienzan con Cárlos VIII, y duran sesenta años, sin más experiencia que la de su imposible conservación; y las de Austria engrandecen á Francia en el curso de doscientos años, de Francisco I á Luis XIV, con la herencia de los emperadores, cuyo poderío al fin desaparece en el debate d
sucesiones. (7)

Las guerras civiles, tan favorab
los ingleses, recomienzan ahora por
años, bajo Francisco II y en apoy
los austriacos; derivándose de los pr
pios relijiosos las banderías contendie
La conjuración de Amboise prelud
cinco guerras que, de 1562 à 1574
turban hondamente el reinado de C
IX, descollando entre las sanguin
escenas que representan *católicos* y
testantes, las matanzas de Vassi y
Barthelemy, y las que produjo la re
ción del edicto de Nautes (1685).

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTA

(*Continuará.*)

Lo que yo te daria.

Muy bien sabes, amiga, que te
que adorarte en la vida no es delito;
y que, antes que me olvides yo pre
arrojarme á tus piés como proscrit

A ofrecerte mi vida...mas dinero
no te ofrezco, mi bien, mi amor b
mi capital es *cero sobre cero*
multiplicado *por el infinito*...

Yo te doy una musa que delira,
mis cantares, mi amor, mis ilusion
el alma que adorándote suspira
y el rítmico sonar de mis cancicne

Pero no busques en mi bolsa es
lo que da fama y que produce bril
no me pidas, mi bien, una peseta,
pues no tengo ni un real en el b

RAMÓN P. MOL

El ciprés.

Si por mi tumba pasas un d
Y amante evocas el alma mía,
Verás un ave sobre un ciprés,
Habla con ella, que mi alma é

Si tú me nombras, si tú m
Si allí repites que asi me amas
Da oido al viento dentro el cip
Y con él habla, que mi alma

Pero si esclava ya de otro due
Turbas é insultas mi último s
Guárdate, ingrata, de ir al cip
Huye su sombra, que mi alm

Huye del ave, huye del viento
De toda forma, de todo acent
Pero es en vano; do quier est
Verás la sombra de ese cipré

J. A. CAL

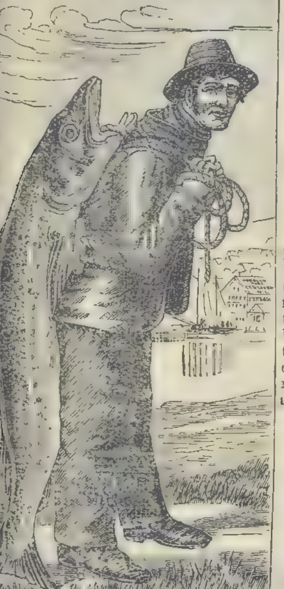
---

(1) 1096—1270.
(2) hasta 1453.

(3) Despoja á Ricardo II en 13 9.
(4) Después de la guerra de las dos *rosas* verifícanse todavia la in-urrección de Ket en tiempo de Eduardo VI, la catá-trofe de Jua a Grey, la invasión de Carlos II contra Cromwell, la expulsión del cuarto Estuardo, y las dos campañas del pretendiente Carlos Eduardo (1715 y 1745).
(5) Tomas Becket.
(6) 1160.

(7) La guerra de treinta años e
grandes confederaciones de Alema
católica y la *Unión evanjélica*, dió p
á Francia y Suecia, obteniendo l
Alsacia en la paz de Westfalia (16
La guerra de sucesión de Espa
años é implica á Inglaterra, Fran
Austria, el Imperio, Prusia, Sabo
Portugal. Terminada con el trata
(1713), ca la belijerante toma su
desmembración de la monarquía e
cetro pasa á la casa de Borbon.
Austria y Francia vuelven á co
sucesión de Polonia, y gana la s
rena en el tratado de Viena (173
sión de María Teresa promueve la
nental de ocho años que desmem
en provecho de todos los pretend
do de Aix la Chapell, 1748).

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera agradable y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultaneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

...ingun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de ...ños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece ...biles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pécas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS
DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION ! ! !

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

Raymond & Comstock.

...TH NORWALK CT. E. U. DE A.

...icantes de sombreros finos, tiesos y ...s, de todas clases y colores. Obra ...eferible á la inglesa. Todos nues... ...nbreros son hechos á mano y del ...naterial Especialidades en «Der...-...ros.

...precios é informes dirijirse á los Agentes para la Exportación Uni...es Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, ...35 Washington and 69 Market Sts and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-...

... Elgin Packing Co.

...LGIN, ILL, E. U. DE A.

...fresco conservado en latas, maiz ...s granos del helote.

...maiz se usa en la mesa preparado ...antequilla y pimienta y por es... ...se tiene maiz fresco todo el año. ...recios dirijirse á los únicos Agen... ...a Exportación United States Ma...-...rs Export Co. for México Cen... South América 231, 233 y 235 ...on and 69 Market Sts. Chicago ...6 & 98 Maiden Lane New-York.

... Barton Smith Co.

...ladelphia, Pa. E. U. de A

...es de sierras de manos utiles para car...-...rrujeros. Pidanse catalogos y listas de ...los Agentes para la Exportación Uni...-...manufactures Export Co. for México, ... South America, 231, 233, 235 Was... ...69 market sts. Chicago, Ill and 96 & ... ...ane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más calidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 5 C.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)
BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.
Petróleo refinado por mayor y menor.
Artículos para minas.
El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.
Efectos norte-americanos.
Cristalería.
Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

Crónica antigua.

Vengo á deciros algo de ayer, del año anterior, esto es de 1,675.

Novedades flamantes, que en razon de ser nuevas, muchas personas jovenes ignoran y sirve de refresco á la memoria de los anticuados.

Daré á la estampa algunas notitas de mi archivo referentes á las parroquias, conventos, monasterios, hospitales, veaterios et ct, en la expresada fecha; por que tengo para mi, que á muchos de los lectores les agradan las cosas viejas.

La ciudad de Lima se dividió en cinco parroquias, que son: el Sagrario, servida por tres curas; Santa Ana y san Sebastian por dos curas cada una, san Marcelo y san Lázaro con un cura, extendiéndose la feligresia de esta última la distancia de cinco leguas, que son las que hay hasta el Valle de Carabayllo. Pertenecen pues, á la expresada parroquia de san Lázaro las muchas y grandes haciendas de todo ese trayecto.

Hay asi mismo dos "Ayudas de Parroquia", que son San Salvador de la de Santa Ana y la capilla de Huérfanos del Sagrario; y otra parròquia de indios en el Cercado, que estaba al cuidado de los padres de la Compañia.

Los conventos de religiosos eran en número crecido, pues Santo Domingo tenia cuatro á saber, la Casa grande, Recolección de la Magdalena, Colegio de Santo Tomás para estudios y Santa Rosas. Franciscanos, tres, la Casa grande, Recoletos de Nuestra Señora de los Angeles ó Guadalupe, y los Descalzos de san Diego, en el arrabal de San Lázaro. San Agustin, tres; la Casa grande. San Ildefonso, Colegio parà estudios y Nuestra Señora de Guia, el cual servia de noviciado. La Merced, tres, que son la Casa grande, el Colegio de San Pedro. Nolasco y la Recolección de Belen.

La Compañia de Jesús poseia seis colegios ó casas, que eran San Pablo, Colegio máximo, San Martin, Colegio de estudios para seculares, San Antonio, noviciado ó la casa Profeta con la invocación de Nuestra señora de los Dolores, ó los Desamparados; el Colegio del Cercado, curato de Doctrinas, para suministrar el pasto espiritual á los indios, y el de la Chacarillas, destinado para los ejercicios de todos los seglares.

Allí se les mantenia regaladamente los ocho dias que duraban las ceremonias. Es forzoso advertir que la mayor grandeza, de todos estos conventos, se reducia á las casas grandes,

Ademas de los referidos conventos y colegios, exsistian; un oratorio de san Felipe Neri, un monasterio del orden Benedictino con el titulo de Nuestra señora de Monserrate, el que no tenia de ordinario mas que el Abad que venia nombrado de España, con exigua renta; un Convento llamado de la Buena Muerte, cuya fundación se debe á los PP. Juan Muñoz y Juan Fernandez.

Despues se fundó el de san Francisco de Paula, en el arrabal de san Lázaro, el cual tiene el nombre de Nuestra Señora del Socorro.

Habia en la capital tres hospitales. San Juan de Dios, de religiosos de esta orden para convalencia de enfermos, y dos más de Belemitas, la casa grande, á estramuros, para convalesencia de indios que se curaban en Santa Ana y el otro llamado de Incurables, para los que padecian ciertas enfermedades.

Además, habia nueve hospitales, cada uno con su particular destino, á saber:

San Andrés, de fundación Real, donde únicamente eran admitidos los españoles, San Pedro, para los eclesiástico pobres, el Espiritu Santo, para marineros, sostenido por el equipaje de los Navios, San Bartolomé, para los negros, Santa Ana para los indios, San Pedro Alcántara, para mujeres y San Lázaro para los leprosos.

Los conventos de monjas eran 14 y varios de ellos tenian crecidisimo número de personas. Hay cinco regulares y nueve recoletos; como sigue:

La Encarnación, la Concepción, santa Catalina, santa Clara, la Trinidad, el Cármen, santa Teresa ó el Cármen bajo, las Descalzas de san José, las Capuchinas, Nazarenas, Mercenarias, Santa Rosa, Trinitarias Descalzas y las monjas del Prado.

Habia tambien 4 Beaterios, con los nombres de Santa Rosa de Viterbo, Nuestra Sra. del Patriocinio, Copacabana, para indias nobles y el beaterio de san José. Este último servia de depósito para las mujeres que solicitaban el divorcio.

Funcionaba entónces una casa de Huérfanos dividido en dos colegios, uno para hombres y otro para mujeres.

Bien pues, ahora vean ustedes lo que hay en la capital, el dia de hoy, de menos ó de más.

Descansaré un momento, para contarles algo respecto á la fundación de Cañete.

ENRIQUETA BRAVO.

Dia sin sol.

El cielo azul y el sol resplandecient
Se han cubierto de fúnebre nublado,
El espiritu gime acongojado,
Y palidece de dolor la frente.

Ni una plegaria el labio balbuciente
Arranca al corazón desalentado,
Y aún las dulces memorias del pasado
Se cubren con las sombras del presente.

¡Soberbio Misti! ¿Exhalas de tu seno
Esos efluvios de letal tristeza?
Yo te contemplo espléndido y sereno.

De nubes coronada la cabeza,
Oigo á lo lejos rebramar el trueno
Y tiemblo contemplando tu fiereza.

ISABEL DE LA FUENTE.

IMRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una flor tropical.

A MISS LUISA BRANDAY.

(CONTINUACIÓN)

El personaje tiene un aire solemne y religioso evidentemente recargado. Es una estátua pasiva inerte, convencional.—No es ese, por cierto, el Colón inspirado é iluminado por el génio que á sus marineros que en abierta revuelta y aullando amenazas de muerte, le exigian torciera rumbo á España, dirigia las proféticas palabras conservadas por Prescott: "Tres dias más, valientes hombres!....que por la salvación de mi ánima, siento delante de la proa de nuestras caravelas la tierra que buscamos!...."

El Colón de Vela preséntase arropado en un jubón de cortesano que apaga la expresión de la figura y le quita expontaneidad, ligereza y movimiento.

Diriase la figura de un buen plantador antiguo representando en el acto de costillear la nuca de una rolliza esclava semi asustada y semi veleidosa....

Colón es una hilera de casas irregulares, aglomeradas, ó mejor, apostadas sobre una única calle, sucia, húmeda, malsana, que llaman Calle del Frente, recorridas por vehiculos y bandadas de negros: por jente atareada y desalmada tal vez—Inmediatamente al lado de la calle y separada tan solo por una baranda de madera, encuéntrase la hilera de rieles del ferrocarril del istmo, cuyo tráfico no descansa un momento.

Coches y trenes penetran á docks y muelles y trenes enteros, convoys de carga se cruzan, se siguen en un movimiento incesante y en un concierto asonante de la campana de que está armada cada máquina para anunciar su paso.

Es inconcevible cómo esos bulliciosos trenes no aplastan cada dia á una docena siquierá de esos negros y negrullones que como una malsana escresencia polulan á inmediación de los wharfs y sobre el tránsito de los trenes.

Esta presencia y predominio de la loco motora, la construcción de las casas, to das de madera, la presencia de una pobla ción de negros, cuya mayoria habla el in gles patibulario de Jamaica, los letrero de las casas de comercio, os dan desde e primer momento la impresión de encon trarnos en un barrio de ciudad de Esta dos Unidos más bien que en una ciuda de la América Española.

Colón es de orígen *yankee*: fué inventa da, según queda expuesto por un médic norte Americano: es una ciudad sin hist ria, sin tipo fijo de población: es un *com ploir*, una encrucijada del comercio, á ima gen y semejansa de una de esas ciudad de Estados Unidos, ciudades cosmopo tas y de especulacion en que no se perfi sino la sed de la ganancia y no resuel sino la parte material de la vida.

Estas ciudades de Estados Unidos, c ya vastidad, cuyo colosal comercio, y sarrollo admirados contemplamos, n presentan una civilización que es produ to de los esfuerzos y de la competen desalmada de una población cosmopoli dominada por una fiebre de actividad, empresa y de ganancia.

Y el producto de este civilizador es especulador enérgico, indomable, calcu dor, frio, egoista. Tales poblaciones a das, asordadas por el silvido de la lo motora os darán por cierto una mayo de hombres de negocios pero muy esca número por cierto de hombres de coraz

Esta sociedad especuladora caerá i vitablemente en el ateismo del corazón

Los dichosos de este mundo.

PAISAJE SIN FIGURAS.

Apesar de haberse cerrado por orden superior el Jardin Eclénico, á cuya puerta está apostado un ángel con espada de fuego, y aunque las manzanas del árbol de la ciencia no encuentran quien las recoja entre la hierba espesa del paraiso perdido, hay todavía dichosos entre los hijos de Adám, sobre la tierra. Yo conozco muchos y vosotros debeis ver no pocos todos los dias.

Os los nombraria si no temiera comprometerlos á vuestros ojos, porque siempre es algo ridículo ser feliz, y no debemos avergonzar á los que lo son.

Si no cito á Jules Dupré es porque acaba de desaparecer despues de setenta y siete años de beatitud, la desgracia principia para él con lo desconocido. No sé adonde se ha ido, pero él ha sabido lo que abandonaba, y era un hombre enteramente satisfecho de su planeta.

Si Dios le hubiera consultado antes de llamarlo á sí, de seguro que le habria permitido vivir setenta y siete años más á orillas del Oise, y continuar pintando el Valle de lágrimas, que adoraba. El bravo y digno maestro francés le hubiera dado gracias, y hubiera seguido manejando su pincel.

—Era un pobre de espíritu ese dichoso! han dicho los pesimistas, uno de los favorecidos del Evangelio.

—Os engañais. Era un sabio y muy fuerte! La primera y única vez que fuí á visitarle, hace algunos años, la serenidad sencilla de aquel viejecito ágil y vivaracho, fresco y alegre como un niño, me admiró de tal manera que él hubo de notarlo y creyó deber escusarse:

—Es el paisaje! murmuró sonriendo.

Y me acuerdo que añadió alegremente tendiendome un pincel: Aprended á usarlo, y sentireis grandes novedades! Todos los paisajistas son felices, gozan de excelente salud, tienen un humor inalterable y llegan á viejos. Es de creer que la naturaleza los trata tan bien por reconocimiento. Cuántas veces no se lo he dicho á nuestro pobre François Millet: tus fastidios provienen *de tus figuras!*

Pensareis que yo tuve por paradójicos estos razonamientos; así fué, en efecto, entonces. Pero la profundidad de tales palabras se me reveló más tarde, cuando cesé de creer en la literatura.

François Millet no fué feliz porque ponia figuras en los paisajes; desfiguraba la naturaleza. En arte, como en todo lo demás, es el hombre quien lo oscurece todo. Sí, evidentemente, comprendo ahora y me explico la palabra, del Ruyodael francés!

A despecho de Renau, de Schopenhauer y de Leópardi, la beatitud perfecta es de este mundo; nadie es más feliz que un paisajista, á no ser otro paisajista, es alegre copiar inefablemente una nube rosada que pasa. La tristeza comienza en la figura humana

Me será permitido establecer para mis biógrafos futuros que mi pasión de acuarelista data de esta visita al padre Jules Dupré? Me puse desde entonces sin tardanza á pintar cuadritos que quedarán como testimonio de mis horas de felicidad sobre la tierra y en los que no se ve más que cielos sobre llanuras—cielos infinitos y llanuras hasta perderse de vista, unidos por horizontes indecisos,—pero sin el menor personaje.

El maestro decía verdad: el paisaje así tratado calma los nervios. La acuarela, sobre todo, produce este efecto bienhechor. Los días de marasmo, de lluvia de artículo, yo tengo sobre mi canapé siete ú ocho. Y las horas entónces pasan rápidas! Los felices de este mundo son los paisajistas.

El único peligro, Jules Dupré nos lo señala, seria imitar á François Millet, que debió sus pesares al error de "colocar figuras en sus paisages." La historia reciente y verdaderamente documental del *Angelus* es una prueba de esto.

Sin sus personages, el *Angelus* hubiera sido comprendido por todo el mundo, aún por la misma crítica tal vez, y en vida del autor posiblemente, y si bien no se habria vendido en quinientos mil francos después de su muerte, es posible que se hubiera vendido en seis ú ocho mil, durante su azarosa vida, siéndole útil y provechoso. Los campesinos del Angelus impiden que se oigan las campanas.

El paisage sin figuras, preconizado por Jules Dupré, por Ghéodore Dousseau y hasta por el mismo Corot en sus buenos días puede procurar setenta y siete años de felicidad absoluta á un hombre muy inteligente, muy ilustrado y, por consiguiente, predispuesto á sufrir. Oid esto, vosotros á quienes la vida moderna disgusta ó desespera, y comprad paleta y pinceles.

Jules Dupré, que se había consagrado casi exclusivamente al estudio de los cielos, ha atravesado el siglo y diez revoluciones, sin darse cuenta de ello. Qué digo? vivia en sus cielos, y Alberto Wolf nos ha contado como les vendia!

Si hay quien quiera comprarme mis estudios de los espacios, rompo la pluma y abandono la Comedia Francesa. Me será tan grato deshacerme de ellos como agradable me ha sido hacerlos, y tengo prisa de ser feliz.

El hombre ó, como dicen, el personage, no es más interesante en la sociedad que es la naturaleza, y yo os aseguro, modestia á parte, que mis acuarelas valen tanto como otras cualquiera y que os harán viajar desde vuestro asiento por las deliciosas estensiones despobladas.

No se vea asomo de burla en todo cuanto llevo dicho. Yo no soy Jules Dupré, y no puedo prometer cielos que dén dichas sin nubes de setenta y siete años, además aquellos cielos son al óleo.

Pero yo pinto á la aguada, lo que podría todavia garantirme una veintena de años de reposo, con algunas nubes solamente. No emplearé personajes, palabra de honor, ni siquiera esas mujeres desnudas que el padre Corot, lleno de escrúpulos, ponía sobre los fondos temblorosos de sus eliceos rosáceos. Nada de ninfas, nada de formas y...nada de pájaros!

Los pájaros también abisman los paisajes, los paisajes que nos hacen dichosos. Esos volátiles, como decia Courbet, entorpecen, con sus vuelos indiscretos, las inmersiones pacíficas del alma en el azul. Les elimino de mi arte. Podría tambien eliminar las nubes. Pero no soy un novador, no soy más que un filósofo fatigado que busca la felicidad fuera del trabajo.

Excelente Jules Dupré! Ha partido para un cielo imposible de pintar, y donde hay demasiados reflejos, á causa de la infinitud de las estrellas.

Yo le había prometido divulgar su secreto enriqueciendo con él al acepticismo, de cuya doctrina me juzgaba apóstol. El creía nuevo este secreto de la felicidad, pero es tan viejo como el desierto y sus tebaidas. Lo han poseido los anacoretas.

Pasar, con las miradas fijas en esas batallas silenciosas de las nubes en que combaten el viento y la luz, sin ver al hombre en la naturaleza, es decir sin ver la bestialidad, la cobardía, la mentira, el error, el ódio, la miseria y todo lo que contribuye á que la tierra sea dolorosa de habitar, dulce de abandonar y estèril.

Esto la han hecho los solitarios antes que los paisagistas.

Ellos tambien suprimian el personaje y, como vos, sabio maestro, eran felices setenta y siete años, y á veces más.

En el fondo, el remedio no puede ser más fácil. Un cielo sin pájaros, una llanura sin hombres, y se escribe debajo e[illegible] *Angelus*, y ya está todo: se oyen las campanas! Sí, pero nosotros no sabemos quien las toca, y Millet lo supo.

¡Muy dichosos, los paisagistas!

CALIBAN

Playera.

A..............

Sopla la brisa suave y ligera
Rizando el agua del ancho mar;
El sol derrama su luz postrera,
Dora las ondas al espirar.

Atada se halla, junto á la orilla,
Mi linda barca de pescador,
Y se columpia lenta y sencilla,
Como si fuera nido de amor.

Se ve de lejos ligera bruma
Y á la gaviota cruzar veloz,
Y salpicada de blanca espuma
La barca espera para los dos.

La blanca luna su luz de plata
En el espacio derrama ya;
Ven pronto, niña, porque me mata
Pensar que nunca vendrás, quizá.

No fué la niña de blanca frente
Su pobre amante, mudo lloró,
Y en su barquilla, rápidamente,
La mar adentro despareció.

DOMINGO ELIZAL[illegible].

Mi epitafio.

Cuando la muerte compasiva, al cal[illegible]
movida por mis ruegos,
venga á sellar mis labios y mis ojos
con sus helados besos;
y vuele fugitiva de mi cráneo
la luz del pensamiento,
y acaben en mi pecho pesadumbres,
pasiones y deseos;
poned, amigos, una piedra tosca
do sepultéis mi cuerpo
y sobre ella grabad estas palabras:
«aquí no hay nadie muerto.»

PEDRO FORTOULT HUR[illegible]

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas: solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderás,
Maquinaria.
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1 ó 2 3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, 1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para podersentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.
Dudley Mass, E U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razon en la misma Villa calle del Tren N.° 47.

Es un agente poderoso para combatir el Raquitismo en los niños, la debilidad y la Escrófula, la ***Emulsión de Scott***, engorda y da fuerza y salud.

La Guaira—Venezuela, Enero 2 de 1884.

Sres. Scott y Bowne New York.

Muy señor mios: Dedicado al estudio y tratamiento de las enfermedades de la infancia, he tenido oportunidad, en diez y ocho años de práctica constante de emplear las preparaciones en que el aceite de hígado de bacalao es la base principal, y raras veces he obtenido tan buenos resultados como con la Emulsión de Scott. Por tan brillante éxito felicito á ustedes y felicito tambien á la ciencia, que tiene hoy en dicha Emulsión un agente poderoso para combatir el raquitismo en los niños, la debilidad general y la escrófula enfermedades tan frecuentes entre nosotros.

Dr. Francisco de A. Mejia.
Médico de Sanidad del puerto.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

La renombrada

Agua de Lavanda de Atkinson

y todos los demas bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en la durabilidad de su fragancia.

Pasta Oriental de Atkinson
PARA LOS DIENTES.

Sin temor desafiamos que no hay otra que como esta limpie y hermosee la dentadura es el mejor preservativo para las encías. Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON
24, Old Bond Street London.

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en París 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

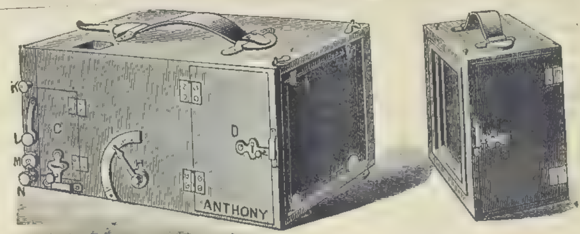
Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricacion las mejores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Cámara Detective Especial de Anthony

SE VENDE

Una elegante Cámara Detective 10 · 12
Un lente Dallmajer rápido rectilinear 10 · 12
12 porta placas 10 · 12 con dos sacos de cuero para trasportar á lomo de
Excelente para un ingeniero ó viajero al interior.
Esta cámara fué construida especialmente para el Perú.

PETER BACIGALUPI & Co



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para personas debilitadas que los ferruginosos y quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima* : **HAGUE y CASTAGNINO**

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forra-s de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó orado, estas sillas son hechas de bastones per-tamente torneados, y se pueden desarmar pa-empacarlas.

El modo con que están arregladas para su ovimiento osilatorio, las hace muy cómodas, ndo un mueble elegante á la vez que confor-ble.

Pídanse catálogos y listas de precios á los úni-s Agentes para la Exportación United States anufacturers Export Co for México Central d South América 231, 233 y 235 Washington d 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Mai-n Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el úni- especifico que restaura la fuerza viril perdida, qui- el cansancio, cura las debilidades del cerebro, im-cilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para das las afecciones nerviosas, con la seguridad de que contiene ni una partícula de Medicina, sino que es- hecho de una sola planta muy parecida á la caña de úcar y la cual fué descubierta recientemente por el pitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agen-s para la Exportación United States Manufacturers xport Co. para México Central and South América 1, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago d 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermeda-es provenientes de la descomposición de la ngre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United ates Manufacturers Export Co., for Mexico entral América.

50 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-rías entregadas en cualquier puerto ó punto rro-carrilero de esta República, libres de fle-s y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un an adelanto para violentar el trabajo. Nueva inven-ón que ha dado un gran resultado y sin la cual no de- estar ningún hacendado. Desde que se conoce este llioso instrumento se ha conseguido el superar todas s dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States anufacturers Export Co. for México Central and South nérica 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts icago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para ñoras, Especialidad de calzado fino. Formas egantes y hormas de moda, usando muy bue-a clase de materiales. Unicos agentes para la xportación United St. tes Manufacturers Ex-ort Co. for Mexico, Cei. ral and South América 31, 233, 235 Washingt. n and 69 Market Sts. hicago and 96 & 98 M..den Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para po-s, bátvulas de goma elástica perfe tamente ajustadas- y efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfec-amente hechas y del mejor material. Unicos Agentes ara la Exportación-United States Manufacturers Ex-rt Co. for México, Central and South América, 231, 233, 5 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Male-as y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comun-mente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-diade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United Sta-tes Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pidoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Cº

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

La píldoras vegetales del doctor Melvin cons-tituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del es-tómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 *Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A*

Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-derías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fle-tes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-riales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-ket Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basu-ras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exporta-ción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Was-hington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nues-tros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Ma-nufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burty, el mejor desinfec-tante conocido contra el Colera Fiebre Tifoidea, Ti-fo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las de-mas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes El mejor ingredien-te para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guan-tes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enferme-dades, y para Reumatismo, Torceduras, Que-maduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimen-tado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agen-tes para la Exportación United States Manu-facturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuer-po perfectamente derecho reuniendo ademas to-das las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sos-ten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos an-tes de comprar otros. Enteramente nueva inven-ción. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Was-hington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-dera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-rata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución Callao.

El hombre caido.

—Bautista, ¿qué ocurre de particular? pregunta al despertar y despues de haber llamado, por medio de un golpe de timbre á su ayuda de cámara.

Este, correctamente vestido, á pesar de ser las diez de la mañana, le contesta:

—Veinte bouquets en el salon. Diez y ocho invitaciones para comer. Cinco para cacerias. La condesa ha enviado tres veces ya á preguntar por V. E. El príncipe ha venido en persona á dejar su tarjeta coronada. Han dejado los muebles que compró ayer V. E, pero no han querido cobrar ni traer la cuenta.

Ademas, aquí tengo quince periódicos llenos de elogios para V. E. El secretario ha marcado con lápiz rojo los párrafos mas interesantes He ido á pedir al joyero la cuenta según V. E. me encargó y me ha contestado que ya la enviarán, que no tienen prisa.

—Bien, contestó él, afilándose distraidamente las guias de su bigote.

—¿Hay álguien esperándome?

—En todas partes, señor. Hay más de veinte personas qué han solicitado audiencia y á las qué V. E. ha designado esta hora. Han llegado con toda exactitud, y me han dicho que no tienen prisa, que esperan todo el tiempo que V. E. quiera.

—Qué esperen. Prepárame el baño, y que enganchen á la una.

—Recordará V. E. que á las dos le espera la señora duquesa; qué á las siete está invitado á comer con la duquesa, comida preparada únicamente para qué asista V. E. y qué además ha prometido ir á terminar la noche en casa de la vizcondesa.

—Es verdad.—Y qué á las cuatro debo asistir á la firma de un contrato matrimonial.

—Ah, si Recuerde V. E. que ha prometido ser el primer testigo del matrimonio y que el padre de la novia ha declarado que el matrimonio no se efectuaria, sinó figuraba la firma del señor en el contrato--La felicidad de esos novios depende de la presencia de V. E.

—Qué de cosas!—esclama *él*—saltando perezosamente de la cama con su larga camisa de seda y encajes.

Prepárame el baño. ¡Ah! que agradable es ser tan popular y tan querido.

* *
*

—Bautista, qué ocurre de particular? pregunta al despertar con las señales evidentes en su rostro de una noche de insomnio.

—Nada, señor, absolutamente nada. He mandado retirar los bouquets porque empezaban á oler mal. Solamente que la habitación ha quedado medio vacia, porque no hay otros nuevos que la reemplacen. Habrá que ir á comprarlos.

Aquí está el correo de V. E. No han venido mas que dos cartas, que el secretario ha abierto según la órden que tiene de V. E.

En la una piden á V. E. una límosna y la otra es la factura de la cuenta del joyero, en la que dice que hoy mismo pasará á cobrar, pues le urge el dinero.

Parecen que se ha dado hoy cita todos los que tienen cuentas pendientes, pues todos ellos las han presentado.

He tenido que despedir al cocinero, porque se ha insolentado al darle una órden de V. E.

Estos son los periódicos recibidos, vienen poco interesantes. No dicen una sola palabra ni se ocupan para nada del señor.

—¿Me espera álguien?

—Un jóven hay en la ante cámara.—Desea saber si V. E. puede darle alguna, carta de recomendación, para persona de influencia, que pueda darle un modesto destino.

—Está bien—dijo *él* lanzándose de un salto fuera de la cama. Traéme toda la ropa, que voy á salir inmediatamente.

—Quiere V. E. que diga que busquen un coche de los de puesto inmediato?

—No.

—¿Come V. E. hoy en casa?

—No lo sé—creo que estoy invitado....

—Lo estaba V. E. en casa de la señora duquesa.

—Pero la señora duquesa, ha enviado á decir está mañana muy temprano, que le escusase V. E. pero que la comida habia tenido que suspenderse por razones de familia.

—Bueno—comeré en casa, pero tarde, por que tengo que asistir y firmar como testigo un contrato matrimonial.

—Ah, me olvidaba decir á V. E.--Parece ser que á los padres del novio les ha parecido mal que figurase como primer testigo en el contrato una persona estraña á la familia: y el de la novia ruega á V. E. que no se moleste, que ya vendrá él á presentar á V. E. sus escusas.

—Bien—bien—arregla las maletas.

—Se marcha el señor?

—Si, dame papel y aviso para escribir.

—Va á despedirse V. E. de sus numerosos amigos?

—Si—No estaria bien que me marchase sin despedirme.

(*Se dispone á escribir pero antes de empezar rompe la pluma. y arrugando el papel lo arroja al suelo.*)

Para qué?

Qué puede importarles?

LABRUYERE.



El literato español don Vicente Barrantes, miembro de las Academias de la Lengua y de la Historia, se ocupa con entusiásmo de los escritores americanos, en los diversos tomos, ya publicados, de la ESPAÑA MODERNA, á que repetidas veces ha hecho referencia nuestra sección editorial. En el tomo correspondiente á Noviembre último consagra su articulo á juzgar como poeta, á nuestro popular tradicionista, y por incidencia discurre sobre otros com patriotas nuestros. No estamos de acuerdo con el ilustrado señor Barrantes en muchas de sus apreciaciones, principalmente en las que se refieren al malogrado poeta Adolfo García. Hay exageración de españolismo en la pluma del crítico, y ese exeso de amor nacional le hace encontrar desafecto ú odio á España en cuanto producen la mayor parte de los americanos. En punto á doctrinas filosóficas, sociales y religiosas, nos parece también que el señor Barrantes es de los que se quedan rezagados: no está con su siglo, que es siglo de libre exámen y de discusión. El señor Barrantes peca por el lado de intolerancia con las opiniones y creencias opuestas á las suyas.

Mucho nos complaceria que el literato criticado contestase á su colega Académico. Sabe el señor Palma que, honrándonos como nos honramos en llamarlo colaborador, las páginas de nuestro semanario están á su disposición.

He aqui el juicio crítico del señor Barrantes.

Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 503 páginas en 8.°)

Al tropezar, en la primera página de este libro, con un retrato de don Ricardo Palma, bastante bien grabado por E. de San Cristóbal, cree uno encontrarse en presencia de don Patricio de la Escosura, allá por los años de 1860 á 70, cuando se hallaba en toda la plenitud de su madurez. Tal es la semejanza física de ámbos poetas, que, en verdad, sorprende. Y al leer el largo é interesantisimo prólogo que ha puesto el señor Palma á sus poesias, con el titulo de *La Bohemia limeña de 1848 á 1860*, se traslucen otras semejanzas no menores de carácter y costumbres; pues el autor de *Las Mocedades de Hernán Cortéz* y *El Patriarca del Valle* fué también un bohemio incorregible, tan incorregible, que murió bohemio, en lo que nos parece que el escritor del Perú no ha de imitarle, por su fortuna. Claro es que, al expresarnos así, aceptamos en todas sus acepciones este vocablo extravagante de la moderna goliardesca literaria. Ambos gastaron también uniforme; de artillero nuestro D. Patricio, y de oficial administrativo de la armada el escritor limeño, que por cierto recuerda el suyo con verdadera fruición, pintándolo muy bonito, ni más ni menos que el señor Escosura, que nunca se desprendió del de las granadas y castillos, ni aún en los tiempos en que pudo permitirse alternar el uniforme de Ministro con el de Académico de la Española.—"Ambos son horribles, nos decia en cierta ocasión, refiriéndonos con su genial llaneza las aventuras que habian corrido sus tres prendas de vestir, dignas de un artículo de costumbres, que podria titularse *De Peñapobre á Peñaranda*; ambos son horribles, y, por añadidura, el de Ministro antójaseme que me achica, asemejándome á cualquier quidam de mis colegas charlamentarios, mientras el de académico me envejece, convirtiéndome en un personaje digno de tomar café en el de Moratin; pero, en cambio mi uniforme de artillero, aunque desteñido y deshilado, tengo yo para mí que me remoza y me hace capaz todavia de conquistar corazones....ya que no plazas fuertes." Con esta misma simpática llaneza nos cuenta el Sr. Palma sus aventuras de bohemio literario, llenas de color é interesantes para la historia de la poesía peruana. Por introito reniega de las musas, que es ciertamente extraño introito en un hombre que no tiene razón para ello en primer lugar, y que está recordando, en segundo lugar, sus días juveniles, que son por excelencia los de los sueños poéticos y las escapatorias nocturnas á la fuente Castalia. Ni de sus versos líricos ni de su teatro se hable al poeta limeño, que los trata....como á nosotros los españoles en algunas de sus leyendas. Estas, éstas son su ojito derecho, lo único que, en su

opinión, ha escrito que merezca leerse, opinión que, en la nuestra, va ya muy desaminada; lo repetimos sin acordarnos ahora de aquel'a antigua inquina, aquel antiespañolismo de que parece ya curado, y estamos seguros que el lector opinará como nosotros cuando saboree los lindos versos que vamos á ofrecerle, bastante más correctos y entonados, por regla general que su prosa, aunque tenga ésta otros carácteres muy apreciables. Quizá el señor Palma, sin darse cuenta de ello, pone á cargo de las musas pecados de su época, que ni en el Perú ni en parte alguna ha sido bonancible para la poesía lírica, incurriendo á su vez en la debilidad mayor de esa época, que es el materialismo, al cual todos abrumamos de censuras, sin perjuicio de rendirle culto, más ó ménos conscientemente.

Ello es que la prueba principal que aduce para mirar con despego sus obras poéticas, es que están muy lejos de agotarse la edición de sus *Armonías*, hecha en París en 1864; La de *Pasionarias*, publicada en el Havre en 1870 por la casa Lemalle, y la de *Verbos y gerundios* que, en 1877, imprimió Fortanet en Madrid. Creyendo poner una pica en Flandes y remachar el clavo, agrega que, "van muy cumplidos veinte años". desde que los editores Rosa y Bouret, de París, tiraron 1,500 ejemplares de una edición nueva de la primera obra, y todavía figuran los ejemplares en su catálogo.» Total, que sus versos no se venden; que se los comen los ratones en las librerías. ¿Y por eso reniega de las musas el señor Palma? ¡Hijo ingrato y desnaturalizado! Pregunte, pregunte á la Real Academia Española cuántos ejemplares ha vendido de la exelente edición que, en 1854, hizo de las *Obras de don Juan Nicasio Gallego*, el segundo poeta de este siglo para los que colocan á Quintana en el primer peldaño de la gloriosa escala; pregunte á los herederos de Ventura de la Vega, poeta tan simpático, tan correcto y melífluo, y por añadidura hispano-americano, que vale como decir que ha tenido dos mercados para la venta de sus *Poesías*; pregúnteles cómo anda de agotamiento la primera edición póstuma que comprende todas ellas, y si su respuesta no le cubre de bálsamo el lacerado corazón, es que el desabrimiento del señor Palma sirve de disfraz á enormes pretensiones, y que de la naturaleza poética solo tiene los lados flacos, los que más se amoldan al tiempo en que vive, aunque sean esos lados prosa pura. Cualquiera coleccioncilla de coplas insípidas se ha vendido más que el volúmen de don Juan Nicasio, con ser y todo piedra angular de nuestra moderna historia literaria: ¿y se dirá por eso que carece de un gran valor positivo? No ama de veras la poesía el que no tenga por norma aquellos versos del cantor de Granada:

Gloria! Esperanza! sin cesar conmigo,
templo en el corazón alzaros quiero,
que no importa vivir como el mendigo
por morir como Píndaro y Homero.

V. Barrantes.

De las Academias de la Lengua y de la Historia.

(*Continuará*)



APUNTES
Sobre el nuevo arte
De Escribir Novelas
POR
D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Nace un niño lujurioso, cuya madre lo era también desaforadamente. El padre del niño muere en una alcantarilla, ahogado en inmundicia y medio devorado por ratas. El amigo, que trae á la viuda el cadáver, es seducido por ella aquella misma noche, emborrachándole y violentándole cuando está el marido de cuerpo presente. Al otro día es el entierro. Como no cabe el féretro por la escalera estrecha, le echan atado á una cuerda. Descripción minuciosa de la operación: se da el féretro un trastazo y sale líquido de él, que cae sobre los que están abajo. Pero esto es limpio en comparación de lo que sigue. El niño, sin poder remediarlo, por la nevrosis hereditaria, se entrega á vicios inmundos: todo descrito con prolijidad. El niño, lo mismo que su madre, tenía cierto sentimiento religioso. Como para el autor dicho sentimiento viene à ser una forma de la lujuria, el niño, lo mismo que la madre, entra en la carrera de las más abominables impurezas, seducido por clérigos. Al fin, el héroe de la novela, agotado, arruinado de cuerpo y de alma, recurre al suicidio. Antes de cometerle, peca asquerosamente por última vez, y dice *le mot de Cambronne*, sin perífrases, porque ya no le trae deleite el pecado. En el momento de ir á echarse al río de cabeza y con piedras en el bolsillo para no sobrenadar, recuerda el suicida que tiene un hijo, niño de teta aún, el cual heredará por fuerza, y sin beneficio de inventario, todos sus vicios, y tendrá no menos espantosa y sucia vida; y así, para salvarle de tanto mal, va por él, á su casa y se echa al río, abrazado con él, para que también muera. Los novelistas naturalistas presumen gravemente de muy morales, y en efecto, lo son á la manera que cierto discreto amigo mío presumió, por lo chusco y por lo bromista, de serlo en una ocasión, que no me resigno á callar y he de referir ahora.

Varios escritores españoles y portugueses publicábamos años há, en Lisboa, un periódico bilingüe, titulado *Revista Peninsular*. Yo tenía encargo y empeño de recoger original para dicha *Revista*. Acudí al citado amigo, elegantísimo y agudo ingenio en prosa y verso; pero como era flojo y estaba ya viejo y cansado, no compuso nada y prometió darme lo que hallase, si hallaba algo inédito entre sus papeles. Buscó, pues, y topó con una leyenda fantástica, en verso, que tenía por título, si no recuerdo mal, *El Rey de Capadocia*. Era este rey un francés, cuyo aspecto feamente peregrino y cuyo desarrapado y estrambótico traje pinta el poeta con mucha gracia. El francés aparece tocando un pito siniestro. Su música tremenda no está menos bien descrita. Al oirla, todo ser masculino, toda la naturaleza del género más noble, todo lo que vive y hasta todo lo que no vive, con tal de que tenga forma varonil, se estremece, se conturba, se aterroriza y se escabulle. Ni Aquiles dando las tres voces y lanzando aquella llama espantable que Palas le encendió en la frente; ni Pan, haciendo resonar su flauta desde lóbrega caverna, donde persigue tal vez á la esquiva ninfa Eco, infundieron jamás terror semejante en huestes enemigas. Es para llorar de risa la lectura de la revolución, del trastorno, de la fuga precipitada y general, que produce el miedo, más que pánico. Hasta un Cupido de porcelana que tenía cierta amiga del poeta, llamada Nemesia, salta despavorido del sitio en que estaba colocado, y temblando de lo que augura el ominoso pito, se refugia, cuela y esconde en el seno de la muchacha.

Con regocijadas lágrimas solemnicé yo la leyenda fantástica de mi amigo, que él me leyó con gravedad socarrona; pero como el naturalismo no estaba de moda aún le dije que no me parecían bien sus versos para una Revista seria, y no los tomé. Enojado el poeta, apeló de mi fallo á *El Diario Español*, á cuya redacción envió su leyenda para que la publicase. Como la leyenda es un primor, una verdadera joya, y como el nombre ilustre del autor la autorizaba, aunque encubierto por el semi-anagrama de Sefinaris, *El Diario Español* la dió al público en sus columnas. Siguiéronse á la publicación la censura de los otros periódicos y el escándalo que yo había temido. Aquel mismo día me encontré al autor de la leyenda, tan tranquilo y como si tal cosa, embozado en su capa con garbo andaluz y paseando con majestad por la plaza de Oriente. No pude menos de decirle, para justificar mi conducta, que ya estaba viendo el resultado de la publicación de sus versos; pero él me contestó con calma:—¡Hombre, tú eres tonto, y lo mismo cuantos me censuran! ¿Pues hay nada más moral que mi leyenda, cuando, en vez de exitar la pasión y emberrenchinarla, la marchita y pone mustia?

Por este estilo es la moralidad de las novelas naturalistas. Como toda pasión vehemente, todo entusiasmo, todo arranque es nevrosis, le entra miedo al más animoso y despreocupado de ponerse enfermo, de volverse loco, de caer en algún crimen abominable ó en algún pecado vergonzosísimo, y de trasmitir todo esto por herencia. Entonces siente gana de imitar, ya el frenesí quirúrgico de los coribantes ó de los *escopsis* moscovitas, ya la paternal antropofagia de Saturno, y exclama con Leopardi:

¿Perché reggere in vita
Chi poi di quella consolar convenga?

preciosa excitación al infanticidio más ó menos prematuro. Ni vale pasión ó afición, por santa y pura que en apariencia sea. Detrás de la cruz está el diablo. Si te dedicas à inventar algo en las ciencias, te expones á envenenar y á guillotinar á tus hijas; si bebes un traguito, á ponerte borracho hasta morir de *delirium tremens*; y si eres místico, á que tu misticismo se tuerza y degenere en la más inmunda lascivia. (*Continuará*.)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vainilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

a Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 2 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

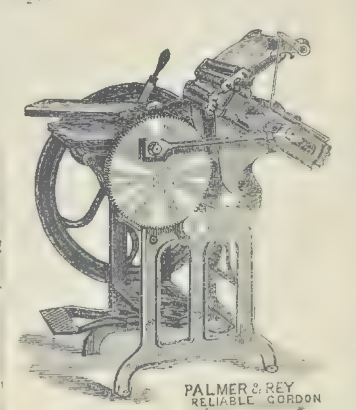
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



Á LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japon, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes, un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos; juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,
PROPIETARIO.
Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños.
Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza. —Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special»—«Export Stout (negra)—«Descalzos»

— AGENTES

En *Arequipa,* H. W. Gibson—*Trujillo,* Ludowieg y Cª *Paita,* Blacker y Cª *Pacasmayo,* Kauffmann y Cª—*Piura, Chiclayo y Cajamarca,* Hilbck y Cª—*Callao* Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los [illegible] verdaderos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras del lavado en la piedra [illegible] ver sin esfuerzo una palanca. Han dado [illegible] tado y se usan en todas [illegible] tente. Unicos agentes para la Exportacion [illegible] les Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233 235 Washington and [illegible] Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA [illegible] LIMA

Imprentas completas [illegible] cos, hojas sueltas, [illegible] obras tipográficas. [illegible]

1059

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72–Portal de Escribanos 100 62–Portal de Botoneros 62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia.

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris. *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedora.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62 Portal de Botoneros 62.

GRAN RIFA LIMA **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos. Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para de sagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98. Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros paises con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicós agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. [illegible]

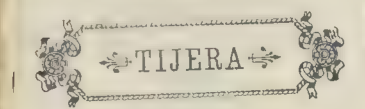
Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Pepito, niño de siete años, preguntaba á su madre:

—Dí, mamá: ¿cómo vienen los niños?

—Comprándolos.

—Pues yo no creo que se compren.

—¿Por qué?

—Porque los que tienen más son los pobres.

Hablan dos sastres:

—Yo no mando jamás la cuenta á un parroquiano decente.

Ya; pero, ¿y si él no le paga á U?

—Si no me la ha pagado en el término de tres meses, deduzco que no es un parroquiano decente, y entonces se la mando.

Entre amigos:

—Chico, ¡se trata de un viaje de recreo!

—¿A dónde vás?

—A París.

—¿Te llevarás á tu esposa?

—¡A mi esposa! ¡que disparate! ¿no te acabo de decir que es un viaje de recreo?

En una de las cortes más liliputienses de Europa, tan pequeña, que el ejército se componía, de un ministro de la guerra y dos ordenanzas, estando en igual proporción todos los ramos, quiso dar el príncipe pruebas de cultura, introduciendo la música en sus Estados, y encargó al ministro de hacienda que presentase un presupuesto.

Hechos los cálculos con atención á los recursos, presentóse el ministro á dar cuenta de sus cifras.

—Bien—le dijo el príncipe:—¿Qué podemos hacer por los artistas? ¿Habrá orquesta en mi palacio?

—Señor,—dijo el ministro inclinándose con respeto—en el estado actual del Tesoro solo podremos subvencionar un organillo!

—¿Conqué has abandonado el periodismo?

—Sí, chico; ahora me dedico al comercio.

—¿Al comercio de qué?

—De muebles.

—¿Y has vendido ya muchos?

—Por ahora llevo vendidos los míos.

—¿Te molesta el peinado?

—Si, Luisito

—Pues haz como mamita

—¿Y qué hoce su mamá caballerito?

—Cuando le duele el pelo, se lo quita.

Una niña decía:

—Madre, ¿qué es una muerta?

—¡Una muerta! la madre respondía: es la que duerme y jamás despierta.

—¿Cuántos sacramentos hay?—preguntaba un sacerdote á muchacho.

—Ninguno—Contestó éste

—¿Cómo que ninguno? —replicó el cura.

—Porque U. mismo dió esta mañana los últimos á mi abuela.

ASI HAY MUCHOS.

A duras penas pudieron librar á un viajero del poder de una serpiente monstruosa.

—Pero hombre, ¿cómo se dejó usted sorprender? ¿No la vió usted?

—Si, señor; pero se acercaba de una manera tan humilde.... Venia arrastrándose.

—¿Por qué cuando se levantó no echó usted á correr?

—¿Quién habia de desconfiar de esa culebra? Figúrese usted que empezó por abrazarme.

UN ENAMORADO.

¡Ay dulce suspiro mio!
Cuando te apartas de mí
No quisiera mas de tí
Que hallarme donde te envio.

Formóse en cierta ocasión una compañia dramática para el teatro de Cuenca.

La compañía era bastante mala.

El primer actor dijo á un amigo·

—Oye, tú, ¿con qué te parece que hagamos nuestra entrada á Cuenca?

—Con trabuco.

Receta para no sentir calor en el mes de Febrero:

Tomarás doce duros.

Comprarás con ellos un billete de la Lotería.

Si te toca el premio gordo, te vás á Rusia.

Y si no te toca, ya estás *fresco*.

Un guasón desnarigado
á un gran narigudo dijo:
—Mire U. que se le cae
la visera, buen amigo.
Y al chato contestó entonces
el narigón algo mohino:
—Si cuidara de la suya,
no se le hubiera caido.

—¿En qué se parecen, Ros,
la mujer gorda y la flaca!
—En que son flacas las dos.

CECILIO NAVARRO.

Un gallego fué voluntariamente á la guerra. Herido en la cabeza, se presentó al cirujano y le dijo:

—La bala ha entrado por los sesos.

—Eso no puede ser, porque no los tengo.

—¿Cómo que no los tienes?

—¡Si yo tuviera seso vendria á la guerra?

Un bolsista hizo así su testamento.

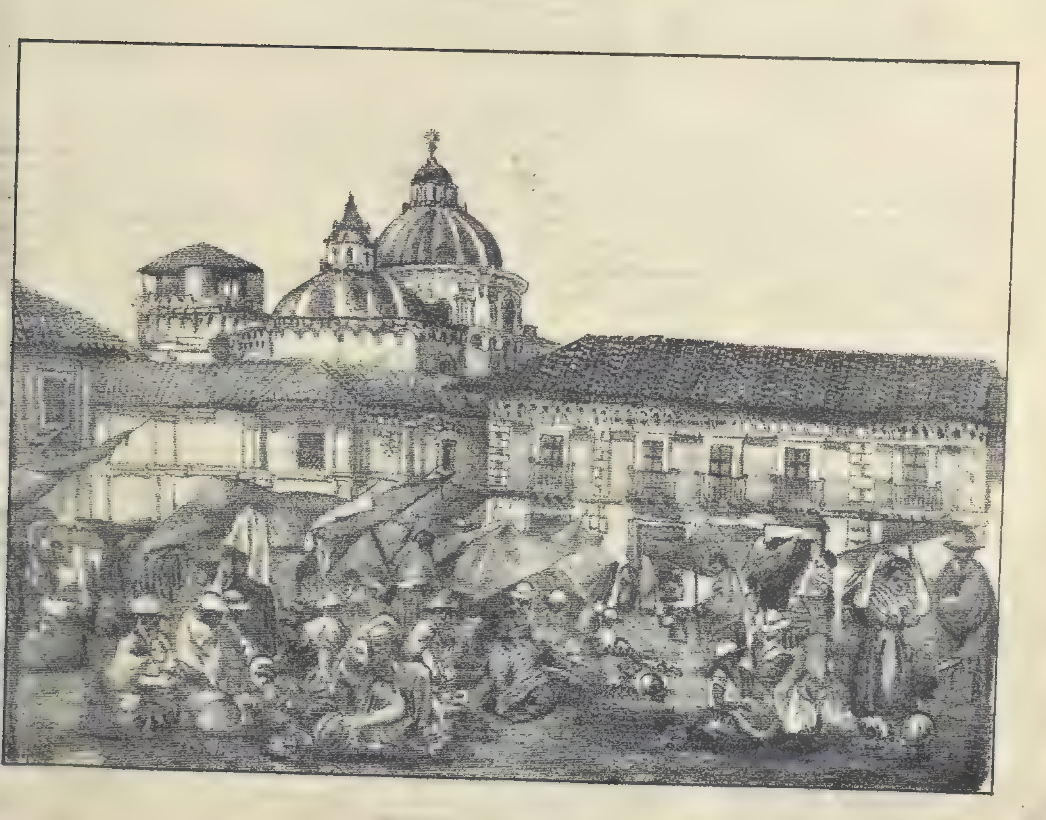
—En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo. Nada tengo, debo mucho; lo restante se lo dejo á los pobres.



Parfumerie Ozea Wm Rieger
FRANCFORT s. M.
PARIS
15 Rue de l'Echiquier.
LONDRES
54 Aldermanbury E. C.
Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.
OZEA PERFUME
Ozea Aceite.
Ozea Sachet.
Ozea Vinagre.
Ozea Esencia.
Ozea Agua para los dientes.
Ozea Agua para el tocador.
Ozea Pasta para los dientes.
Ozea Jabon.
Ozea Polvos.
Ozea Fijador.
Ozea Pomada.
Ozea Cosmético.
Ozea Brillantina.
Ozea Cold Cream.
Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.
Wm RIEGER'S
TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.
(Jabon transparente cristallino)
reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.



Salvador Diaz Mirón,
Poeta mexicano.



ECUADOR—Plaza de Quito.



Aquí estoy bellas lectoras para decirles que ya comenzó la pelotera política de la que Dios saque con bien á nuestros compatriotas ya que ni ustedes ni yo tenemos vela en la procesión, y así vaya Juanito de la Escosura á cabalgar en el potro chúcaro de la casa verde y así sean los tres pecados capitales los que con las respectivas carteras bajo el brazo arreen el bruto para que marche ligero sin coreógrafos ni paradas de borrico. Lo que yo deseo, como gente de trabajo y entrado ya en años es la paz. Pero, ya oigo la algarabía que ustedes me forman llamándome descorazonado, insulso, extrangerizado. Jesús! qué se yo que más y de por fuerza que exijen que diga siquiera cual es el menos malo entre los que aspiran á mandar la bendita patria.

Pues, hijitas, con toda franqueza les declaro que de los tres que han salido á bailar, ninguno disgustará á ustedes por la estampa; todos son buenos mozos, Piérola, Morales Bermudez, hasta el doctor Rosas con su ceño y su mayoría de edad. Pero, niñas queridas, óiganlo despacito. El único disponible es el Coronel que todavía no tiene la servíz enyugada en matrimonio.

Huu!!! . .

Qué notición el que he venido á estampar! Y qué bolina no ha de armarse! Se me antoja que ahora la cosa será de *candidatas!* Por Cristo! Mejor es no menearllo, y hagan de cuenta que nada he dicho, ni digo, ni diré, amén.

***

Esta noche va á ser conducida al altar, en la capilla de Belén la simpática señorita Matilde Seminario por el joven don Egmundo Seminario cuya felicidad colmada deseo que sea eterna cual el lazo que unirá á la dichosa pareja y que, de estos dos *Seminarios* salga todo el episcopado peruano.

La vecindad que tiene la redacción de este semanario con los inteligentes grabadores Adolfo Rodríguez y Leonardo Vega de la casa Bacigalupi y Cą de donde salen las elegantes cartulinas de partes, invitaciones etc. me pone en condición de oler antes que otro las bodas, y no es poca la ventaja para un cronista perezoso, regalón y amigo de hacer sus gustos como por desgracia es este hijo de mujer.

Y á propósito de cartulinas. Saben ustedes que Rodríguez ha inventado una nueva combinación de monogramas de doble fondo? Pues, ya les digo mis bellas, que es linda la invención bautizada por su autor con el nombre de *estilo chalaquita*. Les aseguro que el estilo hará el furor de la *influenza*.

***

La prestigiosa Enriqueta me ha mandado unos papeles importantes, por su contenido, para todos los aficionados al arte de Frascuelo, y á mi vez traspaso el regalo á los abonados. Lean, solácense y juzguen. Dice Enriquetita:

ALGO SOBRE TAUROMAQUIA.—Nos será permitido decir hoy algo sobre el arte, en vez de la cartilla de costumbre, pues que hay corridas, como las dos últimas, que no merecen los honores de una revista.

He notado varias causas por las que, las reses finas, no lidian como debieran, en virtud de las pruebas á que se les somete antes de venir al redondel.

En primer lugar la condución debe ser lenta, sin maltrato de ninguna clase, y hospedar el ganado ocho dias por lo menos, antes de la corrida, en las afueras de la ciudad. Trasladarlo al Acho el día de la lidia, por personas entendidas y hacer allí el aparto por los mismos.

A no sé que *aficionado* se le ocurrió transformar los chiqueros en cuartos, ó habitaciones donde los toros sufren horriblemente en el poco tiempo que permanecen en ese encierro; produciéndoles ese aparto, copiosísimo sudor con que empapan el suelo.

Antigüamente los chiqueros estaban descubiertos, rodeados por una baranda para evitar caidas á los encerradores; hoy están techados esas habitaciones, sin luz ni aire, y esto agregado á la natural fiereza del bruto, dá lugar á que se malogren la mayor parte de ellas.

Se acostumbraba tambien anteriormente, dar á las reses finas, como único castigo para su perfecta salida á la pista, una palmada en el lomo, por el tranquero de servicio.

Vemos ahora muchos toros de raza, que aparecen lastimados con garrochas, por las costillas y quemados algunos, torpemente con fuertes espíritus.

Como he dicho antes, esta clase de animales no han necesitado jamás otro castigo para salir bien, que el de una palmada.

Los toros bravos, pero ordinarios, si, han necesitado siempre la carga con garrochas, por el costillar y pareja, para que los bichos salieran con brío, cumplieran con el de á caballo y llegasen bien á banderillas. Nunca se les pudo ocurrir á los buenos y antiguos aficionados, quemar las entrañas de las reses, con la idea de mejorar la lidia.

Por razón natural tiene que suceder todo lo contrario, pues, una fiera sometida á ese torpe acto inquisitorial, más caso hará de aquello que le desespera, que de los trapos de la tropa torera.

La autoridad ha prohibido ese crímen, y apesar de ello, siempre se ejecuta.

El reglamento por el cual deben guiarse todas las personas que tienen parte en las corridas de toros, debe ser reformado inmediatamente, porque el de hoy no llena absolutamente los fines que se desean.

Gran cosa sería, que la Beneficencia alquilase el circo taurino, á las personas que deseen dar corridas, fijando, supongamos, quinientos soles por cada tarde. De esta manera aprovecharía más esa institución y se cortarían miles de abusos y el completo deterioro de tan costoso hipódromo.

Como mejoras urgentes, necesita que se vuelva á colocar la cañería de agua potable, que desaparezca la reja de fierro del tendido, que se fijen como asientos de paga todos los del lado de sombra, y gratis los del opuesto ó sea del sol, y que se haga el aseo general, dando á los cuartos y galerías suficiente número de silletas.

Insisto en que la autoridad de pla
be ser persona que conozca el arte,
de evitar, por lo menos, desgracias
las que acaba de sufrir el intrépido
to, con el primer toro que se lidió
Era natural que así sucediera, porq
bicho manejaba sus armas con muc
treza como el mejor profesor de es
había lidiado algunas veces, era leg
por eso se colaba en toda suerte.

Rebujina ejecutó brega fenomen
verse libre de cogida de este y o
chos, por lo que mereció la mas c
ta ovasión. Pero no hay arte con t
esta clase, ni puede haber diversi
el público con las desgracias que
á los diestros que bregan reses d
condiciones.

El toro que no es aparente par
dia debe volver al encierro.

Nos parece burla el premio q
hoy á los toreros, él consiste en
centavos, que bien pudieran ca
por medio sol de plata. Antiguam
referidos boletos eran del valor
tro pesos cuatro reales, andando
po se pusieron á dos pesos, m
ocho reales, cuatro después, y
que hubo un temerario ascendist
so todos los premios de cuatros c

Los capeadores de á caballo
plen con su deber, apesar de la
cantidad que cobran por malogr
ses que debían lucir. En primer lu
ta condos capeadores para recibi
ses, en segundo no tienen caball
serva, de manera que, si el prime
lidia lastima al caballo, el jine
sin trabajo durante la corrida; y
todo, no sujetan al toro al tr
que están obligados, delante de
del toril, largando el percal
abre la puerta del embudo y
allí el derrote de la fiera sin tr
lo hacen hoy. Se mantiencn co
recogida para evitar el empuje
gar á la salida por derecha é
desluciendo á las personas que
buenos soles.

Por hoy quedaré aquí para
más largas estas notas, que con
ñalando siempre que sean nece

ENRIQUETA H

Callao, Enero 27.

***

Ya saben ustedes mis bell
órisas de la pampa están hacie
licias de estación en el pañuel
ta de muselina, en la alba e
los rizos de la rubia cabellera
decerán, por tanto, que les pa
la casa Francisco Falcone—
San Agustin núm. 37—ha re
expléndida factura de las *bri*
adición un surtido de calzad
sito y lindo que estoy segur
que lo compre dejará de agrad
comendación.

***

La única novedad teatral
consignar es, que esta noche
en el *Portátil* la artista quer
da del público. Se trata de
guez de Dalmau.

Si el *Portàtil* no está de
y si en los palcos no hay
cintas, cintajos galones, y r
go que en Lima se ha dado

siasmo por las buenas artistas y el por las obras de mérito, y soy caliar mis maletas y exclamar como *adiós Lima que te quedas sin gente, muchachas qué ya no tienen quien ¡las adoro con el alma!*

PIPO.



...s salados en Lima.—Tenemos ...a el PROSPECTO de la compañía propone dotar la capital de un ele... verdaderamente vital. Nuestra sec... fondo se ocupará próximamente ...mpresa que, desde luego, lleva to... ...tra atención y apoyo.

...itación bien efusiva enviamos á ... jovenes colaboradores Eleazar y Julio Felix Castro por el bri... ...xito de sus actuaciones literarias. ...s tan estudiosas como las que nos y que han iniciado su carrera li... por la buena senda, están segui... nuestra mirada afectuosa y sus ... son nuestros.

...cias literario-artísticas.—Des... las representaciones de *Jeanne d'* ... la "Porte-Saint Martín, Sarah ...rdt espera crear el principal rol en *...ederowna* drama nuevo de los se... ...rnaud Silvestre y Georges Mai... ...mado de uno de los episodios más ...tes de la historia de Rusia y es... ...ente escrito para ella.

...an trágica está entusiasmada con ...nage y de las situaciones verda... ...te originales de la obra, y ha da... ...almente su palabra á los autores. ... sido representada en el "Filodra... de Milan, la escena lírica *Nama* ...n maestro Alfredo Donizetti, pa... ...el inmortal cantor de *Lucía.* ...bajo, es un libreto que, tiene lar... parentela con el *Asrael,* y como ...n *Mefistófeles,* y puede decirse que ...o un ensayo de los estudios he... el joven autor.

...ítica italiana aun cuando no re... la nueva producción, muéstrase ...do saludables consejos al maestro. ...boceto popular *Vita nuova* de ... Curti, ha sido representado por ...vez en el Teatro Milanense. Ha ... un verdadero suceso de atención ...ación. Es un trabajo lleno de ver... ... corazón.

...uelín, está actualmente haciendo ...París con un nuevo monólogo ti... *...a tour Eiffel,* que declama ma... ...ente como todos los de su vasto ...o.

...umento de la nueva produción ...do en las peripecias de una fa... ... ha ido á París á visitar la torre. ...or es Mr. Lucien Puech, uno de ...tores del *Gil Blas.*

...acer."—Así se titula un pre... de salón impreso por nuestros ... escrito por el inspirado maes... ...Carbonell. Agradecemos el ejem... hemos recibido, y no dudamos ...placer" hará su agosto en los sa... ...as señoritas aficionadas á la bue...

Almanaque Sud-Americano.—Con galante dedicatoria, á nuestra directora, ha llegado á nuestra mesa de redacción el lindo libro literario-artístico que anualmente arregla nuestro colaborador extranjero y amigo, Casimiro Prieto con el nombre que sirve de epígrafe á estas líneas. El que tenemos á la vista para el nuevo año de 1890 está primorosamente preparado, y con razón le llueven al amigo Prieto las felicitaciones.

Entre las muchas cartas suscritas por distinguidas personalidades literarias, que han sido dirigidas al señor Prieto, con motivo de la publicación de dicho volúmen, figura una de la eminente novelista americana señora Juana Manuela Gorriti, en la que se leen párrafos tan entusiástas y tan honrosos como los siguientes:

....

"Enferma, como V. sabe que me encuentro, y aún más en estos últimos días, he estado leyendo como remedio el precioso "Almanaque Sud-Americano" ó "Almanaque de Prieto", como todos lo llamamos.

"Qué magníficos materiales! que bellas ilustraciones!

"¿De donde saca V. tanta gracia?" Mire V. que está robando toda la sal de María Santísima.

"Esperando al novio"—"Después del vals"—"Celeste"—"Mal de amores"—«Besos pecaminosos»—«El sereno»—«Doncellas..de labor»—"Tus ojos"—y el incomparable—"Grillos de oro" (gracias por la dedicatoria) qué conjunto de joyitas! Felicito á V. por ellas y por el bellísimo conjunto, digno de ser de Vd."

Sus grabados son magníficos y los retratos que llava de notabilidades son los siguientes:

Cátulo Mendez, María Alvarez Tobau de Palencia, Francisco Tamagno, Alfonso Daudet, Numa P. Llona, Emma Nevada, Juan Carlos Blanco, Isaac Peral, Ricardo Sanchez, Clorinda Matto de Turner, Ceferino Palencia, Juan Valera, Francisco Moreno, Lucas Ayarragaray, Miguel Cané, Salvador Rueda y Teodoro Guerrero.

Damos las gracias al señor Prieto por la distinción hecha de nuestra directora.

"El Nacional" del 27 refiriendose á la carta de felicitación y al valioso presente con que S. E. el Presidente de la República ha favorecido á la señora Matto de Turner, consigna estas líneas que copiamos, no sin enviar antes nuestra palabra de gratitud al Jefe del Estado, por la distinción hecha á nuestra directora, como al colega citado por sus frases. He aquí las líneas á que nos referimos.

CARTA DE S. E.—Encontramos justa y á la vez de aliento para las letras pátrias, una carta que, fechada en Chorrillos el 25 del presente, dirige S. E. el Presidente General Cáceres á la escritora peruana señora Matto de Turner, con motivo de la recepción de sus dos obras últimamente publicadas, «Aves sin nido» y «Bocetos al lápiz.» «Es un nuevo floron de la corona que ha tiempo ciñe su frente como esclarecida escritora nacional» dice S. E. á la autora, y, tan significativas frases, están acompañadas de un valioso presente; que consiste en una pulsera de brillantes, obra primorosa de arte y de elegancia del que dice el General: «Le remito un insignificante obsequio, pero que deseo lo use como el recuerdo del mejor de sus amigos.» El brazalete figura un carcaj guarnecido de ocho brillantes en el que van cinco plumas y un pincel, todo artísticamente abrazado por una media luna que tiene 21 brillantes de magnífico tamaño y pureza de aguas, como lo es el que vá en el mango del pincel. Todo està delicadamente engastado en oro de diferentes tonos, formando un conjunto de gusto: es una prenda delicada, digno obsequio del Presidente de la República á la esctitora que, con pulso firme, ha sabido pintar los cuadros vivos de "Aves sin nido" y las páginas históricas de "Bocetos al lápiz."

Felicitamos á nuestra amiga y colega la directora de "El Perú Ilustrado."

Lord Donoughmore.—Ya que hemos hecho mención de las manifestaciones recibidas por la autora de «Aves sin nido» seános permitido enviar, en nombre de nuestra directora, los más expresivos agradecimientos á Lord Donoughmore por el preciso y delicado canastillo de flores que ha ofrecido «á la escritora del país que le ha recibido con tanta cortesía» segun él Lord dice en su delicada carta.

Dichosas flores.—Nuestros canjes de la vecina República nos han traido la dolorosa noticia de haber fallecido en La Paz las bellas jóvenes Josefa Peñaranda y Zorzano é Irene Peñaranda, hermanas políticas de nuestro amigo el doctor don Victor R. Benavides é hijas de una de las más distinguidas familias de Bolivia. Comprendemos el hondo duelo que hoy acongoja á los deudos y amigos de las encantadoras señoritas, y á él nos asociamos sinceramente; pero, al considerar la pequeñez y las miserias de este valle triste en que somos meros transeuntes, no podemos menos que decir: dichosas las flores que en capullo fué á depositar su aroma en la patria verdadera.

Geroglífico N. 1.—*Deseamos á los escritores de este semanario felicidades ...al, buen vino y larga vida.*

Nos han remitido la solución correcta, M. M. M., I. B. (suscritora chorrillana), R. M. G., Esteban Amico, Esperanza y C.ª, J. B., Antonia M., Luisa, Estebanillo, Juan y Juan, Enriqueta y Rosa-Aura.

El premio sorteado lo obtuvo esta última.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Dr. D. Francisco de P. Muñoz, director Gral. de correos.

Pte.

Gracias, respetable señor. Muy complacidos quedamos por las medidas que ha tomado U. de acuerdo con el señor Director de Buenos Aires para evitar el extravio de correspondencia. Ojalá sus subalternos de la República sepan secundar los esfuerzos de U. en pró del servicio público, en el que, desde luego, cuenta U. con los servicios del digno señor Castre y los empleados del distrito de Lima del que no tenemos quejas.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

Colección de *huacos* peruanos de arcilla.



En los postes de los alambres telefónicos.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 8 DE FEBRERO DE 1890. | Número 144



Eulogio Delgado

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... **1.50** centavos
Al semestre .... **3.00** »
Al año .... **6.00** »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto **20** cts. y atrazados **40** cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.... $ 15 oro americano
Media columna .... » 10 » »
Cuarto de idem............... » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 8 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



CONSIDERAMOS de alta y vital importancia la obra que se inicia para el establecimiento de baños salados en Lima, pues son inmensas las ventajas que obtendrán los habitantes, teniendo al alcance los *baños de mar*, sin los penosos sacrificios que impone á las familias el salir de la ciudad en busca de ese elemento reconstituyente y casi ya prescrito por la higiene en los abrasadores días de verano.

Para ocuparnos con precisión, bastará trascribir algunos párrafos del PROSPECTO de la sociedad, que entre otras cosas demuestra lo siguiente:

El objeto de la Compañía es poner al alcance de los residentes en esta capital, todas las ventajas que ofrece *un baño de mar*, sin necesidad de hacer fuertes gastos para salir al campo á restablecer la salud. La economía, tanto en el tiempo como en el gasto, es una consideración de grande importancia para muchas familias y vecinos, á quienes no sobre ni el uno ni el otro; sin contar á las muchas que por su estado de salud no les es permitido viajar á largas distancias.

Los baños que proponen establecer, serán surtidos de *agua de mar;* bombeada, de la cercanía de la Magdalena, sitio donde se encuentra el mar en toda su pureza, sin ser contaminado con desagües de la ciudad. El edificio ocupará una extensión de cerca de 4,000 metros cuadrados, y contendrá dos baños separados, de una area de 400 metros cuadrados cada uno, y de una profundidad por término medio, de $1\frac{1}{2}$ metro. Cada baño tendrá 64 cuartos para los bañantes, 7 baños de lluvia de agua dulce. Los bañantes serán provistos de ropa de bañar, etc. La entrada á los baños será por medio de un gran vestíbulo ó salón, donde la clientela hallará á su disposición los diversos periódicos tanto europeos, como los del país. El salón estará lujosamente amueblado, de manera que los concurrentes tengan á toda hora del día, un local donde pueden reunirse y pasar un rato agradable, como si fuese un club de recreo.

El establecimiento tendrá á la disposición de los bañantes una cantina donde pueden ser servidos refrescos, helados, etc., etc. Es también intención de la empresa poner *duchas de agua de mar*, en cumplimiento de muchas indicaciones hechas por los señores médicos de esta capital.

La cantidad de agua salada que *cada minuto* entre y salga de los baños será de 200 galones; con esta cantidad de agua atravesando los baños, especialmente á la entrada con una caida fuerte, dará un movimiento al agua, como si fuese el baño en la orilla del mar.

Las varias líneas férreas que parten de esta capital, durante la estación, llevan por término medio 1,500 bañantes cada día, que no representa el uno y medio por ciento de la población; pero con la facilidad de tener *un baño de mar* en la ciudad, podemos calcular una concurrencia, de 1,000 bañantes por día; mínimun, que ahora no pueden aprovechar de los trenes, sea por falta de tiempo ó porque carecen de los medios para ello.

El costo de la obra, traspaso de la concesión y los planos, está calculado en S. 125,000 plata, que la empresa se propone dividir en 125 acciones de mil soles cada una; ó si más conviene, las acciones pueden ser en mayor número; como por ejemplo:

50 acciones.	de S/ 1,000	S/ 50,000
100 id......	de ,, 500	,, 50,000
260 id......	de ,, 100	,, 25,000
		S/ 125,000

El presupuesto de la obra como hemos demostrado está elevado á la suma de S/ 125,000 y los cálculos de utilidad neta para la compañía llegan á 51,923 ó sea el 36°/o al año sobre el capital nominal.

Se ve, pues, que, tomando los resultados de la empresa de baños de mar en Lima bajo sus dos aspectos de utilidad y de negocio, no puede ser de mayor importancia para el público y para la sociedad que la inicia, bajo la base de los accionistas, que, no dudamos, acudirán con entusiasmo para que pronto sea una realidad la obra que nos ocupa, prestando así un importante servicio á la población de Lima y asegurando su capital en un nogocio que ofrece las seguridades apetecidas por los que guardan su dinero y anhelan multiplicar el rendimiento del capital.

En el local del Banco Italiano, se obtienen las referencias particulares sobre la empresa, á la que, deseamos éxito brillante.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN: —Editorial—Referencias de graba-dos—Semana, Sueltos y Correo.

CAMPO AMENO: —«Una violeta», poesía, po[r] Leonor Saury—«Sainte Nitouche», (traduc-ción)—«Los verdes ojos y la tez morena», poe-sía, por Juan de Arona—«Mosch y Baba», po[r] Cármen Silva—«La de los ojos azules», poesí[a] por Abel de la E. Delgado—«Adiós», poesí[a] por Manuel M. Flores—«Estudios sobre el art[e] americano», (continuacón), por Emilio Gu-tierrez de Quintanilla—«Peripecias», por **—«Desaliento», poesía, por César Conto—«Poe-tas españoles», por Manuel Gutierrez Nájer[a] —«El calor», por Casimiro Prieto—«Indus-tria importante», (traducción)——«En la Ex-posición de Paris», (trascripción)—«Por l[a] ventana», poesía, por M. Gutierrez Nájera—«Tipos y escenas de la vida escolar», (conti-nuación) por Julio Félix Castro—«Metamór-fosis», poesía, por Juan Tomás Salvani—«Im-paciente», poesía, por Emilio Ferrari.

BIBLIOGRAFIA—Juicio sobre las «Poesías d[e] Ricardo Palma», por V. Barrantes.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de es-cribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y de[l] extranjero, intercalados al texto con viñeta[s] interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Eulogio Delgado, por D. Lozano—Juan de Dios Peza, por B. Garay — Emm[a] Lynden, por B. Garay.—VISTAS:—Plaza d[e] San Miguel en Cajamarca—*Album humorí[s]tico*:—En la caja de fierro y fuga de vocale[s].

Daremos las referencias precisas.

D. EULOGIO DELGADO, actual Ministr[o] de Estado en la cartera de Hacienda, naci[ó] el año de 1848, y fué mandado á Europ[a] donde hizo sus estudios hasta obtener [el] diploma de ingeniero civil y de constru[c]ciones.

De regreso á su país natal, donde le e[s]peraba una buena posición conquistada [en] cambio de su consagración á los estudi[os] y el consiguiente provecho alcanzado [de] ellos; recibió una importante comisión p[a]ra marchar, nuevamente al viejo mun[do] en compañía de varios otros señores, co[n] objeto de arreglar las cuentas de las sa[li]treras que hoy tiene Chile en su poder.

Terminada su misión, regresó al Pe[rú] para consagrarse al trabajo en las h[a]ciendas de *Naña* y *Pariachi*. De allí f[ué] sacado por el General Cáceres en mome[n]tos difíciles para el país, cuando se disc[u]tian los trascendentales asuntos del arreg[lo] con los tenedores de bonos fiscales del P[e]rú, llamado Contrato Grace, y á la comp[e]tencia financiera del señor Delgado, f[ué]

encargado el portafolio de Hacienda, que, está en vísperas de dejar.

Pocos contratos han tenido en el país tan frenéticos defensores ni tan tercos impugnadores, como el que acaba de ser sancionado por el Poder Ejecutivo.

No entra en el programa ni en la índole de nuestra publicación el hacer juicio sobre asuntos de política y finanzas, aparte de nuestra incompetencia propia; pero como peruanos, estamos obligados á hacer conocer el personal que actúa en la vida pública, y sea que el contrato dé los proficuos resultados que, de todas veras los deseamos para nuestra patria, sea que él lleve un fracaso temido por los pusilánimes, el país debe conocer el personal de los que han sancionado tan trascendentales combinacionaciones donde brilla la buena fé del Perú deudor. Así, mañana nuestros hijos sabrán á quien deben agradecer su afán salvador ó reprochar sus errores.

Juan de Dios Peza cuya lira se ha dejado oir en todas las naciones del habla castellana, haciendo suspirar y sonreir en el hogar con la dulce vibración de la poesía, nació en México el 29 de Junio de 1852. Dotado de vigorosa memoria, concluyó en brevísimo tiempo los estudios elementales, y pasó á la Escuela de Agricultura de donde salió el año 67 para ingresar á la Nacional Preparatoria, pasando después á la Escuela de Medicina. Allí fue el hermano predilecto de Manuel Acuña en cuya compañía, y la de Cuenca, Silva, Garza, Santa María, Paz, Ortiz, Sortillo; toda esa pleyade de robustos luchadores de pluma é ingenio, inició el gran movimiento literario que ellos sostuvieron pocos años después de restaurada la causa de la República. Próximo á terminar sus estudios de medicina, tuvo que avandonarlos para entregarse al periodismo y redactó "El Eco de Ambos Mundos", "La Revista Universal", "El Ícaro" y otros muchos diarios de importancia. Escribió versos desde muy niño, y dió al teatro tres obras todas en verso; tituladas: *La Ciencia del Hogar*, *Un epílogo de amor* y los *Ultimos instantes de Colón*. Publicó en seguida dos tomos de poesías. En el editado con el nombre de *Horas de pasión* brilla su poesía "En el Hogar y en el Mundo."

Peza fué á España en 1878 como segundo secretario de la legación de su patria, fue recibido en Madrid con un entusiasmo que muy pocos podran contar. Grilo, Velasco, Velarde, Castelar, Selgas, Campoamor, Nuñez de Arce, Hidalgo de Morillan, Martinez Pedraza; todas las eminencias del arte rodearon al poeta americano que pronto dió á la estampa la "Lira Mexicana." El distinguido escritor Apolonio Romo, uno de los mejores biógrafos de Peza dice: "No es hiperbólico decir que hasta que Peza fue á Madrid, no se conocieron allí á nuestros poetas americanos; él que frecuentaba los más altos salones, recitaba los mejores versos de ... y publicó en "La Ilustración" reseñas de los más importantes." A Peza cabe la gloria de haber creado una escuela *sui generis* basada en el realismo del sentimiento. Cuántos como nosotros pasamos tantas, y tantas horas de la amarga vida endulzandolas con las poesias del génio mexicano; "Mi mejor lauro" "Cesar en casa" Mi hija Margot "Bebe", sintiendo que el poeta se adueña insensiblemente de nuestra admiración hasta convertirla en adoración! Peza ha escrito en colaboración con otro poeta eminente como él que es sin duda el amigo á quien más quiere y el mentor á quien más respeta. El General Vicente Riva Palacio con cuyo retrato está engalanada nuestra galería de notabilidades americanas. La obra que escribieron los dos poetas, es un precioso tomo intitulado "Tradiciones y leyendas Mexicanas" monumento literario creado por dos plumas igualmente inspiradas. Al presente Peza es representante diplomatico de su patria en la República Argentina.

Para cerrar estos renglones trazados al correr de la pluma, recordaremos lo que dice el distinguido literato don Hilarión Frias y Soto al hablar del galano poeta: "Juan de Dios Peza con su magnífico lirismo, que lo coloca hoy sin disputa, en la cima del arte poètico mexicano, ha hecho de su libro un nido blando y perfumado donde arrulla á sus hijos, á esos preciosos niños que yo he sentado alguna vez en mis rodillas, pensando en que, con el nombre de su padre, han llegado sin sentirlo y sin saberlo á los nimbos del espacio soñado que se llama: ¡la inmortalidad!

Emma Lynden que hace poco ha cautivado al público de Lima con sus sorprendentes trabajos de magia, nació en la ciudad de New Bedford, estado de Massachussetts, el 27 de Enero de 1867. Fué educada en el Seminario «Wheaton», para Señoritas, de la ciudad de Norton. Su familia es conservadora y pegada á las costumbres de sus antepasados; ningún miembro de ella se ha dedicado á las tablas, muy por el contrario su hermano sigue la carrera del sacerdocio y es ministro de la iglesia Metodista.

Nunca pensó ella en presentarse en las tablas. Mientras estuvo de visita en casa de unas amigas en Filadelfia tuvo oportunidad de ser presentada al señor Balabrega, famoso prestidigitador; quién descubrió en ella la facultad de la doble visión ó visión sobrenatural.

El amor los acercó y bien pronto quedaron comprometidos: el 30 de Julio de 1885, se casaron en la ciudad de New York. Desde esta fecha la señorita Lynden ha viajado con su esposo, presentándose ante el público, en el extraordinario papel de adivina exhibiendo á la vez los canarios que el señor Balabrega había educado para sus actos de sorprendente magia. La señorita Lynden enseñó á estos canarios á hacer esa multitud de juegos que hoy son la admiración de todos los países que visita.

Al atravesar los Andes la señorita Lynden tuvo la pena de ver morir uno por uno á sus favoritos por razón de los fuertes fríos. Más no por eso desmayó en su trabajo: se procuró nuevos canarios, y hemos visto el éxito con que han sido coronados sus esfuerzos.

Poseyendo talento y disposición natural para la música, aprendió á tocar el piano desde muy niña; y la ejecución adquirida en los varios instrumentos que toca la obtuvo sin principios, pues nunca ha tenido profesor de música, y sí sólo por un talento y aptitud naturales. Miss Lynden ha hecho últimamente una jira por el sur del Perú llegando hasta Bolivia en medio de un coro de aplausos y de admiradores, siendo proclamada por la maga incomparable del siglo en que el hipnotismo y la sugestión se presentan con tendencias de desquiciar la sociedad en sus instituciones.

La vista de la plaza principal de San Miguel en el Departamente de Cajamarca; la sorpresa de un cajero y una fuga de vocales, que no necesitan referencias, completan el material artístico del presente número.



Mis pronósticos á cerca del año amoroso van cumpliéndose al pié de la letra, y con la mismita precisión con que se llenaron los del angel que dejó sin uso la sin hueso de Zacarías, cuando éste dudó del estado interezante de Isabel, quien llevaba en su ceno al precursor del Mesías á Juan, el de la dulce mirada y de voz candenciosa como el trino del ave.

Después del señor Edmundo Seminario, se han jurado amor y dicha las siguientes parejas, que, ya se hallan en plenilunio color de rosa. La señorita Adela Quincot con el doctor Daniel I. Castillo, quienes después de las bendiciones y el profuso reparto de las medallas conmemorativas, se fueron á Chorrillos llevados por el tren de coche con almohadones blancos y oro.

Pura, tímida y envidiada, con su vestidura flotante, cual las alas del angel de la felicidad, vimos llegar al altar de la iglesia de la Caridad á la bella Hortencia Zela Vidal, y junto á ella á Carlos Roca, el dichoso elegido para acompañar á la niña en su peregrinación de mujer, esposa y madre.

Azul y sereno sea siempre el cielo que alumbre á las parejas que dejo mencionadas.

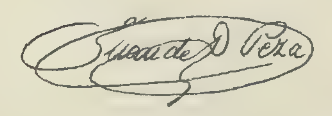
* * *

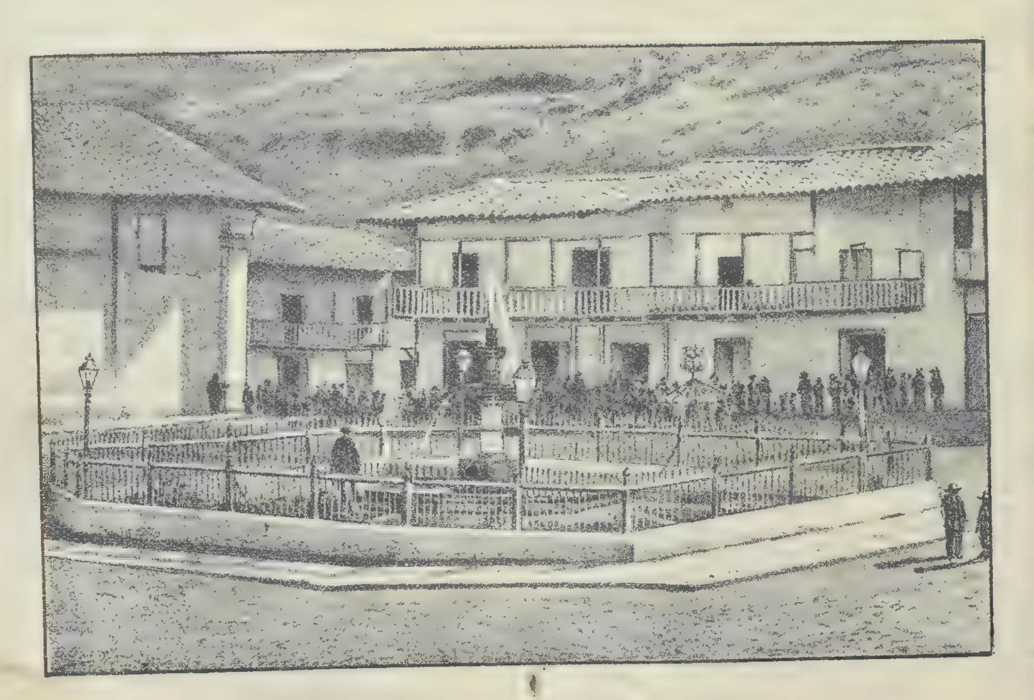
El sabado y domingo últimos, estuvo de gala el teatro *Portátil*. Como saben mis graciosas lectoras el beneficio de Lola Rodríguez de Dalmau, que trabajó admirablemente en *La tempestad*, y el otro beneficio de la digna sociedad humanitaria "Alianza y Firmeza," llevó al coliseo central lo mas florido de la sociedad que hoy está en Lima. Cada palco parecía un ramillete de flores y en la platea se veía esa masa compacta de caras y cabezas, tal cual calva de un pelo lustrosa y redonda como para hacer una carambola.

Me place que el resultado de los beneficios haya superado á las esperanzas, y ahora, mis lindas chicas, es preciso poner los crespos en remojo porque ya tocarán prevención para el beneficio de la simpática Rupnik para quien, desde esta fecha prometo, serán todas las flores que abran su capullo en el jardin que cuida mi Mascotita encantadora como no hay dos en esta viña del padre Adan.

(*Sigue en la pág. 1406*)







PERU—Plaza de armas de San Miguel en Cajamarca.

Una violeta.

En memoria de mi amiga

Manuela Villarán de Plasencia.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Tras luengos dias de amargura y duelo,
En que el dolor tu pecho ha destrozado,
Y ha abatido tu frente y la ha sumido
En el mar abundoso de tu llanto
Hoy de la muerte el ángel,
Apacible al cerrar tus leves párpados,
Tus postrimeras lágrimas enjuga
Y te aduerme en sus brazos.

Ya descanzas en paz! ya tus pesares
Tus intensos dolores acabaron
Y tu inmortal espíritu
De luz á las regiones ha volado!...
Dichosa tú que á la mansión serena
Subes del ángel de tu guarda en brazos!
Ay de los tristes que tu cruel ausencia,
En el mundo lloramos!

Tu vivirás por siempre amiga mia
Junto al trono de Dios exelso y santo,
De oro pulsando la templada lira
Qué el cielo puso en tus ungidas manos:
Nosotros lloraremos tu partida
De rodillas postrados
Cerca á la tumba que amorosa guarda
Tus restos venerandos.

A la corona que de blancas flores
Los poetas peruanos
A tu memoria inolvidable tejen
Con el rocío de tu tierno llanto,
Quiero humilde enlazar esta VIOLETA
Qué al calor ha brotado.
De la fé con que guardo la memoria
De lo mucho que, un dia, nos amamos.

Acéptala sin ver que ella es presente
No digno de tu amparo;
Mas si una ofrenda cariñosa y franca
De la amiga que nunca has olvidado
De la fiel compañera de tu infancia
Que ya siguiendo tus pasos
Marcha en pós de la estrella que en el cielo
Por una eternidad, ha de juntarnos!

LEONOR SAURY.

* *

Sainte Nitouche.

(Traducido para «El Perú Ilustrado»)

Con el título que precede, que pudiera nos traducir en castellano con toda exactitud por *La mosca muerta*, ha publicado en París en el año último el editor Kolb, un precioso volumen en 18 jesus de unas 300 páginas poco más ó menos, conteniendo unas catorce novelitas, de las que la primera lleva el título que sirve al volumen, obra de Arsène Arruss, que, como es sabido, es el seudónimo bajo el cual se oculta la interesante personalidad de nuestra compatriota la señorita Sara Oquendo, precedidas de un prefacio de M. Albert Millaud, el redactor de la seccion que pudiéramos llamar de *Montmartre* ... s, en el afamado y esparcido diario de París, titulado *Le Figaro*; el cual en dicho prefacio dice, con su habitual *esprit*: "He "aquí unos cuentos escritos de una pluma "mada. El autor los ha hecho cortos en "mérito del principio antes establecido, "que el lector quiere ser servido pron "to, caliente y bien. Es por tanto mi cóm- "plice, y practicando mi teoría, ha reali- "zado esa quimera de componer novelas "con un solo capítulo. Ha comprendido "que no hay historia que no pueda caber "en algunas páginas bien concebidas y "bien apretadas, y en vez de dar al públi- "co un cuento en seis volúmenes, como en "los tiempos de antaño, le ha ofrecido se- "senta cuentos en un solo volumen. Mo- "derno y modernista, autor de progreso, "realizando en literatura lo que los cami- "nos de hierro realizan con sus trenes de "lujo y expresos de oriente, mi sensible "amiga ha amontonado el interés sobre el "interés, y ha dado al público el placer "en la variedad y la variedad en el pla- "cer. En menos de una hora le hace atra- "vezar veinte mundos diferentes; le hace "conocer personajes, que se suceden sin "semejarse; le inicia en aventuras que le "deslumbran por la brusca diferencia que "unas de otras separa; le arrastra de un "risueño paisaje á un abismo terrífico; y "le hace surgir de un valle sombrío á una "cima luminosa." Conocida la opinión de M. Millaud, creemos que nuestros lectores querrán conocer los cuentos á que se refiere, y para satisfacer tan justo deseo, les ofrecemos en seguida el primero de ellos ó sea la *Mosca Muerta*: helo aquí.

— —

Cuando se sancionó la ley de divorcio, los amigos del señor y de la señora de Chagnes juzgaron que aprovecharian de ella, y que muy pronto uno ú otro entablaría la accion.

De antemano se saboreaban como con el anuncio de la aparición de esas memorias póstumas que exhuman faltas ocultadas y crímenes enterrados. Se creía que solo una maca asquerosa, moral ó física, pero innoble y grotesca, había podido, en plena luna de miel y á los seis meses de casados apenas, separar, dos años casi hacia, á dos seres jóvenes, inteligentes, ricos, amantes y amados, en suma: un marido adorable y una mujer exquisita.

Pero no fué así. Estebanilla continuó llevando en casa de su hermana, la vida tranquila y feliz que procura á una mujer honrada una gran belleza y una reputacion inatacable: Daniel, como siempre, siguió viajando, salvo uno ó dos meses al año que venía á pasar en el palacete de la avenida de Victor Hugo. Los buenos camaradas y las caras amigas, que habían contado con el regalo de un litigio, volvieron á la tarea de conjeturar las causas de esta separacion *amistosa*, según la frase consagrada, acumulando, según sus simpatías, sus odios, sus indiferencias ó ... ya sobre Daniel, ya sobre Estebanilla, crímenes tanto más innobles cuanto más irritaba su curiosidad el silencio del señor y de la señora de Chagnes, y esperimentando una fruición rencorosa en embadurnar de lodo su desdeñosa reserva.

Fué al regreso de su viaje de nupcias a Rusia y la noche de su instalacion en París en el sedoso nido con tanto amor tapizado cuando se produjo el primer enfriamiento en el ardor de los amantes, apropósito de Azor y Plutón, los dos perros favoritos de Daniel.

Azor era un perro de aguas, blanco, redondo y rosado, cuya cabeza adornaba como la peluca de un payaso, una mecha de pelos muscos, alegre, ájil, impetuoso, con una audacia de mendigo y una malicia de mono, un verdadero truán de cuatro patas. Plutón era un enorme danés, negro, seco y zurdo, con puños y pecho blanco, y se le hubiera tomado por un caballero de frac, huesoso, pesado, tímido, con una dulzura de cordero y una fuerza de búfalo, especie de soñador cuadrúpedo.

Volver á ver á Daniel, después de seis meses de ausencia, causó á esos animales un verdadero delirio. Azor enloquecido, corria al rededor de la habitación arrebatado de gozo, saltando por encima de los muebles, veladores, sillas, piano, enredándose en ellos, derribándolos y rompiéndolos: Plutón, sentado gravemente delante de su amo, ahullaba con un placer tranquilo, interrumpiendo su melopea con bruscos estornudos.

—¿Te gustan los perros? preguntó Daniel.

—Si, pero los falderos, los galguitos: ¿cómo puedes tu tener estos estorbos en París?

—¡Oh! Ya verás....lo más fácilmente ....son dos niños grandes.

Desde ese instante Estebanilla aborreció á Azor y á Plutón; los dos animales lo comprendieron y no la buscaron; además ella los alejaba con la punta del pié con una impaciencia brusca y nerviosa, cuando por acaso se la acercaban. Al principio Estebanilla pretextó el temor á las pulgas, pretendiendo que la *devoraban*....que sus camisas conservaban las marcas.....que su retrete se había convertido en posilga; pero convencida de que Azor y Plutón, bañados frecuentemente en agua de carbonato y espolvoreados de alcanfor por complacerla, estaban ultra-limpios, ño pudiendo justificar sus quejas, se replegó tras el olor de los perros. En el rigor del invierno vivía con las ventanas abiertas de par en par, envuelta en su pelliza, quemando pastillas, respirando sales, experimentando vahidos, quejándose un día de que sus amigas le hallaban olor de jauría. Daniel, contra su gusto, los hizo atar durante la comida, él, que tanto gustaba de ver á Plutón, reposadamente sentado detrás de el, esperando su postre sin impaciencia, y á Azor haciendo ensayos de bailar la polka para obtener su queso; los pobres animalitos, que sabian cuales eran las horas de comer, ahullaban durante ellas amarrados en las cocheras de la casa. Estebanilla los detestaba más cada día, con esa antipatía irrazonada que produce la educación melindrosa de las mujeres ó su incomprensión de la sencilléz ingénua y sublime de los brutos; y apesar de eso, Daniel pensaba que esta hostilidad pueril desapareceria mediante el hábito y las caricias de los animalitos. Por complacer á Estebanilla, Daniel hacia que se los llevasen si entraba alguna visita, siguiendo apenado con la vista á los dos pobres proscritos, que se iban colicaidos tras del lacayo; pero cuando estaban solos Daniel gustaba de verlos extenderse á sus pies, acostandose Azor sobre el lomo de Plutón, cuando por casualidad no había podido ... el lugar mas próximo al fueg

VERMIFUGO

—DE—

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidada la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del pais, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tembien las iniciales **B. A.** ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarle como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores mios.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulciones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un piés de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios.
Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD Co., Mo

Señores J. E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores mios

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN CASA DE

PETER BACIGALUPI & Co.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Cº Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolos, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde **Peter Bacigalupi & Co.**

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United State Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market St., Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

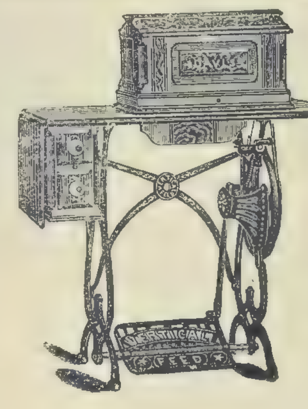
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 4.

Brazo alto.................. S. 60
" bajo, para familias... " 50

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonpetti, Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Sum Juscamayta, Ayacucho Lizandro Cazorla, Puno—J. Fabria, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huar y Casma—A. Werthoman, Tarica—Felipe Mc Greg Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo H manos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Ca caos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuz Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás depar mentos. Estas máquinas son las más fáciles para venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vende primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Boli

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lim

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofía de los órga estomacales es indudablemente el delicioso **Bit Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeo*

Contra el vomito y las calenturas que hay mas no y apto para dar tonico al estomago, que el exce te **Bitter Aperital** *del fabricante, A. Delor y C Burdeos!*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebid mamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en t las casas, pues algunas gotas en el agua la convie en agua sana, matan los microbios y vuelven á la dad lo que era peligroso beber sin esta precaución

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de deos* se encuentra de venta en Lima y Callao e principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

Estebanilla tenia una voz suave, cariñosa, que parecia un halago y una malicia. Menuda, delicada, esvelta, poseyendo desde la punta de su pié juguetón, hasta su picarona mueca de rubia, la gracia melosa, amanerada, elástica, de un gatito alegre; traviesa, ignorante, testaruda, era la ingénua de encanto seductor; provocativa, fascinadora, coqueta, era la querida atrayente; encarnando sobre todo, esa compresión intuitiva de la mujer que atrapa al vuelo, que adapta á media palabra, que comprende en una ojeada, que penetra en un gesto......

Una noche, al acabar de comer, entró el cochero, colorado, azorado, en chaleco y delantal, balbuceando:

—Señor....mil perdones....pero.... los perros....

—¿Qué tienen, Juan?

—Tienen....que....Plutón ha muerto y el otro se está muriendo.

—Vamos allá: dijo Daniel, saltando de su silla.

Y siguiendo á su amo, que rodaba más que bajaba la escalera, el cochero le explicó que él acababa de entrar á la cochera y halló á los perros en ese estado.

—Sin embargo, decia el buen hombre, no hace dos horas que estos pobres animales estaban buenos y alegres. La señora fué al Bosque y ellos siguieron el coche....despues, cuando la señora se apeó en el bulevar, siguieron tambien á la señora....

—¿No les han dado nada a comer?

—Nada, señor ...los animales tomaron su comida después de la comida de los criados.

Cuando Daniel entró á la cochera, ya Plutón estaba tieso: pero Azor parecía mejor, y el lacayo hacia esfuerzos para abrirle las mandíbulas ó introducirle algunas gotas de coñac.

—¿Y bien, Azor? le dijo su amo acariciándole.

El animal se arrastró, deslizándose sobre el vientre, con las patas estiradas, la lengua de fuera y ahogándose: colocó su grueso hocico mostachudo sobre los botines de Daniel, levantó los ojos hacia él, se sacudió, se estiró y cayó ríjido sobre su costado.

Cuando Daniel, pálido y tembloroso, subía la escalera, encontró á Estebanilla inclinada sobre el pasamano con su servilleta en la mano, que le miraba con aire interrogador.

—¡Oh!......Cosa concluida......murieron.. ...No comprendo.....

Los dos guardaron silencio hasta que Estebanilla con voz ahogada, dijo.

—¿Han sufrido mucho?

—No: dos minutos: como heridos por un rayo: no me explico....

—¿Crées que Juan...?

—¡Oh! ¡no!...Juan me sirve hace seis años.

—¿Y el chico?

—Tampoco. ¡Un infeliz, que esta tan contento de tener un buen acomodo! y un buen muchacho sobre todo.

—¿Ha sido entonces como una apoplejía?

—¿Dos apoplejías? ¡Vaya! No embromes.

—¿No tomas postre? dijo Estebanilla viéndole seguir hacia el retrete del segundo piso.

—No.

—Los merengues están deliciosos.

—No, te digo, respondió Daniel encojiéndose de hombros: eres en verdad asombrosa, querida mía.

Toda la noche procuraron en vano, ella con una vena brillante, él dócil y lánguido, seguir una conversación. Ni una ni otro hablaron de perros; pero cuando con un movimiento nervioso, Daniel arrugaba las cejas y se retorcía el bigote, Estebanilla, involuntariamente, miraba al lugar en que Azor y Plutón se acostaban todas las noches.

A eso de las diez, guardó su labor y sus ovillos y pasando cariñosa la mano sobre la cabeza de su marido, le dijo:

—Acuéstate...estás pálido...desencajado...

—¿Te asombra, verdad, verme triste por la muerte de unos perros? le replicó sonriendo. ¡Pobres animalitos! ¡Los quería tanto! Pero tú, que los detestabas, debes estar contentísima.

Estebanilla se puso seria...y echando sus brazos al cuello de su marido, le dijo:

—Cierto, amor mio: no los quería; pero por ahorrarte esta pena hubiera soportado una jauría entera.

El besó lentamente sus rubios y perfumados cabellos, y muy tierno, muy conmovido, penetrado por las caricias sutíles de su esposa y teniéndola estrechamente abrazada por el talle, ganaron su dormitorio. Ella se desnudó en el tocador y volvió en breve, envuelta en su peinador color de crema, que, entreabierto, descubría su camisa de seda azul con encajes blancos. El, de pié, delante de la chimenea, deshojaba maquinalmente un ramito de violetas, y al oir caer al suelo las zapatillas que ella se quitaba, volvió la vista hacia ella. Sentada al borde de la gran cama, con la pierna doblada sobre la rodilla para desatarse la liga, tan blanca, tan rosada, tan mórvida, envuelta en su camisa azul, parecía una estatueta de Grévin. Daniel se arrodilló ante su mujer, y tomandole los tobillos, se los apretó y los besó frotando en ellos su barba, mientras Estebanilla pasaba sus dedos por entre los crespos cabellos de su esposo: luego se desprendió de él y se metió en la cama arrebujándose en las coberturas, y Daniel se dirijió al tocador, cuya puerta cerró.

Al quitarse el chaleco, cayó del bolsillo un terroncito de azúcar, y esa fué la gota que hizo desbordar el vaso:se acordó de los ojos maliciosos y el hocico silbante de Azor; de la fisonomía honrada y las puntiagudas orejas de Plutón; y un sollozo se escapó de su pecho. Avergonzado de su debilidad, buscó un pañuelo para enjugar sus lágrimas y no hallándolo á mano y viendo entreabierto el bolsillo de un traje de Estebanilla, que suspendido à un clavo se hallaba, metió la mano en él y sacó un suave pañuelo de batista, del cual cayó una cajetilla de botica y un papel que se desplegó al caer. Recojiólo Daniel y leyó impreso en la parte superior, HOSPITAL DE PERROS: *se reciben a pension* y más abajo con caracteres largos y descuidados, *Dos píldoras de curarina*, siguiendo una firma ilejible. Recojió entonces la cajetilla, que era de cartón oscuro, y sobre la cual habia pegado un rótulo colorado, con la palabra VENENO en mayúsculas blancas.

Daniel se quedó inmóvil: luego, derepente, se precipitó al dormitorio, llevando en una mano la receta del veterinario y en la otra la cajetilla.

—¡Tu fuiste! exclamó.

Estebanilla quiso ocultarse bajo las coberturas, pero Daniel la retuvo y empuñandola brutalmente por los cabellos, gritó:

—¡Miserable! ¡Cobarde! ¡Mentirosa! ¡In decente!

Y atrayendola hacia sí, apesar de sus chillidos, la escupió una, dos y tres veces en el rostro, rechazándola después con tal asco y furia, que el blanco cuerpo envuelto en la camisa azul, rodó por el suelo.

Los verdes ojos y la tez morena.

En el álbum de Benjamina Heudebert.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Era allá por el año de sesenta
Cuando un jóven, que hoy frisa en los cincuenta,
Un estudiante mozo,
De barba escasa y de naciente bozo,
Pero, eso sí, descomunal melena,
A caza de bellezas singulares
Vagaba por los régios bulevares
De la ciudad del Sena.

Cuando hé aquí que pasa
Especie de enigmática sirena
Ostentando el contraste que lo abrasa
De verdes ojos sobre tez morena.
Era algo así como el pajizo cesto
Trasparentado entre la hoja verde
Donde oculto como ella lo ha dispuesto,
El áspid viene que á Cleopatra muerde.

Enredadas y negras las pestañas,
Cual glorieta risueña
Sombreaban pupilas tan extrañas,
Como esmeraldas que el buril domeña.
Han pasado treinta años;
Y así como en la noche más oscura
Hay una estrella que tenaz fulgura,
Así aquellos efectos tan extraños
De verdes ojos y de tez trigueña
Aun son la luz con que el poeta sueña.

No como tú se aliña
Con las tempranas galas
De la inocente niña
Que en rico estuche guarda aún sus alas.
Ni era mimada de las Artes bellas;
Ni poseía tu rasgada boca,
Que atrae, que seduce y que provoca:
Pero, sí, tus mismísimas estrellas.

El monumento de cabellos rubios,
Y bajo esos cabellos,
Negros, muy negros cual retintos Nubios,
Dos ojos de recónditos destellos,
No lucen, no, cual la esmeralda fina
En una tez morena, Benjamina;
Efectos reunidos
Que á un tiempo hablan al alma y á los sentidos.

Los ojos de esmeralda
Que por brillar en una tez morena
Tanto me cautivaron en el Sena,
Hoy vuelvo á ver del Andes en la falda;
Y es tuya la guirnalda,
Que llevas con impávida frescura
Sobre tu sien serena,
Cuatro generaciones de hermosura.

JUAN DE ARONA.

Mosch y Baba.

Mosch y Baba (el Viejo y la Vieja),—así se les llamaba,—con toda sencillez.—Eran tan viejos que nadie recordaba ya sus nombres.—Eran el *Mosch* y la *Baba*, los dos seres más viejos del dominio de nuestro gran poeta Alexandri, Abircesci.

El había sido en otros tiempos postillón,—un célebre postillón.—En su larga vida se había levantado una fortuna:—doscientos francos y, después de haber casado á su único hijo en una aldea lejana, se casó á su vez en segundas nupcias con una mujer que sólo tenía una hija,—casada en otra aldea.

Vivían desde hacía muy largo tiempo juntos y eran tan ancianos que cada día se ponían más chiquitos, más chiquititos.

A menudo se les veía en la llanura de Abircesci atravesar la selva, en seguida sentarse pegaditos bajo un árbol, y durante muchas horas gozar juntos del hermoso día,—mitad conversando, mitad dormitando. Se habían edificado la más pequeña y baja de las casitas y tenían una yunta de pequeños bueyes no más grandes que un asno crecido, y también un petizo mayor que un perro.—Y eran felices y estaban satisfechos.

Una vez, el viejo estuvo á punto de ser víctima de una desgracia:—Se le habían dado unos gansos para cuidar, y al dar un paso en falso, se había caído en el pequeño arroyo de la pradera.—Demasiado débil para levantarse, se habría ahogado miserablemente si alguien no le hubiese visto y salvado.

Cuando refería sus correrías como postillón,—solamente entonces era cuando volvía á ser joven de nuevo,—entonces sus viejos ojos brillaban y, en torno suyo todo parecía animarse con ruido de cascabeles y con piafar de caballos;—sentíase de nuevo sobre la montura, marchando día y noche, marchando como el viento.

Tenia también muchos, muchos recuerdos de la historia del país:

—Señor Vassili, — decía amenudo á Alexandri—he llevado á fuera en coche á muchos príncipes y á muchos ministros!

Era esa su manera de comprender y de explicar la fragilidad de todas las cosas.

Muy celoso con su mujer: no podía mirar á nadie. Y, para gran contrariedad suya, un joven rondaba continuamente alrededor de la casita.

—¿Qué tiene que hacer aquí? ¿No se vergüenza?—decía el viejo muy irritado,—hasta que descubrió que el galanteador iba á esos parajes por la hermosa hija de un vecino.

— —

En medio de esta paz de sus vidas el viejo fué un día á casa del propietario del dominio.

—Señor Vassili!—queremos divorciarnos!

Vassili, muy asombrado, exclamó:

—¿Pero que idea tienes?—¿Te has peleado, pues con tu vieja? — ¿Qué idea es esa—porque, al fin y al cabo, no os resta mucho tiempo de estar juntos . . .

—Justamente por eso, señor Bassili.—Hemos reflexionado que no tenemos muchos días delante de nosotros, y que cada uno de nosotros tiene un hijo y que después de nuestra muerte se querellarán por la herencia. — Para que eso no suceda, queremos separarnos antes.

Nada pudo doblegar la decisión de los dos viejos, y, sin demora, se pusieron á realizarla. Los doscientos francos, en moneda de oro, fueron puestos en montoncitos y el viejo pasando alternativamente una moneda de oro á su mujer y otra á sí mismo, decía—«Una para tí!—una para mí», hasta que no hubo más — Una almohada para ella, una colcha para él -- En seguida le dió la yunta de pequeños bueyes y se quedó con el petizo y el carrito. — Y despues pasaron al albergue para despedirse de las gentes, — allí todos lo rodearon y se bebió á su salud—Y todos querían estar alegres, pero, no obstante todos lloraban. — Pidieron perdón á todos á fin de que nadie pudiese guardar rencor contra ellos. — Por último se pusieron de marcha y descendieron hasta el bajo, hasta el puente de Sereth.—Allí se detuvieron un instrante, se besaron, y lloraron y cada cual tomó su camino,—el uno á la derecha y el otro á la izquierda . . .

Es á menudo más fácil ejecutar una gran resolución que soportar las consecuencias. El viejo se abatió de tal manera que pronto no fué sino la sombra de sí mismo.—Cuando se le preguntaba como iba,—decía:

—Ya no puedo dormir, porque ya no siento su respiración en mi pescuezo!

Erraba con un espíritu sin reposo y buscaba siempre algo que no podía encontrar.

Despues de ocho días, se le llevó la noticia de que su Baba estaba muy enferma. Sin retardo aprestó su petizo y su carrito y se fué tan ligero como podía ir. Pero, cuando llegó á la aldea á donde se había retirado, llevaban justamente el féretro.

Sin decir una palabra siguió á la muerta y asistió sin quejarse al entierro. En seguida regresó directamente á su casa y se acostó.—Al día siguiente habría muerto.

Ahora la casita se cae en ruinas de tal modo que no se ve nada, sino la paja y las cañas que cubrían su techo.

Pero Alexandri no permite tocarlos.

CÁRMEN SILVA.

— ••• —

La de los ojos azules.

—

(UNA TARDE DE SAN JUAN.)

En la frondosa Alameda
Que á los Descalzos conduce,
Por ancha senda de flores
De misterioso perfume,
Con marcial desembarazo
Y en variadas multitudes,
Las bellas hijas del Rímac
Se mezclan y se confunden;
Y alegremente se agitan
Y se revuelven y bullen,
Como en las nubes del cielo
Las legiones de querubes,
Mientras yo triste suspiro
Con mortal incertidumbre,
Porque me ha robado el alma
La de los ojos azules.

Aunque del fuego me aparto,
Fuego de amor me consume,
Y ella no me compadece,
Tal vez, porque ella no sufre;
Vela el sol de mi esperanza
Negra bandada de nubes
Que, con sus alas de luto,
La gloria de mi alma cubren:
Y en vano busco el remedio
Contra las ingratitudes,
Entre las otras hermosas
Que tántas gracias reunen,
Pues que, para mí, ninguna
Tiene poder ni virtudes
De que hacer gala no pueda
La de los ojos azules.

Por esos blancos jazmines
De incomparable perfume
Que, como perlas de nieve,
Prendidos lleva en sus bucles,
Diera yo, sin que me cause
La más leve pesadumbre,
Todo el oro de los Incas
Y el tesoro de las luces;
Y por solo una sonrisa
De esos sus lábios tán dulces
Daría mi vida, todo
Cuanto en el mundo amar pude,
Y hasta la dicha que gozan
En el cielo los querubes,
Donde rival no hallaría
La de los ojos azules.

No más empañen mi aurora
De la desgracia las nubes,
Ni mis húmedas pupilas
Tristes lágrimas anublen.
Rómpase mi cautiverio,
No más mis cadenas duren,
O truéquense por favores
Las negras ingratitudes;
Y antes de que un hondo abismo
De dolores me sepulte
Y me convierta en cenizas
La llama que me consume,
Vénga á mis brazos la hermosa,
Vénga, llena de virtudes,
La que adoro con el alma,
La de los ojos azules.

A. DE LA E. DELGADO.

— • —

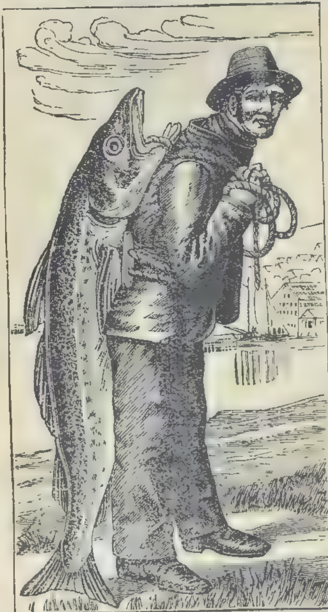
Adiós.

—

Adios para siempre, mitad de mi vida,
una alma tan sólo teníamos los dos:
mas hoy es preciso que esta alma divida
la amarga palabra del último adiós.
¡Por qué nos separan ¿No saben acaso
que pasa la vida cual pasa la flor!
Cruzamos el mundo como aves de paso..
mañana la tumba ¿por qué hoy el dolor.
la dicha secreta de dos que se adoran
enoja á los cielos y es fuerza sufrir!
Tan sólo son gratas las almas que lloran
al torvo destino...? La ley es morir?
Quién es el destino!...Te arroja á mis brazos,
en mi alma te imprime, te infunde en mi sér,
y bárbaro luego me arranca á pedazos
el alma y la vida contigo ..por qué!
Adiós.. es preciso. No llores.. y parto.
La dicha de vernos nos quitan no más;
pero un solo instante dejar de adorarte,
hacer que te olvide ¡lo pueden! ¡Jamás
con lazos eternos nos hemos unido,
en vano el destino nos hiere á los dos...
las almas que se aman no tienen olvido,
no tienen ausencia, no tienen adiós!

MANUEL M. FLORES.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E U de A

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catalogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.
Agente en Lima

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disentería, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura lívida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia dolor,** si se nos envian préviamente 80 c. en sellos de correo, en los cuales está eluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda cl...

Nueva lámpara de papel; verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fis... Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

Todavia aguardan á Luis XIV la insurrección de la Fronda, y las persecuciones de protestantes y jansenistas; á Luis XV, las viejas discusiones de la corona y los parlamentos, las funestas guerras, el rejicidio; y á Luis XVI, la jigantesca Revolución que decapita á la reyecia, y un Bonaparte que sobre el mundo entero esgrime el rayo de la guerra, como el Marte que los colosales brios de la Revolución enjendra.

Luis XVIII es la restauración realista de la Francia imperial vencida; Luis Felipe, la revolución de 1830; Napoleón III la República y el imperio, cuyas mayores glorias resplandecen en los campos de Montebello, Magenta, Solferino y Sebastopol, y se eclipsan en Sedán.

La Italia es la arena de los poderosos, hasta que la gran victoria nacional crea la unidad politica; y España la escuela del soldado y la patria del honor militar en seculares guerras.

Los prodigios de la fuerza renovaron cien veces las existencia politica de los pueblos, y estimularon con su vitalidad los grandes movimientos de la civilización moderna; más hoy parecen agotados por las luchas incesantes de ocho siglos.

La actividad defensiva que observan hoy los antiguos guerreros, la formidable y secreta organización, y el incremento, de los principios disociadores; permiten juzgar que el esfuerzo de los pueblos europeos declina, y su obra se acaba.

La paz armada que Europa sustenta es un signo de decadencia, y su fuerza, anarquizada por la ambición y el recelo, lo es de debilidad. El siglo XVI dióle un sucesor en las Indias del Occidente, y su politica colonizadora del XIX, lleva ya al Asia los elementos iniciales de otro periodo en la historia, de otra rotación de la inteligencia, que comenzará cuando la nuestra cese; porque el progreso de la humanidad es la verdadera molécula que se dirige á Dios, por medio de una evolución infinita. La de las razas en el Oriente fundó la vida politica; y el elemento relijioso, en Europa, la vida civil; creando la una las civilizaciones caldea y ejipcia, y el otro, la pagana y la cristiana, en una sucesión notoriamente progresiva.

Las invasiones de la barbárie fueron siempre en ámbos continentes los agentes fisicos de la renovación social; y verificáronse de oriente á occidente, porque el curso de la civilización, esto es, de la existencia inteligente, es contrario al de los movimientos siderales de la tierra.

La invasión nó de la barbárie, sino del pueblo más civilizado y poderoso de la época; el cristianismo y la libertad constituyendo la existencia social y politica de nuestros pueblos, sin las dilatadas y dolorosas jestiones de Europa; la grandiosa exuberancia de los tres reinos de la naturaleza, señalando el campo donde las luchas sangrientas de los hombres, sucederán un dia las faenas de un trabajo prodigiosamente remunerador; prueban que la preponderancia de América, iniciará una era en que la humanidad experimentará, por primera vez, y como el descanso de sus grandes fatigas, el bienestar que producen la riqueza y el poder adquiridos, no por la guerra ni los vanos equilibrios de la fuerza, sino por el trabajo y la inteligencia.

El *Utis possidetis* de 1810 fué la intuición politica de este porvenir, y es nuestra raza una de las llamadas á realizarlo, esto es, la tercera de las grandes derivaciones étnicas que han rejido los grandes movimientos de la civilización.

A los tipos puros de las razas asiáticas sobrevinieron las derivaciones arianas de Europa, y á éstas seguirán las derivaciones europeas de América.

Felices nosotros que, apesar de las amargas horas del presente podemos presagiar á nuestra descendencia,la dicha que nos está vedada; y alentar su esfuerzo con los horizontes de la Historia! Consuélenos jeneralmente el bienestar de los que, tiempo adelante, heredarán nuestra patria y nuestra sangre! La América no teme esa desolación sepulcral y pavorosa, de una tierra abandonada por la Divinidad, que los libros Herméticos (1) predijeron á la relajación de los últimos ejipcios; antes bien, aguarda que en su seno florezca la vara Aoronita de la Felicidad!

IV

LAS REVELACIONES DEL ARTE.

El arte ha sido en todo tiempo la forma visible en que la humanidad ha revelado los fenómenos de su existencia social y sicológica, sintetizados en la jeneralidad poética; por manera que en un espacio de cuarenta siglos, la religión, la filosofia, la politica, las costumbres y la historia de los pueblos, viene reflejando espontáneamente en el Arte todas las vicisitudes de sus desenvolvimientos.

En Ejipto el Arte fué colosal en las formas, monumental en su laconismo, simbólico en sus representaciones, convencional y estacionario en sus imágenes; porque una religion zoomórfica, tradicional y misteriosa, basada en el principio de la inmortalidad del alma, habia fomentando las seducciones de la perpetuidad en la tierra, creado el régimen de la teocracia en el impenetrable santuario de los dogmas, y habituado á la nación á expresar sus ideas bajo los velos de la simbólica. El carácter misterioso y altamente espiritualista, de una religión que no aspira á los triunfos de la propaganda, sino á conservar la tradición, y observar el culto, reflejóse en la serena expresión de perpetuidad y grandeza de los monumentos ejipcios.

Los asirios cuya impetuosa y devastadora existencia seméjase al carro de Assourbanipal, (2) llevando en triunfo al rei asirio por el ámbito de la tierra; producen un Arte, falto de espiritu religioso, que expresa el jénio de la nación, transformando la reposada magestad del león ejipcio en la agresiva y fiera actitud del león de Khorsabad (3) Este Arte trasporta de Babilonia (4) á Ninive la arquitectura relijiosa de siete cuerpos, sobrepuesta en proporción decreciente hasta el edículo (5) de los dioses; pero limita su objeto y uso á la astrologia aprendida de los caldeos, y convierte el edículo en observatorio. Del Arte ejipcio toma los caractéres exteriores y las formas, pero háceles inteligibles anulando su sentido simbólico, y por consiguiente destruye en la imitación su importancia estética: á la jeneralización contrapone la prolijidad y complacencia del detalle, y á la grandeza relijiosa y sobrehumana, la enerjia de la vida individual, el colorido de los hechos particulares, el fuego de la sangre asiria. Mas, este mismo abuso del detalle, que enerva la expresión y destruye todo carácter, creó los esplendores decorativos de sus vasos y sus telas, y dió á Grecia los principales motivos de su ornamentación.

El imperio asirio fué pués en el Arte, lo mismo que en la politica, elemento de transición.

El persa añade la magnificencia de los palacios de Ecbatana; y el griego, heredando la tradicion del Ejipto, y modificando las influencias asirias y fenicias, menos hierático, simbólico y espiritualista, pero más animado, concibe un ideal grandioso, la poesia más elocuente; y sobre un nuevo orden de ideas filosóficas y religiosas, levanta el Arte diáfano, gracioso, impersonal y libre, que el sentimiento de la proporción y esquisito gusto de la raza, contribuyeron á crear. El perfecto equilibrio de la idea y la forma apareció por fin en el Arte, constituyendo el único sello de la originalidad nacional, y sirviendo de ejemplo y tipo de referencia á las concepciones artisticas de los demás pueblos.

En la época de las emigraciones asiáticas, los tirrenos, de la rama pelástica y del tronco ariano, y los recianos de la rama celta; pasaron de Iliria á Italia, y mezclados con los indígenas ligurios, formaron la nación etrusca, cuya antigua y notable civilización creó un Arte inspirado en las reminiscencias de Ejipto y Grecia, que atestigüan las representaciones del sagrado escarabajo (7), los geroglificos de

---

(1) «Tiempo vendrá en que la Divinidad se «separe de la tierra y suba al cielo, abandonan «do el Egipto, su antígua, mansión y dejándolo «sin religión, privado de la presencia de los «dioses.......El escita, el indiano ó algún otro «bárbaro vecino, habitará el Ejipto......A tí me «dirijo, santísimo r o, y te auuncio el porvenir. «Olas de sangre enrrojecerán tus aguas divinas, «el número de los muertos sobrepasará al de los «vivos, y si algunos habitantes quedáren, ejip«cios por la lengua, serán extranjeros por sus costumbres......etc. etc.» Libros filosóficos del Ejipto, atribuidos a Hermes.)

(2) Bajo relieve asirio existente en el Museo del Louvre.

(3) Bajo relieve asirio existente en el Museo del Louvre.

(4) Ciudad y palacio de Khorsabad construida por el rey Sargon del segundo imperio.

(5) Primer imperio Caldeo.

(6) *Edícula*: representación en pequeño de un edificio ó monumento.

(7) Jacquenart en sus *Maravillas de la Ceramica* dice......«Empero, otra imágen solar hay «que requiere explicación. Existe en nuestras «campiñas un insecto repulsivo, el escarabajo «......Pues bien, los Ejipcios escojieron un ser «tan bajo y asqueroso para divinizarlo,porque en «sus costumbres halaron un admirable detalle «Cuando en las arenosas costas se observan los «movimientos de este insecto, véle penetrar «en las excreciones animales, escojer convenien«temente masa que redondea y endurece des«pues de depositar su huevecillo en en ella, y «arrastra con las patas posteriores hasta que «el sol haya solidificado su superficie en tierra «entonces la bola en cuyo seno van á efectuar«se el nacimiento y las transformaciones de «la larba, que más tarde y vuelta insecto, verifi«cará á su vez los actos diversos de la jeneración. «El escarabajo pareció pues á los ejipcios imitar «en pequeño la obra del Creador: la bola estercolar que contiene el huevo, es la tierra anima«da por el gérmen vital siguiendo bajo la influencia del calor solar su natural evolución.»

...su orfería, y los vasos de su cerámica; (8) conservando, no obstante, el carácter nacional en la expresión de enérgica virilidad de poder físico que su arquitectura manifiesta.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Peripecias.

Él es un pobre maestro de escuela, es decir, sufre el martirio de la enseñanza. Si todo mártir se convirtiera en santo, ninguno más digno que el de ocupar un puesto en el santoral de un almanaque.

Oh! la enseñanza! ¡Qué de frases hermosas, cuántos preciosos artículos, cuán los bellísimos libros se han hecho para ensalzar tan noble *apostolado!* "El Hombre—Dios se quiso llamar á sí mismo *el Divino Maestro.*" Esto escribió quien quería hacer, de una sola plumada, la más grande apoteosis del magisterio.

Oigamos á aquel maestro lleno de buena voluntad, cuyas hondas arrugas han visto formarse niños de cuatro generaciones, cuya cabeza se ha desnudado de sus blancos cabellos al calor de la cátedra, cuya voz se ha hecho trémula y enronquecida á fuerza de predicar la buena nueva de la luz. Él, hombre acostumbrado á la paciencia; él, cuyos labios sólo se abren para la frase piadosa, para el buen consejo, para la enseñanza útil, también tiene sus días oscuros, ¡y son tantos!, en que tira de sus escasos cabellos, en que golpea con furia el suelo que lo sostiene, y grita, apostrofando á la enseñanza: "Oh! arte de Satanás!"

Sí, venerable ancian, anciano dos veces hombre, es decir, dos veces desgraciado y mártir,—teneis razón!

¿Donde está la recompensa de vuestras vigilias?

¿Cómo os han pagado el sacrificio que hicisteis de vuestra juventud y de vuestra virilidad? Vos, que no habéis tenido nunca ni tiempo, ni *humor* para dejar que la mariposa azul de la ilusión penetre en vuestro pecho y bata allí sus delicadas alas, ¿qué habéis obtenido en cambio?

Calláis! Inclináis vuestra arrugada frente, vuestros vidriosos ojos se humedecen y brillan, y vuestros labios temblorosos no pueden pronunciar *la palabra amarga*, la que desgarra el corazón y quema la lengua: LA INGRATITUD!

Sí, todos han sido ingratos con vos: discípulos, colegas, padres de familia, la sociedad toda, el "vil enjambre."

Pero consolaos: esa es y será la historia de siempre, vos no sois ni el primero ni el último: sois uno de tantos.

¿Y acaso no podéis erguiros con esfuerzo, alzaros sobre el pedestal de vuestros merecimientos, con la vieja cabeza iluminada por la aureola de la ancianidad y la virtud y así, hecho casi un Dios, golpear vuestro pecho indignado y pronunciar la frase más sublime que puede salir de los labios humanos. "He cumplido mi deber?"

* * *

Vedlo. Enseña á sus discípulos á hablar y escribir bien el idioma de sus padres, un maestro "de hoy," que devora libros, repasa diccionarios y se esfuerza por presentar la materia á sus educandos en la forma más accesible para sus tiernas inteligencias; enseña oralmente, y se nota que casi lo vence el esfuerzo que hace para conseguir su objeto.

Un día de tantos, es una lección sobre prosodia, enseñó á sus alumnos á que pronunciaran *país, oído, metamorfósis, paralelógramo, pentagrama, cuadrumáno, Eufrátes, intervalo, Mitridátes, zanahória, Paraiso* &. Para esto da sus razones y lee pedazos de autores clásicos en que constan éstas palabras con la acentuación que él indica. Después . . . toma su sombrero y se marcha.

Pero llega el profesor de Historia Patria y habla del estado lamentable en que quedó el PÁIS después de tal administración; y PÁIS VA y PÁIS torna.

El de Historia Sagrada refiere que el PARÁISO Terrenal quedaba, según cuentan, entre el río Tigris y el ÉUFRATES y pronuncia PARÁISO y pronuncia ÉUFRATES más de veinte veces en la hora de clase.

El de Historia Universal pone de relieve el heroísmo de MITRÍDATES; Y VA MITRÍDATES y viene MITRIDATES.

El de Zoología pregunta por las METAMÓRFOSIS; de los insectos y por los CUADRÚMANOS; el de Botánica habla de las ZANÁORIAS, y el de Fisiología explica lo relativo al ÓIDO ó al OVIDO.

Llega el de Geometría, y pregunta con gran énfasis "qué es PARALELÓGRAMO;" y el de Canto dice que las cinco líneas sobre las cuales se escriben las notas se llaman el PENTÁGRAMA, y que tales y tales notas se escriben en los INTÉRVALOS.

Y el día de Ejercicios Militares grita el cabo: ALINIENSE!, y los muchachos sonríen.

* * *

Otro día vuelve nuestro profesor de Gramática, y se encuentra con que los muchachos lo esperan con ansia para contarle que el doctor tal se enojó porqué le dijeron *metamorfósis y cuadrumános;* que regañó á fulano porqué insistió en pronunciar bien; que tiró de las orejas á otro porqué le dijo que "si traía el Diccionario para consultarlo;" que al fin trajeron el Diccionario y que éste resolvió en favor de los alumnos; que entonces el doctor se puso rojo, que tiró el libro y amenazó con no sé cuántos castigos al que no pronunciara como él. Ultimamente, que el doctor había rugido: "¡una cosa es la Gramática y otro cosa es la Zoología'," y diciendo ésto salió como una flecha del salón de clases.

Por supuesto que, con el triunfo, los muchachos ajan un poco la disciplina y se gozan en burlarse semirrespetuosamente de su corregido maestro.

Todas estas anécdotas escolares nos contaba un viejo profesor para explicarnos por qué sucedía en muchos exámenes públicos, que á una pregunta en que el maestro asesinaba el lenguaje, daba el alumno una respuesta castiza en que corregía ostensible é intencionalmente á su examinador. Y el buen viejo decía, ó casi silbaba con su boca sin dientes: "La Gramática, la Gramática, es el eje, el eje de una escuela."

Y nosotros le estrechámos la mano con entusiasmo . . . . . * *

(8) Corinto la ciudad de los alfareros, inundó con sus vasos no solamente la Grecia sino la Apulia y la Etruria

Desaliento.

Fantasmas perseguí, soñé quimeras,
dicha busqué, juzgando que existía:
exaltaba la fé mi fantasía
poblada de visiones lisonjeras.

Mar de goces, inmenso, sin riberas,
el mundo parecióme; pero un día
tuvo ese mar para la barca mía
escollos invencibles, olas fieras.

Harto ya comprendí para mi daño,
que el mundo es sólo podredumbre, lodo.
Miseria y falsedad: ya el desengaño

mis ilusiones destruyó, de modo
que á los placeres y al dolor extraño
«cansado está mi corazón de todo.»

CESAR CONTO.

Poetas españoles.

Estaba pensando poner un aviso en los periódicos diciendo poco más ó menos lo siguiente:

"AVISO AL PÚBLICO.—Se han perdido los poetas españoles. Se dará una buena gratificación, sin averiguación ninguna, á quien encuentre á alguno de ellos y lo traiga á esta imprenta."

Y no puse el anuncio por temor de que todavia exista algun poeta en España y crea ese desconocido caballero que tuve la intención de confundirlo con las perritas chihuahueñas.

Pero es verdad que ya no hay poetas en España. En la nación en cuyo cielo no se ponía jamás el sol, ya se pusieron ó ya no ponen—los poetas. Abro con avidez las páginas de la *Ilustración Española y Americana*, y no hallo versos, ó, si los allo, vuelvo á dejarlos en su sitio para no cargar con ellos, porque son muy pesados. Encuentro algunos sonetos del marqués de Dos Hermanas, personaje á quien no tengo el honor de conocer y cuyo apellido me parece que estaría bien como rótulo de alguna casa de modas: pero después de leerlos surge para mí, un "conflicto contra dos deberes;" ¿á quién amo más, á la literatura ó la familia del marqués? ¿Desearé á este la muerte ó que se convierta y no escriba? Como tiene dos hermanas, es de caridad desearle al marqués que viva y las mantenga. Pero como tiene más ripios que hermanas, es de literatura el desear que se muera.

Pregunto por Nuñez de Arce y por Campoamor, pero Nuñez de Arce nunca está en casa: anda viajando probablemente y Campoamor prepara su maleta para un viaje muy largo. A Zorrilla lo coronan; pero Zorrilla ya no hace poesía'.. Se acuerda en sus versos de que hacía poesía Velarde pinta y pintarrajea. Grilo agrega otra l á su apellido y dice á este que cante por las noches en el corredor de alguna marquesa. Fernandez Shrw, que era un niño prodigio, dejó de ser prodigio al dejar de ser niño y se quedó en Fernandez. Menendez Pelayo no ha querido ser poeta. Manuel del Palacio es un calaveron que no quiso casarse con la poesía cuando era joven y considera que ya ahora es muy tarde. Valera siempre ha

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.° 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.° 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.° 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.° 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12B, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MEDICO Y CIRUJANO HOMEÓPATA
CALLE DE NEGREIROS. 71—LIMA.
Consultas de 2 a 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde $ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.

El único Específico declarado EFICAZ.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 *Washington St., Chicago. Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York- E· U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,
BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



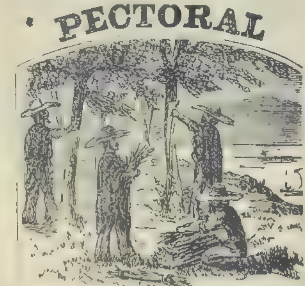
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis** es el

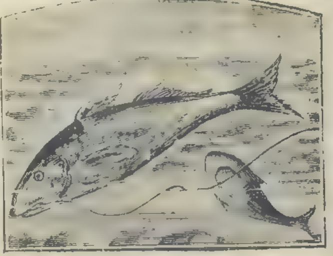
PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el **Pecho y los Pulmones.**

EL ACEITE PURO
-DE-
HÍGADO DE BACALAO



—DE—
LANMAN & KEMP
produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

sido viejo y ha gozado mucho de la musa agena, de modo que ya no es posible fecundar á la propia. Canovas del Castillo espanta á las musas, que huyen de él. Nuñez de Arce no quiere; el conde de Cheste no puede...y el resultado es que no hay poetas! El poeta más poeta que actualmente hay en España es un poeta que no hace versos. Castelar.

Tiene la literatura española en este año pedazos de autores cómicos como Vital Aza; y autores dramáticos como Echegaray; pero no tiene ningun poeta lírico cuya valia pueda relativamente, equipararse á la de Castelar en la tribuna parlamentaria, ni á la de Perez Galdos ó Pereda en la novela.

Con decir que Grilo ha décaido, queda dicho todo. Es como si se dijera que se cayó de la cama un hombre que estaba durmiendo.

*

Pero ¿será esta una decadencia peculiar de España? ¿No agoniza, aquí y allá, como una pobre tísica, la poesía? ¿Qué gran poeta nuevo ha surjido en Francia? Dijérase que todos los poetas franceses están pobres, porque Victor Hugo gastó mucha poesía. Leconte de Lisle pone en verso frances la poesía helénica. Coppée versifica admirablemente la vida moderna. Pero ¿el quejido tierno de Musset? ¿la serenata de Lamartine? ¿la regocijada canción de Beranger? ¡No hay Beranger, ni hay Musset, ni hay Lamartine! Cada día hay más poetas que hacen versos bonitos y atildados y pulcros; pero hay ménos poetas! ¡Porque hay menor amor; porque hay menos fé!—¡Hijos del siglo—decia Juan Jacobo Richter—todos somos huérfanos! digo, imitàndolo, todos somos pobres! El pesimismo no ha producido en esta época un cantor igual á Leopardi. La desesperanza, el tedio de la vida, no han encontrado una elocuencia poética comparable à la de lord Byron. ¡Ni la naturaleza quien la cante como Virgilio, ni los héroes quien los enlaee dignamente como Homero! ¡Ni el placer quien lo celebre como Horacio! De modo que la poesía lírica se va quedando atras, y será con el tiempo algo así como la madre vieja de la actrís coqueta que se llama ciencia.

***

Entre nosotros nótase la misma postración de la poesía. Hay *poetas* de encargo en los *albums*; *poetas* de nombramiento, en las ceremonias cívicas; *poetas* de afición en las reparticiones de premios y en los números dominicales de los periódicos; pero los poetas designados por Dios y no por el ayuntamiento, escasean mucho.

A uno de los amadores de la Musa, decíale yo, hace poco, para consolarlo:

Si lamentas la muerte de las ficciones, ...la poesía de las realidades.

—Josuah Electricman el prodigioso sá...americano, acaba de inventar una máquina destinada á hacer veces de padre de familia, y que se denominarà *galvanopa*... José Electricman tiene treinta y siete ...s y el corazón á la derecha, más á la ...echa de lo que Poquelin Moliére ima...ba. Barba negra, ojos expresivos. ...viene á saber que sus antiguos ojos ... malos, y que Josuah Electricman los ...eccionó, sustituyéndolos, despues de ...ablución athérea, con un doble *pru*... *glass*, primer invento suyo, que permite ser á voluntad miope, para los estudios micrográficos, ó présbita, para manejar los discos coloridos en las líneas férreas.

La primer ocación que yo ví á ese personaje sin par, hallábase en su inmenso gabinete de trabajo, reposando en un sillón que podía, según el caso transformarse en periquera, en escaparate de botellas, en trineo para viajar por Rusia ó en máquina de lavado el día de la legia.

Las paredes del cuarto estaban literalmente consteladas de botones marfilinos, puntos de partida de una inmensa red de alambres conductores que corresponden á todas las estaciones telegráficas del globo. Por todo adorno, en medio de un paño todo lleno de botones eléctricos había un espejo desazogado, en cuyo vidrio, gracias á los inventos del famoso electricista, se pintaban por medio de una simple volición del dueño, é instantáneamente, los cuadros más maravillosos de la tierra, cuadros vivos y animados del más indisputable naturalismo. Merced á la combinación mágica de dos aparatos, parecidos á dos regaderas, el *colorofijo* y el *vultógrafo* Josuah Electricman goza de una colección sin rival de panoramas espléndidos y escenas urbanas deliciosas. Por este medio obtiene al propio tiempo un periódico vivo del mayor interés.

Las gacetillas aparecen allí de carne y hueso. La más pequeña vitriolada se exhibe en todos sus detalles horrorosos. La simple presión del dedo pulgar en el botón número 4834, hace que el *vultógrafo* Borneo, comunicado con el *colorofijo* de la estación, reproduzca al instante en el curioso gabinete de Electricman lo que pasa en un bosque virgen ó recien casado, ora sea un combate ó el amable cuadro de una boda de menos, perturbada por las intempestivas reclamaciones de un tigre que se levanta de dormir la siesta. En oprimiendo el nùmero 22, los dos patitos, como se dice en la lotería, la boda de los monos desaparece y surge una escena de estudiantes parisienses á la hora de *Tout á la vie.* Electricman inventa almorzando ó almuerza inventando.

A la hora de comer planta en su exófago un tubo en cuya boca va desgranando, sin dejar sus trabajos habituales, un rosario de perlas conteniendo diversos estraxtos. beefesteak concentrado, esencir de legumbres, queso en pildoras. vino en cápsulas, aroma de café en pasta, etc., etc. En tanto que manduca y que digiere, dicta invenciones á su *esccibógrafo*, secretario mecànico que siempre está de buen humor y goza de salud inalterable.

El *escribógrufo*, cuna y punto de partido del *galvanopater*, escribe, dibuja, pinta, esculpe, cuenta las camisas, cepilla la ropa, arregla los papeles, busca los libros en la biblioteca, plancha la chistera, remienda los paraguas viejos y hace los oficios de ese personaje, ahora ya inútil, que en las casas ricas se ocupaba sobre todo de cortejar á la niña de casa. Es un tesoro verdadero: con resortes de nickel vale cuarenta pesos; con resortes de cobre treinta y cinco.

Después de almorzar, el honorable Mr, Josuah Electricman, consulta su *medicófero*, que es un médico elèctrico de cuadrante móvil, y si la aguja marca 75 grados, es decir, el equilibrio perfecto de las facultades, el gran sabio reza el *Bendito* por medio de un *theo telégrama* muy curioso, con ayuda del que puede rezarse hasta haciendo trapecio, cosas que recomiendo á todos los gimnastas protestantes que existen en el territorio de la Unión.

Concluida su oración, mueve el alambre número 1,027 y le *poetojeno* le deleita durante breve rato con la esmerada lectura de las poesías más célebres y doctas.

Llegando aquí, el poeta suspiró tres veces, y me dijo: ¡Lástima grande que no se haya descubierto la copa que decía la verdad ó sabe el olvido!

Manuel Gutierrez Nájera.

El calor.

El termómetro, sujeto á mil cambios bruscos en esta tierra de las veleidades atmostéricas, vuelve á subir, y nuestros calcinados pulmones, en vano buscan un soplo de aire refrigerante.

Hay señora de la familia de los cetáceos que asegura que no puede vivir más que en el agua, con la cual se han reconciliado ya hasta los sacerdotes de Baco. Verdad es que estos señores sólo conocen su uso esterno.

Todas las conversaciones vuelven á girar sobre el mismo tema: el calor.

—Estoy sudando el quilo, decía ayer una señora toda sofocada.

—El *kilólitro* querrá usted decir, rectificó un joven artesano, ó artesiano, que estaba sudando á chorros.

Las señoras son las que más se quejan del calor, á pesar de que les sirve de admirable pretesto para lucir sus esculturales y opulentas formas, que tantos estragos causan en el sexo *contrario*.

*

No hace muchas noches vimos en un aristocrático salón de baile, una señorita cuyas desnudeces servían de escandalosa orgía á las ávidas miradas de los hombres. sus rizados y sedosos cabellos desbordándose en una inundación de olas de oro sobre sus satinadas y tersas espaldas, de una blancura deslumbradora, y su levantado y opulentísimo seno se agitaba dulcemente en suaves movimientos. . . . no había pensamiento pecaminoso que no cabalgase en él.

Un amigo nuestro, que se *sentía mal*, nos tocó en el hombro.

—¡Magnífica mujer! exclamó con voz desfallecida.

—Y peligrosa, observamos nosotros,

—Es la tentación hecha ángel.

—O demonio.

—Dice que es doncella . . es decir, soltera.

—Y dicen más.

—¿Más?

—Sí, dicen que hasta ahora se había distinguido por su recato.

—Habrá reñido con el pudor.

—Y se habrá divorciado.

—Por eso sin duda *ha dado à luz* ese tesoro de encantos.

—Lo que quiere decir, en buen romance, que estamos gozando de una verdadera primicia . .

—Dices bien, es una hermosura. . . . *idédita.*

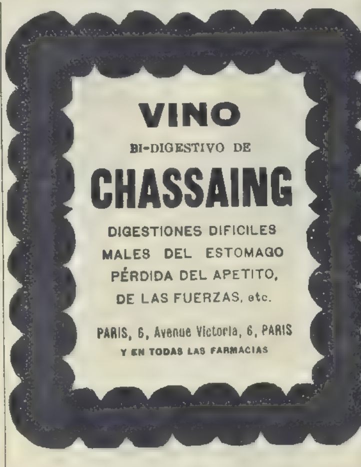




SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima* : **HAGUE y CASTAGNINI.**



BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos** y **dolores** en el estomago, **jaquecas, vertigos, sofocaciones** é **hinchazones** despues de las comidas, **maréos** y **modorra, calofríos, rojeces súbitas, perdida** de **apetito, debilidad** de **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos** [illegible] y todas las demas sensaciones nerviosas y [illegible]. [illegible] minutos; no es esto una ficcion, se aconseja [illegible] **Pildoras**, y reconocera que son una medicina [illegible].

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas [illegible] restablecen a las mujeres y les dan [illegible].

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

[illegible] organos vitales, fortifican el sistema [illegible] hacen renacer el apetito y despiertan [illegible].

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. [illegible] todas las clases de la Sociedad y una de las mejores [illegible] las **PILDORAS BEECHAM** son las que han [illegible] completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur : **EVANS, SONS & C°**, de ***Liverpool.***

Unicos depositarios por el **Perú : BATES STOKES y Ca**, en *Lima.*

RAYNOR & MARTIN

115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET

NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquela carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacen de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos. quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el : **ORIZA-OIL ★ ESS. ORIZA ★ ORIZA-LACTÉ ★ CREMA-ORIZA ORIZA-VELOUTÉ ★ ORIZA-TONICA ★ ORIZALINA ★ JABON-ORIZA**

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1° Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2° A la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA

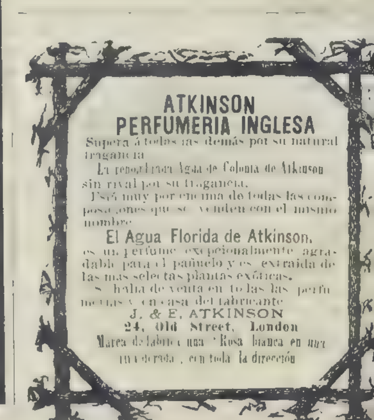
para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

Agentes en Lima - Hague y Castagnini



Si el amor es fuego, el amor en este tiempo es un pleonasmo.

Y, sin embargo, hay quien toma el sol . . de los ojos de la mujer, y, lo que es peor, hay quien se casa.

Pruébalo el siguiente dialoguillo, que la bienhechora casualidad hizo que oyéramos, entre dos jóvenes muy conocidos de nuestra sociedad.

—¡Pero, chico! ¿estás loco? decía uno de ellos.

—Sí, de amor, y me caso. . . . ¿qué más remedio me queda?

—Es verdad: el matrimonio es el manicomio de los enamorados; el desengaño, famoso médico alienista de esa *casa*, realiza curas maravillosas . . . En fin amigo, me alegro que te alivies.

—Déjate de bromas.

—¿Bromas dices? ¡no son bromas, infeliz! te hablo en serio; á mi siempre me han inspirado profunda lástima las desdichas del prójimo.

—¡Ah! ¡si conocieras á Maximiliana.

—¡Max! ¡se llama Max . . . !

—Su rostro es un cielo de hermosura con dos soles magníficos . . .

—¿Dos soles?

—Sí, sus ojos, que brillan deslumbradores, como los astros en el espacio azul. No pueden contemplarse fijamente sin cegar.

—¿Pues para qué están los vidrios ahumados? ¡Pobre amigo mío!.... ¿y qué dicen los médicos?

—¡Pero, hombre! ¿quiéres hacermé el favor de no burlarte de mí?

—¡Si no me burlo!

—Sin el amor de Max. . . , no concibo la dicha ni nada.

—¿Y ella?

—Tampoco concibe nada sin mi.

—Se comprende . . Veo que tus excelsos amores con ese astro te alejan demasiado de la tierra. ¡Cuidado con la caida!

—Con que . . si quieres asistir á la boda.

—¡Palabra de honor! no sé si tendré valor suficiente.

—¡Anda, hombre!

—¿Y cuándo es eso?

—Mañana.

—¡Diablo ¿con este calor?

—Max. es una mujer de fuego y se consume esperando . .

—¿Demonio! ¡pues no tiene poca prisa! verdad que todas las mujeres son lo mismo; en cuanto tocan á casarse, corren como alma que lleva el diablo.

—Mañana á estas horas . .

—¡Infeliz!

—Mañana á estas horas seré el hombre más dichoso de la tierra . . ¡Max. será mía! ¡mia! ¡mia! ¡ah! tú no sabes cómo resuena esta polabra en mi oido, y cómo me estremece del placer . . ¡Mia! si esto es un sueño, Dios permita que no despierte jamás de él.

—Chico, te prevengo que estás delirando; debes tener calentura . .

—Con que . . ¿irás á la boda? rompes el baile con mi mujer.

—Vale más que lo rompas tú . Además, ya sabes que yo no bailo en ninguna boda; nunca me ha alegrado el mal del prójimo.

—Entonces anda á vernos á la quinta.

—¿Qué quinta?

—La quinta de los Rosales, donde pasaremos la luna de miel.

—¿La luna? ¡qué disparate! con una mujer de fuego como la tuya, y que treinta grados de calor, eso no va á ser la luna, infeliz . . ¿eso va á ser el *sol de miel!*

* * *

Con el calor, no hay placer más voluptuoso que el *dolce far niente*, esa deliciosa ocupación; los miembros se resisten á obedecer el resorte de la voluntad y el cuerpo toma maquinalmente la posición horizontal, en medio de la embriaguez de la pereza.

No se tiene gana de hacer nada y el ciudadano más modesto y menos pretensioso se resiste, como buey voluntarioso y antojadizo, á ser uncido al yugo del trabajo.

—¿Por qué no estudias? decíamos ayer á un niño terrible que quiere dedicarse á Gayarre y que alborota el barrio con sus ejercicios de solfeo.

—Porque temo quedar achicharrado, contestó bostezando perezosamente.

—Y lo que observó uno de sus vecinos mártires.

—No sería difícil, porque ya tiene bastante de *chicharra*.

¿Con que achicharrado? dijimos al *divo* en ciernes.

—Sí, señor, contestó con mucho desparpajo: al maestro se le ha antojado que he de llegar al *sol*, ¿y ya vé usted. . ¡con este calor!

* * *

—No hace mucho nos decía un caballero amigo nuestro.

—A mi no me estraña que no disminuya el calor . . ¡como nadie sale *a tomarlo*, como se sale á tomar el fresco!

CASIMIRO PRIETO.

Industria importante.

Traducido del "Star and Sterald" de Panamá para El Perú Ilustrado' por J. d. D. B

Hemos recibido una visita de los Sres. E. F. Sanford y Guillermo H. Sharp directores y patentadores de una de las mas importantes y asombrosas industrias de los tiempos modernos. Estos caballeros llegaron á esta ciudad por el vapor "City of Para" y muy pronto partirán para Chile en cuya República van á establecer su industria la cual ya ha obtenido varias patentes del Gobierno de esa. Obtendrán tambien patentes del Gobierno del Perú asi como del Brasil y de la República Argentina.

La industria que estos señores piensan establecer en el Sur consiste en la elaboración del carbon de madera y la extracción de los productos químicos de este, en lo cual han obtenido gran éxito, tanto en los Estados Unidos de Norte América, como en el Canadá. No hay duda que los vastos bosques de la América del Sur presentan, ancho é ilimitado campo para la implantación y desarrollo de su industria lo cual tambien pronto resolverá el problema de como se obtiene combustible abundante y barato y el hombre puede obtener posesión sin restricción ni limite de los frutos de esos inmensos bosques.

Según informes que hemos recibido el Sr. Sanford es persona conocida en la America del Sur, miembro de la Compañia de Exportación de Ohio. El Sr. Sharp es el posedor de las patentes de su industria.

Por medio de su procedimiento pueden hacerse diariamente de 60 á 100,000 libras de carbon y de 100 á 200 galones de alcohol refinado el cual les sirve de combustible, en una estufa fabricada expresamente para el objeto.

Tuvimos oportunidad de ver algunas de las fotografias de sus establecimientos de los Estados Unidos, en uno de los cuales, el mayor de ellos, se elaboran diariamente 200,000 libras de carbon y sacan del humo, por medio de un procedimiento especial, 220 galones de alcohol refinado.

Nos enseñaron tambien algunas muestras de los productos todos de muy buena calidad. La invención es asombrosa y como estos Sres. tienen en los Estados Unidos y el Canadá los establecimientos mas grandes que se conocen en el mundo, su éxito puede considerarse completo.

El carbon de manera es de magnifica calidad y la implantación de esta industria en las Repúblicas Sud-Americas, dara indudablemente á sus habitantes combustible mucho mas barato y de mejor calidad que el que hoy tienen, de este modo podrán trabajar sus fundiciones &. y emprender nuevas industrias, asi como dar mayor impulso á muchas otras que por falta de combustible ó carestia de él no se han implantado aun ó bien han tenido que paralizarse.

La industria es de gran valor é incalculable importancia, no solo por las razones aludidas, sino que ademas allanara inmensas selvas y bosques que hoy no pueden ser colonizados.

Podemos agregar que estos Sres. vienen muy altamente recomendados y traen la garantía de personas de importancia en los Estados Unidos.

Esta es la época en la que los emprendedores capitalista prestarán su poderozo auxilio á esta gran industria, y los felicitamos por la oportunidad que tie een para invertir sus dineros en una negociación que les dará grandes dividendos.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas; solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, 1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

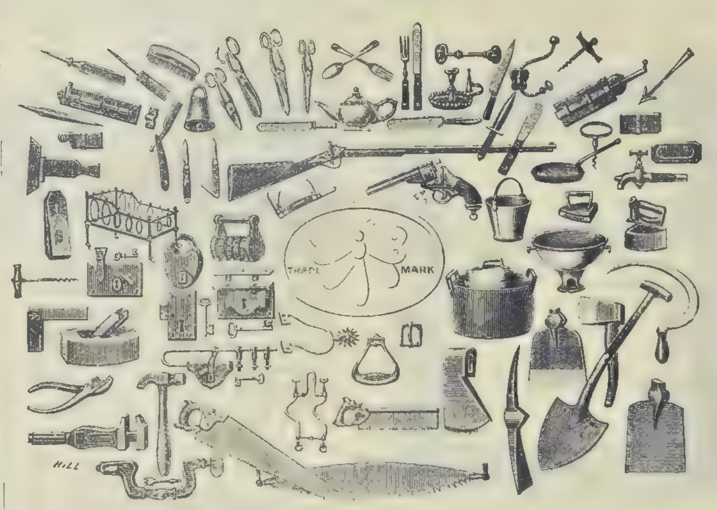
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—**DOCKENDORFF & Ca.**

34 Bodegones—Lima.

En la Exposición de Paris.

Las siguientes líneas tomamos de nues tro colega "La Opinion Nacional" que las consigna en su sección EL DIA:

En posesión de datos completos sobre lo que ha sido la sección peruana en el gran torneo de inteligencia, de laboriosidad y de trabajo pacífico al que convocara la Francia para celebrar el cenctenario en que se proclamaron los derechos del hombre, en el pabellón del Uruguay, no podemes menos, siguiendo nuestra divisa de hacer justicia al mérito, quedar aunque tardiamente, nuestras efusivas gracias á los señores que formaron el comité peruano, á cuya cabeza estaban los señores Alejandro de Idiaquez Cónsul general del Perú en Francia tan conocido entre nosotros por los señalados servicios que viene prestando al pais, y el señor Cárlos B. Cisneros hijo de nuestro célebre orador y jurisconsulto.

El difunto comerciante y presidente del ayuntamiento del Havre señor Raul Nicole tambien prestó sus servicios como secretario, asi como el señor R. Bernales de jurado y M. Moses representante de 'El Perú Ilustrado."

Es tanto mas digna la conducta de esos caballeros que poniéndose á la altura del patriotismo y deseosos de que el Perú figurara entre las demas naciones allí convocadas para dar pruebas de su laboriosidad, de sus industrias, sin omitir sacrificio alguno, aunque habiendo declarado la comisión que se nombró por el Gobierno para el efecto, de dictaminar si el Perú debía tomar ó no parte en aquella guerra pacífica, opinando por la complea abstención, olvidando sin duda por a rapidez con que aquella se hizo, que amas, despues de nuestra desastrosa guera se le ofreció al Perú tan brillante oporunidad para demostrar al mundo entero ue aunque sin las riquezas fabulosas de ntaño, sin guano, sin salitre, va conquisíndose nuevamente por medio del traba- el puesto que le corresponde entre las aciones civilizadas, hicieron un esfuer-o y formaron lo que se llama la sección eruana, siendo plenamente recompenados la mayor parte de los productos naionales allí expuestos.

Nuestro Gobierno nombró al señor de diaquez oficialmente para que se asociara nombre del Perú á los regocijos que la rancia diera con motivo de la celebraión de su centenario, de cuyos principios omos tan fanáticos partidarios.

El señor de Idiaquez no quiso limitar- únicamente al papel de actor pacífico buscó hacer á igual del Ecuador y otros aises una suscrición para presentar al erú en la escala que lo puede. Enconó completa negativa en nuestra canciería con motivo de lo dictaminado por comisión á que hemos hecho referena y descepcionado buscó en sus propias erzas energia suficiente para llevar á bo la obra que se habia propuesto.

Al llegar á Europa nuestro colaborador on Cárlos B. Cisneros que fué acompaando á nuestro laureado poeta don Luis Cisneros, solicitó su cooperación y undando en sentimientos pátrios, acep- y juntos emprendieron tan árdua tarea, grando despues de vencer los mil obsculos que se les opusieron para la realización de sus deseos, el formar una pequeña exposición de productos é industrias nacionales digna del Perú, alcanzando los señores Boza hermanos una medalla de plata por sus productos de la hacienda Macacona en Ica.

A Barrios medalla de bronce, por sus productos vicicolos.

A Ward medalla de bronce, por sus aguardientes.

A Dreyfus medalla de oro por sus azúcares de la hacienda de Lurifico.

M. Crevani medalla de bronce por la fabricación de sombreros confeccionados en el pais.

La Sociedad de Ticapampa, á cuya cabeza se encuentra el conocido caballero Terry alcanzó medalla de plata.

Ismael de Idiaquez medalla de bronce por su exposición de cafeés de Huamachuco.

Mención honrosa y trabajos de mano expuesto por la señora C. V.

La casa Ladaux hermanos "Hors concours".

La señorita Marta Ducos mereció ser condecorada con las palmas académicas, por sus bellos cuadros al óleo. Compatriota digna de todo encomio, que por medio de su talento ha sabido abrirse campo al traves del arte de Zeuxis Praxtetes, pintando sobre todo el estilo Wateau.

Una vez más agradecemos los esfuerzos hechos por nuestros compatriotas para que el nombre del Perú no fuese olvidado en aquel torneo y felicitamos de todas veras á los señores Idiaquez, Cisneros y al Comité por las condecoraciones con que los han honrado diferentes naciones, haciéndose así acreedores al agradecimiento de todos.

Por la ventana.

Prostituir el amor...¡Llegar artero
De noche, entre las sombras, recatado,
Esquivando los pasos y, mañero
La faz hundida y el embozo alzado,

Tender la escala; con la vista alerta
Trepar por la pared que se desgrana,
Y á donde todos entran por la puerta,
Entrar como ladrón por la ventana;

Apagada la luz, hablándo quedo,
Temerosos, convulsos, vergonzantes,
Sintiendo juntos el amor y el miedo,
Contar con avaricia los instantes;

Querer que calle hasta el reloj pausado,
Que cuelga en la pared alto y sombrío,
Ser jóven, ser amante, ser amado,
Y estando juntos tiritar de frío!

Sentir el hielo que en las venas cunde
Cuando los nervios crispa el sobresalto,
Y maldecir la luna si difunde
Su delatora luz desde lo alto;

Buscar lo mas oscuro de la alcoba
Y ver con vago miedo las junturas
Por donde entra la luz, como quien roba,
Cobarde, vil, con antifaz y á oscuras.

Y temblar de pavor si ladra el perro
Y si las ondas de la fuente gimen;
De lo que es aire, sol, hacer encierro;
De lo que es un derecho, hacer un crimen.

Besar con miedo, sin rumor, y á prisa,
Caminar de puntillas en la alfombra,
Y si al cristal hizo crugir la brisa,
Temblar, pensando que una voz nos nombra.

Cuando canta la alondra, retirarse
Atravesando la desierta sala
Y, suspenso en el aire deslizarse,
Como vil bandolero, por la escala.

Haber envenenado una existencia,
Convirtiendo en dolores el contento,
Y huésped sepulcral de la conciencia,
Albergar un tenaz remordimiento.

Ver encenderse su mejilla roja
Temiendo siempre que el rubor la venza,
Y, al encontrarla, ver que se sonroja
Los párpados bajando de vergüenza.

Ese no es el amor; amor robado
Que se viste de falso monedero;
Ese no es el amor que yo he soñado,
Y si ese es el amor, yo no lo quiero.

M. GUTIERREZ NÁJERA.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(*Continuación*)

EL MOZO DE EMPAQUE

Nicéforo Bombafirme tiene apenas diziseis años.

Es de regular estatura; tiene prelúdios de barba; usa *pabellones* muy bien planchados, y, además, posée otras cualidades físicas bastante apreciables, y que él trata, con empeño de lucir.

Pero, en cuanto á las intelectuales.., (¿?)

Figuraos que ha leido tanto, que ya se presume ... ¡qué! ya se creé un erudito.

Y, en efecto, lo es; pero, ... *á la violeta.*

No hay autor español, francés, ó de cualquier parte que no haya pasado por sus manos y ante sus ojos; y esto, precisamente, es en lo que funda su mayor gloria.

Sin embargo de tanta lectura, continua siendo un débil á las derechas.

Esto no impide que sean su fuerte las discusiones filológicas y filosóficas, las demostraciones matemáticas, las teorías religiosas, y, en una palabra, todos los ramos del saber humano, en los cuales luce siempre sus grandes ideas propias, bajo la forma de rebuscadas frases, que producen un efecto mágico sobre el vulgo muchachil de que acostumbra rodearse.

Pero, su principal cualidad; aquella que por sí sóla basta para conquistarle el aprecio de los sencillos, ó ignorantes cuitados, es aquella que él y sus compañeros *de infortunio* llaman *empaque.*

Sin duda, el lector preguntará:

—¿Qué es el empaque?

—Nada; le contestaré yo. Nada; sino la falta absoluta de vergüenza, de dignidad propia, que hacen de la fruslería y de charla la pontencia principal en el trato con las gentes: adquisición notable y feliz de cualidades, que la naturaleza ha proporcionado á Nicéforo, y á los de su especie como á hombres, y que, como tales *saben lo que se hacen.*

No se fijan en el *qué dirán;* y para ellos, este es su reglamento: *á lo hecho, pecho; sarna con gusto no pica; para qué ha de hacer enmienda, si así se obtiene prebenda; y sic semper.*

* * *

Desgraciadamente, el tipo hace fortuna y cuenta con numeros discípulos, que, teniendo por lo general, prematuramente ahogado todo noble sentimiento, y hallándose dominados por la ceguedad propia de su inexperiencia, cierran los oídos á los consejos del buen sentido ó á las reconvenciones de personas sensatas, burlándose de ellas, y pretendiendo, aún, atraerlas á su secta perniciosa y descabellada, con la seducción de su frescura y de sus originales habilidades.

¡Pobres chicos!

* * *

Observemos la conducta de Nicéforo en el colegio.

Supongámoslo en clase, por ejemplo.

El Profesor toma un paso algo difícil, que sólo ha sido estudiado por ciertos alumnos.

Como ya es de suponerse, nuestro héroe no se cuenta entre ellos.

¡Ni que había de contarse, cuando la lectura de «*Los abismos de París*» hace días que lo trae completamente *abismado!*

Si, señor; ni come, ni bebe, ni duerme, ni tiene siquiera tiempo *de rascarse la cabeza.*

¿Cómo se quiere, pués, que haya estudiado el paso?

—La gente, dice, él no estudia en estos casos; porque eso, además de ser una bobería, es una pérdida de tiempo que á nada conduce. (sic)

Y la inspiración es el todo, —los estudios, son fórmulas rutinarias, luego, volviéndose á cualquier tonto:

—¡Convéncete, chico; no hay nada más sublime que el *empaque!*

El otro mueve la cabeza en señal de aprobación, y Nicéforo, muy satisfecho continúa su lectura, pellizcándose el labio superior, en el cual su ardiente fantasía imagina un sedoso bigote.

Pero, esta tranquilidad no le dura mucho tiempo.

Pasados algunos instantes, se apercibe, lleno de terror, que la ociosidad de los alumnos ha indignado al profesor.

Entonces, se asusta; mide su situación, y, en presencia del peligro, se empequeñese, arroja por un momento, lejos de sí todo *empaque*, y cerrando precipitadamente la novela, esconde la cabeza entre los brazos, y, con mucho disimulo, y edificante devoción, exclama persignándose:

—¡Dios mío, haz que el Profesor no se acuerde de mí!

Desgraciadamente para él, el gesto es notado por un vecino, que le toca el brazo; y, entonces, él, disimulando lo posible, le dice en tono de burla:

—Chico, aquí me tienes rogándole á su Paternidad que me libre de esa fiera.

Nota el Profesor su distracción, y lo llama.

—¡Nicéforo Bombafirme!

El se hace el sordo.

(Se acordó, sin duda, del refrán de marras.)

Repite su llamamiento el Profesor, y Nicéforo continúa silencioso.

Sus amigos lo acosan para que diga un gracioso disparate.

—¡Embróllalo! le gritan á *sotto boce.*

—Mi empaque me ha de salvar, piensa él; y, rojo como un tomate. pero impávido, se pára.

—Señor.

—Diga U. el paso.

—No lo he estudiado

—¿Qué dice U.?

—Que era muy largo y . . .

—No entiendo.

—¡No seas tonto, hombre; contesta cualquier cosa!—le dicen sus compañeros por lo bajo.

—Las consecuencias hiperbólicas de la teoría analítica de las partículas atómicas producen efectos psicológicos—refrigerantes en el concurso cariotidal del exófago . . .

Las mal contenidas risas de los alumnos cortan la relación de barbaridades que el *erudito* ha ensartado, y entonces él revistiéndose de toda su asnal seriedad, dice al profesor:

—Ruego al señor Presidente que llame al orden á la barra.

A estas palabras el desorden se apodera de los alumnos que con carcajadas y golpes celebran á su aventajado juglar, por más que el profesor impone silencio con toda la circunspección de su caracter.

De repente, un discípulo de Nicéforo le envía un pelotaso de papel mascado sobre un ojo.

El profesor se irrita, los muchachos se sublevan y la clase es expulsada del salón

Los mocitos corren entonces á abrazar y felicitar á Nicéforo, llamándole *su salvador, mozo de empaque* y otras muchas misturas por el estilo, que él escucha enjugándose el sudor y mirándolos con aire de protección.

(Continuará)

Metamórfosis.

Es siempre la misma historia
y es del progreso la ley:
el oro pierde su escoria,
y le alza la humana gloria
de los metales por rey.

Fundido y acrisolado
en subterráneo crisol,
el carbono es transformado
en diamante, y va, labrado,
á dar enojos al Sol.

Obedeciendo á un tropel
de instantáneas emociones,
del ingenio esclava fiel,
vive, en sublimes creaciones,
la tinta sobre el papel.

Al esfuerzo peregrino
del artista, á quien no arredra
combatir con el destino,
se trueca en arte divino
la tosquedad de la piedra.

Por inexcrutable arcano
de su ciencia prodigiosa,
naturaleza ingeniosa
convierte al sucio gusano
en pintada mariposa.

De igual suerte el alma mía,
dejando el inmundo suelo,
perdiendo la carne impía,
irá á fundirse, en el cielo,
en bien, en luz, en poesía.

JUAN TOMÁS SALVANY.

Impaciente.

Alta noche, cielo triste,
vaga luz, calma infinita,
ocasión que solicita,
voluntad que no resiste.
Una mujer á quien viste
ropa de asilo ó prisión,
y una verja á la sazón
abierta en la sombra oscura,
igual que el alma insegura
lo está á la vil tentación.

En esa atmósfera incierta,
¿qué es lo que flota ignorado?
¿Sobre qué abismo escarpado
se halla esa verja entreabierta?
¿Qué mano trémula y yerta
la hizo en el mundo girar?
¿Fué la intención ó el azar
quién la empujó sin sentir?
¿Por ella el crimen va á huir,
ó la deshonra va á entrar?

¡Quién sabe! En tanto que avanza
pausadamente la [illegible],
hela aquí, fija y traidora,
como una artera asechanza
mostrando en la lontananza
de un cielo pálido y frío
la hosquedad de lo sombrío,
la calma de lo inmutable,
la atracción de lo insondable
y el horror de lo vacío.

EMILIO FERRARI.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza. Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer,»—«Maerzen Beer,»—«Lager,» «Special»—«Export Stout (negra)—«Descalzos»

— AGENTES —

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujillo*, Ludowieg y Cª *Paita*, Blacker y Cª -*Pacasmayo*, Kauffmann y Cª—*Piura*, *Chiclayo y Cajamarca*, Hilbck y Cª—*Callao* Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA. 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, [illegible] toda clase de obras tipográficas [illegible] competencia.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA ***LIMA***

72—Portal de Escribanos—100 62-Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Nùmeros 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arad.., Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en plancha y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Mo tones, etc., Hojalata para cajones de alcoho etc., etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETA es el mejor remedio que se conoce para toda las enfermedades de HÍGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. Unite States Manufacturers Export Co., for Mexi Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 9 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Merc derías entregadas en cualquier puerto ó pun ferro-carrilero de esta República, libres de f tes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombri

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illino U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitr se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otr paises con un éxito notable, aumentando ca día la demanda de este remedio, que no fa hoy en ningún hogar.

Unicós agentes para la Exportación. Unit States Manufacturers Export Co., for Mexi Central and South América.

150 Washington St Chicago Ill and 96 & 98 Maid Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mer derías entregadas en cualquier puerto ó pur ferro-carrilero de esta República, libres de f tes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 503 páginas en 8.º)

(*Continuación.*)

Las razones que da el señor Palma para haber abjurado del teatro, parecen de mayor consistencia, y las refiere, por añadidura, con tan graciosa naturalidad, que hay que admitirlas como expansiones de un corazón sincero. Varios bohemios de su trinca habían conseguido triunfos teatrales, más ó menos legítimos, y la seducción de tan mal ejemplo le hizo «dar al teatro tres monstruosidades». El exordio no hay duda que promete, aun para los que conocemos otros *mea culpas* suyos.

« Militaba por entonces (prosigue) en filas del romanticismo, y era de los poetas que encienden el cigarrillo en una estrella del cielo. *La hermana del verdugo*, abominación patibularia en cuatro actos, fué mi obra de estreno. El protagonista era Juan Enríquez, el verdugo real del Cuzco, aquel que despachó al otro barrio á Gonzalo Pizarro y á Francisco Carvajal; pero mi Juan Enríquez se parecía al de la historia como una góndola de pescador á un navío de tres puentes. Argumento y caracteres eran desatinados hasta dejarlo de sobra. Pero los versos gustaron al público, arrancaron aplausos, y el autorcillo fué llamado á la escena. Tenía yo diez y siete años, y aquella noche crecí un geme en estatura y otro geme en presunción.

« Pocos meses después, en las fiestas del aniversario de la independencia (el señor Palma escribe ya *indepenaencia* con *i* minúscula), echaba á la plaza otro torete, *La muerte ó la libertad*. Lo que es el título no me negará nadie que era campanudo y prometedor. El patrioterismo de los parlamentos y una lamparilla de aceite que puso mi abuela, no sé si á San Miguel ó al que está bajo sus plantas, me salvaron de que el público me tirase los bancos á la cabeza, que eso; y no palmas y vítores, merecía mi petulante audacia.

« Pero mi caballo de batalla, mi gran triunfo y mi último drama, fué *Rodil*, representado en 1851, en la noche del beneficio del barba de la compañía, un señor Estruch, que, corriendo los tiempos, llegó á ser coronel y personaje político en Bolivia; que más tarde publicó en España varias bonitas novelas, y que hoy figura entre los redactores del *Madrid cómico*. El primer acto fué recibido con tibieza,

« Y eso que había en él párrafos
« De partir el corazón»,

como dijo Bretón de los Herreros; pero en el segundo ponía yo en boca del galán alusiones políticas de actualidad, zurraba la badana al ministerio, y decía pestes contra la ley de represión dictada, no cuando Rodil comía pan en el « Callao, sino pocos días antes de salir á « luz ese precioso fruto de mi numen, y « cata que el entusiasmo rayó en frenesí, « y me llamaron tres veces á la escena, y « la gralitud del beneficiado hizo caer, no « de las nubes, sino de las bambalinas, ó « del techo, sobre mi cabeza coronitas de « laurel hechizo. ¡Qué noche aquella! « Víctor Hugo me la habría envidiado.

« Para colmo de venturanza mía, la au« toridad prohibió (é hizo bien) que vol« viera á representarse el drama, salvo que « me aviniese á suprimir algunas redon« dillas. Pero, ¡quiá! ¿Era yo bobo para « renunciar á la dicha de repetir á grito « herido que era un mártir más de la bue« na causa y una nueva víctima de la ti« ranía?

« A Dios gracias, ocupaciones prosai« cas me alejaron por entonces de Lima, « dando tiempo á que me convenciese que « para dramaturgo me faltaban dotes y « estudio. Hice un auto de fe con mis « tonterías escénicas, y. . . . . , *c'est fini*, « no volví á escribir dramas. Tómeme « Dios en cuenta y en descargo de mis « culpas lo sincero de mi arrepentimiento « y la franqueza con que confieso, *urbi et* « *orbe*, mi pecado mortal contra las letras».

Muy sincero, efectivamente, debe ser el arrepentimiento que le acucia, ó más gordo el pecado todavía que lo que nosotros nos figuramos, por desconocer los dramas en cuestión, ó sea el cuerpo del delito, cuando el popular escritor limeño no se harta de vapulearse las carnes y hacer penitencia pública, venga ó no venga á cuento. Que aquí no venía tanto, en verdad, pues los manes de Rodil estaban ya satisfechos de su conciencia timorata. En el cuarto volumen de sus *Tradiciones*, impreso en 1878, leíase un tan completo desagravio del general á costa de *Rodil*, drama, que no dejó resquicio á la crítica más feroz para meter á éste el diente. Pone los pelos de punta la azotaina que se propina, y aun parece oirse crujir las carnes maceradas del penitente, como retumbaban en el alcornoque los disciplinazos de Sancho para desencantar á Dulcinea. Hasta *poeta asesino* se apellida á sí propio en aquella leyenda *El frayle y la monja del Callaó*, donde llega á « decla« rar que su desatino dramático, *Rodil*, « era especie de alacrán de cuatro colas ó « actos; y, ¡sandio de mí! (exclama por « añadidura), fui tan bruto, que no sólo « creí á mi hijo la octava maravilla, sino « que, ¡mal pecado!, consentí en que un « mi amigo, que no tenía mucho de lo de « Salomón, lo hiciera poner en letras de « molde. ¡Qué tinta y qué papel tan mal « empleados!

« Aquello no era drama ni piñón mon« dado. Versos ramplones, lirismo tonto, « diálogo extravagante, argumento inve« rosímil, lances traídos á lazo, caracteres imposibles, la propiedad de la lengua tratada á puntapiés, la historia arregla« da á mi antojo, y . . . , vamos, aque« llo era un mamarracho digno de un so« berbio varapalo ».

Cosa verdaderamente increíble y digna de alabanza. Quien tales varapalos se da á sí mismo, es indulgente y benévolo con sus compañeros de bohemia, que, por regla general, valían menos que él. Ni permitía aquel tiempo otra cosa. Todo se hallaba en embrión, todo á medio formar en el Perú; los hombres y los partidos, la nacionalidad y el gobierno, circunstancia que tenemos nosotros muy presente al juzgar á los literatos peruanos, como á casi todos los de la América latina, que se hallaban en caso análogo, apreciándolos con relación á su época y al medio político y social que los rodeaba, pues sería crítica muy exigente la que les impusiera los cánones que se aplican á pueblos y razas en la plenitud de su desarrollo. Hay que hacerles la justicia de que ellos lo merecen, reconociendo con modestia que hasta ahora no han estado en aptitud de tomar carta de ciudadanía en la universal república de las letras. Por su parte, el señor Palma nos presenta aquel amasijo de elementos caóticos con la buena fe del que se ha dejado arrastrar por las corrientes de su tiempo, no por falta de peso, sino de meditación, achaque harto frecuente en épocas tormentosas. Al *Patriarca del Valle*, si no mienten nuestros recuerdos, le hace decir el señor Escosura en situación que se nos antoja autográfica: — «Si de jóvenes meditáramos, « de viejos no tedríamos que arrepentir« nos». La circunstancia de evocar á sus amigos sobre tumbas, porque, casi todos aquellos bohemios han muerto, influye también en la crítica del escritor peruano, dándole carácter bondadoso y tono paternal, en medio del duro relampagueo de su estilo cáustico. ¡Y qué muertes y qué muertos! Por regla general, son de las que se graban hondo en la memoria: suicidas, tísicos, locos . . .

Aníbal Víctor de la Torre, que en 1846 imprimió sus primeros versos en Arequipa, encabezando el libro con un soneto que lleva por título *El suicidio*, después de ser ministro de Relaciones exteriores del Perú en la época del presidente Pardo, se suicidó en Buenos Aires en 1881, donde se hallaba con una misión diplomática, abatido por las malas noticias que de su patria recibía. Cerró el libro de su vida con la primera página de sus versos. Nicolás Corpancho, el panegirista de Olmedo, el feliz imitador de Zorrilla, el autor de los dramas *El poeta cruzado* y *El Templario*, que tantas buenas noches proporcionaron al público y á la Bohemia, y que á una figura infantil y casi delicada unía dulcísimo carácter, murió abrasado en el incendio del vapor que desde Méjico le devolvía á su patria en 1863. Acababa de presenciar la proclamación del emperador Maximiliano en calidad de ministro residente del Perú, y quizá por no presenciar también la catástrofe que en el antiguo imperio de Motezuma se preparaba, se preparó él á sí mismo otra no menos terrible. Manuel T. Pérez, autor de las comedias *El emigrado* y *La industria y el poder*, fué asesinado por los bandidos en una hacienda de su propiedad el 9 de Setiembre de 1879. Clemente Althaus, poeta clásico, autor de *Antioco*, verdadera tragedia, más para leída que para representada, murió loco en París en 1881. La misma suerte cupo dos años después, ó acaso peor, si ha de considerarse desgracia ser de limosna enterrado, á Adolfo García, cuyos versos se imprimieron en París en 1871, á costa del coronel Balta, presidente de la República perua

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre — Doble extracto.

El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.

un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.

Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.

El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta.

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción ó IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)

ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS

Afinamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes usando estas trampas. Pídanse catalogos ilustrados, á los unicos agentes para la Exportacion United Stated Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Iowa, E. U. de A.

Fabricantes de almidon para la lavandería perfectamente blanco y sin grasa, almidon harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

La Mejor
MEDICINA
de Familia.

J. C. Ayer & Co.

Píldoras Catárticas

DEL DR. AYER.

El tiempo. ha demostrado que las **Píldoras del Dr. Ayer** merecen la reputacion de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas **Píldoras** una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamas.

Las Píldoras del Dr. Ayer

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los órganos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y resecacion, impidiendo á la vez otras enfermedades causadas por estos desordenes.

Para las enfermedades del Estómago, Hígado, de los que son síntomas las **Erupciones Cutáneas, Ardor y Opresion en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Fiebre Biliosa y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflamaciones Hidrópicas**, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las PÍLDORAS DEL DR. AYER; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo á la vez un remedio casero sin igual.

PREPARADAS POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

Se venden en las principales farmacias y droguerias.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'
SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejitima **Salsa Inglesa Worcestershire**, lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios *WORCESTER,* Crosse & Blackwell, Londres &.ª &.ª

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

ıa, por excitación de su secretario particular, que era el cantor presente de la bohemia limeña. Por cierto que en su amor á la memoria de García, llega á extremos que honran más á su corazón que á su crítica. Las quintillas á Bolívar, que califica el señor Palma de inmortales con exageradísima hipérbole, apenas merecen leerse, excepto las tres últimas, siempre bajo un aspecto más americano que clásico (1). El suicidio de su hija Cristina puso á García loco furioso. Benito Bonifaz murió en 1858 en Arequipa, defendiendo una trinchera. Narciso Aréstegui, siendo coronel y prefecto de Puno, (2) murió en 1869, como Corpancho, ahogado en el lago Titicaca. De tisis han caído en flor otros muchos bohemios peruanos, Francisco Lazo, Constantino Carrasco, Trinidad Fernandez, el autor de *Margaritas Silvestres* . . . *¡ Ohvita, vita, amaritudinis plena!*», exclama al recordarlos el antiguo secretario del presidente Balta.

Pero esta ternura de corazón le lleva á ser injusto consigo mismo; pues, á la verdad, entre las poesías que cita de sus colegas, y aun agregadas muchas que él no cita y nosotros conocemos, excepto acaso las del *Rey de los Bohemios, Pepe Pardo, el sordito,* no exceden en mérito á las del volumen que venimos examinando del señor Palma. Aquél sí merece párrafo aparte. Digno hermano de Felipe Pardo, poeta de alto vuelo, educados ambos por D. Alberto Lista en su famoso colegio de San Mateo, no ha tenido un compañero de estudios que, como Escosura en plena Academia Española, lo ponga al nivel de Espronceda; pero sí un biógrafo póstumo en el autor de este libro que nos dé á conocer dos ó tres poesías suyas, dignas de Bretón de los Herreros. Hé aquí la más breve, improvisada para un álbum:

«Versos tenaz de mi amistad reclama
El señor Don Jose Pérez Anguita,
En homenaje á cierta señorita
De quien pretende eternizar la fama.
Pero calla las dotes de la dama;
No me dice si es alta, si es chiquita;
Si es morena, si es rubia, si es bonita;
Yo ni siquiera sé cómo se llama.
Y no obstante de ser terrible aprieto,
Digno del Cid y digno de Bernardo
El de cantar á incógnito sujeto,
¡Loca temeridad! no me acobardo,
Y bien ó mal, hilvano este soneto.
Treinta y uno de Enero.—PEPE PARDO».

Digasenos si desmerece de este soneto el siguiente del señor Palma, aunque de distinto género, algo deslucido al final, por no corresponder la belleza de la forma á la del fondo:

«Tuvo un Judas el santo Apostolado;
Manchas tiene el riquísimo diamante;
La mujer cuanto hermosa es inconstante,
Y hay nubes en el éter azulado.
Nunca está satisfecho el gobernado,
Ni jamás es feliz el gobernante;
No se vió sin peligros navegante,
Ni se halló sin zozobras el casado.
No existió paraiso sin manzana,
Ni sin espinas el rosal frondoso,
Ni redención sin cruz infamatoria.
¿A qué ingreirte, pobre raza humana,
Si el que blasonas tanto orgullo odioso,
Es miseria no más, lodo y escoria?»

(*Continuará.*)

(1) Como parecerá durísima al señor Palma esta opinión tan diferente de la suya, pues cree al poeta émulo de Lope en facilidad y elegancia, le aconsejamos que repase bien la primera, por no ir más lejos, de las quintillas á Bolivar, y comprenderá que, quitada la música del consonante, es pura prosa, y mala prosa:

"Tú el más grande, sin segundo
En el mérito y loor,
Genio en victorias fecundo,
Al que llama todo un mundo
Su padre y libertador."

Agréguese á lo vulgar de la idea, los ripios y los vocablos impropios, que entre unos y otros hay lo menos tres en esos cinco versos. Decididamente las únicas admisibles hasta cierto punto son estas quintillas:

"Dios de nuestros patrios lares,
Campos fueron tus altares,
Crudas batallas tus fiestas,
Y tus sonoras orquestas
Las músicas militares.
Los Andes, esas montañas
Que con su pie las entrañas
Del globo rasgando van,
Páginas son donde están
Bien escritas tus hazañas.
Leo allí toda tu historia,
Donde de aste memoria
De que tu constancia pudo
Dejar de palmas desnudo
Todo el árbol de la gloria."

Se ha dicho tanto y tan bueno de Bolivar por los primeros poetas americanos desde Bello y Olmedo, que los versos de Adolfo García nos parecen música de zarzuela al lado del final de Norma, por lo mismo que á nosotros nos inspira el libertador el sentimiento que inspiraba Nelson á Quintana.

"Inglés te aborrecí y héroe te admiro."

(2) El señor Barrantes escribe *Puno.*

N. de L. D.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac.
Whisky
Old Tom Gin
Jamones.
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

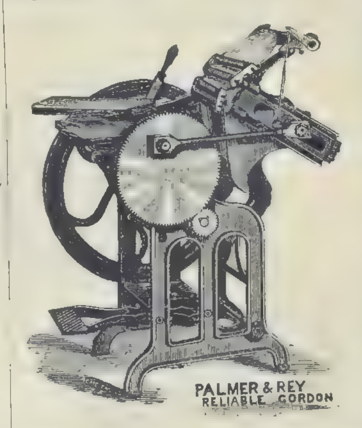
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas	interior	de	la rama.
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARG

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden bo letos de pasaje para los vapores de la Compañ Sud-Americana, señalando el número de los ca marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las An tillas, Estados Unidos California, para Australi China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGA SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase d despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos d la Costa y para el extranjero,

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, don

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos s guientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cu llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de godón, medias y medias-medias de toda cla corsées, franelas de lana blanca y de color, tín de lana, merinos, cachemiras, casimires diagonales de fantasía, pantalones en cortes; gran surtido de género blanco francés, perca francesas, género de jebe, cotín de hilo y de godón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas última moda, encajes de seda y de algodón, j seys de última moda, perfumería surtida, p vos de heliotropo superior, plumeros, nava de resortes, navajas finas en sus estuchos, ti ras, tirantes, género para forro de muebles última moda, canastas surtidas cochecitos, guetes; libros de misa floreros surtidos y ot artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á to el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gall ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limpia desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de c Son de gran comodidad y económicos en sus precio hay de diferentes tamaños para avenirse á los difere vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States nufacturers Export Co. for México Centra and S América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases aceitar las máquinas. Estos aceites son perfe mente puros, no contienen petroleo y conser las piezas de las máquinas en perfecta co ción. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación Un States Manufacturers Export Co. for Me Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 9 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Produ del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGR

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N

Especialidad en botas para señoras niñ
Materiales de toda clase, frescos de nov

Precios equitativos.



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

FEBRERO 1890.

Lúnes	Mártes	Miércoles	Juéves	Viérnes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Fabbri

LIMA, PERÚ.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Todo se ennegrese, todo se tizna, todo se mancha, visto al través del prisma de los naturalistas. El naturalismo es levadura y fermento que corrompe la pasta ó masa más sana y avinagra ó pudre el licor más generoso.

No hay escritor cristiano, por asceta y misántropo que sea, que pinte tan feo el muedo. Y aun cuando le pintara tan feo, valle de lágrimas, infierno tenebroso, cacamino sembrado de abrojos y noche tempestuosa y obscura, siempre, por cima de tanto horror, brillaría la luz de la esperanza, el resplandor del cielo, la sonrisa de los ángeles y la inagotable misericordia de Dios; pero en el mundo de los naturalistas no hay más que la desesperación y la muerte.

V

El discreto é ingenioso crítico don Leopoldo Alas, con la cortesía y la generosa indulgencia con que me trata siempre, ha hablado en *La Opinión* del primer artículo de esta serie. Hace de mí elogios que le agradezco en el alma; pero censura con gracia que yo, sin haber leído las novelas naturalistas, y asegurando que no quiero leerlas, las repruebe y las condene.

Contra tal acusación, presentida por mí, creo que había yo respondido de antemano. Menester será, con todo, aun exponiéndome á repeticiones, que yo explique mejor mi propósito.

El verdadero fundador de la escuela, el apóstol y legislador de la secta literaria llamada naturalismo, principalmente aplicado á la novela, aunque extendiéndose también á los demás géneros de literatura y á las artes, es Emilio Zola.

Su *nuevo arte*, su código, está consignado en cuatro y cinco tomos lo menos. Y contra ó sobre este *nuevo arte* trato yo de escribir y estoy escribiendo. Hubiera, pues, podido abstenerme de citar una sola novela naturalista é impugnar la teoría, sin ilustrar mi impugnación con citas de sus efectos en la práctica. Mis citas é ilustraciones tal véz estén de sobra. No haciéndolas, hubiera ahorrado yo mucho sonrojo, vergüenza y asco, á las personas delicadas, honestar y pudorosas que se atrevan á leerme.

Sirva, ya que no de disculpa, de atenuación para mi exceso, el ansia de mostrar con evidencia, y sin largos raciocinios, en vista del horror del ejemplo práctico, lo absurdo del precepto y de la teoría.

En adelante procuraré citar menos novelas naturalistas, y no dar ni el más breve resumen del argumento de algunas de ellas. Me concretaré á combatir contra la teoría y contra el fundamento filosófico y la tendencia de los espíritus de donde la teoría ha nacido.

Tiene, sin duda, el naturalismo ciertas causas egoístas, más ó menos confesadas por sus autores y divulgadores; pero en estas causas me detendré poco.

La principal de ellas es el prurito de señalarse, de aturdir al público, de salirse del camino trillado, y de crear algo de alta novedad y de maravillosa extrañeza, que no se parezca á nada de cuanto antes se había escrito.

Para lograr este fin, hombres de talento, sin duda, apelan á medios malos por lo común; y cuando alguno es bueno, la exageración le malea.

Empezemos por lo exterior: insistamos en hablar del estilo.

Apenas hay naturalista, tanto de los precursores de Zola cuanto de sus compañeros y discípulos, que no sea estilistá esmeradísimo, que no cincele, pula y trabaje la frase con amor.

Los clásicos del siglo de Luis XIV habían hecho el idioma muy correcto; pero le habían empobrecido en giros y vocablos:

He leído, pues yo no me he tomado el trabajo de contar, qué todo el Diccionario de Racine no llega á dos mil palabras. Este empobrecimiento de la lengua pasó, con la imitación de la literatura francesa, á las demás literaturas. La pobreza léxica de Pope aflige, si la comparamos á la abundancia de Shaskspeare; nuestros Iriartes, Moratines y Samaniegos, olvidan ó desechan las cuatro quintas partes de los vocablos empleados por Calderón, Tirso y Quevedo; Metastasio usa sólo cuatro mil voces, mientras Dante, en la *Divina Comedia*, se vale de diez y ocho mil ó más.

Los románticos vinieron, en todas las naciones, á hacer entrar en el caudal del idioma las voces autiguas olvidadas y á crear otras nuevas, enriqueciendo el usual Diccionario. Lo hicieron, no obstante, por lo común (según suponen los naturalistas, á mi ver con injusticia), sin orden y sin criterio. Así es que los naturalistas empiezan por ser primorosos.

Esto lo aplaudo yo hasta cierto punto; pero nadié negará que el primor exagerado, y no siempre del mejor gusto, se opone á la sobriedad, naturalidad y sencillez, y degenera á menudo en afección y amaneramiento:

El excesivo primor parece, además, signo de épocas de decadencia literaria.

La abundancia afluente de los autores del siglo XVI, en Francia y en España, implica el florecimiento, la exuberancia de la juventud. La corrección y la sobriedad ulteriores y pseudo-clásicas nacen del afán de imitar á los autores grieros y latinos de los mejores tiempos, y de un amor extremado al atildamiento y á la elegancia. Y la riqueza rebuscada y alicatada de hoy es labor de taracea, la cual fatiga cuando se advierte, y se advierte con frecuencia que el autor se propone *hacer efecto*, cual prolijo y minucioso artífice que forma mosáicos con piedrecilas de mil colores.

Irse tan lejos de la naturalidad cuando se llama uno naturalista, es soberanamente cómico y contradictorio. Y, sin embargo, los naturalistas se van en Francia lejos de la naturalidad, por la senda que les traza Teófilo Gautier en estas frases: «La cualidad de nuestro siglo—dice—no es la candidez. Nuestro siglo necesita para expresar su pensamiento, sus ensueños y sus postulados, de un idioma de mayor complicación que la lengua clásica. La Literatura es como el día, con su mañana, tarde y noche. No disertemos en balde para decidir si es preferible el crepúsculo ó la aurora, y pintemos el instante en que nos hallamos con la paleta cargada de los colores que se requieren para pintarle. ¿Acaso el declinar del sol no tiene, como el alba, su hermosura? ¿Eso rojo cobrizo, ese oro verde, esos tonos de tu quesas que se deslien en zafiros, todas esas tintas que arden y se descomponen en el grande incendio final, esas nubes de formas extrañas y monstruosas, penetradas por mil rayos de luz, y que remedan el derrumbamiento gigantesco de una Babel aérea, no brindan tanta poesía como la Aurora de los dedos de rosa, que no por eso desdeñamos?

«Tiempo há—añade el autor citado—que volaron las Horas, que van danzando delante del carro del Día, en la pintura de Guido. Ahora es indispensable el estilo artificioso, complicado, sabio, lleno de matices y exquisiteces, que traspasa los límites del lenguaje, pone á saco los Diccionarios técnicos, toma colores en todas las paletas, roba notas á todos los intrumentos músicos, se afana por expresar el pensamiento más inefable, y escucha y traduce las confidencias sutiles de la nevrosis, y la culpa de la pasión envejecida que se deprava, y las extravagancias alucinaciones de la idea fija, que se vuelve locura. Este estilo de decadencia es el último acento del Verbo, forzado á decirlo todo y empujado hasta el extremo. Recuerda tal estilo la lengua jaspeada ya con los verdores de la descomposición, la lengua manida del Bajo Imperio, y los enrevesados refinamientos de la escuela bizantina, última forma del arte griego que se deshace; pero tal estilo es el idioma necesario y fatal de los pueblos y de las civilizaciones, donde la vida facticia reemplaza la vida natural y desarrolla en el hombre necesidades incógnitas. No es fácil, sin embargo, emplear este estilo, que los pedantes desprecian, porque expresa ideas nuevas con formas nuevas y con palabras inauditas hasta hoy. Al revés del estilo clásico, este estilo acepta la sombra: y en la sombra se mueven en confusión las larvas de las supersticiones; los fantasmas y vestiglos del insomio; los terrores nocturnos; los remordimientos, que se estremecen y retroceden al menor ruido; los ensueños monstruosos que la impotencia sólo detiene; las cavilaciones obscuras que el día vería con asombro, y cuanto el alma, en el centro de su más profunda y esquiva caverna, esconde de tenebroso, deforme y vagamente horrible.»

Este estilo, que, dicho sea con perdón, por tan desatinada manera recomienda Gautier al hacer el encomio de Baudelaire, es el bello ideal en punto á estilo que tienen los naturalistas. (*Continuará.*)

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Expert Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemento por el Capitán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIUM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago. Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Cenlral and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bálvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Laue Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pidoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión. debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerias

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 *Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A*

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS. E U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus mas populares medicinas. Burity. el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los **costipados**, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright,s Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad para ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado ó indispensable para quitar las manchas de la tropa.

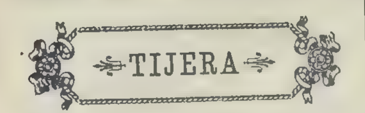
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.



—¿Cuántos años tiene U., Mariquita?

—Cuando voy con papá, tengo diez y ocho; cuando acompaño á mamá no tengo más que doce.

En el hermoso y florecido Mayo,
Cuando abren los botones,
Abrió también dentro del pecho mío
La flor de los amores.

En el hermoso y florecido Mayo,
Cuando las aves cantan,
A la que adoro, confesó mi anhelo,
Mis sueños y esperanzas.

PEREZ BONALDE.

En la raya de Portugal van á pasar un puente en el que se paga peaje, un portugués y un gallego. El encargado de la cobranza pregunta al primero su nombre, á lo que el portugués contesta muy finchado:

—Bartolomé da Silva, Ponte, Gascaes, Vasconcellos, Ribeira y Rodriguez.

—Entonces son dos reales—dice el pontonero—¿y tú, cómo te llamas?—pregunta al gallego:

—Yo, señor, apenas llámome Pedru.

DEFINICIÓN DE LA MUSICA.

Es exacta, curiosa y de todo nuestro agrado, la que hace un poeta en los siguientes versos:

La música alemana,
expresión nada más que del talento,
no eleva el alma, eleva el pensamiento.
La música italiana,
de sentimiento inagotable fuente,
eleva el alma en emociones tiernas...
La música francesa únicamente.
nos eleva las piernas.

—¿Ayuna U?—preguntaba un confesor á un estudiante, ántes de absolverle.

—Vivo en casa de huéspedes—contestó el joven con humildad.

El sacerdote le absolvió.

—No sé escribir, señorito, y si U. quisiera..

—Acaba, hombre.

Tengo que escribir una carta á mi tierra.

—Yo te la escribiré.

Después de escrita la carta, añade el fámulo:

—Ahora ponga U. que me dispensen la mala letra.

Eco de Bulgaria:

A consecuencia de los últimos sucesos políticos se ha restablecido de la pena de azotes:

Un paciente, condenado á veinte latigazos, cae en manos de dos individuos que deben azotarle alternativamente, cantando en alta voz.

Al llegar al onceno azote ocurre una duda.

—¡Diez!—exclama uno.

—¡Doce!—contesta el otro.

—¡Diez!

—¡Doce!

—Pues volvamos á empezar.

La que hace sufrir á un hombre,
Sin que lo merezca él,
O no es buena ó no es cristiana
O no es franca ó no es mujer.
El hombre que sin razón
Abandona á una mujer,
Merece estar en presidio
Por siempre jamás amen.

¡SI SEÑOR!

El autor que escribe un drama
Por sacar provecho y fama,
Y lo degüella un actor
Y lo chupa un editor;
Si comete la simpleza
De componer otra pieza
Y de atormentar su númen,
¿No merece que lo emplúmen
De los piés á la cabeza?

EL POLIZÓN DEL PORVENIR.

Un tipógrafo espiritual tuvo un día la ocurrencia de prometer á su amada un polizón. Ella loca de alegría aceptó la esponjada promesa, y él, mandóle la prometida prenda que consiste en los siguientes dichos, dispuestos de manera que figuran un *polizón*:

Una niña debe saber:

Coser.
Cocinar.
Ser buena.
No ser ociosa.
Hacer buen pan.
Ahorrar la ropa.
Ser viva y alegre.
Evitar los enredos.
Guardar un secreto.
Dominar su génio.
Cuidar los enfermos.
Leer; mas no novelas.
Hacer mucho ejercicio.
Pasar sin tener criada.
Tener la casa muy limpia.
Ser el encanto de la casa.
Ver un ratón sin miedo.
Limpiar las telas de arañas.
Respetar siempre la vejez.
Vestirse modestísimamente.
Tener gran cuidado con el bebé.
Ser el apoyo y fuerza del marido.
Casarse con quien tenga mérito real.
Ser en todos los casos mujer fuerte.
Llevar un calzado que no hiera los piés.

En casa de un dentista:

—Me puso U., hace pocos días, una dent dura....

—Sí señor, lo recuerdo.

—Pues bién, esos dientes me causan un dolor horrible.

—¡Ah, ya lo creo!........hasta en eso imitan á los naturales.

El doctor X, es tan mal médico, como mal cazador, lo cual no impide que todos los años se marche al campo durante un mes, para divertirse cazando.

—Es la única época del año en que no mata—decía uno de sus clientes.



Emma Lynden.

Se han fijado ustedes en las vidrieras de todos los grandes almacenes? Cáscaras que sí, y todas dicen como en la *Vida parisiense* broma me pide el cuerpo broma me pide yá, porque está en puertas el travieso carnaval. Qué de provisiones tentadoras nó? Armarse niñas, armarse con tiempo, y, bien, que la vida se hizo para ustedes porque la juventud todo lo dora con el sol de las ilusiones.

*
* *

Habré de contarles de una resurrección en toda forma? No otra cosa se puede llamar lo acaecido con don Agustín Tovar, el señor diputado de Puno, á quien dieron por finado muchos diarios, y aún este semanario trascribió la noticia, aunque con reservas. Pues no hay tal. El señor Tovar aún viste su ropage mortal y solo ha tenido la satisfacción de llegar al colmo del que dijo *muérete y verás*. El ha visto los juicios que la prensa hizo sobre su tumba, y....abur.

*
* *

Una existencia útil acaba de extinguirse con el repentino soplo de la muerte traidora. Me refiero al que fué señor don Domingo Castagnini uno de los caballerosos miembros de la colonia italiana, que entre nosotros formó la industria de la droguería. Sea la tierra ligera á sus restos, y el consuelo de la religión embalsame el corazón de los suyos á cuyo duelo me asocio sinceramente

PIPO.

"Aves sin nido" y "Bocetos al lápiz de americanos célebres." Estas dos obras interesantes, cuya autora es la señora Clorinda Matto de Turner, directora de "El Perú Ilustrado" se venden en las principales librerias de la capital. Los pedidos de provincia que vienen acompañados del valor, incluso porte, se atienden con esmero.



Felicitación. — Ayer han cumplido años dos de nuestros esclarecidos escritores nacionales, y dignos colaboradores de nuestro semanario

Mercedes Cabello de Carbonera y Ricardo Palma.

Bueno el 7 de Febrero que cuenta en sus anales la rara circunstancia de haber nacido un escritor y una escritora. Les enviamos sincera felicitación, aún cuando esta llegará en *la corcoba* como suele llamarse, el día siguiente; pero, pase por visita de confianza, obligada por la fecha de la salida del semanario.

Que la Providencia depare aún años serenos y prósperos á nuestros colaboradores para gloria de las letras patrias.

Partida.—Conducidos por el trasporte nacional *Santa Rosa* han partido á sus respectivas diocesis los Ilustrísimos señores Obispos de Arequipa y Puno. El cielo gobierne la nave en que van los Ilustrísimos viajeros y sean de salud y de dicha las horas de la existencia de estos pastores para bien de su grey.

"El pasatiempo."—Nos ha visitado el primer número del quincenario humorístico ilustrado, que acaba de fundar nuestro amigo Ftancisco Grau y Cot. Saludamos al recien nacido deseándole que llegue á viejo, con buenas esterlinas de reserva.

Parnaso Venezolano.—Hemos recibido el tomo X de la primera serie de esta importante publicación. Abraza las obras de don Cecilio Acosta.

Backus y Johnston.—Los fabricantes de la deliciosa cerveza de los Descalzos, que en verano se presenta trasparente como el topacio, y refrigerante como el hielo que fabrican; Backus y Johnston nos han obsequiado un elegante almanaque color de su afamada cerveza. Gracias.

Bitter preservativo.—El doctor Vega, acaba de dotar á la droguería de un exelente específico contra la colerina y las fiebres, preparándolo en Trujillo, en la agradable forma de un bitter. Nuestros editores acaban de recibir una remesa acompañada de referencias, que ciertamente, aseguran el mejor éxito al especifico del estudioso doctor Vega, quien, "después de numerosísimas observaciones y experiencia en más de veinte años; ya en las diversas fiebres de los paises cálidos, ya en las epidemias de fiebre amarilla de 1867, 68 y 83 en esta ciudad, el Callao, islas de Chincha &, así mismo mo interno de los hospitales de Lima, se ha propuesto preparar por sí mismo específicos verdaderos, conocidos, que sin tanta pompa y palabrería, satisfagan sus deseos, atendiendo á que, en el interior, la falta de médlcos y boticas hace necesario poner al alcance de todos el tratamiento preservativo y curativo de muchas enfermedades comunes á nuestra zona."

El modelo oficial del nuevo escudo del Brasil, es el siguiente: Una gran estrella con los colores nacionales, teniendo en el centro un círculo azul, en el cual se ve representado el Crucero del Sur en estrellas de plata, rodeado de un círculo con céntrico donde están dispuestas 21 estrellas blancas. La estrella grande está rodeada de las tradicionales ramas de tabaco y café de cuyo lazo sale un gladio romano. En el puño de la espada y en sentido horizontal se lee en letras de oro sobre una cinta azul: Estados Unidos del Brasil, 15 de Noviembre de 1889.

La astralina.—Con este nombre se designa un nuevo producto de la industria parisience destinado al alumbrado doméstico, en competencia con todos los demás medios conocidos de producir luz artificial. Es un líquido inodoro é incoloro trasparente con el agua, no produce manchas en las telas y papeles ni es peligroso su manejo. Además tiene la ventaja de arder en toda clase de aparatos, desde el candil hasta la lámpara. Este líquido es extraido del petroleo por un procedimiento conocido sólo por sus inventores, y mejor que la gasolina.

Fúnebre. —El telégrafo ha comunicado la triste nueva del fallecimiento del señor Julian Alarco acaecido en su hacienda de *Chincha*. La fatal noticia lleva el duelo á una de las más distinguidas familias de nuestra sociedad, á cuyo dolor nos asociamos íntimamente. También ha muerto en Iquique el señor Mariano Mas, persona estimada en nuestra sociedad, y á cuya familia enviamos nuestra palabra de condolencia.

Noticias literario artísticas. — Va á ponerse á la venta en París la edición definitiva del teatro completo de Emilio Augier. Cada día se discuten más los candidatos que se presentar para succeder en el sillón académico al expresado autor, vacante desde su fallecimiento.

—Cármen Silva, de quién publicamos hoy un bonito articulo, es el pseudónimo de la Reina de Rumania.

—Don Juan Valera ha escrito una extensa carta literaria á don Luis Alfonso, juzgando el poema «Tabaré» del escritor uruguayo Juan Zorrilla de San Martín, y se ha editado en Montevideo, en un elegante folleto, del que, hemos recibido un ejemplar:

—La eminente é infatigable escritora argentina Juana Manuela Gorriti está editando dos nuevos libros.

El Gobierno nacional argentino ha acudido con una gruesa suscrición para ayudar á los gastos de la imprenta que todavía es tan costosa en América del Sur.

—«Tabaré» poema de Juan Zorrilla de San Martín, correspondiente de la Real Academia Española, editado con un lujo que sólo puede permitirse un millonario, ha llegado á nuestra mano. El retrato del autor está admirablemente grabado sobre acero, y la encuadernación con sobrepuestos de oro y verde en tela celeste.

Modificación.—Consultando la comodidad de los lectores, y en la imposibilidad de posponer los avisos, hemos adoptado, desde el presente número, el sistema de colocar á vuelta de página los avisos, de modo que la lectura se haga seguida en todas las carillas del frente. Creemos que esta modificación satisfaga á nuestros dígnos abonados y á los amables avisadores.

Un drama inédito de Claudio Bernard.—En la juventud Claudio Bernard que debía más adelante conquistar la gloria por otros caminos y adquirir por otros títulos, el respeto de la posteridad, había compuesto un drama, en cinco actos y en prosa, que ha permaneeido inédito y se titula: *Arturo de Bretaña.*

El futuro sabio, que ignoraba todavía su vocación, había fundado grandes esperanzas en esta obra dramática? Lo que se sabe de cierto, porque el mismo autor lo cuenta, es que *Saint-Marc Girandin*, se encargó de disipar sus ilusiones si las tenía.

Hé aquí la nota que se lee en la primera página de su obra: «Arturo de Bretaña drama inédito, leido y rechazado con numerosas correcciones por M. Saint-Marc Girandin, en Noviembre de 1834. Firmado:—Claudio Bernard.»

Al día siguiente de la inauguración de la estátua de Claudio Bernard, M. Barral un antiguo discípulo, creyó deber completar el homenaje que se tributaba al ilustre sabio, publicando esta obra de su juventud.

Pero la viuda é hijas de Claudio Bernard, sus legítimas herederas, no han pensado lo mismo que Barral. Han creid

que esa producción publicada por M. Barral, sin su consentimiento, más bien perjudicaria que honraria la memoria del sabio, haciendo creer al público que se trataba de una obra seria, y han llevado M. M. Barral, Dentu y Cª., ante los tribunales, reclamando la supresión de la obra en cuestión.

La primera cámara del tribunal civil, precidida por M. Aubépin, les ha dado la razón. M. Barral pretendía tener derechos para publicar el manuscrito, por ser de su propiedad, habiéndolo recibido de Claudio Bernard mismo.

El tribunal del Sena no ha admitido esta manifestación, y en sus considerandos ha recordado una vez más una distinción que es capital en materia de propiedad literaria y derechos de publcación.

«Atendido, dice, que la posesión de un manuscrito no podría ser considerada como una prueba sufieiente de la propiedad de la obra en provecho del tenedor.

Que es necesario distinguir en efecto entre el manuscrito considerado como cuerpo cierto y como objeto corporal, y el derecho incorporal que se liga á la obra literaria y que comprende el derecho de publicación: se falla en contra.

Seis mil clases de rosas—Para los aficionados á la jardinería:

En 1535 no se conocía más que cuatro especies de rosales. La Quintime, jardinero de Luis XIV, elevó este número á 14. En 1820 el célebre naturalista Alfonso Candolle, hizo ascender dicho número á 146.

Hoy, según un gran aficionado á las rosas, que acaba de publicar una monografía sobre su pasión favorita, el comandante francés Santier, hay más de 250 especies espontáneas de rosas sin hablar de especies y variedades *horticolas* ó artificiales cuyo número en 1886 era de *seis*

Libertad Religiosa, con fecha 7 de Enero se ha decretado en el Brasil la libertad de cultos. El Decreto de la referencia dice:

—El Mariscal Deodoro da Fonseca Jefe del Gobierno Provisorio constituido por el ejército y la armada en nombre de la nación, decreta:

Artículo 1.° Prohíbese á la autoridad federal, así como á la de los Estados federados expedir leyes y reglamentos administrativos estableciendo alguna religión ó vedándola y crear diferencia entre los habitantes del país, en los servicios sostenidos á costa del presupuesto por motivo de creencias ú opiniones filosóficas ó religiosas.

Art. 2º A todas los comunidades pertenece por igual la facultad de ejercer su culto, rigiéndose según su conciencia; y no serán contrariadas en los actos particulares ó públicos que interesen el ejercicio de este derecho.

Art. 3º La libertad aquí instituida expresa no solo á los individuos en sus actos individual, sinó tambien á las iglesias, asociaciones é instituciones en que se hallaren afiliados, cabiendo á todos el pleno derecho de constituirse y vivir colectivamente según su credo y su disciplina sin intervención del poder público.

Art. 4º Queda extinguido el patronato con todas sus instituciones, recursos y prerogativas.

Art. 5º A todas las iglesias y comunidades religiosas se le reconoce personalidad jurídica para adquirir bienes y administrarlos dentro de los límites establecidos por las leyes concernientes á la propiedad de mano muerta, manteniéndose á cada una el dominio de sus haberes actuales, así como sus edificios de culto.

Art. 6º El Gobierno federal continuará proveyendo á los curas de las actuales parroquias del culto católico y subvencionará por un año las cátedras de los seminarios, quedando libre á cada Estado el arbitrio de mantener los futuros ministros de ese ú otro culto, sin contravenir á lo dispuesto en los artículos antecedentes.

Art. 7º Deróganse las disposiciones en contrario.

Sala de sesiones del Gobierno provisorio de los E. U. del Brasil, 7 de Enero de 1890—2º de la República.—*Manuel Deodoro da Fonseca—Aristides da Silveira Lobo—Ruy Barbosa—Benjamin Constant—Botelho de Magalhaes—Eduardo Wandenkolk—M. Ferras de Campos Salles—Demetrio Nuñez Ribeio—Quintino Bocayuva.*

Para los coleccionistas de timbres—Aquí, como en todas partes, hay numerosos coleccionistas de timbres postales; unos que hacen de tales por mero negocio y otros por curiosidad.

En Europa, y especialmente en Austria, está tan divulgado esto, que se ha llegado hasta proyectar una exposición internacional de timbres postales que deberá efectuarse este año en celebración del quincuagésimo aniversario de la adoptación de los timbres en Austria.

Aprovechado este suceso Mr. Vanamaker, director general de correos en los Estados-Unidos, ha resuelto poner en circulación nuevos timbres postales, que serán de colores distintos á los usados hasta ahora, y de dimensiones mucho más pequeños.

Conocemos nosotros un amigo, gran aficionado á coleciones, que posee una selecta, quizá la mejor conocida en el mundo y que cuenta un millon de sellos, todos completamente distintos.

Los sellos americanos, en la coleccion de este amigo, contribuyen la parte más valiosa: es completa. pues, los tiene todos sin excepción alguna.

Su propietario cree, que por esta colección, en Europa obtendría fácilmente más de 200,000 francos.

Se propone el coleccionista aludido concurrir á la Exposición de Viena, seguro de que será declarado fuera de concurso.

Geroglífico N. 2 de la serie B.—

Héroe semi-dios gigante
Coloso del mundo infante
Cuyo glorioso laurel
Eterniza ya el pincel
En láminas de diamante.

Nos han remitido solución correcta: Julio Angulo (hijo), Rosa María, G. Leguía y Martinez, Hermelinda, Tomás G. Seferino, M. M., Pedro Toscano, Rosalia, Bianca, F. F. y Pancho Fierro que fué favorecido en el sorteo del premio.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Señor General don Vicente Riva Palacio —México.

Gracias mil, señor General. El juicio que su autorizada pluma emite sobre la novela "Aves sin nido" en la carta que U. dirige al señor Palma, bastaría por sí solo para enorgullecer á la autora, si el orgullo no fuese feo. Qué mejores laureles puede recoger ella que los llegados del extrangero casi simultaneamente, de manos de distinguidos escritores como U? Va el otro ejemplar que U. pide, ya rotulado á Madrid—Serrano número 3—como U. lo indica.

Señor J. F.—P.

No tenía U. necesidad de escribirnos su altanera carta pidiendo que nos *abstuvieramos* de publicar sus versos por nuestro editorial del número 142. Amiguito U. toma el rabano por las hojas, no es la gaya ciencia la que combatimos, sino los malos versos. Haga U. algo parecido á lo que escriben Carlos G. Amézaga, German Leguia y Martinez, Samuel Velarde y tantos otros jovenes contemporaneos, y lo acompañarán nuestros humildes aplausos. Por lo demás, no creemos habernos quedado sin colaboradores.

Señor J. B. Velaochaga—P.

Gracias señor. No desmaye. Ha comenzado U. bien y llegará á ser honra de su patria.

Señor Juan Antonio Izquierdo—Huanta.

—Si señor. Nos alegramos de su determinación. Aun que ninguno en esta redacción es limeño, pero como todos somos peruanos, y reconocemos que Lima es lo mejor de nuestra patria, le decimos que hace U. bien en trasladarse aquí. Tiene U. los siguientes hoteles: Americano, "Maury", Francia é Inglaterra, "Europa" "Nuevo Mundo" y "Los Andes" como de primera categoría y puede hallar otros alojamientos de segundo orden todos muy buenos. Todavia no hay casas de pensión en familia, como U. indica, pero la gente de aquí es tan buena, que en poco tiempo se verá U. rodeado de relaciones leales, francas y sinceras. Véngase. Esos asaltos de pueblo chico son terribles. Lea U. "Aves sin nido" y verá copiados con exactitud esos cuadros luctuosos que alguna vez le tocó presenciar á nuestra directora. Si gusta U. nos puede mandar instrucciones para el señor á quien se refiere. Esto lo haremos por deferencia y amistad hacia U. porque la redacción de un periódico no puede ocuparse de encargos.

Señor Rafael Dorado—Cuzco.

Agradecemos á U. sus generosos comedimientos. Nuestro nuevo agente en esa es el señor Pedro José Bravo y á manos de él van los números de las 30 suscriciones que U. pide para los señores hacendados de la Convención. El agente recibirá los abonos sin que U. se moleste en mandarnoslos. Ojalá nos envie algunas fotografias de esa bella región de los valles y sus haciendas.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.



EN LA CAJA DE FIERRO.

—Señor U. dispense......
—Cómo?... como, no me explico; pues la llave solo manejamos yo y la ama de llaves.

FUGA DE VOCALES.

¿Q...r.n d..v..rt..rs. ..n c..rn..v...l..s? C..mpr...n olares, ch...s...g..t..s, c..r..t..s.. p..lv...s, b..tt..rs ... ..tr..s m..n..d..n-c...s q... t...n...n ..n s..s ..lm .c..n..s B..c..g..l..p.. .. C..m-p..ñ.... l..s ..m...bl...s ...nk...s d... ...sp...d...r.. s. T..d.. v..r..t.. .. ..b...n..

PREMIO UN ROSIADOR.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 15 DE FEBRERO DE 1890. | Número 145



Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50 centavos
Al semestre............................	3.00 »
Al año..................................	6.00 »

En el extrangero, al año, 2 soles extra.

Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15 oro americano
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem................	» 5 » »
Una pulgada....................	» 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 15 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



IVERSAS, y á cual más útiles, son las sociedades humanitarias que existen entre nosotros; fundadas ya por el celo caritativo del bello sexo, ya por la piedad de virtuosos sacerdotes, quienes saben cuántas miserias pasan en la opulenta capital, ignoradas por los que viven en la hartura y el despilfarro; cuántas lágrimas se vierten en los oscuros rincones de un humedo callejón, y cuántos consuelos hay que llevar al seno de infelices hermanos nuestros que esperan la muerte como único alivio á sus dolores.

Benditos mil veces esos ángeles de la tierra que sin ostentación, sin bulla ni albazos, bajo la humilde capa del sacerdote ó la prendida manta de la matrona, llevan luz, consuelo y esperanzas á los proscritos de la mesa de la fortuna.

En el número de esas sociedades, existe una que, reorganizada después de las campañas que hizo durante la guerra última, hoy practica el bien á la sombra de la bandera blanca decorada por la cruz roja. A ella vamos á consagrar nuestra labor de hoy, uniendo nuestra palabra de agradecimiento al coro de congratulaciones que escuchará de parte de los corazones generosos.

Por mucho que el optimismo diga lo contrario; es una realidad que vamos rehaciendonos aunque despacio. Las escuelas, de clases para el ejército, de grumetes para la marina, el colegio militar etc. son los buenos elementos que se van acumulando para mañana; pero, la provisión sería incompleta sin una ambulancia civil, y este vacío ha venido á llenar la Sociedad peruana de la Cruz Roja cuya organización, encomendada al socio don Emilio Henriod, es un hecho. La ambulancia, como lo detalla el BOLETÍN de la institución, está dividida en tres secciones:

La volante, la local y la de hospital, cuyas funciones estan perfectamente deslindadas. Los ejercicios que constantemente se practican, y la buena voluntad que revelan todos los miembros, nos permiten asegurar que sus servicios serán muy útiles en caso necesario. Hay que convenir en que no se improvisan enfermeros, como no se improvisan soldados, y que conviene preparar todos los elementos de sanidad con la misma constancia y el mismo interés que se preparan y organizan los ejércitos; pues si éstos, por su institución, están llamados á mantener el orden interior, y á conseguir el respeto de nuestros derechos en el exterior, los cuerpos de sanidad tienen la muy elevada misión de atender á los servidores de la patria á quienes debemos nuestra gratitud y consideración.

En nuestro país el servicio de sanidad oficial no está organizado: no tenemos ambulancias militares, ni enfermeros oficiales, ni material de lazaretos portátiles: la Cruz Roja ha llenado un vacío notable, ha satisfecho una necesidad imperiosa, sentida desde hace mucho tiempo, y cada día aplazada, con la creación del servicio nocturno para dar hospedaje á los desvalidos que no tienen hogar, misión de incalculable importancia, que á ejemplo de otras sociedades europeas de tal género, ha asumido la primera ambulancia civil de la Cruz Roja y cuyos benéficos resultados han brillado inmediatamente con esa luz diáfana de la caridad cristiana.

Según el movimiento estadístico del servicio de la casa, situada en la plazuela de San Francisco, desde el 9 de Agosto al 31 de Diciembre se ha proporcionado alojamiento á la respetable cifra de 1636 personas de diversas nacionalidades, figurando en los registros gentes salidas de los hospitales, de las cárceles, de la Penitenciaría, que en el primer momento no han sabido donde dirigirse, ó transeuntes infelices traidos á la capital por emergencias de su mala estrella.

Esta nobilísima misión desempeñada por la sociedad que nos ocupa, prueba cómo las ambulancias de la Cruz Roja no descansan en su elevada misión, ni aun en tiempos de paz.

Y en la guerra? Wernly lo ha dicho. La Cruz Roja es uno de los más bellos frutos del espíritu cristiano. En ella se vé personificado el mandato: "*Amad á vuestros enemigos, haced bien á los que os persiguen.* Ella es el angel consolador de los fatigados en la jornada y abrumados con el peso del dolor; ella tambien es el símbolo de un combate; pero de un combate de amor contra el mayor azote de los pueblos, la guerra.

Los hombres y los pueblos olvidan muy facilmente que son hermanos, y rompen los dulces lazos que los ligan, y la Cruz roja viene á reanudar esos vínculos rotos, haciendo flotar su pabellón, emblema de paz, sobre el campo sangriento de la batalla y exclama: Que la paz reine sobre la tierra, y la unión y la buena voluntad entre los hombres!

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial Referencias de grabados – Semana, Sueltos y Correo.

CAMPO AMENO: «En el teatro», poesía, por Cárlos G. Amézaga—«Los antojos», por El Tunante—«A mi hermana», poesía, por Leonor Saury—«Orígen de la careta», por Angel R. Chavez—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Luces y sombras», poesía, por Abel de la E. Delgado—«Un secreto terrible» por Joaquin Sdboen—Playeras, poesía, por Justo Sierra—«Historia de una ...», por T. T. C.—«Caravana ...», por Edilberto Zegarra Ballón—«Tipos y escenas de la vida escolar», (conclusión) por Julio Felix Castro—«El primer mimo», poesía, por J. Ignacio Gamio—«Carta de una parisiense», por Baronesa Libet—«Nocturno», poesía, por Miguel M Luna—«Los gatos», por Renato Murray—«Lejana», poesía, por Antonio Sallen—«Pensamientos», poesía, por Gulo—«El tratado americano», por Tric Trac—«Después de la tormenta», poesía, por Juan Bruno Veiaochaga—«Perdóname», poesía, por Fausto—«Don Ladron», por Guat el-Jelú—«En un album», poesía por el Marques de Molins—«Pintura», por Paul Conti—«A el a», poesía, por Darío.

BIBLIOGRAFIA—Juicio sobre las «Poesias de Ricardo Palma», por V. Barrantes.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—José Rafael Arízaga, por D. Pita—Esther Tapia de Castellanos, por D. Lozano—VISTAS:—Muralla de Saccsayhuaman, por Aurora San Cristoval—Panteón de Trujillo y Catedral de Quito, por D. Pita—*Album humorístico*—Los mimos de Manuelita, por J. de D. B. y Geroglífico N.º 3.

Daremos las noticias explicativas.

JOSÉ RAFAEL ARÍZAGA uno de los más distinguidos escritores de la vecina República del Ecuador, y notable hombre público, nació en Cuenca, capital de la provincia de Azuay, el 21 de Octubre de 182[illegible]

Hizo sus primeros estudios en el Colegio Seminario de aquella ciudad, y concluidos con lucimiento los cursos de Filosofía, pasó á Quito, Capital de la Rep[illegible]

blica, donde estudió Jurisprudencia en la Universidad central, hasta optar el grado de doctor en 1846.

De regreso á su país natal se dedicó con éxito notable á las áridas labores del foro, y muy luego á las de la prensa, el profesorado y la magistratura. Como abogado le distinguieron la honradez intáchable, la lógica del raciocinio y el profundo conocimiento de la legislación pátria, lo mismo que las extrangeras. Como orador forense, en particular, se ha labrado una envidiable reputación. Muchas causas célebres ventiladas en lós Tribunales ecuatorianos en los últimos treinta años conservan honrosamente el nombre del Dr. Arízaga: entre ellas, podemos citar, por lo ruidosa que fué, la que se suscitó para trasladar á sagrado los restos de la infortunada Dolores Veintemilla de Galindo, que estaban abandonados tras los muros del cementerio de Cuenca: los esfuerzos del Dr. Arízaga, defensor de la poetisa suicida, obtuvieron el triunfo más completo.

En su carácter de escritor público ha hecho brillar siempre la moderación é independencia de sus ideas políticas, como lo comprueban sus escritos en "El Centinela", "La República," "El Constitucional," "El Porvenir," "El Progreso", &, &. El primero de aquellos periódicos especialmente marcó época en el periodismo ecuatoriano, por la valiente y razonada oposición al Gobierno del temible García Moreno, y aseguró la reputación política literaria de sus redactores. Como consecuencia de tal conducta soportó el doctor Arízaga, las iras del Poder, repetidas veces, sin cejar ni ante las persecuciones, ni ante las halagadoras promesas; y á fines de 1874 fué conducido preso á la Capital, desde Guayaquil, en unión de los señores Federico Proaño y Miguel Valverde, por su participación en "La Nueva Era", única hoja que combatia la reelección de aquel Presidente. A poco en Agosto 6 de 1875, acaeció el asesinato de éste, y cuando sus herederos pretendían continuar adueñados del Poder, contra la voluntad del pueblo, y cuando la anarquía amenazaba á la República con todos sus horrores, el Dr. Arízaga publicó la "*Situación política*", haciendo solemne llamamiento al patriotismo de todos los buenos ecuatorianos para conjurar la tempestad politica, que estallaría infaliblemente si el pueblo no marchaba por el camino de la ley, guiado por las dolorosas lecciones dei pasado, terminando por insinuar la candidatura civil del Dr. don Antonio Borrero, que ya se pronunciaba con insistencia en algunas provincias de la República; pero costó á su autor las iras del Ministro y como consecuencia la prisión de algunos días en el panóptico y luego en su propio domicilio, hasta que el pueblo quiteño echó por tierra los restos del antiguo sistema, el 2 de octubre de aquel año.

Amante de la ilustración de la juventud, el Dr. Arízaga ha dirijido frecuentemente algunas de las cátedras de los colegios del Azuay, siempre con la mayor contracción y gratuitamente. El fundó la de Historia eclesiástica en el Seminario, donde antes había dictado la de derecho público. También ha desempeñado el cargo de Rector de la Universidad de Cuenca. Desde 1861, ha sido, varias veces, Ministro de la Corte Superior de su Distrito, y en todas ellas ha merecido el aplauso de la gente de luces y honradez. El Congreso de 1875 le nombró Vocal de la Corte Suprema. A poco tuvo que renunciar tan honroso destino, para admitir el portafolio de Hacienda que le confió el Gobierno de Borrero, en cuya Administración constitucional, tuvo que asumir el ministerio general, por la separación de Secretario de lo Interior y RR. EE. y por el viaje del de Guerra y Marina, á dirijir la campaña, que terminó con las jornadas de Guarandá y Galle, en que triunfó la revolución acaudillada por el General D. Ignacio de Veintemilla.

Cuenca le eligió diputado al Congreso que debía reunirse en 1869, y á la Convención de 1883. Tambien ha servido á su país en otros puestos públicos, entre ellos, el de Visitador Fiscal y Gobernador de la "Provincia de Oro", cuya constitución y organización definitiva se debe á su tino y energía; y jamás ni sus enemigos politicos se han atrevido á dudar de su rectitud é intachable providad. Finalmente, el señor Flores, al formar su gabinete, ofreció al doctor Arízaga la cartera de lo Interior y RR. EE., que no aceptó.

Como hombre de letras fué uno de los más distinguidos del Ecuador, como llevamos dicho. Su ocupación favorita, en los momentos que no se consagraba al servicio público, era el estudio, y sus joyas predilectas fueron siempre los buenos libros; así que llegó á formar la más selecta y abundante biblioteca particular de su país, la cual es la única herencia material que deja á sus hijos: prefirió siempre una inmaculada pobreza á los honores y fortuna que muchos hacen producir á los destinos públicos y á la corrupción profesional.

El Dr. Arízaga murió el 21 de Noviembre de 1889.

Esther Tapia de Castellanos es la inspirada poetisa nacida el 9 de mayo de 1843 en el Estado de Michoacán (México) predestinada como la paloma para alegrar el boscaje con su arrullo y el hogar con la ternura de sus desvelos. Comenzó á escribir desde los diez años, y cuando llegó á ser amante, esposa y madre, ninguna mujer pudo aventajarla en el cumplimiento de sus sagrados deberes.

El inspirado y concienzudo escritor poeta Francisco Sosa al hablar de la notabilidad que nos ocupa con motivo de presentar hoy su retrato dice con la madurez que caracteriza su pensamiento. "Creese generalmente que la mujer que se dedica al cultivo de las letras mira con desdén ó abandona por completo las tareas y costumbres propias de su sexo, perdiéndose para el hogar la que en el mundo literario llega á obtener un puesto más ó menos distinguido. Habrá tal vez aquí, como en cualquier otro pueblo del mundo jóvenes ligeras que por haber escrito algunos versos, y recibido aplausos indiscretos hayan llegado á envanecerse de sus ensayos convirtiéndose en la personificación de las literatas de algunas comedias; pero tales excepciones no constituyen la regla, y el buen sentido de la sociedad se encarga de ridiculizar tales defectos." Esther, es una protesta viviente á ese ligero juicio de la vulgaridad.

En 1871 apareció en México un tomo de 368 páginas con 85 poesías de Esther reunidas por el distinguido literato don José María Vigil y publicadas por éste con el título de *Flores Silvestres* y precedidas por un juicioso prólogo donde dice el señor Vigil. La lira de Esther, siempre tierna y elevada, siempre pura y melodiosa, expresa con igual facilidad los dulces delirios del amor; la melancolía del desengaño, las efusiones íntimas de la amistad, los dulces arranques del patriotismo, los goces inefables de una alma creyente, la tranquilidad del hogar doméstico embellecido por los encantos y las virtudes de la madre" Fuera del tomo de "Flores Silvestres," ha publicado dos libros, uno *Cántico de los niños*, premiado con medalla de 1.ª clase por la sociedad titulada "Las clases productoras," y *Judith* leyenda bíblica en forma de drama. Ha publicado muchas composiciones en "*El Correo de Ultramar*", en la "*Ilustración Española y Americana*", "*El Eco de ambos Mundos*" y otros periódicos de nota.

Vayan, como una muestra de la naturalidad y soltura con que sus dedos de filigrana pulsan las cuerdas de su lira, estas estrofas de su Himno á la mañana, donde el idioma *serpentea* sobre el oído como el tranquilo remanso sobre mullida grama.

Ya el sol en los cielos descubre su frente;
Ya manda à los campos su ardiente fulgor.
Y seca en las flores la perla luciente.
Que en medio al silencio la noche les dió.

Levanta el arbusto sus ramas erguido,
Y dora sus hojas el rayo del sol;
El ave abandona cantando su nido.
Y pueblan los vientos sus cantos de amor.

Ligera la brisa columpia las flores;
Sus pétalos abre jugando al pasar;
Recoge do quiera suäves olores,
Y en prados y bosques dejándolos vá.

Do quiera los campos respiran frescura:
Las aves y flores respiran placer;
Y al ver entre nubes del sol la hermosura.
Esclaman acordes: ¡Oh salve, astro rey!

El sol extendiendo sus rayos ardientes,
¡Que sea bendito, les dice, mi Autor!
Las flores plegando sus hojas lucientes.
Repiten en coro: ¡á El bendición!

El ave interrumpe sus cantos de amores,
Y aromas recoge la brisa al pasar,
Y á Dios se levanta cargada de olores:
Purísimo incienso que el campo le dá.

Y el césped que húmido se [illegible]
El arbol, las flores, las aves y el sol,
Levantan unidos sus frentes al cielo,
Y acordes un himno dirigen á Dios.

El "Parnaso Mexicano" señaló un lugar distinguido á la poetisa que también enriquecerá nuestra galería de notabilidades americanas.

(Sigue en la pág. N. 144[illegible].)





PERU—Muralla de Saccsayhuaman en el Cuzco.



En el teatro.

Á ELIAS ALZAMORA.

(Inédita al «Perú Ilustrado »)

Sarah Bernardt hacía de *Fedora*,
l público anhelante, la seguia,
o en un rincón del patio te veia,
tú en el acto aquel me eras traidora

Tu mirada tenaz, acusadora,
n melifluo galán correspondía .....
ayó el telón, y la derrota mía
e perdió entre una salva atronadora.

Ah! la sublime artista! Su gran fama
nida marcha en mí, perpétuamente,
e ese asfixiado amor, al otro drama.

Como *Sarah* murió, tan falsamente,
urió mi corazón...él vive y ama,
No le ves ante el tuyo indiferente?

CÁRLOS G. AMÉZAGA

Lima, 1888.

Los antojos.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

La Ciencia progresa, oigo decir por to-
as partes.

Y, en efecto, veo á la Ciencia cortar
ernas y ponerlas de palo; sacar ojos y
onerlos de cristal; destripar gentes y arre-
arles los higados, y componer ovarios ó
juagar estómagos. Y hay Ciencia para
acer crecer el cabello, y ciencia de mue-
s que muda paladares y quijadas, colmi-
os y cordales, ni más ni menos que si fue-
n las teclas de un piano; y esa Ciencia,
n embrago, cuya mirada escudriñadora
 llegado hasta descubrir al liliputiense
imalito generador del Cólera, pasa por
ertas calamidades que, desde Eva á Za-
h Bernardt, vienen haciendo extrago en
s mujeres, calamidades mixtas, porque
elen llevarse de encuentro á los mari-
s.

Tales son, por ejemplo, los antojos.

La señora de Juan, mi amigo, es una ex-
lente señora, es una perla, por sus cuatro
stados; pero esta perla tiene su época
emebunda, época en la que mi querido
igo tiene que volverse todo pies y bol-
lo, esto es lo peor: es la época de sus
barazos.

Desde que comienza el estado, que no
porqué razón llaman "*interesante*", (¡in-
esante! tómele ústed peso á la palabri-
) el que se pone verdaderamente intere-
te es mi buen amigo, no solo porque
vé obligado á tomar á interés cuanto
ero puede; sino porque tiene que des-
gar el mayor interés posible en el cui
lo de la señora.

Supónganse ustedes que llega agobiado
 el trabajo de la oficina, y que, después
comer, se acuesta en el sofá.

Son las doce de la noche.

—Juan?

—Hija?

—¡Ay! Juan, se me ha antojado comer jamón del Norte.

—¡Ay! hija, jamón á estas horas!.....

—No habrá en la pulpería?

—Pero si son las doce.

—Mira, anda, anda á la plaza, busca, puede ser que en algún hotel.......

Juan se pone de pié y, doblando un periodico, sale á buscar el antojo de su mujer; recorre medio Lima y, por fin, abajo del puente, donde el nombrado Romani ó en el Carmen alto donde el Portugués, consigue el jamón apetecido.

Regresa, ya ustedes pueden imaginarse como: sudando cual un gañán, fatigadisimo.

—Vaya, hija, aquí está el jamón.

—¡Ay! Juan

—Qué falta?

—Pero me hubieras traido algo para tomar encima.

—Qué! ya no tienes vino?

—Es que quiero una copita de anizado.

Juan vuelve á salir y tiene que golpear quinientas puertas hasta conseguir el anizado, quiero decir el antojado.

—Vaya, hija, aquí tienes la copichuela, y diciendo esto comienza á desvestirse.

—¡Ay! Juan

—Qué falta, hijita?

Ponme un poco de té, se me ha antojado,

Juan saca el ron, lava el anafe; hace hervir el agua y sirve el té

—Juan? Mira, cómete este pedacito de gordo que he dejado, cómelo, Juan.

—Pero, hijita, si tengo el estómago algo mal.

—Se me ha antojado.

Palabra sacramental! Juan tiene que engullirse el gordo sin migaja de pan, y al fin intenta por segunda vez desvestirse.

—Juan?

—Mamita.

—Alcánzame la taza para labarme las manos.

Juan, con el paño al hombro y el lavatorio al brazo, sirve á la señora y vuelve á pretender desvestirse.

—Juan!

—Cholita!

—No te acuestes todavia: mira, leeme el periódico un rato.

—Pero si apenas veo de sueño.

—Vamos, no seas malo, mira que es un antojo.

—Vaya, pues, qué te leo?

—Leeme los avisos.

—Los avisos?

—Sí, esos de letra menudita, que nunca los he leido.

Juan comienza por una punta y acaba por la otra.

¡Las tres de la mañana!

—Vamos, ahora si que me voy á acostar, dice, levantándose y yendo á cerrar una ventana

—Juan?

—¡Eh!

—No es la luna esa que veo asomarse por la ventana!

—Sí, la luna(si querrá mi mujer que se la traiga?)

—La luna es!

—Sí, madrecita.

—Juan!

—Vidita!

—Llévame á dar una vuelta

—Pero á las tres de la mañana!

—Se me ha antojado.

Vistete, pues...iremos.

Felizmente después de una larga vacilación se desanima, y Juan vuelve á quererse desvestir y va á apagar el gas.

—Juan?

—Palomita!

—No te acuestes, ven, acércate.

—Qué quieres, hijita!

—Ven se me ha antojado; y zas! le pega un mordiscon en una oreja.

—¡Ay!

—Te lastimé!

—No, hijita, pero tienes unos antojos! ....dice refregandose la oreja y algo mal humorado el infeliz.

Ella baja la cabeza y dos lágrimas ruedan por sus mejillas.

—Este sí que es antojo! agrega Juan ¡ponerse á llorar!—vamos, mamita!

—Juan?

—Hijita!

—Juan?

—Hermanita!

—Me quieres?

—Sí, palomita?

—De veras?

—Sí, tortolita.

—Me estás engañando.

—No, pichonita.

—Se me ha antojado tomar ponche, tengo una languidez .....

Juan se dirige al comedor, toma la ponchera y comienza su nueva faena.

A las cinco de la mañana toma el ponche la señora y vuelve la música.

—Juán?

—Negrita?

—Llevame hoy á Chorrillos.

—Bueno, hijita, y el pobre ya sin desvestirse, se sopla á la cama.

—Antes compraremos esa gorra que ayer se me antojó.

—Sí, hijita, la gorra, el sombrero, la manta, el traje, los botines, el fustán, la categoría: todo, vidita, palomita, negrita mamita......or, or, or, or, ur, ur; el infeliz comienza á roncar rendido por el sueño, como molido á palos ¡á las seis de la mañana! mientras su mujer sigue meditando en otros antojos, no antojándose ya por milagro volverle á despertar.

A las siete tiene que levantarse como quien sale de una jarana: pálido, desencajado, despedazado por las pulgas, con la oreja amoratada del mordizco, tres ronchas en el párpado de uno de los ojos y el otro caido, víctima de un antojado chinche, con el estómago descompuesto, lleno de sueño, arruinado por los antojos de su esposa.

¡Y qué la Ciencia que ve esa calamidad, ese mal, efecto de las bilis ó de algún microbio endiablado que debe penetrar en la medula de las señoras interesantes; y la Ciencia, que viene observando está desdicha, ese flajelo universal, esa dolencia fenina peor que la jaqueca, que los nervios, que el mismo patatúz, que es cuanto más se puede decir en las mujeres; y la Ciencia, que viene como lo supongo observando desde la primera barriga hasta las que existen en la actualidad; y la Ciencia que no haya descubierto todavia en qué protu.

ESTABLECIDO EN 182.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Los *Niños* están *pálidos* y *enfermizos* á menudo sin otra causa que las *lombrices*. y con frecuencia las *convulsiones* que sufren son el resultado de esos zapadores y mineros que llevan en el vientre.

Cuando se les vé algunas veces irritables y febriles pidiendo de comer y comiendo vorazmente, rehusando otras veces un alimento sano; dando saltos cuando están dormidos, el sueño inquieto, quejándose y crujiendo los dientes, son síntomas seguros que indican la existencia de lombrices.

La inquietud y dolor en el abdómen con inflamación y dureza acompañan generalmente su presencia.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo la verdadera causa de ella las lombrices. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de *los primeros síntomas de las lombrices*, porque si éstas existen, con seguridad pueden extirparse fácilmente, aun las del *mas tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes, y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante seguro, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de *FAHNESTOCK*. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales **B. A.** antes del apellido Fahnestock, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BACIGALUPI & Co.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fabrica de instrumento de agricultura [illegible] cultivadores, [illegible] plantadores de algodon [illegible] La maquina y arados de esta [illegible] encontrarán [illegible]

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind, E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co

Gardner, Mass E U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invencion Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azucar, con agua de Soda con Jarabe de granadas y con Kirsch ó ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concesionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA CALLE DE LA COCA 274

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de [illegible] sillas fuertes de forma elegante y [illegible] Varias maderas y diversos modelos [illegible] se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York:

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Expontación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de [illegible] ce habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Vi[lla] calle del Tren N.° 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos mi[nu]tos, con nuestros aparatos de patente, premia[dos] en las Exposiciones (particularmente en Pa[rís] 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á [la] vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabrica las mejores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima*: **HAGUE y CASTAGNINI**

...rancia, en qué región abdominal, en que ...elicula, reside esa intoxicación del alma ...ue no deja resollar á su masculina costi...a, y que las hace despertar y dormirse ...on un cacareo sempiterno un matraqueo ...cotidiano, un golpear en las pobres ore...as del esposo, con ese tonito de langu...ez, de angustia, de agonía, de melosidad, ...e irresistible tentación y de penetrante ...seosor como el zumbido del zancudo, con ...se semi-desmayo, semi-disfuerzo, semi ...majadería, semi-coquetismo abrumador al ...ue no puede un marido resistir!

¿De dónde viene ese estado de capricho... ...a exitación de las señoras que están en ...stado interesante?

¿Es algo peculiar á su organización?

¿Por qué á los hombres nada se nos an...oja nunca?

¡Qué calamidad es la que pesa sobre la ...esventurada descendencia de Adan!

Y lo peor es que parece contagiosa; pues ...o es más que una mujer vea que el ma...rido de otra le dá gusto en todos sus an...tojos para que se le antoge hacer otro tan...o con el suyo.

Y es una enfermedad que ataca a las ...ases acomodadas y á la clase media, y su ...eriodo faltal de duración es de nueve ...eses. De doce que tiene el año quite U. ...s cuarenta dias de alucema y medicos y ...ostetrices, quedan veinte que se van en ...reparar bata, gorrita y demás perenden...tes para bautizar al ñato,—son dos me...s y 9 de embarazo 9 y 2 = 11. De doce ...ue tiene el año repito resulta que solo ...n mes tiene de sociego y tranquilidad el ...obre marido: los demás son de antojos: es ...ecir de dolores de cabeza.

Recomiendo este punto á la "Academia ...bre", á la "Unión Fernandina" ó la Jun...a de Sanidad, á todas las Academias del ...mundo. Necesario es hacer algo por los ...bres maridos: venga una profilaxis de ...s antojos, algún desinfectante; en fin, ... otro modo será conveniente establecer ... cordón sanitario entre ambos sexos, ó ...ner en cuarentena á los barones, pues ...sarse para vivir mártir de antojos es co...o condenarse á trabajos forzados.

El Tunante.

•••

Á mi hermana

...OSA ...AURY DE VALDEAVELLANO

...En la sentida muerte de su esposo.

(Inédita al «Perú Ilustrado.»)

...a vida es un sueño, hermana mía;
...orir es despertar.
...orias, riqueza, amor: todo es mentira
...s amarguras son la realidad.

... esposo, que desciende hoy al sepulcro
... de perdido ya
... fatigoso sueño de la vida,
... brazos de la excelsa eternidad.

...de la paz al bueno prometida
...mienza ya á gozar,
... la region magnífica del cielo
...e es la pátria feliz é inmortal!

... llores por la ausencia del que amante
...corazon te dió,

No llores, que seria un egoismo
No bendecir la voluntad de Dios.

El vela, desde lo alto, por tu suerte
Mientras vivas aquí;
Y despues en la gloria quiere hallarte,
A su lado, por siempre, muy feliz.

Eleva, pues, tu espíritu angustiado
Al trono del Señor
Y ruégale te envíe en tan amargos
Instantes de pesar, resignación.

Leonor Saury.

↭

Origen de la careta.

—

Ya que tenemos en puertas el carnaval, bueno será que los abonados al "Perú Ilustrado", recuerden el origen de la careta, cuento árabe que referirá con gracia el señor Chavez. El tiene la pluma en seguida.

—

En los límites del desierto se sentó un dia Mahoma y levantó su pensamiento á Dios.

En su inmensa caridad, sólo pensaba qué nuevo beneficio le pediria para los hombres.

Por los estensos arenales creyó percibir la sombra de un ginete, y al volver los ojos encontró un árabe que cabalgaba en una yegua negra como la noche, rauda como el viento, y de ojos negros; brillantes y profundos como las estrellas del firmamento.

Mahoma que se habia ocultado entre las altas hierbas, dejó pasar á su lado al jinete. De pronto éste se vió detenido por un mendigo que, oculto entre los jirones de un alquicel, ponía la mano en las riendas de la yegua.

—Alá te guarde—le dijo—Feliz tú que posees un animal para quien las horas son instantes y las leguas pasos. Si tuviera un tesoro capáz de pagar dilatados imperios, entero te lo daria en este momento por la yegua que montas.

—Inutil sería—le contestó el jinete—Ismail-ben-Zedú, el más rico de mi tribu, el que podria empedrar de perlas la mitad del Desierto, me ha ofrecido su fortuna por ella, y antes le hubiera dado la mano con que empuño mi yatagán que acceder á su deseo.

—Nada tengo. Pobre como Job solo poseo, como él, muchos dolores, y solo calman mi hambre los silvertres frutos de la palma, mi sed, las aguas cenagosas del primer pozo que encuentro á mi paso. He andado mucho; mis piés estan destrozados, mi cuerpo extenuado por la fatiga. Alá te proteja en tus empresas si me dejas subir á las ancas de tu yegua.

—Antes que cargarla con mas peso que el de su ginete, iria arrastrándome sobre la tierra en que el sol se pone. Pero el arabe no niega nada al pobre. Sube en la silla, que yó seguiré á pié.

Un momento después, el ginete echaba pie á tierra, y ponia la rodilla para que el mendigo ocupara su lugar.

El profeta desde su escondite sonrió pensando:

Ala no hizo malos a los hombres.

Pero apénas el mendigo se hubo asegurado en la silla con un movimiento mucho más rápido que el que su extenuación parecia permitirle, arrojó los harapos que le cubrian, hirió los ijares de la yegua, y murmuró rompiendo á correr:

—Mírame bien; yo soy Ismail-ben Zedú. Lo que mis tesoros no han podido comprarte, lo ha robado mi astucia. Jamás será tuya la yegua de los ojos de fuego.

Un grito de angustia salió del pecho del desmontado. Después sus ojos se inyectaron en sangre y alzando la voz para que el ginete le oyera, gritó:

—Llévatela en buena hora; pero piensa que desde hoy nunca volveré á socorrer á un desgraciado.

Ismail-ben-Zedú estaba ya léjos, pero aquellas palabras llegaron claras y distintas á sus oídos, y como si se hubiera sentido herido por un rayo, detuvo el rápido galope de la yegua.

—Tómala murmuró, después de volver al sitio en que había dejado al desolado árabe: si mis tesoros eran pocos para pagarla, el precio que ahora le pones es mucho para mí.

Y echando pie á tierra abandonó su presa murmurando:

—Si mi fortuna te hubiera dado por tu yegua, la vida diera ahora por ocultar la verguenza con que mi mala acción me cubre el rostro.

Al decir esto un hombre que apareció entre las altas hierbas les salió al paso. Era Mahoma el enviado de Dios.

—Arrepentirte del mal—murmuró posando una mano sobre su hombro,—es borrarle ante los ojos del que es Alto entre los Altos, del que es el perdón de los perdones.

Y poniendo en sus manos una hoja de palmera á que había hecho tres inciciones con los dedos, añadió:

—Toma en premio de tu arrepentimiento. Alá quiere hacerte á ti y á tus hijos este presente. Cada vez que sintais el rubor de una falta, podreis ocultar así la verguenza ante los ojos de los hombres: ante el que es fuente de todos los bienes, solo el arrepentimiento la oculta.

Tal dijo el verdadero, el santo, el sincero Profeta, y desapareció como desapareció el *Simoun* en el Desierto, sin dejar huella que diga de dónde vino y por dónde se fué.

La hoja de la palmera que dejó en las manos de Ismail-ben-Zedú fué la primera careta que se ha usado en el mundo.

Después la maldad ha cundido tanto entre los hombres que ya nadie piensa ocultar el rostro al cometer una mala acción.

Entre los creyentes del islam, todavia las mujeres ocultan las facciones entre los pliegues de su manto.

Entre los que solo ven las divinas auras del Korán un objeto de befa y ludibrio, solo hay tres dias en el año en que algunos ponen su cara al abrigo de la careta.

Pero éstos no lo hacen por ocultar su verguenza.

Ninguno de ellos abandonaria, como Ismail ben Zedu, la presa codiciada por temor de que los desgraciados no fueran socorridos.

Angel R. Chavez.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde $ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Fastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones

El único Específico declarado EFICAZ.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 *Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.*

Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

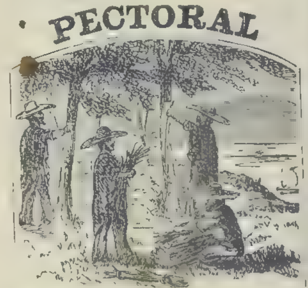


PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tísis** es el



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemento todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demaoración con rapidez asombrosa.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

El Arte de los romanos, como el de los asirios, es un despojo que la conquista gana de etruscos y griegos, y que el pueblo consagra y se asimila,—en la arquitectura, con la bóbeda y la arcada de los primeros; en pintura, con los museos que de Pompeya y Herculano hacen los segundos; en escultura, con los miles de estatuas importadas que Scarius colecciona; y en literatura, con los modelos de Grecia; porque el imperio romano, llamado á reunir en una sola expresión la obra política é intelectual de los siglos precedentes, para trasmitir á la sociedad nueva la herencia de la antigua,—debia reflejarse en las pasivas imitaciones del Arte, más bién que en la orijinalidad de una creación.

El Arte greco-romano fué pués, como el asirio, depositario de una tradición.

A la división política del imperio, corresponde la del Arte. El *bizantino* aparece en el Oriente con sus esplendores de color, aunque pobre de concepción y de dibujo, tomando por base las dejeneraciones griegas, y aceptando las influencias indianas, persas é islamitas,; y su escuela del monte Athos se propaga en Rusia, Turquia, Venecia, y la misma Gresia.

En el Occidente, el Arte indíjena de los celtas, semejante al árabe por la comunidad del lejano orijen, se combina con el bizantino, y recibiendo en tiempo de las cruzadas nuevas influencias orientales, contribuye á la formación del estilo ojival, jenuino intérprete del sentimiento cristiano.

El cristianismo y el Arte greco-romano hallaron pues un abrigo en el Oriente, desde el derrumbamiento del imperio de Occidente. La reacción espiritualista que produjo con la converción de las bárbaros, dió à la Edad Media un carácter penitente y ascético que el Arte hubo de tornar á las deformidades convencionales y sinbólicas del espiritualismo ejipcio, bien que conservando la vigorosa orijinalidad de las nuevas creencias.

El Renacimiento de la Belleza en Europa, y su definitiva alianza con el sentimiento cristiano, es la póstuma influencia del Bajo-imperio, cuyos griegos pagaron á Italia en ciencias y artes la jenerosa hospitalidad que de ellos recibierón.

....

Al través de todas estas evoluciones históricas, el Arte se ha manifestado sometido á los grandiosos principios de solidaridad y unidad que rijen los destinos humanos.

Los pueblos reconocen sus derivaciones étnicas, relijiosas y sociales, como los individuos la filiación intelectual.

Una filiación lejítima y bien probada, dice Teófilo Gautier,(1)—no impide la individualidad del descendiente.

El carácter propio y la fisonomía particular no destruyen la sucesión.

El Arte relijioso del Ejipto se simboliza en la hoja de lotus, del lotus divinizado, que expresa el homenaje debido á la bienhechora acción de las aguas y el sol sobre la tierra adormecida; y representa á las jeneraciones trayendo el jérmen de la vida, en la evolución de las estaciones, á donde parecía aposentarse la muerte.

El Arte asirio trueca el lotus por los dos cuernos (2) diverjentes, de forma entrante; primera concepción de la voluta jénita, y hechas sus arquerías de medio punto (3) sobre colosales toros alados (4) de cabeza humana y doble cornamenta, personificaciones del poder divino, que á la fuerza material une la intelijencia.

El delicado gusto y la libertad del Arte griego, se simbolizan en la hoja de acanto, de encantador orijen. Esta rama de acanto, oh Calimaco Forenticiano,—exclama Ziegler,—que hallaste en la espesura de un sitio sepulcral, y con que ornaste el capitel que da gloria al nombre corinio, este vivaz acanto atravesó veinte y dos siglos sin perder una sola de sus hojas, y con sus ramajes cubre el mundo monumental!

....

Empero, todas las variaciones del Arte se resumen en la dilatada jestación del espiritualismo, que se perfecciona y triunfa al cabo con la relijión cristiana, enlazando los movimientos iniciales del Asia con los progresos de la sociedad moderna.

V

Decadencia del Arte contemporáneo.

El Arte moderno, iniciado con el Renacimiento, se gloría en justicia, recordando las antiguas escuelas italianas y el núcleo simpático de Florencia, el prestijio de holandeses y flamencos, y de Holbein (5) y Durero. (6) las maestrías de España, los nombres de Poussin (7) y Gelée, (8) y de los tardíos ingleses Reylnods (9) y Ganisborough (10)......; más, hoy el cielo de los grandes artistas ha pasado, y el Arte contemporáneo, excedido por los progresos de las ciencias y la industria, sustituida la inspiración por la teoría, y el jénio por la habilidad del procedimiento, se consume en una actividad tan perseverante como infecunda, discute y controvierte los principios á semejanza de los sofistas de las relajadas escuelas, y en suma, decae inevitablemente.

El Arte francès revela en este punto la situación de Europa.

Sed albañiles......ántes que pintores, si habéis de desfigurar así la historia romana!—exclama Leon Lagrange ante los *Desterrados de Tiberio*, (11) la *Espistola á Augusto*, (12) y la *Danzante del triclinio*, (13) que en el salon de 1864 atestigüan el agotamiento de la inspiración histórica después de los trabajos que produjo la escuela de David; apesar de los esfuerzos de un Meissonier, bien inspirados en la *campaña de* 1814, pero funestos por los alardes de hábil ejecución, cuando produce su *Napoleón III en Solferino.* (14)

Acabada la guerra prusiana, era de esperar que el pueblo francés se hubiese entregado á esas desbordantes espansiones de un sentimiento enérjico, expresando en las Artes su patriotismo y su valor, con la misma elocuencia que en el campo de batalla; empero, el Salón de 1872 fué indiferente y frio, salvo raras excepciones, ante el heroismo de la Nación. Bartholdi presenta en el duro bronce su *Maldición de Alsacia*, que localiza el patriotismo y su fé en la Justicia vengadora; pero es preciso aguardar aún dos años, para que aparezca la verdadera y digna apoteósis del vencido en el *Gloria victis!* (15) de Mercié

Un joven nuevo ha impuesto recientemente al Arte el progreso científico de la Historia; al cual se asocian las pérfidas sirenas de una originalidad engañosa, arrancando á los estudios retrospectivos, la inspiración que los maestros de otros tiempos guardaban, nó en los museos de la ciencia sino en los arcanos del alma.

La arqueología se ha vuelto artista.

Alma-Tadema hace revivir en el Salón de 1864 á los *Ejipcios de la décima octava dinastía*, y en 1873 nos da el espectáculo de *Las Vendimias en Roma*, excabando las tumbas y desenterrando cadáveres.

Bartholdi trastorna todo el museo de Saint-Germain para componer en 1870, la estátua ecuestre de Vercinjetórix. Geróme y Meissonier secundan el movimiento; la Stratonice de Inglés se afilia, é igualmente Paul Delaroche con el *Asesinato del duque de Grisa.*

La inspiración cristiana carece de espontáneidad, y las pocas obras que produce no expresan ya la piadosa expansión del artista, sino el imperio de la necesidad, que lo obliga á ejecutar lo que se le pide y se le paga. Hipólito Flaudrin (15) fué efímero retoño del sentimiento cristiano que inspiró á los maestros del Benacimiento; y la grandiosa y serena majestad de los cielos, y el fervor de la oración, solo en sus obras tuvieron resonancia.

---

(1) Estudio sobre el pintor francés contemporáneo Meissonier.

(2) Entre los fenicios era el cuerno el signo de la reyeccia, y en los demás pueblos de la antigüedad simbolizó siempre la autoridad, el poder, y aún la sabiduría; por lo cual, desde las primeras medallas del Cristianismo hasta las obras de Miguel Anjel, hace representado á Moises con los dos honoríficos emblemas correspondientes á su altísimo ministerio.

(3) Son estos los arcos llamados despues romanos.

(4) La *Expedición científica á Morea* (Grecia), verificada ha más de cincuenta años, halló en la isla de Delos (una de las Cicladas), un templo-dórico consagrado á Apolo, en que el toro ornaba no solamente los capiteles sino tambien los triglifos; singular hallazgo cuya decoración procede manifiestamente de la Asiria.

(5) Juan Holbein. escuela alemana, 1498-1554

(6) Alberto Durero. escuela alemana. 1471 1528.

(7) Nicolás Poussin, escuela francesa. 1594-1665 Gaspar Poussin, escuela francesa. 1600-1675.

(8) Claudio Gelée (el Lorenés), escuela francesa. 1600-1682.

(9) Jorhua Reinolds. escuela inglesa 1723-1792.

(10) Thomás Gasnboronugh, escuela inglesa, 1727-1788

(11) «En cuanto á nosotros, sin hacer gala de un optimismo exajerado solo hallamos en la Exposición el espectáculo, muy halagueño, de una actividad prodijiosa, que más nos conmueve que interesa» J. Grangedor, 1868

—«Nuestra escuela carece de la unidad que en ciertas épocas tuvo, pero posee incontestable actividad.» René Ménare. 1870.

– «Sí; la actividad es jeneral, pero no es casi siempre estéril esta actividad que se ejercita al acaso en los ya batidos campos, sin el apoyo y la exaltasión de los nobles deseos, de las altas ambiciones?» Georges Lafenestre. 1873.

(12) Por M.Barrios

(13) Por M. Barrios

(14) Por M. Barrios.

(15) «Si una á una examinais, puesta la nariz sobre la tela, cada una de las figuritas del primer plano, os asombrareis de la perfección con que se reproduce la realidad de ese cañón y esos artilleros. (León Lagrange)



ROWLAND'S KALYDOR



es una leche **Refrescante, Suavizadoro y Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las ***Manchas de peca***, la ***Casco***, la ***Quemadura del sol***, las ***Rojezes*** y las ***Asperidades de la piel***, las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Esta garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los ***Dientes*** puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un **suave perfume**.

Pidánse los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS. etc.

EXPOSITION UNIVS^lle 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA
E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERMOSURA del CABELLO

Recomendamos este producto, que las [illegible] consideran, por su principio de Quina, como el **REGENERADOR** mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS

PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las Celebridades Medicales

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos** y **dolores** [illegible], **jaquecas, vertigos, sofocaciones** e **hinchazones** [illegible] de las comidas, **mareos** y **modorra, calofrios, rojeces súbitas, perdida** de **apetito, debilidad** [illegible] **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos** [illegible] y todas [illegible] y tendones. [illegible] las **Pildoras**, y reconocerá que son una medicina [illegible] maravillosa. [illegible]

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. [illegible]

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

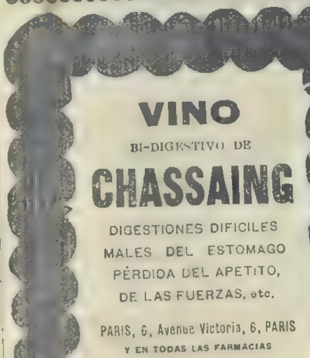
obran como por encanto: [illegible] dosis producen prodigios sobre los organos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion [illegible] desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de [illegible] del cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.** Son [illegible] de todas [illegible] de la Sociedad y una de las mejores garantias para [illegible] las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta [illegible]. [illegible] completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la America del Sur: **EVANS, SONS & C°, de *Liverpool.***

Unicos depositarios por el **Peru. BATES STOKES y Ca**, en *Lima*.



Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (**12** OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la **Corte de Rusia**
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerias de todo el Mundo.

SE ENVIA FRANCO EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima — Bague y Castagnini

RAYNOR & MARTIN
115—17 WILLIAM and 59 JOHN STRE[ET]
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y es[ti]lo, incluso pergamino, papel de hilo gru[e]so, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para part[es] de matrimonio, con papel correspondie[n]te. Se atienden órdenes para sobres [de] tamaños especiales segun instruccione[s].

Tambien fabricamos gran cantidad [de] papel de hilo puro Irlandés y de hilo I[m]perial Irlandés, en tamaño esquela ca[rta] y en hojas grandes con sus sobres corr[es]pondientes.

NOTA.—Nuestros articulos se encuentran [de] venta en el almacen de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espader[os] quienes se prestarán gustosos para recib[ir y] llenar cualquier pedido.

Luces y sombras.

Á CLORINDA MATTO DE TURNER.

¿Por qué arrulla la tímida paloma
Y triste llora cuando nace el sol,
Mientras yo, mudo, en el abismo escondo
De la noche de mi alma, mi dolor?

Porque ella vé que en su amoroso nido
Hay quien responda á su doliente voz;
Y yo no tengo, en el hogar desierto,
Ni un rayo que me parta el corazón!

A. DE LA E. DELGADO.

Lima, Julio de 1886.



Un secreto terrible.

Nada, lo dicho, era un santo varón el padre Cirilo. No puede concebirse figura de sacerdote más simpática; tan afable y cariñoso, tan sencillo y bonachón, tan modesto y tan pulcro, que todos le querían. Era el colmo de la bondad: no podía sufrir que se hablase mal de nadie, que para él todo el mundo era bueno y bonito, así fuese el aludido más malo que un dolor y más feo que Piso.

Allá en sus mocedades había sido maestro de escuela, y á pesar de esta circunstancia agravante, tenía tal afición á los niños, que siempre se le veía en los sitios públicos rodeado de un enjambre de pequeñuelos, á quienes daba consejos y caramelos; de ahí que la tropa menuda acudía á él como los gorriones al trigo, con la diferencia de que los gorriones lo hacen por el grano, y los chicos por los consejos, digo, por los caramelos.

Excusado es decir que las madres le tenían un particular afecto, y que para significarle sus simpatías le llamaban *El amigo de los niños*, título para él más halagueño que el de Obispo.

¡El bueno de don Cirilo! Pues no se nos iba de escuela en escuela dando gratis lecciones de religión y moral! Sólo exigía en pago de sus importantes servicios la condición de que él había de ser el confesor de los muchachos.

Estos comparecían tan gozosos ante el tribunal de la penitencia, como pudiera hacerlo una joven de 15 años con su novio ante el señor Vicario. No parece sino que les daba por cada pecadillo una docena de bombones; pues no señor, que á veces se enfadaba, y mucho, con ellos, y les reñía de lo lindo; más como él conocía la condición de cada uno de los rapaces, y como á fuerza de paciencia y buena voluntad había adquirido tal maña para hacerse respetar de ellos y querer al propio tiempo, resultaba que los chiquillos quedaban siempre contentos y arrepentidos despnés de haberle confesado hasta los más íntimos secretos de sus almas juveniles.

Una tarde entró el padre Cirilo en la sacristía, donde le estaba aguardando una veintena de diablillos más malos que la quina. Apenas le vieron, que se echaron todos sobre él disputándose cada cual el gusto de besarle el primero la mano. Después de tan cariñoso saludo, les repartió sendos caramelos, y fué á ocupar, lleno de unción evangélica, el canfesonario.

Como tenía de costumbre de empezar su grata y benéfica tarea por el más pequeño, llamó á Paquito, alias *[illegible]*, que era un rapaz de unos nueve años, chatillo y moreno, pero gracioso, eso sí, y más listo que la pólvora, con unos ojuelos más vivarachos que los de un ratón.

— Vamos, Paquito, ¿has hecho el exámen de conciencia, hijo mío?

Sí, señor.

¿Y has hecho el?..

-Sí, señor — respondió el diminuto penitente interrumpiéndole.

— Pero, hombre, no sabes lo que te iba á preguntar'

- Sí, señor.

— Pero, chico, ¿que te pasa?

— Sí, señor

— Vamos; á tí te pasa algo; serénate y no pienses ahora en nada más que en contestarme à lo que te pregunte.

Esque?......replicó Paquito, con cierto sobresalto, y volviendo su rizada cabecita hacia un rincón de la sacristía, donde sus alegres camaradas se entretenían en hacerle guiños.

— Pero hijo mío, estás distraído, ¿qué te pasa.

Que *esos* me van á oir y después.

— Qué te han de oír! Sin embargo, te daré gusto; — y dirigiéndose á los otros muchachos, les dijo: "Chicos! á ver como os estais quietos y os vais á sentar todos en aquel banco del rincón."

No hubiese obedecido con más prontitud un batallón prusiano la voz de su general:

Paquito se tranquilizó algún tanto, é hizo lo mejor que pudo su confesión; pero el padre Cirilo no quedó del todo satisfecho; veía que su penitente estaba confuso, azorado, que volvía sin cesar la cabeza hacia donde estaban sus compañeros, y comprendía que le ocultaba algo que no se atrevía á confesar; por eso antes de echarle la absolución, le dijo, con cariño:

— Ya sabes, hijo mío que yo no he de revelar á nadie en este mundo los secretos que me confíes; así pues, dímelo todo, haz cuenta que lo hechas á un pozo; vamos, Paquito, hijo mío!

Y le enjugaba el sudor, que en gruesas gotas bañaba la lívida faz del precoz pecador.

— Ya lo sé, padre, repuso el niño con viveza y lleno de convicción; pero *esos* están ahí, y si me oyen!......

— !Tan grave es lo que me ocultas!

— Ya lo creo! Es un secreto muy grande, que no se lo diría á nadie en este mundo, y si *esos* lo llegaran á saber! ..— tornó à decir lanzándoles una mirada llena de recelo y desconfianza.

El bueno de don Cirilo, algún tanto alarmado por la actitud y las palabras misteriosas del chico, tomó la resolución de despachar de la sacristía á los otros con cualquier pretexto, á fin de que el penitente recobrase la calma que tanto había menester, y así les dijo:

— Chícos! estáis metiendo un ruido atroz (lo cual era verdad, entre paréntesis) y no me dejáis oír ni una palabra; salid un poco á los atrios, que ya os iré llamando.

¿Habeis visto echar al agua un pez vivo? ¿Habeis visto abrir la jaula á un pájaro prisionero? Pues figuraos cómo saldrían los rapaces de la sacristía.

Después de un rato de silencio profundo, durante el cual el confesor se devanaba los sesos sin poderse imaginar cual sería el grave secreto de Paquito, éste sostenía consigo mismo una lucha titánica: quería por una parte revelárselo, pero por otra le espantaba la magnitud de la cosa. ¡Oh incertidumbre! cómo te complaces en martirizar los corazones!

Por fin, ayudado por las tiernas y acertadas exhortaciones de don Cirilo, el infeliz Paquito, trémulo, jadeante, bañado en sudor el rostro, y volviéndole hacia los atrios, temeroso de que sus colegas le escuchasen, acercó sus labios al oído del virtuoso anciano. Este, emocionado y presa del mayor sobresalto, rodeó con mano cariñosa el cuello del penitente, cubrióle la cabeza con la sotana, y así en medio à aquella imponente oscuridad y de aquella escena suprema, hizo Paquito un esfuerzo sobrehumano, y con voz débil, muy débil, dijo por fin al confesor estas palabras, cuya enormidad hizo que á los ojos del venerable anciano asomasen dos gruesas lágrimas:

— ¡¡¡ Padre Cirilo, yo sé donde hay un nido !!!

JOAQUIN SALBOCH

...

Playeras.

Baje á la playa la dulce niña,
perlas hermosas le buscaré,
deje que el agua durmiendo ciña
con sus cristales su blanco pié.

Venga la niña risueña y pura,
el mar su encanto reflejará,
y mientras llega....la noche oscura,
cosas de amores le contará.

Cuando en Levante despunte el día
verá las nubes de blanco tul,
como los cisnes de la bahía,
rizar serenas el cielo azul.

Enlazaremos á las palmeras
la suave amaca, y en su vaivén
las horas tristes irán ligeras
y sueños de oro vendrán también.

Y si la luna sobre las olas
tiende de plata bello cendal,
oirá la niña mis barcarolas
al son del remo que hiende el mar,

Mientras la noche prende en sus velos
broches de perlas y de rubí,
Y exhalaciones cruzan los cielos,
¡lágrimas de oro sobre el safir!

El mar velado con tenue bruma
te dará su hálito arrullador,
que bien merece besos de espuma
la concha-nácar, nido de amor.

Ya la marea, niña, comienza;
vén, que yá sopla tibio terral,
ven y careyes tendrá tu [illegible].
y tu albo cuello rojo coral.

La dulce niña bajó temblando,
bañó en el agua sn blanco pié;
después, cuando ella se fué llorando,
dentro las olas perlas hallé.

JUSTO SIERRA.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas; solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, I, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

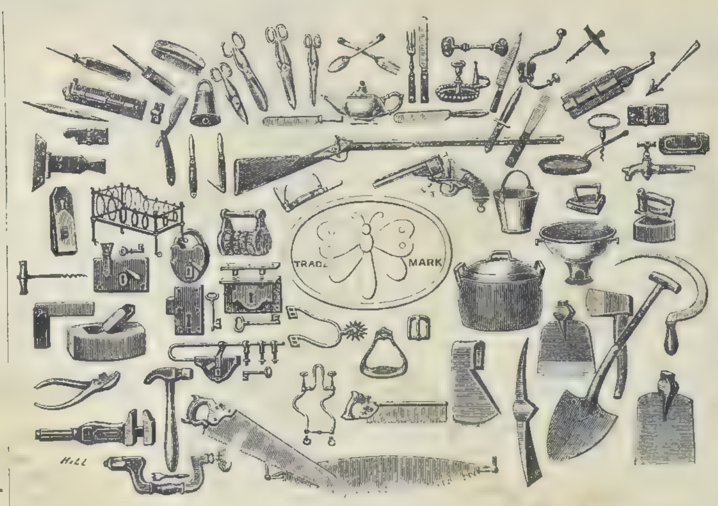
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.—Lima.



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—Bodegones Lima.

Historia de una A.

(CONTADA POR ELLA MISMA)

A los Impresores.

Me llamo *a*, y pertenezco a la sonora estirpe de las vocales. Desciendo en linea recta de un geroglífico ejipcio que representaba á Ibis, ave sagrada parecida á una cigüeña, que devoraba á las serpientes, las langostas y otros reptiles. Por eso la A mayúscula tiene esa figura triangular, que imita perfectamente el vuelo de las aves. Soy la más noble entre las letras, porqué desde que el fenicio Cadmo introdujo el alfabeto en la Grecia 1,500 años A. de J., ya ocupaba yo el primer puesto en la fila de los caracteres. Esto lo cuento como gloria de familia meramente, puesto que por lo que toca á mi típica persona tuve la desgracia de nacer minúscula, lo cual me priva de muchos honores concernientes esclusivamente á mi raza, como encabezar cartillas, indices, diccionarios, etc.

Esto en cuanto á la escritura, porqué en la pronunciación desaparece toda casta de mayúsculas y minúsculas, hay para mi solo tres puesto distinguidos en el habla castellana, á saber: *a* preposición, *áh* interjección y *ha* inflexión de *haber*. La *h* que me acompaña en estos casos es un mero escrúpulo de los gramáticos, que en nada altera mi gracioso sonido.

Pero no voy á escribir la historia de la *a* en general, sino la mia esclusivamente, como tipo de imprenta.

Soy yankee de nacimiento; porqué me fundieron en New Yok la víspera de un 4 de Julio, aniversario de la Independencia de aquel país portentoso. Por eso fui idolatra de la libertad desde el primer instante é hice propósito firme de dedicarle mis servicios desde la prensa, mi único asilo sobre la tierra. Un buque de vapor me llevó á playas remotas; y fuè grande mi alegría al saber que estaba destinada á una imprenta de Caracas, porqué odiaba el inglés, lengua, á mi ver árida y encogida.

¡Oh! me dije, entre New Yok y Caracas, qué diferencia; *Caracas*, ciudad hospitalaria como ninguna, me ofrece tres puestos en un sólo nombre.

El castellano me encantaba, porqué veia en él abundancia de *aes*: pero era orgullosa, queria estrenarse contribuyendo á formar una palabra noble y significativa; la sola idea de perder el brillo reluciente de mis perfiles en algun *cada*, *hasta*, *para*, ú otro vocablo por el estilo, me llenaba de angustia: . . . . . .

Pertenecía á una caja de Englih, y un dia el cajista extendió entre mis ojos un escrito patriótico, en que pude leer el nombre de "Bolivar" repetido muchas veces. Empezó la composición, y es increible la ansiedad con que sentia pasar por sobre mí las manos del operario. Momentos amargos! A cada palabra temblaba por el temor de ser cogida. Vino el primer "Bolivar" y la mano del cajista, despues de correr vertiginosamente las casillas de las demás letras, cayó como un rayo sobre la casilla de las *aes*. Allí estaba yo, virgen y sin mancha todavía, acaso temblorosa á la primera impresión de amor. "Bolivar"! Yo queria ser esa *a* afortunada, si, queria incrustarme en ese nombre mágico, aunque acompañase para siempre el brillo de mi pureza! El plomo de mi ser se animó; yo no sé si seria ilusión, pero hubo un momento supremo, en que pareciéndome tener vida propia, salté sobre los dedos del cajista, y. . . . héteme ya horonda, ocupando un puesto en el nombre del Libertador de Sur América.

Mi ambición estaba satisfecha: habia servido á la libertad, dando forma al nombre de uno de sus más preclaros propagandistas. Después llegué á ocupar puesto único en *paz*, *libertad*, *independencia*, *república*, *justicia*, y otras muchas palabras de distinguida alcurnia. Y, cosa extraña! aunque metida en *política* y en *partidos* nunca figuré en *elecciones*, ni hubo puesto para mí en *gobierno* ni en *ejército*. Tampoco corria el riesgo de verme en *revolución*; pero no sucedia lo mismo con *guerra* ni *tirania*. Un dia, el dia de mi muerte, la mano férrea del cajista oprimió mi débil cuerpo.........temblé de miedo....perdí el sentido......pero no habia ya remedio, estaba en la palabra *guerra*! Desde entonces cambióse mi estrella: estuve en *conspiraciones* y en *revueltas*, y luego, en *cárceles*, *horcas* y hasta en *capilla*.

Y como á fuer de letras era *letrada*, comprendí perfectamente que yá en *capilla* el verdugo de mi cajista me pondria también en *horca* ó en *guillotina*. Pero, no se tomó tanto trabajo el operario, pareciéndole mejor enterrarme viva. Toda resistencia fué vana: caí al fin en *sepultura*!

Y entonces, llena el alma de tristes desenganos, me separé de la tierra, y en alas de la idea voló al cielo, la verdadera patria de las letras para vivir con Grau.

T. F. C.

* * *

¡Carnaval!

Para «El Perú Ilustrado.»

Comienza el torbellino de la orgía,
Y el pobre corazón
En el revuelto mar de las pasiones
Cree ahogar su dolor!

Ya se escucha la alegre carcajada
Del loco carnaval
Y el estruendo de grupos bulliciosos
Que vienen y que van.

—

Las músicas atruenan el espacio
Con inmenso rumor
Y parece que hubiera en todas partes
Delirio de pasión!

Risas y gritos se oyen por doquiera,
Cruzan los dominós,
Perfúmase el ambiente con misturas
Y con aguas de olor.

Envuelta en la vorágine del baile
Corre la humanidad
Al abismo insondable y turbulento
Del goce material......

—

Paroxismo de ardientes devaneos,
De afán y de embriaguez,
Donde caen los pobres corazones
Enfermos de placer!

—

Y si alzamos los ojos soñolientos
Qué vemos más allá?
Moribundos que gimen de miseria
De duelo y orfandad......

—

No sé por qué se cubren los semblantes
Con trapos de color.
Cuando todos los días va con máscara
Cubierto el corazón!

—

En la tierra los rostros son caretas,
La vida un carnaval......

....

¡Cómo se rie el mundo de los hombres
Que no llevan disfraz!

EDILBERTO ZEGARRA BALLON.

* * *

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(*Conclusión*)

En otra ocasión, llega la hora de salida y los alumnos *forman*, como de costumbre.

Nicéforo, rodeado de admiradores, luce su agudo injenio en fastidiar á tal ó cual desgraciado sujeto, extraño á su *cuerda*, (nombre que entre ellos se aplican, y que, realmente, no carece de propiedad, pues las que la forman meren más bien el nombre de *mozos de cordel* que el de caballeros educados).

Nicéforo está en su elemento, en medio de un *populacho* que aplaude y celebra con estúpidas risas su menor palabra, su gesto más insignificante ó torpe; que se divierte en ver como ese *hombre* envuelve siempre al que carece de *empaque*, como al sencillo adversario que actualmente les sirve de blanco, y el cual, no acostumbrado sino al fino trato de la gente educada, no puede luchar, ni contestar siquiera al torrente de improperios con que se ve acosado.

La bulla comienza á hacerse sencible, no obstante la prohibición terminante que hay de hablar en las filas.

El adversario de Nicéforo le ha dicho *mozo*: éste le ha dado un *guantón*; el enemiho cae por tierra y nuestro tipo queda vencedor.

Una unánime carcajada, seguida de un estruendoso *moscón* celebran su victoria; tres ó cuatro de la *cuerda* le dan la mano y lo felicitan fervorosamente, mientras el caído, más ó menos maltratado, se levanta y huye de aquella abominable comparsa, sacudiendose el polvo y devorando en silencia su *pavo*. (*Sentido metafórico.*)

Pero el desorden había sido demasiado estruendoso para que pasara desapercibido, y el Inspector; impacientado, se acerca al grupo con airado continente y encarándose con Nicéforo, le dice:

—¡Salga U. de allí! ¡Ahora mismo entra U. al calabozo donde quedará recluso hasta mañana!

—¡No salgo!

(*Moscon.*) (1)

—Lo voy á llevar á U. cargado! ¿Lo entiende U.?

(1) Murmullo gordo.

—¡No salgo, porque no he hecho nada!
—¡Como! ¿y de quá se reía U. entonces, so mocito?
(*Silvidos.*)
—No puedo decirlo.
—¿No lo dice U.?
—¡No!
—¡Se queda U. hasta mañana!
—Perfectamente.
—¡Dos días!
—Perfectamente.
—¡Una semana! ¡sale U. del colegio, mozo atrevido, desvergonzado!
—¡Bah! No se encolerice U. más, hombre, que para bilis ya tiene lo bastante. Sepa U. que me reía de su ejipciaca figura y respingona nariz. ¡Cara de mico! me reía de U. . . .

Nicéforo no acaba.

Los muchachos ríen, gritan, silban y patean; el inspector violento y cegado por la ira coge á Bombafirme de un brazo y lo saca de las filas á empellones; la mitad de los penados se escapa; y, en un santiamen, nuestro tipo se encuentra á la puerta de un calabozo, donde, según orden superior, tendrá que pasar la noche.

Renuévase allí el diálogo de que si entro ó no entro, y que U. es esto y yo es otro, etc. Se arma la de San Quintin.

De repente, y, sin darse cuenta de lo que le había pasado, Nicéforo se encuenen medio de la calle.

Al día siguiente, se organizó en formación el colegio á una hora desacostumbrada, y los alumnos supieron oficialmente que EL MOZO DE EMPAQUE había sido expulsado por la junta de profesores.

Nicéforo no era ya su condiscípulo.

Ni era digno de serlo. Había pasado á á mejor vida: de *mozo de empaque* de colegio, á *mozo de empaque*, de plazuela y . . un nuevo aspirante á la vida honorífica de *chirona*.

* * *

Tal es nuestro tipo, y tales son todos los Nicéforos que conozco.

Porque no se diga que el *empaque* les falta, cometen disparates sin tasa; y comprometen con verdadera mentecatada, su presente y su porvenir, en el cual, los que salvan, miran con azar y menos precio á los que, triunfantes de su *empaque*, pasan á *gozar*, entre las cloacas de la sociedad

Por los momentáneos aplausos de *cuerda* de mozos, sin educación verdadera; por aparecer como *chicos de empresa*, y por otras mil quimeras vanas y cándidas, con que esos desgraciados se embriagan y se creen felices y dueños del mañana y hasta del Mundo, cierran los ojos y sacrifican el honroso bienestar.

Nuestro tipo vive—ahora, en la juventud—con lo que sus padres ó su *industria* (hija del consabido *empaque*) le suministran; con ese *empaque* entra á un café, pierde en el juego, come, bebe, convida y no paga; con ese *empaque* se atrae admiradores falsos que explotan su vanidad, y, en fin, aleja de sí á todas las personas sensatas y de posición segura, que lo miran de soslayo, porque el que no fué digno, es siempre un animal peligroso

Pero, más tarde, cuando la realidad y las decepciones le muestren sus yerros; cuando tenga que envidiar á aquellos condiscípulos, que, por su cultura y moralidad se hayan conquistado riquezas y honores; cuando arrastrado, hambriento y andrajoso, tenga que pedir limosna en un lugar público, y vea pasar junto á sí, con sus hijos, á aquel tímido colegial y moderado compañero, que un día arrogante, arrojara por los suelos del colegio, y sienta caer en su mano suplicante las cuantas monedas que aquellos niños le brinden, llamándolo «¡pobre mendigo!» ¡entonces buscará su antigua impavidez, para mirar de frente á aquel hombre, y no la hallará, y se verá obligado á bajar los ojos, para ocultar su vergüenza, ó, como revancha, para maldecir entre labios, su infortunio actual y las torpezas de de su primera juventud.—Y, luego, desesperado por no tener conocimientos, ni valor para entregarse a cualquier trabajo, ó por el rechazo de su desconfianza general buscará la muerte, ó esta lo sorprenderá en las alcobas de la beneficencia pública.

Más, este fin del Nicéforo no es siempre el mismo, pues, afortunados ha habido y hay, que, convertidos en *caballeros de industria*, han aprovechado de cualquier desorden político, y, recorriendo la escala militar, ó siendo partes ó ejes en el laberinto financiero, así han andado á mandobles y hachazos con los circunvecinos de los Andes, como en volteretas con la propiedad agena, haciendo descalabrar, en más de cien veces, á esta *patria del corazón*.

¡Pero! siempre esos tipos llegan al fin . . . !

Y ese fin, es ser el oprobio de todos, una impotencia absoluta para el bienestar propio, y el ser mirados como una peste para la sociedad.

La historia viviente, al menos, lo cuenta así.

Yo cuento lo que palpo, y . . á otro tipo.

Mi primer mimo.

(*A mi querida sobrinita María Elena Mancilla.*)

(Para «El Perú Ilustrado»)

Soy *tu tío*, aunque no cuadre
este parentezco al mundo,
por cuanto no soy oriundo
de la casa de tu padre.
No tampoco de tu madre
la sangre en mis venas llevo;
pero si á decir me atrevo;
que soy *tu tío*, y con brío,
es porque yo soy *tu tío*
y, si gustas, te lo pruebo.

La hijita que dió *mi hermana*
tiene que ser *mi sobrina*,
conforme á la ley divina
y según la ley humana.
La fraternidad emana
del cariño, hermosa Elena,
y yo te digo, sin pena
y sin reserva ninguna,
que *es tu madre* mi fortuna
como, toda hermana buena

Item más, un gran cariño
nos unió desde la escuela
con papá... ¿lo oyes, chicuela?
siendo yo niño y el niño.
Con qué....¡Mira que te riño
si ya á dormir te dedicas!
Con qué, Elena, ¡ahora te esplicas,
cómo al ser de los dos dueño,
soy tu...¡Vamos con el sueño!
¡Cuánto duermen estas chicas!

Soy *tu tío*, pues, y avante,
y tú eres ya mi embeleso.
Venga un abrazo y un beso
para tu tío tunante.
No olvides ni un solo instante
que en este pícaro mundo,
soy yo *tu padre* segundo.
¡Lloras? No llores, bien mio,
pues sólo seré *tu tío!*
¡Chist! ¡Calla¡ ¡Por San Facundo!

Así no son las niñitas!
y, si lloras, llamo al viejo!
Te voy á dar un consejo.....
¡Ah! Un consejo á las chiquitas!
No! nó! que me encuentro en cuitas!
Pues escúchame en razón.
De *tu tío* es la ambición,
que te entreguen como herencia:
tu padre la inteligencia
y *tu madre*, el corazón!

J. IGNACIO GAMIO.

Carta de una parisiense.

La revista de modas en los siglos 18 y 19—La influencia de la toilette en la mujer—El monopolio de diamantes por un sindicato—Ardid de joyeros.

Un artista distinguido ha publicado un álbum curioso. Por medio de croquis y dibujos puede seguirse la evolución de la toilette desde el siglo XVII hasta los tiempos presentes.

Nada más interesante que esta revista.

En la época de la Regencia, todo es libertad. La mujer no es ya la diosa que quería ser en el siglo XIV.

Su traje claro flota en torno de su cuerpo.

Una ancha gorguera cae sobre sus hombros y pecho. Es un encantador sans fason. Un poco más adelante, el gusto pertenece á las "gracias picantes." Se ajusta el talle y se alarga, se visten de brocato azul ó rosa mezclado con oro y plata: se abullona la guarnición inferior, sobre la cual se abre en triángulo la falda de falbalás: se cultiva el gran arte de la "mosca alsaciana."

En el ocaso del siglo, las mujeres tratan de hacerse "interesante." Ya no más encarnado. No más moscas. Ni casi joyas. Es de buen tono aparecer como lánguida, melancólica, de una "trasparencia sentimental."

Se envuelven con telas ligeras y volantes: tratan de esparcir en torno suyo, sin cesar, no sé que "enternecimiento voluptuoso."

Después de las locuras sangrientas del Terror, la moda se inclina á la antigüedad: la mujer elegante se desnuda à "la griega."

No solo en el Directorio, las refinadas se esfuerzan para copiar lo antigüo. Qué lejos estamos de la verdad, si pensamos así! ¿Podemos olvidarnos acaso que en el teatro, desde Lekain, desde la Clairon, desde Mme. de Saint-Huberty, hacen gala de vestir auténticamente á los héroes de las óperas y tragedias?

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción». Revista Pedagógico-administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten *catálogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economia de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ¼ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando asi se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas. de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1," De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su delicadeza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

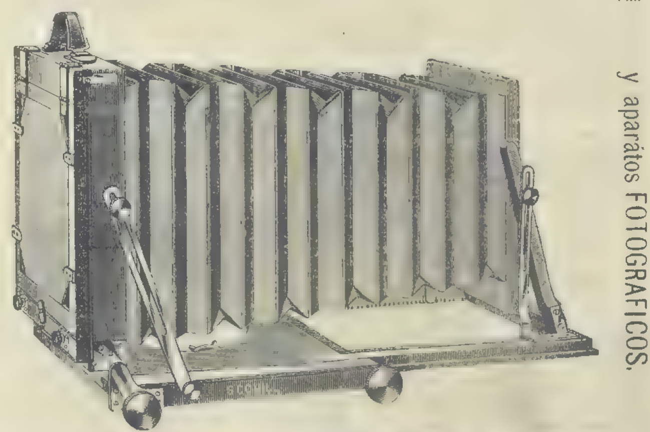
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—TOMAS DAWSON.
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparátos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

- Cámaras giratorias de Scovill.
- Cámaras de fondo Reversible de Scovill
- Cámaras "Detective" de Scovill.
- Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
- Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
- Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS.	AGENTE.	FABRICAS EN
423 Broome St., New York.	W. GRIVIN ADAMS.	Waterbury y New Haven, Conn y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños, Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.° 50.

Los predicadores citan corrientemente n sus homilias pasajes de los antiguos utores.

Cuando los funerales de Voltaire, se ve oda la antigüedad por las calles y no se onsideran ridículas aquellas togas, aquelas túnicas y todo su cortejo de estatuas.

Futilidades sin duda. No representan ada estas bagatelas para pintar una épo- á lo vivo.

No quisiesa que pudieramos restituir asi detalladamente las particularidades e las toilettes.

No se ha pensado, ni sentido, ni vivido el mismo modo bajo los *empanachements* e la Restauración que bajo los *encapotements* de las generaciones sucesivas.

Los trajes en forma de globo del segun- Imperio responden á otras preocupaones, á otras ideas que los vestidos del empo presente.

Un escritor de talento ha llamado á la lette la "decoración de la persona huana."

Que encantadora historia de la humalad podría escribirse evocando la hisria de las modas!

Tenemos un proverbio que dice: "El bito no hace el monje."

No debe tomarse al pié de la letra. En mayor parte de las toilettes, estas inrán necesariamente sobre las que las van.

A propósito de la torre Eiffel de diantes que se ha estado exponiendo en Exposición, un hombre experto en la eria me ha dicho que el diamante suhace algun tiempo una alza sencible u precio ha aumentado, á lo que pa-, en un 25 por ciento.

al vez consideren ustedes esto como erosimil, puesto que el reciente descuiento de las minas del Cabo ha de- producir lógicamente una baja no e.

l hecho es, sin embargo, verdadero. aja en cuestión no ha durado, y si el se manifiesta hoy en proporciones notables, se debe sencillamente á que formado un sindicato poderoso que ra las piedras preciosas y mantiene pos de venta á su albedrío.

cosa parece estraña, no es verdad? ués del derrumbamiento de los sins mineros, uno se pregunta cómo pitalistas son todavía tan audaces para acaparar cualquier cosa, sea lo ere.

objeción se ocurre á cualquiera. a fracasado al querer concentrar as manos una materia como el co- e es de primera necesidad, como se esperar obtener buen éxito con el te, cuya necesidad no está demos-

ee que los acompañadores no se encer por este silogismo. Al conleclaran que las premisas son raente falsas.

amante, dicen, es un objeto de necesidad, porque nunca se verá novio, en ciertas categorias sociaile en poner joyas en el canastillo s.

en este punto, los sacrificios maegando hasta mermar su capital. ía que ser muy temerario para afrontar el disgusto de la novia y las murmuraciones más ó menos amargas de su futura suegra y amigos, sino colocara en la cajita de las joyas el par de "solitarios" de rigor.

Este razonamiento, reducido de la observación del corazón humano, tiene algo de espacioso, pero tiene su fundamento.

Para terminar con el diamante, he sabido que algunos de nuestros mejores joyeros han resuelto tomar de los americanos del Norte un medio empleado por éstos hace algun tiempo para dar un realce particular á las joyas.

Los joyeros de algunas grandes ciudades de los Estados Unidos han imaginado agregar á sus tiendas un saloncito de venta preparado de un modo especial.

Cuando entra el comprador se encuentra en la más completa oscuridad. Las paredes están cubiertas de terciopelo negro. El comerciante aprieta un botón y la pieza queda iluminada inmediatamente por luz eléctrica que hace brillar los diamantes con fulgor incomparable.

Esta decoración puede ser muy útil á los joyeros para atraer á la clientela, pero no la aconsejaría yo á los particulares que den un baile.

Los diamantes resaltarían más, pero sería en perjuicio de la animación general.

BARONESA LIBET.

Nocturno.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Cual luciérnagas errantes,
las estrellas titilantes
asoman por el azul...
Regando van mil auroras
tras sus huellas seductoras
de eternos mundos de luz.

En mis ansias inmortales,
esas hadas celestiales
que yo miro ¡santo Dios!
no son chispas, cual parecen,
que en un ¡ay! se desvanecen
en la noche del horror...

Son los destellos divinos
que aparecen argentinos
por los cielos á lucir;
cuyas luces bendecidas
brotar hacen nuevas vidas,
mundos y soles sin fin!

....

Allá, en mi noche callada,
dulcemente iluminada
mi *mañana* divisé.........
Y elevando el pensamiento
al azul del firmamento,
sentí mi fé renacer......

Era que tornaba á mi alma
la vida, el amor, la calma
con la existencia inmortal;
y aspiraba el infinito
alzando un altar bendito
á un *Dios* á quien adorar!

MIGUEL M. LUNA.

Lima—1890.

Los Gatos.

Al leer el epígrafe de este artículo, mis lectores van á sospechar que me he propuesto darles una lección de zoología, de cada dos sábados uno, como dicen los franceses, ó un sábado sí y otro no, como decimos los españoles: pero no hay nada de eso.

Acontéceme que cada vez que mi muy apreciable cajista se me presenta á última hora exigiéndome la *confección* de un artículo sabatino, echo mano al primer asunto que á la vista se me presenta, y así como antes fueron las moscas, por ser esos los bichos que más cerca de los ojos tenía, hoy serán los gatos, debido á la circunstancia de que lo primero que veo al despertarme, es una preciosa gatita que responde al nombre de Misisifus.

No vayan ustedes á pensar que sea ésta la hembra del gato de Mari-Ramos que al decir del refrán halaga con la cola y araña con las manos, cualidad en la que, sin ofender á ninguna de mis lectoras, estoy cierto de que encontrarían muchos puntos de semejanza con ellas cuando van á despertar á sus maridos. Mi gatita es un ángel, y lo digo no sólo por ser su piel color de armiño, sino también por sus excelentes cualidades, que aparte del aseo caracteristico en todos los animales de su especie, ni caza ratones pero ni siquiera araña á nadie.

Amanece al pié de mi cama departiendo amigablemente con mi perro que lleva el pomposo nombre de Sultán, con quien jamás ha tenido un disgusto: cosa que me prueba que aun entre los pequeños evangelios del pueblo, como llamaba Don Quijote á los adagios de la lengua castellana, suelen cometerse errores ¿No se dice acaso de las gentes que viven apoteándose ó pasan el tiempo proporcionándose disgustos, que viven como perros y gatos? Pues de mi gatita y mi perro respondo que pasan la vida mejor que como dos enamorados, como dos amigos, que ni se dan celos ni acostumbran arañarse para tener después el placer de hacer las paces. Juegan y retozan de modo que á las siete de la mañana ya no me dejan dormir.

Como soy enemigo de echar á nadie el gato á las barbas, me abstengo de consignar aquí las muchas consideraciones que á lo mente se me vienen respecto á la superioridad que sobre el hombre tiene este individuo de la familia de los digitígrados, la más sanguinaria que se encuentra en la naturaleza; pero no por esto dejaré de advertir que con todo y ser gatos legítimos, no acostumbran como nosotros, aquellos mamíferos cuadrúpedos, dar gato por liebre á las gentes que se dejan engañar: lo cual arguye en favor suyo cierta elevación de conciencia de que carecen algunos gatos de la especie humana.

No sé que sabio pensador, pero de seguro debe haber sido un sabio alemán, proponía poco tiempo hace á la sociedad de Historia Natural del ducado de Schomink-naenbergo la difícil cuestión de averiguar porqué las gatas eran más crueles que los gatos. Mis lectoras considerarán, y con razón, que el tal sabio estaba loco, pues esas consideraciones solamente pueden ocurrirse á un hombre que

perdido el seso. Yo paso sobre la cuesn como gato sobre ascuas y recuerdo á s, abonados que no hay que echar la ga- en la cama ni acostarla después de nada.

Respecto á la mano de gato, sólo ten- que advertir á las lectoras que puesto e ellas poco la necesitan cuiden de no arla con frecuencia, por que de lo con- rio gato al agua! ó se quedarán para mpre con el hato en el garabato como cimos por acá, lo cual sería causa de verdadero pesar para más de uno de s amigos y sobre todo para mí.

RENATO MURRAY.

Elejía.

arjinidad del alma arrebata!
nsueño de esperanza y alegría!
sois del corazon la flor amada.
or qué morís antes que muera el día!

or qué les niega el temblador rocío
s perlas arjentadas á las flores.
a anémona, expuesta al viento frío,
erde al llegar la tarde sus colores?

veis la onda que al nacer tan pura
rastra en cieno inmundo su pureza,
del azulado cielo, nube oscura
npañar el fulgor y la belleza?

a es la ley del mundo, ley sombría
e al corazón le roba sus engaños!
hace durar la rosa un solo dia,
l fúnebre ciprés vivir cien años!

ANTONIO SELLEN.

Pensamientos.

(Á UN NIÑO.)

Niño, ¡qué senda sombría
te asecha desde la cuna!
¡Tú no sabes la fortuna
de ser niño todavía!
Tu afán inexperto ansia
avanzar, seguir, crecer...
No ser niño, ¡¡qué placer!!
¡¡Y á mí me aflige el pensar
lo mucho que has de llorar
cuando lo dejes de ser!!

GRILO.

El trotador americano.

caballo americano no se parece á ún otro tipo, no recuerda ninguna ra- pecial, ningun caballo ya visto. Su unto carece un poco de armonía; el a es largo, la grupa saliente; pero de- ndose en cada uno de sus puntos ipales en particular, y olvidando un nte los otros, se admira la potencia s caderas, la profundidad del pecho altura inucitada de la cruz. En una ra y como se ha dicho muy á menu- l caballo americano parece hecho de s completamente estraños los unos á ros. ¡Y como podría ser de otro mo- onociendo la manera como ha sido o?

Si se examinan las aptitudes del trotador americano, se ve à primera vista que para él como para el ruso, se imponen las mismas razones para que sea atado al sulky. Su accion es muy notable y poderosa, quizá sería necesario ir á buscar en su orígen tan mezclado, la causa de los accidentes de que puede ser víctima un animal de primer órden de esta raza.

Algunas veces, al verlos aparecer enfundados con toda clase de géneros, con zapatos y rodilleras, uno se pregunta: como puede conciliarse todo eso con una velocidad correcta y sostenida?

Ahora bien, la manera de efectuarse la selección de los padrillos y de las yeguas, entre los animales más veloces en la milla inglesa, tiene fatalmente que disminuir en sus descendientes las facultades para las distancias. Los màs notables representantes de la raza no pueden ser llevados á figurar en los hipódromos sinó despues de un prolongado entrainement y á una edad avanzada.

Ultimamente aún, el célebre amateur parisiense, M. A. Tersy, reconoció que no podía hacer correr sino después de mucho tiempo, las distancias de 4 á 500 metros, á su notable yegua Bosque Bonita, que actualmente tiene cuatro años. M. Terry tiene mucha razón en esto, pues al querer hacer cambiar las aptitudes especiales de su caballo, arriesgaba desalentarlo para siempre.

No puede sin embargo acusarse de falta de precosidad al tipo de la raza que nos ocupa, puesto que al potrillo americano se le hace correr de edad de dos años, en tanto que en Francia no se efectúa esto sino á los tres años, pero no puede exigirse de dichos animales—y esto durante varios años—sinó esfuerzos muy poco prolongados, y es cosa admitida por persona competentes, que es necesario esperar la edad de 7 y 8 años para tentar el entrainement del caballo americano, en las largas distancias francesas, por ejemplo. Esto es tambien característico de la raza de trotadores anglo normandos debido á la sangre inglesa, de la cual proceden.

Siendo como son, diferentes las aptitudes del trotador francés y del americano, á nadie se le ocurrirá la idea de compararlos, y sin embargo esto es lo que sucede todos los dias.

Se admite corrientemente que la supremacía de los mejores trotadores debe ser disputada por los americanos y los rusos, pues los franceses se tienen como no existentes. Y sin embrago, á cuantos sports ment y amateurs de los caballos primeramente nombrados, han quitado el sueño, las victorias de la gran yegua francesa Capucine!

A cada importacion de un trotador americano en Alemania, los diarios sportivos decian que por fin se habia visto un animal capaz de empeñar luchas en grandes distancias contra Capucine.

Misty-Morning concluyó por batir a la valiente yegua francesa, pero apesar de todo no es cosa frecuente ver como en Francia caballos de tres años que tengan los records de Einland, de Gerance, de Hemine y de Impetueuse y que de cuatro años puedan aventajar las preformances de Harley en el trote montado. Y esto no se puede tachar de francetismo, pues es innegable que los caballos franceses serian incapaces de realizar los prodigios que tienen lugar en América ssbre la milla inglesa.

Cualquiera que fuese el grado de perfeccionamiento de la raza anglo-normanda, nunca adquiriria aptitudes para luchar con los caballos americanos si continúa su selección de la manera que se efectúa de veinte años al presente.

Por otra parte, la raza trotadora de los Estados Unidos es pura y perfectamente formada por la larga sucesión de generaciones que la han seleccionado; sus aptitudes se han fijado, siendo absurdo hacerla luchar con los potrillos anglo-normandos.

Para hacernos entender bien, diremos: que querer comparar ambas razas de trotadores, es lo mismo que preguntar si un célebre tirador de pistola podría medirse ventajosamente con un tirador de espada.

TRIC-TRAC.

Después de la tormenta.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Una vez terminada la tormenta,
extinguida su voz, que dá pavura,
se alegra el firmamento, en él fulgura
más claro el almo sol y más vivaz;
así, cuando oscurece el horizonte
de la patria ventura adversa suerte,
vuelve á surgir, tras aparente muerte,
más límpido su claro luminar.

¿Por qué, ¡oh Patria! tú sola no sacudes
el sopor que te cubre de vergüenza,
hoy que en tu cielo á refulgir comienza
de dichas que vendrán un nuevo sol?
¡Ah! si verte pudiera poderosa,
respetada de nuevo, patria mia!......
entónces satisfecha ya vería
mi más noble y ardiente aspiración.

JUAN BRUNO VELAOCHAGA.

Lima, 1889.

Perdóname.

Perdóname, alma mia, si mi labio
ha podido inferirte algún agravio
que haya herido tu virgen corazón.
Mis palabras han sido, que te adoro,
que te llamo mi vida y mi tesoro,
mi fé, mi porvenir, mi adoración.

Que eres mi dios.... la vida de mi vida,
que tu eres la esperanza bendecida
que ilumina mi obscuro porvenir;
que eres el ángel por quien yo deliro,
que eres la vírgen por quien yo suspiro
y por quien siento el corazón latir.

Perdona si estas frases á tu oido
sonaron mal! Si el pecho conmovido
Tu no sentiste al escuchar mi voz...
Perdóname, mi bien, y olvida luego
de mi pasión el devorante fuego,
que yo muy pronto espiraré de amor!

FAUSTO.

¡La Mejor en el Mundo!

Por su sencillez, Elegancia y Duración!

MÁQUINA DE COSER

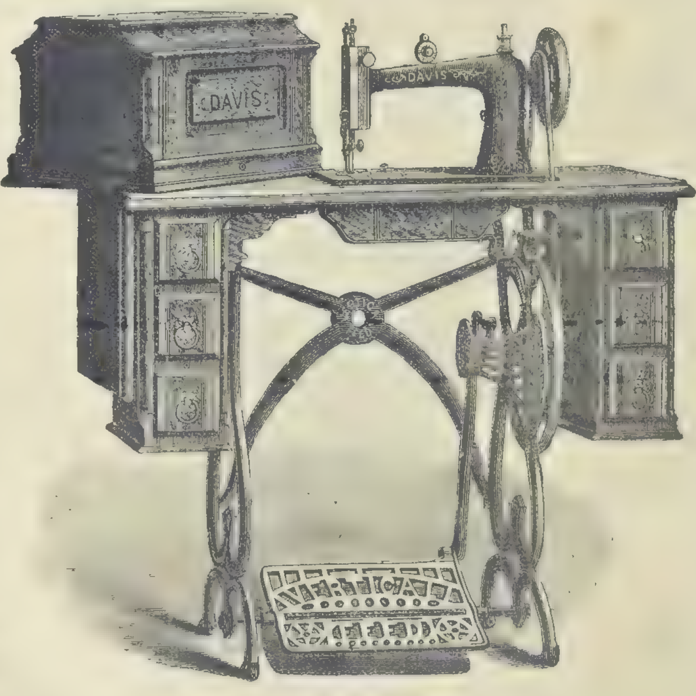


De brazo alto y Alimentacion Vertical.

Cose en superficies desiguales lo mismo que en las lisas.

Cose con puntadas siempre uniformes, aun cuando pasa sobre costuras ya hechas en la labor.

Cose a la vez una pieza de orilla curva



a otra de orilla recta, o bien cose dos piezas curvas juntas.

Hace dobladillos anchos o angostos, y en toda clase de tejidos, aun en el merino, que es tan suave, que se hace difícil coser en otras maquinas.

UNICOS AGENTES

PARA EL PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Cia.

CALLE DE ESPADEROS, 237 – LIMA

EDITORES PROPIETARIOS DE

"EL PERÚ ILUSTRADO"

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

Don Ladrón.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

La escena es en un país de Oriente, en l Kurdistán.

Doraba el sol con sus rayos la empina-a cuesta de un desfiladero á cuyo fondo erpenteaba un arroyuelo que lamía con ı argentada espuma los árboles secula-es del barranco.

Todo era soledad y silencio, no muy nterrumpido ni por el vuelo de mil va-adas avecillas, ni por el manso murmu-o de las aguas, ni por el ténue como me-ncólico suspiro de los vientos.—La so-dad y el silencio — en su tranquilo en-anto, reflejaban sublimes la grandiosa ernidad del Hacedor Supremo, y allí mbién se comprendía su inmutable po- río: allí su infinita grandeza como su manente majestad.

De pronto, el chirriar estridente de las edas de un coche agitó esa plácida cal-a; y—repercutiendo en todos los ámbi-s de la escabrosa senda — conmovió el razón de un hombre que se guarecía en s robustas ramas de un árbol gigantes-, y que — cauteloso y fijo — inclinó su erpo sobre ellas, miró al carruaje y di-jó en sus labios tormentosa sonrisa.

Luégo, ese hombre bajó del árbol, se ntó firme en medio del camino; y con stro contraído, con ademán resuelto y rar sombrío, esperó sereno que se roximase el viajero, preparando mien-s el viejo fusil que blandían sus ma-.

Al fin, llegó el coche ocupado sólo por noble cuanto rico señor, si lo juzga-s por su altiva como lujosa apariencia; uando el miedoso cochero tiraba las ndas de los caballos y decía:

—A un lado—

El hombre aquel gravitó el cuerpo so-el pié derecho, movió los brazos, ten-e el fusil á la cara, y apuntando al ngojado conductor exclamó:

—Alto. La bolsa ó la vida!

Y así como el tronar del rayo postra y nta al infeliz que lo escucha, así co-huye sin más norte que la salvación ecida: así el viajero palideció su sem-te crispánndose sus labios en hórrido or, así el cochero en un salto bajó del ante y de otro salto comenzó su no rrumpida fuga en precipitada carrera.

Entónces el bandido refrenó á los ca-os, abrió la portezuela y reluciendo el do puñal iba obligar al viajero á que endiese, cuando, al acercarse entram-rostros, ambos á dos exclamaron:

—Selim!

—Dios Santo! Alí.

—Tú, Selim? Tú, mi antiguo amigo, i, amenazando matarme?

—Sí, Alí: yo, tu viejo camarada que us muchas desgracias expone su vida entemente para arrebatar á los via-un mendrugo de pan, comerlo con ales ansias y digerirlo en amarguísi-obresalto; sin más techo, que el fir-ento; sin más auxilio, que mi deses-lo rencor, y sin más guarda, que mi da conciencia. Y tú?

—Yo, Selim? He hecho fortuna, tengo ncia, me respetan y adulan: y me convertido en todopoderoso señor ante los muchísimos creyentes del impe-rio de mi sultán.

—Feliz tú, que tanto eres, y feliz el sudor de tu frente que te ha colmado de tan pingües dones recogidos á su calor en el fecundo campo del trabajo.—Cuán-to habrás sufrido, Alí, tú que, cuando niño, eras tan perezoso, para domar á la Fortuna!

—Sí, algunas desazones tuve, más ya he conseguido mi objeto; ahora sigo mi obra con más tranquilidad. Es tan agra-dable dormir á la sombra de los cosecha-dos laureles! . . .

—Y cómo has hecho?

—Con mi carácter é ingenio me ha si-do fácil.—Después que nos separamos, tu-ve en cuenta la inmensa sabiduría de nues-tros refranes y proverbios, los de Maho-ma sobre todos: los masculIé de continuo é hice hincapié en algunos de los que me merecieron disertación. Así, grité, corrí, vi claro y atizé los fuegos para gozar de su ceniza. Al principio, dificilillo estaba; pero, al fin, logré una ocasión y—como la pintan calva — la sujeté por ambos pa-rietales mordiéndola fuertemente en el occipucio, me mantuve firme y no solté mi presa hasta que ella me convirtió en satélite de un sol. Brilló este oportuna-mente, me reanimé á su calor, y tanto que también principié á despedir rayos. —Entonces, protegí mis luces y mi brillo se aumentó con el que quitaba á los otros satélites que á la postre y mal de su gra-do me rodeaban y festejaban. — Una vez allí, trabajamos en compañía, rehicimos lo que convino, sofocamos todo lo que nos era contrario, hicimos abortar los ma-los engendros y creamos bombo, progre-so, adelantos para nosotros. Con este sis-tema ascendimos al pináculo de nuestra gloria, y ya ves si no surgirían mi bien-andanza y mi ventura.

—Sin peligros—Alí — has conseguido tan holgada felicidad?

—Peligros? y por qué? todos no hacían lo mismo? Estaba en mi derecho. Los peligros sólo existen para tí que por una miserable moneda te expones á que te des-crismen de un pistoletazo. Pero, yo, por qué? — Yo no me expongo sino en masa y cuando ella me resguarda; entonces me río de las maliciosas vociferaciones, de los insultos y las amenazas. Qué consi-guen esos necios al cabo? Acaso he deja-do de realizar todo lo que me ha conve-nido? Nó, y por lo mismo debes creerme —Selim — que sólo tú que te arriesgas aislado y por pequeñéz insignificante pue-des correr peligro.

—Tienes razón: yo vivo expuesto con-tinuamente; pero, también es cierto que si rijo mi cabeza en cada lance, mi concien-cia—aunque criminal—no se sonroja pu-silánime, pues lucho con el peligro fren-te á frente!

—Bah! aire y nada más que aire. Eso no constituye realidades, vida práctica: son sueños de ilusos. Vente conmigo y aprenderás.

—Irme contigo? estás loco? y mi segu-ridad?

—Yo lo fío: tengo poder y me convie-nes. Aquí no obtendrás gran cosa y pron-to sucumbirías.

—Es verdad, Alí—Te acompañaré, me has convencido ¡Cuán ignorante he sido en mi desprestigiada carrera! Más, aún es tiempo y aprenderé pronto porque quiero ser como tú.

—Adelante!

—Adelante, y ay! del que se nos opon-ga.

Y cerrando la portezuela, Selim subió al pescante, estalló el látigo, y el coche continuó bajando la torcida cuesta, sien-do su primera hazaña quitar violentamen-te la librea al anterior auriga que aún se encontraba agazapado en un recodo del camino y que fué abandonado en medío de esa aislada soledad:

Lima—1883.

GUAD-EL-JELÚ.

En un album.

Si yo fuera trovador,
si yo pulsara una lira,
si el ingenio creador
que á los poetas inspira
me hubiese dado el Señor;
si yo pudiera legar
en mis cantares seguros
mil nombres que celebrar
á pueblos que han de llegar
allá en los siglos futuros,
tu gentileza cantara
y tu donoso atractivo,
y el lector que me envidiara
tu cantor me proclamara,
puesto que no tu cautivo.
Y así recompensa pura
tuviera, que la memoria
en pos de la tumba oscura
vale menos que la gloria
de celebrar la hermosura.
Por retratar lucharía
las gracias de tu persona;
que la embellece diría
la luz que esplende en el día
de la bella Barcelona.
Y de mi mente cansada
fuera dulce galardón,
más que la fama anhelada,
el verte honrar mi canción
con alagüeña mirada.

EL MARQUÉS DE MOLINS.

Pintura

El señor Zorzi acaba de recibir nuevos cuadros y dentro de poco estará abierta al público la segunda exposición de la ca-lle Florida.

Deseosos de ser otra vez los primeros en dar la reseña de toda exposición que tiene un carácter verdaderamente artísti-co, fuimos á visitar la galería de cuadros del señor Zorzi y tenemos el gusto de ofrecer hoy á los lectores un *comple-rendu avant la lettre* puesto que mañana sola-mente se abrirá al público dicha expo-sición.

Farina—La nueva exposición de la ca-lle Frorida, de menor importancia que la primera en cuanto al número de los cuadros, nos parece tambien inferior á aquella en cuanto al valor artíscico de las obras. No hay ninguna sobresaliente maestra cual las que hubo firmadas y Belloni, Danieli y Bazzoli

Sin embargo, aunqué no haya obra maestra ninguna, no por eso dejan la mayor parte de los nuevos cuadros de ser buenos, es decir, superiores en mucho á los que se ven por la ciudad, haciendo naturalmente excepción en favor de la casa de Sienra y de Maveroff, en que se tiene todavia intacto el respeto para el arte de la pintura.

Hemos notado siete cuadros de *Farina*, pintor muy conocido en Italia, premiado en muchas exposiciones.

La campaña y el mar son los temas preferidos del talento de Farina. En todos sus cuadros vierte mucha poseia y tambien mucha tristeza. Ve bien y pinta bien lo que ve. El dibujo en los detalles deja á veces algo que desear; parece que no tenga tiempo el pintor para acabar enteramente sus obras. Quiere pintar una idea mas bien que los objetos y cuando ha encontrado el rasgo que traduce bien aquella idea, poco le importa lo demás.

Una mujer jóven en pié al lado de una mesa sobre la que estan colocadas tres macetas de claveles, en el suelo otros dos tiestos; á la izquierda unas canastas vacias. Vestida con un traje oscuro se halla la mujer. Parece soñadora; hay una sonrisa en sus labios, pero bañada de lágrimas; quisieran parecer alegres sus ojos oscuros, pero no quiere irse de ellos la tristeza. Es la *Primavera*; la estación en que renace la vida, el amor, la felicidad, en la naturaleza, para los ricos . . . para los que van á comprar aquellas flores, pero por la florista . . . quien sabe.

Esta nos parece ser la idea del cuadro titulado *Primavera*. Hay un poema entero impregnado del esceptismo, pesimismo mas amargo encerrado en el semblante de aquella mujer si se pone la tristeza de que rebosa en parangon con la alegria qne cantan aquellos claveles y rosas recien abiertas. Es el poema siempre verdadero y cruel siempre que dice ~~que la~~ sonrisa del uno hace correr las lágrimas del otro y que en la naturaleza las flores vuelven á abrirse y á embalsamar el aire al primer toque alegre del verano mientras que de el corazon las flores que ha matado el invierno, han muerto para siempre.

Lindisíma idea, muy bien traducida; pero el colorido parece algo oscuro; un tanto más luz y color no hubiera sacado nada de la tristeza de la cara de la florista mientras que hubiese dado mas vida.

En cuanto á las manos son muy feas de dibujo y de colorido.

Botes pescadores es un cuadro exquisito: Es de tarde; han huido el sol y la calma, se apoxima la tempestad, no muy lejos de la costa estan algunos botes al ancla: han bajado velas y vergas: viene el temporal; todo parece recogido en la espera anciosa del peligro. Se eriza ya la faz de las olas; se oye su cabrilleo siempre mas precipitado y más sonoro; ligeras cual viento pasan las nubes; amenazante es el horizonte negro . . .

No nos gusta tanto el cuadro titulado *Prealpe*. Muy dibujado y pindado con matices muy justos es la escucha del primer plano; pero la llanura que se extiende al pie de los montes nos parecen algo defectuosos: carecen de aire, de luz, no muy satisfactoria tampoco es la prespectiva; o demasiado grande es ta escucha, ó demasiado pequeños los montes. . .

Muy bueno al contrario es el cuadro titulado *S. Michele Riveire di Levante*. Algunas casas con paredes blancas sobre el muelle; las ventanas están abiertas por el gran calor del día; en la verja, sobre la cual viene á morir peresozamente el agua, se ven unos hombres; á la izquierda un bote con el casco rojo y el bordé negro. El cielo es de un azul intenso muy profundo Hay en todo ello mucha vida, luz, calor y realismo.

El *Descanso* es quizá el mejor de los cuadros mandado por Farina: Contra una pared se apoya una mujer jóven de vuelta del campo: su ropa es azul, rojo de delantal, blanco el corpiño. Su cara está muy acabada: todo dice la fatiga y la felicidad que la pobre experimenta al hallarse así: durante un instante sin trabajar, descansando, dueña de sí. Sin embargo es siempre un tanto oscuro el colorido.

Notable el cuadro llamado *El último rayo*. Acaba de cesar el trabajo en el puerto. En los talleres mueren poco á poco los ruidos; en las fábricas, usinas, canteras, se apagan los fuegos de las herrerias; y por el aire vuelan grandes nubes de humo blanco y negro.

Algunos momentos y el sol había desaparecido, Entre tanto, alegremente echa su *último rayo* que parece incendiar la selva que forman los palos de los mil buques anclados en el puerto. Si no hubiese *El descanso*, diríamos que el *último rayo* es la mejor de las obras mandadas por Farina.

He aquí el último de los cuadros firmados por Farina: se llama *Riveira di Levante* (*Génova*).

Con toda humildad confesamos no entenderlo. Se ve una colina cubierta de bosquecillos muy profundo, muy calido y la perspectiva muy exacta.

Desgraciadamente hay en el primer plano una señora de sombrilla colorada que tuvo ganas de venir á sentarse sola, con uu pañuelo en la mano, sobre un parapeto muy estrecho situado entre dos corrientes de agua, una de las cuales está pintado muy bien y la otra muy mal parece soñar la señora mirando el agua, lo que no está mal pero no se puede concebir lo que hizo para llegar hasta allí, habiendo agua por todas partes y siendo el muro al parecer excesivamenee estrecho. El cielo, la colonia y el bosque dibujado y pintados con tanto arte merecian otros primer plano, mejor dibujado, ó al menos mas claro en cuanto á la idea y á la topografía.

PAUL CONTI.

A Ella.

Angel de la tierra para amar nacido;
Bello ideal de mi mente soñadora;
Gacela hermosa, estrella desprendida;
Cielo radiante de naciente aurora.

Eres angel que velas en mi sueño,
Dulce estrella que alumbra mi camino;
Unico ser que reconozco dueño,
De mi fiel corazón, y mi destino.

Mas ¿por qué tu lijero pensamiento
Mora en el campo estéril de la duda?
Si te he hecho un solemne juramento,
Por qué á mis ruegos permaneces muda?

Si ya mi jóven corazón te ofrezco,
Alejado del mundo bullicioso;
Si á tus plantas rendido permanezco,
Si en tus miradas me deleito y gozo?

Por qué, porque, Gacela idolatrada,
Estrella de mi amor y venturanza,
Me deleita y extacía tu mirada
Y renace de nueva mi esperanza?

Porque sin duda, el corazón te adora;
Porque deveras, te idolatra mi alma,
Porque abrigo un amor que me devora,
Porque tus ojos me negaron calma.

Si á tu verjel de amores me convida
El divino lenguaje de tus ojos;
Tuyo es mi corazón, tuya es mi vida
Mis amores, mis cantos, mis enojos.

Y es en mi vida el único atractivo
Que hace mis sueños de color de rosa,
Que desde luego el corazón cautivo
Crió al instante una ilusión hermosa.

Mas tan bella ilusión grabó en mi mente
El grato porvenir que solo aspiro;
Y cada dia te adoro ciegamente
Y á cada instante por tu amor suspiro.

Yo tendré mi alma con tu amor tranquila
Y consagrado á tí, mi pensamiento;
Que á la radiante luz de tu pupila
Con fuerza late el corazón violento.

Yo siento inspiración cuando te miro.
Te levanto un altar dentro del pecho;
Te idolatro, te adoro y te suspiro
Y el corazón me queda satisfecho.

Luz de mi vida, tórtola tan mansa,
Santuario eterno de mis ilusiones:
Tu eres mi vida, mi única esperanza,
Fuerza es que unamos nuestros corazones.

Te doy un corazón que sabe amarte,
Mi pensamiento, mi alma, mi existencia,
Mis cantos que te juran el no darte,
Amargos sinsabores de la ausencia.

Fuerza es que viva solo para amarte,
Fuerza es que muera solo por quererte
Si al mundo vine para idolatrarte
Debo rendirte el corazón, mi suerte.

DARÍO.

Lima, Enero 14 de 1890.



Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 503 páginas en 8.°)

(Conclusión)

Pertenece este soneto á la sección que eva por título *Juvenilia*, primera de las ete que forman el volumen. Las otras e titulan: *Armonías, Cantarcillos, Pasioarias, Traducciones, Verbos* y *Gerundios, ieblas*. Si no la mejor, es *Juvenilia* pa- nosotros la más digna de estudio, porue en los primeros versos del poeta peano (1848 á 60) se refleja el embrión e su talento poético y de sus ideas poico-sociales, símbolo del estado embrioario en que se hallaban á la sazón en su ís las cosas y las personas, según ya mos dicho. El cantor de *Juvenilia*, coó si tuviese miedo de volar con sus alas opias, no acierta á separarse de sus odelos españoles, ni á formarse un eso poético, ni siquiera á sacudir las canas del romanticismo, que ya estaban tas y olvidadas en España. Así le veos cantar en el anticuado tono de Larraga:

«Si un día escuchas que de fe ya falto
Un funesto final tuvo mi historia,
No me llames cobarde, y mi memoria
Ampara del insulto y el desdén»;

otra vez imitando á Zorrilla:

«Señor, perdona al que preso
De fatal escepticismo
De la duda en el abismo
No encuentra un rayo de luz»;

omenzar la titulada *Insomnio:*

¡Maldición! Maldición! No la muerte
scarnada, fatídica y lenta
mortal las angustias aumenta,
al sufriendo mi ser hoy está».

Hay imitaciones infantiles de casi to- nuestros poetas melenudos, que ha- sonreir. *Dios* sería una de las comiciones más bellas de *Juvenilia* y del o, si no trajera incontinenti á nues- labios el nombre de Arolas, y aquel gnífico verso que vive como clavado la memoria de todo estudiante de la ca:

..el sol es el polvo que huellan sus pies."

Hasta el metro ha imitado el señor ma.

a leyenda *Flor de los cielos*, salvo las rientas alusiones al tiempo que los ricanos llaman del *coloniaje*, que le ta cierto colorido histórico, se pare- todas las leyendas innumerables que ntonó el romanticismo, y muy en cular al *Bulto vestido de negro capuz*. poco nos satisface, aunque tiene muy s estrofas, *En un naufragio*, máxi- sabiendo por el señor Torres Caiceue se refiere al que sufrió el poeta en por *Rimac*, donde navegaba como l de Marina, el 1.° de Marzo de

las *Armonías*, que son, en puridad, nos dice el autor en su primera pá-

«Amores y esperanzas,
Ensueños y alegrías,
Del patriotismo arranques
Y notas de aflicción»,

habría mucho que registar de bello y más aún de significativo para un crítico español, que pretendiese deducir de las amarguras y desalientos políticos que sienten á menudo los americanos, una lección filosófica favorable á nuestra común historia pasada, que, pese á las preocupaciones de escuelas y partidos, tiene en los hechos contemporáneos, no sólo exculpación, sino defensa. Proscritos y perseguidos los mejores patriotas, y presa aquellos países de tiranías que han sido afrenta de la civilización, bien elocuentemente y bien á su costa demostraron que no era el dominio español ni la influencia de nuestro Gobierno la verdadera causa de los males que lamentaban á principios de este siglo, y que imputárselos todos á España, fué ceguedad impropia de hombres pensadores. Cese aquí esta ligera indicación, y digamos que al primer ataque de *nostalguia*, proscrito nuestro poeta en 1860 por haber tomado parte en una conspiración contra el presidente de la República, ya se mezclan á sus preocupaciones antiespañolas estos sinceros ayes de dolor:

«Si un cetro inmundo cayó deshecho
Ante el esfuerzo de osada grey,
La fuerza hoy habla, calla el derecho,
Farsa es la ley.
Es un presente bien desdichado
El que consigues, juventud, ver;
Por dictaduras hemos cambiado.
¡ay!, el ayer».

Rasgos de este género abundan en el volumen. Hagamos votos porque no vuelvan á exhalar tan tristes canciones los bardos americanos, y aconsejémosles dos cosas: que sigan estudiando con sentido filosófico la historia del tiempo en que vivimos bajo un mismo techo, y que se curen de la preocupación de creer al Catolicismo incompatible con la democracia, ó dicho mejor con la libertad, error funesto, que ennegrece muchas y muy bellas páginas de sus libros contemporáneos. Durante la guerra de la Independencia se entregaron con furor á las lecturas inglesas y francesas, y de aquí también los errores y la instabilidad de sus gobiernos, cuya política ha secundado todas las evoluciones del filosofismo.

Aunque no tanto ni tan crudamente como en las *Leyendas*, ni en tono tan desenfadado y agresivo como alguno de sus encomiadores, es doloroso encontrar al lado de *Mejor es creer*, el soneto *Italia*, y junto á arrobamientos verdaderamente místicos, humoradas volterianas como la *Galantería*, dedicada á D. Adolfo Llanos Alcaraz, que se presta á que el señor D. Juan María Gutiérrez le haya sacado una indigna *punta* contra las Hermanas de la Caridad, institución que hasta la Francia descreída y republicana ha respetado, á par que arrojaba de escuelas, hospicios y hospitales á los demás institutos religiosos. *Hostia* se titula asimismo una vulgar poesía que rebaja un vocablo santo. La imitación de Víctor Hugo en su última época es otra de las debilidades de que deben curarse los poetas americanos.

Los *Cantarcillos*, serie la más igual de las poesías del señor Palma, inspirada por el *Libro de los cantares* de nuestro amigo Trueba, recientemente perdido y nunca bastantemente llorado, es un ramillete precioso. Los cantares que se glosan tienen un sabor tan español y tan castizo, que sin duda, para darles algún color local, ha dividido el señor Palma en dos partes cada glosa, cayendo en el imperdonable error de hacer política la segunda parte. ¡Profanación! ¡verdadera profanación! Así resultan las primeras glosas bellas, populares, características, y las segundas prosaicas, forzadas, y en alguna ocasión hasta enojosas. De la serena esfera de lo suprasensible y eterno, ¿cómo caer sin lastimarse á lo bajo y pedregoso, á lo político, en fin, tan desacreditado en el viejo y en el nuevo mundo

que 'n el pensier rinnova la paura!

Y á veces, no contento con aplicar este sistema á la glosa, lo aplica también á los cantares mismos, convirtiendo, por ejemplo, este:

«Rema, mi vida, rema,
Vamos remando,
Que otra orilla veremos
Dios sabe cuándo»,

en este otro, que hará al lector fruncir el ceño:

«Rema, mi patria, rema,
Vamos remando;
Vendrá otro ministerio
Dios sabe cuándo».

Para concluir con los cantarcillos, diremos de pasada al señor Palma que el bellísimo y sentencioso de la *Leña en el monte*, ó ha llegado al Perú ó á sus oídos con feo repulimiento y remilgos que lo desnaturalizan. El cantar español es este:

«Hasta la leña en el monte
Tiene su separación:
Una sirve para santos,
Y otra para hacer carbón».

Entre las *Pasionarias* y las *Traducciones*, y *Verbos y gerundios* y *Nieblas*, la diferencia es tan notable, que justificaría el desamor con que el poeta mira hoy á sus versos, si todos fueran como estos últimos, últimos también que ha compuesto, ya en su edad madura y contra su voluntad, según da á entender en la dedicatoria. Afortunadamente, las *Pasionarias* y las *Traducciones* indemnizan al lector. En éstas, la circunstancia de ser obras ajenas, según su mismo título indica, infunde la sospecha de que el poeta está ya gastado con el manejo de la prosa, y no acierta á hablar en el lenguaje deífico. Más que vertiendo á Heine en nuestro idioma nos agrada vertiendo á Víctor Hugo, sin duda porque el genio francés tiene mayor analogía con el estro hispanoamericano; y todavía sobre las versiones alemanas y francesas, pondremos la titulada *Tenacidad*, que dice por toda explicación *Trovadores provensales* (sic). La originalidad y belleza de esta composición, que es una verdadera balada del Norte en su espíritu sencillo y tierno, espléndido canto meridional en su forma poética, nos arrastrarían á insertarla íntegra, á pesar de sus dimensiones, si lo permitiese el espacio de que ya disponemos.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.



COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1º de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,,**25.401,282.** "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañía *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martín Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub Departamento del Peru y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 4. E.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa
Ungüento Maravilloso
Impotencia
Remedios Sifilíticos
Recetas Especiales
Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini
Gallese y Ca.
F. Remy
A. Boggiano
Serra y Casanova
E. Grec
P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.



LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES
RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.



reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS,

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO" "GLOBO"



Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricante de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y de ecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

lquiera el lector el libro del señor Pal-, y así nuestra misión crítica tendrá resultado práctico, realizándose nues- anhelo de hacer populares en Es-ña las obras de los autores americanos. jalá consiguiéramos llevar á las cajas los editores ultramarinos la mitad del nero que los de París nos llevan!

No terminaremos este artículo sin la-entarnos igualmente de que sus dimen-ones nos impidan ya examinar con de-nción la más completa y característica todas las composiciones que contiene libro, que es indudablemente la dirigi- á Florencio Escardó, verdadera epís-a moral, si no del corte y la alteza de que á *Fabio* dirigió el poeta descono-lo cuyos laureles ciñe Rioja, demostra-a de que el señor Palma podría hacer- tales y tan buenas, si, nacido en mejor mpo y en más tranquilo país, no rin-se culto al humorismo y á las manías moda. ¡Qué escritor tan cabal sería, en prosa como en verso, con el estu- y la imitación de nuestros modelos sicos, que no están por cierto reñidos n las modernas corrientes literarias! La ta á Escardó prueba la flexibilidad de genio.

Hay en ella estrofas verdaderamente nirables; pero ya que no nos sea dado producirlas aquí, terminaremos copian- algunas de la composición, última qui-del señor Palma, que con el título de *va el Perú, viva España!*, leyó en una ción teatral celebrada en Lima á be-icio de los inundados de Murcia. So- hacernos al autor doblemente simpá-, prueba también elocuentemente esa esía las patrióticas evoluciones que, co- todos los espíritus elevados de la nérica española, está haciendo el autor las *Leyendas peruanas*. Por ellos y por otros, y muy principalmente por esta mosa cuanto desconocida patria co-n, no nos cansaremos de registrar es- albores de próximo y feliz renaci-nto:

«Llegó hasta nosotros triste
Nueva de angustia siniestra;
La que ayer fué madre nuestra,
Hoy de crespones se viste.

. . . .

«España nos trajo un día
Con la luz del Cristianismo,
Su esplendoroso heroismo
Y su bizarra hidalguía.

«Virtudes tales no son
Nubes que arrebata el viento;
Viven en el pensamiento,
Viven en el corazón.

«Dignos de tan noble herencia
Ante el mundo nos mostramos;
Nosotros no renegamos
De esa preclara ascendencia.

. . . .

«Y donde se eleve extraña
Voz de improperio maldito,
Sepa acallarla este grito
¡Viva el Perú! ¡Viva España!

V. Barrantes.

...s Academias de la Lengua y de la Historia.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS. un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos—Cour Journal

"CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS *Afinamos, alquilamos y componemos pianos*

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes pa. la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
188—ESPADEROS—188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Pectoral del Dr. Ayer aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad de la voz.

Pectoral de Cereza
DEL DR. AYER.

Las enfermedades mas penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se curan fácilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilacion suele ser fatal. Los **Resfriados y la Tos** si no se cuidan, pueden degenerar en **Laringitis, Asma, Bronquitis, Pulmonia, ó Tisis.** Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Las familias donde hay niños deben tenerlo siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un dia en combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. No debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio mas seguro y mas activo en sus efectos. El remedio mas probado y mas universalmente conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A

De venta en las principales farmacias y droguerias

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A

Fabricantes de medicinas de patente haciendo especialidad del Acido Lactate líquido refrescante h del jugo de la uva, y preparado ácido de manera q puede usar como vinagre, forma una bebida muy re cante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es ferible al jugo del limon y todas clases de salzas ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno pa digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States nufacturers Export Co. for México Central and S América 231, 233, 235 Washington and 69 Marke Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'
SAUCE,

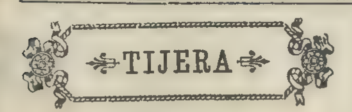
Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la léjitima Salsa I gelsa **Worcestershire**, lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propieta *WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &.ª &.ª*

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.



«Si á Dios los padres primeros
Hubieran obedecido,
(Decía un cura afligido)
Aun iríamos encueros.»
Y un sastro que el diablo tenga,
Loco exclamó Voto á sanes!
Que ciertos son los refranes:
No hay mal que por bien no venga.

POEMA.

Me sentía morir y quise verla
Darle mi maldición.
Y vino,...y ví sus ojos...y la dije:
Que te bendiga Dios.

REFRANES RUSOS.

Aun que llegues á tener un siglo no dejes nunca de aprender.

Mide cien veces y no cortes más que una.

Todo es amargo para quien en la boca tiene hiel.

En viaje el pan no aumenta la carga.

—Mamá me vas á permitir que Julia y yo vayamos al panteón á ver el nicho de mi prima Carlota.

—No hija mía; ayer estuvieron de teatro en el *Portátil*, y ya vasta de distracciones.

Hablábase entre varios amigos de un hombre sumamente avaro.

—Tan tacaño es—decía uno—que por no gastar, hace tanto tiempo que no come, que el otro día, regañando con un deudor suyo, recibió una bofetada y le salió polvo de la boca.

AL VUELO.

A la puerta de Viniegra
llamaron con mano audaz:
—Quién? dijo —Gente de paz.—
Y al abrir se halló...á su suegra.

TARDE....!

Uno de los últimos actos de don Pedro del Brasil fué condecorar con la gran cruz de la orden imperial de la Mosa, al señor Cunisset Carnot, yerno del Presidente de la República francesa. Fué tarde....esa rosa habrá llegado á Francia ya marchita.

Viendo un cojo venir hácia él un jorobado, le dijo para burlarse:

—¿Trae Ud. alguna noticia en la balija?

—Es usted—dijo el jorobado, un poco picado.—quien debe saber las noticias, pues anda siempre de un lado para otro.

—¿Qué opina Ud., Doctor del estado de mi suegra.

—Tranquilícese Ud., amigo mío. Lo que padece es asma, y esta dolencia es una credencial de longevidad.

—¡Cúrela Ud., por Dios, doctor!

El uso moderado de los placeres aumenta la satisfacción que resulta de ellos.

Es preciso conocer el mundo y desconfiar de él; no aborrecerle porque es donde hemos de vivir y hacer que nos ame porque es quien nos ha de juzgar.

La vergüenza es una de aquellas cosas que cuando llegan á perderse no se recobran.

Un viejo de 80 años es condenado á 30 de presidio.

—Gracias, señor juez,—dice sollozando.

—¿Por qué?

—¿Porqué le agradezco en el alma su propósito de hacerme vivir hasta los ciento diez años.

Un amigo nuestro, de estatura gigantesca, ha contraido matrimonio con una mujer atlética.

—¡Qué buenos mozos se preparan!—decía el padrino alegremente.

Uno de los convidados suspiró con tristeza.

—Suspiro—dijo—pensando en una familia que necesariamente ha de venir á menos.

En la representación de un drama, uno de los actores solo tenía que decir algunas palabras detrás de un muro, sin presentarse á la vista del público. Sin embargo, se vistió con arreglo á la época.

Uno de sus compañeros, riéndose:

—¿Qué necesidad tienes de ese traje?

—¿Y si se cayera el muro?

Querer es poder.

Mas para echar por tierra ese axioma basta con que uno quiera quedarse dormido y tenga un vecino que se pase la noche el cornetín.

LA LEY DEL EMBUDO.

Dolora.

De su honor en menoscabo
Faltó un esposo á su esposa:
Ella perdonó amorosa,
Y el público dijo:—«¡Bravo!»
Faltó la mujer al cabo,
Harta de tanto desdén,
Y el falso esposo ¿también
Perdonó á la esposa?—Nó:
El esposo la mató;
Y el público dijo:—«¡Bien!»

RAMON DE CAMPOAMOR.

En una tertulia:

Un caballero ciego dice á su vecina:

—¡Qué hermosos dientes tiene esa señora que está á su lado!

—¿De verás?

—Sí.

—¿Y cómo puede U, saberlo?

—No vé U. que no cesa de reirse ni un instante.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Zola nos presenta á Balzac como creador de la novela moderna y de su naturalismo, y Zola dice: «La preocupación de la forma es característica en Balzac. El estilo fué el tormento incesante de su vida. El brillo del grupo de los románticos le desesperaba. De aquí sus esfuerzos, su prodigioso trabajo en ciertas novelas. Y lo peor es que cuando Balzac más se esmeraba en realzar y colorar su estilo, era cuando más le echaba á perder. Así se explican las frases alambicadas, los giros extraordinarios y la hinchazón de que le zahieren. *El Lírio en el valle* es, por cierto, la obra en que su esfuerzo por alcanzar el estilo bello es más visible; y el principio de esta obra, sobre todo, no se puede tolerar. Balzac quería luchar con Víctor Hugo.»

Stendhal es, quizás, el único naturalista que desdeña el estilo; pero Zola le condena por esto; y además, con extraña contradicción, á par que le coloca entre sus precursores, como ideólogo sensualista y representante de las ideas filosóficas del siglo XVIII, le excomulga por mero psicólogo y no fisiólogo. Citaremos varias de las excomuniones de Zola, para que se vea que Stendhal no es de los suyos, ni en profesía. «Stendhal no es un observador que parte de la observación para llegar á la verdad, gracias á la lógica, sino un lógico que parte de la lógica y que llega á menudo á la verdad saltando por cima de la observación.»—«Todos los personajes de Stendhal se diría que tienen jaqueca, por lo mucho que el autor les teclea el cerebro. Cuando le leo, padezco por sus personajes y me entran ganas de exclamar:—¡Por compasión, déjelos V. tranquilos; déjelos que vivan vida natural un momento!» — «No prueba que es sabio ni filósofo quien escribe mal.» —«Un libro de estilo incorrecto es un ...r estropeado.» — Stendhal, pensando, ...nía lógica; pero, según Zola, la perdía escribiendo. Escribiendo carecía de lógica y de retórica. Sus personajes son falsos, exagerados é inflados por el ahinco con que Stendhal tira á hacerlos originales é insólitos. Así es que no hieren la imaginación con viveza, ni se quedan en la memoria. Zola confiesa, por último, que á menudo no puede sufrir la lectura de Stendhal. Y con todo eso le declara uno de sus precursores, ya que, si bien á ...cdias, ha descubierto la verdad. ¿Y cuál es la verdad? ¿Cuál ha de ser sino que el linaje humano es ruín, perverso y loco?

Viene después Flaubert. Para Zola, Balzac es, en el naturalismo, Dios que crea el caos; Flaubert es el Demiurgo que le ordena, pronunciando el *fiat lux*. El resultado de este *fiat*, la luz, el faro, la estrella polar de los naturalistas, es *Madame Bovary*. Todavía en Balzac hay aventuras extraordinarias y personajes gigantescos. Flaubert lo empequeñece todo: *mata á los héroes*, y Zola aplaude.

Las obras de Balzac—dice—están hechas tosca y precipitadamente; abundan en cosas pésimas, y son, no obstante, *el esfuerzo portentoso del más vasto cerebro de este siglo*. Pero Flaubert aparece: lo sujeto todo á reglas fijas de observación; acaba con los héroes; da á sus personajes las debidas proporciones, algo ruines, que deben tener, y produce una obra de arte harmónico, de estilo perfectísimo y afiligranado, que ha de desafiar á los siglos. Para hacer esta obra de estilo son de maravillar las laboriosas y vigilantes faenas de Flaubert. Días enteros se le iban en componer una página. Nada más limado, más lamido ni más premioso. Flaubert mismo lo confesaba: «Una página de prosa bella es dos veces más difícil de escribir que dos páginas de bellos versos.» *Ergo* los versos son cuatro veces más fáciles que la prosa. La prosa, á causa de su fluidez, se presta poco á ser fundida en un molde: no se cuaja, por lo visto. Y Flaubert quiere prosa dura como bronce; resplandeciente como oro; tersa, reluciente y bruñida como mármol, y clara, lustrosa, limpia y transparente como hielo.

Venido Flaubert — añade Zola — después de la pléyade de 1830, ha aspirado á la perfección de la forma, alcanzándola por la corrección del dibujo y la riqueza de colorido; y todo ello para ser *pintor impecable*, Rafael y Tiziano en uno, *de la estupidez y de la villanía humanas*.

En los Goncourt encomia Zola otra clase de primor de estilo, no menos exquisita y rara. Buscan—dice—la expresión nueva y precisa; lo pintan todo con palabras; sensaciones recien descubiertas y frío y calor de la piel. Sus frases huelen al objeto y toman el color del objeto de que hablan. En ellos está lo pintoresco legímo, con todos los tornasoles, matices y vislumbrés. Son elegantísimos estilistas, muy aristocráticos, que se encanallan por amor al arte. En suma, se queda uno pasmado de las alabanzas, algo estrafalarias, que da Zola al estilo de los Goncourt y todo ¿para qué? Para retratar lo feo. Cuando un naturalista retrata algo que no es feo, Zola lo afirma; falta su asumisión de naturalista: es infiel, miente en la nola de Goncourt, titulada *Les freères Zanganno*, hallo nueva prueba de la necesidad de mentir para consolarse y consolar á los otros.» El mismo autor de la citada novela se disculpa de su momentánea apostasía, y pide perdón al Numen ó Musa del naturalismo, por haber escrito algo donde hay belleza moral en los personajes: «Por esta vez — dice — he empleado la imaginación: he soñado; no me he atrevido, en momentos de postración y debilidad enfermiza, á pintar la *verdad verdadera*.« Zola decide que él también ha tenido momentos de debilidad, en los cuales ha sido infiel á su naturalismo y ha pintado el mundo mejor de lo que es y menos viles á los hombres. Así, por ejemplo, en *La faute de l' abbé Mouret*.

Por lo demás, la pintura de lo elegante, de lo rico, de lo físicamente hermoso, nada tiene que ver con la belleza moral. Ésta, si hemos de creer á Zola, es imposible, no mintiendo. La *bestia humana* aparece lo mismo bajo los sórdidos harapos del pobre y á través de sus palabras soeces, que bajo el frac mejor cortado y á través del almibarado y lindo discreteo de los aristócratas y dandíes.

En lo moral y en lo físico son horribles *La fille Elisa* y *Germinie Lacerteux*, pero en medio de sus perfumes de elegancia y de sus delicadezas de buen tono, los protagonistas de *Rennée Mauperin* son, según Zola, más abominables, más sucios y más monstruos que la impúdica cocinera y que sus deportes instintivos y desesperados. En todo lo expuesto se ve á las claras que el toque del naturalismo estriva en el primor superfino de la forma para retratar la verdad, que es la inmundicia.

Ahora bien, y aunque sea decir mil veces lo mismo de distinta manera, en todos los tonos, ya seria, ya jocosamente, ¿con qué fruto sazonado regala nuestro paladar, y ya que no deleite, qué provecho nos trae el retratar la verdad, si la verdad es siempre inmunda? ¿No sería mejor mentir, para consuelo, y presentar á los hombres, á fin de que imiten y copien lo que puedan, dechados de perfección, aunque sean falsos? Falsos eran los Amadíces, los Esplandianes, los Galaores y demás caballeros andantes, y con todo, Alonso Quijano leyó sus vidas, procuró imitarlas, y vino á ser «valiente, comedido, liberal, bien criado, generoso, cortés atrevido, blando, paciente y sufridor de trabajos.» ¿Que vendrá á ser quien lea las novelas naturalistas é imite á sus héroes?

Y no se me niegue el influjo que, en este sentido, ejerciendo siempre, ejercen y ejercerán las novelas. El *Werther* de Gœthe ocasionó no pocos suicidios; los romances y poemas de bandoleros y de guapos han fomentado el bandolerismo en Andalucía y en la moderna Grecia. Lo que es reflejo fantástico de un estado social suele convertirse en causa, reflejándose á su vez en las acciones y en el espíritu humano.

El hombre por naturaleza es inclinado á imitar, y por la imitación de lo bueno se mejora. «Así lo hace — dice con noble elocuencia *Don Quijote*—el que quiere alcanzar nombre de prudente y sufrido, imitando á Ulises, en cuya persona nos pinta Homero un retrato vivo de prudencia y sufrimiento, como también nos pintó Virgilio en la persona de Eneas el valor de un hijo piadoso y la sagacidad de un valiente y entendido capitan, no pintándolos y describiéndolos comico ellos fueron, sino como habían de ser, para dejar ejemplo á los venideros hombres de sus virtudes. De esta misma suerte, Amadis fué el norte, el lucero, el sol de los valientes y enamorados caballeros, á quien debemos imitar todos aquéllos que debajo de la bandera de amor y de la caballería militamos.» (*Continuará.*)



PERÚ—Panteón de Trujillo.



ECUADOR—Catedral de Quito.

La vista de una parte de la muralla interior y de la del medio de la fortaleza de Saecsayhuaman en el Cuzco, que tomamos de la obra *"Antigüedades peruanas"* de don Eduardo Rivero, es notable por su ejecución y ella no necesita que repitamos á nuestros abonados la referencia que hicimos al publicar la vista general del *Rodadero*. Las murallas de piedra granito cuyas junturas apenas se distinguen como una raya hecha con buril, son, y serán la admiración de los viajeros; y motivo de estudio para los arquitectos, que hasta hoy no han descubierto el secreto de que se valian los Incas para juntar la piedra, convirtiéndola en un solo cuerpo.

No cerraremos estas líneas sin llamar la atención de nuestros lectores hacia la autora del dibujo litográfico, que es la tierna niña Aurora San Cristóval hija de nuestro afamado colaborador don Evaristo, quien ha tenido la galanteria de obsequiarnos tan preciosa ilustración. Motivo de justo orgullo es pues, para nosotros ver que, la vocación artística de un padre inteligente, trasmitida á la hija, venga á señalar un nuevo camino industrial á la mujer peruana. Reciba la preciosa Aurora nuestro agradecimiento, y su digno padre las felicitaciones que le enviamos.

La portada y primera avenida del panteón de Trujillo revela que en las poblaciones del Perú se cuida esmeradamente los lugares del eterno reposo, dotándolos de arboleda, flores y monumentos, que en su mudo lenguaje hablan del cariño de los vivos para los deudos ó amigos muertos.

El magnífico edificio de la catedral de Quito, obra del mismo estilo de las catedrales de Lima y Cuzco, aunque no de la *suntuosidad* de estas, dá una idea de que poco ó nada se ha diferido en las construcciones de los conquistadores.

En el album humorístico consigna nuestro colaborador artístico J. de D. B. los *mimos* de que disfruta *Misisifú*, cuyo desenlace irá en el próximo número. El Geroglífico N.° 3 de la Série B. no necesita explicación, y solo pide la generosa acogida que los buenos suscritores le dispensarán.



LA SEMANA

Los dorados celajes de verano se han disipado en el distinguido hogar del escritor americano don Ricardo Palma, dando paso á la nube negra del duelo. El tierno niño que hace diez meses vino al mundo donde fué recibido con los himnos de la fé, acaba de abandonar la tierra para volver á su primitiva mansión celestial.

La cuna está vacía y junto á ella llora su madre.

En la urna tejida de flores duerme su último sueño el ángel viajero que se va antes que el polvo del camino empañe la nitidez de sus alas; pero, deja muchos corazones transidos de dolor, muchas ilusiones evaporadas, y sobre la tronchada flor las lágrimas del alma, rocio del sentimiento cuajado por el invierno del dolor.

Funeraria.

AL NIÑO CRISTIAN PALMA.

Nació como la flor del Amazonas
bajo el limpio cristal de la inocencia;
perfumó con su esencia
de su padre escritor las mil coronas;
y apenas suavemente
le hubo besado el sol, dobló su frente.

ABELARDO M. GAMARRA.

*
* *

La empresa del teatro Portátil ha contratado una magnífica compañía de Opera italiana que en breve hará las delicias del público limeño. Se que la Honorable Municipalidad va á subvencionar á la empresa con cien ojos de buey, lo que me parece muy justo y el público sabrá agradecerlo.

A propósito. ¿Porqué la empresa del Ferro-carril de Chorrillos ha levantado á ·50 soles! el precio de los trenes expresos en las noches de función cuando los 25 que cobraba siempre eran bien remunerados, llevando de *yapa* la gratitud de las familias que veranean? Ojalá que la amabilidad del Señor Gerente haga que no se prive á las familias de tamaño beneficio.

Para los aficionados á echar una cana al aire siempre que sopla la brisa del placer, se preparan bailes de fantasía en los teatros *Politeama* y *Olimpo* para las noches de mañana, y pasado, siendo el remate el mártes de carnestolendas.

A estos bailes no asiste ninguna de las señoritas de recato; pero en cambio reciben en sus salones á los que bajo el gracioso *dominó* llevan las provisiones de combate carnavalesco. Sé que en Chorrillos hay preparativos para mascaradas, y como por allá está una chica cuyo salero me trae medio distraido, espero alquilar una careta de razo y llegarme á su oido para decirle cositas color de cielo aun cuando ello me diga "te conozco mascarita" y tenga yo que darme golpes de pecho con la mismita candorosidad con que se arrepintió una beatita de correa por haber tomado chocolate con pan de dulce. Tienen unas cosas las beatitas! Si son de comérselas á besos aun cuando fuese con la careta calada porque, como dice el inspirado Zegarra Balló en los lindos versos que hoy publica.

En la tierra los rostros, son caretas
La vida un carnaval!

. . . .

Cómo se rie el mundo de los hombres
Que no llevan difráz!

*
* *

Y aquí, mis bellas señoritas permitan que deje la pluma, pues, el calor axficia y el cuerpo pide una limonada de aquellas que Broggi Hermanos sirven en vasos de á litro, y, con metáfora ó sin ella, la imaginación se va *al agua*; y donde muy á sus anchas, recibiría de ustedes una leccioncita de natación vuestro cautivo

PIRO.

"Aves sin nido", remitimos la ob
por correo à cualquier punto de
República por 2.30 que se acompa
al pedido.
"Bocetos al lápiz de american
cèlebres", iden por 5 S. 30 cts.

SUELTOS

Trascripciòn agradecida.—"El P
gresista" de Tacna, que galano descue
por su elegante redacción y su esquis
gusto literario, ha consagrado á nues
directora las siguientes *notas editoria*
que trascribimos, agradeciendo al cole
"HONRA AL PERU.—Acabamos de
el "Almanaque Sud-Americano" de B
nos Aires, correspondiente al prese
año, y no hemos podido menos que en
gullecernos al contemplar en una de
primeras páginas el retrato de nues
ilustre compatriota, doña Clorinda Ma
de Turner. Esta nueva muestra de ap
cio que nos hace la noble República
gentina es tanto más señalada, cuanto
el referido Almanaque publica el retr
de la señora Matto, al lado de los de
tulle Méndez, Tamagno, Numa Pomp
Llona, Salvador Rueda, Alfonso Dau
Teodoro Guerrero, Juan Valera y los
otras eminencias artísticas y literar
por el estilo.
Para nosotros es una verdadera sa
facción dar á conocer al público e
triunfos que consideramos propios, por
de una de nuestras más distinguidas
critoras contemporáneas.
Nuestros parabienes para la señ
Matto de Turner."

Cristian Palma.—El precioso
que ayer no más llegó de climas desc
cidos y fue recibido en la región de
letras por los amigos de su padre el
table literato don Ricardo, ha muert
el Callao, víctima de una *meningitis*
Miercoles fueron conducidos sus rest
panteón de Baquíjano por tren exp
que salió del vecino puerto á las 4
siendo acompañados por selecto y nu
roso concurso de personas tanto del
llao como de ésta capital. El peq
ataúd completamente cubierto de
nas de jazmines del cabo fue condu
en hombros desde la casa á la Esta
tomando las cintas los señores Ge
Buendia, doctor Vivanco, doctor Ar
y doctor Sanchez.
La prensa toda ha acompañado
dolor á los esposos Palma, á quiene
sotros no podemos decir más que,
quiso Dios!

Feliz viaje deseamos á nuestro d
guido amigo el doctor don Guillermo
ne, quien nombrado Ministro perua
el Brasil, ha partido por el vapor. d
á hacerse cargo del importante puest
no dudamos, sabrá desempeñar c
acierto y la dignidad que caracter
vida pública.

Juana Rosa de Amézaga.—Es
tinguida y espiritual escritora y col
dora nuestra, acaba de publicar el
que teniamos anunciado. Es un bon
mo de 261 página en 8.° que se

...nes y Máximas, precedidas por ...agnífica carta de Carlos German. ...a sección Bibliografía se ocupará ...ueva obra.

...papel eléctrico. — *La Pall Mall* ..., refiere que con motivo del nata... ...el célebre electrisista Edison, le ...cho sus criados un regalo consis... ...una enorme torta elegantemente ...da.

...a esta un diámetro de dos piés y ...luminada por cuarenta y dos lám... ...tuadas al rededor de la torta. ...ucia la luz una batería de acumu... ...colocados en el centro mismo del ...so presente.

...ecta fué la noticia que consigna... ...la semana pasada, sobre la parti... ...s señores Obispos de Arequipa y ...por malos informes que recibió ...colector de datos. Ha sido solo el ...mo Puirredón quien se embarcó ...n el *Santa Rosa*, pues, el señor ...aún se encuentra entre nosotros.

...te Holguín.—Este nuestro esti... ...olaborador y amigo ha salido con ...á Valparaiso, en compañía del... ...uque de Almodovar del Valle ex... ...español. A los dos viajeros les ...s felicidades.

...a literaria.—En el presente ...termina la crítica literaria del se... ...antes que el señor Palma puso ...s de nuestra directora y que he... ...do trascribiendo por partes.

...mos, que la resignación depare al ...lma horas tranquilas, despues de ...pérdida que acaba de sufrir, para ...s con una copia de la carta ré... ...e sabemos dirigió al señor Ba...

...archimillonario — *The Sun* de ...ork,' manifiesta que si viviese el ...e genovés y fuera válid ... el con... ...selebró con los reyes católicos, ...ombre mas rico de la tierra.

...da la cantidad de oro y plata que ...e anualmente en el mundo—dice ...onado periódico—casi un tercio ...de los Estados Unidos, y siete ...salen de las minas del territorio ...to por Colón.

...tóbal Colón existiera y el contra... ...żo con los Reyes Católicos estu... ...vigor, el gran descubridor goza... ...a renta anual de 16 millones de ...a contar el décimo que le corres... ...del producto de las perlas y otras ...

...cálculo *Las Novedades* pone el ...oportuno comentario:

...ber de los que gozan los benefi... ...er los honores. Allá veremos ...

...rvaciòn de las flores.—Vamos ...receta que interesa á las seño... ...ritas, que tanto gustan de con... ...anas las flores que emplean para ...s habitaciones, lo que puede ...se de una manera muy sencilla. ...l procedimiento.

...oduce el estremo del tallo en ...endo, y sin más que esto los pé... ...flor se reaniman por momen... ...iendo su primitivo matiz y has... ...natural: en seguida se corta la ...del tallo introducida en el agua ...ueda dispuesta para resistir al... guno ó algunos días más, según su naturaleza más ó menos delicada.

Liquido para conservar la carne —Bajo este título tomamos de una revista extranjera lo que sigue:

«En los estudios anatómicos como en las cocinas y en los largos viajes, conviene utilizar medios para la conservación de las carnes, de manera que no se alteren en el calor, en la forma ni en su consistencia característica. Al efecto, no pudiendo disponer de una baja temperatura constantemente mantenida, que es el mejor medio de conservar las carnes siempre frescas, deben éstas sumergirse en un baño preparado con los ingredientes y en las proporciones que se indican: Cloruro de sodio (sal comun) 150 gmos.

Nitro	20	"
Acido bótico	30	"
Agua pura	1,000	"

Las carnes sumergidas en esta preparación se dice que se conservan por muchos días frescas.

La secta de los samaritanos.—De todas las sectas, la más antigua y al mismo tiempo la más pequeña de todas es la que ha descubierto un viajero en Nabluz, el antiguo Thechem.

Es la secta de los samaritanos de que habla el Nuevo Testamento y que aún subsiste allí, aunque reducida á la mínima espresión en cuanto al número de fieles.

Sus hábitos continúan siendo muy filantrópicos y la caridad es su práctica esencial.

Adoran á Dios segun el rito hebráico que estaba en uso cuando la cautividad de Babilonia. Y aseguran que el ejemplar que ellos poseen del Pentateuco y que conservan con el mismo cuidado que el mayor tesoro, fué escrito por un nieto de Aaron, el gran sacerdote cuñado de Moisés, y es el mas antiguo que existe.

Fantasia ortografica.—"El Diario de la Plata" publica la siguiente, remitida con una espiritual esquela por F. S. y que por su originalidad es digno de la reproducción.

«Sabido es ke el alfabeto kastellano konsta de 28 letras, algunas de las kuales juzgo innezesarias por las siguientes rrazones. La C suena unas vezes komo K en las palabres Cádiz, Cauto etc, y otras komo Z por ej.: diferencia, tercero, condición, etc, ¿Porke ésta desigualdad de pronunziasion? ¿No tenemos la letra K para los primeros y la Z para los segundos? Porké ésta irregularidad? Kon poner Kádiz, kauto, kuadrado etc. estaba todo arreglado. La G suena unas vezes komo j en muger, agencia . . . . y otras suena gue, komo en guerra, gallego, alguno, agotar, etc. No podria ponerse, ajenzia, mujer . . y gerra, gallego, alguien?

La h es completamente inútil¿no dá lo mismo poner haber, ke aber, hecho, kecho, almohada, ke almoada. ¿Abrá kien konfunda las palabras No voi asta mañana, pondré la bandera el asta le cojió el toro kon el asta derecha kon sus korrespondientes con h? Antes se asptraba la h y servia, oy es kompletamente inútil porke o se aspira.

No se pronunzian lo mismo, embargo ke enbargo y empedrado ke enpedrado?

Luego ántes de b y p no debe eskrivirse m. La Q no sirve para nada, quéja, kéja, quitar; kitar, quinientos, kinientos.... La R. r. suena á veces fuerte y á veces suave ¿por ké? par, porké, puerta etc. estan bien, pero no se podria dezia onrra, raama etc., ¿no débe tener kada letra un sonido espezial? Parake entonzes la rr?

Podremos poner las siguientes rreglas—1a Las létras castellanao son

A. B. D. E. F. G. (suena gue) I. J. K. L. Ll. M. N. O. P. Ñ. RR. R. S. T. U. V. X. Y. Z. y sus korrespondientes pekeñas.

2a Regla jeneral sin ezepcion: el pl...l pora los nombres akabados en vokal, se forma añadiendo una s. ej., esto, estos, kafé, kafés, kasa, kasas; etc., y para los ... konsonante se les agrega la sílaba es, ej., luz, luzes, vez, vezes, pan, panes.

Hasta aqui el papelucho. ¿Qué le parece á V., ûn disparate ó una idea quizá realizabl?

Fuga de vocales.—*¿Quieren divertirse en carnavales? Compren olores, chisguetes, caretas, polvos, bitters y otras menudencias que tienen en sus almacenes Bacigalupi y Ca. los amables yankees de Espaderos. Todo barato y bueno.* Nos han remitido solución correcta las siguientes personas:

Isabel, José J. Morales, A. de Hohaguen, Eduardo Wilman, Ezequiel, Enrique Fetzer, Enriqueta Pásara, César Quiñones, María R., María Rosa Guevara, M. Iturregui y Martinez, C. R., Carlos L. Carty, S. A. Rebaba, B. de R. y José X. X.

El premio lo obtuvo el señor J... X. X.

Suplicamos á nuestros solucionadores, que en adelante, pongan su domicilio como contraseña para evitar confusión ... entregar el premio.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. P. J. S.—Moche.

Su solución correcta, pero llegó ... de para entrar al sorteo. Lo sentimos. Un ejemplar de "Aves sin nido" ... tido por correo á cualquier punto ... República cuesta 2.30 incluso p... Puede mandar esto en estampillas.

Sr. Alejandro C. Dun—Corocoro.

Gracias señor. Esperamos fotografías con noticias descriptivas. No hay ... las plumas que U. indica.

Sr. Alberto Luna—San Salvador.

Deploramos señor que con motivo del incendio del Palacio Nacional ocurrido el 19 de Noviembre último, haya sufrido tanto su OFICINA DE CIRCULACIÓN Y CANJES, ya tan acreditada. Comenzamos á remitirle nuestras colecciones, y le avisamos que no han llegado á nuestra redacción los libros de la lista que adjunta á su estimable de 28 de Diciembre. Las condiciones para los agentes son estas: pagamos el 25 % sobre suscrición cobrada, no atendemos pedidos sin previo adelanto, y la tarifa está al frente del semanario, permanente, donde ... rá un *extra* sobre suscrición ... rior.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORISTICO.

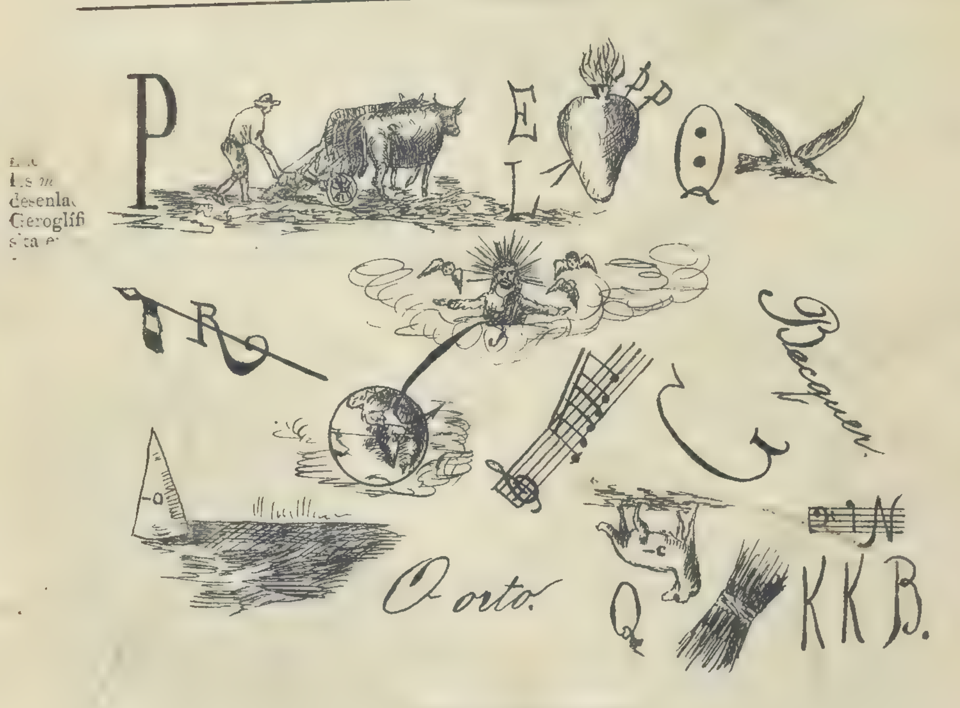
LOS MIMOS DE DOÑA MANUELITA.



—Le digo á U. don Pepe: si no hay gato mejor criado que Misisifú.

—Ya lo veo Manuelita, es Misisifú el gato más aristócrata que conozco (diérale yo con el gato á la vieja.)

—Véalo cómo come solitititito............



Geroglífico N.° 3 de la série B:

PREMIO—UN ROSIADOR.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. } LIMA, SABADO 22 DE FEBRERO DE 1890. } Número 146



Manuel Suarez,
Muerto en Tarapacá, el 27 de Noviembre de 1879.

Precios por suscricion adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre .... 3.00 »
Al año .... 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscricion por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 22 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:
E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Ardua por demás es la tarea que se ha encomendado á sí mismo nuestro semanario con la exhibición de notabilidades americanas ó de personas que descuellan en la sociedad por algun mérito.

No menos trabajosa viene á ser la labor que para llenar el programa del periódico necesita consignar biografias condensadas á medida del espacio que el material acumulado deja para ello. Así nosotros no hacemos historia, sino simplemente consignamos datos que, con el trascurso del tiempo, vendrán á servir en nuestras colecciones de un indicador á manera de diccionario biográfico donde el historiador pueda hallar los puntos culminantes de la vida de los individuos que ocupen un lugar en nuestra galería.

Estamos, lo diremos con la lealtad que acompaña á nuestra misión, desempeñando la faena del cosechero que recoge la miés. Al historiador le tocará la grata labor de separar el grano de la granza ó paja, para depositarlo en la troje y después repartirlo como alimento á las generaciones que nos sucedan.

La importancia de las colecciones biográficas está demostrada desde los tiempos remotos y su utilidad se ha manifestado en los frutos obtenidos en una esfera verdaderamente poderosa. Las vidas de los santos y los libros de caballería, dice Riva Palacio, fueron el alimento literario de San Ignacio de Loyola, que envolvió al mundo en una red de acero con la compañía de Jesus; vidas de santos y libros de caballería nutrieron el espíritu de la sublime Teresa de Jesús, y no está en duda que la vida de San Cipriano fué la fuente de inspiración de Göethe y de Calderón.

Para nosotros tiene esa doble importancia de inspirar y de estimular con las acciones nobles el corazón de la juventud, siempre dispuesto á seguir el instinto generoso.

Verdad es que, como observa el autor mexicano que llevamos citado, en medio de todo han nacido, y existen las biografias que podíamos llamar *bastardas* que escriben los aduladores para halagar el amor propio de sus contemporáneos, profanando el recuerdo de Plutarco, y convirtiendo las balanzas de la Justicia en romana de tienda de abarrotes en que se pesa para vender, pero esas tales se leen por diversión como la noticia de la sierpe encantada, y no sirven por consiguiente para hacer ninguna clasificación del personaje de quien tratan. La gente seria que conoce al Aquiles á quien canta el microscópico Homero, no puede menos que fruncir el entrecejo y protestar de que el génio del fraude que hoy asombra al mundo haya invadido tambien el santuario de la Justicia y de la Historia repartiendo en romana lo que solo por dragmas se concedía en la balanza cuyos platillos inclinan las virtudes del hombre.

Nosotros hemos pretendido huir de tamaño escollo sin detenernos para hacer comentarios al presentar los retratos de nuestra galería. Habremos alcanzado nuestro anhelo?

Son nuestros abonados los que podrán respondernos, tomando tambien en cuenta que hasta aquí hemos elegido solo á los que nacieron cifra entre los ceros de las sociedades ó á aquellos que siendo ceros han trabajado por asociarse al guarismo y ser útiles á sus semejantes.

Ojalá estos principios hallen éco simpático entre nuestras abonados y colaboradores para acompañarnos con la perseverancia que hasta hoy lo hacen.

Por nuestra parte, recordamos á menudo que la narración de los hechos de los hombres facilita el estudio de las ciencias sociales, y, que, como preceptúa el biógrafo de Sosa, para los hombres que desean para sí y para sus sucesores nobles modelos de virtud que imitar, dechados de constancia en el estudio que seguir, y una esperanza que alimentar de que su nombre y sus sacrificios no se olvidarán, el trabajo de los escritores de biografías debe tener una alta estima.

En todo caso, no deseamos que sea aplicable á estas líneas el refran *después de vendimiar, cuévanos.*

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Sueltos y Correo.
CAMPO AMENO:—«La vejéz», poesía, por Carolina Freire de Jaimes—«Motivo por el cual», por Juan Francisco Ortiz — «Lunares de caramelo», poesía por Abel de la E. Delgado—«Un testigo mudo», por D. F. Argote—«Suspiros», poesía por Edilberto Zegarra Ballón—«Entre dos luces», por Clorinda Matto de Turner—«Nada es mío», poesía por M. Gutierrez Nájera—«Estudios sobre el arte americano», (continuacón), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Impresiones», por Jules Walls—«Al partir», poesía por Darío—«Pabellón del Brasil», por Q.—«Excelsior», poesía por V. H.—«Cautivo», por J. L. Ballesteros—«Me lo dijeron», poesía por Nieves Xenes —«La autopsia», por Jules Walls—«El orígen de los negros», poesía.—«Tipos y escenas de la vida escolar», (continuación) por Julio Félix Castro—«Justicia», poesía por Salvador Diaz Mirón.
BIBLIOGRAFIA—«Reseña» sobre algunas obras peruanas, por Pedro Carbo, y referencias sobre la publicación INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES al título de preceptores.
TIJERA—Diversos sueltos festivos.
FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.
Directorio de los médicos y abogados de Lima.
Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Manuel Suarez, por E. San Cristóval—R. M. Virginia Reth, por D. Lozano.
VISTAS:—Corredor del «Manicomio Pacheco», por D. Pita—El pabellón del Brasil, por D. Lozano—*Album humorístico*:—Los mimos de Manuelita, por J. de D. B. y Fuga de consonantes.

Daremos las noticias explicativas.

EL CORONEL MANUEL SUAREZ muerto gloriosamente en la batalla de Tarapacá, el 27 de noviembre del año 1879, nació en la ciudad del Cuzco, el 18 de Octubre de 1839, del matrimonio del General don Manuel Suarez y la señora Paula del Mar.

A los 20 años de edad, esto es en 1859, sentó plaza de Alferez de caballería en el 4.° Regimiento Provisional mandado por el Coronel don Aniceto Robles con el cual hizo la campaña al Ecuador.

Ascendido á Teniente en 1860, pasó al Escuadrón de artillería volante, mandado por el coronel don Francisco Bolognesi, y permanecieron bajo un mismo techo, por mucho tiempo estos dos buenos peruanos que, después y en una misma guerra, debían rendir su existencia en holocausto de la patria, aunque en puestos distintos, pero con igual denuedo.

Separado Suarez por algun tiempo del servicio activo en la época del gobierno del General Pezet, se dió nuevamente de alta en las filas del ejército Restaurador entrando victorioso á Lima el 5 de Noviembre del 65, bajo las órdenes del 2.° Vice-Presidente don Pedro Diez Canseco.

Nombrado Jefe de la batería de *Santa Rosa* en el Callao, fué vencedor del «2 de Mayo» del 66, y ascendido á la clase de Sargento Mayor. Después hizo la campaña del 67 con el General don Mariano Ignacio Prado, en el sitio de Arequi-

que terminó con el triunfo del General Canceco, retirándose Suarez á la vida privada; por toda la época que duró la administración Balta.

En 1872 fué llamado por don Manuel Pardo y destinado como tercer jefe al batallón «2 de Mayo», con el que hizo las dos campañas á Moquegua, á órdenes de los Generales Buendía, primero, y La Cotera, después, siendo ascendido á Teniente Coronel, pasado el combate de Yacango.

Elevado á primer Jefe del mismo batallón, marchó á la ciudad de Ayacucho y permaneció acantonado allí, hasta que el grito de guerra lanzado por Chile, le hizo r de los primeros á tomar cuartel en ..quique habiendo soportado el desastre de San Francisco donde vió morir á sus mejores amigos. La batalla de Tarapacá, el día 27 de Noviembre de 1879, que llevamos citada, fué para Suarez la postrera prueba de su valor y de su patriotismo, pues luchó con heroismo al frente de sus soldados llegando á tomar los Krupps de los chilenos *á la bayoneta*, y peleó hasta caer con el pecho atravezado por las balas del enemigo.

Manuel Suarez contaba, en aquella fecha, 40 años de edad. Su talla no fué elevada. Su color era tostado por el sol de los collados, más moreno que blanco.

Modelo como hijo y como hermano, lo ha sido también como ciudadano defensor de su patria, á la que consagró 20 años de trabajos de cuartel y, por último, su propia existencia.

Es tiempo de que comencemos á recoger los nombres de nuestros hermanos victimados en la guerra del Pacífico, para respeto de los que vienen, y como homenaje de gratitud de los que hemos sido testigos de tanto sacrificio.

Las siguientes lineas relativas á la virtuosa institutriz que bajo el nombre de la madre Virginia lleva la luz de la enseñanza á los corazones infantiles, pertenecen á uno de nuestros buenos colaboradores, y nosotros las prohijamos con el mayor grado.

La R. M. Virginia Rath Superiora del Colegio de los SS. Corazones de Guayaquil, nació en Alais (Francia) el año de 1811, y entró al noviciado el 17 de Octubre de 1827 en la ciudad de Mende. El 2 de Setiembre del siguiente año partió para la casa principal de la Congregación, situada en París y conocida con el nombre de *Pic-pús*, profesando el 13 de Febrero de 1829.

A los tres años de profesión, fué enviada á Ste. Maure como primera maestra de colegio y de música. Allí permaneció doce volviendo á París, desde donde se la destinó como priora de la casa de Mans, pasando posteriormente á Chateaudum.

En 1858 abandonó Francia, embarcándose para Copiapó, en calidad de Superiora de la casa correspondiente; cargo que desempeñó con todo tino durante 5 años. En 1862 recibió la honorífica misión de fundar las casas de su orden en el Ecuador, arribando á Quito como un misionero celeste, para derramar los bienes y gracias de la enseñanza religiosa sobre multitud de niñas que la rodearon desde los primeros instantes. El noviciado abierto por la madre Virginia Rath, dió pronto sus frutos con innumerables consagraciones de señoritas de la mejor sociedad quiteña.

Durante este tiempo marchó dos veces á arreglar los intereses del Colegio de Cuenca, donde su prudencia y talento dieron pruebas asombrosas, justificando así la confianza depositada en ella por el Directorio de los SS. Corazones de Francia.

En 1872 fundó un nuevo establecimiento en Riobamba, pasando en 1874 á Guayaquil, lugar hoy de su permanencia, al frente del Colegio que implantó en dicho año, acompañada de su primera educanda en Quito, Carmen Marconi, otra alma pura como su maestra, que había pocos meses antes abrazado el estandarte de los SS. Corazones, bebiendo inspiración en el evangélico ardor de la madre Virginia.

Pocos seres en el mundo llevan una existencia más útil á la Humanidad que esta noble mujer consagrada desde los primeros años á la enseñanza por la vía del sacrificio. El amor que inspira á sus subordinadas y discípulas raya en adoración. Su carácter dulce, benévolo al mismo tiempo que activo y emprendedor, la hacen un ejemplar notable entre las mismas religiosas que unen á la instrucción y el talento, la práctica de las más grandes virtudes; teniendo nosotros un motivo tan justo como el señalado, para colocarla en nuestra galería de personajes contemporáneos.

La vista del corredor del «Manicomio Pacheco» de Sucre, que hoy publicamos, es la primera de cinco fotografías que iremos insertando para que, una vez conocido el interior podamos reunir en un sólo artículo las referencias de aquel suntuoso edificio, debido á la filantropía de don Gregorio Pacheco, ex-Presidente de la vécina República de Bolivia.

El pabellon del Brasil en la Exposición de París, que hoy engalana nuestra publicación, lleva las noticias ilustrativas en la traducción con que nos ha favorecido nuestro colaborador y amigo el señor Q.

En el album humorístico termina el cuento de los *Mimos* de doña Manuelita con un desastre inesperado para Misisifú; y la fuga de consonantes que nuestras buenas abonadas han de descifrar con su habilidad pasmosa, lleva por premio un lapicero automático.



Como era de esperarse, la semana que finaliza ha sido alegre como una sonaja para los que rinden culto á la costumbre carnavalesca, entregándose los tres días con sus noches á las diversiones de mogigangas, valdeos de aguas envadurnamiento con pinturas, bailes y vida retozona echando á un lado todas las formalidades que la edad y la poseción social imponen á cada hijo del siglo.

Este año he notado mayor animación que el anterior en las calles, y es digna de mencionarse la tranquilidad que han manifestado en los tres días de jolgorio, los partidos políticos que, á juzgar por las primeras juntas, trazas llevaban de imitar los cariños de *Misisifú y Nerón* el de las largas lanas.

En muchas casas ha reinado el mayor entusiasmo en las tertulias siendo digna de notarse la explendida *de remate* que hubo en la del doctor Gomez Sanchez donde yo me colé como Pedro en la suya, garantizado por mi dominó rosa con lazos azules, y mi careta de mono, ó mejor dicho con mi cara primitiva porque segun Darwin,...ya ustedes me entienden

Los salones de que vengo hablando estaban saturados de perfume invadidos por mascarillas que se dizputaban el honor de acercarse á las líndas señoritas alli congregadas las que, á su vez, pasaban la pena negra para conocer tal cual personalidad escondida, muchas veces, solo por una nariz rival de la torre de Eiffel.

Con razón mi amiga Enriqueta ha dicho el día de ceniza:

¡Adios, placenteros días
de algazara y de locura,
breves horas de dulzura,
inocentes alegrías!

¡Carnaval! ¿porqué te vas?
¡qué de felices instantes
concedes á los amantes,
y quitas á las mamás!

¡Cuánta burla malograda!
¡cuánta broma desabrida!
¡cuánta esperanza perdida!
¡cuánta amargura probada!

¡Qué chascos y peripecias,
riñas, diretes y dimes!
¡cuántas palabras sublimes
y cuántas palabras nécias!

Tus momentos de solaz
cautivan los corazones:
¡un enjambre de ilusiones
se oculta en el antifaz!

Un misterio que destella
y causa entusiasmo loco......
¿por qué ha de durar tán poco
una mentira tán bella?

....

Apruebo el destierro de los cascarones que han malogrado más de dos luceros del alba, brillantes y seductores en un rostro de mujer. Sin ir lejos, por mis barrios vive triste una fémina que fue bella y que mediante un cascaronazo perdió un ojo: siniestro que la ha dejado proscrita por siempre del altar de himeneo, pues, cree ella que es imposible casarse con un solo ojo, en lo que, me parece que no anda errada la pobre, sí consideran ustedes que en estos tiempos se casan más pronto las que disponen de *algunos ojos de buey*.

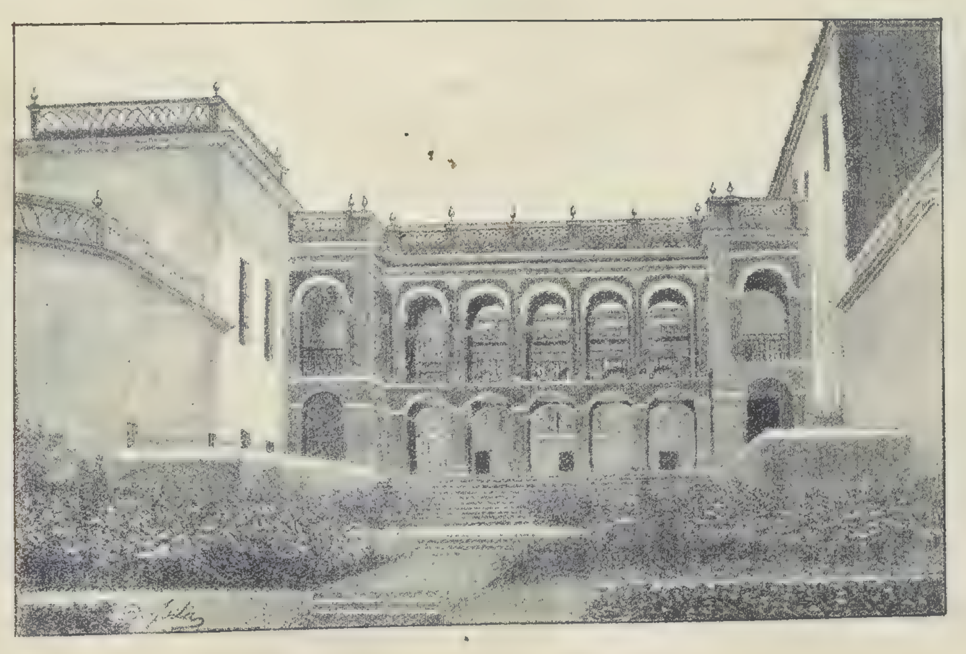
Los cascarones asesinos de la dicha de mi vecina, han sido sostituidos por los vistosos globos, de los que este año ha vendido solo la casa Soldevilla 3,500 gruesas, y por los chisguetes de cuya popularidad dará idea la venta que solamente las casas de Campos y Soldevilla han hecho, en estos días, y que asciende á 14,700 docenas!

Abur!

(Sigue en la pág. N. 1478.)



R. M. Virginia Rath.



BOLIVIA—Corredor del «Manicomio Pacheco» de Sucre.



CAMPO AMENO

La vejéz.

I.

Cuando la vejéz ingrata
arranca nuestros cabellos,
ó vá colocando en ellos
débiles hilos de plata:
cuando la vista perdida
vaga en vano por doquiera
buscando la primavera
venturosa de la vida;
cuando el hombre, en fin, su incierto
rumbo sigue, y triste ve
que tiene bajo su pié
un hondo sepulcro abierto:
hay un instante, hija mía,
en que se pierde la calma
y brota dentro del alma
la negra melancolía.

II.

¿Has visto en la tarde hermosa,
si el sol se vá ya ocultando,
cómo la sombra luchando
está con la luz dudosa?
¿Y al moribundo destello
del astro que desparece
el mundo entero parece
más bello, mucho más bello?
Pues así el hombre distingue
su sol, su luz, su esperanza,
entre una muerte que avanza
y una vida que se extingue

III.

Si algún anciano doliente
cruza por tu lado un día
y descubres, hija mía,
las arrugas de su frente,
Nunca con frases livianas
muevas el labio indiscreto;
nunca faltes al respeto
que se merecen sus canas.
Crepúsculo de la vida
es la cándida niñéz:
crepúsculo la vejéz
que vá á la existencia unida.
Obedeciendo al destino
que en empujarle se empeña,
cada anciano nos enseña
nuestro inseguro camino.
Camino que solo Dios
nos traza, pues ignoramos
si de esos viejos marchamos
al par, delante ó en pos.

IV.

La mundanal arrogancia
fácilmente se derrumba,
y de la cuna á la tumba
es muy breve la distancia.
El viejo tiene su pié
junto á esa tumba sombría,
préstale amparo, hija mía,
mira cuán débil se vé.

V.

Si hoy con intento siniestro
apayo al viejo negamos.
cuando en su edad nos veamos
¿quien será apoyo nuestro?

CAROLINA FREIRE DE JAIMEZ.

Motivo por el cual...

CUENTECILLO AL GALOPE Y AL PASO.

Al saberse por ahí que vivo soltero, en un país en que los hombres y las mujeres están en proporción como de uno á siete, pensará cualquiera que soy un hombre sin corazón y sin pasiones, un misántropo aburrido de la existencia, ó un para poco, que no he tenido valor de declararle á alguna beldad mi atrevido pensamiento; pero, voto á bríos! el que lo piense, se equivoca de medio á medio.

Verdad es que dejé pasar mis moceda des sin pensar en el matrimonio, como lo hacen muchos; pero luego, habiendo sentado los cascos, volví á mirar á mi alrededor, y púseme á escojer la mujer que pudiera convenirme, teniendo en cuenta mi posición social, mi genio y sobre todo, mi gusto.

Ofrecióse desde luego á mi vista la romántica Julia; pero Julia, la de breve y donosa cintura, sabía más que yo. Tàte! dije, ¿cómo podré sufrir á mi lado una mujercita bachillera? Eso no, en mis días, y salté con la música á otra parte.

En pos de Julia vino Delfina; Delfina, la encantadora Delfina, la de los brazos de nieve, la del mirar atrevido, la de la boca de rosa; pero Delfina era muy rica, y lo que para otro hubiera sido un atractivo, para mi era un inconveniente; Delfina hubiera podido comprarme, al no estar rendido ya mi corazón á sus mimos y á sus caricias. Esta mujer me hechiza, dije; pero no me conviene, porque me dominaría completamente, y lo que yo apetezco es mandar en mis calzones, en mi casa, en mi mujer, y

Non benè pro toto libertas venditur auro.

Pasaron mis amores con Delfina, cual dorada nubecilla por encima del horizonte. En pos de la tarde vino la noche. No sé si me esplico: en pos de Delfina vino una morena con un lunar asombroso, y con ella la pasé malísimamente. No me podía ver, me aborrecía de muerte, y yo seguía porfiando, cuando salió á la palestra un tercero en discordia, un jayanazo de la Sabana de Bogotá. Me insultó, púsome de vuelta y media, y al fin y al cabo me desafió! Admití el duelo, porque no supiera Paulita que me había corrido, lo cual hubiera sido dar un nuevo triunfo á mi rival.

El desafío que me propuso el Sabanero, era en esta forma: vea Ud. qué bárbaro! Dijo que tanto él como yo y nuestros segundos, montaríamos en los mejores caballos que tuviéramos; que saldríamos al llano de Fucha: que á la primera señal, desatando nuestros *rejos de enlazar*, le echaría yo á él y él á mí, bonitamente, una lazada al pescuezo; que á la segunda señal amarraríamos los rejos á las cabezas de las sillas; y á la tercera meteríamos espuelas á los caballos, y echaríamos una carrera abierta que diera punto á nuestro combate. Y debo declarar aquí, para descargo de mi conciencia, que admití tan bárbaro duelo, con la dañada intención de desnucar al Sabanero. No se me ocultaba que yo moriría sin remedio; pero ¿qué le importa morir al hombre que se ve despreciado de su bella, y que está devorado por la rabia de los celos?

Los padrinos que habíamos nombrado se opusieron, á lo que ellos apellidaban un doble asesinato, y viéndonos firmes en el propósito de llevarlo á efecto, dieron parte á la autoridad. Temiendo las persecuciones de la justicia, el Sabanero se fué para el Perú, y yo para San Francisco de California. Al cabo de tres años regresé á Colombia, con algunas águilas americanas en mis baules, con no poca esperiencia, y tan soltero como me había embarcado en Panamá.

Pasados algunos días después de mi llegada á Bogotá, y así que hube contado cien veces á mis amigos, cuán hermosa es la bahía de San Francisco, en la que estaban anclador á mi arribo más ochocientos buques; después de haberles pintado la Laguna del Pájaro, en el centro de la cual se eleva una gran pirámide de granito, que parece obra de los genio, y en cuyo alrededor vuelan grandes bandadas de alcatraces; después de haberles descrito las costumbres y *los placeres* del Sacramento y del San Joaquín, etcètera; volví al cuento empezado, volví á pensar en la mujer que pudiera acompañarme en la difícil senda de la vida. Ví cien jóvenes bogotanas á cual donosas, á cual más apuestas; pero la una que era muy linda sabía más que yo; la otra era muy rica; la de más allá un berbecí, y la que manifestaba buen genio, tenía una parentela, con la cual sólo Satanás se hubiera atrevido á emparentar. En fin, todas tenían sus gracias, y sin embargo, todas tenían sus peros, y de más de la marca. Así fué que al encontrar una niña gorda, blanca, colorada, en la flor de su edad, sin pizca de coqueteria, pues era el mismo candor y la inocencia misma, me figuré que había encontrado un grano de oro, más precioso que el que ví en San Francisco, que pesaba ciento sesenta libras, cosa asombrosa!

Mi corazón se había fijado en la hija de un labrador de la Sabana, que tiene una hacienda inmediata á Zipacón. Mi futura no sabía sino leer y medio escribir. Por ese lado no podía dominarme. Era pobre, porque aunque su padre tenía unos veinte mil fuertes, ¿qué podría tocarle á Rosa que era la penúltima de los veinte y dos hijos que alegraban el hogar de don Braulio Ramirez? Por ese lado tampoco podía darme la ley. Rosa no era modista ni romántica, ni coqueta. era la que me convenía, era mujer de mi gusto por todos cuatro costados. Su cuerpo era bellísimo, sus carnes firmes como el mármol, sus dientes blancos como la leche, sus cabellos lustrosos del color del carey, y sus ojos, ay! hablaban al alma.

Yendo días y viniendo días, enloquecí de amor por aquella serrana; no pensaba sino con la linda Sabanera; y el fuego que me devoraba el alma, crecía en proporción á las dificultades que se me presentaban para verla, porque su padre era un hombre adusto que no la permitía hablar con alma viviente, ni me dejaba llegar á su casa. Don Braulio era un Sabanero *recachamudo*, capaz de hacerle perder la paciencia al santo Job, y por fin me sacó de mis casillas.

Una vieja fué la tabla de mi salvación en tan apuradas circunstancias. La primera misiva que llevó á Rosa, me costó cuatro duros. ¡Oh pesos de California bien empleados! La respuesta que me tra-

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Potente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co: for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería. Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exdortación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

MPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

FOSFATO DE HIERRO
de LERAS, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre: es sumamente eficaz contra la ***Anemia***, el ***Empobrecimiento de la Sangre***, los ***Colores pálidos***, ***Flujos blancos*** ó ***Irregularidad de la menstruación***. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS
RABANO IODADO
de GRIMAULT Y Cª

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, **excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez** y la **flojedad de las carnes, cura** el **gurmio**, las **costras de leche**, las **erupciones del cútis**. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

SANDALO DE MIDY
Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el **Copáiba**, la **Cubeba** y las **Inyecciones**. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el (MIDY) nombre...............

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS.

VINO DE PEPTONA
Pépsica
de **CHAPOTEAUT**, Farmco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de **anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diábetes, tísis, disentería, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.**

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbos ó gérmenes de las **enfermedades del pecho**, y da maravilloso resultado en las **Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.**

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
y en las principales Farmácias

Agentes en **Lima, SERRA CASANOVA**

alia un millón. Largas horas gasté en ifrar las patitas de mosca de que se a la hermosa sabanera, para decirme, ustancia, que ya había reparado en persona, tanto en el mercado de Funcomo en la puerta de la iglesia de Ziún; y que si, como de un caballero ía esperarlo, eran honrados mis intenno perdiera las esperanzas.

Nuestra correspondencia se hizo perió-, y no obstante el trabajo que me costraducir ó adivinar las dos terceras tas de lo que Rosa me escribía, espeentaba sumo placer al decifrar aquel gigai, aquellos palitos, aquellas patitas mosca, aquellas barrabasadas que usaa infeliz en vez de la escritura castea. En una de mis cartas me atreví á irle que pasaría á hablar con don aulio; pero me contestó que no hiciera que no fuera á precipitarme; que era eciso aprovechar un momento favoraen que don Braulio estuviese de buen mor, y que ella me avisaría

El tiempo volaba entre tanto, y mis as crecían, cuando he aquí que una iana me trajo, la buena vieja, carta de a, en que me decía que ya era tiempo hablar á don Braulio; pero que antes eaba tener una entrevista conmigo, y indicaba el sitio en que podría verla, más testigo que su tía Catalina.

Esto fué el 16 de Diciembre, día de la mera misa de Aguinaldo.

Debía hallarme, pues, en la quebrada Los Arrayanes, cerca de los grandes ces que sombrean el lavadero de la a, el 17 de Diciembre de . . . entre y tres de la tarde; precisamente á la a en que don Braulio echaba su siesta stumbrada.

Al que no haya estado enamorado, de suspender aquí la lectura de esta relan, que no podrá interesarle: el que lo a estado alguna vez, puede continuar.

Mi primera diligencia fué buscar desde víspera una cabalgadura, y don Timome alquiló un macho retinto, grande, do, fuerte, asegurándome que era ala de príncipe. Apenas aclaró, emprenmi viaje por la plazuela de San Victoo abajo, con mi ruana pintada, sombre enfundado, zamarros de león, grandes uelas y la zurriaga de ordenanza. A la eza de la silla, llevaba el caucho. y en coginetes una pistola, un paquete de uros y media botella de brandi, por e ofreciera hacer algunas libaciones á buenos Genios que acompañarían mi cha solitaria.

El macho tenía buen paso ciertamente, garbo con que empezó á andar proía que llegaríamos yo y él á la fuente Los Arrayanes, ántes de la hora señan. Ah! no hay que fiar en las aparien!

Hasta Fontibón, no hubo novedad. s allá de Fontibón, el macho metió la eza, y se fué derecho á una casa, y no eron á contenerlo, ni el freno, ni las uelas, ni la zurriaga. En el patio de casa había una cuerda con ropa, que aba secándose al sol; me hizo pasar por la cuerda se reventó, cayó la ropa al o, mi sombrero también, el gallo y gallinas se espantaron, salió una ma- de perro que quería tragarme. yo de ... la ... la ventera y su hija se presentaron á insultarme; los indios que bebían chicha en la tienda se reían á carjadas, y el macho de la trampa, á todas estas, se había arrimado á la pared, y se estaba quieto, mientras caía sobre mí aquella granizada de insultos, en parte merecidos Yo callaba y sufría. Así que hubo pasado el chubasco, metí espuelas al retinto para cojer el camino; pero qué! mientras más lo espoleaba, más se fruncía y más arrimaba á la pared

Tuve que desmontarme, que desatar el cabestro, y pagarle á un indio de los que había en la venta, para que me arreara el macho. A fuerza de látigo lo sacamos al camino. Monté y seguí sin mayor novedad. Paradas como aquella, hizo el bendito macho unas cuantas, ántes de llegar á la puerta de Zipaquirá Esa fué la más considerable. Dos calentanos de Anolaima acudieron á favorecerme: el uno cabestreó el macho, en tanto que el otro descargaba sobre éste una docena de zurriagazos que le hicieron muy buen provecho, porque tomó un trotecillo muy suave, tal que yo me prometía que aquella sería su última parada; cuando, de repente, sin más ni más, se paró de redondo el perverso animal en medio del camino.

Se quedó plantado allí como una columna, y no hubo fuerzas humanas que le hicieran cambiar de resolución. Deshastillóse la vara de la zurriaga, se volvió pedazos de tantos palos como le dí, le gritaba con todo mi aliento: arriba so gan demonio! arriba so macho! so diablo! rasgándole los hijares con las espuelas; pero el macho no se movía; cuando más, reculaba, como queriendo echarse para atrás; y fué tanta la brega, tanta la ira que me infundió el perverso animal que habiéndome acordado de que venía cargada la pistola, lo condené á muerte: resolví hacer con la alimaña un *Linch law*, á semejanza de los que ví ejecutar á los yanquis en California. Allá cuando en despoblado se comete un robo ó un asesinato, los circunstantes, en nombre del pueblo, improvisan un jurado, cuya sentencia se ejecuta sin tardanza. ¿Qué otra cosa era el macho, en mis circunstancias, sino el ladrón de mi dicha y el asesino mi felicidad? yo seré el juez que te condene, dije, y el verdugo que ejecute la sentencia.

Eché pié á tierra, le quité la silla, y habiéndole zafado el freno, lo dejé sólo con el ronzal para sujetarlo. Saqué la pistola, le apunté al ojo, á boca de jarro, y . . . zas! La pistola negó, porque el fósforo se había humedecido. Ciego de cólera, le tiré el arma á los hocicos; y entonces el macho se espantó y echó á correr; me cargué al rejo de la jáquima pero no pude contenerlo; me arrastró, me revolcó en el polvo y siguió corriendo al galope; y el camino estaba desierto, sin alma viviente que lo pudiera atajar.

Renegando de mi suerte, del macho, del mulero y de todo el género humano, saqué el reloj y ví . . . la una y veinte y siete! Era imposible llegar á Zipacón oportunamente.

Cargué á las espaldas la silla, que me pareció que pesaba quitales, y me volví triste, sudando, y dado á todos los santos del Cielo, por no decir otra cosa Al primer indio con quien encontraré, le endo- ... que un labriego, compadecido de mí desdicha, me alquiló una yegua de cargar leña, en la cual regresé á Bogotá. El indio quedó encargado de buscar el macho, que al cabo de tres días pareció, y fué devuelto á don Timoteo, con un millón de gracias.

El 18 recibí una carta de Rosa, en que ponía en duda mi amor, por haber faltado á la cita. Le contesté al instante, pintándole el suceso, y pidiéndole, por quien ella era, que me disculpara; puesto que la falta no había consistido en mí, sino en el macho de don Timoteo. Sin embargo, la Sabanera me castigó privándome, por ocho días, del gusto de ver sus patitas de mosca; pues en aquella temporada recibía, pero no contestaba mis cartas

El Domingo de Pascua, la vieja me trajo carta de la enojada Sabanera, en que me decía: «Creo que ya estará U. *un poco* castigado, y pongo esta deseándoselas muy felices»; y terminaba así: «Si puede U. conseguir una bestia que no se le canse en el camino, lo espero mañana á la misma hora y en el sitio que le indiqué, para tratar de cosas que *quiza* le interesen».

Bendito sea Dios! esclamé. ¿puede darme las mejores pascuas la linda Sabanera?

Un amigo tenía un macho de carga famoso. Contra mi propósito de no pedir prestado nada á nadie, lo quebranté esa vez me humillé, y se lo pedí. Inmediatamente estuvo en casa un muchacho, trayendo aquel soberbio animal, apellidado *El Tragaleguas* por buen caminador.

El lúnes de pascua, muy temprano, me puse en marcha para concurrir á la segunda cita.

En el mes de Diciembre sonríen los cielos con la hermosísima Sabana de Bogotá; entonces el color del firmamento es del más puro azul turquí; la dilata llanura presenta á la vista el encendido verde de la esmeralda; el aire fresco y perfumado restaura las perdidas fuerzas; se siente la vida, y se respira el aura del placer y de la felicidad. ¿Cuál sería el contento del que, en una de esas mañanas, iba caballero en un arrogante macho, á una cita amorosa? Ese era yo que talareaba unos versos, y formaba castillos en el aire; mi corazón estaba de pascua, de *gàudeamus*, al ver ese cielo tan puro, y esas verdes dehesas llenas de innumerables vacadas.

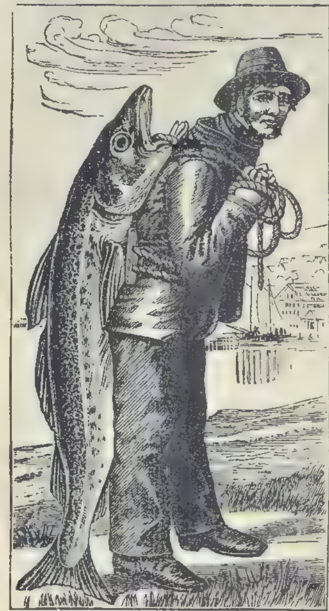
El tiempo corría, sin dejarse sentir el fastidio, y, cuando menos lo pensé, el reloj señalaba las dos de la tarde, y «El Tragaleguas» esta muy cerca de la quebrada de Los Arrayanes.

Al torcer un recodo del camino ví á lo léjos, en la falda del monte, la casa de don Braulio.

Más lejos, dos colinas cubiertas de arbaleda formaban la rambla, por donde baja murmurando ya la fuentecilla de Los Arrayanes; que discurre de un bello prado á otro más bello todavía, cruzando el camino parroquial. Ví por fin los sauces, y sentadas sobre la grama, á veinte varas del camino, dos mujeres una de ellas era Rosa, que se paró al verme pasar

Estaba vestida de blanco, sus trenzas hermosísimas caían por sus espaldas y ca- ... de la piedra. Lleva-

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADADLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece os débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

South Norwalk Ct. E. U. de A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

Elgin Ill, E. U. de A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al publico, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura lívida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION ! ! !

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado. Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

Bodegones 34—Lima.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

puesto un sombrero de anchas alas, stado con dos cintas de color de fuego e flotaban al aire como los gallardetes las naves, ancladas en la bahía de San ancisco. Qué embeleso! qué bella apaión! El corazón se me salía del pecho puro regocijo.

Sofrené el macho para hacer á Rosita a cortesía con mi sombrero; pero el imal siguió, sin hacer caso de la brida, del bocado. A Dios, caballero! me grila muchacha. Al ir á responderle, pié al macho con las espuelas. No hicietal en mi vida! El soberbio animal ancó á corcobear. Me tuve en la silla mo ginete de La Sabana; de modo que consiguió sembrarme en el suelo, pero pude contenerlo, porque, metiendo la beza, siguió caminando á un pasitrote e igualaba á la carrera tendida. El nto unas veces levantaba y otras aplasa contra mi rostro el ala de mi som ro, que hubiera volado sin duda, al no er tan apretado el barboquejo.

«El Tragaleguas» bufaba, y seguía canando como un desesperado; de modo e cuando volví la cabeza y miré atras, bía traspuesto un montecillo, y no ví el humo de la casa de don Braulio.

No tenía á mano la consabida pistola, e al te erla, hubiera dejado en el sitio macho de Satanás. No me atreví á arrome al suelo temiendo que hiciera con go alguna diablura, y me resigné á esar que llegaran algunos pasajeros que ayudasen á detenerlo; pero el camino ba desierto y el macho me alejaba más ás de la casa de Ramirez.

Con todo, debo confesar aquí que la a de la Sabanera me había confortay aunque iba hecho una furia contra erverso macho, mi cólera se templó, exionando que tantas dificultades paernos aumentarian el incendio en el no de Rosa, y que hablando inmediaente con su padre, acerca de nuestro ce, no dilataría en poner remedio á stros males.

ualquiera pensará que el macho se rendido de la jornada: no, siguió inable, hasta dar con mi persona en mide la plaza de Anolaima, á las cinco a tarde. Allí me contaron primores animal, asegurándome que, si no tu- el resabio de ser *volvedor*, no habría co con que pagarlo.

orné á Bogotá, de donde escribí á con la india-correo, explicándole samente, que me había sido imposiontener el macho; *motivo por el cual* faltado á la segunda cita. La resa no se hizo esperar; vino al día site, concebida en estos términos:

ha creído U., Caballero, que soy a de *esas* que parecen nacidas para juguete de los hombres, U. se ha ocado.

on qué unas veces su macho no ala rendir la jornada, y otras no puentenerlo? Vaya! me río de sus dis- s!»

nfieso que U. tiene muy buenos mo- y sabe escribir cartas muy bellas y es de alucinar á una campesina».

me enojo, y en prueba de mi estin, le remito con la portadora, esas de mi jardín».

ver dónde están las ¿flores que veon esta carta? pregunté á la india.

«Aquí, señor amo, me contestó, sacándolas debbecmantilla .l jtun

Eranac nepea mn de alabaza! . . .

Desdeuoéjlelus;Rolcsusvsa no ha vuelverme, *motivo por el cual* . . . ya U. me entiende!

JUAN FRANCISCO ORTIZ.

..

Lunares de caramelo.

(GOLOSINA CELESTIAL.)

La mujer que yo idolatro
Tiene un lugar en el cuello
Que, ha mucho tiempo, me roba
La tranquilidad y el sueño.
Sobre la cútis de nieve,
Cerca del turgente seno
Que modelar ha podido
Solo el Artista Supremo,
Como es rúbio, me parece
Un lunar de caramelo,
Y estoy que diera la vida
Por llevármelo de encuentro.

Saturno, Júpiter, Venus
Con su corte de luceros
Y de planetas que bordan
El manto azul de los cielos,
No brillan con más encantos,
En una noche de Enero,
Que el mono lunar que tiene
Mi idolatrada en el cuello:
Lunar que me da la vida:
Lunar que me quita el sueño,
Que, á pausas, me está matando
Y.....se queda tán sereno!

¿Siempre entre blondas oculto?.....
¡Válgame Dios, qué tormento!
Siendo el imán de mi vida,
Solo he de verte de léjos! ....
¿Imposible? No me importa
Que ese lunar tenga dueño!
Ha de ser mío, algún día,
Y he de comérmelo á besos
O me arranco las entrañas
Y me voy á los infiernos,
Donde no hay rubias que tengan
Lunares de caramelo.

A. DE LA E. DELGADO.

Un testigo mudo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I

A un kilómetro de X. y á la falda de una riscosa colina, dominando un pequeño valle, se alzaba, cual blanco copo de nieve, una preciosa casita de campo rodeada de un frondoso parque, y perfumada por el aroma de mil flores, plantadas aquí y allá con simetría y exquisito gusto.

Serpenteando por la altura, é impetuoso, descendía un rrroyo hasta formar una pequeña cascada, cuya rápida carrera apagaba en el fondo de una lagunita, para seguir de allí, manso, á lamer casi los muros de la casa, y perderse luego en la espesura del follage.

II

Un caballero anciano ya, en unión de una hija, habitaba este pedazo de cielo, en que todo era dicha. El era bueno, tierno y cariñoso con su hija; considerado y amable con sus subordinados. Ella amante, solícita y respetuosa con su buen padre; afable y obsequiosa con todos. Con justa razón eran dueños de las simpatías de toda la comarca.

III

María, así se llamaba la niña, estaba en esa edad de ilusiones, en que todo el camino de la vida se mira sembrado de encantos y de dicha: frisaba en los diez y seis años. Era una linda morena cuyo semblante hacia adivinar un alma angelical, un carácter dulce y un corazón puro, sin pasiones. Su vida se deslizaba entre las atenciones amorosas á su padre y el cuidado á sus plantas y á su enorme Marques, su fiel y constante compañero. Huérfana de madre, algunas veces turbaba su felicidad el recuerdo de ese ser querido.

IV

María gustaba mucho del campo, y casi todos los meses del año la pasaba con su padre en sus propiedades.

Entre la buena sociedad de esta familia habia dos personages que merecen nuestra atención. Montes, comerciante chileno, de unos cuarenta años, tez oscura, barba negra, buen bigote y mejores reales. Era asiduo visitante, y miraba con ojos tiernos á la bella María; abrigando esperanza de alcanzar su amor, una vez que le confesara su pasión. El otro era hijo de un propietario vecino, muy joven aún, apenas con unos veinte años, y cuyo color blanco y cabello blondo formaba contraste con el primero. Este, que se llamaba Luis no era, muy asiduo en sus visitas á la casa; pero en cambio jamás pasaba noche sin pulsar una vihuela cerca de las habitaciones de María, sentado sobre el césped al pié del arroyo, y á los acordes de su instrumento, cantar tiernas trovas.

Estos dos sujeto se conocieron, y desde luego se odiaron: algo habria entre ellos, acaso los dos querian aspirar el perfume de una misma flor.

V

El comerciante trataba de agradar, y sus visitas se hacian cada vez más repetidas. Una noche después de algunos pre ludios, confesó su pasión. María le escuchó turbada, é iba á contestar, cuando, algo á lo lejos, y á los acordes de una guitarra, oyeron una voz argentina y pura que cantaba estas endechas:

Tierna paloma que en tu vuelo llevas
Dichas en pos,
Deja el arrullo que te ofrecen otros,
Vamos los dos.

— —

Pura azucena que en el campo creces,
Amame á mí.
La pena alivia que mi pecho oprime,
Dime que sí.

El enamorado Montes algo cortado, no pudo menos que preguntar á María quien era el que así cantaba. Ella no sabía mentir; pero esta vez, haciendo un gran esfuerzo, y poniendose un tanto encarnada, dijo que era un dependiente.

Por esta noche no quiso el galán exigir una contestación; se concretó á plantear el problema, pareciéndole aventurado ir más allá.

VI

Trascurrieron los primeros dias de Abril de 1879. Se había declarado la gue

ra al Perú, y ya los chilenos salían de nuestro territorio. Montes tuvo que hacer-lo; pero antes quiso despedirse de la pren-da de su corazón, y si era posible antes de partir, despejar una incognita: aun no sabía si su amor había hallado cabida, más para su desgracia, María estaba enferma, y hubo de resignarse á recibir apenas un frio apretón de manos del venerable ancia-no. Al siguiente dia marchaba á su país.

Luis, después de dar un adiós en dulce melodia y tiernas endechas, partió, entre gozoso y triste, á sentar plaza en el ejér-cito.

Al poco tiempo María se hastió en me-dio de sus flores y verde pradera. Sus ser-vidores, guiados del sentimiento pátrio, se marchaban unos tras otros, la casa y sus alrededores iban quedando desiertos; además extrañaba el canto del sentimen-tal trovador, cuyos ecos, sin darse cuenta por qué, le llegaban al alma. Así, pues, suplicó á su padre cambiaran el campo por su casa en la ciudad. El amoroso pa-dre había ya pensado adoptar tal medida, y dos dias después de la petición, partie-ron.

Marqués se quedó por esta vez, con gran sentimiento suyo: quería tanto á su ama.

VII

Después de nuestros primeros y mayo-res desastres, hubo una tregua.

Algo había aun escapado á la tea in-cendiaria del chileno, algo que después cayó bajo su crispada mano. La hacienda del padre de María había tenido la buena suerte de escapar al fuego; solo el movilia-rio de la casa pasó á Chile como buena presa de un jefe del ejército invasor.

Restablecida un poco la calma, María con su padre fueron á ver el estado en que había dejado la casa de campo el ra-páz enemigo.

Los servidores sobrevivientes á la lucha recibieron con gran jubilo al amo y su an-gelical hija.

Marqués fué el primero en salir al en-cuentro, manifestando su placer con mil gestas, lamidos y saltos.

El buen anciano fué avisado que en la mañana de ese mismo día un hombre de aspecto dudoso y que se cubría el rostro, había estado dando vueltas por la casa; pero que poco después desapareció. Aun no había garantía en el campo, pues la soteria chilena solia hacer su agosto en las haciendas, mil veces sacrificando infe-liz gente por robar unas pocas legumbres; así la noticia algo alarmó, y resolvieron regresar lo más pronto.

Adoptada esta resolución, siguieron ca-mino á la casa, Marqués que iba de guia, se detuvo en una encrucijada, ahulló y ti-ró con los dientes el vestido de su ama, para el lado opuesto al edificio, hacia el arroyo. Impulsados por la curiosidad si-guieron al inteligente animal, que después de andar algunos metros, corrió al inte-rior de una glorieta cubierta de un espeso emparrado, donde lo siguió bien luego María. Al llegar allí la niña, lanzó un agu-do grito y cayó en brazos de su padre.

VIII

¡Qué horrible espectáculo!

En el fondo de la glorieta, inclinados hacia adelante y sostenidos por un asien-to rústico, se destacaba, en ténue luz la silueta de dos cadáveres en actitud de lu-cha: los de Luis y Montes. Este había atravezado el corazón de aquel con un pu-ñal que aún tenía asido. Luis le había des-tapado el cráneo de un balazo, conservan-do aún en su diestra el arma vengadora. Habían caido los dos hacia adelante y sus cabezas se tocaban. Al pié del cuerpo de Luis había una vihuela rota: era la que acompañaba sus amorosas canciones.

Marqués había sido testigo y actor de la terrible lucha, pues el comerciante Mon-tes tenía los vestidos desgarrados y las piernas heridas y llenas de sangre.

María juró ser solo de Dios y para Dios. Hoy cumple su promesa mitigando la dolencia de la humanidad bajo el sim-pático habito de las hijas de Vicente de Paul.

Callao, Enero 1. de 1890.

D. F. Argote.

Suspiros.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Era un ángel radiante de hermosura.
Con indecible amor yo la miré,
Tan bella, tan simpática y tan pura
Que al verla suspiré!

Deseando encontrarla, cierto dia
Que iba á la iglesia, fuíme de ella en pos:
Volvió su vista y al mirar la mía
Suspiramos los dos!

Mas tarde que su célica presencia
De mi agitada mente se borró,
Encontrome y al ver mi indiferencia
Solo ella suspiró!......

Del pensamiento en los inmensos giros
Muchas cosas no alcanzo á comprender.
Pero el bello lenguaje de suspiros
¿Quién no lo ha de saber?

Edilberto Zegarra Ballón.

Arequipa, 1883

Entre dos luces.

I

La festiva ciudad despertó acariciada por los efluvios de su riente campiña, y las graciosas sultanas de ojos tentadores, buscando las albas vestiduras y prepa-rando las cajas de *poudre de riz* y los po-mos que iban á surtir la lluvia olorosa y matizada del *airampo*, decían alegres: ama-neció el carnaval.

Era la mañana del Domingo 15 de Fe-brero de 1885, de aurora sonrosada, de luz diáfana y brisa tibia que oreaba la frente, meciendo las sedosas guedejas de cabelleras, así de oro como de ébano, que lucen las hijas del Misti.

¡Que de ilusiones despierta el carnaval en el corazón adolescente que solo ha le-vantado un canto del cortinaje que cubre los misterios del vivir!

Luz dichosa, que hace sonreir á la ju-ventud; luz que irá á opacarse, sin reme-dio, con las tinieblas del ataud.

II

Un grupo salmantino festeja también la llegada del carnaval, con la graciosa castañuela, encanto de la salerosa anda-luza, la pandereta y la guitarra que, tem-plada al pié de los muros de Granada, fué testigo de más de una de aquellas le-yendas moriscas, donde Zaida ó Raíl, aso-mando al alféizar, dejaron escuchar la queja del alma que hirió el corazón, ora con voz de trueno, ora con acento de pa-loma.

Ese grupo viste el ropaje tradicional del travieso estudiante de Salamanca, con el bonete que, á las veces, tomaba parte en las disputas universitarias, la capa, bajo cuyos pliegues se escondían ingenio-sas travesuras, y la cuchara dispuesta á hacer los honores á la sopa española: se llama la *estudiantina*.

En el corazón caballeresco, el placer ó el dolor arrancan actos de nobleza.

La festiva comparsa ha sabido enlazar ambos sentimientos abrazando el placer para aliviar el dolor; y así, en sus coplas de música fascinadora y letra melancóli-ca, ha mostrado, entre dos luces, la an-torcha de la caridad para llevar, desde el salón de la danza, el alivio al lecho del dolor.

¡Poesía cristiana!

III

Las sultanas de ojos parleros, al ver á la estudiantina, han dado tregua á la guerra de cascarones para depositar en la bolsa estudiantil doble ofrenda, también como dos luces: el modesto óbolo del mo-netario y el tributo de bendición y grati-tud, para españoles y peruanos que así saben divertirse con beneficio del prójimo desvalido.

Y cuando ha pasado la falange de es-tudiantes batiendo el estandarte signifi-cativo, termina la tregua y vuelven los carnavalistas, otra vez locos, al fragor del combate, y en la lucha....sonó la tétrica vibración del bronce imponiendo paz en nombre de los vencidos, recogimiento y penitencia en nombre de la Iglesia!......

Habían trascurrido tres días, como una sola hora que resbala feliz.

Nadie alcanza á detener esos momentos, que abren paréntesis de olvido á los tris-tes afanes del vivir.

Y el lenguaje de las ruínas, mudo y sombrío, otra vez torna á decir al hombre, que en este mundo todo muere así?

IV

Los carnavalistas van al templo, lle-vando la amargura de un recuerdo, por-que la memoria de la felicidad que pasó, es, lo dijo Mármol, «el veneno de la feli-cidad futura.» que siempre distinguimos velada por la duda.

El corazón sin sentimientos conserva un vacío como de algo que voló al infinito.

La estudiantina, la festiva comparsa que tántas simpatías ha cosechado, se di-rije al asilo de los enfermos llevando el fruto de su ingeniosa manera de pedir «una limosna, por amor de Dios!!»

El corazón generoso se expande, lleno de un algo celestial que hemos distingui-do entre dos luces.

Clorinda Matto de Turner.

Nada es mío.

A Rosa

¿Me preguntas ¡oh Rosa! cómo escribo?
¿De qué manera, con menudas hojas,

Cintas de seda y pétalos de flores
Voy construyendo estancia por estancia?
¡Yo mismo no lo sé! Como la tuya
Es, Rosa, de los cielos, mi ignorancia:

Yo no escribo mis versos, no los creo;
Viven dentro de mí; viven afuera!
A ese, travieso, lo formó el deseo;
A aquel, lleno de luz, la Primavera!

A veces en mis cantos colabora
Una rubia magnífica: la aurora!
—Hago un verso y lo plagio sin sentirlo
De algún poeta inédito: del mirlo,
Del parlanchin gorrión ó de la abeja
Que, silbando á las bellas mariposas,
Se embriaga en la taberna de las rosas.
Los versos que más amo, los que expresan
Mis ansias y mis íntimos cariños,
Esos versos que lloran y que besan,
¿Sabes tú lo que son? risas de niños.

Otras veces me ayudan las estrellas
Y sus rayos de luz trazan en mi alma
Líneas celestes y figuras de oro.
Aquel soneto á Dios, es del Boyero;
De Sirio deslumbrante, esa cuarteta,
Y ese canto á la rubia que yo quiero
Fué escrita por la cauda del cometa.

Yo escucho nada más, y dejo abiertas
De mi curioso espíritu las puertas,
Los versos entran sin pedir permiso;
Mi espíritu es su casa; Dios los manda
Con cédula formal del Paraíso,
Para que aloje á la traviesa banda.
Algunos á mis castas ilusiones
Escandalizan con su alegre charla.
Esos son los soldados, los dragones
Los que trae en su clámide sombría.
«Húmeda noche tras caliente día,»
Otros de aquellos huéspedes pequeños
Se detienen muy poco: los risueños
Cantan, mis penas con su voz consuelan,
Sacuden las alitas y se vuelan!

Los tristes...¡ esos sí que son constantes!
Alguno, como lúgubre corneja
Posada en la cornisa de la torre,
Mientras la noche silenciosa corre
Hace ya mucho tiempo que se queja!

* * *

No soy poeta: ya lo ves! en vano
Halagas con tal título mi oído,
Que no es zenzontle ó ruiseñor el nido
Ni tenor ó barítono el piano!

M. GUTIERRES NAJERA.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

Simart (1) pensaba, después de Flandrin, que un discipulo del grande Arte griego podría encarnar enérgicamente en el mármol las convicciones cristianas; pero esa alma verdaderamente cristiana de Simart, cuán pocos la poseen al presente; (2) y Simart desapareció como Flandrin.

El mármol *La Fé* de Franceschi exhibido en 1864, tiene el sabor de imitación italiana; (3) y la *Conversión de San Agustin* de Michel exhibido en 1870, solo llega á demostrar que el gusto más se inclina á las graciosas concepciones de la antigüedad pagana, que á las graves inspiraciones del sentimiento religioso.

La *Magdalena* de Henner es la maestria de la Exposición de 1878, y sin embargo, las cualidades sobresalientes de esta concepción del arrepentimiento humano y la misericordia divina, consiste "en la inefa-" ble poesía de un cuerpo femenino que " se modela en plena luz, y cuyas carnes "tienen el atrayente esplendor de una camelia blanca que se descoje bajo los ra-" yos del sol........" (4)

¡Qué mucho, si al decir de Luis Gonse, el escepticismo y el positivismo de Europa, hacen imposibles hoy aquellas otras formas del grande Arte! (5)

En 1873 la crítica echa de menos las obras imponentes del Arte, y se consuela con las habilidades del retrato, (6) del retrato á que no descendió la antigüedad griega, y de que no fué tan pródigo el Renacimiento.

Desde 1874 la pintura de la vida contemporánea hace el monopolio de las modas femeniles; y cae en pleno extravío cuando en 1878 se reduce á cuestión de prendería en los trajes y de maniquí en la figura, complaciéndose, tocante á la expresión, en referirnos con Dagnan la vida de Manon Lescaut, y con Courtois, como Taïs, la cortesana, bajó á los infiernos.

Jobbé-Duval brinda al público una escena del más lascivo y brutal sensualismo, con la comparsa del dios Baco triunfando en su carro de oro por el mundo. Las avinadas bacantes alardean movimientos de voluptuosidad, y muere una de ellas en el delirio de la embriaguez; las ninfas arrastran á Sileno delante de la estátua de Priapo; la campiña se enrojece al resplandor de las antorchas que los brutales deseos encienden; y el artista recarga de intento el lúbrico asunto, envolviendolo en las groserías de la provocación.

El cuadro impúdico de Grevex fué rechazado, como la *Vuelta de la conferencia*, de Courbet, lo había sido antes. (7) En éste exhibíase el bamboleo estúpido de la beodéz, revestido con el traje sacerdotal; en aquel, Rolla representaba las seducciones de un libertinaje desenfrenado y cínico, la trasnochada de una orgía en que el cansancio rinde á Rolla, después que el frenesi huella y revuelve el lecho de Marión. Cuenta, empero, que la concepción no fué del pintor sino del poeta. Rolla es en el poema de Musset, la juventud de su tiempo, viciosa y pródiga, cuyos últimos luises recoje una criatura prostituida por su propia madre, y cuya existencia truena en seguida al golpe de un pistoletazo. Ah! si el arte es en verdad la expresión de las sociedades y las épocas, cuán miserable y corrompida debemos juzgar la existencia contemporánea!

" No sé si me engañe,—dice Roger Ba-" llu,—pero parécemé que estos favoritos " del día, experimentarán muy pronto las " primeras impresiones de la indiferencia " del público, que ya se cansa de lo que le " sedujo con el atractivo de la novedad. " Gusta de vez en cuando oír algun sone-" to pero si es preciso leerlos numerosos " y diariamente, será necesario preferir " otro jénero, en que la ejecución tenga " menos importancia, y la libre inspira-" ción alce su vuelo."

El Arte, al presente, se perfecciona y brilla en el silencio de la naturaleza muerta, en los tristes espectáculos de un crepúsculo de invierno, (8) ó en las misteriosas profundidades de la selva, esto es, en la única esfera inaccesible á la corrupción de nuestra alma, y adonde el pensamiento humano osa llegarse solo para admirar la grandeza de Dios, ó embeberse reverentemente en las melancolías del infinito. Desconsolador progreso! Son Corot, (9) Millet, (10) Th. Rousseau, (11) en Francia; Constable (12) y Fielding (13) en Inglaterra, los que tienen la honra de inculcarnos el sentimiento de la poesía rústica, mejor que Hobbema (14) ó Ruisdael (15).

Si que la intuición de la verdadera Belleza se manifiesta, como siempre, en la fidelidad con que la humanidad conserva el amor á Grecia; pero ahora son sus frutos los pálidos idilios y la alegorías de la *Edad de oro*, (16) *Homero ciego*, (17) y *Flora y Céfiro* (18), que traza el pincel de Bouguereau, desdeñando el fuego viviente y la hermosura de la naturaleza en la obsesión de un grequismo, meramente arcaico. Si pasa de las ninfas á las vírgenes del cristianismo, pinta la *Caridad* (19), la *Consolatrix aflictorum* y la *Piedad* (20), con aquella manera inconsciente y diáfana que parece revelar cómo la inspiración de este artista, siempre velada entre nebulas, carece de radiante vigor, de entonación robusta. " Eva llora con los ojos—di-" ce Legrange, ocupándose de *La primera* " *discordia* (21,—cuando debiera con el " corazón y el alma, al ver esta primera " discordia de dos hermanos, funesto pre-" sagio de los crímenes del porvenir."

Bouguereau tiene ciertamente gran talento; sin embargo, el espíritu cristiano de sus vírgenes se manifiesta solo en el gusto bizantino del nimbo, el trono y los accesorios! Pues qué importa entónces al Arte su correcto dibujo y su gran talento!

Las reacciones exclusivistas proceden siempre de la confusión de los principios; son ellas las que exagerando absurdamente

(16) *Véas. el numero anterior* Se exhibió este grupo en el salón de 1874, y obtuvo la gran medalla de la Escultu ra. La Sociedad administradora de la Exposición de Lima merece reproche por haber recibido en la de *Objetos de Arte* que organizó en Diciembre de 1885, una reproducción de este grupo con el nombre de *alegoría* y como representación de nuestra *batalla de Miraflores*. (Véase el catálogo, sección primera, núm. 456, pág 36). La propiedad intelectual, la verdad y el arte se oponen á semejante superchería aparte de que un patriotismo bien entendido se guardará siempre de profanar sus glorias, demostrando, al recordarlas, tan ridicula impotencia.

(17) *Véase el número anterior* Escuela francesa. 1809—1864.

(1) Escultor francés, 1806—1857.

(2) Lagrange.

(3) Lagrange.

(4) Roger Ballú, 1878

(5) Luis Gonse, 1874

(6) Georges Lafenestre.

(7) En la Exposición de 1863.

(8) Crepúsculo de invierno en Arsy (Oise) por E. Lavielle, 1873.

(9) J. B. C. Corot 1796—1875.

(10) J. F. Millet, 1815—1875.

(11) Th. Rousseau, 1812—1867

(12) John Constable, 1796—1837.

(13) Copley-Vandyke Fielding, 1787—1855.

(14) M. Hobbema, pintor holandes, 1635—1709.

(15) J. Ruisdael pintor holandés, 1636—1681.

(16) Exposición de 1867

(17) Exposición de 1874

(18) Exposición de 1875

(19) Exposición de 1874

(20) Exposición de 1876.

(21) Exposición de 1861.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
30. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y L to[illegible]afo
PILETA DE SANTA CATALINA—[illegible] LIMA

algun aspecto particular de las enseñanzas del pasado, inician los períodos de decadencia.

Cierto que el desenvolvimiento del Arte italiano requirió que en pos del misticismo quintaesenciado de Fra Angélico, (22), un Masaccio, (23,) más vigoroso y humano, diese á las concepciones cristianas del Arte, esos acentos de la naturaleza que con Leonardo de Vinci, Miguel Angel y Rafael, habían de equilibrar admirablemente la idea y la forma en la más perfecta interpretación de nuestro espiritualismo; más, este ejemplo no nos autoriza ahora, y cuando tres siglos nos separan de los triunfos y las lecciones de Miguel Angel,—á inventar el *naturalismo ó realismo*, proclamándolo el ideal supremo y único del Arte. Empero este naturalismo de nuestros dias, ¿qué pretende al fundar escuela? Verdaderamente olvida que en la contemplación artística, si hay una naturaleza que suministra la forma, tambien hay una alma que piensa y siente ante el grandioso espectáculo, y que ha de trasmitirnos sus emociones en las imágenes de la Belleza; olvida que al lado de la vulgaridad y las deformidades de una vida miserable y fatigante, ha puesto la clemencia divina los bálsamos que encierra el mundo ideal de nuestros ensueños; y que, pues el Arte debe deleitar con la Belleza enlazando la verdad particular de la existencia con las expresiones jenericas y las verdades absolutas,—vano y cruel es el empeño de repetir sobre el bronce ó la tela, fiel y exactamente, y sin más trascendencia que la de doloroso recuerdo, los vulgares espectáculos de la realidad.

Este realismo, esclavo de la exactitud, competidor de la fotografía, émulo desgraciado de la naturaleza en lo que tiene ella de animado y viviente; arrastra á las impotencias de la imitación, despues de sumir el ideal en el fango de nuestras debilidades y miserias. Sus obras son la glorificación del abono estercoral en la *Porqueriza* de la señorita Collart (24), el *Interior de cocina* de Vollón, y la *Tienda de salchichero* que el año de 1869 expuso Servin, presentando en abandonada zahurda al personaje de la composición, un desollado y lomudo cochino, colgado por las patas traseras, en medio de la formidable bateria que le aguardaba para volverle morcillas y tocinos. Pertenécenle la *Vénus* de Chaplin, que por causa de inmoralidad rechaza el jurado de 1859, y acaso por la misma adquiere el emperador; la *Eva dormida* (25) que la señora O'Connell compone, dándola por compañero un satanás, que, alejado en la sombra y en cuclillas, medita la sugestión y el consejo que de allí á poco turbarán el inocente sueño; y las alegorías del corpulento *Orangután robándose á una mujer* (26), que, segun el talento de Frémier, deben expresar la rehabilitación de la mujer y la despreciativa brutalidad del sexo fuerte.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

(22) 1387—1455.
(23) 1402—1443
(24) Salon de 1865.
(25) Cuadro rechazado del salón de 1859
(26) Cuadro rechazado del salón de 1859.

Impresiones.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Á TÍ.

Angel de mis sueños de oro! Tierno pedazo de mi alma! bella; muy bella es la hora del crepúsculo ¿no es verdad?

En esa hora, tan llena de poesía, te conosí.

En esa hora en que los cielos sonrosados encantan la vista y nos humedecen el alma de ternura.

En esa hora en que la quietud comienza, en que la naturaleza principia á adormecerse, envolviéndose con el manto del sueño, en que las flores comienzan á cerrar sus cálices como entumecidas por el viento frío, mensagero de la noche, y en que las avecillas cantan tristes, porque el padre Sol, allá, perdiéndose en el horizonte, lanza, moribundo, sus últimos rayos!

En esa hora, bendito arcángel de mi alma, te ví por primera vez.

* *
*

Fué una hermosícima tarde de verano, estación en que la naturaleza palpita llena de luz, de encantos y de armonías, cuando me paseaba distraídamente por el campo, aspirando con delicia los efluvios de las flores que, en medio de mantos de hojas verdes como la esperanza, matizaban las plantas y los árboles y embalzamaban el aire con su perfúme embriagador.

Un dulce presentimiento sentía en mi corazón, un presentimiento que me hacía sonreir y que en mi espíritu lánguido despertaba una alegría consoladora.

Las aves cantaban sobre los árboles, y mi alma, como envuelta en un dulce sueño, cantaba con ellas también.

Yo las miraba extaciado revolar entre las ramas, escuchando las vibraciones de sus gorgeos sublimes, música dulce que me empapaba con el rocío de la ternura. Ellas gozaban en cantar; yo gozaba en escucharlas.

El corazón es muy leal: él siempre, aunque de una manera incierta, con un vago presentimiento, nos hace entrever los ocultos pliegues del porvenir.

Mi corazón se asercaba al tuyo y por eso sentía yo un leve temblor de emosión. Mis ojos no te veían, pero ya mi alma con los suyos te había visto.

Entonces temblaba apenas; pero después, cuando me acerqué á tí y los rayos de tus miradas tímidas y puras, penetraron en mi alma, entonces enloquecida se desprendió de mi cuerpo y fué rodando á besar tus piés!

¿Te acuerdas de esa tarde?......

¡Qué llena de vagas armonías estaba la naturaleza! qué dulce melancolía denotaban las aves, derramando en el espacio los suaves écos de su voz! qué aspecto tan bello presentaba el cielo, que parecía un mar de oro diluído en cuyas ondas iban á morir reverberando los últimos rayos del Sol!

Me parece mirarte aún con el rubor en tus mejillas, más bellas, más rosadas que las rosas encantadoras que ostentaban sus galas, alzándose orgullosas entre el ramaje del bosque, en aquella tarde feliz.

Tú, como yo, también te habías emocionado ¿no es verdad, dime? dímelo, ídolo de mis sueños ¿no es verdad?

Desde entónces, desde ese día, desde esa hora venturosa en que la naturale[za] principiaba á adormecerse por la falta [de] luz, mi alma, por el contrario, princip[ió] á sacudir su letargo y á despertar con [la] bendita luz de tus pupilas! Mi espíri[tu] desde entonces, habita un mundo, desc[o]nocido antes para mí, donde el ciclo [se] muestra amaneciendo eternamente, y [á] ese cielo voy subiendo desde que, en [el] calíz sublime de tu boca, ví esa sonri[sa] que arrebata el alma anloquecida de e[n]tusiasmo, y cada vez que sonries, Ros[a] de mi alma, yo subo más!

Si te pones triste, si la nube sombr[ía] del sufrimiento anubla tu rostro encanta[]dor, yo me voy lejos, muy lejos de tí, dor[de] de mis sollozos no martiricen tus oíd[os] delicados! voy á contarle á la soledad mi[s] agonías...!

Y tú, allá en las horas del roposo cuan[do] tu encantadora cabeza descansa sobr[e] la almohada y el alma, con la franquez[a] que inspira la soledad, se entrega á los re[]cuerdos? no sientes, como yo, deshacers[e] en lágrimas el corazón al pensar en lo te[]rrible y cruel que sería quitar al alma su[s] dulces creencias.........?

Oye:—yo te quiero mucho, muchísim[o] yo te he elevado en mi alma un altar dor[]de solo se alza tu imagen para dominarl[o] todo, para eclipsar con sus destellos t[o]das las opacas luces de los recuerdos d[e] ayer.

Mi corazón contigo hoy es un jardi[n] donde solo tu aroma embriagador lo llen[a] todo. Hay muchas flores en él; tod[as] ellas son las ilusiones que tú me brinda[s] todas ellas son las rosas de mis espera[n]zas que van naciendo al rededor de t[í] porque tú eres la flor que llenas mi alm[a] de esperanzas, Rosa rosada de mi c[o]razón!

Yo quiero verte sonreir siempre, [y] quiero ver eternamente tu cándido rost[ro] alegre por esa sonrisa que me enloque[ce] Yo no quiero verte triste, yo no quie[ro] que se marchiten, en la flor encantado[ra] de tu rostro, las hojas aterciopeladas [de] tus mejillas, azotadas por el cierzo hela[do] del pesar? no sabes que yo entonces a[]nizo, que sumido en honda aflicción si[en]to que el alma se me cae á pedazos?... No me hagas sufrir.......!! ¡¡Mira que te adoro!!

Mírame siempre, mírame siempre con tanta dulzura; con tanto candor tus miradas, aunque después esa emoci[ón] tan grata que tus miradas, me causan, [lle]ga que de locura mi alma se quede mu[er]ta! aunque después de beber en tus p[upi]las el néctar dulcísimo de la felicidad, [mi] corazón estalle y quede inanimado..... [yo] quiero morir así.......!! yo quiero morir [mi]rándote!!

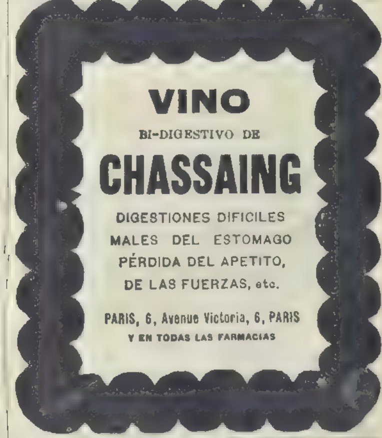
M. FEDERICO RIO[S]

Al partir.

Adios! vas a partir. Por ti palpita,
Dentro del pecho el corazón violento:
Y lo que á cada instante yo repito
Será tu nombre en mi mayor torment[o]

———

No se adonde ir, ni cual será mi su[erte]
Tendrá tu ausencia lobrego mi cielo;



VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING
DIGESTIONES DIFICILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

ne olvidas mejor dame la muerte
rrante llevaré mi eterno duelo.—

———

Amame que tu amor es mi fortuna;
iságrame una lágrima en la ausencia:
hermosa miras la esplendente luna
olvides un momento mi dolencia.

———

Aquella luna de brillante aureola
e miras en regiones apartadas,
la testigo que contempla sola
que sufro por ti sin tus miradas.

———

Esas nubes que flotan vaporosas
el espacio caminando errantes,
anuncian siempre cuando tu sollozas
ando arrancas suspiros suplicantes.

———

iempre recuerda que jamas te olvida
pecho que te adora ciegamente;
ue es tu amor el que me da la vida
quien yo seré siempre reverente.

———

ausencia nos separa más,qué importa?
tienes palpitante dentro el pecho,
corazón ardiente que soporta
enso amor en tan pequeño lecho!

lás no tienes el ángel de tu guarda,
amor, mi corazón, toda mi vida,
esperanza, un dia que no tarda,
recuerdo, una dicha prometida!

———

or qué dudar de la fatal ausencia?
qué sufrir si vive la esperanza?
cada paso vence la existencia
luchas que amenaza nuestra alianza?

o me olvides por que deveras te amo,
desoigas mi súplica ferviente;
para ser feliz, tu amor yo clamo
la vida adorarte reverente.

———

fin vas á partir. Te doy mi lloro,
a azucena que mi amor venera;
n tus letras para mí un tesoro
imágen mi eterna compañera.

acela idolatrada, no me olvides,
tuyo seré siempre hasta la muerte;
aré el corazón que tu me pides,
únicos amores y mi suerte.

DARÍO.

ma, Junio 1889.

———

El pabellón del Brasil.

rticulo de la Exposición de París.

POR G. LENÔTRE

Traducido para «El Perú Ilustrado».)

ntinúa maravillándones *El pequeño uville.* Ese tren minúsculo cuyas pre- máquinas conducen tan alegremen- s ó cuatro mil viajeros por hora, de válidos á la Torre de Eiffel, ese indis- ble vínculo entre las pintorescas ex- ones coloniales y las maravillas in- ales y artísticas del Campo de Mar- solo tiene por objeto establecer rá- omunicación entre los puntos extre- e la Exposición; su función es más itaria y bienhechora, sabedlo: evita inable caminata en las galerias de la *Agricultura.* Tal es su principal título á nuestra gratitud.

Mil quinientos metros de máquinas agrícolas, de locomóviles, trilladoras, sembraderas y moledoras! Mil quinientos metros de quesos, panzas de mantequilla, gavillas, granos, botellas, espaldares de cartón pintado, y emparrados artificiales!

Pase para quien en algún rincón dichoso de Francia posea algunas hectáreas de pasturaje ó un pedazo de viña, pues un paseo bajo estós cobertizos le produciria todas las emociones consiguientes al granizo, la helada, el gorgojo y la filoxera, junto con todas las alegrias de los soñados perfeccionamientos; pero el humilde ciudadano, el insensible al zumbido de las sembraderas á vapor y al olor de los abonos artificiales, cuánta gratitud debe al vagón que le permite huir a todo vapor de esta monótona exhibición!

Y luego ¡cómo os lleva allá, hacia los grandes atractivos que os aguardan! Corre bajo un túnel de follaje, al pié de los árboles, esos terribles árboles harto cercanos á la via, y de los cuales se os advierte en todas las lenguas del orbe, que os guardeis. *No saqueis piés ni cabeza!* y esto se os repite en carteles pegados á las palizadas en inglés, en español, italiano, sueco, ruso, flamenco, hasta en árabe y rumano ....menos en alemán! Bien me sé que nuestros vecinos de allende el Rhin son de cabeza dura; por otra parte, ellos se jactan de ser poliglotas, y esta es quizá la razón por que se desenido hacerles en su idioma la caritativa advertencia. Con todo hay en esto un [illegible] que reparar: pronto, un cartel en [illegible] señor Deauville......pensad [illegible] vendrán á vernos.

En pocos dias más, parece, el tren nos llevará hasta la galeria de las Máquinas. No he podido darme cuenta exacta de lo que atrasa este complemento de las excursiones; más, puesto que provisionalmente ha fijado su término en la estación del Trocadero–Torre–Eiffel, aprovechemos de ello para detenernos en el pabellón del Brasil, solemnemente inaugurado en junio.

Nada hay de exótico en la silueta exterior del palacio brasilero: "Los concurrentes,—decia el programa del concurso,—tendrán la libertad de dar á su composición el carácter arquitectónico que crean adecuado para un edificio destinado á la exposición de los productos naturales de un imperio latino y americano, particularmente rico en materias primas de origen mineral y vegetal."

Singular problema que M. Dauvergne resolvió para honra suya, constituyendo un pabellón harto elegante, inspirado en la arquitectura española, y contorneado como un Trianon, estilo de Luis XV, donde se reconoce el énfasis arquitectónico de los paises cálidos.

Un encantador invernadero que ligero barandal sombreado por enredaderas une al edificio, se extiende la flora del Brasil.

En un estanque artificialmente calentado se despliega—ó se desplegará dentro de poco, pues aun es muy modesta,—la *Victoria Rejia*, esa planta acuática jigantesca que por segunda vez florecerá en Europa. (Bélgica fue la primera en poseer este fenómeno). Un minarete contorneado y gracioso, domina la pequeña colonia brasilera, que forma una de las decoraciones más alegres y elegantes de la Exposición.

Los señores Alfredo Michel, Eduardo da Silva Prado, Teijeira y Leitao, miembros del Comité organizador, han reunido dentro de este Palacio en miniatura, los más curiosos productos del *gran imperio de América.* Esta instalación dirigida con exquisito gusto y muy seguro sentido artístico, está exenta de la aridéz inherente á las exhibiciones técnicas. Hay allí la más hermosa colección de maderas (cuarenta mil esencias!) que pueda imaginar un ebanista; hay allí trozos de caucho en bruto, algodones, esponjas, montones de minerales de oro, de plata y diamante, productos farmacéuticos con que curar todas las enfermedades; y para hacer más atrayente la visita de estas colecciones, se ha agregado muebles de estilo antiguo, cuadros y acuarelas que representan los sitios más pintorescos del Brasil, colecciones de medallas en que se encuentran las primeras monedas acuñadas en América por los holandeses, en 1645. Esta curiosa serie pertenece al Conde Cavalcanti. La señora Cavalcanti prestó su riquísimo cófre que contiene sus cuatro ó cinco millones en brillantes y piedras preciosas. No olvidemos, si no la más preciosa, la más rara de cuantas piedras se puede ver, esto es, el famoso meteoritis de Bendago que cayó del cielo en 1784, y que es una especie de bloque de mineral de fierro y nikel, semejante á una enorme tortuga sin cabeza. Pesa setenta mil quilos, bonito peso para una piedra que cae de la luna......ú otra parte.

El señor Ladislao Netto, sabio director del museo de Rio Janeiro ha completado de la más feliz manera la Exposición brasilera, instalando en la casa de los Aztecas, que corresponde á la historia de la vivienda, un pequeño museo retrospectivo, sobre el cual volveremos próximamente á propósito de la última visita á las construcciones del señor Carlos Garnier.

Q.

Excelsior.

—

(TRADUCCIÓN.)

Como abarcan tus ojos lo infinito
del firmamento azul,
en mí reflejan mundos de ilusiones
con infinita luz.

Y sospecho las cosas invisibles,
la vida superior,
y en alas del amor imponderables,
remontándome voy.

Lejos, lejos, muy lejos de la tierra,
como ciclón audaz,
buscando el Paraíso que tus ojos
anunciándome están.

Deja, deja la forma de alabastro
del limitado sér,
y á la etérea región de los espíritus
sobre mis alas ven.

V. H.

¡Cautiva!

A TACNA.

ciudad dormia en calma.
lúgubre silencio, parecido al silencio
muerte, solo era interrumpido de ra-
rato, por el confuso clamoreo, que
va de su seno, en todo semejante al
do y prolongado esfuerzo de un ti-
ne batalla en ajitado sueño.
uella voz, aquel acento, aquel mur-
vago, como el ligero rumor de la co-
e que arrastra sus solitarias óndas
más recóndito del valle; llevaba en-
s pliegues de la noche, algo como un
lo cargado de hondísima tristeza....
eran los misterios de la noche, ro-
á los secretos de un corazón aman-
ritmo de la apasionada cantinela....
era la nota perdida, la trova melan-
de un sentimiento fugaz y pasajero,
usca en sus anhelos, el consuelo que
al corazón, la calma muda, pero elo-
e de las nocturnas soledades.
a el alma de todo un pueblo, tomando
, en el sordo gemido que brota de
no.
go como el monólogo del dolor, que
entre sollozos y estertores.
cna—dormia........pero gimiendo,
aquel preso de "*Chatillon*" de que
Byron, al relatar sus desolados suc-
......
gemia la alondra prisionera y su ge
traia á mi memoria la imágen de la-
abandonada y del hogar llorado...
imágen de la enseña de sus glorias,
do en el espacio como queriendo co-
mi proscrito y enfermo corazón bajo
liegues!
é hermosa noche, me dije entonces,
honda melancolia que dominaba mi
—y qué radiante luna que la embe-
y engalana!
que hermosas y radiantes ......por
ay lunas que velan la callada y lúgu-
oledad de un comentario.
odo igual en el drama de la vida!
ores sobre el sepulcro humedecido
piedad del llanto que no miente y
lor que nunca engaña!...... ...
risas en los labios......y luto, ne-
muy negro, como la pena matadora,
martirios del espíritu!
qué misteriosa, qué incomprensi-
la naturaleza en sus creaciones.
r eso abruman, por eso matan á ve-
s contrastes.
andes poesias en sus noches, como
para alumbrar tambien grandes do-
as de desposadas, en cuyas óndas, va-
as, hay algo como la sombra del su-
nnos, himnos de amor y vida, en cu-
notas, vibra ese algo parecido, á la
elegia de un alma que agoniza.
es la calma severa y magestusa de
noche, hermssa, muy hermosa, pe-
lando el sueño fatigoso de un pue-
ue gime, no solo en sus vigilias, sino
fiebre del insomnio que acaba con
erzas.
nenso cuerpo de gigante, que en la
nadora conclusión de las humanas
ades, aparece agitando sus miembros
llados para romper las ligaduras que
primen!.......... ....

....

Yo contemplo las soledades y misterios de estas horas de supremo recogimiento y de silencio, y mientras rueda una lágrima silenciosa de mis ojos, digo, allá.. en las profundidades de mi alma:

Oh! que hermosa ha de sar la Luna que alumbre los ensueños de libertad y de grandeza, de paz y de ventura de esta "*Cautiva*"—cubierta hoy por la sombra de los mustios cipreces que la velan!. ....

J. L. BALLESTEROS.

Tacna, Agosto 10 de 1889.

Me lo dijeron.

Me lo dijeron; y por un instante,
Apagóse la luz de mi razón,
Helóseme la sangre, y sus latidos
Detuvo el corazón!

Después, ruda, violenta, arrolladora
Destrozando mi alma, sin piedad,
Se desató de mi dolor inmenso
La horrible tempestad!

Y exhalé extraños gritos de agonia,
Y con terrible angustia sollocé,
Y de rodillas con las manos juntas,
La muerte demandé!

Y me rei, convulsa y palpitante,
Con la risa estridente del dolor,
Y lancé en pavoroso desvarío
Rugidos de furor!

Y con la voz de lágrimas henchida,
Al cielo mis plegarias elevé,
Y con acento amenazante y ronco,
Maldije y blasfemé......

El cáliz del dolor, gota por gota,
Mi labio hasta las heces apuró,
Y el raudal abundoso de mi llanto
Al cabo se agotó!

Y entonces, de mi espíritu rendido
Trocáronse el tormento y la inquietud,
En calma semejante á la que envuelve
Al muerto en su ataúd,

Y proseguí el camino de la vída,
Por la suerte dejandome arrastrar,
Cual náufrago infeliz que se abandona
A las olas del Mar!

NIEVES XENES.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidala la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existencon seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del pais, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales **B. A.** ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores mios.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulciones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un piés de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios.

Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD CO., Mo

Señores J. E. Schwartz & Co.

Pittsburgh, Pa.

Muy señores mios:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

D. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN CASA DE

PETER BACIGALUPI & Co.

La autopsia.

La ciencia es tenaz, cuando se propone averiguar el orígen de una causa.

Su objeto es llegar á la verdad absoluta.

Y para llegar á la verdad absoluta, se desnuda de todas las consideraciones de sentimiento, de religión y de sociedad.

Ah, el sábio!

No tiene palpitaciones en su corazón, no tiene sensibilidad en sus nervios.

Cuando coje la horrible cuchilla, deja de ser hombre para convertirse en máquina.

La materia viva ó muerta, nueva ó gastada, sencible ó insencible, solo la materia, forma el norte de sus investigaciones.

El doctor no cree en el alma.

El alma es la fuerza mecánica: la sangre que circula, el músculo que se encoje, el estómago que funciona como laboratorio de química, el aire que alimenta los pulmones. El movimiento es el alma.

Galvani moviendo las patitas de la rana por medio de la electricidad, es un Dios.

Los doctores de la Salpetriére estudiando el histerismo en las mujeres que se alquilan para los esperimentos, son apóstoles.

El hipnotismo sorprendiendo los vicios en la materia adormecida, es un mágico.

Samos juguetes de la ciencia.

Vivos ó muertos, nos persigue sienpre la cuchilla del doctor.

¡Y tu tambien fuiste víctima de la hidropesía atroz de la ciencia!

¡Quien me hubiera dicho que te viera así, tendida en la fría plancha, despojada de tus galas de desposada con la muerte, desgarrado el vientre virginal por mano sacrílega, arrojada à la voracidad del exámen!.........

Muerta aún, veo que la sangre del pudor sube á tus mejillas, así como cuando viva *coloreabas* al poner tus manos entre las mias.

¿Quien te vá á defender?

La ciencia te reclama. Quiere buscar en todo tu organismo el átomo destructor de la materia. Quiere descubrir los misterios de la vida en los secretos de la muerte. Quiere vengarse de su impotencia con el examen de lo imposible.

¿Quien te va á defender?

La ciencia es omnipotente Sus caprichos forman ley.

El doctor ha dicho: – no es la curiosidad la que guía el bisturí, sino un acto de grande filantropía, se descuartiza el cuerpo muerto por el bien de la humanidad.

Ha agregado algunos latines de viejos galenos, con voz campanuda y magistral.

Le han creido tu madre y tu padre y todos tus deudos y te han arrojado aquí, sobre esta plancha, sobre esta plancha en la que se ha estudiado el aniquilamiento de la vida por medio de la degradación!...

Ah, si ese doctor supiese amar..Si tuviese una hija de quince años, bella é inmaculada....Si esa hija tuviese un novio que la quisiera con toda su alma ..... Si......

¡Imposible!

El doctor ha dicho: se destroza el cuerpo muerto por el bien de la humanidad...

¿Con qué enfermedad ha muerto?

Nadie lo sabe.

La vida se ostentaba con toda la exuberancia de los quince años en su cuerpo. Agil, alegre, hermosa, parecía destinada á una vida larga. Jamás la anemia iba á consumir los glóbulos rojos de la sangre. nunca la plétora iba á engrosar los glóbulos debilitando el líquido. Sus pulmones no esperaban, ni remotamente, la visita de los tubérculos. Su estómago funcionaba à marabilla. Los movimientos de *sístole y diástole* del corazón eran regulares.

Penas? ¿Cómo iba á tenerlas una niña de quince años?

Cuando gozaba de la plenitud de la salud, vino la muerte y destruyó una existencia dichosa.

Que fué?

La ciencia no lo pudo decir.

Las opiniones de los doctores, divergentes, llegaban á una sola conclusión: *es un caso raro*.

Durante estas vacilaciones, entre decir si eran galgos ó podencos, entre buscar antecedentes y casos análogos, entre el pronóstico y el diagnóstico, la niña dejó la vida y voló al cielo.

La ciencia no paró ahí, no quería darse por veucida

Necesitaba buscar la causa, sorprender lo desconocido, pillar al ladrón.

No hay cosa más tenáz que el deseo de conocer lo imposible.

El dolcr, el sentimiento, el respeto á lo sagrado ¿qué sabe de esas cosas la ciencia?

Arrastró el cadáver de la niña hasta el anfiteatro y allí lo colocó en la plancha de los estudios anatómicos.

Jamás olvidaré aquella terrible escena.

La niña estaba amortajada de blanco, llevaba corona de azahares y amplio y vaporoso velo, ¡todos son símbolos de la pureza!

Tres doctores, severos, insencibles, se paseaban en el salón disertando familiarmente sobre el sistema rábico.

Dos jovenes practicantes colocaron el cadáver y comenzaron á despojarlo. Cayó la corona, se plegó el velo y se derramó la undosa cabellera que, estendida sobre el mármol, parecía una gran mancha de tinta china. Luego comenzaron á desabrochar el corpiño y dejaron desnudo el seno pùber y los delicados brazos.

La niña se dejaba despojar de sus vestidos con la musulmánica indolencia de una esclava.

Los alegres practicantes algo se decían mientras acariciaban aquella carne vírgen; pero las palabras eran tan bajas que solo se oía el rumor.

La falda de tul blanco se desprendió tambien de la esbelta cintura y las prendas interiores fueron cayendo sucesivamente al suelo.

Yo aparté los ojos para llevar la mirada á uno de los ángulos del salón. Allí me esperaba otra escena horrible.

Los doctores se habían puesto largos delantales de dril y estaban sacando de un gran estuche los instrumentos para la operación: bisturís, pinzas, cerruchos, cuchillas, agujas, etc., etc. El brillo que reflejaban aquellas piezas me producía el vértigo de los grandes abismos; mientras más me horrorizaban más llegaba á acercarme á ellos. Llegué á la mesa sin saber cómo, cojí una cuchilla y maquinalmente la abría y cerraba y la ponía á la luz para fascinarme con el reflejo. Largo rato estuvo con el fatídico instrumento entre los dedos, absorto, inmóvil, mudo, hasta que oí la voz campanuda del doctor:

—Si usted no tiene inconveniente....... necesito esa cuchilla......

¡Y esa cuchilla era la primera que debía rasgar las purísimas carnes de la virgen!

El blanco vientre estaba descubierto, formando esa graciosa curbatura, de la cual ha dicho un escritor: "cúpula, sagrada del templo de la maternidad."

Y allí, allí mismo, se clavó el acero é hizo la primera incisión que lloró sangre. Un finísimo hilo rojo rodó hasta manchar el màrmol y al descender al blanco de la planta tomó un tono rosado suave, el tono de la carne virgen!

La incisión se prolongaba y aparecía una tela finísima blanca, de la que se podría decir que era el segundo velo de la inocencia.

Ah! doctor, hasta ahí no más! Dejad que se muera toda la humanidad, que parezcan el cielo y la tierra, que se hunda el planeta en los abismos......dejad, ese cuerpo inmaculado!......

Los doctores no oían.

Yo dejé el salón, loco delirante, y cuando en la puerta volví los ojos para contemplar por última vez las perfecciones de aquel cuerpo, ví......Ah, no ví nada. Las lágrimas ofuscaban mis ojos.

*
* *

He dejado en la sepultura el cuerpo destrozado de la niña.

¿Qué había sacado en limpio la ciencia de aquella operación?

¿La humanidad tomaba pólisa de seguro contra enfermedades con aquella autopsia?

Los doctores, limpiaron sus cuchillas se lavaron las manos, dieron su opinión y ......no hubo nada!

JULES WALLS.

El orígen de los negros.

(VERSIÓN POPULAR.)

Luzbel, aquel arcángel que, envidioso,
quiso ser mas que Dios,
y fué el primero que implantó la moda
de la sublevación,

viendo que el Ser Supremo hacía el hombre
de barro, concibió
la idea de imitarle, y hacer otro
muchísimo mejor.

Dicho y hecho; cogió un poco de tierra,
despues la humedeció,
y del bueno de Adan hizo al momento
una reproducción.

Como estaba Luzbel por su soberbia
maldito del Señor,
todo lo que tocaba con sus manos
se volvia carbon.

Salió su Adan mas negro que la tinta.
¡La rabia que le dió!
Mas como parecia, por lo terco,
ser Luzbel español,

cogió al negro y llevóle á una laguna
que, según tradición,

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes. Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten *catálogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,
Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal. Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La practica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas. de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles. 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases. Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1," De SOUTHALL.
CINCO MEDALLAS DE ORO
Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado cientifico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su delicadeza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878 dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. **Es una maravilla** "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor TOMAS DAWSON.
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparátos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.	Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.	Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill.	Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill
—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)
ALMACEN DE VENTAS. AGENTE. FABRICAS EN
423 Broome St., New York. W. GRIVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.
Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta Nº 50.

purificaba todo; y en efecto,
allí lo zambulló.

Dió la casualidad que era verano,
y la fuerza del sol
tenia la laguna casi seca,
con un dedito ó dos

del agua milagrosa, y por lo tanto
el baño no sirvió.
Salió el negro tan negro como antes;
es decir, á excepción

de los piés y las palmas de las manos,
partes que se mojó.
Frenético Luzbel contra su obra,
por ser menos que Dios,

le pegó un puñetazo en las narices,
y se las aplastó.
Despues, reflexionando que la culpa
de todo su furor,

no la tenia el pobrecito negro,
sino su perversión,
le trajo hácia su pecho, acaricióle,
la mano le pasó

por la cabeza, y le dejo el cabello
rizado con primor.
Este es, pues, el orígen de esa raza
segun la tradición.

•••

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

III

EL CABALLERITO DE INDUSTRIA.

Tengo el......sentimiento de presentar á Uds. al *honorable* caballerito don Bonifacio Galarines, pichón de diplomático, *dandy* de última moda, muy popular entre los de la *cuerda*. Siempre lo vereis muy bien peinado; con la naciente barba arreglada *á la Boulanger*; el *chaquesito* y los pantalones estrictamente *ingleses*; chaleco de cuadros ó florecitas, á la altura de las cadenas; *canoas* (vulgo zapatos sinó de hule por lo menos bien lustrosas, y maneras afectadas y empalagosas: parece, pues, que basta ser un sugetito del tal corte, y tal carátula para ser un ser, que tenga, portada abierta para tener cuanto tener quiera.

***

Bonifacio no usa libros en el colegio por que la plata que su padre le dió para comprarlos, la jugó con otros compañeros en un billar ó la gastó en copitas y cigarrillos, ó en comprarles biscochos á los hijos del florista, á quien debe una enorme cuenta por todos los *conquets, clavelitos, ñorbos, etc*, que acostumbra llevar ya en la mano ó en el ojal extra superior de la levita.

Pero, en ciertas ocasiones solemnes y extraordinarias se propone tener un libro, y, entonces, recurre á algún incauto muchacho a quien quita con engaño uno cualquiera, y, luego, lo rifa ó lo pierde en una apuesta y cuidadito con que el infeliz dueño se queje, por que el chicotillo de Bonifacio entre en campaña y, entonces ......"*tras cuernos palos*."

¡Mucho hombre es don Bonifacio!

Sus máximas favoritas son: "donde impera la fuerza sucumbe el derecho; camarón que no nada se lo lleva la corriente; *búscate* fortuna que el saber y el talento son *pamemas*; los medios nada importan cuando se trata de *monis*; para ser feliz se necesitan *meque*, pulso, remesón, calidad *empaque*, *p p* y doble *v*, y todo lo demás es nada" conqué; eche U. cuentas, lector, y juzgue que tal *nene* será Bonifacio.

***

Suponed que estando en el colegio se encuentra sin medio.

Pues señor, aplicando al caso lo de "los medios nada importan, etc," recurre á su *industria* como él dice); y exclama de pronto, con aire compungido:

—¡Hombre! El profesor de Física quiere hacer un experimento con cobre, y, ni yo lo consigo en ninguna parte. Préstame unos centavos, Fulano.

—Con mil amores.

Y el inocente Fulano le da todo su capital, consistente en cuatro reales en cobre. Bonifacio da las gracias y no le vuelve á hablar en todo el día, ni en muchos.

Más allá se encuentra con otro, y le dice.

—Mengano, *échate* á mi rifa; un *automático* á real acción en 10 acciones.

Y Mengano *se apunta*.

Bonifacio continúa su via... ...*monos*.

—Zutano, ¡á qué te hago una *mágica*! Tu me das tres reales y yo... ..

—¡No juegues, hombre! Ya sé lo que es eso.

—No, chico; ahí verás.

—Veamos.

Y Zutano cae también en la trampa.

Cuando ya Bonifacio ha ganado lo bastante, va donde sus compañeros de empresa, y, entre brincos y danzas, les dice con aire triunfante.

—Chicos, aprendan del mozo que en media horita se ha reunido su terno de soles, con el sudor de su frente (ó de sus dedos). Si no es uno vivo en el mundo, se muere de hambre; camarón que no nada se lo lleva la corriente.

Ya tenemos para los alfajores de esta tarde.

Y en efecto: por la tarde van á una pastelería cualquiera, y mientras critican á los tontos con cuya plata se están divirtiendo, se comen entre todos unos dos soles de bise cho, fuera de lo que se echan al bolsillo, mientras el dueño va á traerles agua, y pagan apenas, con mucho *empaque* ocho reales ó un sol, según el encuentre el humor.

En otra ocasión se convierte en corredor.

Por ejemplo: Fulano quiere rifar su reloj, pero le da verguenza hacerlo en el colegio, y manifiesta sus cuitas á nuestro tipo.

—No seas tonto, le contesta éste. Déjate de candideces que yo me encasgo de hacerte la rifa y verás que pronto la lograrás. ¿Cuantas acciones son?

—Treinta.

—Y á cómo, cada una?

—A real.

—Me parece caro. Pero, en fin, lo que haremos será esto: yo me apropio seis, por supuesto, sin renumeración; y del total de ganancias tomo un tercio y tu te llevarás el resto. ¿Comprendes?

—¡Perfectamente!

Bonifacio se sonríe y pone manos á la obra.

Desde luego, aumenta cinco acciones, de modo que ya gana cinco reales más.

Pasan los días; las treinta y cinco acciones, se *llenan*, y Bonifacio cree que no es tonto, tiene la precaución de encajarse uno de sus números en la costura del bolsillo, de modo que siendo premiado el último número, él queda gananciosa sin cuidarse de las sospechas y murmuraciones de sus condiscípulos.

Llega el momento de rendir cuentas, y nuestro hombre, con todo el *empaque* que le es característico, dice á Fulano:

—Treinta acciones, á real cada una son treinta reales, de los que seis no se cuentan porque son míos, y de los veinticuatro restantes, diez y seis son para tí y ocho para mí, conforme á nuestro arreglo, fuera del reloj que me lo gané yo.

Y con esto Fulano se convence y queda persuadido de la honradez de su amigo.

¡Que tal! ¿Vale, ó no vale, tener *industria*?

(*Continuará*.)

Justicia.

Ceñudo y calenturiento
sacudo la frente fiera,
como si así consiguiera
arrojar el pensamiento!
Pero, altivo en mi tormento,
miro el tiempo que pasó...
Que las faltas en que yo
frágil como hombre–incurrí,
podrán afligirme, sí;
pero avergonzarme......nó!
Dicen que todo mortal,
hasta el que lleva una palma,
es, por el fallo de su alma,
un condenado al dogal!
Mas no tienen suerte igual
la púrpura y el andrajo:
cuando el culpable no es bajo
es menos vil su sentencia.....
por eso yo en mi conciencia
reclamo el hacha y el tajo!

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.



Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Crétonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— *CHICLA* —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



Tomamos de «La Bandera Liberal» de Guayaquil el siguiente artículo publicado con el título de

Bibliografía peruana.

Merece ser obserbado con vivo interés el movimiento literario del Perú en estos últimos años.

Otros lo harán profundamente; pero yo me limitaré á hablar de las obras que he tenido la fortuna de leer, comenzando por las publicadas aquí, en Guayaquil, por la apreciable y distinguida escritora, señora doña *Lastenia Larriva de Llona*, tituladas: *un Drama singular; Oro y Escoria*, y *La Ciencia y la Fe.* Esta última es un diálogo en verso, escrito á petición de las Reverendas Madres de los Sagrados Corazones de Lima, y con un tema dado por ellas para ser representado por las alumnas en los Exámenes públicos de dicho Colegio. La vesifivación de esta obrita es bellísima, y concebida con notable espíritu moral y religioso.

Las dos primeras obras, que he mencionado de la señora Larriva de Llona, contienen narraciones de escenas, lances y episodios interesantes, y son por su mérito literario, dignas también de la hábil y acreditada pluma de su autora.

De las publicaciones hechas en Lima, mencionaré las siguientes:

El *Perú Ilustrado* importantísimo semanario para las familias.

El *Boletín Bibliográfico*, que como órgano de la Imprenta y Librería de don Cárlos Crince, se continua publicando con creciente y merecido crédito.

El opásculo titulado: *Los Estados Unidos del Brasil*, por don J. D. Clavero, del cual hablo particularmente en otro lugar.

Flores y Lágrimas, en memoria del doctor don *José Morales Alpaca;* folleto que compone varias cemposiciones en prosa y en verso, encomiando su mérito como patriota y hombre de ciencia; y también una *Biografía* del finado, debido á la galana pluma de la distinguida escritora peruana, doña *Clorinda Matto de Turnér*, tan conocida y apreciada en la República de las Letras, como autora de las diversas obras que llevan por títulos: Tradiciones *Cuzqueñas, Leyendas* Elementos de *Literatura, Aves sin Nido* y otras más. A esto debe agregarse que la Imprenta de Bacigalupi acaba de publicar el tomo 1.° de otra interesante obra de la misma señora *Clorinda Matto de Turner*, con el título de *Bocetos al Lapiz de Americanos Gélebres;* escrita con el mismo galano estilo que se nota en los demás escritos de la distinguida y apreciable autora.

Ropa Vieja. Tal es el título del libro debido á la correcta y elegante pluma de don *Ricardo Palma*, escritor reputado y aplaudido de las seis series de *Tradiciones Peruanas* que ha publicado, y de las cuales, *Ropa Vieja* es el complemento.

La última obra del señor Palma es tan injeniosa, y escrita en tan ameno estilo como las que ha publicado anteriormente. En una palabra, *Ropa Vieja* es una joya literaria, y digna de quien tiene justamente adquirido un distinguido puesto entre los más ilustres y famosos literatos del mundo.

PEDRO CARBO.

Hemos recibido un folleto de 73 páginas en 4.°, editado en la acreditada casa de D. Benito Gil con el título de INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES AL TITULO DE PRECEPTORES, conteniendo el Reglamento de exámenes, Plan de estudios, Programas, instrucciones, temas para 1.°, 2.° y 3er. grado, personal del jurado de de Lima y otras materias.

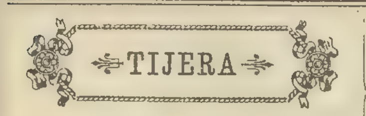
No dudamos que es positivo el servicio que presta á los aspirantes, el autor de las INSTRUCCIONES que nos ocupan; y para dar una ligera idea de los propósitos que le hananimado, copiamos las palabras que le sirven de introducción bajo el modesto lema de

Advertencia.

«Creemos prestar algún servicio á los que aspiran al título de preceptor, presentándoles reunidas todas las disposiciones pertinentes, junto con algunas lijeras instrucciones y ejemplos, así como también modelos de la manera como pueden ser absueltas las pruebas escritas.

Igualmente, esta colección puede servir á los preceptores de provincias para orientarse en lo relativo al plan de estudios y programas oficiales, que han de seguir en sus escuelas, al dictar los cursos correspondientes á los diversos grados en que se subdivide la Instrucción Primaria.

El Reglamento general de Instrucción actual es el del 18 de Marzo de 1876, puesto nuevamente en vigencia por ley del 7 de Diciembre de 1888, cuyo artículo 3.° declara en vigor, por ahora, el último plan de estudios y la distribución de asignaturas, que más adelante se inserta.»



Un amigo visita á otro que vive en una mísera guardilla.

El visitante se extremece de vez en cuando, cosido á picotazos por seres casi microscópicos.

—¿Como puedes vivir así?—dijo el amigo en tono compasivo.

—¡Ya lo vés! ¡Estoy solo en el mundo!

—Eso, no, perdóname: tu catre está más habitado que la China.

———

El casero —Buenos días, D. Enrique, vengo á cobrar el mes.

El inquilino.—Hombre, lo siento; pero en este instante me es imposible pagar á U.

El casero.—No hay que apurarse por tan poco, ¡no faltaba más! Voy á cobrar á los otros cuartos y en seguida volveré á que arreglemos la cuentecita. No es cosa de poner la pistola al pecho á los inquilinos tan antiguos como U.

———

Más vergonzoso es para un hombre honrado el desconfiar de sus amigos, que el ser engañado por ellos.

El silencio es el partido más seguro que puede tomar el que desconfía de sí mismo.

Nada hay en el mundo que tenga una fuerza igual á la del tiempo.

A los amigos se les debe alabar en público y reprender en secreto.

———

Me dices que no me queje;
¿no me tengo de quejar?
puse en tí fé y esperanza,
y no encontré caridad.
Gotas parecen mis lágrimas,
gotitas de agua de mar,
en lo amargas, en lo muchas,
y en que al cabo me ahogarán.

MELCHOR DE PALAU.

En un banquete:

Al sentarse á la mesa exclama la dueña de la casa:

—¡Dios mío! ¡Qué contratiempo! ¡Somos trece!

—No se apure U., señora,—dice uno de los convidados—yo comeré por dos.

———

El vizconde ha recibido una carta de su tía, presidenta de una asociación benéfica, pidiéndole toda la ropa que deseche y que no le regale á su criado, para los pobres incurables.

Al día siguiente, la tía recibe una gran caja de carton, que abre rápidamente y con gran curiosidad.

La caja contenía tres sombreros *claque* viejos y dos docenas de corbatas blancas.

———

El enfermo estaba agonizando, y dijo el médico:

—No sale de hoy.

—Está U. equivocado.

—¿En qué se funda U. para contradecirme?

—En que le conozco y sé que todo lo deja para mañana.

———

Se trata de dar á criar un niño en una aldea y se presenta un ama á pretender.

El padre del niño le pregunta:

—¿A qué se dedica U. en el pueblo?

—A la cria de gallinas.

—¿Y quiére U. que le entregue mi hijo? Buena mujer, U. me ha tomado por un gallo.

———

De Fernandez Bremón:

—¿Es verdad que han enviado á Juan á un manicomio?

—Es cierto.

—Y parecía tan sensato......

—Es el único cuerdo que hay en su casa, y resulta loco entre los suyos.

———

Nada se parece más á un ángel que una mujer perfecta.

El corazón de la mujer es como muchos instrumentos: depende del que lo toca.

———

El instinto de la mujer equivale á la perspicacia de los grandes hombres.

———

El sol y la mujer se han repartido el imperio del mundo, el uno nos proporciona los días: la otra los embellece.

———

¡Silencio! que duerme
Mi madre la siesta,
La pobrecita no duerme de noche
Para que yo duerma.

AUGUSTO FERRAN.

———

¡Oh madre, no llores,
No llores asi!
Un hijo perdiste, mas tienes un ángel
Que vela por tí.

MELCHOR DE PAUL.

———

—Pero ¿es tan coqueta tu mujer?

—Tan coqueta, que cuando está sola hace monadas á su sombra.

———

Un pastor imitaba tan perfectamente el gruñido del cerdo, que decía de él otro pastor:

—Gruñe tan bién, que dan ganas de hacer con él chorizos.

———

Si tienes dinero, la sociedad te dispensará tus vicios; si no lo tienes, apenas notará tus virtudes y tu saber.

———

Las leyes son como las tela-rañas: los insectos pequeños quedan presos en ellas, los grandes las rompen.

———

Entraba en una tertulia un fatuo y dijo uno al dueño de la casa:

—Ese que ha entrado, á juzgar por su cara, parece algo bestia.

—No lo crea U., su cara engaña.

—¿De veras?

—Sí, señor, porque es mucho mas bestia de lo que aparce.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Cierto es que, según Aristóteles, si el poema trágico y heróico es la representación de los mejores y sirve para levantar el alma hasta la figura ideal que nos pone delante, también hay poema cómico, representación de los peores, por donde, en virtud de lo ridículo, nos retrae el poeta del vicio y de la vileza. Así en Esparta sacaban por calles y plazas á un ilota ebrio, á fin de que la juventud aborreciese la embriaguez; pero en las novelas de Zola apenas hay lo ridículo y lo cómico, porque Zola es muy grave, y ménos se descubre el propósito de apartar á nadie de vicios y abominaciones, ya que éstos aparecen como fatalidad inevitable.

El naturalismo, pues, tal como Zola le legisla y le aplica, es la poesía épica, en prosa, del pesimismo y de la desesperación.

La desesperación y el pesimismo habían tenido ya, y siguen teniendo su poesía lírica, la cual ha influido no poco en la epopeya prosáica de que tratamos, si bien, aun así, es más disculpable dicha poesía lírica. En primer lugar, en verso, la mitad de los lectores por lo menos casi no se fija en el sentido, de suerte que el poeta puede blasfemar, maldecir y renegar á sus anchas, y convertirse en máquina infernal ó ametralladora, que lanza oraciones jaculatorias al diablo y tiros á Dios, sin que se escandalice ni se pervierta mucho el que lee, porque apenas repara más que en el sonsonete ó melopea, y como si estuviese presenciando una batalla, sin peligro de la vida, se ciega con el humo, se ensordece y aturde con los truenos, y no ve á dónde van los disparos.

Además, la blasfemia, melodiosa y lírica, es rapto ó exabrupto que no presupone constante y perpetua voluntad de blasfemar en quien blasfema: es reniego fugitivo, voto al diablo en un momento de mal humor, algo como aquella flecha que el tahur de la leyenda de las *Cantigas del Rey Sabio* dispara al cielo, furioso porque ha perdido su dinero jugando, con la diferencia de que la flecha, como el tahur la dispara con el brío de la fe, hiere al mismo Dios ó á la Virgen y vuelve á caer á los pies del tahur llena de sangre, mientras que las maldiciones del poeta satánico, como van sin fe, no suben ni hieren á ningún sér divino.

De todos modos, tanto en el poeta lírico como en el poeta épico en prosa, ó sea en el novelista, este enojo, ya momentáneo, ya pertinaz y terco, contra Dios ó contra la naturaleza, cuando no se cree en Dios, destruye toda moralidad en las obras literarias.

Mi discreta amiga doña Concepción Jimeno, que ahora vive en Méjico, donde ha sabido ganarse el general aprecio y donde sostiene con éxito el legítimo influjo de las letras españolas, me honró, hace algunos meses, escribiéndome y publicando una carta sobre la inmoralidad de las novelas del día. Y si bien doña Concepción Jimeno apenas conocía entonces más novelas naturalistas que las de Daudet, exclama con razón: «Dicen que estas novelas encierran en el fondo tendencias moralizadoras, pero estas tendencias suelen estar tan hondas, que los espíritus poco analíticos no dan con ellas. Cuando la moral se oculta bajo el fango, es imposible que éste no salpique el rostro de quien la busca.»

Yo creo que mi discreta amiga se pasa de benévola. La moral buscada no se oculta bajo el fango lo que se oculta bajo el fango, es la negación de la moral cuando se echa la culpa de todo á Dios ó á la naturaleza. ¿Qué morál es posible si se inculca en la mente de los lectores que es irremediable nuestro mal, que no se eleva del fango, quien está en el fango, no porque cae en el fango, sino porque es fango, y que no hay gracia, ni energía de alma, ni potencia de espíritu que dome la materia?

A la verdad, siempre que me paro á pensar en ciertos negocios, me persuado de que el diablo no era tan malo en el principio del mundo como lo es en el día. El engañó á Adán y á Eva, pero con amonestación tan excelente en su fin, aunque viciosa en los medios para alcanzarle, que coincide con la más noble y hermosa amonestación que nos ha hecho el Redentor divino. *Seréis como dioses, y sed perfectos como vuestro Padre que está en el Cielo*, son sentencias que nos impulsan al mismo fin, que nos animan á subir á la misma altura, que nos aperciben y exhortan para realizar el progreso y que nos abren un horizonte infinito de glorias y venturas, aunque nos marquen caminos diferentes. Pero han venido los poetas ultra-llorrones y satánicos, los filósofos pesimistas y, en pos de ellos, los autores de novelas con naturalismo; todos los cuales no se fian en el consejo de Dios ni én el consejo del diablo y se revuelcan en el cieno, riendo con risa sardónica ó lloriqueando y maldiciendo sin más esperanza que la muerte.

Es necesario, para no ser acusado de injusticia y dar á cada uno lo que es suyo, poner aquí varias explicaciones y hacer varias distinciones primero, y después tratar de mostrar por dónde han venido las corrientes del pesimismo y del materialismo, como los confluentes de un río, á juntarse con el estilo alambicado y analítico, produciendo el nuevo arte de hacer novelas. Esto me llevará muy lejos: acaso á digresiones que mis lectores hallarán enojosas; pero yo imploro su benevolencia y les ruego que me perdonen y me sigan.

En el romanticismo, del cual es hijo el naturalismo, sucedió lo que ahora con el naturelismo sucede, á saber: que tuvo precursores y profetas, que nunca pensaron en ser románticos, ó bien que son citados entre los románticos porque vivieron cuando los románticos y porque tuvieron algunas de sus cualidades, aunque en otras eran harto diversos.

Así Stendhal, que cuenta entre los románticos en las historias del romanticismo, en las obras doctrinales de Zola cuenta como naturalista. Contó como romántico por los apasionados sentimientos de sus héroes y heroínas; y cuenta como naturalista por su análisis del ser humano, aunque Zola le echa en cara que no estudiaba más que la *cabeza*, y no todo el *cuerpo;* que no sabía pintar el medio en que sus personajes vivían, el mundo exterior, y que descuidaba el estilo.

Otro autor, que merecía, en apariencia al menos, ser contado entre los naturalistas con más razón que Stendhal, y que Zola no cuenta, no sé por qué, es Próspero Mérimée. Su estilo es seco, nervioso, preciso, un verdadero modelo. Y Mérimée, como Standhal, no cree en nada.

Por este escepticismo no es por donde ambos son y no son naturalistas. Su falta de creencias se opone á que acepten que las novelas que escribieron eran para enseñar algo á los demás hombres. Por este lado no son naturalistas. No era el propósito de ellos la inquisición social, el coleccionar documentos humanos, el estudiar la patología ni el enseñarla. Su propósito era divertir creando obras de arte.

Son naturalistas, porque los dos carecen de todo ideal: son irreligiosos: Stendhal, con un furor que le llevó á decir que *la única excusa de Dios es que no existe*, y Mérimée, con frialdad notable y digna, si cabe dignidad en esto. Stendhal, aunque mala, tenia una filosofía; Mérimée no tenía ninguna. Probablemente Mérimée pensaba acerca de la filosofía lo mismo que acerca de la poseía pensaba, en consonancia con P. L. Courier: que es arte ó disciplina propia de las edades semi-bárbaras. Para Mérimée no había más que la prosa, que narra hechos, que sea arte adecuado á esta edad de la razón en que vivimos.

Mérimse es cínico, pero fino, correcto y bien criado. De aquí nacía un cinismo pulcro y elegante. Se cuenta que su madre odiama tanto la religión, que no consintió jamás en que Mérimée fuese bautizado. Cierta dama, muy piadosa, se empeñó en catequizar á Mérimée para que se bautizase; pero éste se excusó respondiendo que no lo haría si ella no era la madrina, llevándole á la pila entre sus brazos, vestido de blanco.

Yo, que he tenido el gusto de tratar bastante á Mérimée, creo que en el fondo era hombre de bonísima pasta, grande amigo de sus amigos, servicial, bondadoso, incapaz de hacer daño á nadie y capaz de hacer mucho bien, aun á costa de sacrificios. No merece las injurias que Victor Hugo, cegado por la pasión política, lanzó contra él en los últimos años de su vida, sino el encomio que de él hizo al formar con su nombre *Prosper Mérimée* este lisongaro anagrama: *première prose*. Creo, además, que Mérimée amaba á su patria y amaba á la humildad, aunque no creía ni en su progreso ni en que fuera perfectible. De libertades políticas, de derechos del pueblo y de otras cosas así, no esiaba él muy convencido.

(*Continuará.*)

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 80 centímetros el ciento á.... S. 1 50
Id. de 50 id. id. .... » 3 00
Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas...... » 3 50
Color (grandes)........... » 4 50
Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba................
Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una......... » 20
Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada............ » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores............. » 1 50
Pitos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00
Tarjetas para fotografias, finas con filo dorado. Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento............ 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00
Tinta para sellos de metal, el frasco 50
Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u........................ 1 00
Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes..............
Carteras-billeteras. Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano...................
Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.........
Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.........................
Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de2 á 4 asientos.
Para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Seccion de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. » 50 00

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto.................................. S. 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografia......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....
Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. ....

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)............ 300 00
1 **Prensa** de mano, *Washington* tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... .... » 600 00
2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u ....
1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal....... » 20 00
1 **Fundiciòn** de 200 ilbras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra...................
1 **Màquina** de litografia nueva de Hoe & C.° New York..
Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
Cajas americanas, para tipos romanos, el par .... » 6 00
Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*..............
Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*....................
Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................ » 12 00
Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70
Carbonato de soda granulada 1 libra.............................. » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Limo; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar.................... » 2 00

Desarrollo: Carb. Soda......... S. 2 50
Id. Pyro. Pasassa............... » 2 50
Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una.................... » 3 00
Acido Pyrogálico, oz.......... » 1 20
Varnice para placas, pomo.... » 1 00
Azotate, pomo................. » 1 00
Periòdicos: «La Nouveauté» de Paris............................ » 0 30
Id. «The Wasp»............... » 0
Id. «S. F. News Letter»....... » 0
Id. «Sun & Shade»............ » 0
Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas...........................

Atenciòn fotografos!! —
1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 portapeliculas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 2

1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex».............. »

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.



EXPOSICION DE PARIS—Pabellón del Brasil.

(Continuación de la página N.° 1147)

Se han divertido bien, nos hemos divertido, y ahora vengo muy triste y cariacontecido, con un borrón de ceniza en la frente á continuar la tarea con la cuaresma á cuestas, la cuaresma! que, como dijo mi primo es el carnaval de las mujeres quienes se divierten á su modo durante los cuarenta días.

Que tengan olor de cazoleta y jazmines para ustedes, mis bellas señoritas, y que su padre confesor les imponga por penitencia, soportar con dulce sonrisa las insulsas revistas que les traigo.

***

Siempre el dolor asomando su demancrada fràz, en medio del placer! Siempre las lágrimas cayendo como una lluvia de hiel sobre las flores de la dicha.

En medio de las fiestas de que hablo á ustedes, me toca mencionar la partida de una candorosa vírgen que, con el nombre de María Mercedes Lepiani, cruzó esta tierra de quebrantos. Ha muerto dejando desolación y duelo en el hogar de sus padres, al que, envía mi palabra de amistad para aconsejar risignación.

***

Los preparativos de carnaval han tenido tan ocupada á la juventud, que, ningún enlace se ha realizado en la semana. En cambio, los que quedan comprometidos de resultas del juego, pasan de veniti d.. parejas, á creer yo en las promezas y j..ramentos que he presenciado desde mi consabido dominó rosa.

Hago votos porque ninguno notifique retracto y que pronto pueda enriquecer mis revistas con los nombres de......ay!... casi escribo lo que todavía lleva el aliciente del dulce secreto. Cáscaras si lo hago! mañana domingo habría tenido mil caballerazos retándome á duelo singular que yo, francamente, no habría podido aceptar: primero, porque me quiero mucho y, segundo, porque padezco de escacés de soles para costear el almuerzo de la reconciliación, y me felicito de haber reparado á tiempo la distracción.

No es cierto, mis bellas lectoras?

***

Las chicas que no gustan de los festines mundanales, también han tenido sus tres días de gloria en el *retiro* del Cercado, que estuvo concuridísimo. Razón había para ello, pues, predicaba el Padre Ramirez quien posee todas las condiciones precisas para entusiasmar á las flores místicas del jardín del Rímac. Es jóven bien parecido, ilustrado, orador sobresaliente, virtuoso como el más áustero capuchino, y humilde como una violeta. Qué más exigirían ustedes de un sacerdote católico?

Vamos! y digan con franqueza que está llena la medida y prepárense para oir los sermones cuaresmales y las tres horas de *Semana Santa* esto és la semana echa para ustedes mis lindas pecadoras.

***

Adios, memorias á don Sinforoso y para ustedes el corazón de

PIPO.

NUEVOS AGENTES.

Tenemos el agrado de anunciar à nuestros abonados que hemos nombrado agentes en los puntos que anotamos à los siguientes señores: Liborio Ponce, en Buenos Aires—Julio E. Benites, en Santiago del Estero—Pedro José Bravo, en el Cuzco.—Ramos y Rey de Castro, en Mollendo.



Dr. Matto.—De "El Nacional" tomamos el siguiente suelto:

"Habiendo terminado su estudio de Bactereología el doctor Matto, enviado con ese objeto á Europa por nuestro gobierno, en el laboratorio de Pasteur, ha marchado á Berlin con el objeto de continuar allí su aprendizaje.

Sabemos que la contracción y aprovechamiento de nuestro joven compatriota es notable."

Agradecemos al colega de Melchor-malo sus benébolas frases, y por nuestra parte agregaremos que, el Dr. Matto se encuentra en Berlin haciendo su curso de Bactereología en el "Instituto de Higiene" que dirije el doctor Koch, donde se trabaja á conciencia, como generalmente se dice, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde almorzando en el Instituto donde cada uno paga sus gastos así como el aprendizaje. Hay 25 médicos de diferentes naciones: de América del Sur solo tres; uno argentino, uno uruguayo y uno peruano, que es el doctor Matto.

Enfermo de bastante gravedad se encuentra el distinguido facultativo doctor don Ricardo L. Flores, amigo nuestro. Hecemos votos porque los esfuerzos de la ciencia y los esmerados cuidados no sean estériles para combatir la *tifoidea* que le ha atacado, restituyendole la salud.

Ingeniero.—Ha alcanzado el título de ingeniero, el joven don Miguel Fart y hoy se dirijirá á los minerales de Casapalca de los señores Backus y Johnson donde hará practicos sus conocimientos. Felicitamos al señor Fart deseandole brillante carrera.

Opera italiana en Mexico.—En la capital de México, parece reinar un gran entusiasmo con motivo de las funciones de ópera que dará allí la compañía en la que forman parte la Patti y Tamagno.

La venta por avanzado de las localidades, asciendo á 200,000 pesos; esto prueba la gran prosperidad del país. Los hombres ricos de todos los estados, afluyen á la capital con sus esposas é hijas para poder oír á la Patti y Tamagno, y los preparativos para dicho acontecimiento es seguro que no costarán menos de un millón de pesos.

Remedio para el reumatismo.—Dice *El Lancet*, de Londres, que el mejor remedio para curar el rumatismo, es un baño de trementina preparado de la siguiente manera: se hace una emulsión de jabón amarillo, 20 gramos, al que se añaden 120 gramos de trementina, se bate bien la mezcla hasta que se convierta en una especie de pasta algo consistente, la cual se apli ca á la parte afectada de reumatismo. Su eficacia es tál que á los cinco minutos se siente una gran mejoría; repitiendo la operación, cada dos horas, al cabo de 24 es completo el alivio. Según *El Lancet*, usando de esta emulsión en dos ó tres ataques desaparecen éstos por completo y la cura es radical.

Los bienes del ex-emperador de Brasil—La tasación de las halajas, mueble y coches pertenecientes á don Pedro de Alcántara, y que quedaron en el Brasil despues de la partida del Emperador, arroja los datos siguientes:

La plata existente en el palacio de San Cristóbal fué tasada en 670,000 duros.

Las joyas de la Emperatriz, sin contar las que esta señora retiró para ir á un gran baile dado en la Isla Fiscal, están avaluadas en 1.300,000 duros. Se calcula en 330,000 duros el valor de las alhajas que fueron llevadas al referido baile.

Las alhajas pertenecientes á don Pedro valen solamente unos 240,000 duros.

La corona del imperio está tasada en 520,000 duros. Las caballerizas imperiales en 790,000 duros. El museo y biblioteca valen 220.000 duros.

Doctor Francisco Capelo. — Este distinguido facultativo es uno de los que sobresale en el Cuerpo Médico de Lima por la caridad que ejercíta con los pobres que, sin recursos, yacen en el lecho de dolor. Acabamos de ser testigos de la asiduidad con que ha asistido y salvado toda una familia desgraciada, y cumplimos con el deber de agradecerle públicamense la filantrópica conducta de la cu[al] hemos sido testigos, y testigos agradec[idos] en nombre de la humanidad desva[lida].

Padres Cortés y Gago. — En los va[pores] del Norte y Sur respectivament[e] han partido de la capital los sacerdot[es] cuyo nombre dejamos escrito. El prim[e]ra se ha dirijido á Panamá para pasar [á] Roma y el segundo á Arequipa. Que ten[gan] feliz viaje los virtuosos ministros de[l] altar.

La palabra «Pan americano.» — U[n] colega de San Francisco de Californi[a] dá la siguiente explicación:

«Hemos recibido recientemente alg[u]nas cartas de suscritores á este semanar[io] preguntándonos qué significa la palab[ra] *Pan* aplicada á la convención de las [na]ciones americanas, cuyos delegados [se] encuentran en la actualidad visitando [al]gunas de las principales poblaciones [de] este país, y se reunirán en una sesión [el] 18 del corriente en Washington.

En contestación tenemos el gusto [de] decir á los referidos solicitantes que [la] palabra *Pan*—según se aplica en este [ca]so—tiene dos orígenes; el primero de[l] verbo sajón que significa *unir* y el segu[n]do del griego cuyo significado es *todo*.

Así, pues, congreso Pan-America[no] quiere decir congreso ó convención [de] todas las naciones de América, sin [que] como se ve por el orígen de la voz *Pa[n]* haya impropiedad alguna en el uso de [la] misma, como algunos suponen, sino [por] el contrario, dicha palabra resulta en [un] todo apropiada.

Sigilo inviolable.—Se ha descubie[rto] la manera de asegurar el sigilo de la [co]rrespondencia escrita que jira por el

y el telégrafo, sin necesidad de to- el juramento de estilo al conductor, s se utiliza el servicio de perros con- ientemente educados para la conduc- n de las balijas.

os despachos y cartas se colocan en especie de caja que llevan en el co- . Dicha caja va cerrada y sólo puede irse con las llaves que tienen los di- tores de las administraciones á donde . Estos perros recorren en diez minu- 6 kilómetros más ó menos, ó sean 600 ros por minuto.

e trata de hacerlos tambien carteros á nicilio. A nosotros no nos vendría una media docena de perros para re- tir nuestro semanario con las seguri- es de que llegase á su destinatorio sin hojeado en el tránsito.

pera lirca. — Pasado mañana estará re nosotros la compañía Grani. He í su elenco:

rimera soprano absoluta, Libia Drog.
rimera soprano, medio carácter y li- a, Adelina Sthenle.
rimera media soprano, contralto, Ce- a Boasso.
rimer tenor dramático absoluto, Ra- Grani.
Primer barítono absoluto, Virgilio si.
rimer bajo absoluto, Luis Rossato.
enor ligero, Guzman Barbieri.
tro barítono, Adriano Acconci.
omprimarios, Paves, L. Bruni, Ro- lli.
aestro concertador y director de or- sta, Arturo Padovani.
aestro de coros, Angel Toriani.
oreógrafo y director de escena, Sal- or Rago.
ailarinas de carácter, Carlota Fest, ria Banchio, Carlota Ferro, Maria Fa- da.
umerosa orquesta.
o coristas de ambos sexos.
efe de sastrería, Chacon
d. de utileria, Gasso.
d. de maquinaria, Angulo.
sta compañía trabajará en el Portatil n el Politeama.

oticias literario-artisticas.—Bor- r ha escrito un drama en verso titula- *Mahoma* que se representará en París este invierno. Cuando se supo que homa iba á ser puesto en escena los iódicos de Constantinopla comenta- vivamente la noticia y Essad-bajá bajador de Turquía en Francia tuvo expresar el disgusto que había recibi- el Sultan.

e llamó al director del teatro francés le dieron noticias á cerca de la obra. ellas resulta que el gran profeta tiene el magnífico y el director al informar mbajador dijo.—Tranquilícese V. E. rofeta no es engañado hasta el cuarto .

ruzáronse algunas notas y ahí quedó o.

lan aparecido en Francia dos nove- que están llamando mucho la aten- . Una de ellas es de Mr. Desca- titulada *Sous-Offs*, en que se pintan los más negros colores los detalles de cida militar sacando á la luz todos los os y todos los abusos que se albergan os cuarteles.

-Mr. Beecher Stowe, la autora de la *Cabaña del tio Tom* se ha enloquecido. Esta desgracia es hondamente lamentada en todos los círculos y órganos literarios. A ellos asociamos nuestro pesar.

—Luis Gonzales Obregón ha publicado su libro *El pensador mejicano*. Trata en él de comunicar luces y noticias sobre la vida y las obras de don José Joaquin Fernandez de Lizardi, apostol de los derechos del pueblo y de la educàción de la juventud de México.

Ataud històrico. —En el departamento de archivo de la casa de gobierno de Querétaro, México, se ve un objeto histórico bastante curioso. Es el ataúd en que el cadaver del archiduque Maxiliano fué recogido inmediatamente después de la ejecución, en el cerro de las campanas.

Dicho ataúd está formado de toscas tablas sin acepillar, pintadas de negro en la parte exterior, y en la de adentro se ve todo cubierto de sangre que con el tiempo se ha ennegresido hasta formar una capa muy oscura. En la parte que corresponde al lado derecho, se ve perfectamente la huella de una mano ensangrentada, por lo que se comprende que una de las del cadáver tocó en aquel lugar. En el fondo hay practicados dos agujeros circulares que se hicieron seguramente con el objeto de que la sangre fresca se escurriera por ahí.

Hace algún tiempo, muchos *turistas* que visitaron la ciudad de Querétaro, principalmente los extrangeres, pedían ver el ataúd, y no dejaban de llevarse algunas astillas que cortaban con navajas. El gobernador, al saber esto, mandó formarle un nicho de cristales en el que actualmente se encuentra. La parte exterior del ataúd está pintada de negro, con unas rayas amarillas, à largas distancias, y la tapa està en la parte posterior del nicho. Se ven también cerca, los banquillos en que Maximiliano, Miramón y Megía, tomaron asiento, durante los debates del consejo de guerra que los juzgó.

Cronologia ferrocarrilera.—La siguiente es la relación de las fechas en que fue inaugurado el primer ferro-carril en los países que se indica:

Inglaterra, Setiembre 27, 1827.
Austria, Setiembre 30, 1828.
Francia, Octubre 1.°, 1828.
Estados Unidos, Diciembre 28, 1829.
Bélgica, Mayo 3, 1835.
Alemania, Diciembre 7, 1835.
Cuba, 1837.
Rusia, Abril 4, 1838.
Italia, Setiembre, 1839.
Suiza, Julio 15, 1844.
Jamaica, Noviembre 21, 1845.
España, Octubre 24, 1848.
Perú, 1849.
Canadá, Mayo, 1850.
Suecia, 1851.
Chile, Enero, 1852.
India, Abril 18, 1853.
Noruega, Julio, 1853.
Portugal, 1854.
Brasil, Abril 21, 1854.
Australia, Setiembre 25, 1855.
Colombia, Enero 20, 1855,
Nueva Gales; Setiembre 25, 1855,
Egipto, Enero, 1856
Natal, Julio 29, 1860.
Turquía, Octubre 4, 1860.

Lo que producen las máquinas de coser. Al ver de que manera ... esperada y tan universal se anuncian las máquinas de coser de sistemas diversos, sospecha todo el mundo que las ganancias de los fabricantes deben ser enormes en ... tanto gastan en propaganda.

Los cálculos más exajerados que se hagan son, sin embargo, inferiores á la realidad.

El dueño del privilegio de invención de la máquina Singer ha muerto dejando una fortuna de 300 millones de reales. La máquina Howe produce diez millones al año, la máquina de coser de Weeler y Wilson da á sus fabricantes una renta de 20 millones anuales, y la "Davis" de que es agente Bacigalupi 25 millones.

Los gatos en candelero.—Una noticia cientifica ha puesto á los gatos en candelero.

Por casualidad, ha sido electrizado un gato en Francia, y por la noche notó su amo que la luz que despedia el animalito reemplaza con ventaja á la luz del petroleo.

Inmediatamente se ha apoderado del espiritu industrias del descubrimiento, y ya se habla de aplicar el alumbrado público y privado los Misifues y Zapirones.

Geroglifico N. 3 de la sèrie B.

Para el corazón que sabe
Lanzarse del mundo al Cielo
Ni hay lágrima sin consuelo
Ni hay pena que no se acabe.

Nos han remitido solución correcta: E. G., A. B. C., Luisa X. X, X., Rosa María, Angelo, Marina, Tres Marias, P. P., Juan X. X. I., K, B. Llo y Maria X. X. que fué agraciada en el sorteo del premio.

. .

Correo de "El Perù Ilustrado."

Sr. J. A. T.—Pasage.

Sí señor. Es precisamente esa la regla de la casa. No respondemos por pérdidas del semanario en el tránsito. Nuestros editores tienen los lapiceros y los se... á que U. se refiere, y los remiten á cualquier parte una vez que reciben el pedido acompañado del valor en ... ó sellos de correo.

S. P. B.—Iquique.

Está bien; pero, le suplicamos que siempre que remita fotografías nos acompañe una ligera relación ó siquiera datos generales.

Sr. Dr. D. F. P. del B.—Ayacucho.

Gracias, señor. Estámos ocupándonos para llenar sus encargos. Deseamos saber si ha llegado el ejemplar de "Aves sin nido" para U. y otro para la Biblioteca.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 2?7.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS MIMOS DE DOÑA MANUELITA.

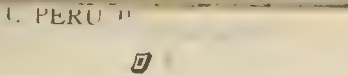


—Voy á traerle otro pedacito de gallina para Misisifú
—Gato de los mil diantres! para tí hay gallina; pues záfa de ahí......
Y la ira de don Pepe era manifiesta y Misisifú fuése á las altas regiones aullando cual nunca lo hizo!!

FUGA DE CONSONANTES.

E.. ..a ..a..a ..e ..a..i..a..u..i .. ..o....a...ía e...á ..a ..e..a ..e..ue....a ..e ..i..a. ..ai i.. ..e....a ..a....i..i..a, e....ua..e....a..ió.., ..o..e..ía, ..úi....a..e..ia; ..o..o ..ua..o u.. e..e..a....e ..ue ..a ..o...a.. ..a...a o....e...uio ...e ..u a..o..a..a. ..a ...a.ía e....á e.. ..a..e...a-....e á «E....a..e..o..» .. ..a....a.. u..o.. ..ua....o.. ..o..e.. .. u..o.. ..o ..a..e.. ..o.. ....e..ue....ia; ¿..ui..e.....o..o ..a..á e.. ..a....a...a...?

PREMIO—UN LAPICERO AUTOMÁTICO.





PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. | LIMA. SABADO 1.º DE MARZO DE 1890. | Número 147



Precios por suscricion adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre.......................... 3.00 »
Al año.................................. 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre

Precios por Avisos.

Una columna por mes... $ 15 oro americano
Media columna .... » 10 » »
Cuarto de idem.............. » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 1. DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Antiguamente, ó mejor dicho en los tiempos en que comenzábamos á borronear papel atraidos por el amor á las letras, la Literatura era algo semejante á una religión donde el espíritu iba á expandirse con las gratas fruiciones del arte, con todas las bellezas del pensamiento; y los literatos sacerdotes que conservaban el sagrado fuego con estudios transformados en artículos, poemas, libros, en fin, cuyo objetivo debía ser y era solazar á la sociedad é ilustrar al individuo. Era en suma un ramillete cuyos perfumes suavísimos tenían tanto de balsámico para el corazón como de exitante para el genio.

Ser literato, requeria por tanto, una conveniente preparación contando sobre todo y ante todo, con la base de las naturales disposiciones de la inteligencia.

De ahí nacia que los neófitos, arrastrados por esa fuerza intuitiva de la afición que, es una sea en el terreno de la gracia, sea en el del arte, llegaban casi siempre cubiertos con el velo de la timidéz á los altares de la que hemos nombrado religión literaria, con las sublimes inspiraciones del genio, con esas divinas arpas que el poeta hace vibrar con sus profundas misteriosas lucubraciones.

Esa timidéz fué orígen del pseudónimo de que se valían los iniciados para llevar su ofrenda ante los sacerdotes ungidos ya con el oleo de la Fama y ceñidos con el cordón de oro que otorga la popularidad.

De ahí, sin duda, nacieron esos pseudónimos que en el mundo de las letras han recibido el bautismo de la celebridad; como *Fernan Caballero*—Cecilia Bohl—en España, *George Sand* - Lucila Amantina Dupont en Francia. *Cármen Silva* la princesa imperial—en Rumania, y entre nosotros *Juan de Arona*—Pedro Paz Soldan y Unánue — *El Tunante*, Abelardo M. Gamarra — *El Chico Terencio*, Pedro A. Varela y tantos otros.

Pero hoy se viene abusando del pseudónimo con grave perjuicio de los que cultivan las letras con verdadera vocación, lo cual no sólo profana el santuario del arte sino que menoscaba la agena reputación, porque trás el antifáz es frecuente encontrar el hurto de agena cosecha.

Esto ha venido preocupándonos desde cuando, sin méritos, sin dotes suficientes consentimos en dirigir este semanario, asumiendo la responsabilidad de los artículos que se publican sin la firma de sus autores.

En vista de la cantidad tan grande deversos anónimos que llamaríamos de *col* y *alcachofa*, que invaden los buzones de nuestra correspondencia, versos destinados sólo á galanteos de mal gusto; hemos creido encontrar un remedio que proponemos á nuestros colegas y colaboradores, — por supuesto sin que nuestra palabra lleve la necia pretensión de imponernos en el ánimo de aquellos escritores cuya superioridad somos los primeros en reconocer y admirar. Proponemos la abolición del antifáz literario, y que cada escrito se presente como hijo legítimo, declarando inexcusablemente su filiación.

Suprimiendo el pseudónimo, nos parece que nos entenderemos mejor entre los que trabajamos en el PERIODISMO LITERARIO con el levantado propósito de crear literatura propia, y formar escritores nacionales que busquen sus fuentes de estudio y de inspiración dentro de la patria.

Debemos ya concurrir á los certámenes del viejo mundo con elementos propios y no estar empeñados en la antigua labor de devolver, con otra vestidura, elementos literarios que recibimos de Europa, sobre todo de Francia, cuya literatura se ha adueñado del Continente con la invasión de las novelas de Zola, Daudet y otros semejantes autores.

Si nuestra iniciativa halla eco de aprobación entre los distinguidos colaboradores que nos acompañan, nuestro semanario entrará inmediatamente en la práctica de desterrar los pseudónimos, exceptuando de la firma sólo las secciones de crónica que, como saben nuestros colegas casi siempre son el fruto de muchos contingentes reunidos.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN: Editorial—Referencias de grabados—Semana, Sueltos y Correo.

CAMPO AMENO: «El anillo de mi madre», poesía, por José Antonio Calcaño - «Al pié de la letra» (tradición), por Ricardo Palma—«En el album de Josefa», poesía, por Cárlos G. Amézaga—«De la oratoria», por José Gil Fortoul—«El consabido copón», poesía, por Abel de la E. Delgado—«Historia de la locomotora», por X. X. X.—Diamantes, perlas y lluvia», poesía por Juan de Dios Peza—«Laz mujeres pueden fumar?», por la Baronesa de Libert —«La mayor gloria de Sublette», poesía, por Cárlos Fernandez—«Monumento Grau», (documentos de la erogación)—«Estudios sobre el arte americano», (continuacón), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Realismo» poesía, por A. de la F.—«Las amadas del Arte», por El Tunante—«La calumnia», poesía, por José Rosas—«El Elixir de la vida», por M. Gutierrez Nájera - «El Fausto de Gounod y el Fausto de Goethe», por Z Z.—«Pensamientos», poesía, por Grilo—«Rasgos sin perfiles», por M. Federico Rios.

TIJERA - Diversos sueltos festivos.

BIBLIOGRAFIA. — «Cartas americanas», sobre *Ropa vieja*, por Juan Valera.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Ramón Castilla, por D. Lozano—Delfina Maria Hidalgo, por D. Pita—Antonio Ricaurte, por D. Lozano—VISTAS:—Edificio é interior de la imprenta de «La Bolsa» de Arequipa, por D. Lozano—*Album humorístico*: —«Los puff», por J. de D. B.—«Charadas», por E Llaque.

Consignamos en seguida las referencias de costumbre.

Nuestro colaborador y amigo el doctor don Abel de la E. Delgado, nos ha favorecido con las siguientes líneas que servirán para presentar el retrato del que fue Gran Mariscal don Ramón Castilla.

Nació el General Castilla en la Provincia de Tarapacá, el año de 1797, y tenía diez y nueve años, cuando en 1816 sentó plaza en las tropas realistas que servian en el Perú. Mas, habiendo estallado la guerra de la Independencia, abrazó con entusiasmo la causa de los patriotas, y tenía veinte años de edad, cuando llevaba las charreteras de capitán del Ejército Republicano, habiendo concurrido á las gloriosas jornadas de Junín y Ayacucho, en 1824.

Al poco tiempo de esto, fuè ascendido á la clase de Sargento Mayor; tenía solo veinte y seis años, cuando ya era Teniente Coronel de Ejército, y por sus buenos servicios á la causa de la Libertad, fué elevado á la clase de Coronel, comenzando á figurar en la política en 1830, y, con motivo de la guerra civil de 1834, obtuvo del General Orbegoso los despachos de General de Brigada.

Concurrió á las memorables batallas de Yanacocha y Socabaya en 1835, cuyo exito desgraciado lo obligó á emigrar à Chile. En 1839 asistió á la famosa batalla de

Yungay, como General de la división Gamarra y, despues de la victoria, fué llamado por el Gobierno de entonces para servir la cartera de Hacienda.

Sus altas virtudes como ciudadano patriota y como valiente soldado, á la vez que los importantes servicios que tenía prestados á la causa de la libertad Sud-americana y de la paz interna de la República, hicieron que en 1845 fuera exaltado, por el voto de sus compatriotas, á la primera Magistratura y, entonces logró establecer el orden, durante un largo período de tiempo, fundó y dejó establecido el crédito interior y exterior de la República, dió notable impulso al ejército y á la marina peruana, garantizó la libertad del sufragio, la libertad de la prensa é hizo grandes reformas en todos los ramos de la administración pública.

En 1849 expidió el humanitario decreto que dejó abolido el tributo que más de dos millones de indígenas peruanos pagaban indebidamente á sus antiguos señores y, en Diciembre de 1854, abolió definitivamente la exclavitud en el Perú, con cuyo acto memorable que bastaría por sí solo, como ha dicho muy bien el señor Azpurua, para hacer imperecedera la gloria de una administración de treinta mil abyectos esclavos hizo otros tantos ciudadanos libres y con iguales derechos ante la constitución y demás leyes del Estado.

El abolió también, el cadalzo político é impulsó el adelanto industrial del Perú que, en gran parte, se debe á la actividad y constancia conque supo alentar, en distintas ocasiones, á las empresas de utilidad pública, que constituian un positivo adelanto para los pueblos.

Fué diputado á Congreso, Senador, Ministro de Estado, Gran Mariscal de los ejércitos nacionales y, en 1858, nuevamente elegido Presidente Constitucional de la República.

Rigió los destinos de su pátria durante catorce años, siempre honrado, magnánimo y jeneroso, hasta con sus mismos enemigos, y en 1867 murió en el desierto de Huiliche, encabezando un motín con que se propuso derrocar al Gobierno del entonces coronel Prado.

Sus restos fueron traídos, después, á la capital y hoy reposan en el Cementerio General de Lima, en el que la gratitud nacional ha consagrado un suntuoso mausoleo á su memoria.

El nombre de la poetisa Delfina María Hidalgo es familiar y nuestros abonados tanto como el del fecundo publicista americano don Pedro Pablo Figueroa; pues, ellos son del número de nuestros constantes calaboradores. La señorita Hidalgo, joven aún ya tiene ganada una reputación por sus inspiradas poesías, por la mesura y seriedad de sus escritos, para nosotros que hemos emprendido la penosa, pero, á la vez grata labor de hacer conocer á los literatos de la América latina, nos es doblemente placentera la ocasión en que tenemos, como al presente, que tratar de una colaboradora como Delfina María Hidalgo cuyo retrato publicamos en nuestra galería, sintiendo que la estrechéz de nuestro espacio nos pribe de consagrarle un aríículo detallado y estenso. Pero, como hemos dicho otra vez, creemos que al tratarse de escritores, bastaría á nuestro propósito decir: esta es la persona, esas son sus obras, porque el fruto es el individuo.

Si fuera permitido hablar con el lenguaje material de la tierra, de aquellos que viven en la región inmortal del espiritu, diriamos que Grau y Bolognesi están hombreandose con Antonio Ricaurte, y que todos tres buscaron, ya el océano, ya el espacio, como sepultura para su talla, y que sus nombres han pedido la más limpida página de la historia de América, para llenarla con solo su manera de morir.

Antonio Ricaurte el valiente adalid de la revolución independiente de Colombia, es conocido con el nombre del sublime suicida de San Mateo.

En 1814 Ricaurte guarnecia, en la cima cercana á San Mateo, una casa perteneciente á Bolivar y destinada á servir de parque.

El enemigo habia sitiado al ejercito patriota que no podia recibir refuerzos ni contaba con poder suficiente para abrirse paso poniendo en salvo el parque, en cuya pesesión dependia todo el exito de la batida. Batallaron sin descanso 21 dias consecutivos, viendose obligados á un combate formal y desisivo. El parque, como hemos dicho, estaba confiado á Ricaurte con una pequeña guarnisión, y, resuelve salvarlo sin que victima alguna le acompañe en el cruento sacrificio, que medita y va á á consumar en seguida. Ordena á los individuos de la escolta incorporarse al ejercito, estos le obedecen seguros de que el enemigo será dueño del parque y que su jefe irá tras ellos, pero, Ricaurte va á desidir sólo el exito de una campaña, él solo va á hacer mas que todo un ejercito en singular combate.

Toma el bota fuego y lo aplica á la pólvora que se inflama arrebatando, en la nube de humo de la explosión, la presa al enemigo, y la vida al valeroso Ricaurte.

La vista exterior de la casa y la del interior de los talleres de "La Bolsa" de Arequipa que acaba de entrar en el XXXI año de su publicación, va como recuerdo de aniversario al prestigioso diario en cuya redacción tuvimos el honor de servir durante dos años y medio, siendo testigos de la moral, disciplina y confraternidad que se observa en los talleres por los cumplidos empleados que allá trabajan.

«Fundada "La Bolsa" por su actual Director y propietario, señor don Francisco Ibañez, el 2 de Febrero de 1860, vió la luz pública cada ocho dias, hasta 1869, desde cuya fecha apareció bisemanalmente con formato de mayores dimensiones.

En 1878 pasó á ser interdiario, continuando de esta manera hasta el año 1880, en que, sin embargo de las difíciles circunstancias del país, empezó á visitar diariamente á sus constantes abonados, en la forma que hoy tiene.

Los primeros redactores de esta hoja fueron los señores doctor don Toribio Pacheco, cuya memoria conservará la Patria con orgullo y gratitud, y doctor don Armando de la Fuente, distinguido literato y poeta

Después de éstos, continuaron, sucesivamente, dando lustre á "La Bolsa", en distintas épocas, los señores Electro Corzo, José Moscoso Melgar, Cayetano Sanchez, José Lucas Recabárren, Mariano T. Docarmo, Manuel Rafael Valdivia y Clorinda Matto de Turner.

El doctor Moscoso Melgar, con ligeros intervalos, ha estado à la cabeza de la redacción, durante 21 años.

En la actualidad ocupa el mismo puesto, siendo jefe de la crónica, desde hace siete años, Manuel A. Mansilla.

En el cuerpo de colaboradores han figurado las más aventajadas plumas, siéndonos grato recordar, como homenaje de agradecimiento, los nombres de los señores Ignacio Novoa, Juan G. Valdivia, Francisco García Calderón, José María Quimper, Pedro José Villaverde, José Mariano Llosa, José Domingo Perez, Eleodoro F. del Prado, coronel Antay, Fuentes Castro, Martinez Izquierdo, Abelardo M. Gamarra y otros muchos ilustrados escritores que sería cansado enumerar.»

Hoy, á excepción de "El Comercio" de Lima, es "La Bolsa" el más antiguo periódico peruano y el que cuenta con mayor circulación en el sur de la República.

En el Album humorístico encontrarán nuestras lectoras un abuso de confianza de parte de nuestro colaborador J. de D. B. quien, creemos que es casado, y solo así habrá penetrado en ciertas intimidades y *secretos de estado* que hoy saca á lucir. Felizmente los puffs están en retirada, y no habrán lectoras que se crean vendidas ni entregando las cartas.

La *charada* que ofrecemos, no dará por cierto ningun trabajo á las señoritas aficionadas á esta clase de pasatiempos, y el premio que lleva es de un rosiador.



Dios las guarde—para mí—lindas lectoritas. Vengo trayendoles noticias de bulto y de bulla. Se van á poner ustedes con la cara de hacerle un gesto á la Cuaresma, cuando les diga que, la compañía Grani de ópera italiana, es una compañía *chic y chac.*

Personal arrogante. ¡Oh ¡qué arrogante personal! yo me quedé media hora con la boca abierta contemplando los retratos de *ellas*, que se exhiben en los almacenes de Bacigalupi, y, temo mucho que ustedes se lleven tentación y media al ver á *ellos*.

Dejando impresiones para cada cual bajo su capote, iré á lo principal de mis noticias.

Y bien.

Tengo delante un verdadero archivo de recortes, que, un amigo curioso me ha proporcionado y por ellos me persuado de que la compañía Grani no es una *cualquier cosa*; como dicen las descontentadizas con el trabajo del projimo.

En *Traviata*, esa producción de Verdi que es de las preferencias de ustedes, veran una Violeta que brilla en el escenario del arte como estrella de la mañana; y un Alfredo capaz de hacer cometer..... una calaberada; como dijo el barón de la "*Vida Paticiense.*" El señor Grani está en su cuerda.

(*Sigue en la pág. N. 1514.*)



Delfina María Hidalgo



PERU—Edificio de la imprenta de «La Bolsa» en Arequipa.



El anillo de mi madre.

(DEL INGLÉS.)

No lo decoran piedra ni diamante,
Es sólo un simple cerco de oro;
Más ni diadema la más brillante
Para mí tiene mayor tesoro.

Dióme este anillo mi madre un día;
Y aunque gastado, de antigua moda,
Forma el encanto del alma mia,
Que ella lo usaba desde su boda.

Tiene dos nombres en su contorno,
Ya por el tiempo casi borrados;
Todo su precio, todo su adorno,
Son los recuerdos ahí encerrados.

Hoy los enlaza mármol sencillo. .
Unión eterna fué su ánsia toda
Fueron los votos que oyó el anillo
Que ella llevaba desde su boda.

¡Oh santa mano, ya fria y yerta!
¡Oh santo anillo, prenda sagrada!
Sé tu la llave que a mi la puerta
Me abra algún dia de su morada.

Todo en la vida lo iré perdiendo!
Como el arbusto que el hielo poda;
Pero éste anillo......sólo muriendo!
Que ella lo usaba desde su boda

JOSÉ ANTONIO CALCAÑO.

Al pie de la letra.

(Tradición.)

El capitán Paiva era un indio cuzqueño de casi jigantesca estatura. Distinguiase por lo hercúleo de su fuerza, por su bravura en el campo de batalla, por su disciplina cuartelera y, sobre todo, por la pobreza de su meollo. Para con él las metáforas estuvieron siempre de más, y todo lo entendía *ad pedem literæ*.

Era gran amigote de mi padre, y este me contó que, cuando yo estaba en la edad del destete, el capitán Paiva desempñó conmigo, en ocasiones, el cargo de niñera. El robusto militar tenía pasión por acariciar mamones. Era hombre muy bueno. Tener fama de tal, suele ser una desdicha. Cuando se dice de un hombre: fulano es muy bueno, todos traducen que ese fulano es un posma, que no sirve para maldita de Dios la cosa, y que no inventó la pólvora ni el gatillo para sacar muelas, ni el crí-crí. Mi abuela decia.—la oracion del *padre nuestro* es muy buena, no puede ser mejor pero no sirve para la consagración en la misa.

A varios de sus compañeros de armas he oído referir que el capitàn Paiva, lanza en ristre, era un verdadero centauro. Valía él solo por un escuadrón.

En Junin ascendió à capitán; pero aunque concurrió después á otras muchas acciones de guerra, realizando en ellas proezas, el ascenso á la inmediata clase no llegaba. Sin embargo de quererlo y estimarlo en mucho, sus generales se resistían á elevarlo á la categoría de jefe.

Cadetes de su regimiento llegaron á coroneles. Paiva era el capitán eterno. Para él no había más allá de los tres galoncitos.

Y tan resignado, y contento, y cumplidor de su deber, y lanceador, y pródigo de su sangre!

¿Porqué no ascendía Paiva? Por bruto, y porque de serlo se había conquistado reputación piramidal. Vamos á comprobarlo refiriendo, entre muchas historietas que de él se cuentan, lo poco que en la memoria conservamos.

Era, en 1835, el general Salaverry Jefe Supremo de la nación peruana y entusiasta admirador de la bizarria de Paiva.

Cuando Salaverry ascendió á sub teniente, era ya Paiva capitán. Hablabánse tú por tú, y elevado aquel al mando de la república no consintió en que el lancero le diese ceremonioso tratamiento.

Paiva era su hombre de confianza para toda comisión de peligro. Salaverry estaba convencido de que su camarada se dejaría matar mil veces, antes que hacerse reo de una deslealtad ó de una cobardía.

Una tarde llamó Salaverry a Paiva, y le dijo:—Mira, en tal parte es casi seguro que encontrarás á don fulano, y me lo traes preso; pero, si por casualidad no lo encuentras allí, allana su casa

Tres horas más tarde regresó el capitán, y dijo al Jefe Supremo:

—La orden queda cumplida en toda regla. No encontré á ese sujeto donde me dijiste; pero su casa la dejó tan llana como la palma de mi mano, y se puede sembrar sal sobre el terreno. No hay pared en pie.

Al lancero se le había ordenado *allanar la casa*, y como él no entendía de dibujos ni de floreos lingüisticos, cumplió al pié de la letra.

Salaverry, para esconder la risa que le retozaba, volvió la espalda, murmurando:

—¡Pedazo de bruto!

Tenía Salaverry por asistente un soldado conocido con el apodo de *Cuculí*, regular rapista á cuya navaja fiaba su barba el general.

Cuculí era un mozo limeño, nacido en el mismo barrio y en el mismo año que don Felipe Santiago. Juntos habían mataperreado en la infancia, y el Presidente abrigaba por él fraternal cariño.

Cuculí era un tuno completo. No sabía leer; pero sabía hacer hablar las cuerdas de una guitarra, bailar zamacueca, empinar el codo, acarretar los dados, y darse de puñaladas con *cualquierita* que le disputase los favores de una pelandusca. Abusando del afecto de Salaverry, cometía barrabasada y media Llegaban las quejas al Presidente, y este unas veces enviaba á su barberillo arrestado á un cuartel, ó lo plantaba en cepo de ballesteros, ó le arrimaba un pie de paliza.

—Mira, canalla, (le dijo un día don Felipe) derepente se me acaba la paciencia, se me calienta la chicha, y te fusilo sin misericordia.

El asistente levantaba los hombros, como quien dice—¡Y á mí qué me cuenta usted?—sufría el castigo y, rebelde á toda enmienda, volvía á las andadas.

Gorda, muy gorda debió ser la queja que contra Cuculí le dieron una noche á Salaverry; porque, dirijiéndose à Paiva, dijo:

—Llévate ahora mismo á este bribón al cuartel de Granaderos, y fusílalo entre dos luces.

Media hora despues regresaba el capitán y decía á su general:

—Ya está cumplida la orden.

—Bien! contestó lacónicamente el Jefe Supremo.

—¡Pobre muchacho!—continuó Paiva —lo fusilé en medio de dos faroles.

Para Salaverry, como para mis lectores, *entre dos luces* significa al rayar el alba. Metáfora usual y corriente. Pero... ¿venirle con metaforitas á Paiva?

Salaverry, que no se había propuesto sino aterrorizar á su asistente y enviar la orden de indulto una hora antes de que rayase la aurora, volteó la espalda para disimular una lágrima, murmurando otra vez.

—Pedazo de bruto!

Desde ese día quedó encarmentado Salaverry para no dar á Paiva encargo ó comisión alguna. El hombre no entendía de acepción figurada en la frase. Había que ponerle los puntos sobre las ies.

Pocos días antes de la batalla de Socabaya, hallábase un batallon del ejército de Salaverry acantonado en Chaclla-pampa. Una compañía boliviana, desplegada en guerrilla, se presentó sobre una pequeña eminencia y, aunque sin ocasionar daño con sus disparos de fusil, provocaba á los salaverrinos. El general llegó con su escolta á Chaclla-pampa, descubrío, con auxilio del anteojo, una división enemiga à diez cuadras de los guerrilleros, y como las balas de estos no alcanzaban ni con mucho al campamento, resolvió dejar que siguiesen gastando pólvora, dictando medidas para el caso en que el enemigo, acortando distancia, se resolviera á formalizar combate.

—Dáme unos cuantos lanceros—dijo el capitán Paiva—y te ofrezco traerte un boliviano á la grupa de mi caballo.

—No es preciso—le contestó don Felipe.

—Pues, hombre, van á creer esos cangrejos que nos han metido el resuello y que les tenemos miedo.

Y sobre este tema siguió Paiva *majadereando*; y majadereó tanto que, fastidiado Salaverry, le dijo,

—Déjame en paz. Haz lo que quieras. Anda, y hazte matar.

Paiva escojió diez lanseres de la escolta cargó reciamente sobre la guerrilla que contestó con nutrido fuego de fusilería, la desconcertó y dispersó por completo, é inclinándose el capitán sobre su costado derecho cojió del cuello á un oficial enemigo, lo desarmó, y lo puso á la grupa de su caballo.

Entonces emprendió el regreso al campamento. Tres lanceros habían muerto en esa heroica embestida, y los restantes volvian heridos.

Al avistarse con Salaverry gritó Paiva:

—Manda tocar diana ¡Viva el Perú!

Y cayó del caballo para no levantarse

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

"COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,, **25.401,282.** "

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solmano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,49[illegible]	»
Total........		$ 5[illegible],621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser.
GERENTE.

Dr. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Beggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORT S/MEIN
PARIS 15 Rue de l'Echiquier
LONDRES 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
Wm. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50 LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadora, y descascas de trigo, maiz, arroz, etc. Pidanse catalogos y listas de precio. Unico Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 2[illegible]3, 23[illegible] Washington and 69 Market Sts. Chicago I[illegible] and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

más. Tenía dos balazos en el pecho y uno en el vientre.

Salaverry le había dicho; —anda, házte matar—y decir esto á quien todo lo entendía al pié de la letra, era condenarlo á muerte.

Yo no lo afirmo; pero sospecho que Salaverry, al separarse del cadáver, murmuraría conmovido:

—¡Valiente bruto!

RICARDO PALMA.

Callao—1890.

En el álbum de Josefa.

El amor de los hombres es mentido.
No es de las mujeres, verdadero.
Habré querido yo? ¿me habrán querido?...
Es probable que no; luego, he perdido
tanto como gané.

Firma—un soltero

Lima, Enero de 1890.

CÁRLOS G. AMÉZAGA

De la oratoria.

(NOTAS LITERARIAS.)

Allá en los tiempos genéricos de la democracia, la tribuna de los oradores se levantaba en la plaza pública, en medio de las apiñadas muchedumbres que acudían ansiosas de escuchar la palabra vibrante de esos divinos apóstoles de la idea, los cuales, en el arrobamiento de la inspiración súbita, saben poner al unísono la palpitación de todos los corazones, esparciendo en los aires, como en innúmeras y eléctricas corrientes, raudal de pensamientos luminosos. Arriba, la inmensa bóveda azul del cielo, como un infinito que protege á esa otra bóveda del cráneo humano bajo la cual se agita la inmensidad del espíritu; á los piés, la muchedumbre, batalladora é inquieta como las olas del mar, sedienta de verdades y luz, de ideas que la impulsen y cantos de victorias que la conduzcan; y como límites de la mirada los lejanos horizontes donde nacen y se ponen los astros, cual si fuese entonces necesario que el apóstol de la tribuna demostrase materialmente á su auditorio que los soles de la idea brillan y se mueven en la historia, como con sus armónicas revoluciones las estrellas en los abismos del espacio.

De tal suerte aparecía el orador en medio de la naturaleza física, para convencer, dominar y echar adelante la rebelde y tumultuosa naturaleza humana.

Había caídas tremendas de los que no traían en el cerebro santuario para la causa del pueblo, ni cargaban en los labios el verbo armonioso que halaga y entusiasma; pero ¡qué levantamientos á la sublimidad de la elocuencia para aquellos que del amor á la virtud hacían culto y de la abnegacion á la grandeza del apostolado!

La tribuna parecía agigantarse, y subir en mágica ascención el orador. Era aquella como trono sagrado ante el cual quedaban insignificantes y oscuros los tronos de los reyes: era el tribuno como vasallo á quien el soberano cediese el cetro, como profeta de quien se esperase confiadamente la revelación del porvenir. La frente del orador reflejaba entonces las vías ó la calma de los pueblos, y en sus arengas se condensaban los dolores terribles y los propósitos grandiosos . . .

¿Qué daba esa magestad á la tribuna y ese prestigio á la elocuencia? ¡Ah! algo que los pueblos no deben perder nunca porque habrían perdido también la más benéfica y poderosa de sus fuerzas; algo que debe resplandecer en todo cielo como foco de vida y símbolo de triunfos,—la independencia del espíritu. Ella produjo en todos los tiempos los grandes apóstoles de la libertad: por ella lucharon los oradores inmortales de todos los siglos. De perderla resultará siempre, que los mejores cerebros sientan frío de muerte y los labios trémulos no sepan ya agitarse con la armonía divina . . .

Días tristísimos aquellos en que los artistas de la palabra discurren silenciosos por entre la muchedumbre indiferente: parece entonces que el sol se ha ocultado como para no alumbrar miserias, y que aun las tímidas estrellas no quieren venir á consolar con su luz pálida el infortunio de los hombres.

Días de regocijo desbordante y lucha entusiasmada cuando aparece la tribuna como cresta de ola sobre la cual se alza luminosa frente reconcentrando ímpetus, unificando fuerzas y apaciguando cóleras, ó como cumbre serena de montaña donde se ve ondear la bandera amada, movida por auras propicias.

Qué hermosas nacen las ideas al calor de los entusiasmos populares! Y qué vida tienen en el mundo cuando desde la cuna se hacen amar y proteger! Y cómo gusta la multitud de sentir á cada instante las palpitaciones de los cerebros que para ella piensan y la electricidad de la palabra que la fortalece é impulsa.

Oriente es á veces la tribuna, donde aparecen claros resplandores de sol nuevo; el orador, apóstol; familia el pueblo. El ideal entonces es esperanza que sonríe, aspiración que pone en cada pecho dulce interés de padre. Es la hora de las promesas y de las alegrías, el instante de los juramentos y de la fé. La bandera ondea como ala luminosa; las armas se preparan; el viaje principia; y van los pulmones satisfechos del aire que los llena, y enamorados del horizonte van los ojos.

Es otras veces la tribuna como nave sobre ola hinchada y colérica. El orador, piloto; el pueblo, no ya familia sino tripulación rebelde. La hora de duda para los tímidos, de ira para los impacientes, de combate magnífico para los fuertes. El obstáculo se agranda, y es necesario destruirlo; la fe decae, y es forzoso alimentarla. Grandes son entonces aquellos que saben poblar el aire de tirteicos cantos, y desde la altura de sus previsiones derraman el raudal de ideas que fecundan, animan y enardecen. Mentes-madres esas que viven cargadas de gérmenes y fuerzas: son auroras y cunas, y el pueblo las venera. Labios prodigiosos esos que saben agitarse con la sublime convulsión de la elocuencia: son fuentes de luz, y la muchedumbre lleva en hombros á quien ha podido iluminar el porvenir.

¡Qué trono tan resplandeciente la tribuna: es el trono de la libertad! Cuando ésta se eclipsa, la lengua de los prodigios enmudece, y sobre el trono excelso cae, como tremendo castigo, el polvo del olvido . . .

JOSÉ GIL FORTOUL.

El consabido copón.

(¡REPITÁMOS Y SALUD!)

Es la Ciudad de los Reyes
La tierra de bendición,
De todos, el paraiso
Más bello que alumbra el sol;
El nido de los amores,
La patria del corazón,
Un pedacito de cielo
Que puso en tierra Dios,
Para coronar la obra
Mágna de la creación.
Y, por eso, al contemplarla
Tan hermosa, el Hacedor,
Cuando salió de sus manos,
Dijo ¡salud! y brindó,
Tomándose, por supuesto,
El consabido copón.

Es así como se explica
Que hay suficiente razón
Para que, aquí, todo sea
De lo bueno lo mejor:
Las mujeres, como hermosas,
No tienen comparación,
Y su gracia y su......salero......
Eso, ya lo sabe Dios,
Y ustedes no necesitan
Que se los advierta yo.
Lo demás es tan corriente
Como el credo en español,
Como *soplarse* un merengue,
Que uno más uno son dos
O *tirarse*, en la mañana,
El consabido copón.

Juanita, la cocinera
Del capitán Amador,
Madruga, todos los dias,
Y va á saludar al sol:
Que en el mercado la espera,
Pendiente ya del reloj,
Un cabo de artillería
Que le está haciendo el amor.
Llega Juanita y, queriendo
Aprovechar la ocasión,
Alegres como unas pascuas
Entran al café los dos.
Alli las mútuas caricias
Que adivinará el lector
Y, despues de mil promezas,
El consabido copón.

Y lo mismo que la chica
Del capitán Amador,
Que el cabo de Artillería
O el jefe de un escuadron,
No hay quien el codo no empine
Para saludar al Sol,
Ya sea en Roma o en esta
Bendita tierra de Dios.
¡Vámos a hacer la mañana!
¡Hoy es santo del señor!
¡Cascarilla, que estoy débil!
¡Ay, que me ha dado un dolor!
¡Preciso es matar la pena!
¡Ya no puedo con la toz!....
Y todo, para tomarse
El consabido copón.

A. DE LA E. DELGADO.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas; solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar $\frac{1}{2}$ ó $\frac{2}{3}$ del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, 1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

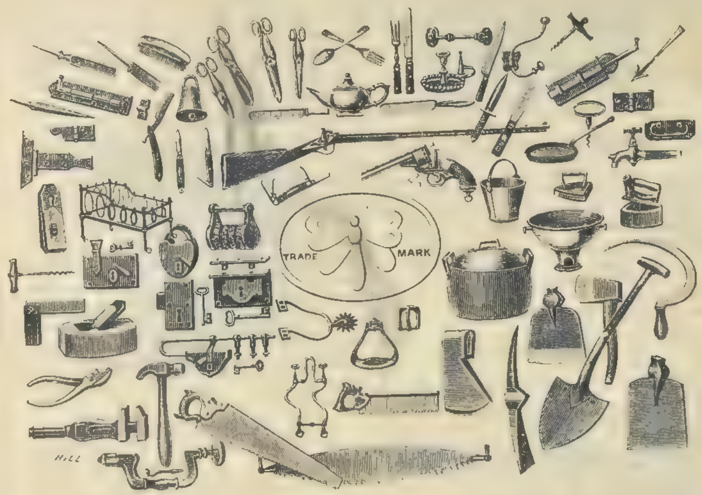
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—Bodegones—Lima.

Historia de la locomotora.

—

La invención de la máquina de vapor por James Watt en 1774 llamó mucho la atención del mundo científico; fué la primera locomotora que se construyó, pero como no podía funcionar bien no tuvo éxito verdadero. Los esperimentos siguieron hasta que se realizó una competencia de locomotoras en 1829 en el ferro-carril de Liverpool y Maschester. Finalmente los Stephensons, padre é hijo, con su "Roket" resolvieron completamente el problema en 1830 y su locomotora pudo llevar diez carruajes con pasajeros á una velocidad de 35 millas por hora.

Tan moderno es el gran descubrimiento de la locomotora, que hace poco murió en New-York el célebre capitán John Escrisson, que fué uno de los que más trabajaron por perfeccionarla, y el maquinista Horacio Allen que llevó la primera locomotora en su primer viaje en este país en 1831, todavia vive en la ciudad de New-York.

Las primeras locomotoras que se emplearon en este país y para cuya construcción le sirvió de modelo el "Roket" pesaban cinco ó seis todeladas y podían arrastrar en vía plana cerca de cuarenta toneladas. Después se hicieron grandes reformas, tanto en Europa como aquí y las locomotoras americanas llegaron á pesar unas veinticinco toneladas, pudiendo arrastrar en camino plano sesenta wagones llenos de carga que pesaban mil doscientas toneladas. Esto demuestra gran adelanto, pero últimamente se ha construido la clase de locomotora llamada *non-solidada*, que pesa cincuenta toneladas, y que puede arrastrar en vía plana más de dos mil cuatrocientas toneladas, sin que esta sea aún la última palabra. Se construirán locomotoras más pesadas y poderosas; pero ya se han acercado al límite del tamaño y peso de las locomotoras que pueden funcionar en los carriles de hierro y de acero que se hacen ahora.

La potencia de una locomotora, y en otros términos, la utilización que de la misma puede obtenerse para la explotación de una vía férrea, depende 1.° de su peso adherente, ó sea la parte de peso de la máquina utilizable para vencer las resistencias que se oponen al movimiento de la misma; 2.° de la producción de vapor de que en un determinado tiempo es capaz la locomotora; y 3.° de la relación que existe entre la capacidad del cilindro y el número de vueltas de las ruedas.

Estas tres condiciones, ó mejor estas tres séaies de condiciones, están tan íntimamente relacionadas, que en la construcción de las locomotoras se hace de todo punto necesario establecerlas. En efecto es absolutamente que la caldera pueda producir la cantidad de vapor que los cilindros consumen y recíprocamente; además ese consumo de vapor ha de efectuarse en condiciones tales, que su presión no exeda los límites que permiten la resistencia y espesor de la chapa de la caldera que ha de contenerlo.

Es así mismo necesario que la potencia desarrollada por medio de los pistones ó embolos no exeda la que resulta de la adherencia de la máquina sobre el carril. Sería completamente ociosa una cantidad abundante de vapor á una fuerte presión, para una locomotora de poco peso incapaz de trasmitir á un tren un esfuerzo de tracción conciderable, así como no quedaría aprovechada una máquina de gran peso que no pudiera desarrollar un esfuerzo de tracción importante.

En el lenguaje ordinario, bajo dos puntos de vista se admite el esfuerzo de tracción en las locomotoras: 1°. el esfuerzo adherente que corresponde á las primeras de las condiciones expuestas anteriormente, de potencia de una locomotora: y 2°. el esfuerzo de tracción propiamente dicho, que comprende las otras dos condiciones.

Hasta ahora no se ha pensado en la resistencia que opone el aire á los trenes, lo que como es natural, aumenta en proporción á la velocidad de aquellos. Dicha resistencia opera notablemente en la rapidez de marcha, la que podría acelerarse si las locomotoras tuviesen una proa muy aguda para cortar el aire como tienen los barcos para el agua. La formación de un remolino de agua impide la marcha de un buque como un remolino de aire hace perder gran parte de su velocidad á un tren.

X. X. X.

Diamantes, perlas y lluvia.

—

De la primera madre
que lloró á su hijo,
Dios con las tiernas lágrimas
diamantes hizo.

De la primera niña
que quedó huérfana,
Dios con las dulces lágrimas
hizo las perlas.

De la primera ingrata,
falsa y perjura,
Dios hizo con las lágrimas
gotas de lluvia.

Caen diamantes y perlas
sobre oro y grana:
La lluvia, sinó hay coche,
sobre el paraguas.

Sé que algunas coquetas
diamantes lloran,
pero esos son diamantes
de California.

Algunas lloran perlas
de mucho brillo,
perlas á ochavo sarta,
¡de papelillo!

Hoy todo se adultera,
el pan, la leche,
y sobre todo el llanto
de las mujeres.

Y ese humillante engaño
nadie castiga,
pues de llanto no entiende
la policía.

¿Quereis un llanto puro
qué nunca engañe?
Las huérfanas......... ¡Mentira!
¡Sólo las madres!

JUAN DE DIOS PEZA.

¿Las mujeres pueden fumar?

—

Hé aquí la cuestión que apasiona en estos momentos á los ingleses.

Sus diarios se preocupan de este asunto y le consagran cada semana largos artículos.

¿Las mujeres pueden fumar? ¿Ha de ser permitido á sus labios delicados humedecer el fino papel que envuelve el tabaco picado? ¿No procederán con lijereza dejando escapar del rosado estuche que encierra treinta y dos perlas, el humo gris de los cigarros de Europa ó el blanquecino de los tabajos de Asia? Sí: dicen unos. No; pretenden otros.

Si hemos de creer fisiólogos ingleses los paises en que el uso del tabaco es general en la mujer, son los menos civilizados.

En todos los pueblos del Asia, desde los confines del mar en Mármara hasta las estremas orillas del Pacífico, de Brousse á Yokoama las mujeres fuman tanto y más que los hombres. Igual acontece en Laponia y en la Guyana Holandesa, en el sud de Africa y en Oceanía.

No puede negarse que estos paises son los menos civilizados del globo y bajo este punto de vista, puramente científico, los fisiólogos ingleses tienen razón, y no seré yo quien rechace sus afirmaciones.

Pero, á mi humilde entender, han dado á la cuestión que nos ocupa, una importancia que no merece.

En Inglaterra como en Francia la mujer no fuma, por más que haya mujeres que fumen, lo que es muy distinto. Y aunque deba herir susceptibilidades he de confesar con toda humildad que el espectáculo de una mujer elegante, contemplando elevarse espirales del humo hasta el techo de su gabinete, no tiene nada que moleste mi mirada.

La razón que me induciría á aconsejar á las mujeres que no fumasen, sería de un orden bien diferente. Habría de basarse en el punto esencial de que siendo el tabaco nocivo para el hombre, ha de serlo mucho más para la mujer, cuyo organismo es más delicado

En Francia la mujer que fuma, fuma poco; para ella el tabaca es una distracción, no una necesidad, y amenudo un juego, una originalidad que tiene el capricho de satisfacer. En Inglaterra, al parecer no sucede lo mismo.

Allí, hace algunos años, según afirman los mismos ingleses, sus paisanas, abusan inmoderadamente de la planta que introdujo Nicot.

¿Por qué — dicen nuestros vecinos — nuestras mujeres, que durante tanto tiempo han criticado á los que se entregaban á esta distracción malsana; fuman hoy? He aquí su respuesta: porque quieren emanciparse.

Nuestras mujeres,—dejamos siempre la palabra á los ingleses— han empezado por formar Crikets-Clubs, Bettings-Clubs, se han aplicado en seguida á estudiar los misterios del Football; y por último, después de haber copiado el corte de nuestros trajes, han querido conocer lo que hubiera de agradable en el tabaco.

Durante muchos siglos las inglesas no han tomado parte en trabajos, ni en los placeres de los hombres. Ahora que han franqueado ó al menos asi lo creen, la-

distancias que de ellos las separaban, quieren participar de todos los goces que estos en su egoismo se habían reservado.

Los médicos ingleses deploran esta tendencia, pretendiendo que las mujeres que fuman debilitan sus fuerzas vitales, y que sus hijos serán dispépsicos y nerviosos.

¿Qué remedio puede ponerse á este estado de cosas? se preguntan. Lo buscan y no lo encuentran; se conduelen y llenan las columnas de sus periódicos de quejas enternecedoras y de vanos lamentos.

Es preciso tomar vestro partido, señores ingleses, y dejar al tiempo que se encargue de volver las cosas á su lugar.

Los ejemplos no servirían de nada. Recuerdo, que después de cada representación de *los bebedores* una pieza satírica que molestó no poco á los borrachos y que debía quitar á la humanidad el más pequeño deseo de embriagarse, el público en masa se dirigía á la cervecería vecina al teatro y se hacía servir de beber. . . hasta no poder más.

Nunca vió Londres tanta gente caer ébria sobre el pavimento de sus calles.

Por otra parte, los temores de los que se lamentan en los periódicos me parecen exagerados. Me parece que han visto los peligros con cristal de aumento. En todo caso voy á darles un consuelo y una esperanza: la mujer siempre y en todos los países (hay que confesarlo entre nosotros) es demasiado coqueta, y una vez que las inglesas se aperciban del daño que el tabaco hace á sus menudos dientes, arrojaran bien pronto por la ventana tabaco, papel y cigarrillos. Es preciso siempre buscar el punto débil de las personas y el bello sexo cuida de merecer siempre su hermoso título. Por eso estoy convencida de que las verdaderas parisienses no fumarán jamás.

Baronesa de Libert.

La mayor gloria de Soublette.

Composición premiada en el Certámen del Centenario de Soublette.

Alma indómita y bravía,
en los campos de batalla
entre nubes de metralla,
con denuedo combatía;
allí su valor lucía
con terrible majestad;
y en la fiera tempestad
de esa lucha de colosos
erigió altares hermosos
á la diosa Libertad.

Luego, cuando hubo cesado
el combate rudo y fiero,
y cambió traje guerrero
por toga de Magistrado;
cuando en el solio sentado
—solio que ocupára un rey—
del pueblo la augusta grey
dirijía con amor,
él, que era un Libertador,
fué un esclavo de la Rey.

Y cuando en noche callada
turba que le cree tirano.
como irritado oceano
se acerca terrible, airada,
y rodea su morada
con instintos de traición,
él, sereno corazón,
conciencia pura y tranquila,
abre á la irritada fila
las puertas de su mansión.

¡El alma queda suspensa
ante el sello que le imprime
esa acción noble y sublime
que toda virtud condensa!
Piensa el odio lo que piensa
con su maldad irrisoria;
mas al surgir su memoria
del abismo del olvido,
piensa un pueblo agradecido
que esa fué su mayor gloria.

Carlos Fernandez.

Monumento Grau.

Piura, Diciembre 16 de 1889.

Sres. Peter Bacigalupi y C.ª
Lima.

Muy señores míos:

El día de la inauguración del ferro-carril de esta ciudad á Catacaos, se inició entre los asistentes à la ceremonia una suscrición para el «Monumento Grau» que se trata de erijir en la Capital, y se me comisionó para que recibiera las erogaciones.

Habiendo concluido mi cometido, tengo el agrado de remitir á Uds. ciento cuarenta y dos soles, ci cuenta y seis centavos fuertes (S. 142 56 cts.) que es la suma colectada, según aparece de la lista adjunta. en una letra número 79 de Eguiguren Hns. á cargo del señor Adolfo L. Figari de Lima, á la orden de Uds.

Les estimaré que me acusen recibo por esa suma, y que, si les es pósible, hagan publicar la lista de los erogantes.

Soy de Uds atento y S. S.

(Firmado) - F. J. Eguiguren.

EROGACIONES PARA EL «MONUMENTO GRAU.»

	FEBLE.	FUERTE.
La Empresa del ferro-carril de Piura á Catacaos..........		S. 25 00
Sr. Prefecto Accidental don Benjamín Quimper......	S. 5 00	
Dr. D. Federico Taboada................		5 00
Dr. D. Juan V. Espinosa................		5 00
Dr. D. Benjamin Madueño............		5 00
Dr. D. Mateo Tordoya..........		2 00
Dr. D. Agustín Castellanos..............		5 00
Dr. D. Pedro Castro Araujo..............		2 00
D. Roberto Tore....		4 00
D. Eduardo Higinson...............		5 00
D. Gonzalo Tirado..		5 00
D. Miguel I. Burneo		5 00
D. Juan H. Helguero....................		5 00
D. Joaquin Helguero.....................		5 00
D. G. E. Coloma....		5 00
D. Manuel J. Espinosa.....		2 00
D. J. Hohagen....		1 00
D. Federico Moreno		4 00
D. José Manuel Peréz Arrieta.........		4 00
D. José Lañas.......		1 00
D. Ruben J. Rojas.		1 00
D. José Baralt Castro......................		1 00
Capitán Paiva.		1 00
D. Ricardo Reyes ..		2 00
D. W. Wessell......		1 00
D. Genaro Campos..		2 00
D. Miguel B. Urbina......................		1 00
D. José S. Castro...		2 00
D. Jacinto Gonzales	2 00	
D. Manuel E. García	4 00	
D. Emilio Banda...	2 00	
D. Andrés Cuello Farfan...	2 00	
D. Teodoro Rios.....	1 00	
Dr. D. Juan E. Quiróz.........	1 00	
Comandante D. Manuel Guerrero	1 00	
D. Ismael Colmenares....................	1 00	
D. Hugo Sonmerkamp............ ...	1 00	
D. Manuel Reyes Delgado..............	1 00	
D. N. Buttner.......	1 00	
Dr A. F. Aechsle...	1 00	
D. José María Yarlequé.................	0 40	
D. José María Mendoza..................	0 40	
D. José Castro Araujo.......................	1 00	
D. Francisco J. Eguigúren.		10 00
	S 24 80	S 121 10
Los soles 24 80 cts. febles al cambio de 15 %, premio del fuerte, son..........		21 56
Total Fuertes......		S 142 65

Piura, Diciembre 16 de 1889.

(Firmado) - F. J. Eguiguren.

Lima, Marzo 1.º de 1890.

Señor General Alcalde de la H. Municipalidad.

S. G. A.

Tenemos el agrado de poner á disposición de US. la cantidad de 142 soles 56 cts. colectados en la ciudad de Piura, el día de la inauguración del ferro-carril á Catacaos, entre los asistentes á dicha ceremonia, con el patriótico fin de contribuir á la erección del «Monumento Grau.»

Esta suma, nos ha sido remitida por el señor Alcalde de la H. Municipalidad de Piura doctor don J. F. Eguigúren.

Sirvase US. acusarnos el correspondiente recibo, y aceptar las respetuosas consideraciones con que nos repetimos, una vez más, de US. atentos y S. S.

Peter Bacigalupi y Ca.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único especifico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bárvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Nùmeros 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañeria de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Bunny el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabritilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wrights Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han esperimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras

PLATA

Sobre fincas muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 Lima

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución Callao.

[E]studios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

En literatura, el realismo de la novela ...o ha creado las aventuras tabernarias, ...fraude, la infidelidad, la extinción de ... nobles y leales sentimientos, el ridícu... de la virtud, la asociación triunfante ... los vicios, la mujer prostituida, el ...mbre cínico, con Paul de Kock; y las ...tu as de Emilio Zola, cuyas carnalida... groseras, y á veces nauseabundas, se ...lan en el alma con la fascinación de ... talento descriptivo singularmente vi...oso y pintoresco. En el teatro . . . ... lo hemos visto: Fedora, Margarita ...ntico, Teodora ¿qué son sino las lúbri... recreaciones de un realismo corrom...o por la carencia de ideal?

...lejandro Dumas, hijo, se ha señalado ...l teatro, como Zola en la novela, co... Courbet, Grevex, Jobbé Duval, en la ...ura. Los devaneos mujeriles, los pla...s de la orjía, el amor sijiloso y trai...ero, la vida airada, la cortesana: he ... el eterno asunto.

...n las artes plásticas, la aparición de ...rbet es saludada como el advenimien...e una nueva escuela, en buena hora ...da á combatir las descoloraciones y ...nue dibujo de Hamon, cuya escuela ...aza los idilios griegos con trajes pa...nses.

... realismo se presenta pues estable...lo la anarquía en el Arte. Dos escue... dos tendencias exclusivistas entran ...ucha, y consumirán en sus estériles ...erías los talentos que debiera apro...ar el Arte.

... decadencia es notoria.

...ondhon panejiriza á Courbet, llamán... jefe de los *realistas;* Teófilo Gautier ...ombra de semejante afiliación; Paul ...z le considera meramente un fantás... y Courbet, por su parte, se apresura ...oner en su manifiesto de 1855 que ...a lo que se le atribuye: «háseme im...sto el nombre de realista, como á ...hombres de 1830, el de románticos». ... ideas más contradictorias se hallan ...cha, exclama René Ménard. (1) ...n pregunta á donde buscaremos la ... sana y fuerte de la verdad (2); ... deplora que el grande Arte desapa...éste piensa que el arte contemporá... incapaz de elevarse al *estilo* (3), ...e de ordinario sustituye con la re...tación del hecho la expresión de la ...4); aquel opone á la ambición de ...dianías la severidad de una crítica ...e fiel á sus maestros y sus dioses ...ál incita á la defensa enerjica é in...le de la tradición y el estilo, con... trivialidades y el mercantilismo ...te (6), de lo bello contra la moda, la invención contra los remedos (pasti-ches), el ideal contra la realidad vulgar, el alma contra la mera ejecución (7); y cuál declara que en Francia (8) y durante los últimos veinte años, ha atravesado el Arte una crisis aguda de que á primera vista creése no se levantará; el uno considera que ni el público ni los artistas se han repuesto de esta crisis, pues todavía confunden la realidad con la verdad, la imitación superficial y fría de las formas coloridas con el fin supremo del Arte, apartándose con horror de toda invención, de toda emoción, de toda poesía, como de peligroso embuste (9), el otro nos agravia estableciendo que el vestido negro ha *americanizado* al mundo (10); y este otro esgrime su pluma por el traje, demostrando que bajo la levita y la blusa se representaron los terribles dramas de la política y la guerra, y se ajitan los formidables problemas del porvenir (11). Repito, la decadencia del Arte contemporáneo es notoria.

Como tuvo en lo moderno sus reaccionarios la influencia de Masaccio, tuvolos también la de fra Angelico, tan exclusivistas é intransijentes como aquellos

Porque el monje de Fiésole llevó el Arte á las enrarecidas rejiones donde el vértigo de las almas y el histerismo de las exajeraciones, se apoderan de la criatura humana, consumiendo su vitalidad en los éxtasis de la contemplación pura; los franceses de Luis Felipe pensaron humanizar el espiritualismo de fra Angelico, restaurándolo bajo un carácter meramente sicolójico en vez del cristiano que tenía; y la escuela *romántica* del siglo dió seguidamente la vuelta á Francia, emigrando con Chateaubriaud de Inglaterra, y con madame de Staël de Alemania.

Como los realistas combatieron á los idealistas, los románticos trabáronse con los clásicos, esto es, el espiritualismo místico con el espiritualismo idolátrico; los nuevos iconoclastas irguiéronse contra las maestrías griegas, desdeñando sus enseñanzas; y el ideal abandonó sus tradicionales albergues para encerrarse en la reclusión del alma.

La reacción romántica, derivada del más puro y quintaesenciado espiritualismo cristiano, se inspira ahora ¡singular distintivo! en la *razón práctica* de Montaigne, en el escepticismo, que solucionó siempre los grandes debates de la filosofía.

El artista se reconcentra en sí mismo, se abstrae y desaparece en la contemplación del espíritu humano para revestir la belleza, no ya con las perfecciones de la forma material, sino con los simples fenómenos de la conciencia; porque la estética del alma carece de elementos representativos en el mundo exterior. De la profunda observación sicolójica surjen la duda de Byron, el indiferentismo egoísta, las trájicas resoluciones y la ambición de los personajes que Shakspeare crea, la febril congoja de una verdad impenetrable, del infinito, donde quiera presente, á que se aspira y no se alcanza; la desesperación, el desfallecimiento, las lágrimas, la ironía . . .

Las poesías de Lamartine son la esencia de la ternura, producida durante los espasmos de la sensibilidad. Graziella, Rafael, las Meditaciones, expresan la poesía del sufrimiento, de un alma doliente que vive amando en medio de las borrascas de nuestro siglo, entregada á las melancolías de la soledad, el bosque, la pálida flor y la hoja seca que los vientos ó las onorosas aguas del riachuelo arrastran levemente, en la eterna peregrinación de lo desconocido . . .

Victor Hugo enarbola la bandera de la independencia y la verdad en el Arte, bajo el aspecto de una constante alianza de lo sublime y lo grotesco; quiere la realidad y la vida, y escójelas en Marión Delorme (12) á quien el amor humano de Didiet purifica, y devuelve la virginidad perdida en las más escandalosas aventuras de la prostitución.

La cortesana se apodera del teatro, y en él campea desde 1831, llamándose Marión Delorme, Margarita Gautier ó Adriana Lecouvreur, sin que hasta ahora el triste espectáculo de las evoluciones del vicio, haya dado un Didiet á las cortesanas del mundo, ni encendido en la corrompida sociedad el fuego purificador de los amores . . .

El poema Musset consterna: *Rolla* es un eicople que tritura nuestra alma.

El hecho cierto es que la prostitución ha invadido el Arte, á pretexto de romántico delirio.

La griseta está de moda en la sociedad y el teatro: la educación estética de la juventud se forma en la atmósfera del vicio: y el orden moral se desquicia en la tentativa de rehabilitar absurdamente la belleza.

Cierto que el Arte ha de interpretar la existencia contemporánea; pero, aparte de que su función social no está reducida á los fines de la fotografía, es independiente y libre, según lo quiere el romanticismo; y por ende tiene elección, y puede abandonar á las cloacas públicas las escorias de la sociedad . . .; de suerte que la positiva corrupción de la época con que excusa Zola sus imájenes, ni justifica ni cohonesta las libertinas incitaciones de románticos y realistas Los unos y los otros nos llevan en el Arte á la misma conclusión que dedujimos del desenvolvimiento histórico y la situación política de Europa.

El Arte contemporáneo está en inevitable decadencia. Después de producir grandes y estériles talentos, nos deja en las desolaciones de su prematura decrepitud. ¿Dónde está el éxito de sus debates? ¿Cuál es su obra? En suma, dos reacciones impotentes que se desvanecen en la anarquía, y se destruyen entre sí en vez de concordarse; quedando aún por resolver el verdadero problema del Arte, pendiente la solución que tan gloriosamente le dieron los maestros del siglo XVI.

Tal es la situación que Charles Clement expone, juzgando á Gericault (13) «Lar« go tiempo hace que el hombre ha col-

...ene Ménard, 1870—71.
...eorges Lafenestre, 1873.
...y bien, cual es pues esa operación superior ...íritu, que halaga á la naturaleza, no con ...imitación, sino por medio de una crea... más bella y arrogante? ¿Qué nombre dar... ...onja? Un nombre ilustre tiene, se llama ... Y esto, por lo demás, es una bandera ... cual se puede combatir: es la bandera que ...os grandes maestros han desplegado». (Ch...
...ne Ménard, 1870—71; Ch. Blanc, 1866.
...al Mantz, 1865.
... que hay de más grave es la deliberación ...os escritores y artistas se entregan en to...neos del arte, al más grosero mercantilis...iendo sus inmorales asuntos en mira del ...mero de compradores.

[7] Luis Gonse, 1874.
[8] El mismo agrega: "y cuando decimos en Francia decimos en Europa".
[9] Georges Lafenestre, 1873.
[10] J. Grangedor, 1868.
[11] Reflexions d'un bourgeois sur le Salon, Duranty, 1877.

[12] Célebre cortesana francesa del siglo XVII.
(13) Gericault, pintor francés, 1791—1824.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA — 2–Portal de Escribanos–100

LIMA — 62–Portal de Botoneros–62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta oropicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuesíras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

La simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las famiнas lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Aprital *de A. Delor y Ca de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragancia natural

ATKINSON

Agua de Lóndres para el tocador

Inmejorable por sus propiedades refrescantes y suavizadoras; perfume esquisito para el pañuelo. Una completa novedad preparada únicamente por los inventores.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON
24-Old Bond Street-London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una tira dorada", con toda la direccion.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las meiores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



SAINT-RAPHAEL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima*: **HAGUE y CASTAGNINI.**

« mado la obra del espíritu; la civiliza-« ción está realizada: no esperemos que « retornen los jénios del Arte, capaces de « descubrir en los repliegues de un siglo, « una comarca desconocida, algún hori-« zonte nuevo, una faz ignorada de la ver-« dad humana».

De fijo, esos deplorades jénios no re-nacerán ya en Europa, ni tendrá allí so-lución el problema.

Esa comarca, ese horizonte, ese ignora-do aspecto de la verdad, aquí en Améri-ca se esconden.

Florecerá el Arte cuando los desenvol-vimientos sociales de nuestro hermoso continente, le envien sus destellos, y lo fecundicen atribuyéndole el rango de ne-cesidad nacional.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

Realismo.

Pretenden los filósofos del dia
En las áras del Dios-Naturaleza
Sacrificar la hermosa poesía,
Despojar la verdad de su belleza.

Dejar al alma de ilusión vacía
Matar el ideal y la pureza,
Parodiando con cínica falsía
De la humana miseria la flaqueza.

....

Si tal es vuestra escuela de sesuda
Que ha podido creer en ese hechizo
Y la razón no viene en vuestra ayuda,
¿Direis que asi Naturaleza lo hizo?
Pues tanto os place la verdad desnuda
Quedáos como Adán en el paraiso

A. DE LA F.

Arequipa, Febrero de 1890.

Las amadas del Arte.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I

Quien suprimiera el amor del alma hu-mana haria el más inmenso bien á la hu-manidad.

Quién sabe si la gran revolución del por-venir será la emancipación del sentimien-to como ha sido la del pasado la emanci-pación del pensamiento.

Libertad de pensar y de sentir, he allí el alma toda.

A medida que los años avanzan, vamos comprendiendo que no hay mejor filosofía que la del Eclesiastés de Salomón: ese libro de cuatro fojas encierra todo cuanto hay de real para el hombre.

Lo demás son quimeras, sueños, divaga-ciones, manotadas de ese náufrago que se llama ser racional.

Si en el dia del Juicio fuese llamado un sabio para decir la última palabra, nada diria después de lo contenido en aquel li-bro espléndido.

Salomón ha dicho las más grandes ver-dades y las únicas: "La risa la reputé por error y dije al goce ¿porqué vanamente te engríes? Volvíme á otra cosa y vi las calumnias que habían debajo del Sol y las lágrimas de los inocentes y ningún conso-lador, ni que ellos, destituidos del socorro de todos, pueden resistir a sus violencias.

Y alavé más á los muertos que a los vi-vos y tuve por más felíz que al uno y al otro al que todavía no ha nacido ni ha visto los males que se hacen debajo del Sol."

....

Y hay que vivir!...porque no se puede hacer otra cosa, como desgraciadamente hay que amar, porque somos impotentes para suprimir el amor.

Continuemos, pues, hablando del gri-llete.

¿Qué ha hecho el amor desde Adam hasta nuestros dias? Mantener á la huma-nidad en perpétua guerra de Troya.

Felices los hombres de ciencia que, ce-rrada la válvula del corazón por la que se escapa el amor, viven consagrados al culto ó religión de la verdad fria y tranquila-mente.

Pobres de los artistas destinados á ser en manos del amor lo que el ratoncillo en-tre las garras del sanguinario gato.

II

Nos hallabamos el año 84 en Arequipa y sentados cerca del puente, gozábamos con la bellísima vista de su campiña cuando el sol declinaba.

Conversábamos acerca de la vida de aquel infortunado Melgar, tan artista co-mo patriota, tan grande de corazón como de idea, tan noble y tan sencible, y, recor-dando sus tiernos yaravíes haciamos remi-niscencia de su amor desgraciado.

De pronto uno de nuestros amigos dijo: allí viene la que fué amada del poeta, y nos señaló á una señora cuyo rostro, her-moso en otro tiempo,se encontraba cubier-to de arrugas.

Al verla, recordamos á todas las que se han podido llamar amadas del Arte.

....

Melancólicos avismos del espíritu.

Al nacer cada artista parece que Dios renueva—al herir su frente con el deste-llo de ese fuego llamado inspiración—aquel precepto terrible: "de todos los ár-boles comerás menos, del árbol de la vi-da;" es decir del árbol del amor, pués amar es vivir.

De allí que nacido esencialmente para amar, vive como un réprobo condenado al suplicio de Tántalo.

O para amar se necesita algo menos de alma y algo más de barro: ó el amor es un mito, una aspiración del alma; uno de tantos objetivos desconocidos, que tienen la terrible atracción del precipicio.

Pasa el hombre del Arte como el Judio Errante por el camino del cariño: anda y anda!

Ave primorosa escapada del Arca en aquellos momentos en que se rompieron las cataratas del cielo y los abismos de la tierra, va peregrinando sin sociego.

El Tasso, Byron, Milton, el Petrarca.. no son otra cosa que los mártires de la re-ligión del amor y sus obras profesiones de fé en medio de los suplicios sin nombre de ingratitud innarrable.

La detonación del pistoletazo de Larra ¿qué fué sino el último ¡ay! de aquel cora-zón desesperado?

Todas aquellas mujeres que las genera-ciones admiran por haber sido diviniza-das por el amor de algún artista, descan-zan en pedestal de lágrimas y merecían ser maldecidas.

A sus pies las paletas, los cinceles ó li-ras fueron en mil pedazos rotas como ins-trumentos de cristal.

Refiérese del amor de Rafaél por la be-llísima Fornarina, por aquella hija de un panadero, sacada de la levadura para ser glorificada por el Arte, refiérese que no pu-diendo el pintor vivir sin aquella mujer un solo instante, la llevó hasta el Vatica-no para á la luz de su hermosura trabajar sus inmortales cuadros.

El gran León X, el soberano pontifice desagradado por semejante escándalo, un dia que visitaba á su favorito, dij le en tono de reconvención, señalando á la For-narina que se hallaba cerca de aquel:

—¿Quién es esa mujer?

—Esa mujer, replicó respetuosamente el apasionado Rafaél, esa mujer...es mis ojos.

....

Pues bien, esos ojos, esa alma, ese pen-samiento, esa inspiradora, ese ángel, esa Fornarina de Rafael, calientes aún sus ce-nizas, se entregó á Julio Romano, su dis-cípulo.

¡He allí las amadas del Arte!

Y dijo Salomon: "hallé á la mujer mu-cho más amarga que la muerte."

EL TUNANTE.

La calumnia.

Atroz la culmnia ingrata
donde quiera causa mal,
la calumnia es un puñal,
también la calumnia mata.
A la calumnia horrorosa
dijo una vez el puñal:
deme usted unas lecciones
para aprender á matar,
yo me confieso vencido,
me falta perversidad,
yo soy un triste instrumento
entre las manos del mal:
usted sí que vale mucho;
yo muy poco sé dañar.
Yo arrebato en un instante
esta vida material;
pero usted, á quien el odio
alecciona sin cesar,
mata el honor, la esperanza,
el bien, la felicidad;
usted sí que hace á los hombres
más que mi filo, temblar.
Usted hiere á la justicia
y á la pobre humanidad,
usted hace que los hombres
lloren siempre sin cesar;
usted nunca á la virtud,
nunca le tiene piedad,
usted arrebata siempre
la dicha, el amor, la paz;
y yo se lo juro á usted,
para herir, para dañar,
yo quisiera ser calumnia
mucho mejor que puñal.

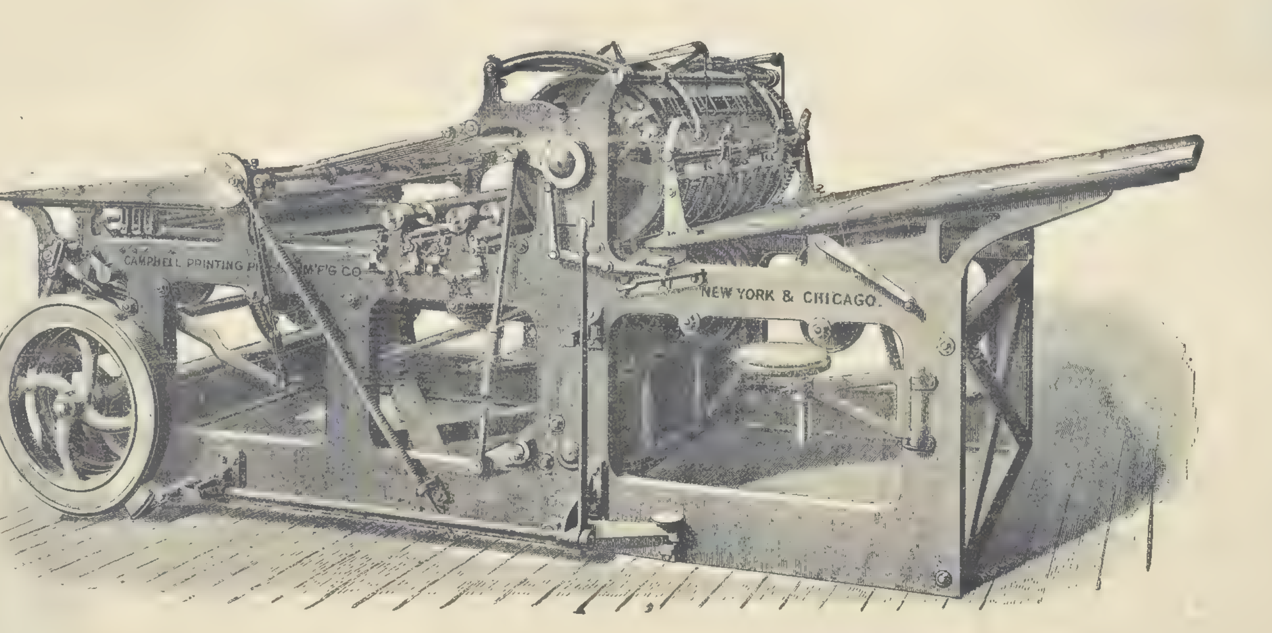
JOSÉ ROSAS

El Elixir de la vida.

Branqu Sequard, convertido en Mephis-to, va de casa en casa diciendo á todos los ancianos: ¿queréis que os dé la juventud?

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . $ 750 oro americano
No. 3—29×43, ,, (Ocho columnas folio) . . . 650

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. Co.,

190 WILLIAM STREET NEW-YORK E. U. A.

Cae la tarde: el sol con la majestad de un Rey que abdica, que arroja con desprecio su corona de oro al océano y se refugia en su claustro, desaparece en los ya oscurecidos límites del Poniente. El viejo Doctor Fausto, sin luz ya para leer, cierra su infolio y observa con tristeza, desde la abierta ventana, la alegría de los pájaros que regresan á sus nidos. Pasa el sabio alquimista gritando: ¡Juventud! ¡Vida.....! ¿Quién compra......? Y Fausto lo deja pasar y no lo llama.

¡Juventud... . ! ¡Vida..! ¿Para qué? La vida tiene una disculpa, tiene mérito: no quitarnos mucho el tiempo, hacer muy cortas sus visitas. Es una mujer que siempre está de prisa, siempre queriéndose ir, como si temiese que alguien la sorprendiera en nuestros brazos. Querer detenerla por fuerza: asir la falda de su vestido: cerrarle la puerta, es una odiosa tiranía. ¡Dejad que cumpla su destino: dejad que vaya á encender nuevas lámparas; á arder en otras venas; á sacudir otros nervios: á inflamar otras almas!

¿Para qué queréis la juventud artificial ¡oh viejos? La juventud es hermosa, porqué la juventud es el desconocimiento de la realidad y porqué es el entusiasmo. El joven ama porqué no sabe lo que ama. Es bello ser joven antes de ser viejo. Pero des pués.... .....¡qué ironía!

Dios dá la vida para que amemos una vez y para que veamos que la muerte es buena. Poco importa que la ciencia logre hacer que por las arterias secas corra de nuevo la sangre fácilmente; ¿logrará rejuvenecernos el alma; borrar de nuestro entendimiento lo que ya hemos aprendido, devolvernos la fé, la confianza ciega, el entusiasmo? La juventud en un cuerpo viejo y con alma vieja, es inútil. En vuestra sangre, caldeada por misterioso filtro, renacerán las ansias del deseo. Pero ¿de que os servirá sentir la pasión sensual, si ya no la inspiráis? de ser la mofa de las jóvenes hermosas que se irán siempre con los jóvenes que hace Dios, dejando á los que la ciencia recompone. No seréis viejos ni seréis muchachos.

A mí este pretendido invento me parece una profanación de la vejez. Es el sueño de un viejo libidinoso. ¡Cómo! ¿Quieren arrancarnos esta cosa santa que se llama ancianidad! El anciano es augusto cuando sabe ser anciano, cuando ha sabido ser padre, cuando sabe ser abuelo. ¿Para qué queréis que brillen sus ojos con el brillo de la lujuria, si más resplandecen con la serena luz de la inmortalidad? Es bueno y es hermoso que haya canas, como es bueno y es hermoso que haya nieves en las cumbres de los montes. Es poética la puesta del sol, como es poética su aparisión. Nosotros, ya hombres, queremos que nuestros padres sean viejos, para apoyarlos, para sostenerlos: no queremos que sean ... nuestros hermanos ó ... nuestros ... camaradas.

¡Triste de aquél que no comprende la poesía de la ancianidad! Abrid paso y descubríos! Ese hombre está en el melancólico anochecer de la vida. Vuelve de su trabajo y va á que Dios la pague su jornal. Suena el *Angelus*, él reza. Los muchachos ... en su mano. En el hogar le aguarda el sueño reparador. Dejad que siga su camino y que descanse. ... él ha amado: ya ha sufrido. No disputa un lugar en el festín de la existencia: apuró ya su copa y se levanta. No quiere embriagarse. Amó y ahora á los demás les dice: Amad. Es algo más sublime que el amante; es el padre; es el abuelo. Es algo más sublime que el abuelo; es el patriarca.

Tiene aquí seres queridos que lo detienen; pero también tiene allá arriba seres queridos que lo llaman. Contento pasa la antorcha de la vida á otra mano. Es venerable porqué ha cumplido como bueno su tarea. Dejad que ese hijo vaya á besar la frente de su madre, dejad que ese esposo vaya á los brazos de la esposa; y esposa y madre le aguarden en el atrio de la iglesia.......¡bajo las cruces que el cariño ornó de flores! Apoyadle: se siente bien el alma cuando el cuerpo sirve de báculo á un anciano.

Que haya auroras y que haya crepúsculos. El día es hermoso por sus flores y la noche es hermosa por sus astros. No mutiléis la belleza. ¡Qué haya rizos blondos y cabezas canas!

¿Quién querrá volver á la juventud, desbalijado de ilusiones y con la pesada carga de la experiencia? Lo querrá el libidinoso, el sensual, el egoista, el viejo verde. Y ese, qué falta nos hace? El anciano quiere ser anciano. ¡La juventud de él es la juventud de sus hijos. No renuncia a grandeza de la ancianidad que la vida le dió como premio de sus buenas obras.

*

Descúbre ¡oh buena ciencia! el elixir que prolonga la vida de nuestros padres, no el que les devuelve la juventud que ya no quieren.

M. Gutiérrez Nájera.

— —

El fausto de Gounod y el fausto de Gœthe.

Un crítico musical afirmaba hace poco en una revista que el *Fausto* de Cárlos Gounod «es la expresión más acabada del pensamiento de Gœthe» . . .

Con permiso del crítico, me creo en el deber de protestar, en nombre del poeta de Weimar, contra esta opinión demasiado vulgarizada. Jamás ha podido crearse, en efecto, nada que se aproxime menos al pensamiento de Gœthe. Es preciso decirlo para conocimiento de todos en general y de nuestros críticos musicales en particular.

El *Fausto* de Gounod es un poema lírico de gran mérito, que revela una ciencia armónica de primer orden, como dice el crítico de que me ocupo, grandioso, inspirado, todo lo que se quiera; pero no es el *Fausto* del *maestro*, ni Margarita es la Margarita que tomó vida en 1790 en las prensas de Leipzig, ni Valentín es el Valentín del poema, ni Mefistófeles—¡sobre todo Mefistófeles!—es el personaje de Gœthe, grotescamente armonizado y lanzado burlescas carcajadas á cada compás de espera; ¡él, un diablo tan clásicamente correcto, con una ironía tan fina que asoma apenas en la punta de los labios, convertido en un saltimbanqui, en un arlequín de feria, y saliendo del escotillón entre luces de Bengala! ¿Qué modo de ser la expresión musical más acabada del pensamiento de Gœthe es éste?

¡Qué pobre diablo es este Diablo de Gounod! ¡Pobre hombre, que se pasa la noche dando pasos agigantados, haciendo piruetas y contorsiones y lanzando carcajadas á pleno pulmón. No, amigo Mefisto, tú no eres el diablo de Gœthe, ¡qué has de ser! Tú no conoces como aquel á Diderot y á Voltaire, no eres el *Demonio idealizado*, como le llama Mad. de Staël, de buenos modales y fino trato; tú no eres el camarada jovial, alegre y *buen muchacho* del viejo doctor; tú eres un diablo de guardarropía, de mucho bombo y lucecitas de colores. Véte pobre diablo; véte con tus contorsiones ridículas y tus apayasados movimientos, á donde injureis la figura simpática del Mefistófeles del poema aleman.

¿Por qué el Mefistófeles de Gounod no ha entrado á la categoría de los séres civilizado? ¿Por qué conserva esos resabios de diablo *primitivo*, estravagante y lunático? El demonio de Gœthe dice de sí propio: «La civilización, que todo lo pule, llega hasta el mismo diablo: el fantasmón del norte no está ya presentable. ¿Dónde ves mis cuernos, garras y cola?

Mefisto es un diablo de la buena sociedad; podría presentarse de corbata blanca en nuestros salones aristocráticos; y dar una vuelta de vals con la señorita de casa. No huele á azufre, habla de política, juega al ecarté, hace críticas literarias y no falta nunca á la *primera* de la ópera. Su sátira es de buen tono, y hasta sus mismas bufonadas (conoce á Scapin) no traspasan jamás las conveniencias sociales.

El Mefisto de Gounod no llegará á presentarse en esta forma irreprochable, con ese buen gusto y este aticismo. ¡Qué gritos! ¡Qué gesticulaciones! ¡Qué terror infantil! al ver el signo de redención él que de vez en cuando le place celebrar sus entrevistas con el Señor y entablar sus diálogos con los arcángeles! ¡Qué ridículo, qué pequeño, qué falto de gracia, de jovialidad y de travezura se nos presenta este demonio con acompañamiento de platillos! Es un Mefisto de caricatura, un Mefisto carnavalesco, un Mefisto del que renegaría Gounod que arrojaría vergonzosamente de su taller de artista como un ejemplar de género *rococó*, achávaconado y churrigueresco.

En cambio, Margarita, esa blanca figura del poema, que se destaca suavemente de entre el fondo negro que la rodea, es una señorita cursi y sentimental, que pasea mucho, entona romanzas muy sentimentales, atraviesa la escena con pausada lentitud—como hace observar Teodoro Llorente, uno de los más inspirados traductores de la obra de Gœthe—y canta con prosopopella extraña la balada del Rey de Thulé. Figura incolora, y sin la expresión poética que dió Gœthe á esta célebre aparición de la que estaba tiernamente apasionado, no existe en ella la dulce naturalidad que se desprende en el poema: hay en el drama musical una Margarita artificiosa, presentada con talento—no lo niego—pero sin aquella sencillez de líneas, sin aquella sobriedad que forman su principal encanto.

La Margarita de Gœthe huele a flores como Mignon no está impregnada de este tufillo gazmoño que se adivina más bien que se vé en la enamorada de Fausto, en el drama musical. Gœthe amó a aquella Margarita en su primera adolescencia, él mismo nos lo refiere en sus memorias.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 1[illegible]

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 -(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12[illegible] ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71 -LIMA
Consultas de 2 á 4

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA -210 LIMA

Gretchen quedo en el corazon del poeta y sirvió de luminosa ráfaga en su obra. Como quiera que sea el drama, preciso es ante todo, que contenga la naturaleza y la humanidad, ha dicho Victor Hugo. Haced si quereis, porque es derecho del poeta, haced que anden estatuas en vuestros dramas, haced que se arrastren en ellos hasta tigres; pero entre estas estátuas y estos tigres poned hombres. Inspiraos en el temor, pero inspiraos tambien en la piedad.

Bajo estas garras de acero. bajo estos piés de piedra. triturad el corazón humano Gœthe, como el Dante, ha hecho más que un poema, más que un drama; hizo la crítica de un siglo, el símbolo de una humanidad cansada y anhelante al mismo tiempo, con la duda enroscada en el espíritu, la negación brotando de los labios y la esperanza anidada tímidamente en la conciencia; pero Gœthe, como el Dante, iluminó las negruras del cuadro con una antorcha resplandeciente.

Shakespearse sabia pasear leones por el escenario, pero también sabía bajo esas garras triturar el corazón humano. Hamlet es el delirio de la razon llevado hasta las fronteras de la locura; á veces en esta horrible pesadilla del dramaturgo inglés, el príncipe de Dinamarca toma los contornos de una fiera: su rencor asusta, produce vértigos. va más allá del sepulcro, sondea la tumba y golpea siniestramente en ella; pero Ofelia aparece y toda la claridad del cielo disipa por un momento aquellas sombras.

Margarita Margarita sin música se entiende - es la sonrisa de este poema de punzantes ironias y negociaciones crueles Es la esperanza que sobrenada en el naufragio de ideales. de creencias, de palabras de entusiasmo, de gritos de fé. ¿Cómo no ha de ser bella? La Margarita con música - de Gounod - es una linda muñeca de Nuremberg, muy arregladita, muy circunspecta, y que pudiera confundirse con una de nuestras más conocidas *divas* del género lírico sentimental.

El sábio doctor se nos presenta convertido en un Lovelace de plazuela, sin carácter ni fisonomía propia y que no ofrece ninguna diferencia con cualquiera otro tenor; lo mismo es Fausto que pudiera ser Raul, ó Edgardo, ó Almaviva. No hay nada en él que traiga à la memoria el personaje de Gœthe; es un galanteador vulgar—vuelvo á citar á Llorente—despojado de las dudas de la inteligencia y de las luchas de la voluntad. Así, vuelvo á repetirlo, son todos los tenores de ópera, desde el duque de Mántua, en *Rigoletto*, hasta Pollion, en *Norma*.

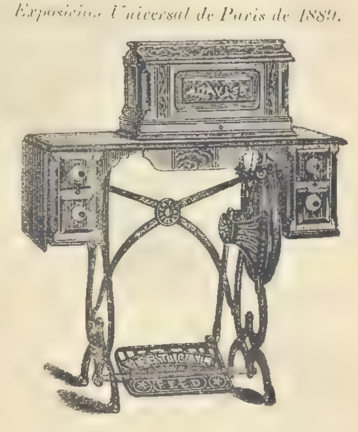
¿En donde está pues, "la acabada expresión del pensamiento de Gœthe?" Confieso humildemente que no lo sé. Diré de paso, que de mi misma opinión son los hijos del Rhin, en donde el *Fausto* de Gounod es rechazado enérgicamente como una injuria dirigida al poeta patrio.

El *Fausto*, de Gœthe, diré tambien en descargo del ilustre compositor francés, es algo más que un poeta: es, ya lo he dicho un símbolo. Y los símbolos no caben en un pentagrama.

Z. Z.

Pensamientos.

De la mar en la risa ... ¿quién nos siente piensa...? «Aquí concluye el acto y comienza la oración.»





LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bolegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción» Revista Pedagógico administrativa — Dirijida por el Dr E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo

Se remiten *catalogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentracion de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES--Nueva York, N. 2 calle Wall. -Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú Chile y Bolivia.
Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N 52.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la dificil y laboriosa plantación del maiz, economia de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co, for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las peliculas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las peliculas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchisimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la pelicula, se le saca del porta-pelicula, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, doble, 9 docenas de peliculas "Climax" de celuloide, 12 porta-peliculas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotograficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1,"
De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su frescura y su limpieza y para que no tenga un mal sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878 dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

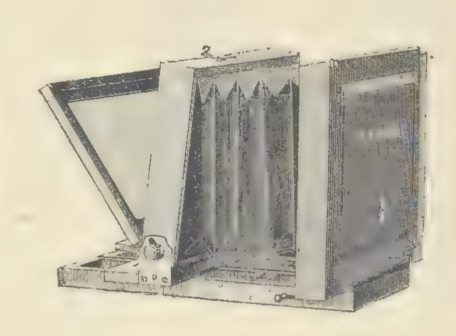
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 13.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.	Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.	Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill.	Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catalogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,	AGENTE.	FABRICAS EN
423 Broome St. New York.	W. GRIVIN ADAMS.	Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta Nº 50.

Rasgos sin perfiles.

(Para «El Perú Ilustrado»)

¡«El amor es muy dulce»! oigo decir á gunos con alegría y con una expresión e no parece sino que estuvieran saboando un esquisito manjar.

¡«Un infierno es el amor»! dicen otros e sin duda no son como los primeros que para ellos, por consiguiente, no es lce sino amargo y lleno de sinsabores. Estos son los que más abundan, por lo é de ellos me voy á ocupar con prefe ncia.

Razón, y mucha, tienen: el amor jeralmente no es dulce sino amargo. Si encierra en sí alguna felicidad, alguna lzura, ésta no es comparable al sin núro de sufrimientos y decepciones terries por las que tiene que pasar el enamolo.

Fatal se le puede llamar al momento que la flecha del travieso Cupido hiere corazón de un doncel.

¡Incauto! se encanta á la vista de unos os de cielo y un rostro de ángel. Forja su imaginación, al calor de las miras que esos ojos le comunican, un mundo ilusiones; se cree feliz; «se eleva al cieen alas de su ardiente fantasía» como dicho un poeta, porque posee un tero, porque ese ángel, con unas miradas e han extremecido el corazón, le ha di o que le quiere; porque ese ángel, esa ía, es bella, seductora y graciosa; pore sus ojos son vivaces y alegres, viendo e con ellos le dice claramente:—Yo te o; yo te quiero; ámame también tú; ame como te amo.

A sin pensar ni por un instante que lo eso puede ser muy pasajero, como lo todo en esta mísera vida, y que más de otro más afortunado puede arrebale el objeto de su pensamiento ó, más n dicho que ese demostrado amor no verdadero y que, permaneciendo frío ndiferente en ella el corazón, él sólo sido un exeso de coquetería, le dice usiasmado, con lánguidas y dulces mias también; — Te amo; te quiero con o mi corazón, como sé que tú me quie.

Le dá sin vacilar un corazón sincero cambio de unas cuantas miradas que á brillar para él lo que brilla el lucedel alba: una mañana; una mañana gre y encantadora, precursora de hondas é interminables noches de insom-, de congojas y desesperación. Le dá corazón sin comprender que ella tal vez le ha entregado el suyo

Después ¿qué sucede? . . . Ah! dess . . . !

Después pasan dos días y, por mas eszos que ha hecho por verla, no ha lido conseguir su objeto.

Pasan cuatro días . . seis . . diez . . ada!

e desespera, pero es impotente y tieforzosamente que conformarse.

u ansia se calma por fin con la presendel objeto amado.

a mira casi extasiándose y llena de iría, más élla no le ha mirado del mismodo. Ha correspondido con miray sonrisas que, para un imparcial, no ificarían más que fingimiento. El nada ha comprendido. La sigue más alegre que la primera vez, porque el amor ha crecido en él.

La suerte fatal los vuelve á separar.

Vuelven los días como antes, vuelven las noches también; pero en ninguna de éstas ni de aquellos ella ha vuelto á salir.

Al cabo de aciagos días para el pobre trovador, la vuelve á ver; ya no sonrie graciosamente, ni mira con dulzura.

Ha sonreido, pero sólo una vez: al encontrarse con él. Después sus labios sólo se han abierto para hablar con los que la acompañan.

Esto desconcierta al infortunado y queda de pronto amilanado y sin comprender el motivo de tan repentino cambio.

Se desespera y pugna por saber el por qué; pero ¿á quién preguntar . . ? En la casa de ella á nadie conoce y en situación tan crítica quiere retroceder y abandonar la conquista; pero ¡ay! yo es tarde! ya está enamorado de veras. Ya siente en su corazón los dardos de los celos y la desesperación, ya no es posible retroceder; porque si ella, en verdad, fué tan cruel y pérfidada para engañarlo con un amor que no sintió, él fué más sincero y, creyéndola sincera también, le entregó el suyo.

No le queda más que proseguir para rescatar, junto con su perdida calma, el incauto corazón que la pérfida le arrebató, ó á costa de las vicisitudes que sobrevengan, llegar al fin á poseer el de élla.

Con averiguaciones cautelosas para que no se sospeche y sin que un tercero lo comprenda, intenta saber algo de lo que le interesa. Pero fatalmente ninguna luz viene á disipar la oscuridad de la duda que le despedaza el corazón. Parece que todas las puertas se serraran para el desgraciado y, en sus largas noches de insomnio, envuelto en dos mantas siniestras de penumbra: la de la oscuridad de la noche á su alrededor y la de la duda en su corazón, no tiene más consuelo que llorar, siendo su único desahogo el llanto y su única compañera y enjugadora de sus lágrimas, la insensible almohada!

Y así el tiempo avanza, y le vemos pálido, ojeroso y meditabundo continuamente.

Se le pregunta qué siente y, comprendiendo que se ha dejado sorprender en su tormento, sonrie queriendo denotar extrañeza por la pregunta y, con la risa, que nada triste hay en él.

Nunca quiere confesar qué siente.

¡Nunca el enamorado quiere testigos de sus penas, porque teme las burlas de los demás.

A veces no es tan desgraciado y llega por fin á tener relaciones con alguna criada de la casa de su amada.

Mediante algunas propinas y otros regalitos la criada sirve de mensagera y, le ruega encareciéndole piedad para su pobre adorador. Esta no hace más que contestar verbalmente algunas palabras que la criada muchas veces adorna para halagar con esperanzas al pobre doncel.

Pero él está enamorado y si de pronto se contenta con palabras, después se desespera y exije de su amada una contestación auténtica por medio de una carta, llevado por la duda que le inspira el que su adorada no le escriba. Ella sólo hace promesas y un día se disculpa con que le ha faltado el tiempo, otro con que su madre no la ha dejado ni pestañar, otro con que el papá ha sospechado y de consiguiente la ha vijilado bastante, y así, sucesivamente, sin que den fruto ninguno tantos esfuerzos empleados.

Mientras tanto él sigue pertinaz en su empeño, meditando durante noches enteras con la cabeza apoyada entre las manos y los codos descansando sobre la mesa en la cual también se halla el papel que va á tener la dicha de ser rozado por las cedosas manos de su idolatrada, devorando con la vista el billete y devorándose los cesos por encontrar en su imaginación las frases y las palabras más dulcey tiernas para trasladar á el, sin que tantas gotas lleguen por fin á minar la piedra de ese corazón tan indolente.

Son dignas de mención también las correrías del doncel cuando en relaciones con la criada pasa á veces los mayores tormentos, esperando por la noche la salida de la confidente ó del suspirado bien.

Pasa frente al nido de su adorada gacela, vuelvo á pasar y así, sucesivamente se mantiene en continuo paseo, sin que en la puerta ni en la ventana muchas veces aparezca ni el bello rostro de ella ni la nariz de la criada.

Saca el reloj desesperado, se coloca en una esquina que da frente á la casa, se coloca en otra por cambiar de lugar y porque está en una parte algo oscura y desde donde, sin ser visto fácilmente, puede esperar lo que le interesa, pues muy bien puede asomar alguno de los padres ó un mal sirviente de la casa que lo puede sorprender y dar el aviso á aquellos.

A veces, al cabo de tres ó cuatro horas mortales sale por fin la criada y le comunica algo interesante y otras tambien pasan tres ó cuatro días sin que esto suceda, además de que el pulpero de la esquina ha maliciado y hace cambiar de colores la cara del trovador con sus significativas miradas y de que las vecinas lo hacen tragar saliva con sus burlonas sonrisas.

¡Cuántas penurias, cuántos ratos amargos y cuántos sinsabores recaen sobre el pobre!

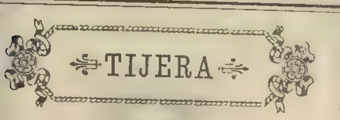
Muy bien se puede parodiar para él un cuarteto de Grilo diciendo:—

> Sumido en honda aflicción,
> enfermo y acongojado,
> tú si que eres desgraciado
> con tu triste adoración.

Y cuántas veces también la confidente se ha dejado sorprender por los padres y éstos encolerizados la despiden de la casa, marchando ésta en busca de otra donde prestar sus servicios mientras que el desdichado enamorado se queda con la vista fija en el cielo y contando las estrellas ó cantándole á la luna, á la luna de Valencia!!

> Y así con tan triste suerte
> y con el alma aflijida,
> halla la muerte en la vida,
> halla en el amor la muerte!

M. Estuardo Río.



VIUDA SIN HIJOS.

Dos bohemios entran á tomar café en un restaurant.

Después de apurar las tazas, uno de los saca una peseta para pagar.

—¡Diantre!—dice el otro—¿tienes muchas de ésas?

—¡Oh—murmura el amigo acariciando la moneda:—es una viuda sin hijos!

SUCEDIDO.

En los baños de mar.

Una señora sumamente alta y en extremo obesa pregunta, al bañero:

—Diga U., ¿va á subir pronto la ma-...?

—Sí señora, en cuanto entre Ud. en el agua.

Una mujer celosa:

—Pero, hija mía, le dice el marido, ¿cómo quieres que te haya engañado si no me he movido en todo el día de mi despacho?

—Sí, pero puedes haber hablado por teléfono para prepararme una infa-...

Gedeón cuenta á un amigo una aventura amorosa de su juventud y le enseña una reliquia, también amorosa, conservada cuidadosamente en el fondo de una caja.

—Este, le dice, es un mechón de mi primera conquista.

—Pero está completamente blanco.

—Pues es claro, contesta Gedeón, como hace tanto tiempo que está en mi poder, ha encanecido.

CONFESIÓN.

Acúsome padre de haber hurtado lós mejores melocotones del jardín de don Patricio.

—Y ¿qué has hecho con ellos?

—Los tengo ocultos entre unas matas que existen junto á la puerta del mismo jardín.

No echó el padre cura las señas en saco roto, y durante una semana tuvo su mesa adornada con una verdadera pirámide del sabroso fruto.

Pasado un año volvió el mozo á confesarse, y entre otros pecadillos, le dijo:

Acúsome padre de pasar noches enteras fuera de casa charlando con una moza muy guapa.

—¿Y quién es hijo?

—Pasé lo de los melocotones, padre; pero antes me harán tajadas que dar á U. las señas de la muchacha! La quiero para mí solo.

¡¡POR UN SERMON!!

Muy largo y mal predicó
cierto religioso un día,
y una mujer que le oía
mal de corazón le dió.
Al ruido, el padre, asustado
preguntó: ¿Qué puede ser?
Y dijo uno: á esta mujer
mal de corazón le ha dado.
—¿Pues de que, con impaciencia
dijo el padre, aquí la dió?—
Y el bellaco respondió:
De oír á su reverencia!
—Y, como desvergonzado,
(dijo el padre enfurecido)
Sabe que de haberme oído
la *pataleta* le ha dado?
A lo cual el baladí
le respondió en el momento:—
Yo lo sé, porque ya siento
que me quiere dar á mí!!

DALMIRO.

CONJUGACIÓN.

Yo amo.

Frase que quiere decir:

Yo estoy ciego, sordo, medio lelo, y hecho una lástima; yo me atrevo á todo y soy capaz de tirarme por un balcón, si doña Fulana de Tal me lo manda; yo he perdido hasta la costumbre de comer cocido por ocuparme de mirar «lánguidamente» á un ser rechoncho, coloradito, muy bien arregladito y muy gracioso, que me va á llevar por las orejas á la vicaría.

Yo amaba.

Frase que quiere decir:

Yo estaba hecho un idiota y me curé radicalmente; yo iba á ser víctima de una suegra incivil, y de un suegro muy preguntón, y de unas primas muy parlanchinas, y de una cuñada que cenaba tres veces.

Yo iba á hacer todo eso, y me salvé en una tabla.

Yo amaré.

Frase que significa.

¡Qué temporadita me espera cuando empiece á poner los ojos en una chiquilla recién vestida de largo, que me escribirá por el correo interior, y me hará ir á todos los teatros, y me obligará á gastar un dineral en bandolina!

Yo amaría.

Frase que equivale á esta otra:

¡Ay! Si yo encontrara una mujer que hablara poco, que no leyera novelas, que no tuviera ningún primo, que se contentara con vestir «decentita», que no saliera sola, que no bailara, que no volviera la vista atrás, que no le gustaran los perros, y que no tuviera madre y que se quisiera casar conmigo.

Ama tú.

Frase parecida á la siguiente:

Anda prójimo, anda á darte un atracón de felicidad, á ver si revientas.

Amemos.

¡Es decir sálvese el que pueda!



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de maquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidon para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidon harina para hacer bizcochos pudings, galletas etc.

Muy util en toda clase, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Vigor del Cabello

DEL DR. AYER,

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocador. EL VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el **cabello cano ó descolorido,** á su **color natural,** castaño ó negro brillante, segun se desée. Con esta preparacion al pelo **claro** y al **castaño** puede dárseles un **color oscuro,** espesar el débil y curar, aunque no siempre, la **calvicie.**

Impide la caida del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Impide y cura **Tiña, Humores, Caspa** y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el VIGOR no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias, droguerias y perfumerias.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se pueda usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejítima **Salsa Inglesa Worcestershire,** lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &.ª &.ª

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.



BIBLIOGRAFIA

s «Cartas Americanas» de don Juan ra, son las que, al presente, ocupan eocupan á los literatos, así de la an- metrópoli, como de las Repúblicas es.

que sigue, la tomamos de «La Espa- oderna», correspondiente al 31 de Di- bre último; y, nos prometemos publi- tras de igual género.

—

Á D. RICARDO PALMA.

y estimado señor mio: Grandi imo me ha dado el recibir y leer el libro . me envia, recién publicado en Li- on el título de *Ropa vieja*. Lo que me es la segunda parte del título: *Últi- rie de tradiciones.* En esas historias, . refiere como el vulgo y las viejas an cuentos; donde hay, según V. , algo de verdad y algo de mentira, reconozco ni sospecho la mentira n las menudencias. Lo esencial y le bulto es verdad de todo, en mi , salvo que V. borda la verdad, y la a con mil primores que la hacen di- a, bonita y alegre. Por esto me due- rase amenazadora *Última serie de iones.* Quisiera yo, y estoy seguro de querrían muchos, que escribiese V. tres ó cuatro tomos más sobre los eritos. Yo tengo la firme persuasión no hay historia grave, severa y ri- documentos fehacientes, que venza *Tradiciones* de V., en dar idea clara que fué el Perú, hasta hace poco, y sentar su fiel retrato.

andaluz, y no lo puedo remediar ni ular. Soy además y procuro ser op- a. Y como me parece esa gente, que s pinta, la flor y nata del hombre y mujer de Andalucía, que se han ex- do y elevado á la tercera potencia al ntarse y al aclimatarse ahí, todo en gracia y no me avengo con las naciones que hacen algunos críticos canos, al elogiar la obra de V. como da lo merece.

ra qué he de ocultárselo á V.? Aun- y muy entusiasta de la América *es-* ó digase *latina*, ya que por no lla- *española* le han puesto Vds. ese confieso que me aburre, más que oja, la manía de encarecer, con la- s ó con maldiciones, todas las picar- rueldades, estupideces y burradas, ren que los españoles hicimos por e diria que los que fueron á hacer hicieron, y luego se volvieron a , y no se quedaron en América sino no las hicieron. Se diria que la ción, los autos de fe, las brujas y ejes achicharrados, la enorme can- e monjas y de frailes, la afición a anza y a los amoríos, la ninguna á trabajar, y todos los demás vi- orrores y defectos, los llevamos nos- llá, donde sólo habia virtudes y per- es. Se diria que nada bueno lleva- osotros á América, ni siquiera á a que, en este supuesto, ó no serian enos, ó serian indios, ó nacerian ahí, no de padres y madres españoles, sino por generación espontánea. Y se diría, por último, que de todos los milagros que hicieron los santos que hubo en el Perú, tiene España la culpa, como si sólo en España y en sus colonias se hubieran hecho milagros, se hubieran quemado brujas, y hubiera sido la gente más inclinada al bureo que al estudio, al despilfarro que al ahorro, á divertirse que á atarearse.

Si aquellos polvos traen estos lodos; si de resultas de no haber filosofado bien, de haber sido holgazanes y fanáticos, y de los otros mil pecados de que se nos acusa, somos hoy más pobres, más débiles, más desgobernados y más infelices nosotros que los franceses y que los ingleses y alemanes, y Vds. que los yankees, no está bien que toda la culpa caiga sobre nosotros, y que los discursos de esos criticos sean una paráfrasis de aquello que dijo el cazo á la sartén: quítate que me tiznas.

Procuremos enmendarnos aquí y allá; arrepintámonos de nuestras culpas, y no juguemos con ella á la pelota, arrojándonoslas unos á otros. ¿Quién sabe entonces, si es que la elevación de unas naciones sobre otras y el predominio nacen de merecimientos y de circunstancias y de leyes históricas, y que tal vez ni se substraen á la voluntad humana, y que tal vez ni se ven ni se explican por los entendimientos más agudos; quién sabe, digo, si volveremos á levantarnos de la postración y hundimiento en que nos hallamos ahora?

Entretanto, lo mejor es que cesen las recriminaciones que á nada conducen; y lo peor es que cada español ó cada hispanoamericano se crea ser excepcional y reniegue de su casta, en la cual se considera el único discreto, hábil, listo, laborioso, justo y benéfico.

Va todo esto contra los críticos de ahí, que, al elogiar la obra de V., nos maltratan. Nada va contra V., que describe la época colonial como fué, pero con amor, piedad é indulgencia filiales.

Su obra de V. es amenísima. El asunto está despilfarrado, tan conciso es el estilo. Anécdotas, leyendas, cuentos, cuadros de costumbres, artículos críticos, todo se sucede con rapidez, prestando grata variedad á la obra, cuya unidad estriba en que todo concurre á pintar la sociedad, la vida y las costumbres peruanas, desde la llegada de Francisco Pizarro hasta casi nuestros dias.

En la manera de escribir de V. hay algo parecido á la manera de mi antiguo y grande amigo Serafín Estébanez Calderón, *El Solitario;* portentosa riqueza de vocez, frases y giros, tomados alternativamente de boca del vulgo, de la gente que bulle en mercados y tabernas, y de los libros y demás escritos antiguos de los siglos XVI y XVII, y barajado todo ello y combinado con no pequeño artificio. En *El Solitario* habia más elegancia y atildamiento: en V. mucha más facilidad, espontaneidad y concision.

Por lo menos, las dos terceras partes de las historias que V. refiere, me saben á poco: me pesa de que no estén contadas con dos ó tres veces más detención y desarrollo. Algunas hay en las que veo materia bastante para una extensa novela, y que, sin embargo, apenas llenan un par de páginas del libro de V.

Aunque es V. tan conciso tiene V. el arte de animar las figuras, y dejarlas grabadas en la imaginación del lector. Los personajes que hace V. desfilar por delante de nosotros, virreyes, generales, jueces, frailes, beatas, mozas regocijadas, insurgentes y realistas, nos parecen vivos y conocidos, como si en realidad los tratásemos.

De cuanto queda dicho, infiero yo, y doy por cierto, que es V. un escritor muy original y de nota, cuya popularidad por toda la América española es fundadísima, cunde, y no ha de ser efímera, sino muy duradera.

Confieso que no sé á qué narración he de dar la preferencia. Apenas hay una que no me haya divertido ó interesado.

A la Protectora y á la Libertadora, ó digase á las amigas favoritas de San Martin y de Bolívar, cuyas vidas y lances de amor y fortuna V. refiere, no me parece sino que las estoy viendo, cuando andaban triunfantes al lado de sus respectivos héroes.

El clarín de Canterac, que con su incesante toque á degüello se creía que iba á dar en Junin la victoria á los españoles, y que prisionero él, y ya vencidos los españoles, tuvo que meterse fraile para no ser fusilado, es historia tan singular que apenas parece verdadera.

Aún es más singular y más característica la historia de Fr. Pedro Marieluz, acérrimo enemigo de los insurgentes, á quienes creía herejes y excomulgados vitandos. Un jefe militar realista, cuyo nombre no quiero poner aquí, porque él ha figurado después mucho en España y V. le atribuye una crueldad espantosa, descubrió cierta conjuración, y prendió trece de los principales conjurados. Por más que hizo, no logró el General arrancarles los secretos de la conjuración. Mandó entonces fusilarlos, no sin que antes el P. Marieluz los confesara. Los confesó, y fueron fusilados.

Entonces quiso el General que el P. Marieluz le descubriese toda la trama, que sin duda en la confesión le habian dicho los trece. El fraile se negó, á pesar de halagos y amenazas.

—De rodillas, fraile, -dijo entonces el General.

El fraile se puso de rodillas.

El General exclamó luego:

—¡Preparen, apunten!

Y, volviéndose á la víctima, dijo con voz imponente:

—Por última vez, en nombre del Rey le intimo que declare.

—En nombre de Dios, me niego á declarar,—contestó el fraile con acento débil pero reposado.

—¡Fuego!....

Y Fr. Pedro Marieluz, noble mártir de la Religion y del deber, cayó destrozado el pecho por las balas.

Las historias cómicas y alegres abundan más, por dicha, que las trágicas, descollando por lo gráfico de las costumbres de por ahí, en otros días, *El motín de limeñas*, *La historia de las camaroneras* y *La querella de los barberos.*

La historia de *El Capitán Zapata*, que no ocupa dos páginas enteras del libro de V., se presta y aún convida á escribir una novela de aventuras extraordinarias, de dos ó tres volúmenes. ¿Vivió ese Capitán Zapatá, ó le ha inventado V.? ¿Fué de cier-

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.

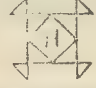
Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cᵃ

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles ó hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse a los únicos Agentes para la Exportacion-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.
Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordes. Unicos Agentes para la Exportacion-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,
GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.
FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

MPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas, al sistema de los grandes almacenes de Europa

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de PELLETIER, obra más pronto que las píldoras y grageas, y (PELLETIER) se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA
CIGARRILLOS INDIC
de GRIMAULT y Cⁱᵃ, Farmᶜˢ, Paris

El más eficaz de los remedios conoc para combatir el Asma, la Tos n viosa, los Catarros, el Insomnio

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farma

Cólicos, Diarrea, Disenterí
CREMA DE BISMUT
de GRIMAULT y Cⁱᵃ, de Paris

El Bismuto es un medicamen heróico empleado con éxito indiscu ble contra los cólicos, diarrea disenterías, gastritis, gastra gias, hinchazones, dolores estómago, ulceraciones del i testino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polv de Bismuto la ventaja de obrar m rápidamente de hallarse en estado división extrema y de formar con agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmácias

Vino y Jarab
DE DUSART
CON LACTO-FOSFATO DE C

El *Lacto-Fosfato de cal* contenido el VINO y JARABE de DUSAR es un reparador de los mas energic Afianza y endereza los huesos de niños *raquíticos*; devuelve el vigor y actividad á los *Adolescentes* decaido linfáticos, y á los que están fatiga por un crecimiento muy rápido. En *Tisis* facilita la cicatrizacion de pulmones.

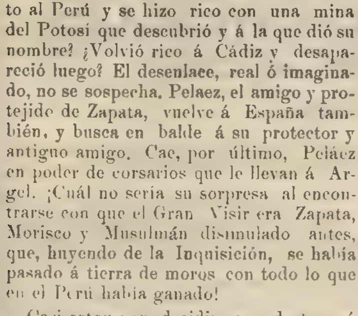
Las mujeres *embarazadas* que curren al VINO ó JARABE DUSART soportan su estado fatiga alguna, sin vomitos y dan á criaturas robustas.

El *Lacto-Fosfato de cal* enriquece leche de las *Nodrizas* y preserva á niños de la Diarrea y de las enfer dades de desarrollo. Con su bené influencia la *dentición* se efectua cansancio ni convulsiones

En una palabra, el VINO y J RABE de DUSART despierta apetito y las fuerzas de los *convalecie* y convienen en todos los casos de *e nuación* y *consunción* del cuerpo mano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investi ciones experimentales acerca del Lacto-Fosfat cal », en PARIS, 8, rue Vivienne.

Agentes en Lima, SERRA CASA



to al Perú y se hizo rico con una mina del Potosí que descubrió y á la que dió su nombre? ¿Volvió rico á Cádiz y desapareció luego? El desenlace, real ó imaginado, no se sospecha. Pelaez, el amigo y protejido de Zapata, vuelve á España también, y busca en balde á su protector y antiguo amigo. Cae, por último, Peláez en poder de corsarios que le llevan á Argel. ¡Cuál no seria su sorpresa al encontrarse con que el Gran Visir era Zapata, Morisco y Musulmán disimulado antes, que, huyendo de la Inquisición, se había pasado á tierra de moros con todo lo que en el Perú había ganado!

Casi estoy por decidirme y declarar á V. que de cuantas tradiciones contiene esta última serie, ninguna me agrada tanto como *Al alacrán de Fray Gómez.*

Figura de verdad, en el siglo XVI, es el honrado castellano viejo, buhonero arruinado, que no tienen, con que sustentar á su mujer é hijos, que no halla quien le preste quinientos duros, con los cuales entiende que lograria rehacerse, y que no se desespera, sino que, lleno de fé y de confianza en Dios, acude á su siervo Fray Gomez, que estaba en olor de santidad, y que es pobre, pero que sabe y suele hacer milagros.

Fr. Gómez se compadece del buhonero; pero en su pobre celda no hay dinero ni alhajas, ni trasto que valga dos reales.

De pronto vé Fr. Gómez cerca de la ventana, sobre la pared encalada, un alacrán que va corriendo. Arranca Fr. Gómez una hoja del libro devoto que leia, coge bonitamente el alacrán, y le envuelve en aquel papel.

— Tome hermano esta prenda y acuda á un joyero que le prestará sobre ella el dinero que necesita.

El buhonero llevó la prenda al joyero que al verla se quedó pasmado. Era un alfiler ó prendedor magnifico, de oro con esmalte, el cuerpo una esmeralda, un enorme diamante la cabeza y dos rubíes los ojos.

El joyero hubiera dado miles de duros sobre tan rica prenda; pero el castellano viejo no quiso tomar ni tomó sino quinientos, y por seis meses.

Con aquel corto capital, en verdad bendito, prosperó y se enriqueció pronto el buhonero; desempeñó la joya, y la devolvió á Fr. Gomez.

Este la sacó del papel, la puso en el sitio que la había hallado, y dijo,

—¡Animalito de Dios, sigue tu camino!

El alacrán echó á correr, y se largó á sus asuntos como si tal cosa.

Para mi modo de sentir, este cuento es precioso, simbólico, instintivamente filosófico, de la mas sana y alegre filosofia.

Los juicios literarios, el discurso académico, todo lo demás, en suma, que el libro contiene, me parece muy bien asi mismo. Sólo me pesa de aborrecimiento de V. á los Jesuitas y de lo mal que los quiere y trata. Pero, en fin, no hemos de estar de acuerdo en todo.

Mil gracias por el envio de su divertidisimo libro, y creame siempre su amigo.

JUAN VALERA.

Madrid, 31 de Diciembre de 1889.

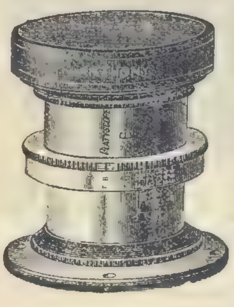
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY—NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CAMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CAMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUIMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platiscopias notables.



Teniendo gran demanda las lentes que dén buenos resultados y cuesten ménos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Plastiscopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platiscopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imágen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

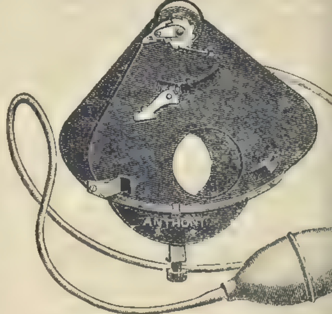
Da un cuadro ó retrato de 2 ½ pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imágen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma facilidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho hasta terminar un viaje; y que los aficionad[os] no pueden terminar los retratos de por [sí] porque tienen que enviar el rollo de p[a]pel á un fotógrafo de profesión ó á la [fá]brica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este apara[to] pues los retratos se toman en placas sec[as] de fácil manipulación para el aficionad[o].

El precio de la Lilliput que incluye [la] caja de cuero ó cuerpo de la cámara, s[eis] porta-placas dobles de patente, nueve d[o]cenas de placas secas, que *sirven para* 1[08] *retratos*, y una lámpara color rubí pa[ra] llenar los porta-placas...



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNE[AS]

Este dibujo representa nuestro últim[o] obturador, mucho más ventajoso que l[os] hasta aquí inventados.

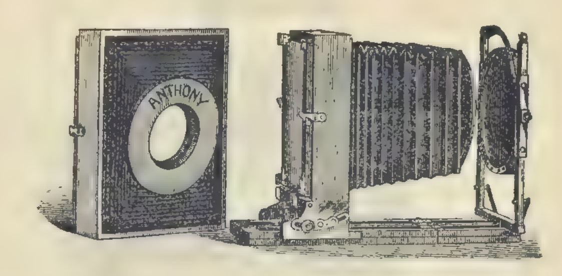
Sirve para cualquier lente—Este obt[u]rador tiene un *collar movible*, que por m[e]dio de tres tornillos, se puede extender [ó] disminuir, de modo que pueda adaptar[se] á cualquiera lente de los tamaños y clas[es] conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó ráp[i]das. —Por medio de un mecanismo senc[i]llo é ingenioso, el movimiento del obt[u]rador se cambia para que sirva para l[as] exposiciones lentas o las instantáneas; p[a]ra hacer el cambio solo se necesita mov[er] una piecesita de metal.

Lleva el desencajador neumático qu[e] sirve tanto para las exposiciones lentas c[o]mo para las instantáneas. Se diferencia d[e] los otros obturadores en que apretando [el] bulbo de goma se abre el obturador; y [se] le cierra volviéndolo á comprimir. Un en[]ganche de metal cae y lo mantiene abiert[o] hasta que lo suelta al comprimir el bulb[o] por segunda vez. El mecanismo respond[e] inmediatamente á la presión del bulbo, po[r] consiguiente el operario domina la opera[]ción por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en [su] construcción funciona con toda facilida[d] y su apariencia es muy bonita. Cada ob[]turador va en una bonita caja de CAOB[A] que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colócando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Se citan chistosas frases suyas, que prueban que todo esto no le importaba un ardite y que lo ponía en solfa. Así, por ejemplo, definía el sufragio universal *une lourde bêtise qui faira le tour du monde:* una burda simpleza que dará la vuelta al mundo.

Mérimée, no obstante, si bien era, como autor, satánico y espantoso, no lo era por aviesa condición, sino para acomodarse á la moda. Sus héroes habían de ser casi siempre facinerosos y patibularios, tanto los de sus novelas, cuanto los de las historias que escribió. Prueban supredilección por los personajes tremebundos Catalina, Sila, D. Pedro *el Cruel* y el falso Demetrio. Sin duda que la historia del linaje humano es trágica y contiene muchos herrores; pero Mérimée se compiacía en lo más horrible y negro. Luchaban contra esto la mansedumbre, dulzura y bondad de su condición, y de aquí la hironía, solapada á veces, á veces desembozada y patente. Él mismo se burla de su manía de pintar todo horrible, citando al Mascarilla de Molière, quien, tambien, para seguir la moda de su tiempo, se empleaba en poner toda la historia romana en madrigales.

Yo supongo, por último, que Mérimée, que no trataba sino de agradar y de asustar suavemente á las damas que le leían, lo cual no le perdonan los naturalistas de buena ley, cuya formalidad es ejemplar, cuando veía que las damas podían afligirse mucho ó desazonarse demasiado con los horrores que él contaba, imitaba al predicador que hizo llorar sin querer á su auditorio refiriendo el martirio de un santo: «No lloreis—les decía:—esto hace tiempo que sucedió, y quizás no sea verdad.» Por tal arte viene Mérimée á dar, en ocasiones, en la caricatura, aunque delicada, y á decir como Mendrugo sainete:

Esta es su sangre: pero no te asustes,
Porque es pintura con almagra hecha

La impasibilidad de autor y el saber eclipsarse y no aparecer, que tanto recomienda Zola, prestan á algunas novelas de Mérimée admirable belleza épica ó trágica, la cual resplandece más que en nada en su obra maestra *Colomba;* pero cuando el actor se descubre un poco, y donde se descubre más en el *Teatro de Clara Gazul*, sus héroes, por quienes él no se apasiona, no apasionan tampoco ni conmueven á los lectores y parecen *pantins* ó *fantoccini.*

La gana de imitar á Byron retratando héroes muy crudos, la afición al calor local bien marcado, y la falsa idea, ya desechada por los natualistas, de que el orden y la policía de París desteñían, digámoslo así, la tela de la vida *burguesa* y le robaban dicho color, hizo que, en aquel tiempo, buscasen los poetas y novelistas de París, países y pueblos que eran, ó que ellos creían, semi-salvajes, decaídos de cierta civilización exótica é incompleta de que habían gozado en otras edades, y donde la gente campaba por sus respetos, se plantaba y figuraba al crimen poético; donde había foragidos en abundancia, gitanos, toreros, majos y hasta frailes y abates cortejantes, que lo mismo cantaban vísperas que aquella copla que dice:

El cuerpo me hiede á humo
Y el corazón á puñales
Y la sangre de las venas
Rabiando porque no sale;

y donde chulas y señoras eran capaces, por amor ó por celos, de dar una facada ó de envenenar á medio mundo; y los galanes, por la sonrisa de una comedianta, de una gitanilla, de una marquesa, andaluza de Barcelona, ó de cualquiera Doña Sol ó Doña Elvira que se pasase sobre el puente de Toledo con un rosario carlovingio, de despachar al otro barrio al más íntimo amigo, de pintar un jabeque al lucero del alba ó de llenar un cementerio de hombres.

Si Italia se tomó para escena de tales historias, España fué la predilecta. Estaba más reciente la guerra de la indepen dencia, que había mostrado la energía del carácter español; se desconocían más nuestras costumbres, nuestra literatura y nuestro sér, y esto daba más amplitud á la fantasía; los odios de Fernando VII á los demasiados estudios y las guerras civiles nos habían, á la verdad, atrasado un poco; y por último, las relaciones de viaje del inglés Borrow, del marqués de Custine y de Gautier, encomiándonos por el curioso estilo con que Tomé Cecial encomió á la hija y á la mujer de Sancho Panza, no sin enojo de éste, habían transformado á España en el país más á propósito para los amoríos tempestuosos, los desafueros colosales y las atrocidades de marca mayor.

Así es que no fué sólo Mérimée quien tomó por escena á España. Gautier y Musset hicieron lo propio, alternando con Italia. España se convirtió en el país del amor violento, donde la gitanilla verdinegra y ojerosa, que entre las mujeres era mirada como un espantajo ó un escuerzo maligno, tenía una piel curtida por el mismo Luzbel, y tanta sal, pimienta y garabato, que hasta los Arzobispos caían rendidos á sus plantas, y, como en el antiguo romance,

En vez de decir amén,
Decían amor, amor.

El jefe ó apóstol del naturalismo empezó su carrera literaria por esta España fantástica antes de entrar de lleno en la realidad. Poeta, imitador de Musset, una de sus primeras obras es una leyenda en verso donde hay dos amigos, Marcos y Rodolfo, borrachos, pendencieros, jaques y generosos. Ambos se burlan de Dios y del diablo; pero Rodolfo cree en la amistad y en el amor, y Marcos no cree. La querida de Rodolfo se llama Rosita, la cual, como buena española, es el mismo diablo de ardiente y lasciva. Tienen en la obrita vivísimas descripciones de escenas de alcoba y de la dicha de ambos amantes, pero Marcos averigua dónde vive Rosita, la enamora á su vez, y una noche el pobre Rodolfo, que entraba en la alcoba de Rosita como trasquilado por iglesia, se la encuentra con su amigo íntimo. Resultado: que Rodolfo envía Rosita á los infiernos de una puñalada á Marcos de cuatro, y él mismo se mata de manera brutal, abusando de sus fuerzas, en la crápula más inmunda. La culpa de todo esto se la echa el poeta al viento glasial de la realidad, que hace siete mil años que hiela todas las cosas humanas, y al siglo, que corre desbocado por el camino del progreso, sin que el Señor le refrene y tire de la rienda.

En todos los demás versos que Pablo Alexis ha publicado de Zola, se ve el tránsito del romanticismo al naturalismo. El deseo de deleites y venturas, el furor de no hallarlos, el enojo contra Dios porque no nos lo proporciona y la afirmación de que vivimos en el peor de los mundos posibles y de que es muy mala de vivir la vida.

Tratando de esto, no ya en verso y con declamaciones poéticas, sino con cierta serenidad, con calma y con espíritu de observación, y valiéndose, ó queriendo valerse, de una buena prosa, gráfica y pintoresca, el naturalismo aparece.

Sin duda que los dos prosistas de la época de los románticos que debieron, en la forma, ser los modelos, de los naturalistas, fueron Mérimée y Gautier. En el brillante y rico florecimiento de la literatura francesa en nnestro siglo, Mérimée y Gautier descuellan como lo más perfecto, lo más acabado, lo más artístico y elegante: por dibujante Mérimée Gautier, por colorista.

¿Cuál es la causa de que ni Zola ni los demás naturalistas ensalcen mucho á Mérimée y á Gautier y de que no los pongan entre los suyos? Es la causa, á mi ver, que Mérimée por sobrado escéptico y desdeñoso, y Gautier por ser artista con exceso, seguían, con gran exclusivismo, la sentencia que dice: *ut pictura poesis;* eran, por demás, partidarios del *arte por el arte.*

Yo he sostenido siempre la independencia de la poesía, la idea de que en ella misma está su fin; de que no es su propósito enseñar, sino elevar el alma á la contemplación y por la contemplación de la belleza. De aquí una contradicción, aunque sólo aparente. La poesía enseña y no enseña. Para resolver bién esta contradicción, explicarla y conciliarlo todo en síntesis, sería menester un libro. Y un libro sabio y profundo, de que yo no me siento capaz.

(Continuará.)



Antonio Ricaurte
Muerto en 1814.



PERU—Interior de la imprenta de «La Bolsa» en Arequipa.

(Continuación de la página N.° 1483)

El "*Trovador*", que ha sido la ópera elegida para el estreno en el "Politeama" dará á mis lectoras la verdadera medida de la compañía Grani; que, en su repertorio trae, á más de "*La Favorita*", "*Ruy Blas Carmen*", y otras de preferencia en el público limeño, la grandiosa ópera del malogrado Ponchiélli: *Gioconda*, nueva en la capital.

En suma, hijitas, les digo que ahora es tiempo de hacerles *los cariñitos* á papá y mamá, y las guiñaditas de ojos al esposo, y de alcanzarle el pañuelo perfumado al hermano; y de poner en juego toda la batería que ustedes saben, para que las lleven al teatro á ver, oír y gustar de la ópera italiana.

* *

Como es mi deber contentar á todas mis favorecedoras, y entre ellas hay gustos diversos, consignaré la crónica de los sermones de feria, que tendrán lugar durante la presente cuaresma; así que, á ustedes les queda la dulce libertad de tomar la coquetona mantilla prendérsela y en la puerta de calle decir: *pies para acá, pies para allá*, y......largo con el garbo el salero y el menudito andar, que es la mejor gracia que tienen ustedes.

Allá va lo ofrecido.

En la Catedral, donde yo les aconsejo que no vayan, porque el techo amenaza desplome, predicarán, los miercoles y viernes, por la mañana Monseñor Juan B. Valeri y por la noche el Padre Miguel M. Ramirez.—San Pedro, el Presbítero Antonio Ruy Barba—Santo Domingo, los sabados por la noche, el Padre Antonio Veles y los domingos, en la tarde el Padre Miguel Pagges,—San Francisco, el distinguido orador Fray Juan B Aguirre, los domingos por la noche,—San Agustín, domingos por la noche, el Padre Mariano Escala—La Merced, idem el Padre Eleodoro Laynes—San Sebastian, que es mi parroquia para servir á ustedes, Presbítero Gregorio Hustado.—Santa Ana Monseñor Valeri—Cercado, el cura don Mañuel Bellón—San Marcelo el Padre José Maria Cavieses—San Lázaro cura don Mariano L. García—Trinidad, canónigo Agustín Obin y Charún—Caridad, Monseñor García Irigoyen—Santo Tomás, canónigo Alejandro Belando—Concepción, Monseñor Valeri (á las 4 p. m.)—Descalzos, Presbítero Babil Moreno—Nazarenas, Monseñor García Irigoyen—Trinitarias, Padre Claudio Laines—Encarnación (á las 5 p. m.) Monseñor Valeri—Mercedarias Padre Manuel Delgado—Santa Catalina (miercoles de noche) Monseñor Valeri—Santa Clara (4 p. m.) canónigo Belando—Huérfanos, Padre Perez—Santa Rosa, P. Juan Ferrer—Cármen P. J, Llerando—Prado, Padre Pablo Ferrer—Jesús María, P. Peralta—Callao, Padre Gonzales,—Chorrillos, Padre Urdangarin.

* *

La niña no ha muerto: viene de vez en cuando batiendo sus vaporosas alas á serenar la frente de su padre, á endulzar el corazón de su madre, á derramar sonrisas en los labios de sus hermanas. Rosa Amelia no ha muerto,—me decía á mí mismo el miercoles, en la capilla de las monjas de San Pedro, donde se celebraron honras fúnebres en medio de flores, música y salmos en memoria de Rosa Amelia Cáceres quién vive en el perfume de la flor, en la nota del arpa, en el corazón de sus padres.

* *

Según referencias que me ha hecho el amigo, que tuvo asiento en el concierto de Chorrillos, aquel estuvo á pedir de oído, saliendo á la márgen la Quezada y Terradas, con un coro de aplausos.

* *

Tengo que participarles otra novedad relativa á la elegancia, en la que, ustedes son reynas y señoras.

El conocido comerciante Francisco Marcone que tanta clientela ha sabido atraer á su almacen de Plateros de San Agustín, abrirá hoy otro nuevo en el Portal de la Unión (Escribanos) número 110 donde las bellas hallarán unas botitas, *Joli*, monas, calzado de toda clase, perfumería, inclusa la *brisa de las pampas* y otros elementos de hermosura. Vayan, y dirán que Pipo trabaja por el bien de sus abonadas.

* *

Anoticiaré á ustedes que mis temores de la semana anterior se van llenando. Pues, en casa de la bella Alicia Soto están hoy en unos preparativos de fuerza mayor para algo que ni el Comisario podrá contener en este tiempo de preparativos eleccionarios. Es el caso que Alicia ha elegido á don Pedro A. del Alcazar para gobernar su voluntad, y esta noche antes que toquen las nueve, en la Iglesia de Santa Ana, se hará la proclamación solemne siendo padrinos, (casi digo escrutadores) el señor Coronel Felipe S. Crespo y la señora María Santos L. viuda de Alcazar.

Con tal motivo las amigas de la novia han acudido; esta á prenderle la corona de azahares, aquella el velo, esta otra las faldas y los rizos; entre sonrisas de placer y de envidia; y los amigos de él á sacudirle el frac y darle buenos consejos con los seños adustos y pensativos.

Que el sol de la felicidad, que desde esta noche alumbrará el nuevo hogar, no tenga jamás eclipses.

* *

Estoy en relaciones con una modista de nota, y, no abran ustedes los ojos, mis queridas, porque el fin que persigo es santo y bueno. Trato de confeccionar en compañía de ella, una revista de modas para los días de Semana Santa, que, aún cuando parecen lejanos no tardarán en asomar á las puertas con su olor de zahumerio, su voz de matraca y su cara de ayuno. Ofrezco presentarme pronto con ella, no con la cara ni con la modista sino con la revista ofrecida. Y ahora dejenme que suelte la pluma y vaya en busca de Backus, para pedirle hielo, hielo por Dios que me achicharo con el calor, y apenas puedo tenerme para decirles: adios mis sirenas, adios bellas favorecedoras del semanario, hasta el sabado, no olviden á su seguro servidor

Pipo.



Tradiciones. — Cuando en 1875 publicó el señor Palma su tomo de Poesías, y encontramos en el prólogo este pe[...] miento: *rompo la pluma y paso á la [...] va generación;* grata sonrisa de duda [...] mó á nuestros labios.

En 1889 leimos en la portada de [...] VIEJA *última serie de Tradiciones:* [...] misma sonrisa volvió á dibujarse [...] nuestro semblante, porque sabíamos [...] el escritor es como el jugador: [...] *rregible.* Quien escribió, escribirá [...] caér sobre el escudo. Y quién, como [...] cardo Palma ha escrito llenándose de [...] reles, y quién como él cuenta todavía [...] la potencia del cerebro; era imposible [...] resistiese á la tentación, y de por fu[...] debia, un día ú otro, caer en el garl[...] como acaba de hacerlo, con grande c[...] tentamiento de los que esperamos [...] tomo auncuando sea de *Ropa apolillad[a]*

«Al pié de la letra» se llama el cue[...] del delito de reinsidencia de nuestro [...] rido maestro, Tradición con la que en[...] lanamos hoy nuestras columnas, y e[...] ramos muy pronto otras que, formalme[...] nos tiene ofrecidas. Y con ello, que[...] disipados los temores que manifiesta [...] señor Valera, en la critica que regi[...] nuestra sección BIBLIOGRAFIA, y de pl[...] mes las letras nacionales.

Empasteladura.—Si recordamo[...] nuestros abonados que el número ante[...] fué trabajado en semana de carnaval, [...] que nuestros operarios, como cualqu[...] hijo de vecino, fueron á echar su can[...] aire, tenemos la seguridad de que se d[...] mularán las incorrecciones del númer[...] hasta el empastelamiento que hubo al [...] mar el artículo titulado *Motivo po[r el] cual* . . cuya conclusión es esta:

—A ver dónde están las flores que [...] nían con esta carta? pregunté á la in[...]

«Aquí, señor amo, me contestó, sac[...] dolas debajo de su mantilla.

Eran unas flores de calabaza! . .

Desde aquella época, Rosa no ha vu[...] to á saludarme; si la encuentro en alg[...] parte, clava los ojos en el suelo por [...] verme, *motivo por el cual...* ya U. me [...] tiende!

Obito.—Ha dejado de existir el re[...] mendable joven don César Elías, mi[...] bro de una de las distinguidas familias [...] nuestra sociedad, quien, apenas en los [...] años de vida, encarnaba gratas esper[...] zas para los suyos y para el país; esper[...] zas que se han desvanecido con el so[...] de la muerte.

También tenemos que consignar la [...] aparición de la linda señorita Amelia [...] gado, y de la que fué señora Esc[...] Aguirre de Rojas, cuya muerte deja [...] vacío en el hogar y en la sociedad.

La resignación es virtud; y ella cons[...] le los corazones atribulados de las fa[...] lias Elías, Delgado, Aguirre y Rojas.

Saludamos al Ilustrísimo Obispo [...] Guayaquil, señor Roberto Mario del P[...] quien se encuentra entre nosotros desd[e la] anterior semana.

Está alojado en el Convento de Sa[nto] Domingo. Deseamos grata permanen[cia] en la capital á nuestro ilustre huesped.

El Colegio Fanning abrirá sus aula[s el] 3 del presente.

Pésame.—Con verdadero sentimie[nto] hemos sabido la muerte de la respeta[ble] matrona señora Juana Larrauri de Pac[he]co, madre política de nuestro amigo

ente Coronel don Joaquín Castella-acaecida en la ciudad del Cuzco.

ɔviamos nuestras palabra: de condo-a al estimable amigo y cumplido ca-ro Castenallos, y su digna esposa, así ɔ á la familia Pacheco.

ribio Tarrio y Bueno. — Este dis-ido colega de la prensa matritence sto arrebatado de su hogar el mejor s tesoros, en la persona de su bella a doña Isabel Ladrón de Guebara y onte, víctima de la *influenza* que ha-ragos en Europa. Sepa el colega y ɔ.Tarrío que en este lado del mar corazones que comparten de su due-piden paz en la tumba de la virtuo-trona

tálogos. — Hemos recibido los cin-álogos de libros que nos ha enviado reditada librería española de HA-E Y CIA. de París. Tomamos buena agradecemos el envío.

morias. — También han llegado á a mesa de redacción las Memorias tadas por los señores presidentes de para de Comercio de esta capital y Arequipa.

uz y los cristales. — Al pasar por stales, la luz pierde mucha más de lo que generalmente se crée.

experimentos emprendidos en Ber-Herr Herzburgo, en cooperación mens, han dado los siguientes re-s:

asar por cristales planos de la me-dad, la luz pierde diez por ciento ierza. Con cristales planos de los común en las ventanas, pierde 12).

cristales raspados por un lado, 35 . Estando raspados por ambos la-pierde un 40 por 100 de luz.

ristales con estrellas y otros dibu-tricos, hacen perder hasta el 60 de luz.

. C. Kitto. — este distinguido in-inglés que ha sido enviado por un de la gran Bretaña para estu-minerales de Sandia, en el depar-de Puno, se encuentra entre no-c tránsito al lugar de su destino. amos deseandole exito brillante metido, y magnifica salud.

de Caillomа. — Son muy halaga-noticias que hemos de trasmitir s abonados sobre el importan-le la mineria nacional. Tenemos ento de un *prospecto* lanzado por pañia inglesa con residencia en sobre la formación de la sociedad dora de minas de plata en Cai-Arequipa". con un capital de) dividido en acciones de 2 £. cada 5.000 lotes.

or garantia que puede dar esta es que el directorio lo componen tcos de Inglaterra.

e. — tenemos á la vista el que diente al año que espiró, 1889, ado el Banco del Callao á sus , con un resultado practico que en favor de su gerente Señor Esto nos place porqué en el pais nacer la confiianza en las ope-bancarias, perdida con el triste billetes fiscales.

s literario artisticas. — El Franchetti autor del *Israel* que traido la atención del mundo artistico fué encargado por el intendente de Génova para componer, para la época de las fiestas colombianas, una ópera *Cristóbal Colón* que tubiese por protagonista al celebre navegante genovés y cuyo libreto debia ser escrito por Anton Giulio Barrili, el renombrado novelista.

Pero como acontece fácilmente, el libreto fué causa de divergencia entre el compositor y el poeta.

Franchetti queria primero un boceto, reservándose contestar una vez obtenido éste si aceptaba ó nó el encargo.

Barrilli encontró la condición peligrosa para él y terminó por declinar el cometido, el que fué aceptado por Ferdinando Fontana, autor del libreto de *Israel*.

En el contrato ajustado, se obliga Franchetti á entregar para fines de Abril de 1892, la partitura completa de la ópera baile «Cristóbal Colón», mediante el pago de 35,000 francos, que le serán abonados al consignar la partitura, quedando á cargo del mismo los gastos del libreto.

Para la ejecución de la ópera seran escriturados los ártistas que el baron Franchetti crea más aptos procediendo de pleno acuerdo con la municipalidad y sin perjuicio de la empresa que asuma la estación teatral de aquel año.

La ópera quedará á libre disposición del Municipio para las fiestas del Centenario y para la estación del Carnaval de 1893. Trascurrido ese tiempo, será de absoluta propiedad de su autor.

El maestro Franchetti dirijirá persanalmente la representación de su ópera como lo hizo Boito cuando se dió por primera vez "Mefistófeles" en la Scala de Milan entre una tempestad de silbidos.

El inspirado músico ha dejado suspendida su nueva ópera "Zoroastro", para dedicar todo su tiempo al "Cristóbal Colón."

Anton Giulio Barrili, en la carta en la cual declinaba el encargo del libreto, prometió hacer por su cuenta algo sobre el inmortal descubridor del Nuevo Mundo.

Las dos manos no son iguales. — Sin duda por aquello de que conocemos peor lo que tenemos mas inmediato, es lo cierto que cada dia se aprende algo nuevo sobre las propiedades del cuerpo humano.

Una observación curiosa es que la mano derecha es mas sensible al tacto y menos sensible á la temperatura que la izquierda.

Si se meten á un tiempo ambas manos en dos vasijas llenas de agua calentada á la misma temperatura, la izquierda sentirá mayor calor que la derecha, y tan sensible es la diferencia que los sentirá aun cuando el termómetro revele que el agua de la vasija izquierda está mas fria que la de la vasija derecha.

Estos efectos son indudablemente debidos á que el uso constante de la mano derecha la hace mas sensible al tacto; pero hace su piel mas dura que la de la mano izquierda.

Por supuesto, que esto no rige para los zurdos.

Justicia á los 50 años. — En Santiago de Cuba, su pueblo natal, piensan levantar un momento á la memoria de linsigne poeta don José María Heredia. No porque la justicia sea tardia deja de ser justicia.

Bello Olmedo, Heredia; aqui los verdaderos dioses de nuestro Olimpo. "La Zona Tórrida," "Al canto á la Victoria de Junin y la oda al Niágara, son las tres grandes composiciones que sirven de gloriosa ejecutoria a la literatura hispano americana.

Bello y Olmedo viven ya en el marmol y el bronce: pero Heredia el poeta proscrito sólo vive en la memoria y en el corazón de aquellos que han leido sus obras. Heredia murió en Noluca, México, en 1839 A los cincuenta años de su muerte se le hace justicia; aunqué tarde lo celebramos.

Sin embargo ya la amistad habia grabado, en su tumba, allá en el suelo extranjero, el epitafio siguiente:

> Su cuerpo envuelve del sepulcro el velo:
> pero le hacen la ciencia, la poesía:
> y la pura virtud que en su alma ardía,
> inmortal en la tierra y en el cielo.

Contra la tos y el estornudo. — Personas que garantizan la eficacia del remedio dan las dós recetas siguientes con indiscutible oportunidad.

Se trata de la manera de evitar la tos y el estornudo.

Una receta antigua asegura que el estornudo se evita mojando el lóbulo de la oreja con agua fria. Pero la ultima novedad consiste en oprimir fuertemente con el pulgar el labio superior contra los dientes.

Para evitar la tos no hay conforme á la teoria cientifica más reciente cosa tan eficaz como cerrar la boca, aspirar por las narices hasta dejar bien henchidos los pulmones, y luego expulsar lentamente el aire caliente por la garganta.

Si despues de este las toses no dejan oir cualquier noche lo que dice el predicador desde el púlpito ó la actriz desde las tablas, sera porqué la gente no quiera.

La ley de herencia. — Segun la ciencia, la mayoria de las cualidades y de los defectos son hereditarios, aun que es muy comun que la herencia salte de abuelos á nietos. Sin la ley natural de herencia no habria razas ni rasgos distintivos de familias.

Pero aparte de la ciencia, contiene la historia algunos casos verdadoramente curiosos en esto de hederar defectos.

El labio grueso inferior existe como rasgo distintivo de la casa de Austria desde que hace algunos siglos enlazó con la casa polaca de Jageelon, de quien procede este defecto.

La *Revue Scientifique* hablaba hace poco de una familia limusina, cuyos individuos vienen teniendo un mechon de pelo blanco en la cabeza, cerca de la frente, desde hace trescientos años.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. A. J. P. — Pasage.

Participamos á U. que nuestros editores acaban de recibir objetos de novedad como: Monetarios, Carteras, Marcos de fantasía para retratos, Completo surtido de tinteros para escritorio, Id. de fantasía, Gomeros de cristal, Tarjetas de fantasia para cumple-años, Surtido completo de tarjetas para menús, Timbres para escritorio, Elegante surtido de pisa-papeles, Máquinas para numerar, Oleografias de toda clase, Tarjetas para fotografias, un completo surtido, Estuches para viaje con útiles.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS PUFF.



Ellas entregando las cartas.
Él absolviéndolas de culpa y pena con el Código de la moda.

CHARADA.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

El *uno* y *cinco* en *Provincia*,
sea pequeña ó jigante,
se obtiene sin gran malicia
suprimiendo consonante.

Verbo en tercera es el dos,
el *tres* y *cuatro* ligados
y los tres compaginados,
como uno y uno son dos.

Si al cuatro lo colocamos
al centro del *tres* y *cinco*,
con lo que forma, esplicamos,
confusión y laberinto.

Por último en toda *ciencia*
el *cinco* tiene su parte
y es verbo, si con paciencia,
le antepones *dos* con arte.

El *todo* gloria estimada
por toda nación y ser,
es del mundo respetada
ejerciendo gran poder.

Yó que pequeñito soy
por tanta dicha deliro:
la busco por donde voy
y no hallándola......suspiro.

E. Llaque.

PREMIO, UN ROSIADOR.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

o 3º-Semestre II. | LIMA. SABADO 8 DE MARZO DE 1890. | Número 148



D. A. Seoane

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... 1.50 centavos
Al semestre.......................... 3.00 »
Al año................................ 6.00 »
En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.... $ 15 oro americano
Media columna.............. » 10 » »
Cuarto de idem.............. » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 8 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

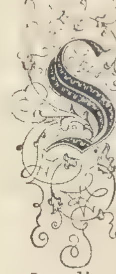
Litógrafo—P. Schindler.

Juan Fabriciano Hernandez.

Las letras pátrias, el Congreso nacional y el santuario de la amistad están de duelo.

El distinguido poeta, cantor del *Amazonas*, el diputado por la provincia de Bongorá, el excelente amigo, Juan Fabriciano Hernandez ha perecido ahogado en el río "Marañón", que surcaba en una balsa, en compañía de otros señores, siendo el señor Hernandez la única víctima del siniestro.

Cubierta su entonada lira con el crespón del duelo, nos acercamos á ella para depositar una siempre viva en memoria del poeta, pidiendo paz sobre la inmensa sepultura que han tenido sus restos.



Sonó la hora, y la campana del cláustro escolar llama de nuevo á sus educandos, y la enardecida frente del maestro vuelve á inclinarse sobre el libro de enseñanza, para proseguir la tarea durante otro año.

Los dias de pasajero descanso para los alumnos, acaso lo han sido para el profesor?

No; que su labor es sin tregua, porque su existencia está consagrada á beber la ciencia con la insaciable sed del que la necesita para nutrir corazones tiernos é inteligencias infantiles, midiendo para cada cual este alimento para entregar á la sociedad un miembro suficientemente ilustrado y útil, un ciudadano á la patria; al hogar una esposa preparada para la augusta maternidad.

¿Habrá misión más grande y más santa que la del maestro?

Recibir la piedra bruta, que no pocas veces se le manda para sacar un estorbo de casa, y devolver diamante pulimentado con la diaria faena, labrado hora tras hora á costa de la sávia de la propia vida; es sin duda algo que pide el respeto del mundo, la gratitud de los padres de familia y la consideración inmediata de las autoridades.

Las puertas de los templos de la enseñanza vuelven á abrirse en todas direcciones: institutos, colegios y escuelas anuncian sus matrículas; y son precisamente estos, los momentos en que, tanto el Consejo Superior de Instrucción como la Honorable Municipalidad deben redoblar su atención para que la enseñanza siga esa ley impulsiva del progreso, que manda ir adelante, siempre adelante.

En el comienzo del año escolar son fáciles las modificaciones que pide la observación hecha durante el año de estudios; y particularizando la regla, creemos que la importante exhibición de textos y útiles de enseñanza tan acertadamente promovida y llevada á cabo por el "Ateneo de Lima", haya proporcionado á los institutores y á los encargados de velar por la instrucción, motivo para estudiar diferentes puntos de mejora en el plan y método de aprendizaje.

Nosotros abogamos por la implantación de gimnasios en todos los colegios y escuelas, de ambos sexos, porque, estamos persuadidos, como lo están á su vez los competentes pedagogos, de que la educación corporal es tan importante como la instrucción de la inteligencia.

En un clima como el nuestro, es preciso procurar á la infancia elementos fortificantes que dén por suprimidos los accidentes dolorosos de la época en que el hombre se despoja de sus alas de niño para entrar á la pubertad.

Los ejercicios corporales son pues, indispensables al buen desarrollo físico y aún intelectual, puesto que la esencia actúa en el hombre según la solidez del vaso que la contiene.

Entendemos que varios colegios de señoritas han establecido gimnasios, prometiéndonos con esto una generación vigorosa; pero estos hechos particulares no satisfacen la exigencia, porque la regla debe ser general para todos los institutos educacionistas, por modesta que sea su escala, y por ello in[...] mos en nuestra demanda ant[e el] Consejo Superior de Instrucci[ón y] la Honorable Municipalidad, á fi[n de] que dirijan su mirada progresis[ta á] este punto de vital importancia [pa]ra la perfecta educación de lo[s ni]ños.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—J. Fabriciano [Her]nandez—Referencias de grabados—Sem[...] Sueltos.

CAMPO AMENO:—«Adoración», poesía por [Ma]nuel M. Flores—«No hay mal que por bi[en no] venga...»—«Amor de beata», poesía po[r Ri]cardo Palma—«En casa de la Pardo Ba[zán»] por Mascarilla—«Tristeza», poesía por [...] G. Amézaga—«Pensamientos», poesía [...] Grilo—«La quena», por Clorinda Mat[to de] Turner—«A una amiga en sus bodas», [...] por Germán Leguía y Martinez—«La ce[...] dad», por Cop—«La décima-septima let[ra del] alfabeto», por K. D. T.—«Estudios sobre [...] te americano», (continuación), por Emili[a Gu]tierrez de Quintanilla—«Celajes», poesí[a por] José García Martinez—«En familia» [...] Henrich Urban—«Rima», poesía por M[...] Gonzales Prada—«Carta de Europa», po[r Pe]tronila Leonardi—«Galantería», poesí[a por] Manuel A. García—«Voltaire», por X.[...] zancudo», poesía por Cárlos Fernando [...] —«Tipos y escenas de la vida escolar», p[or Ju]lio Feiix Castro—«Un arroyo», poesía p[or Jo]se León y Contreras—«A. M. poesía po[r Sal]vador Diaz Mirón.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta literaria á don [...] Zorrilla de San Martín autor del poem[a Ta]baré, por Ricardo Palma.

TIJERA.—Diversos sueltos festivos.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte [de es]cribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de [...] Avisos de las principales casas del Perú [y del] extranjero, intercalados al texto con v[iñetas] interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Guillermo A. Seoane, por D. [...]no—Guillermo Prieto, por B. Garay—Vi[...] —Estátua de Bolivar en Guayaquil, [...] Polar—Estátua de Bolivar en Lima, p[or D.] Lozano—Corredor del Manicomio Pach[a...] Sucre, por D. Pita—*Album humorístico*: [...] peligros de un trovador, por X. y Gerog[...] N.° 4

Consignamos en seguida las referenci[as de] costumbre.

EL DOCTOR Guillermo A. Seoan[e, cu]yos méritos intelectuales, y versació[n di]plomática le han traido la distinció[n de] ser el primer Ministro que envía el [Perú] á la nueva República del Brasil, [...] era conocido de ante-mano, es uno d[e los] adalides de la causa liberal entre no[...]

Nació en esta capital el 25 de Juni[o de] 1848. Niño aún fue enviado á Eu[ropa] con el objeto de educarse, é hizo sus [estu]dios preparatorios en París, complet[ando] después los profesionales en la Univ[ersi]dad de San Marcos, donde obtó suce[siva]mente los grados de Bachiller, Lic[encia]do y Doctor en las Facultades de [...] y Jurisprudencia; y en 1872 fue i[ncorporado] entre los abogados del Foro perua[no.]

Luego que Seoane terminó sus es[tudios] en París, con el lucimiento con qu[e] siempre lo hacen los jovenes que v[an al] viejo mundo, recibió como por pre[mio el] nombramiento de adjunto á la Leg[ación] del Brasil que en 1864 desempeña[ba su] padre el doctor Buenaventura Seoa[ne, y] su expedición hizo que pronto asce[...]

cretario de 2.ª clase. De este puesto chó á los Estados Unidos de Norte érica con el propósito de dedicarse á ngeniatura, cuyos estudios comenzó con able entusiasmo, pero que fueron inmpidos por asuntos de familia que bligaron á volver al Perú. Entonces ecidió por la carrera del foro termi- con brillante resultado como lleva- dicho.

n la República de las letras se dió á cer el doctor Seoane por algunas posiciones en verso que publicó en cés, y que las tradujo el dulce é inslo Constantino Carrasco. Llegó á rear la catedra de Literatura antigua y ungera en la Universidad, y publicó n tomo la mayor parte de sus leccion esta Cátedra. También ha dado á tampa varios textos de enseñanza.

esarrollados en la patria los acontecitos del nefasto año 79, el doctor Seoaomo toda la brillante juventud de Lifué á tomar el rifle en calidad de sol- de la Reserva, pero, su delicada sae obligó á trocar el kepí por la blusa mbulante bajo la bandera de la *Cruz* donde prestó servicios de valía á los los. Después de los desastres de San y Miraflores marchó al Sur en bus- los nuevos baluartes de la defensa nal, pero, el gobierno quiso utilizar ervicios en la diplomacia mandándomo secretario de 1.ª clase de la Len del Perú en Bolivia servida por el ota y caballeroso Doctor Valle, en ausencia la desempeñó el doctor ne como Encargado de Negocios, ndose el aprecio y las simpatias del rno y sociedad de Bolivia.

1883 el gobierno del Contra Almi- Montero confió al doctor Seoane omisión diplomática ante el invasor, uso en grave peligro su existencia ne éste pretendió fusilar al distinguien que venía en nombre de los partos de guerra y amparado por las de la civilización. Unificado el país, lecida nuestra autonomía, el doctor e se entregó de nuevo al ejercicio de ofesión en la que ya tenía renombre rido por ruidosas causas que defenn lucimiento; y también á la carre- profesorado que tanto lo ha distin- entre la juventud de Guadalupe y Marcos, cuando el gobierno del Ge- Cáceres solicitó sus luces para diri- cartera de Justicia, Instrucción y cencia, donde el doctor Seoane ha nuestras de su liberalismo aunque rostrar de lleno las reformas que pues, en los momentos precisos vi- crisis ministerial, que entre nosotros eor tósigo administrativo, y camportafolio de Justicia por las creles diplomáticas que lo llevan cer- gobierno brasilero, donde esperae el doctor Seoane cosechará laua el Perú porque, tenemos entenne al atravesar las fronteras naciopara todo corazón, para toda intela honrada, desaparece toda perso- l y solo vive un nombre adorado: ria. El doctor Seoane, estamos sele ello, es del número de los que olo la individualidad propia, verá el nombre de la suya.

LERMO PRIETO «es el poeta más grande de cuantos han nacido bajo el cielo de México, y su vida entera está ligada á los sucesos memorables de la patria», dice otro esclarecido poeta de la nación azteca, Vicente Riva Palacio.

Guillermo Prieto es el decano de los poetas americanos, y como la de Zorrilla, en España, su nevada frente pide la corona de gloria con que deben ceñirla sus admiradores, sus discípulos y amigos, entre quienes nos contamos también, desde nuestros siete años de edad; pues, hojeando en aquella ya lejanísima época la «América Poética» editada en Valparaiso el año 1846, habíamos aprendido á recitar de memoria *La sonrisa del pudor, Una nube* y no recordamos cual otra composición de las que corren insertas en la referida obra.

Más tarde, Guillermo Prieto fué admirado por nosotros como el cancionero del pueblo y amado como el poeta del corazón, tierno, inspirado, delicioso en sus poesías, firmadas con el seudónimo de *Fidel*. Y después, la intimidad con las obras de los americanos de nota como el señor Riva Palacio, ya citado, nos hizo conocer que, «todo periódico ilustrado y sensato de los publicados en México de cuarenta años á esta fecha, ha engalanado sus columnas con los cantos de Prieto: que las luchas civiles le han dado argumento para canciones, que, en su país, son como las de Beranger para los franceses, la sublime expresión de los sentimientos del pueblo.

Prieto tiene en su bagaje literario tesoros de indisputable valor, y como joyas de quilate subido, su oda á Zaragoza, su Canto á Junín, su libro «*Musa Callejera*».

Cuán cierto es que el alma no envejece, por mucho que el cuerpo, éste vestido prestado, se ponga raído, achucharrado y mal traído. Esto hemos pensado con insistencia al mirar el retrato del viejo poeta, y leer sus romances y hasta sus cartas familiares dirijidas á nuestro querido maestro don Ricardo Palma con quien mantiene nutrida y jovial correspondencia.

Se nos antoja ver á Prieto viejecito, pero, con la luz del genio brillando en sus ojos detrás de los lentes, y la frase del chiste brotar lozana de sus labios trémulos. Esta es una fantasía como cualquier otra, porque el poeta aún goza de vigor envidiable.

Prieto ha figurado en varios é importantes puestos públicos de su patria, inclusive el de Ministro de Hacienda, y siempre se ha distinguido por su rectitud y lealtad á la causa que servía.

En la lucha homérica contra los imperialistas, como antes en la guerra civil contra el clericarismo intransijente, cupo á Guillermo Prieto, ministro, en ambas épocas, del inmortal Juarez, ejercer acción muy eficaz y decisiva.

La estrechez de espacio nos fuerza á suspender esta labor gratísima de ocuparnos del poeta—patriarca, tan estimado en nuestra patria, dejando en el tintero lo mucho que pensábamos decir al presentar el retrato del autor de «Orgullo y Miseria» el «Alferez» y el «Brindis» del que aun repetimos:

Del pérfido champaña la espuma rebosante
Nos brinda ¡oh dulce instante! la copa del festín;
Los rostros son de amigos, las voces son de amores;
Cubridme, sí, con flores la senda del morir.

La nave que me lleva tan rápido á la nada
Que parta empavesada del centro del festín;
Un año que trascurre de muerte es un mensaje.
Hurrá! se acerca el viaje: brindemos al partir!

La estatua ecuestre del Libertador don Simón Bolivar que está colocada al centro del jardín en la plazuela de la Inquisición, es del mismo material que la célebre estatua de Baviera, que existe en la ciudad de Munich. Pesa 238 quintales y tiene cinco varas de alto desde las patas del caballo á la cabeza del ginete.

Nuestra ilustración muestra la elegancia de la estatua donde el caballo está en actitud de encabritarse, y Bolivar saludando al pueblo con el sombrero en la mano y vestido de gran parada. La capeta que artísticamente cubre una parte del cuerpo, es una de las cosas más bien ejecutadas en esta obra de arte que descansa sobre un pedestal de mármol que tiene tres anchas gradas con relieves que representan, uno la batalla de Ayacucho y el de la izquierda la batalla de Junin. En el de adelante se lee esta inscripción, en magníficas letras salientes.

A Simon Bolivar
Libertador
La nacion peruana.
Año de MDCCCLVIII.

El relieve de atrás tiene sencillamente el escudo nacional. La estatua y su colocación costaron más de 22,000 pesos, y se descubrió al público en el aniversario del 9 de Diciembre de 1824.

La vista del monumento erigido últimamente en Guayaquil en memoria del Libertador, forma contraste con el que posee nuestra capital.

Los peligros de un trovador y el geroglífico N.º 4 de la série B. completan nuestros grabados, los mismos que no necesitan esplicación de nuestra parte porque ella debe partir de nuestros amables abonados.



LA SEMANA

Las puertas del templo del arte se abrieron en la noche del 4 del presente, y el coliseo del Sauce ofreció un espectáculo regio por la calidad del público que dió un lleno como solo tuvo en la pequeña temporada de Sarah Bernhardt y posteriormente en el beneficio del celebrado Emanuel.

La fama de que venía precedida la compañía que dirije el señor Rafael Grani, ha quedado sentada con la primera representación, no obstante de que el *Trovador* no es por cierto de las óperas que constituyen el fuerte de la compañía.

(*Sigue en la pág. N. 1530.*)



Guillermo Prieto

ECUADOR—Estátua de Bolivar en Guayaquil



CAMPO AMENO

Adoración.

Como al ara de Dios llega el creyente
émulo el labio al exalar el ruego,
mblando el corazón, baja la frente,
í, mujer, á tu presencia llego.

No de mí apartes tus divinos ojos!
lida está mi frente de dolores;
ra qué castigar con tus enojos
que es tan infeliz con tus amores?

Soy un esclavo que á tus piés se humilla
suplicante tu piedad reclama.
e con las manos juntas se arrodilla
ra decirte con miedo...que te ama!

Te ama! Y el alma que el amor bendice
mbla al sentirle como débil hoja;
am... y el corazón cuando lo dice
y ... sé que lágrimas se moja.

Perdóname este amor, llama sagrada,
de los cielos que bebí en tus ojos,
risa de los ángeles bañada
la dulzura de tus labios rojos.

Perdóname este amor! A mí ha venido
no la luz á la pupila abierta,
no viene la música al oído,
no la vida á la esperanza muerta.

Fué una chispa de tu alma desprendida
el beso de la luz de tu mirada,
e al abrazar mi corazón en vida,
ó mi alma á la tuya desposada.

este amor es el aire que respira,
ión imposible que atesoro,
able palabra que suspira,
ulcísima lágrima que lloro.

s el ángel espléndido y risueño
con sus alas en mi frente toca,
ue deja—perdóname—en un sueño,
eso de los cielos en mi boca.

Mujer, mujer!.....mi corazón de fuego
mor no sabe la palabra santa;
palpita en el supremo ruego
vengo á sollozar ante tu planta.

o sabes que por solo la delicia
ir el canto que tu voz encierra,
biara yo dichoso las caricias
odas las mujeres de la tierra!

ue por seguir tu sombra, mi María,
ndo el llanto á la importuna queja,
grimas y besos cubriría
ve huella que tu planta deja!

por oir con cariñoso acento,
bre nombre entre tus labios rojos,
escucharte detendré mi aliento,
mirarte me pondré de hinojos?

e por sentir en mi dichosa frente
lce labio con mi pasión impreso,
ra yo, con vivir presente,
na eternidad......por sólo un beso!

....
....

Pero si tanto amor, delirio tanto
Tanta ternura ante tus piés traida,
Empapadas en gotas de mi llanto,
Formara con la esencia de mi vida.

Si este grito de amor íntimo, ardiente
No llega á tí...si mi pasión es loca,
Perdona los delirios de mi mente,
Perdona las palabras de mi boca.

Y ya no más mi ruego sollozante
Irá á turbar tu indiferente calma......
Pero mi amor hasta el postrer instante
Te daré con lágrimas del alma.

Manuel M. Flores.

No hay mal que por bien no venga.

Recuerdo que yo antes escribía mis diarias impresiones de muchacho, y, aunque la tarea no dejaba de ser bastante ociosa, era para mí una especie de ejercicio gimnástico intelectual. Desde entonces comencé á redactar menos mal mi correspondencia de familia.

Pero en esos buenos tiempos yo recibía flores, escribía cartas perfumadas y tenía sueños; iba á la iglesia y á los parques; frecuentaba el paseo; no faltaba en el teatro, á donde nunca fuí solo; es decir, que tenía á quien llevar, á quien complacer y quien *me inspirara*, como entonces decía. Recuerdo que éramos siempre seis personas distintas en el palco y una sola para el abono y *los extras*.

¡Que bueno!, decían ellas. ¡Qué tonto! decía alguien, y todos tenían razón.

Entonces yo hacía versos. Todo me parecía inspirador, todo digno de un canto.

Había rectificado mis ideas, por no decir se había extraviado mi razón, y cada mujer me parecía un angel. Entonces fue lo de hechar á los cuatro vientos aquello de: *blonda cabellera, labios de coral, perlas por dientes;* hablaba de *aves, murmurios y aromas; de lagos azules, noches de luna y lunas de miel*; y, lo que no se creerá, más de una vez traté de *angel* á mi futura suegra y aún llegué á decirle *virgen*, en unos versos de cumpleaños. Pasaba los días enteros provocando los caprichos de una chicuela celestial para tener la dúlce satisfacción de complacerla. Me desvelaba suponiendo que la veía dormida sobre su brazo izquierdo apoyado en el blanco almohadón, mientras los bucles de su negra cabellera asomaban por su cuello y se replegaban sobre sus mejillas sonrosadas. Me extremecía al suponerme su diminuto pié que, traicionando su sueño, se mostraba todo entero fuera de las frescas y perfumadas sábanas.

¡Y pensar en el ritmo acompasado de su respiración tranquila, en el subir y bajar ténues de su nevado seno y en el golpe ligero y debil que producía sobre su pecho el latir de su enamorado corazón!

¡Ah! si es para volverse uno loco!

Todas las mañanas nos contábamos los ensueños de la noche: unas veces ella creía verme apoyando lànguidamente mi cabeza desfallecida sobre su morbido seno; y allí, me decía, creyendo que agonizaba y que iba á morir, ella me estrechaba convulsivamente contra su pecho, me cubría de besos para volverme á la vida y me bañaba en lágrimas.

Yo también, le decía, he soñado á veces que tu amor hácia mí se había extinguido; te he visto, lleno de furor y de veneno, danzar rápidamente con otro hombre que no era yo; decirse mil y mil cosas al oido, y, en esos torbellinos vertiginosos del turbulento vals, jirar como si fueran uno solo hasta caer ambos sobre el sofá, el uno en brazos del otro, el seno contra el seno, unidos los labios y enlazadas las manos.

Ella entonces, conmovida, me hacía protestas de cariño, y me suplicaba que otra vez no le contara semejantes cosas. Y, á la verdad, no volví á contárselas, ni otras que me causaban profunda pena.

Por ejemplo, cuando soñaba yo que estábamos el uno en frente del otro, sin decirnos una sola palabra afectuosa; ella menudeando suspiros y á veces murmurando quejas, no muy limpio su vestido, ni menos los de tres ó cuatro hijos de ambos, que parecían llorar como de hambre; yo tampoco muy aseado en mi persona, pero limpísimo, puro, inmaculado de bolsillo; la cocinera pidiendo su salario y prometiendo abandonarnos, y el criado de una pulpería vecina cobrando no sé que cuentas.

No; yo nunca le contaba eso; ni menos que en mi desesperación de esos momentos salía hasta sin sombrero, despidiéndome de ella con un empujón y atropellando á los chicuelos.

¡Qué cuadro! Cuadro que había pasado de la simple categoría de sueño á la más compleja y triste realidad, si *la ola revolucionaria*, como todos dicen, no me hubiera arrojado á playas extranjeras.

¡No hay mal que por bien no venga!

Y hoy, después de algún tiempo, sé que una mañana la vistieron de novia y la llevaron á la iglesia, en donde pronunció un sonoro y apetitoso "*si lo quiero*"; supe también que después había en una casita de humildísimo aspecto, una familia que sumada daba 10, así:

Suegra impertinente............	1
Cuñadas holgazanas..............	2
Tia necia........................	1
Esposos desesperados...........	2
Hijos enfermizos................	3
Cocinera respondona...........	1
Total...............	10

Yo hasta ahora, sin duda por obra y gracia de algún santo espíritu, aunque me canso de sumar siempre doy 1.

¡Y que fresco me parece el aire, qué lindas las noches de luna, qué alimenticia la humeante sopa, qué fácil la vida, y sobre todo, qué dulce la libertad, ¡la santa libertad!

¡No hay mal que por bien no venga!

Amor de beata.

Habo una chica por San Marcelo,
allá en mis tiempos de mocedad,
que tragar me hizo tamaño anzuelo
y si en mi ayuda no viene el cielo,
hago casi una barbaridad.
Yo la llamaba vida y consuelo;
me llamaba ella su trovador,

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA	LIMA
72—Portal de Escribanos—100	62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colòres, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuesíras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, arémia y atrofía de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas qué hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** *del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El Apṙital *de A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la dijestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la conviertan en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital *de A Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera a todas las demás por su fragancia natural

Renombrada Agua Colonia de Atkinson.

Sin rival por su fragancia embriagadora. Está muy por encima de todas las composiciones que se venden bajo el mismo nombre.

Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON

21, Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente própio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una *abundante* y *bella caballera.*

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizadoro y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes*, las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Pidánse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

i la dulzura del caramelo
ra mas dulce que nuestro amor.
Beatita era ella de escapulario,
siempre oía misa y sermon,
la novena y el trecenario
ran su tema de distracción.
ero una noche ¡noche menguada!
a de la una para las tres,
i de su cuarto salir callada
ombra cubierta de un *cache-nez*
—Hoy te asesino ¡pésie á mi estrella!
rité, en su colmo mi exaltación:
oji mi rewolver, me fuí donde ella,
suelta en mi alma su perdición.
la bribona, con risotada,
e dió esta ruda contestación:
—¿A qué esos gritos cuando no hay nada?
Y ese hombre! Ese hombre; quién es malvada!
—¿Ese? Es mi padre de confesión.

RICARDO PALMA.

Lima, Mayo 28 de 1885.

En casa de la Pardo Bazàn.

Madrid, Noviembre de 1889.

Ha salido de Madrid para la Coruña, nde se halla algo enfermo su hijo Jaime, insigne escritora doña Emilia Pardo Ba n; y se fué tan aprisa, que ni siquiera puso del tiempo necesario para acabar corregir las pruebas de su última obra, e en breve se publicará con el título uiente: *Al pié de la torre Eiffel.*

Este libro, como su nombre lo indica, iérese á la Exposición de Paris. En él arecerán reunidas las corre pondencias blicadas por su autora en varios periódos de España, y principalmente de Améa, donde, se disputan sus trabajos.

Al pié de la torre Eiffel, se pondrá á la ta en seguida. Según opinión de las sonas que han saboreado sus primicias, bra no se distingue por sus juicios faables á los franceses. Las ideas que á propósitos expone la Sra. Pardo Ba son muy originales y dignas de atenta sideración.

Antes de abandonar esta corte la ilustre ora de *San Francisco de Asis* reunió juéves, para comer en su casa calle del qués del Duero, al señor Menendez Pe-, al jóven é inteligente editor señor zo de Zuniga y á *Mascarrilla.*

Vamos á comer temprano,—dijo al acaico la escritora. que acaso llegue á ser el tiempo su compañera en el Senado os *inmortales*,—porqué no me olvido ue esta noche tiene usted sesión en la de Valverde".

unqué Menendez Pelayo supo demosque bien podía perder tal sesión por comida, los comensales sentáronse á esa temprano efectivamente.

escribiendo la señora Pardo Bazán ta, no es menos agradable su conveṙn. No hay que decir lo que seria el go constante mantenido por la novey el académico: una lluvia de chispas ngenio, una série de rasgos de obsern, expresando todo en el estilo amee la más agradable *causerie.*

comida fué como cumplia en casa de astiza escritora: castiza tambien. Mas que el Champagne y que el mismo Jeereció los honores de los comensales cierto vino gallego, ofrenda de uno de los admiradores de la escritora, que puede sufrir competencia con el propio Borgoña.

Hablando acerca de manjares del país, la señora Pardo Bazán anunció que se propone escribir un libro sobre *La cocina española*, con el objeto de reivindicar su gloria, tan maltratada actualmente por nacionales y extranjeros. Para dar al público este libro cuenta con un valioso concurso: el de otro entusiasta por nuestra cocina, Castelar, quien ha prometido escribir el prólogo de la obra. Solo falta, pues, que Castro y Serrano, amigo intimo como todo el mundo lo sabe del *Cocinero de Su Majestad*, haga el juicio de la obra y que escriba en ella algunas notas el *doctor Thebussem*. Bien hará la ilustre escritora procurando que no se le escape el *lapsus* menor, pues no dejaria este severo censor de sacárselo á relucir. Tratándose de tal asunto pueden perdonársele á un hombre ciertos descuidos; pero en una escritora de quien se dice no olvida por las letras de sus deberes de madre de familia, ni sus ocupaciones de ama de casa, cualquier error en arte cocineril fuera imperdonable.

Estando allí presente Menendez Pelayo, no faltó, como era natural, quien le tirara de la lengua, vamos al decir, para ver si se le pegaba algo de su erudición. Lo primero es fácil.

Basta hacer una cita equivocada ó hablar de un libro raro para que el jóven académico rectifique al punto ó aduzca al momento serie tal de datos curiosos acerca de la obra citada y de sus diferentes ediciones y aún de las erratas que cada una tiene, que hace enmudecer. Menendez Pelayo se propone dar á luz una publicación curiosa; la de un libro impreso ó inédito á la vez: las *Memorias de Jovellanos.*

Antes de morir el insigne Rivadeneyra dejó impreso este tomo, que debia formar parte de su célebre *Biblioteca de Autores Españoles*. No pudo publicarse el libro entonces, y andando el tiempo sus pruebas fueron á parar á manos del autor de *La Ciencia Española*, quien despues de añadir y clasificar su texto, hará por fin el regalo de obra tan excelente á todos los buenos amantes de la literatura española.

Claro es que figurando entre los comensales un editor tan entusiasta como el señor Manso de Zuñiga, se habló algo tambien de empresas editoriales. Cuenta éste naturalmente, para la prosperidad de las suyas con el público de América. Por efecto que no se concibe como no han trabajado más los gobiernos de esta antigua metrópoli para convenir tratados sobre la propiedad literaria con los de las flamantes Repúblicas, sus colonias en otro tiempo, y en las que se reimprimen todos los dias las obras de los literatos españoles sin provecho ni aún honra apenas para sus autores.

Otro dato muy curioso. Por cada ejemplar de un libro de Pereda ó Galdós que encargan los libreros americanos, piden ciento de las obras de cualquier novelista francés de tercera o cuarta fila.

Triste es decirlo, pero es verdad. Los novelistas francéses *llevan la cuerda* en aquel mercado, obteniédo grandes ganancias, que en parte aprovechan los editores de Madrid. Realmente, el asunto se presta á reflexión.

Pasada ya la media noche, al servirse el té.— en preciosas tazas *capo di Monte*, que la señora Pardo Bazán adquirió en uno de sus viajes por Italia,—advirtieron los comensales que la velada habia transcurrido con la rapidez de un relámpago.

¡Ay! ya era tarde para que Menendez Pelayo cambiara el saloncito de la calle del Marqués del Duero por el salon de sesiones de la calle de Valverde.

Y hé aquí por que faltó, contra su costumbre, á la última sesión de la Academia Española el ilustre autor de la *Historia de los heterodoxos.*

MASCARILLA

Tristeza.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I.

Tengo el privilegio raro
en mis más hondas tristezas,
de mirar con simpatía
lo que á los otros aterra.
Oh! sepulcro tan nombrado
en pesadillas crüentas,
no hay lecho de blanda pluma
que mayor descanso ofrezca
á la maltratada carne
en la lid de la existencia......
Para el que goza cual yo,
labrando su propia pena,
tiene un helado sepulcro
voluptuosidad siniestra.
Comprendo la turbación
de aquellos que se despeñan
al asomarse á un abismo...
Sí; comprendo su demencia,
por la atracción misteriosa
que produce en mi alma enferma
ese abismo al que se asoma
de la lobreguez eterna.

II.

Como en la desierta Arabia
se levantan las palmeras,
como el cristalino arroyo
surca la abrasada arena,
descúbrese al desdichado
una región fría, inmensa,
donde acaban sus dolores
con la agonía que empieza.
Mansión de eternas venturas,
brillante gloria que sueña
la Humanidad, tú no existes
sino en la forma concreta
de una tumba, que se abre,
y unos ojos que se cierran;
de una lágrima que corre
por una faz, cadavérica;
de un ¡ay! que es la eterna nota
con que saluda el que llega,
y se despide el que parte
á esa región fría, inmensa,
donde acaban los dolores
con la agonía que empieza.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, 1890.

Pensamientos.

(EN UN ABANICO.)

Cuando cubra este abanico
tu [illegible] encantador,
será una nube de gasa
puesta delante del sol.

GRILO.

La quena.

Á SIMÓN MARTÍNEZ IZQUIERDO.

I

Los que cruzáis el mundo con el corazón oprimido, llorando con la nostalgia del cielo que os cobijó al nacer y envolviendo en los ayes de la congoja el recuerdo del árbol secular de la montaña, cuya fronda sombreó vuestras tristezas, vosotros ¿no habeis sentido *estremecerse el alma* con las notas que da la quena como quejidos del cautivo desgraciado?

La quena que tocaba el peruano del imperio, resonando con eco melancólico en el fondo de la cabaña, con el presentimiento de la esclavitud, es la misma que hoy llora en los pajonales y en la aridez de la puna, el eterno cautiverio del hijo de opulenta patria, y en cada nota parece escaparse un pedazo del alma sollozante del indio triste, convertido en acémila por el rigor de la suerte.

Escuchar la quena á la luz plateada de la luna, es soñar despierto con las dulces tristezas del amor ausente.

Oirla en noche tenebrosa cuando las sombras envuelven la campiña, es desgarrarse el alma con sensaciones de un dolor sin nombre.

El duo de las quenas, según la expresión de un ilustre viajero contemporáneo, nos lleva á pensar en el dolor compartido, mientras que el monólogo es la que habla del solitario sin consuelo, partiendo del corazón del indio errante ó del alma del amante traicionado.

«El primero llora su libertad y su esposa, dos ilusiones perdidas, el otro pide á Pachacamac que le devuelve el corazón de la mujer á quien pretende levantar en la montaña un altar adornado con flores de amancay y perfumado por las recinas de las selvas». Y ambos lloran sin que el llanto asome á las pupilas, porque, condensado en el corazón, sólo halla curso libre en las notas de la quena.

¡Cuántas veces, atravesando la helada cordillera donde el sol dora la paja y la nieve blanquea las cimas, he contemplado al pastor vertiendo en la quena el llanto de su alma.

Alguna vez he oído junto al fogón de la choza solitaria, la historia del *Manuy-puito* entrelazada con la leyenda y la tradición, confundiéndose el nombre de Camporreal, con el del cura de Yanahuanua.

II

Ningún instrumento puede traducir, como la quena, los lamentos del amor desgraciado. Sin duda por eso la leyenda ha puesto en manos de Camporreal la quena aterradora fabricada de la tibia de su muerta.

¡Historia tremenda de tristeza y de espanto!

Los corazones que alcanzan á confundirse en un suspiro, formando una alma, nunca pueden ser separados por el hombre.

Camporreal conoció y amó á la hija de un español y una india. Sus padres conocieron el imposible de su unión por la desigualdad de cuna y le alejaron del lugar fingiendo, poco tiempo despues, que la predilecta de su corazón se había enlazado con otro.

Camporreal, en su desesperación, abandonó el mundo, abrazando la carrera del sacerdocio, pero cuando regresó al lugar que fué testigo de sus castas y vehementes impresiones, vió al objeto de su amor, y supo que, libre y fiel, como los mártires lloraba su ausencia.

Desde aquel momento se despertó en el pecho de Camporreal la dormida y fiera pasión. La casualidad descorrió el velo que había enlutado la vida del sacerdote. Acudió la tentación atraída por el amor y Camporreal fué perjuro á sus sagrados votos. ¡Nunca mayor tempestad destrozó el alma de un hombre amante de la virtud! Pero Camporreal amaba más que todo á aquella mujer, en la cual vió reunido el compendio de lo bueno y de lo bello».

Tronchada la flor de su tallo, arrebatóla el huracán de las pasiones: ella y él, vencidos mutuamente, fueron á pedir albergue á la soledad de la montaña, pero ¡ah! el clima de la azucena y el amancay cobijó el teatro del dolor y del espanto. La muerte cerró los ojos de ella á la luz de las miradas de él, que en el colmo de su frenético cariño no quiso depositar los despojos de la mujer adorada en el seno de la tierra presenciando día á día la descomposición de la materia . . . Consumada la obra de la destrucción, aun quiso el amante conservar consigo los más duraderos de sus despojos para inmortalizar con ellos su dolor, é inventó la quena de hueso, formando el instrumento de su tristeza de la canilla izquierda del esqueleto, y entre los ayes de su alma enferma, sintió irse la razón dando paso á la locura. . . . .

. . . .

III

¡Misterios del corazón humano que se traslucen así en lágrima cristalina como en suspiro del alma! Ellos tienen fiel intérprete en los ayes de la quena; y los consuelos que el hombre y la sociedad niegan al desgraciado sin patria y sin familia, bríndaselos la triste caña que modula el lenguaje del alma.

¿Queréis sentir la poesía de la tristeza ó del amor? Escuchad la quena quejumbrosa que suena al través de los rayos de la luna.

CLORINDA MATTO DE TURNER

•

Á una amiga en sus bodas.

INÉDITA.

(Para «El Perú Ilustrado»)

En las tapias que marcan los confines
De los bellos jardines
Que mano experta donde quiera traza,
Habrás visto la hermosa enredadera
Dilatarse hechicera
Entre los hilos que su dueño enlaza.
La yedra, en torno del humilde arbusto,
O del tronco robusto
Vestido siempre de envidiable pompa,
Envuelve su ramaje macilento,
Logrando así que el viento
Sus hojas no aje, ni sus tallos rompa.
Que siempre, en el sendero de la vida,
En otra confundida,
Toda existencia vigorosa avanza:
El alma, así, de perfección desnuda,
En encontrando ayuda,
Vence con ella y su destino alcanza!
¿Qué es el hombre? Flexible enredadera
Que, sola, donde quiera
Deshoja el cierzo ó el estío postra:
Dadle un hilo no más que la sostenga,
Y, ¿qué importa que venga
Abrego cruel, si su potencia arrostra?
¡Oh santa ley de amor y de armonía!
¿Qué fuera si, en la vía
Que aquí llevamos, de pesar y abrojos,
Nos envolviera soledad eterna,
Sin que haya un alma tierna
Y compasiva á quien volver los ojos?
Venturosos, mil veces venturosos
Los pechos ardorosos
Que en un destino su destino enlazan;
Y, en medio á las tormentas de la vida,
La fé siempre encendida,
Al puerto unidos y sonriendo pasan!
Y dichosa, también, tú que has sabido
En un edén florido
Trocar de Adán la dolorosa herencia;
Edén que cruzas de un esposo al lado,
Que, de gozo colmado,
Te entrega el corazón y la existencia!
Ya no eres sola. En la espinosa senda
Que tu espíritu emprenda,
La luz al ver que al porvenir te llame,
Un brazo encontrarás que te sustente,
Una voz que te aliente
Y un corazón que tu valor inflame!
Realícense tus bellas ilusiones!
Lluvia de bendiciones . . . . .
Riegue la planta de tu amor ardiente;
Y, entre glorias y castos regocijos,
Los besos de tus hijos
Vengan al fin á coronar tu frente!
Y, al blando yugo del amor sumisa,
Se aeterna sonrisa
La que en tus labios de coral se vea;
Tu existencia deslícese entre flores,
Y, escasa de dolores,
Una armonía interminable sea!

GERMÁN LEGUÍA Y MARTINEZ

Lambayeque, 1888.

•••

La celebridad.

Adquirir fama es el sueño constante de la mayor parte de los hombres. Es esto en algunos una pasión loca, con sus extravíos, con sus delirios, como el amor desenfrenado que pintan las novelas en los héroes de un idilio ó en los tipos extravagantes de lo que llaman *gran mundo* y en otros un negocio, un *haber* necesario para ocultar su nulidad y engañar á los tontos con el dorado galvánico de la prenda falsa.

Desgraciadamente para éstos, la moda los olvida, el dorado se gasta y el tiempo se encarga de ir descubriendo poco á poco la verdad en el fondo de todas las acciones humanas para que aparezca el cobre vil con sus óxidos y su hediondez.

¡Hay tanta gente que quiere hacerse célebre, pero cuán difícil es conseguirlo! El poeta novel que alcanza de un editor la piadosa gracia de copiarle sus versos, es un sér feliz, goza del placer de la mariposa que ostenta sus inocentes galas al soplo adorado de la perfumada brisa.

El favor le da fuerzas y más tarde ambiciona; la celebridad le seduce: dedica á Campoamor una doloroza y á Peza una

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

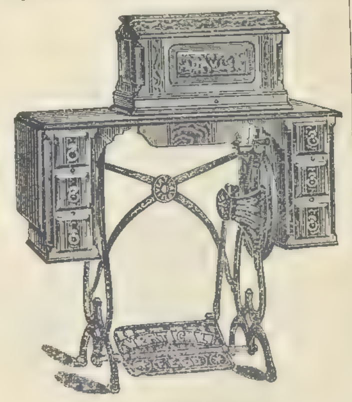
Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL
PREMIADA con medalla de ORO
EN LA
Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto................ S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados
Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman. Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho Luis Morando. Cerro de Pasco Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero. Cata, caos Cazorla Hermanos, Mollendo Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas maquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.
Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Weir Plow Co.
Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Laue Nueva-York.

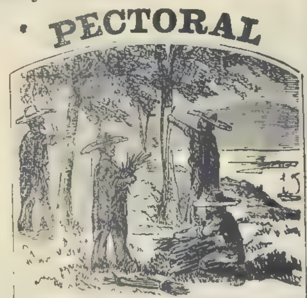


PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad **de el Pecho y los Pulmones.**



AGUA FLORIDA
—DE—
Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente

EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume

EN EL PAÑUELO.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co

nda rima imítando los versos á Margot;
ibe el pobre poeta con su fantástica ima-
inación, pero cae vencido el soñador,
orque sus alas de mariposa se han con-
ertido en polvo cuando pretendía llegar
e un solo vuelo á las alturas de la gloria.

El que gusta de galones dorados y
one inseguro el pié sobre el primer pel-
año de la escala militar, si es vanidoso
mira al espejo y se figura ser el vivo
trato de Condé; se figura poseer el va-
r de Córdoba, el aire inperturbable de
ermudez ó la imponente majestad de
olívar.

No ha ido á batallas, pero subió á Ca-
tán; dos, tres peldaños más y ya es Ge-
ral; duerme agobiado bajo el peso de
s laureles, anda como Príncipe sucesor
in trono, saluda como quien dispensa
vores y encuentra estrechas las calles
ra su importante persona; pero el pú-
co se ríe á hutardillas y pregunta: ¿dón-
están tus cicatrices, fatuo ramplón; sa-
á qué huele la pólvora de los comba-
? Los galones se ennegrecen, el uni-
me pierde el azul y la celebridad de un
se hunde en la noche del olvido.

El que nada logra sacar de su cerebro
urecido y la ambición de renombre le
ejerea las entrañas con el taladro de la
idia, pide prestado al amigo los pro-
tos de su ingenio, se viste de pavo real
plumas ajenas y lanza su nombre por
mundos, para que el eco lo repita y
lva sonoro á la tierra natal. Poco du-
sus días de regocijo, porque hay al-
descubridor de secretos, revolvedor
apeles olvidados, que le llama *avu-
a* y lo desnuda de sus robados atavíos.

l buen mozo que se cree un Narciso,
or desgracia ha leido á Zorrilla, se em-
en el personaje de Tenorio y busca
l sexo bello la celebridad que no le
ede el masculino. Anda paseando su
a de Galaor por todas las reuniones,
pañado de un necio que pregona sus
das proezas de amor; adquiere en po-
días la fama de temido entre las da-
y si hubiera conventos, las profesas
ldrían á la reja por miedo á los dar-
cerados del endiablado galán, hasta
una bella coqueta, conocedora del
ón humano, le da un tirón de orejas
evo Tenorio y lo deja á la luna de
cia, como un fatuo despreciable que
le un beso de mujer.

presuntuoso desprovisto de méritos,
del lujo, que viste de mil colores,
trenes, improvisa fiestas y se sienta
llida poltrona á recibir los homena-
ncedidos ú sus *talentos*, goza de un
sin límites y hace repetir su nom-
r mil bocas serviles; es acatado, ve-
, divinizado por los zánganos del
mundo; mientras suena la música en
ones, se brinda el ambarino licor y
necen los blancos manteles cubier-
olorosos manjares; pero todo pasa,
el cansancio, la hacienda desmejo-
hace viejo el *anfitrión* y la celebri-
saparece como la espuma del cham-
y los melodiosos acordes de una
za de Weber.

ico desocupado que al brillo del
iere unir el brillo de la fama, si no
z de alcanzarla por el talento ó la
l del alma, envía sin mucho traba-
arjeta fotografiada y noticias bio
de su persona, con un paquetito de doblones á cualquier periódico ilustrado de París ó de Madrid, y al cabo de pocas semanas tendreis célebres por todas las regiones del orbe al muy digno *Don Fulano de Tal.* No hay quien no lo conozca: el parecido es perfecto; y de su biografía se deduce que brillaría en la oratoria si le nombraran Diputado; que sería un buen poeta si se dignara escribir versos; que haría un libro si quisiera dedicarse á ensuciar papel, y hasta que llegaría á Papa ó cuando menos á Arzobispo, si le gustara el traje talar. Después de corto tiempo nadie se acuerda de Don Fulano y el público, que á veces repara en su persona, dice: pero hombre ¡cuándo qeurrá ser *algo* este buen señor; tiene aptitudes para todo y se está tan callado!

Esa es la historia de las falsas celebridades, que aparecen con el viento de la moda y pasan á nuestra vista como abigarradas figuras de un baile de máscaras.

La verdadera fama, la que se adquiere á fuerzas de sacrificios, la que brilla con la luz esplendorosa de la ciencia, la del mártir que prefiere romper su corazón antes que abatirse por las miserias humanas, la del escritor ilustre que prodiga su talento en la enseñanza de la buena doctrina, la del guerrero altivo que lucha por salvar su adorada patria y regala su sangre para fecundar el árbol de la Libertad, la del rico filántropo que hace de la humanidad su familia y alivia todas las penas del afligido, la del hombre, en fin, verdaderamente grande, por sus dotes, por sus actos públicos y privados, esa fama es durable como el mundo y la historia debe guardarla, libre de toda mancha en páginas que el tiempo no destruya, para que sirva de lección á todas las generaciones y de dulce consuelo á las almas realmente nobles.

Tristes celebridades las de los perversos, que como la del angel rebelde, la historia los recuerda con su inflexible imparcialidad, para que caiga sobre ellos la excecración universal.

Cor.

La dècima-séptima letra del alfabeto.

La más simple pregunta nos sorprende á veces, ved aquí la prueba:

Un dia el general inspeccionaba su batallón de infantería; era muy severo, y sobre todo le agradaba poner en aprietos á los oficiales con preguntas imprevistas. El día de la revista se dirigió al oficial de la derecha del batallón y le dijo que pasase lista del pelotón; pero el general deteniéndole le dijo:

—No dudo que usted sepa leer, pero debe usted conocer su gente, saber su nombre, y llamarla de memoria.

El oficial se vió obligado á confesar que no llegaba hasta allí su ciencia.

—Está bien, señor, dijo el general, U. no sabe su oficio.

—Al segundo pelotón, igual respuesta, igual reprimenda.

De pelotón en pelotón, se iba contando el hecho, y se quejaban de la severidad del general. Un subteniente que mandaba una de las últimas cuartas, viendo venir el peligro, para pararlo se dirigió á sus soldados:

—Mis amigos, les dijo, ustedes saben que yo no soy malo con ustedes, y creo que no tendrán ustedes deseo de que me reprendan: yo los amo á todos; pero si los tengo en mi corazón, mi memoria que es menos fiel, puede haber olvidado vuestros nombres: ved aquí, pues, que es menester que hagais de manera que yo pueda seguir siendo un buen muchacho con ustedes. Cuando llegue el general, pasaré lista, y ustedes me responden comenzando por la derecha, cualquiera que sea el nombre que yo diga. Convenido; no es así; Atención.... vedle aquí que se acerca.

El general venía de muy mal humor.

—Llame usted por sus nombres á los soldados del pelotón, dijo al sub-teniente, frunciendo el entrecejo.

—Muy bien, general, dijo el joven, y comenzó.

—Antonio?

—Presente.

—Miguel?

—Presente.

—Nicolás!—Présente, etc., hasta que el último hombre de la tercera fila hubo respondido.

—Vaya! señor mío, dijo el general, es usted el único oficial del regimiento que conoce sus hombres. Está muy bien, yo colocaré el nombre de usted en el cuadro de promociones.

No hay para que añadir que después de la revista el general reunió todos los oficiales, se quejó de lo que había pasado, y señaló al subteniente como el único meritorio.

Pero estos elogios pesaban al pobre oficial; así á la tarde, encontrándose con el general cerca del cuartel, se llegó á él y le dijo:

—Mi general, me ha dirijido usted hoy tantos elogios cuantos no merezco y debo confesarlo.

Y le contó cuanto había hecho.

—Eso prueba al menos que U. tiene talento, dijo el general.

—Ah, Dios mio, dijo el joven, mi general, U. no sabe cuán fácil es intimidar al hombre más seguro en su oficio dirigiéndole de improviso la más simple pregunta. Ve U. á aquel sargento que vá á pasearse, es tal vez y sin tal vez, el mejor instructor del ejército. Permitidme que le haga una pregunta cualquiera sobre la carga.

Se llama al sargento.

—El sexto tiempo de la carga? le preguntó el general.

—El sexto tiempo de la carga? respondió el sargento....esperad......prevengan armas....

—Ah! si comienzas por el primero, llegarías al sexto sin remedio.

—Válgame Dios, general, usia que es tan fuerte, replicó el sargento, dígame cual es la décima séptima letra del alfabeto.

—La letra décima séptima....vaya! a, b, c....

—Ah! si usía vá á principiar por el principio, allá llegará bien seguro.

—Eh bien! mi general, añadió el subteniente, bien vé usted que puede ser sorprendido el hombre más hábil, porque yo no creo que usted no sepa el alfabeto, no es cierto?

El general se hechó á reir, no se incomodó, y fué á contar á su tertulia lo ocurrido.

K. D. T.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

VI

EL ARTE AMERICANO

La orijinalidad del Arte americano consistirá entónces en la espontánea novedad de los elementos estéticos que suministran las exuberancias de nuestra poética y rica naturaleza; en los hechos humanos ya realizados durante la épica guerra que es el principio de la nacionalidad, como fueron, lo de los antiguos pueblos, las titánicas que divinizó la fábula ennobleciendo con heroicos tintes los orijenes de la patria; consistirá en las aspiraciones de nuestra raza castellana, llamada á realizar en su esfera los destinos de América; y últimamente, en los progresos de la civilización, que son la herencia del porvenir.

Los elementos de la poesia americana existen, abundantes y fecundos. Venga el jenio á darles el prestijio de su ideal interpretación!

Qué el Arte nuestro desautorice al escritor ilustre que le juzga remedo del Arte europeo, y que en este punto nos considera sojuzgados por Francia. (1)

Dejémonos de las exclusivistas banderias de naturalistas y románticos, idealistas y clásicos; que acá en la América juvenil y vigorosa, son absurdas las controversias de la decadencia.

Seamos naturalistas para observar juiciosamente el precepto de Alghieri: "siga el Arte á la naturaleza como el discipulo al maestro, de manera que vuestro arte sea un nieto de Dios." (2)

Con los clásicos reconozcamos que el ideal es múltiple en sus manifestaciones, que lo único inmutable es el fin á que él tiende, y que si eternamente son los griegos nuestros maestros, es por haber ellos comprendido que la carrera del Arte es una perpetua aspiración á la Belleza. (3) Como ellos, sepamos enlazar en armonioso y justo equilibrio las ideas y las formas que concurren á expresar nuestras concepciones.

A ejemplo de los románticos, escudriñemos los secretos del alma humana para revelarlos en las imájenes de la poesia, y creamos en la virtuosa influencia de los afectos.

Asi continuará en América la evolución del Arte bien que conservando bajo una misma catolicidad todas sus manifestaciones, desde las tradiciones de la perfección antigua hasta las concepciones de la vida moderna.

Asi reconocerá el Arte de América su filiación en la civilización europea de nuestra raza, al par que ostente, ufana y libremente, los atavios de su orijinalidad.

Lo que necesitamos es un Arte que inspirándose en la Verdad nos revele la Belleza como la anhela y presiente nuestra alma Americana.

....

En la Arjentina viven los pueblos fronterizos bajo la amenaza de las devastadoras irrupciones de los indios, que tanto allí como en el sur de Chile, dan *malones* (4) en desnudas y feroces bandas.

El poeta D. Hilario Ascasubi se impresiona, concibe su *Malón de la indiada* (5) y trasplanta el hecho de las desiertas pampas á los cármenes de la poesía.

La guerrera muchedumbre, apiñada al rededor de un adivino cuyos vaticinios la *asiguran* la buena ventura, lánzase luego por esos campos; disparando á sus ojos la sabandija que *á la fija juye* asustada.

Envueltos en la *manquiada*
Vienen perros cimarrones
Zorros, avestruces, *liones*
Gamos, liebres y *venaos*
Y cruzan *atribulaos*
Por entre las poblaciones

Los *ovejeros*, que

Coliando bravos torean,

y los teruteros,—siguen, revoloteando, á la indiada; y los *chajases* que lanzan son

Con toda *seguridá*

los primeros anuncios de la *novedá*.

Tras estas manadas, y *campo ajuera*, viénense los *pampas desmelenaos*, sin más vestimenta que sus *guillapicos* de cuero, y *fierazos* en su pintada desnudez, trayendo en pos la *mancarronada* con la *tolderia*, y también la *chineria*

Hasta de á tres *enancada*;

y entre los alaridos de guerra y el bullicio ronco y confuso de sus trompetas de cuerno, tiéndense sobre sus potros, y al trote largo, *apuraos cargan* á los cristianos. Si vencidos *juyen* como exhalaciones, y al ruido de los *ratones*, las *chinas* tiran al suelo *pichigotones*; pero cuando vencedores, sordos á todo clamor, reducen á cenizas los pueblos, y *forzan* y degüellan con *ferocidá*. *De-ahí*, la borrachera los pone en pendencia sobre la repartición de cautivos y prendas;

Y cuando rasas humean
Las casas de los cristianos,
Los indios *pampas* ufanos
Para el desierto *trotean*

Aplaudo el ingenio, pero disiento de la doctrina (6). Diriase en alabanza del poeta que es realista esta composición por el colorido de las descripciones y su sabor indígena, en un todo conformes á la naturaleza del hecho y la salvaje condición de sus ejecutores. Empero, aun así considerada, faltaría á su realismo el interés social de la defensa en la agresión, y el movimiento de las pasiones que arman al indio y motivan sus embestidas; sin lo cual, la expresión se reduce á la reproducción fotográfica, y el Arte desaparece.

La vida del indio en sí misma nos es indiferente cuando no nos preocupa una investigación cientifica; y en sus relaciones con nuestra raza solo nos interesa ó por los simples choques de la guerra, que dan gloria al vencedor, ó por las heroicas virtudes del vencido.

La vida nómada, la acción salvaje, no tienen cabida en nuestro Arte americano, sino como elemento coadyuvante ó de contraste, llamado á realzar la concepción principal; tocándole en nuestra estética papel análogo al que dieron á la fealdad los artistas griegos. Por si solos no constituyen asunto: no brotan de nuestra alma.

El vínculo de la civilización no ha injerido al indio en nuestra existencia; sus carnicerias son realidades salvajes cuya interpretación llevaria siempre á un resultado único, el mismo que presentan todos los pueblos primitivos, y en el cual se anularia toda originalidad americana: la ferocidad de la barbárie.

En el *Malón* del señor Sr. Ascasubi solo veo la fiera del desierto dispuesta á destrozarme; y los grotescos vocablos de la indiada son los verdaderos alaridos que estimulan su ferocidad. La belleza no la descubro, y el temor me aparta de la escena. No queda más que la imágen fotográfica del *Malón*.

El americanismo ha extraviado los pasos del señor Ascasubi en la selva de los jaguares: conviene volverle al hogar de nuestras poblaciones.

Cuanta diferencia entre estos *pampas desmelenaos* haciendo desnudos, tendidos sobre sus potros, la ruta de la matanza, la violación y el incendio; y los heroicos personajes que Ercilla nos presenta en la *Araucana*.

Colocolo arengando á su jente sobre la elección de un jefe, no es el salvaje del Sr. Ascasubi, sino el héroe de Homero ofreciendo á la patria el holocausto de su existencia:

"Cortad pues, si ha de ser de esa manera
Esta vieja garganta la primera" (7)

Lautaro seméjase al vengador de Patroclo en la grandeza del ánimo y el heroismo de la resolución, en defensa de la patria no domada.

"Huid el grave hierro y servidumbre;
Al duro hierro osado pecho demos:

....

Dejad de vos al mundo eterna historia
Vuestra sújeta patria libertando;
Volved, no rechaceis tan gran victoria,
Que os está el hado prospero llamando:
A lo menos, firmad el pié lijero
A ver como en defensa vuestra muero"
(8)

Tegualda, hija de Bracol, es en la epopeya digna de Caupolicán y Lautaro, apareciendo en medio de los cadáveres de la reciente lucha, llevada allí por la abnegación conyugal en demanda de un cadáver, implorando á Ercilla tiernamente la gracia de darle sepultura; y refiriendo las circunstancias de su quebranto.

"Cuando la obligación ya calentando
La sangre que el temor helado habia,
Revolvi sobre mi, considerando
La maldad y traición que cometia
En no correr con mi marido á una
Un peligro, una muerte, una fortuna."

(1) "Concibese que despues de la conquista no apareciese un Arte nuevo en pueblos compuestos de aventureros y traficantes. Mas ¿no hay al presente razón para asombrarse de que en ninguna de las dos Américas exista un centro artistico? Los pocos que se ocupan de decoración retratos, escultura ó arquitectura, remedan ciegamente (pastichent) las producciones del Arte europeo. Los pocos cuadros enviados á la Exposición de 1855 por artistas nacidos en América, nos han probado, en fin, que la escuela francesa posee casi el privilegio de suministrar modelos al nuevo mundo."

(2) Che l' arte vostre quella, quanto puote.
Segue come il maestro fa il discente,
Si che vostr' arte á Dio quasi é nipote.
Dante, citado por Girolamo D' Adda, en su estudio sobre Leonardo de Vinci.

(3) René Ménard.

(4) *Dar malones y hacer ra[illegible]as* es todo uno. Esta ultima frase, conservada en la lengua francesa, se deriva de las invasiones que los arabes hacían á tierra de infieles.

(5) Fragmento del poema *Santos Vega*

(6) No juzgo al Sr. Ascasubi, sino que limito mis apreciaciones á un pequeño fragmento de sus obras

(7) La Araucana, canto II.

(8) Discurso de Lautaro á los guerreros araucanos durante la batalla de Tucapel. Canto III oct. 35 y siguientes

Cantando Ercilla el esfuerzo español, idealiza al vencido de manera que por sus virtudes heroicas le iguala al vencedor; y así americaniza su obra por la grandeza y el valor, como el señor Ascasubi la suya por los estampidos de la barbarie.

Las exigencias de la epopeya obligaron á Ercilla á enaltecer el mérito de las incultas hordas de Arauco, de manera que la crítica las parangone con los héroes de Troya; empero, la concepción primordial del poeta es positivamente la glorificación de su triunfante raza, dando al indio la única importancia estética posible, para mayor honra y gloria del vencedor.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(*Continuará.*)

Celajes.

A ....

Que á veces sufres? ¿Qué á veces lloras?
¿Qué tú conoces lo que es sentir?
Oh! no lo digas, porque tú ignoras
lo que son penas desgarradoras,
por que tú ignoras lo que es sufrir.

Tú no has querido sin ser querida;
tú no has amado sin verte amar;
tú siempre has sido correspondida......
Por eso digo, bien de mi vida,
que es no conoces lo que es penar!

Todo te brinda con sus favores:
el sol te ofrece su ardiente luz:
la blanca luna sus resplandores;
sus armonias los trobadores;
sus trasparencias el cielo azul.

Te ofrece el lago clara neblina
el arroyuelo suave rumor;
flores, la falda de la colina;
privante arpegio, la golondrina;
dulces endechas, el ruiseñor.

Mientras tú, hermosa, pasas la vida
siempre risueña, siempre feliz,
quizás te adoran, niña querida,
quizás hay alguien que no te olvida,
quizás hay alguien que piensa en tí.....

Alguien que á solas penas devora
que en su pecho forjó su altar
para tu imágen encantadora,
allí te admira, y allí te adora,
allí te arrulla con su cantar;

Alguien pendiente de tu mirada,
que saluda, si pasas tú,
como los mirlos á la enramada,
las alondras á la alborada,
las palomas al cielo azul;

Alguien que sufre con tu desvío,
que te busca, y hácia tí va,
como á las flores busca el rocío,
al los arroyos el ancho rio
como los rios al hondo mar.

Sí, pues eres jóven y hermosa,
todo te brinda vida y amor:
eres contenta y eres dichosa,
como en los prados la mariposa,
como en las selvas el ruiseñor.

¡Ah! no has querido sin ser querida;
¡Ah! no has amado sin verte amar;
Si siempre has sido correspondida....
¿Ves como es cierto, luz de mi vida,
Que no conoces lo que es penar?

JOSÉ GARCIA MARTINEZ.

En familia.

Adelante! La puerta de la oficina privada de Isaís Lovelace, de la firma Lovelace, &. C.ª se abrió para dar paso al jóven Oliver Lovelace.

—Hola, hijo, ya estás de vuelta! ¿Te fué bien en el verano? Cuanto me place! Y cómo te ha quemado el sol en dos semanas! Te has divertido mucho?

—Mucho! Gracias, papá.

Oliver se quitó el sombrero, se enjugó la frente con un pañuelo perfumado y se sentó, frente á su padre, en el cómodo sillón del socio ausente. Los separaba un elegante pupitre. El joven puso los piés sobre el marco de la ventana, encendió un cigarrillo y dijo:

—¡Sí, muy divertido!

El viejo manifestó complacencia y siguió contemplando á su Oliver. Todo en él, de la cabeza á los piés, era aristocrático. Las manos finas, el óvalo del rostro, la boca bien formada y la naríz yankee. Todo aristocrático. Y eso era lo principal para él, que había comenzado como embarcador de fruta en la calle de Banclay. Excepto esa debilidad ó lado flaco, el rico comerciante era un hombre muy estimable. Por lo demás el crédito de su firma era ilimitado.

—¿Y en qué pasabas el día? ¿Qué has hecho?

Oliver echó una bocanada de humo, y dijo:

—Nada!

—El viejo se rió.

—Cuando más, agregó Oliver, pescaba. Por lo general, me iba á estudiar la belleza femenina. ¡Y qué chicas tan huapas he visto! papá, ¡qué formas! ¡qué piés!

—Bah, hijo, no me hables de esas cosas.

—Vamos, contestó él guiñando el ojo, yo sé que tú entiendes de eso.

El señor Lovelace se acarició las ya encanecidas barbas, y para darle otro jiro á la conversación, preguntó:

—¿No te ha ocurrido nada más interesante?

—Interesante? Un día me pasó una! Me estaba yo bañando en el mar, nadando y zabullendo á mis anchas, cuando al salir á flor de agua, doy de cabeza contra un cuerpo blando, y escucho una exclamación de sorpresa. Señora dije yo al darme cuenta de lo ocurrido, pido á usted mil perdones. No la había visto. Y, dicho esto, seguí nadando. Pero de qué ríes, papá?

El viejo no contestó, sino que con la cabeza echada hácia atrás y las manos puestas sobre el desarrollado abdómen, reía á más y mejor. En cuanto pudo recobrar el aliento, preguntó:

—¿Era hermosa?

—Admirable.

—Pero esa era una presentación de primer orden—¿No hicisteis conocimiento con ella?

—Por supuesto.

—¿Te declaraste?

—No. Me comprometí.

—¿A qué?

—Nos comprometimos.

El señor Lovelace abrió tamaños ojos como para convencerse de si era su hijo el que le hablaba y el mismo que con soberana tranquilidad encendía su segundo cigarrillo

—Hum! dijo por fin. ¿Es rica?

—No tiene un centavo.

El viejo abrió tamaños ojos.

—¿Pero será de familia distinguida, aristocrática?

—El padre era carpintero. La madre murió. Ella vive de escribir en máquina.

—¿Cómo se llama?

—Ofelia Smith.

El viejo meneó la cabeza.

—Pero, hijo, eso sería traerme à casa un cargamento de plebeyos. ¿Con eso es con lo que quieres casarte?

—Sí, el dieciseis de Setiembre,

—Estás loco?

—No!

—No, Oliver, no me lo lleves á mal, pero eso no debe suceder. Si dijeras una Roosevelt, una Stuyvesant—aunque no tuviera sobre qué caerse muerta......Pero una Smith! ¡Si huele eso á tabaco de mascar y á virutas!

—De aseguro que ni à una ni á otra cosa, papà. Además tú no dejarás recaer esa responsabilidad sobre tu hijo. ¿Cuanto me das para establecerme?

—Nada, hijo.

—Con eso no podemos montar casa. Si al menos tuviera algo, aún cuando fuera una miseria, unos ocho mil pesos, ya podría uno remendar la cosa y decirles á los amigos que eran quince mil, pero......

—Ocho mil pesos bastarían?

—Sí. Ya sería algo.

Oliver suspiró.

—Veremos. Lo creo difícil. Y si no lo tiene?

—Entonces olvida y busca por otro lado. Casarse es de lo más fácil cuando uno se llama Lovelace.

—Bien, papá hasta otra vista.

Hasta la vista.

—Adelante.

De nuevo se abrió la puesta—habían pasado ocho días—y entró á la oficina privada de Lovelace su hijo Oliver.

—¡Qué te pasa! Estás pensativo.

—Pues sí. Me he enterado de que Ofelia no tiene màs que quinientos pesos, ahorrados por ella misma, es decir, nada. Le he dado su pasaporte.

—Bravo!

—Yo creía que con eso quedaba todo arreglado. La tenía por muchacha juiciosa y creía que me quería. Pero ¡quién se fia de mujeres! Me ha demandado por esponsales.

—Demandado? Eso es irritante. Por cuánto?

—Exige diez mil pesos por daños y perjuicios.

—Hola! Enamorarte tú de semejante mujer. Y todo por una maldita zabullida.

—Es lástima, padre. Pero que hacer? Ya no hay remedio.—Sacó el reloj y dijo: Las diez? A las diez y media se abre el tribunal.

—Hoy?
—Hoy. Si para mí ha sido una sor-esa! Tú me acompañarás. Tenemos que r como nos libramos de Ofelia.
—Sí, hijo, sí. Vamos.
Salieron.
Ofelia Smith estaba ya en el tribunal; ro no se dió por notificada de la pre-ncia de Oliver. El viejo sí se calzó los ites y la examinó como conocedor.
—Como la encuentras?
—Perfecta, hijo, perfecta. Ahora me plico la zabullida y los tropiezos....... es lástima. Muy linda! Si tuviera go...
Oliver sonrió. Se dió principio al jui-.
Fueron oídos los testigos. El abogado Oliver pronunció un discurso brillan-. El apoderado de Ofelia eclipsó sin bargo, á su adversario; y manifestó que miseria de ocho mil dollars era una bi-a para el demandado. El señor Love-e gesticuló. Una bicota? Ese hombre ará loco! Llamó al apoderado de su o y le ofreció honorarios espléndidos ganaba el pleito. Nada valió. Ofelia los había ganado á todos. Era muy la. El juez le adjudicó, sonriendo, los z mil pesos que reclamaba.
Isaias Lovelace salió del tribunal echan- chispas. Cuando Oliver se le presentó nuevo en la oficina, le preguntó:
—Qué más?
—Yo creo, papá, que lo mejor será pa-, á menos que quieras á pelar. Pero nos cuesta más dinero y contrarieda-.
—Yo no te veo muy contrariado.
—Sí, es verdad, papà; pero es que he ado pensando en una reconciliación. a obtengo, ya ves, todo quedaría en ilia.
—No, señor. Esa pérfida! Tomó el li- de cheques, extendió uno á favor de lia Smith, escribió unas cuantas líneas un pliego de papel y llamó á un de-diente. Entregue eso en propias ma-, le dijo:
—Te doy las gracias, papá. Dispensa te ocasione estas molestias. Yo lo to, como tú lo comprenderás.
—Déjate de eso, hijo. Afortunadamen-ro puedo remediarlo. Una cosa si te o: cuando te vuelvas á zambullir..
Oliver se rió y salió.
Isaias Lovelace se entregó de nuevo á trabajo, murmurando. ¿Quién creería esa muchacha tan bonita va á tener ulpa de que suba hoy derepente el cio del café? Si la gente supiera! Pero engo que reembolsar ese gasto.

***

delante!
or tercera vez se presentó Oliver, en memorable día en la oficina de su pa- Pero en esta no venía solo. Lo acom-aba una muchacha elegante, de ojos uego, vestida de azul, tan desentendi- tan inocente como si no supiera que ella iba á subir esa tarde el café en olsa. Entraron cogidos de las manos.
¿Qué diablos...
-Querido padre, me permito presen- á la señora Oliver Lovelace,
Estás fuera de juicio?
-No, señor. Tú me dijiste que no po-consentir en el matrimonio porque a era pobre, y que te contentarias con ocho mil pesos. Nosotros, á falta de otro medio, dispusimos que Ofelia me demandara. Para mayor seguridad, y á fin de no despertar tus sospechas, pedimos diez mil pesos. Tú los has dado y como nosotros no necesitamos sino ocho mil, te traemos el sobrante. Aquí lo tienes. Ahora, Ofelia, abraza á tu suegro para que le des las gracias y para que baje mañana el café. ¿Qué iba á hacer D. Isaias? Entre aquellos brazos que lo enlazaban y aquellos labios que lo besaban, se deshizo su cólera como nieve de primavera.

HEINRICH URBAN.

Rima.

No separéis con despiadada mano
De un corazón un tierno corazón,
No desatéis los nudos
Que el destino enlazó.
No separéis la delicada yedra
Del arraigado tronco protector,
Ni el cuerpo de la sombra
Ni el eco de la voz.
Dejad que el ave á la espesura vuele,
A la mar el arroyo bullidor,
Las olas á la playa,
A la selva el leon.
Dejad que se una el bien á la esperanza,
A la naciente aurora el arrebol,
La quietud á la tarde,
El amor á su amor.
Dejad que cumplan sus eternas leyes
El polvo humilde bajo el vivo sol
Y los fúlgidos astros
En la etérea región.
Dejad sus perlas al profundo golfo,
Su grato aroma al cáliz de la flor,
Sus luces al espacio
Su amor al corazón.
Quién dijo,al hombre, dueño de las almas,
Separa tú con inclemencia atróz
La dicha de la dicha,
El amor del amor?
Dejad que suba el águila á los cielos,
Que corra el ciervo de la fuente en pos,
Que un corazón se junte
A un tierno corazón.

MANUEL G. PRADA.

Carta de Europa.

Sra. Directora de «El Perú Ilustrado »
Lima.
Callao, Marzo 3/90.

Distinguida amiga.

Múltiples ocupaciones domésticas me han impedido dedicar tiempo, para remitirle algún trabajito de oportunidad.

Como no deseo faltar á la *lista*, le adjunto á U. la carta de mi muy querida amiga Petronila Leonardi, que me envía de Milán.

Cuente U. excelente amiga con el cariñoso afecto de

ENRIQUETA BRAVO.

Señorita Enriqueta Bravo.
Lima.
Milan, Noviembre 15 de 1889.

Amorosa amiga.

Tengo el gozo de contestar tu última carta, acusándote recibo de la «Ropa Vieja» de nuestro engreido amigo Ricardo Palma y de tus trabajos sobre historia antigua. Los leeré con el interés que ellos merecen y me prometo pasar instantes de verdadero placer.

. . . .
. . . .

De todas las curiosidades que he visto en este ádelantado país, la que más ha llamado mi atención, por su originalidad y esmerado trabajo; es, un maravilloso instrumento que acaba de construirse aquí. Se trata de un órgano de papel para iglesia, cuya particularidad consiste en que los tubos en lugar de ser de metal son de cartón. Elsonido es potente y dulce á la vez, muy superior al de San Agustín en Lima, con la única diferencia respecto á los órganos ordinarios, de que en el nuevo instrumento los registros se cierran con mayor rapidéz, ahogando así el eco y haciendo menos brusca la transición del *piano* al *forte*.

Te diré algo referente al inventor. Es este el padre Giovani Crespi, religioso y profesor de Química y de Historia natural,el cual ha pasado toda su vida en la miseria y las privaciones.

La parroquia de la Incoronata, de la que forma parte en la actualidad, es también la más modesta y pobre de esta ciudad. Viendo que la población menesterosa esta privada de música durante el servicio divino «la única cosa que podía reconfortarla moralmente en su miserable suerte» dicho religioso consibió el pensamiento de adquirir un material á bajo precio para la construcción de órganos á cuyo beneficio, la más pequeña localidad podía hacerse con uno de esos instrumentos.

Para llevar á buen término su plan, Giobani Crespi tuvo que luchar con muchas dificultades. Faltándole dinero, el desaliento comenzaba á apoderarse de él, cuando felizmente se encontró con un artesano perfectamente instruido en el tecnicismo del instrumento; Luigi Colombo, al cual se confió y que comprendió su idea.

Merced á algunas economías y las indicaciones contenidas en un viejo diccionario de música (de Lickenthal) impreso en Milán en 1826, ambos, el cura y el artesano se dedicaron con ahinco á la mencionada tarea. Sus medios no le permitieron trabajar en g ande, por cuyo motivo al principio no pudieron construir más de 22 registros, de 44 pedales y de 1400 tubos en junto.

De todos modos, el órgano quedó terminado hace tres años y obtuvieron privilegio de invención el mismo año.»

Ambos artistas continúan mejorando sus trabajos con éxito satisfactorio, y se les dispensa hoy toda protección.

. . . .

Te ruego que me continúes remitiendo cuanta curiosidad literaria puedas conseguir y particularmente «El Perú Ilustrado» que hace conocer al Perú en sus edificios y sus escritores.

Manda á tu amante amiga S. S.»

PETRONILA LEONARDI.

Galantería.

—

MPROVISADO EN UNA VELADA LITERARIA.

Hermosas niñas de ojos hechiceros,
n que su ser la gloria ve partido,
Sabeis por qué tan triste y dolorido
anza el cielo esos ayes lastimeros?

Ah! tambien del dolor los rayos fieros
on contra él. Mirad lo sucedido!
n excelso ladrón osó atrevido
obarle sus más fúlgidos luceros.

No os cause, niñas, la verdad sonrojos
mor es el divino delincuente,
trono le has dado en vuestros ojos.

El cielo allí los vé, que el robo siente....
h!, aunque él de rodillas os lo implore,
o se los devolvais dejad que llore!

Manuel A. García.

Voltaire.

—

ICIOS DE ALGUNOS DE SUS COMPATRIOTAS.

Marat, el célebre republicano, decia: "Voltaire fue un escritor escandaloso e pervirtió á la juventud con lecciones sas de filosofía. En su corazón tuvieron trono la envidia, la malicia, la maligdad, la venganza, la perfidia y todas las siones que degradan á la especie huna."

Lamartine dice: "Voltaire llevó el reso á los reyes hasta la adulación de sus bilidades. Excusó las costumbres infas de Federico, hizo arrodillar la filosoá los pies de las mujeres de Luis XV, o tuvo empacho en prostituir su genio roche y moche."

Laboulaye, republicano y libre pensa de nuestros dias, dice: "Preciso es que el siglo pasado estuvieran trocadas las enas para que Voltaire pudiera atrese á hacer protagonista de un poema ame á Juana de Arco con el propósito deshonrarla."

ouseau, filósofo contemporáneo y comero de glorias revolucionarias de nueshombre dice: "El talento, así como riquezas, sólo le sirve para nutrir la ravación de su alma. Este fanfarrón imeste genio de alma rastrera, este homtan grande por su talento como vil el uso que hace de él, va á dejar lary crueles recuerdos de su existencia ruina de las costumbres y la pérdida. a libertad, que es consecuencia ineda e de aquella, serán para nuestros nielos monumentos de su gloria y de tra gratitud. Si queda en el corazón stos últimos un poco de amor á la ia, detestarán su memoria, y en vez dmirarlo lo maldecirán."

int Beuve dice: "La vida de Voltaire es comedia. Toda su correspondencia es erosa bajo cualquier punto de vista a miremos; no honra ciertamente á ores que erigen la impostura en prin y que se divierten induciendo á a sus semejantes."

Luis Blanc, dice: Voltaire quiso poco al pueblo. Su compasión no fué nunca activa; era la compasión de un gran señor, mezcla de altanería y de desdén. Abrid su correspondencia y veréis que la aristocracia de sus desdenes estalla á cada momento."

Foubert dice: "Voltaire corrompió hasta el aire de su siglo. Tenia destruido el sentido moral, fué la inteligencia más pervertida que se conoce; y lo peor es que el que lo lee se pervierte también."

Beranger dice: "Lo aborrezco desde que leí el poema en que ultraja á Juana de Arco, verdadera divinidad patriótica."

Víctor Hugo dice: "Es la mona del genio y fué enviado por el diablo para pervertir al hombre. Voltaire es la serpiente, es la duda, es la ironía"....

Mirabeau dice: "En general, todo lo que Voltaire ha escrito despuès del Tancredo," por respeto al mismo autor debiera haberse quemado antes de publicarlo."

Y sin embargo de esos juicios, Voltaire pasó á la posteridad, porque con sus errores, con sus aberraciones, con sus sarcasmos y con sus defectos personales, siempre era un gran filósofo y un gran poeta.

X.

El zancudo.

I.

EXTRATEGIAS.

De la paz enemigo implacable,
que entre sombras su imperio proclama
y traidor nos asedia en la cama
con su agudo y tenaz aguijón.

Presintiendo el festín suculento
que al picarnos le brinda la cara,
sus clarines de muerte prepara
y comienza su bélico són.

Mil rodeos y curvas recorre,
alistando el ataque sangriento,
pero avanza y redobla su aliento
al sentir de la sangre el olor.

La final embestida decide
con más fuerza la trompa sonando,
cual hambriento salvaje que ahullando
de su presa adivina el dolor.

II.

ATAQUE.

En tanto el hombre en su mullido lecho
de sus fatigas descansar pretende,
sin presumir que cerca y en acecho
la lid traidora contra de él se emprende.

Alado insecto con nocturna saña
va á despertarle del sabroso sueño,
y se le acerca con cautela y maña
para saciarse en anhelante empeño.

Su enhiesta lanza sin piedad sepulta
en los tejidos de la suave piel:
su trompa entonces ávida sepulta
entre los bordes dé la herida cruel.

Vampiro hambriento, sacia sus instintos,
cual fiero tigre en moribunda presa;
saca los labios en la sangre tintos
y se retira en lánguida pereza.

Vienen á veces escuadrones de estos
fieros insectos de la piel tiranos,
siempre aguerridos y también dispuestos
á alimentarse en nuestra cara y manos.

III.

DESENLACE Y MUERTE.

El hombre entonces exhala
su tremenda imprecación
y como un becerro bala
al sentir la picazón.

Al importuno maldice
que perturba su contento,
y abofeteándose dice
con ceremonial acento:

«Fiero aborto de las sombras
do tus miserias ocultas
y mis grandezas insultas
con tu grito tan sutil.

Los avernos se conjuren
contra tu casta maldita
y que del orbe proscrita
sea por los siglos mil.

Que descuidado te cojan
y sufras penas eternas
cuando se te ardan las piernas
en las llamas de un candil.

Suene tu trompeta entonces
con melancólico acento
y crezca más el tormento
de tu agonía febril.

Que se mofen con escarnio
de tus gritos destemplados
tus parientes más amados
de la raza zancudil.

Y que chillen de contentos
en la noche más obscura
cuando vean tu figura
tan estirada y tan vil.

Y en las profundas quemadas
aceite hirviendo te apliquen
y en todo te mortifiquen
con la mofa más pueril.

Que te canten *de profundis*
inarmónico, endiablado,
de alegría alborotado
todo tu gremio infantil.

Tu sepulcro esté dispuesto
en inmundo basurero,
donde zumbe un zancudero
que llore en tono servil.

Al contemplar tu epitafio
que diga: *aquí mi enemigo
sufrió su justo castigo
hoy á veintiseis de abril.*»

Carlos Fernando Arias.

1889.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á.... S. 1 50
Id. de 50 id. id. .... » 3 00

Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas...... » 3 50
Color (grandes)................. » 4 50

Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba..................

Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00

Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una.......... » 20

Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada............. » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores................ » 1 50

Pitos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00

Tarjetas para fotografias, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento.................. 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00

Tinta para sellos de metal, el frasco 50

Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u............................ 1 00

Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes..............

Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres gratis, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano...................

Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....

Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.........

Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.........................

Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.

Para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. » 50 00

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto.................................S. 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografia.......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. ....

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)............. 300 00

1 **Prensa** de mano, *Washington* tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00

1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... .... » 600 00

2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.......................

1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal....... » 20 00

1 **Màquina** de litografia nueva de Hoe & C.° New York..

Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...

Cuellos y punos de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00

Cajas americanas, para tipos romanos, el par .... » 6 00

Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*...............

Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*......................

Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..

Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................ » 12 00

Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra.................................. » 1 00

A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima, cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cadá ejemplar......................... » 2 00

Desarrollo: Carb. Soda......... S. 2 50
Id. Pyro. Pasassa............... » 2 50
Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..................... » 3 00
Acido Pyrogálico, oz.......... » 1 20
Varnice para placas, pomo... » 1 00
Azotate, pomo.................... » 1 00

Periòdicos: «La Nouveauté» de Paris.................................... » 0 30
Id. «The Wasp».................. » 0 20
Id. «S. F. News Letter»...... » 0 20
Id. «Sun & Shade»............. » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas................................

Atenciòn fotografos!! —

1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 portapelículas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id.., Todo á S. 200

---

1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex»............ » 70

La gran revolución del dia.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.° 2 con su mesita, 180 soles plata y N.° 3 iden 200.

ESPADEROS, 237

CAPSULAS COMPUESTAS

DE MADERA DE SANDALO

E INJECCION ANTISEPTICA

DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÈDICA

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto, para la cura de la Gonorrea, Estrechez, Flores blancas, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, todas las enfermedades de los organos urinarios frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro dias.

"La combinación de aceite de Palo de Sándalo con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea, etc."—*Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.*

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
De venta en todas las Boticas.

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en dias a cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00 y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

Además, Bonifacio sabe también hacer otras gracias menores, que él llama *materia parva*.

Por ejemplo: tiene que escribir y se encuentra sin un lápiz.

Escribe: lo taja; pasa la tarde, el día siguiente, dos días, una semana, y el prójimo por fin, se acuerda que había prestado un lápiz á Bonifacio y se lo reclama.

—Señor Bonifacio, hàgame U. el favor de devolverme el lapicito que le presté la semana pasada, porque lo necesito para la clase.

—¿Tu lápiz, pichón? ¿Que lápiz, hijo mío?

—¿Cómo; no se acuerda U?

—¡Ah sí! ¡No, chico, tu lápiz se *ahogó!* ¡Já, ja, ja!

—No juegue U. que no tengo tiempo y........

—No; si no juego. ¿Quieres apostar que me quedo con él?

—No, no, no; si no me da U. mi lápiz voy donde el Inspector y me lo hago devolver a la fuerza.

—¡Vamos!

—¡Vamos!

En el camino Bonifacio tiene la viveza de arrancar unas cuatro fojas á su Física (producto también de la *industria*) y con el libro abierto en una mano y las fojas rotas en la otra se presenta ante el superior.

—Hable U., dice muy serio á su contrario.

—Señor, dice este, dirijiéndose al Inspector, hace una semana que le presté á Galarines un lápiz y no quiere devolvermelo.

—¿Ya acabó U? pregunta el *industrioso*, aparentando indignación.

—Sí, y quiero oir su disculpa.

—Pues bien, Señor Inspector, ha de saber U. que todo lo que ha dicho este infeliz es falso. Acaba de romperme mi Física: vea U.

—¡No tal, señor.........!

—¡Silencio! No sea U. imprudente—le interumpe el Inspector.

—Sí, continua Bonifacio me ha dañado una obra tan importante, que no se consigue en menos de siete soles contantes, sonantes, rodantes y brillantes de aquellos de "*Firme y feliz por la unión.*" Yo, como garantía, le he quitado este lápiz, para que me pague siquiera la mitad.

—Señor Inspector, yo le aseguro á U. que esto no es cierto........

—¡Silencio! grita el inflexible juez. Para que otro día no sea U. embustero se arrodillará, en medio del patio, pagará la mitad del importe del libro y perderà su lápiz. Queda U. satisfecho señor Galarines.

—¡Pero, señor!...... exclama el ajusticiado.

—¡Arrodíllese!

—¡Mil gracias, señor, que agradezca mi generosidad! dice Bonifacio marchándose triunfante hasta cierta distancia, desde donde se entretiene en atormentar, con burlescas miradas y sarcásticas *morisquetas*, á su llorosa é insoluta víctima, que, cumpliendo su condena, está expuesta á las miradas de todos sus compañeros, quienes preguntan, asombrados, la causa de ese castigo.

—Está ahí por *mentecato*, les contesta Bonifacio, frotándose las manos.

Y luego, va á contar su *aventura* á los de la *cuerda*, quienes aplauden entusiastas su ingenio y gracejo.

***

Tal es el *Caballerito de Industria*, derivado del *Mozo de empaque*, y que, como éste, tiene sus imitadores satisfechos, en los colegios, en virtud de la matrícula libre de nuestro liberal Perú.

El Bonifacio vive á expensas del prójimo, como ya lo habeis visto.

¡Desgraciado de aquel que cae en sus manos si no va prevenido!

¡Que tal modelo diario, para los educandos de libre ó estrepitosa disciplina!

***

Pero, los resultados para el *Industrioso* son siempre muy fatales. Tarde ó temprano—pues es raro que se cure—encuentra el castigo compensatorio.

Va, por ejemplo, á un convite, (y ésta es historia antigua en esa raza), ya sea al alegre y sencillo de la clase media ó al *campanudo de la celeste corte de Pekin*—que ejemplo, y bien triste, ha habido de que un bípedo implume de esta especie, hasta allá se haya aventado—y sale con las cucharitas de plata ó cobre en un bolsillo y una botella de champaña ó de *cerveza, marca "jora"*, en el otro, con prudoniano *caballerismo industrial*, y esto, como actos primos.

Màs, tarde, lógicamente, *adelantado* mucho más, y continuando su *carrera*, la policía lo reclama; y su habilidad ponderada y aplaudida en los patios de colegio, viene á ser sostituida por los ecos solitarios y desesperados de sus imprecaciones, en el Panóptico......

Escusado es decir, que esa *industria*, apurando los *increscendo* la producción, por la ceguera del hábito y el perfeccionamiento del vicio, á poco tardar, conduce al templo de la soberanía *comunista*, centro de los amigos de lo ajeno, al, en otro tiempo, *caballerito de industria*, y después, afamado *maletero*, cuando no *respetable* Caco.

***

Para concluir este típico estudio, permítaseme una observación.

Cuan útil sería que las escuelas, llevando una estadística de los alumnos ingresados en ellas, llevaran, también, un estudio histórico, personal y constante de coda uno, en los diferentes rumbos de su existencia; y marcando, à grandes pinceladas, los efectos de la buena ó mala educación y del mayor ó menor aprovechamiento, para presentar, tangiblemente, esos cuadros felices ó fatales á la sencibilidad, de la infancia ó de la juventud; que, así, de ellos se sacaría una suma mayor de perfeccionamientos en la moral y la ilustración de la temprana edad, que la suministrada por el Catecismo bíblico religioso—y por las preciosas obras de educación, brotadas de la experiencia y observación, que hoy circulan en el mundo escolar; sin ocurrir jamás al castigo vergonzoso, que envilece, irrita ó despecha y, que, en muchas ocaciones, habitua al niño y al joven, al cinismo que corrompe, y al menosprecio de la vindicta social, que alienta toda delincuencia.

Preciso es convencerse de que la dirección sagaz, virtuosa y sabia, encarrila á los educandos más rebeldes, y que todo castigo vergonzoso, no es sinó el término fatal de una esperanza perdida, en jovenes que, inexpertamente, aficionados á las caballerosidades industriales, pequeños y limitados en sus conceptos, no han podido dar à su espíritu el ensanche admirador de los progresos de la noble Industria moderna, que, sin exajeración, puede decirse, que tanto diviniza y va divinizando á la humanidad.

Un arroyo.

Cuando Eva derramó su primer lágrima
Nací en el Paraíso terrenal,
Y desde éntonces mi corriente rápida
El orbe cruza, emponzoñada ya.

Flores y palmas y frondosos árboles
Ostentan á mi paso su esplendor;
Y vàn los desgraciados á mis márgenes
A buscar un consuelo en su afliccion.

Al verme lloran y su llanto férvido
Gota á gota acrecienta mi raudal;
Y al eco de mi arrullo melancólico
Alivio encuentran, venturanza y paz.

Venid los grandes y llegad los débiles,
Los que nada esperais del porvenir,
Los que del mundo los desiertos áridos
Cruzais con vuestra carga sin reir.

Viajero triste de semblante pálido
Que miras con horror la humanidad,
Ven á mirarla en mis espejos...Mírala,
Llorando como tú tambien está.

Doblad la frente que en mis aguas límpidas
Viene el dolor sus perlas á verter;
Cálmese en ella vuestra sed hidrópica,
Buscad en los dolores el placer!

Unas tras otras las mis ondas fúlgidas
Proseguirán su curso sin cesar,
Ay! sin cesar, de mi existencia lánguida
Será el fin la insondable eternidad!

Es el pecho del hombre mi vorágine;
Es mi sol la virtud, mi sombra el bien;
Mi lecho es la esperanza; venid míseros!
Mi corriente es de lágrimas ¡bebed!

JOSÉ PEÓN Y CONTRERAS.

Á M........

¡Detenerme! ¡Cejar! ¡Vana congoja!
La cabeza no manda al corazón,
Prohibe al aquilón que enlace la hoja,
no á la hoja que ceda al aquilón!

Cuando el torrente por lo campos halla
de pronto un dique que le dice: atrás,
podrá saltar ó desquiciar la valla,
pero pararse ó recular......jamás!

Por que te adoro y á tus piés me arrastro!
Por qué se obstinan en volverse asi
la aguja al norte, el heliotropo al astro,
la llama al cielo y mi esperanza á tí?

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

C, mbina, d una manera abr sa y agradable, las propiedades nut.itivas y medicinales del Aceite d HIGADO de BACALAO y las virtudes tônica y recon tituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneam nte los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien to'erada y asimil da por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece os débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes. Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras. Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

CERVEZA AMERICANA.

Empire  Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disentería, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS
DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia dolor,** si se nos envían préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.
(Casa establecida en 1858.)
BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.
Petróleo refinado por mayor y menor.
Artículos para minas.
El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.
Efectos norte-americanos.
Cristalería.
Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

12 de Octubre.

a motivo de haberse terminado por la Dieta Centro Americana la discusión del proyecto de Convención en que se proclama el reaparecimiento de la

REPÚBLICA DE CENTRO-AMÉRICA

¡Tierra! ¡Tierra!, clamaban este dia
s heroicos marinos del Atlante
n la vista azorada y anhelante
sorta en la visión que les sonreía.

Y en fecha igual y en paz y en armonía
treviendo la Unión ya no distante,
ntro-América exclama palpitante:
atria! ¡Patria! salud: lució tu dia... .!

Ya surge la esperanza...ya se muestra
rramando á torrentes la ventura,
viejo pabellón alza en la diestra
ie glorias y respetos asegura.

Saludémosle invicto en la palestra
entremos de lo grande por la anchura.

San Salvador, á 12 de Octubre de 1889.

PAULINO.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas; solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, I, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

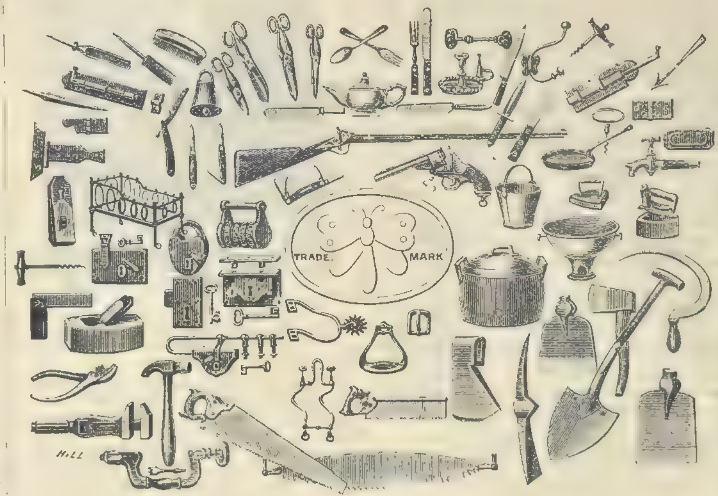
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca,

34 - BODEGONES - LIMA.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"
Establecida en el año 1845
alle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
trada anual en 1888.,, **25.401,282.** "

Esta Compañía asegura las vidas por sistemas más modernos y beneficiosos. ca instantáneamente un capital para la nilia á la muerte del asegurado aunque a ocurra *inmediatamente* despues de ctuado el seguro, y también para el *gurado mismo* si éste sobrevive al pla- que escojió para la liquidación de la iza.

.a *Póliza de dividendos mortuorios*, es- ial de esta Compañía, reune á *todas las tajas de las Pólizas Tontinas* en el ca- le sobrevivir el asegurado al plazo Ton- , la de que la *Compañía en caso de rte no sólo pagará integro el importe de óliza sino que devolverá el importe total os premios cobrados, ó la mitad de ellos un se estipule al asegurarse.*

En esta Compañía *no hay accionistas beneficien de las utilidades de la misma,* s los asegurados son *los únicos socios* y los pertenecen exclusivamente tanto el rme activo de la Compañía como las dades anuales, las cuales se reparten amente entre ellos.

.a antigüedad de 44 años prueba su so- z, como atestigüa su prosperidad el au- to de más de $ 43.000,000 oro ame- no en su Activo Efectivo sólo en los o años trascurridos desde el de 1883 l cual estableció una Agencia General l Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

os A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
. Esmedos....	»	6,000	»
os Molero.....	»	672	»
. Chávez......	»	2,000	»
rio Solis......	»	450	»
Ferguson......	Callao	2,000	»
. Solimano...	»	5,000	»
. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
icio Morales	Ascope,	20,000	»
urso de pago.			
el Casanova	Chiclayo	5,000	»
[illegible]			
n Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

na Central para el Sub-Departamento del Perú y el

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fosser
GERENTE.

Dr. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

F. Gre

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison
Rock Faclls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Ceniral and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, báVulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Méxιco, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO" **"GLOBO"**



Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson
CALLE UCAYALI 50—LIMA.

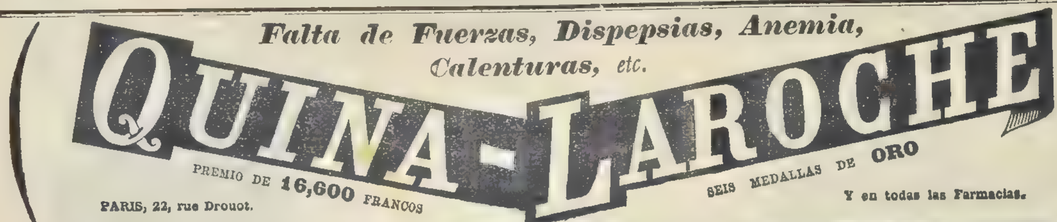
J. L. Owens.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricante de maquinaria para la agricultura especialidad de aventadoras y desgranadoras de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catalogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

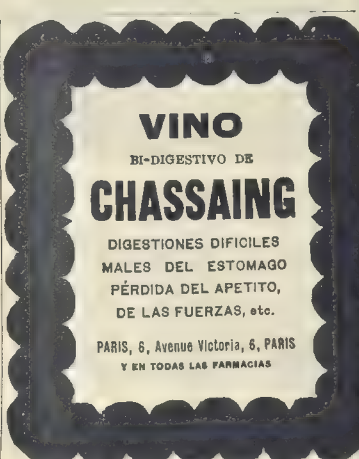




SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima*: HAGUE y GASTAGNINI.



BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos y nerviosos** como **flatos y dolores** en el estomago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones** é **hinchazones** despues de las comidas, **mareos** y **modorra, calofríos, rojeces súbitas, pérdida** del **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos,** pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Píldoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los organos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.

Son «hechos» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantias para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. - Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & C°, de *Liverpool.***

Unicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca**, en *Lima*.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL ⋆ ESS. ORIZA ⋆ ORIZA-LACTÉ ⋆ CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ ⋆ ORIZA-TONICA ⋆ ORIZALINA ⋆ JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1o Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2o Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA
para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

LAS PROPIEDADES curativas y reconstituyentes de la «Emulsión de Scott» da los más brillantes y prontos resultados.

Barbacoas—Colombia, Agosto 9 de 1884.

Sres. Scott y Bowne.

Muy señores míos: Tengo el gusto de dirijirles la presente con objeto de felicitarles por su famosa ***Emulsión de Scott*** de la cual he hecho uso durante algún tiempo en un caso de tísis. Esta medicina me ha dado siempre los mejores resultados y puedo asegurarles que me proporciona un gran placer el hacer esta manifestación en favor de un artículo de tanto mérito. Reconozco sus grandes propiedades curativas y reconstituyentes. Da los más brillantes y prontos resultados.

Pueden usar la presente del modo que gusten, y con sentimientos del más alto aprecio quedo de Uds. atto. y S. S. Q. B. S. M.

DR. RAFAEL MONZON.



Carta literaria

Á DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN, AUTOR DEL POEMA TABARÈ.

Montevideo.

Mi querido poeta y amigo:

Fiebre epidémica hay ahora, en mi tie-
ra, por escribir y publicar cartas políti-
cas. Todos politiquean, así el sacristán
como el monago, y cada cual arrima el
ascua á su sardina.

Yo que ni quito ni pongo rey, ni entro
i salgo en sanhedrín de candidaturas, y
ue presencio la algarada politiquera tran-
uilamente arrellanado en mi poltrona,
n inquietarme por tirios ni troyanos,
noros ni cristianos, gutibambas ni muzi-
errenas, siéntome hoy también atacado
e la *influenza* epistolar; sólo que, mien-
ras la mayoría de escritores mis páisanos
grime la péñola sobre eleccionario asun-
, á mí antójaseme discurrir, y dispara-
r acaso, en la tranquila región de las
tras.

Manténgame Dios la devoción.

Confieso á usted, ingenuamente, que
da es tan satisfactorio para mi espíritu
mo leer producción literaria de ameri-
no autor, y encontrar en ella asidero
ra concienzudo y entusiasta aplauso.
o soy de los que se aflijen ante el espec-
culo de la gloria ajena, y nunca dejo de
emar mi granito de incienso á talentos
e, como el de usted, saben y alcanzan
mponerse á la admiración de los que
rodeamos en el estenso, si bien con
cuencia ingrato, campo de las letras.
créame usted que mi americanismo se
nte engreido y hasta orgulloso, cuando
cuentro, en la prensa española, que
inencias como Castelar, Emilia Pardo
zán y don Juan Valera coinciden con-
go en el elojio:

Juan Montalvo, egrejio prosador,
n artista de la palabra, diestro en uti-
r los primores de la lengua, cervan-
o hasta cuando abusa del arcaismo, lo
ficaba yo, há quince años, de ser el
correcto y castizo de los escritores
nuestro siglo. La Pardo Bazán, esa
entosa literata maravilla de su sexo,
o recientemente á robustecer mi juicio.
endrá hoy España (dice la ilustre hija
Galicia) hasta seis escritores que igua-
á Montalvo en el conocimiento y
jejo del idioma, pero ninguno que lo
taje. Y Castelar, según la feliz espre-
de un crítico distinguido, se arroja
razos de Montalvo como si viera en
Cervantes resucitado.

uando comparo entre los historiado-
contemporáneos á Ferrer del Rio, por
plo, historiador de Cárlos IV, alam-
do y estravagante en la frase, de un
mo amanerado, y con criterio pro-
o siempre á apreciaciones inexac-
on don Bartolomé Mitre, historia-
e San Martín y de los magnos días de lucha por la autonomía de un mundo, con su estilo llano y elegante, con su envidiable tino para compulsar documentos sacando de ellos el jugo animador de la narración, y con su ningún apasionamiento para deducir lo que se entiende por filosofía de la historia, siéntome, como hijo de esta gran patría americana, íntimamente satisfecho y gozoso.

Cuando veo poetas como Longfellow, Eduardo de la Barra, Rubén Darío, Juan de Dios Peza, Rafael Pombo, ó Carlos Guido Spano, (apesar de sus exageraciones de helenismo) poetas con fisonomía propia, digámoslo así, se fortifica mi fe en que el dominio del porvenir literario está reservado para nuestra vírgen América. Y note usted que, estudiosamente, no nombro á ningún poeta compatriota mío, para que no pueda decirse que sentimientos de nacionalismo ó de personal cariño me hacen tratar con predilección la fruta del cercado propio. Aleccionádome han los conceptos con que mi erudito amigo el académico don Vicente Barrantes, en la *España Moderna*, valoriza mi entusiasmo por las que, en mis *Confidencias de bohemio*, llamé admirables quintillas del malogrado vate peruano Adolfo García—*Quand même*, siendo sigue, para mí, García un poeta de estro arrebatador.

El poema de usted, que he leído con cordial deleite, viene á poner de nuevo sobre el tapete de la discusión el eterno tema del americanismo en literatura: con lengua, religión, costumbres y hasta instituciones genuinamente españolas, con urdimbre que no es de nuestra propiedad esclusiva, mal podemos aspirar á una originalidad absoluta; pero sí por americanismo en literatura queremos significar lo especial del colorido para pintar fielmente la exuberancia vital de nuestra naturaleza, que en poco ó nada se asemeja á la de los viejos pueblos europeos y asiáticos, las aspiraciones de razas y sociedades nacientes, y las idealidades, no diré sí patrióticas ó patrioteras, que nuestra condición democrática encarna, el problema queda resuelto, y á usted corresponde parte en la solución.

Bajo este punto de vista la *Araucana* de Ercilla, *O Güesa errante* de Souza Andrade y *Tabaré* son los poemas que, en mi concepto, satisfacen más cumplidamente el ideal del americanismo literario. Ercilla, no escribió como español sino como araucano. Su pluma no interpretó la arrogancia y despotismo del conquistador castellano, sino el orgullo y virilidad, los dolores y las esperanzas de las tribus conquistadas. Sintió y se espresó, como siente y se espresa el vencido.

La modestia de usted no le ha permitido reconocer que en las páginas de *Tabaré* palpitan y se respiran las auras uruguayas; que los árboles, rumores, alboradas y siestas que usted describe, son propios de la región que habitaran el guaraní y el charrúa,

heroes sin redención y sin historia,
sin tumbas y sin lágrimas;

que el ave que canta, y la enredadera que trepa, y la loma que se arropa en su neblina, y la estrella que tiembla en su luz, tal como usted nos las presenta en versos ricos de perfume poético y de armonía eólica, no son sino copias al natural de accidentes, en el gran cuadro de la vida salvaje y primitiva de una nacionalidad americana.

Pincel de eximio paisajista, que no galana pluma de escritor, ha empleado Ud. en las descripciones. Tiene razón mi excelente amigo don Juan Valera cuando, al juzgar á Ud. como poeta, lo califica de muy original, y sobre todo de muy americano, sin dejar por eso de ser muy español.

En cuanto al argumento de su libro y á Tabaré, el protagonista del poema, el *charrúa* de ojos azules, *trait d'union* entre dos razas, dice Ud. muy áticamente, y dice bien, que las historias de los poetas son, á veces, más historia que las de los historiadores graves: los criterios se imponen, es cierto, á la humanidad; pero la inspiración se impone á los criterios, vaya lo uno por lo otro.

No es una crítica sino una opinión que voy á espresarle. Quien como usted versifica tan gallardamente, poeta para quien la rima, asonante ó consonante, no es tirana despótica sino vasalla humilde ¿por qué ha escrito en un metro invariable y monótono, hasta cierto punto, dada la estensión del poema?

No es que yo desdeñe, por completo, la forma por Ud. adoptada: lejos de eso, la aplaudo y encuentro apropiada en varios de los cantos. Pero tiene Ud. en el poema escenas descriptivas que habrían ganado no poco, en soltura y naturalidad, empleando el octosílabo. El diálogo de los soldados, por ejemplo, en el canto segundo, carece de animación y lijereza, encerrado en la cárcel magestuosa de los endecasílabos y eptasílabos. Es probable que esta opinión mia sea desacertada; (cuestión de estética y de gustos) y por lo tanto, le repito que no estime mis palabras como crítica.

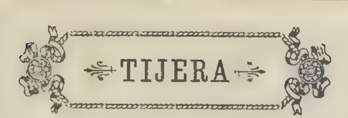
Mi viejo camarada Guillermo Prieto, el infatigable decano de los poetas de la América latina, que á los setenta años conserva aún en el alma la frescura de sus juveniles tiempos, ha dicho á propósito de *Tabaré*, que en este poema no deben señalarse incorrecciones ni pecados contra Horacio y Hermosilla. Los policías literarios, sea cual fuere su mérito, no son ni los amigos ni los próceres de las letras.

Sintetizando mi juicio, que ya es tiempo de poner remate á esta desaliñada carta, diré á Ud. con su ilustre crítico de Méjico, que *Tabaré* me ha encantado; porque es un poema típico, lleno de grandeza, de ternura y de verdad.

Mil cordialidades. Muy de usted amigo afectísimo

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo 5 de 1890.



Un autor suplicaba al director de escena que diese á la decoración toda la verdad posible.

—Pierda U. cuidado; el río del tercer acto será verdadero y el agua correrá por el cauce.

—Gracias, gracias,—replicó el autor; pero desearía otro detalle para mayor ilusión.

—Usted dirá.

—Quisiera que dentro del agua hubiera truchas.

Una negra disputaba con una moza bastante morena.

—Calla—dijo esta á aquella—que da tristeza verte.

—¿Por qué?

—Porque tenies la cara de luto.

—¿De luto? Es verdad, y tú de alivio.

Entra en la tienda de un ortopédico un hombre apoyado en dos muletas.

—¿Vende U. piernas de madera?—pregunta el cojo.

—Sí, señor. ¿Cuántas necesita U?

Una señora contaba á Gedeón sus penas porque no tenía sucesión.

Nuestro hombre, después de reflexionar un instante le preguntó:

—¿Y su madre de usted, tuvo hijos?

—Cómo!...

—Podría darse el caso de que la esterilidad fuese un defecto de familia.

Una mujer fué conducida al hospital para que le practicaran una operación quirúrgica en una pierna.

Al día siguiente le preguntó una amiga:

—Di, Manuela, ¿sufriste mucho?

—Horriblemente

—¿Y te quitaron mucha carne?

—¡Ya lo creo! ¡No bajaría de medio kilo de vaca!

En una partida de caza:

—Doctor, no está U. en vena, todas las piezas se le van.

—Es verdad, hoy no voy á matar nada.

—No se desanime usted, apunte bien y hágase cuenta que cada pieza es un cliente.

Definición sabia:

—¿Qué es la higiene?

—El antídoto de la medicina.

En un café:

—¿Por qué hace U. sonar tantas veces esos cinco duros sobre la mesa? ¡No me gusta que se mire tanto mi moneda!

—Caballero, observa U. que podría ser falsa.

—Pues precisamente por eso.

De Gedeón:

—El jabón es tan malo—dice una señorita—que no puede una lavarse, pues todo el cutis se corta.

—Buen remedio—exclama Gedeón—póngase los guantes cuando se lave.

El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar.

Cuanto más ama un padre á sus hijos, mejor los instruye; cuanto más ama una madre á sus hijas, mejor las engalana.

Entre niños:

—En siendo grande, ¿qué vas á ser?

—Pues...soldado.

—¿De qué cuerpo?

—Del de niñeras.

En clase:

—¿Trae U. el libro que le cedí ayer?

—Me se ha olvidado.

—No se dice «me se» sino «se me.»

—Señor profesor: es que no *se me* la lección.

—¿Qué es lo que más satisfacción puede causar á una mujer?

—Su propia belleza.

—No, señor; la fealdad de las otras.

Enseñanzas paternales:

—Papá, la sal se saca del agua salada, ¿no es verdad?

—Si, hijo mío.

—¿Y el azúcar?

—Del agua dulce.

La condesa del Madroño, que está haciendo su tocado de baile, llama á su doncella y la pregunta:

—Dime, Luisa, ¿me has traído las flores que te encargué para el pelo?

—Sí, señora; pero no me acuerdo dónde he dejado el pelo en que ha de ponerse U. las flores.

La esposa reprende al marido por la vida disipada que éste lleva.

—¡Abandonas á tu mujer...te olvidas de tu hijo!... Es decir, tu hijo.. ¿Puedes siquiera asegurar que sea tuyo, con esa existencia de desórdenes á que estás entregado?...

—¿A qué va U. á dedicar á Antoñito?

—A las letras: ha entrado de cajista.

Preguntaba un viajero al mozo de una posada mientras le servia la comida, que de donde era, y habiéndole contestado que de Asturias, le volvió á preguntar:

—¿Cuántos años hace que sirve U. en esta posada?

—Diez.

—¿Y en qué consiste que siendo los asturianos tan listos no ha podido U. establecer otra posada por su cuenta?

—Consiste, señor, en que el amo es gallego.



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

MARZO 1890.

Domingo	Lúnes	Mártes	Miércoles	Juéves	Viérnes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

LIMA, B PERÚ.

Fabbri



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Pero por bajo de cuestión tan sublime, y creyendo en *el arte por el arte* con la debida limitación, bien podemos y debemos afirmar que el poeta, el novelista; el que escribe obras de imaginación necesita siempre, y más que nunca en el día, dos cosas para ser admirado y querido, para que sus obras logren vida inmortal y para subir hasta cierta altura en el templo de la gloria: una es sin duda, el estilo y la inspiración artística en toda su amplitud, esto es, no sólo el primor, la riqueza y las galas del lenguaje, sino el chiste, la gracia, la viveza de la viveza de la fantasía, la fuerza creadora que produce caracteres, figuras vivas, personajes que interesan, y euredos y lances y casos que divierten y conmueven; y otra es la comprensión, la simpatía y el sentimiento hondo, ya en un sentido, ya en otro, de las cuestiones y problemas que agitan la mente y el corazón de la humanidad entera, no desdeñando ó no mirando con indiferencia, por escéptico como Mérimée, ó por sobrado artístico como Gautier, todas las filosofías y todas las doctrinas religiosas, políticas y sociales.

Así me explico yo, y no porque el público tenga romas ó botas las facultades estéticas y no atine á percibir lo fino y lo delicado, que joyas de precio tan subido y de tantos quilates como *Carmen, Colomba, L'abbé Aubain, Arsenia Guillot* y *La croónica de Carlos IX*, donde todo está con tal primor escrito, y con tal brío y firmeza dibujado, hayan gustado menos y hayan hecho menos impresión y obtenido menos aplausos que, v. gr., *Los misterios de Paris;* y que *Fortunio*, ó el amenísimo, admirable y encántador *Capitan Fracasse*, haya quedado en la sombra para el vulgo, eclipsados por el brillo de *El Judio errante* ó de *Martín el expósito.*

Hoy pide el público, no mero pasatiempo, sino que el novelista se sienta movído por la virtud de una idea, represente y sostenga una tendencia, esté penetrado y agitado por el amor de sistemas y opiniones de los que dividen y apasionan á la muchedumbre; y como ni en Mérimée ni en Gautier halló nada de esto el vulgo, el vulgo los desdeñó, y los naturalistas no los ponen entre los de su bando.

Los naturalistas creen, ó quieren hacer creer, que tienen una misión, que llevan un propósito, que no es *el arte por el arte* el que los induce á escribir.

Ya veremos de qué manifestaciones y corrientes del romanticismo han tomado su doctrina ó su tendencia más ó menos ...

VI

Mérimée y Gautier, uno por el dibujo, otro por el colorido, y ambos por la afición á pintar lo que veían y por la fidelidad y viveza con que lo pintaban, aparecen al pronto como los prosistas de la época de los románticos más á propósito para precursores del naturalismo.

Si no lo son, es porque no enseñan nada; porque no se preocupan, por desdén ó por incuria, de los grandes problemas sociales, políticos y religiosos.

Tampo, á mi ver, enseñan nada los naturalistas; pero se asegura lo contrario, por dos razones.

Es la prlmera porque, más ó menos á sabiendas, se ponen en la corriente del pesimismo fatalista y se dejan arrebatar por ella.

Y es la segunda porque, si no enseñan, creen y dicen que enseñan. Lo malo es es que el método riguroso experimental de que se valen no consiente ni hipótesis atrevidas ni afirmaciones terminantes y valerosas: todos son hechos, inquisición, documentos humanos; ripios para levantar más tarde soberbio edificio; datos para coordinar maravilloso sistema; pero ni edificio se columbra, ni del sistema se ve la más leve traza. Aunque Zola lleva ya escritas diez ó doce novelas de su *Historia naturál y social*, los Rougon Macquart, la síntesis, las leyes y las doctrinas que han de salir de todo ello, no serán expuestas al público hasta que Zola escriba la novela vigésima. Mis hijos, si Dios les concede larga vida, podrán ver lo que saca Zola en claro de todos sus estudios y experimentos. Lo que es cualqaier otro sujeto de mi edad, ó yo mismo, debemos desesperar de ver nada, á no vivir más de cien años, como Moisés; y aun así, será menester que el diablo remede con nosotros al Omnipotente, y nos agarre y nos transponga á la cumbre de otro monte Nebo, y desde allí nos enseñe la tierra prometida del naturalismo.

Anda ahora por las calles de París un hombre que asegura que va á hacer una suerte portentosa, que llame él *la suerte del palo roto.* Las gentes le circundan, le oyen y le dan dinero, y él las entretiene con inagotable y discreta charla. Así llegá la noche: las gentes se van, y la suerte no se hace. El sistema, las leyes, la enseñanza sociológica que van á salir del naturalismo, se parecen algo á esta suerte. Pero, en fin, con plena buena fe, sin farsa ni broma, el naturalismo tiene la pretensión de enseñar: es *científico;* dice á sus apóstoles: *ite et docete omnes gentes.*

Varios son los errores en que funda el naturalismo la creencia de que tiene esta misión.

Nada, según él, se averigua sin método experimental; y con método experimental, todo se averigua. El naturalismo figura las cosas al revés de como el idealismo las figura. El alcázar de las ciencias es ingente, hermoso y sublime. Nadie le midió ni rodeó jamás. Tiene muchos pisos. Su elevación es tal, que sus torres y sus cúpulas se pierden en las nubes. Sus cimientos arraigan en el abismo. Las puertas de sus salones y magníficos estrados están cerradas con cerrojos y candados de diamentes y selladas con siete sellos. Sólo hay practicable un largo, estrecho, obscuro y no muy limpio corredor, en el piso bajo, desde donde se entrevé algo de las cocinas, de la caballeriza, del corral y de las bestías que tienen allí los amos del alcázar. El idealismo, en alas de la fe, de la imaginación, de la inspiración metafísca ó del rapto religioso, acaso se eleva y percibe un poco de la esplendidéz y armonía del conjunto; pero el método experimental va con paso de tortuga, casi á ciegas como los topos, avanzando por el corredor tres ó cuatro pasos cada siglo, y presumiendo en balde de que ya lo conoce todo y de que no le queda más por ver, Halla que todo allí es sucio y abominable; pondera el desorden y el horror de cuanto mira, y se jacta de haber desgarrado el velo á Isis y descubierto que es fea. No calcula que, mientras adelanta más por el corredor estrecho, más debe persuadirse, no de que lo conoce, no de que lo descubre todo, sino de que los misterios se aumentan y de que se ofrecen más hondos secretos y más riquezas y prodigios que descubrir. No, como dice Leopardi, se aparta del caro imaginar nuestra mente *in eterno*, sino que, á cada paso que da ese método experimental, crece, cunde y se multiplica lo ignorado y lo imaginable, No ya en las altas cámaras del alcázar, á donde ese método no sube, sino en sus cuevas y subterráneos, así como en las minas de carbón hay luz y calor materiales, guarda la verdadera ciencia la tenebrosa substancia, que no analiza la química y que ha de dar constante alimento y calor y luz á la religión y á la poesía.

Otro fundamento en que estriba también la creencia de Zola en el apostolado del novelista experimenial, es que ahora el literato en general, y muy singularmente el novelista, se entienden con el pueblo, que los mantiene. y no viven, como antaño, á modo de parasitos en la domesticidad de príncipes y magnates, que Zola califica de imbéciles:

Yo prescindiría de la severidad de Zola con los Pericles, Mecenas, Augustos, Médicis, Duques de Weimar y otros protectores de los literatos antiguos, si en la extensa disertación titulada *Del dinero en la literatura* no hubiese afirmaciones de las que importa hacerse cargo.

Ya Alfieri, con aristocrático y más elevado concepto del sabio y del poeta, había escrito un libro, *Del Principe y de las letras*, donde dilucida esta cuestión. Supone Alfieri, como Zola, algo que parece debiera ocurrir, y que, sin embargo, no ocurre, por ser más noble de lo que vulgarmente se piensa la condición humana. Rara vez el sabio, asalariado por el magnate, pierde la independencia y la dignidad que necesita. Yo no, por el contrario, que, salvo algunas lisonjas en dedicatorías y prólogos, que nada significan y que hoy pueden prodigar y prodigan los autores, ya al vulgo, ya al editor que les paga el libro, y cuyas malas pasiones adulan y fomentan, acaso más que en lo antiguo adulaban á los Mecenas, éstos no los obligan á sostener opiniones falsas ni á callarse verdades útiles. ¿Cuál es la revelación que le quedó por hacer a ningún hombre profundo de las edades pasadas porque se lo prohibió su Mecenas?

(*Continuará.*)

or lo general no gustan de desnudeces i de exhibir tesoros ocultos, pero, nostros, los barbudos sí, que en medio de uestra fortaleza tenemos la debilidad de nos por los cerros de Ubeda, gustar y alpar amén.

* * *

Tenemos en puertas un pomposo hiieneo. Debe realizarse el domingo 16. 'a la pareja está llana, las cartulinas de nvitación preparadas, las medallas acuadas y los azahares prendidos, con las iciales I. E. y J. D. C. Yo por supuesto, oy á escobillar el frac y echarle goma á corbata blanca porque debo ir no tan- por envidiar á los que se beneficiarán quella noche, cuanto por dar cuenta á is bellas lectoras.

* * *

Una nota triste sonará antes de terminar mi revista.

El maestro de baile tan aplaudido en ta, que fué don Antonio Vadillo, ha ejado de existir, sumiendo en hondo duelo á su viuda y amigos, entre quienes me ontaba. La paz de Dios sea en su tumba.

* * *

Los sermones de feria están encantan- en la catedral á las almas sencillas que uyen del mundanal ruido y se refugian la casa del Señor.

De vez en cuando pego mi vueltecita or esos trigos, pero, este cuerpo pecaainoso me arrastra con fuerza al teatro onde hoy brillan tantas tentaciones enrnadas en la Drogg, la Boasso y los ojos e ustedes cuyas miradas sacan el alma quicio á su

Pipo.

SUELTOS

Teatro.—Espléndido ha sido el estre- de la compañía Grani. Se han dado s óperas *Trovador y Hernani*; para maana está anunciado Rigolletto en el "Poeama", y para el domingo en el "Cenal, *Favorita*."

Saludamos al estimable colega y ami- Manuel F. Horta que viene del Sur spues de haber servido la secretaría de prefectura del Cuzco.

Deseamos que el señor Horta dispon- de las columnas de nuestro semanario que su permanencia en Lima sea prósra y dilatada.

Memoria.—Acusamos recibo de la que director de la Escuela de Clases ha esentado al Supremo Gobierno en el o escolar de 1889. El trabajo tipográ- de esta Memoria, es hecho por los mnos de la Escuela, en la imprenta que ée el establecimiento, y nada deja que sear por su limpieza y corrección.

La mortalidad en Lima.—Refiriense á ésta dice "La Razón" de Monteeo lo siguiente: De los últimos datos adísticos resulta que en el año pasado muerto en Lima 4,005 habitantes, para una población de 110,000 habites arroja una proporción de 40 %.

El gobierno del Perú preocupado por us cifras ha mandado que la Academia medicina estudie detenidamente el nto, y proponga las medidas que deben ptarse para sanear la población.

No pudiera el gobierno de la República Argentina imitar al del Perú, ya que los datos diarios demuestran que no son mejores las condiciones higiénicas de Buenos Aires que las de Lima?

Noticias literario artísticas.—La compañía de Marini que actúa en uno de los teatros de Italia, ha puesto en escena una nueva obra del señor Sinimberghi, en cuatro actos y titulada "*El colonnello Chevry.*"

—Durante la estación teatral de Novara (Italia) la señora Montelli ha hecho furor en la representación de la ópera de Bizet *Cármen* que se puso en escena durante quince noches consecutivas.

—El ministro argentino en Madrid, comunica á su Gobierno que han sido lo más satisfactorio posibles las pruebas del submarino *Peral*.

El buque permaneció siete horas completamente incomunicado con el exterior, trabajando sumergido siete millas, haciendo evoluciones en el mar bastante picado.

Asegura el ministro que el buque *Peral* es espléndido para la defensa de los puertos, imposibilitando los bloqueos. Su excepcional condición de poder sumergirse á voluntad, desapareciendo totalmente á la vista del enemigo, permite operar con impunidad, lanzando sus torpedos automóviles. Puede ser hábilmente manejada esta poderosa máquina de guerra.

—A la edad de cincuenta años acaba de morir en París Fernando Tournier, jefe de *claque* de los principales teatros de aquella capital.

Tournier empezó su carrera alquilando trajes para los bailes de la ópera.

En 1862, Marc Tournier, director del teatro de la Porte-Saint-Martin, se halló en una situación algo apurada, de la que le ayudó á salir su homónimo el alquilador de trajes de bailes prestándole algunos miles de francos que había podido reunir. Este fué el arranque de su posterior fortuna.

Durante veinticinco años, Tournier fue indispensable á los directores de teatros de París, él fué quien dió á su profesión el gran vuelo que ha tomado de algunos años á esta parte, prestando sumas de cincuenta, ochenta y hasta cien mil francos á los directores de teatros que se hallaban en apuros.

Muy audaz en negocios, casi siempre fué afortunado y juntó una gran fortuna. Había afirmado los servicios de *claque* de los teatros de la Opera, Odeón, Eden-Teatro, Ambigù, Folies-Dramatiques, Ciuny y Dejazet, hallándose además asociado á los jefes de idéntico servicio en los teatros de Vaudeville, del Palais-Royal y del Gimnasio.

Tournier deja más de un millón: era un hombre inteligente, que hacía un comercio amistoso con gran número de autores dramáticos.

Fernando Tournier puede ser comparado á Porcher, el famoso jefe de *claque* que fué amigo íntimo de Dumanoir y Alejandro Dumas padre.

Excentricidades sajonas.—Un americano que reside en California, hombre tan industrioso como cachazudo, ha construido un bordón, cuyo trabajo lo ha entretenido cinco años, y que es una verdadera enciclopedia histórica.

Consta este bordón de dos mil pedacitos de madera, procedentes de varios objetos notables, tales como de la primera casa construida en 1620 en la América del Norte; otros de la casa donde murió Shakespeare, otros de la casa donde nació Napoleón I otros de las casas de algunos personajes ó de las en que tuvieron lugar hechos notables suyos figurando entre aquellos Cromwel, María Stuard, Isabel de Inglaterra, Francisco I, Lincoln. Lleva también un pedazo de un portapluma de Gladstone de una regla de Garfiel, de la guillotina de Luis XVI y María Antonieta etc., etc.

El escéntrico americano estima su obra en diez mil duros. ¿Encontrará seguramente otro escéntrico que se los dé?

Ni dudarlo.

Enterrado en vida.—Traducimos de un diario de Nueva York:

«En las cuevas de granito inmediatas á la cascada del torrente French, se ha descubierto el esqueleto de un hombre que á juzgar por los restos del traje que le cubría, fué reconocido por uno de los soldados de la guerra de la independencia.

Una botella tapada contenía un trozo de papel en el que se narraba la triste suerte del infeliz soldado.

El billete en cuestión iba dirigido á miss Virginia Randolph, de Richmond.

El soldado, que pertenecía al ejército de Washington, fué enviado á ejecutar una orden, y al verse perseguido por los ingleses se refugió en una cueva, cuya pequeña entrada cubrió con una enorme piedra. Pero la colocó con tal desgracia, que una vez pasado el peligro y al tratar de salir de su escondite, no le fué posible conseguir en modo alguno su propósito.

Entonces el desgraciado, viéndose perdido, sacó de su mochila recado de escribir y dirigió á su amante una carta en la que relataba las horribles angustias de su muerte y describía las causas que le habían impedido salir de su escondrijo.

Las últimas palabras de la carta son estas:

«El hambre me devora. Pierdo la razón y moriré como un loco furioso».

El documento encontrado en la cueva está fechado el 20 de Mayo de 1778».

Fuga de consonantes.—*En la casa de Bacigalupi y compañía está la mesa revuelta de Lima. Hay imprenta magnifica encuadernación, joyeria, y quincalleria; todo cuanto un elegante pueda comprar para obsequio de su adorada: la gracia está en llegarse á "Espaderos" y gastar unos cuantos soles, unos lo hacen con frecuencia, quien no lo hará en carnaval?*

De las 28 soluciones que nos han remitido, solo la del señor Esteban Amico se aproxima á la corrección faltandole unicamente la palabra Lima.

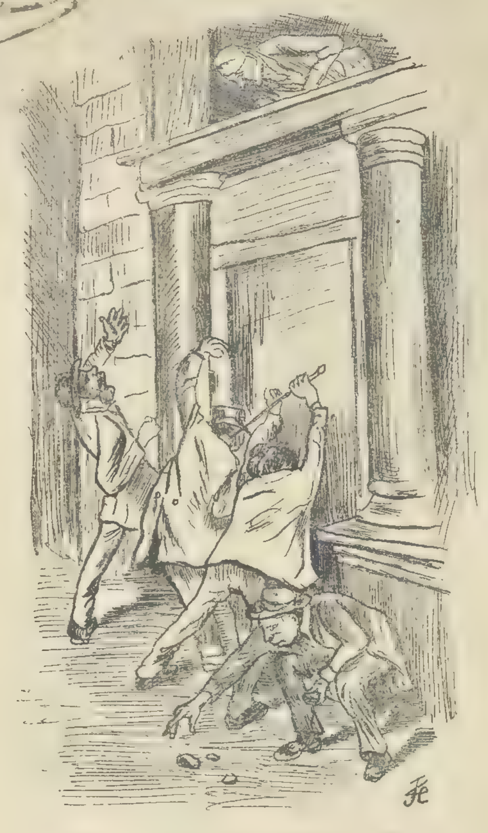
No ha tenido lugar pues el sorteo del premio, que será aplicado á otro geroglífico.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co.. Espaderos 237.



ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS PELIGROS DE UN TROVADOR.



Ellos descargaron golpe furibundo.
Él se agazapó desapareciendo como la sombra.
Ella no vió más que tinieblas.........



Geroglífico N.º 4 de la série B.—PREMIO, UN ROSIADOR.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. } LIMA. SABADO 15 DE MARZO DE 1890. } Número 149



Joaquín Lemoine

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50 centavos
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro	americano
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 15 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Redolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



EL punto de apoyo viene siendo la solución de todo problema mecánico ó social, desde Arquímides hasta Cristo. Aquél, buscándolo para su poderosa palanca con la cual movería el mundo; éste, encontrándolo en la fe y la moral de su doctrina, divina palanca que verdaderamente desquició el mundo del paganismo sacudiéndolo en sus polos en nombre de la Redención.

Y de aquellos tiempos á los presentes, la unión es el punto de apoyo para todo movimiento en el sentido del progreso, pues, su fuerza es hercúlea y prodigiosa.

Experimentemos en lo más volátil la verdad de nuestra afirmación. Tomemos una flor de perfume suave: ella derramará en torno la embriagadora esencia; pero el leve viento será suficiente para evapo rarla. Tomemos muchas flores, sus cálices reunidos saturarán la atmóstera impregnándole su balsámico olor.

Muchas flores reunidas, por consiguiente, perfumarán mejor que una sola.

Ocúrresenos sacar de esta comparación la consecuencia inmediata de lo que acontece en el campo de las letras, y la importancia que encierra para nuestro país la unión solidaria entre todos los miembros de la familia literaria.

Hace tiempo que, en los horizontes nacionales, ha vislumbrado el alma una imágen plásticamente dibujada con el colorido del arte.

La Literatura representa un árbol donde cada hoja es un literato. Frondoso y bello aquél que ostente mayor número de hojas cuyo brillo sostendrá cada cual con la savia de su cerebro. ¿Qué importa la colocación en el conjunto? El roble es frondoso y bello: en él las más grandes como las más pequeñitas hojas contribuyen por igual á su hermosura. Así, todos los que cultivan las letras, debían acercarse, unirse, cada uno aceptar su puesto de orden, y prestar lozanía y frescura al simbólico árbol cuya fronda abarca los confines del territorio donde se habla el idioma castellano.

Aquí debemos hacer y hacemos excepción de los escritores *de charco*, cuya ocupación consiste en echarse lodo que, por cierto, no llega á las alturas, y vuelve á caer sobre los pequeñuelos que lo arrojan. Estos tales, sin embargo, desempeñan su papel nocivo en el campo de las letras: són como los infusorios blancos, que en épocas de sequía invaden la mata de la col.

Para estos existe el insecticida de la buena razón y el sentido estético de los hombres de letras, y no debe ocuparnos ni preocuparnos su estacionária invasión.

Nuestra palabra se dirige á aquellos que se desvelan por la ciencia y trabajan por amor al arte y por el buen nombre peruano.

¿Hasta cuando estarán éstos odiosamente divididos por los tabiques del radicalismo, indiferentismo, liberalismo, fanatismo y tantos otros calificativos que no tienen razón de aceptarse, tratándose de labor literaria, homogenea en su fondo, porque sólo aspira al engrandecimiento de las letras patrias?

Por otra parte, esta escuela separatista, ó mejor dicho de quietismo é indeferencia, cuadra mal en las horas presentes, de convalescencia para la madre Patria, que solo debía escuchar entre sus hijos la palabra fraternidad, como símbolo de su futura gloria alcanzada por la reunión de todas las fuerzas intelectuales diseminadas hoy, pues, como observó un pensador contemporaneo "la asociación es la vida, porque vivir es progresar. La fuerza aislada es ridícula, el esfuerzo múltiple es sublime; aquella va al desaliento cuando no á la desesperación; este llega á la cima."

Llegar á la cima es vencer, es alumbrar con luz propia, es triunfar con la idea y el triunfo de la idea; significa algo más que la inmortalidad porque retrata la gloria del suelo que cobijó nuestra cuna al nacer, contó nuestros pasos en la peregrinación de la vida y prepara nuestro sepulcro para eterno descanso.

Invocamos la union de los literatos peruanos, y dichosos nosotros si las humildes columnas de nuestro semanario ofrecieran punto de reunion y fraternidad á las respetables plumas con que cuenta la lista nacional.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:— Editorial— Referencias de grabados —Semana y Sueltos.

CAMPO AMENO:—En un album, poesía por Salvador Diaz Mirón — ¡Quién es ella! (Tradición) por Ricardo Palma—A mi hijo R. Arturo, poesía por José Antonio Mendez—Reyes negros, por Victor Arequine—Danza habanera, poesía por C. A.—La poesia idem, por Felipe Tejera — La confesión, por Armand Silvestre — Estudio sobre el arte americano (continución) por Emilio Gutierrez de Quintanilla — Verdaderas transformaciones, por Emilio Castelar—Sátira, poesía, por Antonio Jesé de Irisarri — Gastronomía de la mesa — Libertad, poesía por M. M. Vigil —El corazón, por José Selgas — ¡Polvo no mas! poesía por Juan de D. Peza — La Balanza, por Eduardo Calcaño — El arroyo, poesía por Manuel G. Prada—El lunar de la mejilla, poesía por Pedro Antonio Varela — El primer periódico de Sud-América, de «El Lapiz» — Crónica parisiense, por Aurelio Scholl— La causa de mis penas, poesía, por Abel de la E. Delgado— Ley de amor, idem, por E. S. de Castilla.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta literaria á don Juan Valera, sobre asuntos americanos, por Rafael M. Marchán

FOLLETIN «Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos y avisos.

GRABADOS.

RETRATOS:—Joaquin Lemoine, por B. Garay — Adelina Stehle, por D. Lozano.

VISTAS:—Estación de la *Ensenada*, por D. Lozano—Calle de Moyobamba, por G. Garay— ALBUM HUMORÍSTICO—La familia de Camafeo, por J. D. B.

Damos en seguida las ligeras noticias de estilo.

EL CÓNSUL del Perú y del Ecuador en Bélgica Dr. D. Joaquín Lemoine, cuya filial solicitud por los asuntos nacionales le ha captado simpatías y respetos merecidos, nació en la pintoresca ciudad de Cochabamba, de Bolivia, en el hogar del señor don Eulogio Lemoine y la respetable matrona doña Ninfa Jordán de Lemoine.

Data desde años atrás la dedicación del doctor Lemoine à la carrera de la diplomacia, pero es en las letras donde tiene, de antemano, puesto ganado entre los escritores de aliento y de inspiración, siéndole familiares por igual la lengua castellana y la francesa.

Desde niño manifestó sus notables disposiciones, y como muestra de su talento á los 22 años era ya abogado de los tribunales de Chile y de su patria, habiendo hecho sus estudios en la Universidad de Santiago, lugar donde pronto le cupo la fortuna de regresar con el carácter de adjunto á la legación boliviana. Como tal residía en la vecina República, y desde luego comenzó á colaborar en prosa y verso en las principales publicaciones literarias, siendo incorporado en el círculo literario de «La Estrella de Chile» y la «Academia de Bellas Letras» fundada por el notable publicista señor don José Victoriano Lastarria. Al mismo tiempo abrió su estudio de abogado en Valparaiso, y cuando estalló la guerra del 79, Lemoine recordó que era ante todo hijo d

olivia, aliada fraternal del Perú, y ven
endo todo cuanto tuvo salió de Chile,
aís que había muerto para él naciendo el
erú, según sus propias expresiones.
Y en efecto, grande es el afecto que
emoine profesa á nuestro país, y notable
manera como sirve el Consulado pe
ano en Bélgica, reuniendo datos comer-
iles, estableciendo oficinas de informa-
ones americanas, dando conferencias en
s centros científicos, con el propósito
hacer conocer el Perú y colocar en su
esto el crédito externo.
Bajo este punto de vista, debemos gra-
ud al Dr. Lemoine, cuya accidentada
á la vez laboriosa vida, nos daría ma-
ria para escribir un libro. pero, aquí no
nimos sino con el propósito de dar li-
ras pinceladas sobre la tela que nos pre-
ita la ocasión de exhibir el retrato de
o de los escritores americanos que más
han distinguido en Europa y cuyos ba-
es literarios están en los libros, folletos,
ículos de diario, colaboraciones litera-
s y documentos diplomáticos, tan co-
cidos entre nosotros.
abemos que en la actualidad se ocupa
Dr. Lemoine, en Amberes, de la edi-
n de tres obras importantes, soste-
ndo correspondencia con las eminen-
s literarias del viejo emisferio, como
ñez de Arce, Castelar, Valera, y otros,
a lista abarcaría nuestro pequeño es-
io en el que, apenas caben estas mal
geñadas líneas, consagradas á nuestro
orioso Cónsul y distinguido escritor.

———

REEMOS interpretar los sentimientos
a mayoria de nuestros abonados, y sa-
acer la curiosidad general del público
ño insertando en nuestro semanario
trato de una de las estrellas lucientes
brillan en el cielo del arte, haciendo
elicias de la sociedad en los teatros
ral y Politeama.
os referimos á la señora Adelina
le primera soprano y medio carácter
o de la Compañia de Opera italiana
dirige el señor Rafael Grani.
servando apuntes minuciosos de fe-
y datos que, en tratándose de artis-
resentes no tienen exijencia imperio-
remos que la cuna de Adelina se
ó en la superficie de un manso lago,
ó en una de las más poéticas ciuda-
del Austria y desde su infancia res-
el ambiente del arte en el que iba á
istar tanto renombre y laureles. Su
la fué la del conservatorio de Milán
primera aparición en la escena pre-
lo que es hoy la gallarda mujer de
garganta salen raudales de armonía,
uz para cautivar el alma.
señora Stehle, puede decirse que
a lejitima de la Gracia y del Senti-
o, quienes, en consorcio, la han do-
c esa cualidad sobresaliente dándo-
atractivos de una reyna para su
, las notas del ruiseñor para su gar-
ela luz de los cielos para su pupila y
ro de los volcanes para su alma. Si
zón de mujer de Adelina se rindió
o del matrimonio enlazándose con
do de su amor, ella sabe rendir y
ar el público que la escucha y la
en la escena. En la jira que ha he-
señora Stehle por las más ilustra-
blaciones de Europa, Norte y Sur-
América, siempre ha ido arrancando aplausos y cosechando laureles.

No son pocos los que está conquistando en Lima donde las artistas de mérito siempre cuentan con el cariño y las preferencias de la sociedad.

— —

LA ESTACIÓN de la *Ensenada* que es la segunda de la línea del ferro-carril que parte de Mollendo, está situada á 32 piés sobre el nivel del mar, á las 13 millas del puerto. Su presencia ofrece al viajero la impresión más grata por ser la primera arboleda que se divisa en medio de los arenales de ese ferro-carril tan caprichosamente llevado por las alturas de *Cahuintala*.

———

LA vista de una de las principales calles de Moyobamba y el ALBUM HUMORÍSTICO, donde están narradas las aventuras de la familia de Camafeo, no necesitan más explicación que la desprendida de la misma ilustración.



Las ardientes noches de verano están animadas por el movimiento que se nota entre la población balnearia que acude á la capital para concurrir á los tres teatros que por ahora tienen sus puertas abiertas, y la población estacionaria que tal vez sin disponer de medios para salir al campo, no por eso suprime sacrificios para ir al templo de Talía.

En el "Olimpo" trabaja la compañía Dalmau reforzada con algunos artistas de la de Jarques y Arcos; en el nuevo "Central", y el viejo "Politeama" la compañía de ópera italiana que se ha conquistado la estimación y las preferencias del público, y por esto lleva tambien mi atención para dar todo el espacio posible á las galanas revistas del rubio Dock, de las que, con placer mio y de ustedes mis bellas señoritas, allá va la segunda.

OPERA ITALIANA.

Antes de seguir borroneando papel y profanando artes y artistas—de lo cual pido humildemente venia á las nueve Musas y á su jefe Apolo en el Parnaso y á Rafael Grani y á sus compañeros en estas orillas del Rímac—no dejaré de expresar mi sincero agradecimiento á ese Pipo, *animal grazioso e benigno* (1) que se ha servido acoger con amabilidad tan lisongera los pocos y mal perjeñados renglones dandoles un lugar en la galana sección á la que pone su firma en este semanario.

(1) Dante—Divina Comedia habla de Francisca Rimine.

Dios le pague su amabilidad.

Despues de este saludo de ordenanza, con el respectivo cambio de percalas, voy á dar comienzo á mi faena.

Quedéme pues comprometido con las lectoras á pasar revista al *Ernani* y mal consejera fue la pereza, porque si hubiese adelantado.ese trabajo para el número pasado no me encontraria hoy con un verdadero catàlogo de *óperas* que revistar que ni los de *Ricordi*: *Ernani, Rigoletto, Barbiere di Siviglia, Lucia, Favorita*; he aquí lo suficiente para asustar á cualquiera más inteligente y más hábil, que pensara de distinto modo de este humilde servidor de ustedes quien se congratula con sigo mismo de poder salir por la tangente, y teniendo que hablar de tantas cosas piensa hablar muy poco de todas ellas.

Por lo pronto, creo muy inútil hablar nada tocante al mérito de las distintas composiciones. Son todas tan conocidas y tan juzgadas, que sería obra vana ir buscando lo que otros no hayan dicho y más vano aùn repetir lo que está dicho ya.

¿Quién no sabe que Ernani pertenece al primer género de Verdi —el romantico —que dista tanto del último como Verdi mismo estaba, cuando lo escribió, lejos de todos los que le habian precedido en la inmensa revolución que sus contemporàneos, Rossini, Bellini y Donizzetti en Italia, Weber en Alemania, y poco despnés Meyerbeer en Francia (pero no de escuela francésa) estaban efectuando en iguales momentos y con medios tan distintos?

¿Quién no sabe que el *Rigoletto* fué la primera manifestación de la segunda manera de Verdi y la primera de sus óperas en la que amoldandose todavía á Victor Hugo, príncipe de la escuela romántica, dominante entonces, hacia presentir una afición no lejana al realismo que debia venir hasta la exageración cuarenta años más tarde?

Por lo que Rossiocni recordandose del il Barbiere di Siviglia tuvo que predicar en voz alta su abdicación, antes que consentir en ser destronado, y lo dijo y lo hizo cerrando con el *Guillermo Tell*, la serie de sus triunfos y engastando el mejor y más brillante florón á su corona.

Empero baste de preambulos y paso á la ejecución.

Después del *Trovador* se podía esperar una buena ejecución del *Hernani* cuya interpretación es más asunto de condiciones vocales que de condiciones artísticas, como en general en todas las obras de la primera manera del Taumaturgo de Busseto.

La Drog, hizo una Elvira, intachable y fué muy merecidamente aplaudida en la *caratina Ernani Ernani involmi* que dijo con muchísimo gusto y con originalidad. En el duo soprano y tenor y el terzetto que le sigue caracterizó muy bien y con notas llenas de espresión el carácter pasionado y altivo de la vieja Castilla afecto que domina toda la ópera y al que Verdi ha pedido su mayor fuente de inspiración.

El tenor Grani, Hernani; dijo con bastante sentimiento *Come rugiada al cespite*, del primer acto y el *Aria solingo errante é misero* del último; pero adonde más reveló sus indisputables dotes artísticas

(*Sigue en la pág. N. 1586.*)



Adelina Stehle,

Primera [illegible]ano, medio carácter y ligero de la Compañía de Opera «Grani.»



CAMPO AMENO

En un album.

Dicen que el nauta que frecuenta el hielo
Del yermo boreal, venciendo el frío,
Recibe á veces de ignorado cielo
Una olorosa ráfaga de estío.

¡Qué beso el de tal hálito de paso!
¡Qué fruición! ¡Qué delicia! ¡Qué embeleso!
¡Solo un beso de amor produce acaso
Mayor placer que semejante beso!

Pues bien; yo experimento á tus miradas
Lo que en el polo el peregrino siente,
Cuando una de esas brisas perfumadas
Va de otro clima á acariciar su frente

En mi noche invernal, Dios ha querido
Que el resplandor de tus pupilas fuera
Un efluvio de rosas difundido
En un rayo de sol de primavera.

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

¿Quién es ella?

(Tradición.)

Cuentan de un correjidor!
nada bobo,
que siempre que al buen señor
denunciaban muerte ó robo,
atajando al escribano
que leía la querella,
exclamaba:—¡al grano! al grano!
¿quién es ella?

Así dió comienzo don Manuel Bretón de los Herreros á una de sus más donosas letrillas, en la cual probaba por a + b que

en todo humano litijio,
á no obrar Dios un prodijio!
siempre hay faldas de por medio.

De la misma madera, limo ó lo que fuere, de que Dios formára al correjidor pintado por el gran poeta cómico de España, envió su majestad Don Felipe V á estos sus reinos del Perú, allá por los años de 1712, al licenciado don Juan Alejo Cortavitarte, con el cargo de Alcalde del crímen de la ciudad de Lima. Para don Juan Alejo, como para el correjidor bretoniano, no se cometía crímen ó delito, en el territorio sujeto á su jurisdicción, sin que causa, ajente ó cómplice fuera alguna hija de Eva.

Campanero de la Merced era, por entonces, un gallego, el hermano Emerenciano, hombre de poca sindéresis y que frisaba en los cuarenta años, el cual tenía por auxiliares, para repiques y cuidado de la torre, á otros dos hermanos legos, mocetones y gente de poco más ó menos.

Emerenciano gozaba reputación de fraile austero, cumplidor de su deber y devoto hasta el fanatismo. No era de esos azota-calles que pasan la mayor parte del tiempo lejos del claustro. Ni la maledicencia, que en todos se ceba y para la que no hay fama libre de escupitajo, halló jamás pretesto para morder en el humilde lego mercenario. No se le conocían comadre ni sobrinos, como á la mayoria de los ministros del altar. Si Emerenciano no era un santo, poquito le faltaba.

A las nueve de la mañana celebrábase diariamente la misa solemne del convento, y desde esa hora, hasta pocos minutos antes de las diez, permanecía en la torre el campanero con sus dos subordinados, para dar el repique de anuncio y el final; y las campanadas rituales en el momento de la elevación.

Fué el caso que una mañana se vió al lego Emerenciano montarse sobre la balaustrada, y lanzarse en el espacio. Cayó desde treinta pies de altura sobre las piedras de la plazuela, y se descalabró.

¿Aquello era un suicidio voluntario ó involuntario? ¿Sus auxiliares lo habían acaso precipitado? Absolver estas preguntas competía á la justicia; esto es, á su representante el licenciado Cortavitarte.

—Vaya, don Juan Alejo!—le decían sus amigos.—Alguna vez habíamos de ver que *falló* su aforismo. Aquí sí que no hay, ni puede haber ¿quién es ella?

—Y ¿por qué no?—contestaba el alcalde.—Mi aforismo no marra ni marrar puede.

—Pero ¿está usted loco?—le argüían.—¿No sabe usted que, para el difunto, las mujeres estaban de más, sobre la tierra?

—Quién sabe!—replicaba el juez.—Ya nos dirá el proceso quién es ella.

Y el proceso habló y dijo: que la preciosa condesita de C***, que habitaba la casa fronteriza á la torre, tenía por costumbre bañarse en el estanque cuyas paredes, altamente muradas, la ponían fuera del alcance de curiosos vecinos, imajinándose también libre de acechadores en la torre. Hizo el diablo que una mañana el campanero, que tenía ojos de lince, alcanzara á descubrir las esculturales formas de Venus convertida en ondina, y desde ese momento la castidad del lego se evaporó, despertándose en el la adormida lascivia. Si al santo rey David, con ser quien fué, le levantó roncha en las entretelas del alma la contemplación de Betsabé en el baño, no veo el por qué un humildísimo lego había de tener blindage para resistir y salir incólume del peligro tentador. Y tanto dió en deleitarse con el gratis y matinal espectáculo que, un dia, para mejor estimar algún detalle, se encaramó sobre la balaustrada y, casualidad ó vértigo, ello es que se rompió la crisma.

Don Juan Alejo Cortavitarte, al firmar el último auto del proceso, se restregó las manos de gusto y, olvidando la gravedad de juez, hizo un par de piruetas, diciendo al escribano:

—Ya vé usted, don Antolín, que me he salido con la mía:

en toda humana querella,
pregúntese ¿quién es ella?

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

Á mi hijo R. Arturo.

(EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS.)

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Tres lustros ha que tú viniste al mundo;
Pero, *entonces*, la aurora sonreía
Y un sol distinto, con calor fecundo,
En torno nuestro germinar hacia
La ventura, el consuelo y la alegría!

Pronto bajó la noche, y la penumbra
De esa dicha perdida, brilló apenas...
¡Hoy, una antorcha sepulcral, alumbra
Esa mansión de lágrimas y penas
Dó empezaron tus horas tan serenas.

Ay! perdimos primero aquella egida
Tan bienhechora.... del que fue tu abuelo!
Después.... una tras otra, la partida
De tus tiernos hermanos hacia el cielo
Cubrió nuestra mansión de eterno duelo!

Todavía, las sombras de la ausencia
A completar vinieron los horrores
De esa etapa fatal de la existencia,
Dó se cuentan las horas por dolores,
Los minutos, por agrios sinsabores.....

Tan temprano, parece que inclemente
Se mostrara contigo ya el destino.
Hace un año cual hoy, que juntamente,
Del destierro tomamos el camino....
¡Tan pronto, cual tu padre, peregrino!

En dias semejantes, ni un abrazo
No siendo el tuyo, ha tiempo que recibo;
Y tú también, no tienes más regazo
Que el pecho de tu padre fugitivo,
Para quien tu cariño es lenitivo.........

En mustia soledad, ambos seguimos,
Aguardando el lucir de otras auroras...
Sin patria y sin hogar, ambos vivimos;
Constante compañero, todas horas
Compartes mi pesar, conmigo lloras!

Y aunque veo que sufres, siendo aún niño
Y ya pisas del mundo las espinas,
Yo bendigo en el alma tu cariño:
Pues, te pareces, si tras mí caminas
A la yedra que trepa en las ruinas..........

Ese destino, empero, no maldigas;
Más vale que temprano en tal escuela
Aprendas á ser *hombre* y lo consigas:
Quien afanoso tras la dicha vuela
No siempre alcanza todo el bien que anhela.

Y entonces viene decepcion amarga,
Y sus garras aguza el sufrimiento;
La vida se hace entonces ruda carga;
Cada ilusión que muere, es un tormento,
Y el corazón sucumbe al desaliento.

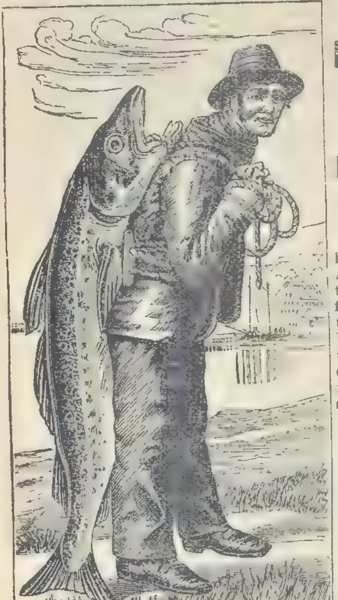
Si, vale más el contemplar la tierra
Cual valle de dolor, así, temprano;
Pues que la vida por do quier encierra
Oculto eternamente aquel arcano,
«El dolor es del mundo el soberano!»

Aprender á sufrir: esa es la ciencia,
Combatir con valor, es el secreto,
La dicha está en la paz de la conciencia,
Y, quien logra el triunfo más completo
Es el que doma el corazón inquieto.

Bendic[illegible] pue[illegible], tu [illegible] ¡adelante!
Iniciado ya estás en esa [illegible]
La virtud, el deber siempre constante,
La luz de la inmortal sabiduría,
Sean tu norte, aspiración y guía.

Hoy, á tu vista mundos engañosos
Se abren, al fuego de la edad lozana:
Piensa que solo sueños mentirosos
Muestra do quiera la existencia humana,
Y, todo, en polvo rodará mañana.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combinada de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultaneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estomagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece á debiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60A y 62.
LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, meriendas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceite, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jebe en planchas, Canerías de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Moldejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

CERVEZA AMERICANA.

Empire  Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de Ud. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó lancadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS
DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.
(Casa establecida en 1858.)
BODEGONES 34 —LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.
Artículos para minas.
El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.
Efectos norte-americanos.
Cristalería.
Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Huye, pues, del engaño, huye del vicio,
Detesta el crimen, vence las pasiones
Que ofrecen un tremendo precipicio;
Domina las torcidas propensiones
Que escollo son de nobles corazones.

Piensa en que un día llegue (pronto acaso)
De separarnos ¡ay! la prueba dura....
En que te dé quizá el postrer abrazo,
Y que te veas sólo, sin ventura,
Privado de mi apoyo y mi ternura.

No tiembles ni te abatas ¡hijo mio!
Que la conformidad sea tu escudo:
En medio al infortunio, con más brío
Sufre el embate del pesar más rudo.
Sin llorar ni quejarte ¡siempre mudo!

Tal vez no halles ninguno que te ayude
Y te aliente en la fé, cuando agoniza;
Tu espíritu, por ello, que no dude:
Teniendo tú *coraje*, por divisa,
Serás el vencedor en esta liza.

Al trabajo tenaz no vence nada:
Los esfuerzos pacientes, no son vanos
Persiste hasta el final de la jornada,
Que el ser grande será obra de tus manos:
Quizá el *padre* serás de tus hermanos!

Sé bueno y resignado cual tu abuelo,
Varón honrado y animoso y fuerte;
Así, serás feliz en este suelo.
Y hallarás, tras la lucha de la suerte
Otra dicha infinita con la muerte.

Si vivo yo, y te veo hecho un gran hombre,
Serás mi apoyo en la vejez sombría
Y en tí orgulloso miraré mi nombre.
Y más allá, aún de la tumba fría
Tendras mis bendiciones, ¡vida mía!

José Antonio Muñoz.

Puno, Enero 12 de 1890

Reyes negros.

Despues de vencida la patria, y puesto ya en calzas bermejas el enemigo de ella, como que los criollos no tenian otra mira que la libertad, negros y blancos quedaron nivelados, hombro á hombro, y los señores de casa solariega tuvieron que ha dicho el que, para servicios caseros, les quedaran de voluntad y de agradecidos, y en calidad de libertos, los negros ya pasados de los sesenta abriles, pues lo de menos, por serles tardía la aparicion del cabello cano, en prenda de la libertad quedaban al servicio de ella, en la milicia, que falta hacian hombres para guerrear, dado que más que pan se mordian cartuchos, y menos se dormia en ciudad que en mohosas y pedregales.

Como la libertad, si bien á veces viene de mala compañía, por lo común engendra en el ánimo alegrías, la gente color ya lipre, dobló de entonces sus regocijos. Y sus festejos que en cautiverio casi ponia el olvido, resucitaron, como dicen los santos apóstoles revivió Cristo, y casi no se pasó fiesta de guardar, sin que la celebraran con aquellos famosos platos de mazamorra, y aquellos no menos mentados bailes,—traidos de allá del mar, de la tierra en que el sol convierte en piel en azabache,—llamados aquí y en Africa candombes.

Era el candombe baile ruidoso, y sí en 1830, alborotaba á Montevideo, ya cosa de 40 años más tarde, agonizaba en sus suburbios, en unos caserones viejos de la Aguada, con más picaduras y agujeros de bala,—de las disparadas en la Guerra Grande, de los nueve años,—que estrellitas el cielo, en los que animaba chingoloso y golondrina, al tiempo en que arrancan mis recuerdos.

El candombe en sí, no mostraba gran arte, del punto de vista de la armonia en los movimientos, pero con tener sus hilachas de monotonia; que deleites no daba á los negrillos que al son de los tamboriles, única música estilada, y al *¡hué, hué, candombe!* acudian como mosquitos á cuerpo dormido, radiantes de gozo y con los ojos más vivos que puñadito de diamantes.

En los caserones de la Aguada, eran por el año 75, en el día de Reyes, los candombes que habia de ver. En medio del bullicio, y sobre una tarima purpurada, á modo de fantástico monarca, la frente ceñida por una luciente corona de hojalata dorada, el casacon guarnecido de granos de oro, con franjas plateadas el calzon, el velo real con estrellas de pega el pié en sandalia, que sueco ó botin fueran para morirse de vergüenza, rodeado de velas de estearina, puestas en candelabros gigantescos, pagado caramente de su cargo, mostrábase un negro legendario, rey de la fiesta y heroe sério de la zambra, orondo y complacidos de ver á su pueblo de cuarenta negrillas y otros tantos caballeros de la raza, baila que baila al compás de los tamboriles de tabla y el *¡hue, hue, candombe!* dicho con el contento de que las viejas sentianse llenas al evocar recuerdos lejanos, con solo verse allí reunidas en noche de luna, serenita y perfumada por flores de sauco y junquillo.

El candombe, como las representaciones japonesas, no era cuestion de horas, ni siquiera de una noche, sino de varios dias, y a veces semanas. Al clarear la aurora cesaba; el rey, con toda dignidad y prosopopeya, bajaba del trono, y rendidas y alegres las parejas se iban sueltas al campo, á aspirar el hálito fresco de la madrugada.

En cuanto al monarca, que presidia tales fiestas, era elegido por un plebiscito de negros y pardos, durándole la corona años y años, y no impidiéndole su brillo que despues de la fiesta, vendiera malvas, y gramilla y apio cimarron, á la vera del Mercado Viejo, ó por las calles, para ganarse honradamente el sustento.

Victor Arreguine.

Danza habanera.

"LA BAÑISTA DE CHACHIPE".

Soy la bañista
Graciosa y pura,
Cuya hermosura
No tiene igual;
Y es en el baño
Donde se goza,
La mas sabrosa
Felicidad.
Al verme dice el *pollito*—
Quién linfa pudiera ser.
Yo rio y luego contesto:
Y á mí que me cuenta usted.

Otras chicuelas
Tambien se bañan
Y me acompañan
A juguetear;
Y nuestras....plantas,
Besan sencillos
Los pecesillos
Del ancho mar.
Gritamos: *sigalo usted;*
Brincamos todas alegres,
Y luego hacemos el *muerto*
Un muerto de chachipé.

— —

Si alguna ola
Se precipita,
La una grita
Y echa á correr,
Mas las valientes
Entrelazadas,
Somos alzadas
¡Ay! qué placer!
Me dice luego el *Gache*,
Lanzando miradas tiernas:
Que tengo muy buenas....prendas
Y le doy....yo no se qué.

Cuando yo salgo,
Niños curiosos
Miran ansiosos...
Sábelo Dios.
Pero en mi capa
Voy rebrujada,
Dejando en nada
Su pretension.
Al irme, yo no se á fé
Que cosa me miran tanto,
Y al paso me dicen todos:
"Bañista de *Chachipe*.

C. A.

La poesia.

I.

Rayo de blanca luz que el éter prende,
Nube que el almo sol recama de oro,
Faro distante que en la noche esplende,
Arca que encierra celestial tesoro;
Palma que airosa su penacho extiende,
Voz desprendida del empíreo coro,
A la orilla del mar nítida espuma,
Gasa en el iris y en las aves pluma.

II.

Ritmo fugaz de regalada lira,
Blando aliento de tímida querella,
Música blanda que de amor suspira,
Beso que el alma pura da á la estrella;
De la noche en lo azul, astro que mira,
De la nave en el mar límpida huella,
Preludio en el laúd, queja en el río,
Llanto en los ojos y en la flor rocío.

III.

Filtro que apura el génio y no lo embriaga,
Mundo que llena el alma y no la abate,
Llama que azota el cierzo y no la apaga,
Corazón que aunque herido siempre late;
Dulce memoria del Edén que aún vaga
De nuestra vida en el mortal combate
Ala de fuego que al Olimpo guía
Tal es, hija de Dios, la Poesía.

Felipe Tejera.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos ilustrados á los unicos agentes para la Exportacion United Stated Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Ottumwa Starch Co

Fabricantes de almidon para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidon harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Pectoral del Dr. Ayer aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad de la voz.

Pectoral de Cereza
DEL DR. AYER.

Las enfermedades mas penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se curan fácilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilacion suele ser fatal. Los **Resfriados y la Tos** si no se cuidan, pueden degenerar en **Laringitis, Asma, Bronquitis, Pulmonia, ó Tisis.** Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Las familias donde hay niños deben tenerlo siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un día en combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. No debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio mas seguro y mas activo en sus efectos. El remedio mas probado y mas universalmente conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

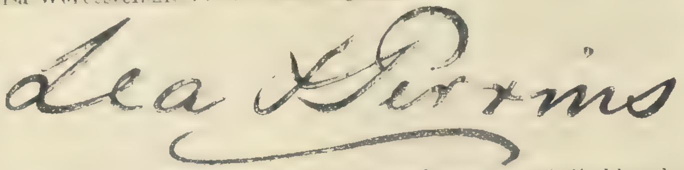
Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'
SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima **Salsa Ingelsa Worcestershire**, lleva el facsímil siguiente



Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &.a &.a

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Confesión.

—

Aunque la aventura es verídica, no he de decir el lugar ni la fecha en que ocurriera, para que los personages que en ella intervienen no la reconozcan. Además, el que figura como protagonista, pudo publicarla antes y mejor que nadie, y no lo hizo, lo que es señal de que la quería reservar para sus más íntimos amigos.

Uno de estos, un pintor ilustre, me la ha contado. Era un gran artista y de aquellos que llevan en la frente aureola de luz inestinguible. Bastarían algunos rasgos para que adivinaseis su nombre. Pero yo no gusto de esas máscaras pérfidas que dejan ver un extremo del rostro. No puedo llamarlo Dupont ni Durand, para comodidad del relato. Lo designaré simplemente, El, como al personage del otro sexo la llamaré *Ella*. Porque ya comprenderéis que se trata de una historia de amor, y que esta historia no es para reir, como la mayor parte de las que fabrico.

El, pues, vivia en todo el brillo de la gloria, y las mujeres le rodeaban, unas curiosas solamente y otras tocadas ya de misteriosa simpatía; en torno á su sien laureada, habia como un enjambre de abejas que le mecian en un sueño de homenages y de tiernos arrullos. *El* no habia permanecido, como otros insensibles á esta música á este murmullo adulador mezclado con vagas nubes de incienso Amaba también las letanias. Todo esto era un poco vulgar, pero encantador.

Ella, sin embargo, no vino á él como las demás. Muy sencillamente, con una especie de nobleza cínica, le pidió, desde luego y sin preámbulo, que fuera su amante.

Y, como *El* pareciera admirarse, *Ella* acabó de mostrarse franca y desnuda de coquetería.

Pertenecia al mundo. Se llamaba Mme X...La habian casado muy joven y contra su voluntad con un hombre de muchos años más que ella, y este hombre no era todavia su marido más que en el nombre.

Quería amar, ser amada, conocer lo que conocian todas las demás mujeres. Pero se avergonzaría de caer vulgarmente. Por esto lo habia escogido entre todos, queriendo que la gloria le sirviese de disculpa, la gloria íntima de pertenecer á un hombre de genio. Porque *Ella* tenía que mirar por el honor del nombre que llevaba, y, colocándolo bajo la custodia de su elegido, lo recomendaba á su propio honor, como una cosa inviolable.

Y como *Ella* era hermosa de una hermosura tímida y resuelta á un tiempo, formada de inocencia y de abandono, *El* cayó á sus plantas y le respondió besando en silencio la mano fresca y temblorosa que ella no retiraba.

II

De este pacto, sellado con el sello misterioso de las caricias, resultó para los dos una gran felicidad, compuesta de lealtad, de ternura y de aprecio. En un barrio lejano de París, allá donde todavía hay jardines, con árboles seculares que agitan sus penachos de verdura y cuya copa se eleva por encima de los techos de las viviendas, alquiló *El* un departamento donde todos los días la esperaba.

Con el gusto que le era ingénito, pronto lo convirtió en uno de esos retiros encantados en que las horas huyen presurosas pero con delicioso batir de alas; en que el ruido del último beso deja un eco prolongado en el instante de la despedida. Fué como un nido entre los follages, muy discreto, muy oculto y hasta el cual subía el alma de las rosas.

Ella no le habia mentido. Era, en efecto, una virgen la que habia ido á buscarle. en su castidad desesperada y conmovedora, pidiéndole que la enseñara á amar. Con qué delicia holló lentamente aquel precioso jardín de lirios cuyas flores se tendian una á una, antes sus manos trémulas! Saboreaba la dulzura del sacrilegio y de mil divinas profanaciones. Pero el ídolo no dejaba por eso de mostrarse puro á sus ojos, y el inmenso transporte de reconocimiento con que le agradecía su audacia, parecíale un continuo perdón. Tales amores, si pudieran ser descritos fielmente, causarian extraña emoción. Cuán pocos han conocido la felicidad de poseer los primeros, á una mujer que los haya realmente elegido para esta gloriosa felicidad.

En el matrimonio, no suele haber más que resignación convertida en hábito. Muy de otro modo noble y grave y serio era el nudo que enlazaba aquellos dos seres.

Cómo podía el remordimiento turbar aquella dicha triunfante? Y qué era el resto de la tierra, ni qué pesa el resto de la tierra en la balanza que el amor inclina sobre uno de los platillos?

Ella habia encontrado en *El* al amigo de su corazón y de sus sentidos á quien amaba con toda su vida. Se habia *El* entregado también completamente á *Ella!* Este don absoluto y esclusivo de sí mismo no es dado al hombre que ha sufrido y que recuerda. Pero, para, aquella extraña mujer, él se sentía con ternuras protectoras que no había hasta entonces conocido y, en su alma pagana, daba gracias al destino que había hecho brotar sobre su sendero aquel árbol de florescencias cándidas seguidas de frutos sabrosos.

III

Y había trascurrido más de un año en una felicidad semejante á un lago cuya superficie límpida, llena con la imagen del cielo, no turba la más pequeña piedra ni altera el más leve movimiento; y se imaginaba que aquello debia durar eternidades.

Una vez más, *El* la esperaba en el lugar de la cita, con más besos que nunca en los labios impacientes como pájaros prisioneros en su jaula; y se prometía ser dichoso como jamás lo fuera, en aquellos momentos de alegría profunda, embriagadora, en la monotonia melancólica de la vida! La aguardaba con un gran ramillete de rosas en las manos, las rosas que ella amaba, muy pálidas con sangre de oro corriente bajo sus pátalos.

Se oyeron pasos junta á la puerta Pero no era aquel su paso. La puerta se abrió pero no era *Ella*.

Un sacerdote de sotana negra apareció triste é imponente.

El tuvo el presentimiento de una desgracia y un sentimiento de indecible angustia le oprimió el pecho.

Adivinó en seguida que era de *Ella* de quien se trataba No se atrevía á interrogar al recién venido quien, después de cerrar sin ruido la puerta tras sí, lo miraba con una espresión singular y como avergonzado de su propio mensage:

—Señor, le dijo al fin lentamente y con el acento solemne de los que oyen la palabra de Dios, soy el confesor de M. X...

El lo miró sin comprender y el cura prosiguió:

M. X...está moribundo. No existirá dentro de algunas horas. Una serie de cartas cuyo autor no conoce, pero cuyo carácter de probabilidad es evidente, le ha hecho saber que su mujer era vuestra querida. En el caso de que esto sea cierto, tiene decidido desheredarla y dejar todos sus bienes á la iglesia. A mí se confiará este legado, ó, por lo menos, la expresión de esa voluntad postrera. Mi conciencia me prohibe hacerme cargo y aceptar para la iglesia esa fortuna, si Mme. X...ha sido calumniada. Como hombre honrado, señor, vengo á pedir, apelando á vuestros sentimientos de hombre honrado que me digáis la verdad.

Y el sacerdote cruzó lentamente sus brazos sobre el pecho.

IV

Estaba admirable en aquella actitud de juez, y era cierto que hallaba en nombre de su conciencia aquel sacerdote, rarísimo entre los suyos.

El culpable se mantenía en pié á su lado, sin osar apenas alzar los ojos. Qué pasaba en su espiritu? La admiración de una conducta tan heróica removia en el fondo de su sér, todas las preocupaciones del libre pensador que habia adquirido en el estudio de los filósofos y en el estudio de la vida? Un rayo de la fé que iluminaba su juventud, descendía sobre él como á través de las vidrieras de las viejas iglesias en que rezara en otros tiempos, una luz de aurora?

Le dominaba la vergüenza al sentir la enorme distancia que existia entre aquel hombre que hablaba en nombre del cielo y él, que se revolcaba en el fango terrenal! Paso un relámpago por su alma, no como aquel que hirió á Pablo en el camino de Damasco, sino para mostrarle un supremo medio de servir á la que amaba con pasión delirante?

Hay momentos en que se acumulan tantas impresiones diversas sobre nuestra frente, que es imposible separarlas, como lo es poner en orden á los combatientes encarnizados que se entremezclan en horrible guerra. Pero sucedió una cosa peregrina, en verdad.

El, que habia fulminado la avaricia de los eclesiásticos y clamado más alto que nadie contra el Infame! El, nieto de Voltaire, y que juraba por Diderot, arrodillóse delante del clérigo y, con voz que no era seguramente la voz de un comediante le dijo:

—Padre mio, dignaos oir mi confesión.

Sin parecer sorprenderse, como hombre á quien no admiran los milagros, el clérigo se sentó y tendió hacia el pecador su oreja, despues de haberse signado lentamente.

Después, le recordó, con dulce complacencia, la súplica que se debe decir antes de la confesión de los pecados, y se la hizo repetir, y repitió él también las monótonas frases latinas!

Y escuchó, y comenzó á resonar en la

habitación rumor apagado de un diálogo solamente interrumpido por el ruido indiferente y rímico del péndulo que, hasta el dia antes, habia dado las horas del Amor.

V

Bajo el influjo de una bendición, levantóse, manteniendo los ojos bajos, en una actitud contrita. Pero, de repente, alzando la cabeza y mirando al sacerdote cara á cara.

—Sabéis, señor, le dijo, que cuanto habeis oido en confesión debéis olvidarlo y que la religión os prohibe serviros de ello para los intereses de la vida.

—Lo sé, señor, contestó simplemente el abate.

Y, saludándolo con política no afectada, salió volviendo á ponerse su inmenso sombrero.

M X . . . X heredó su fortuna murió algunas horas después, y Mme.

El no quiso volverla á ver.

ARMAND SILVESTRE.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

El araucano llega á interesarnos por esas grandes virtudes que Colocolo, Caupolicán y Lautaro personifican, y de que carecen las indiadas de los malones arjentinos.

Fuera de esta situación ecepcional, en nuestro arte americano el indio solo puede tener el valor de un emblema.

Al cabo de los tres siglos que nos separan de la conquista, en que el señorio de América corresponde á nuestra raza, no es menester que el indio caracterice las producciones del Arte, pues basta el nacionalismo que transpiran *Echeverria*, *La Pampa* y *Santos Vega* en las poesias del señor Obligado.

Envuelto en esa misteriosa y poética vaguedad que preserva las glorias y acrecienta el renombre, Echeverria cruza el llano, y sobre las soledades de la pampa se destaca, ó llorando los duelos que tras sí deja el amor de la cautiva, ó cantando en la vibrante lira los triunfos de la patria, que así se emancipa de la federal cadena, como de

"Las viejas ligaduras
Que la conciencia de la patria, atada
Tuvieron ¡ay! á la conciencia ajena!"

Enemigo de la tiranía, la combate osado, y pára en el destierro; los aires de la tierra extraña marchitan ese brio que sólo el fuego patriótico enardecía, y el alma del poeta, fiel al pátrio amor de la tierra, conviértese en el génio mismo y la inspiración de las jeneraciones arjentinas. Hé aquí la verdadera idealización de los sentimientos que forman la personalidad de un americano.

El nativo terruño, desde los primeros versos se revela en los símbolos de la pampa, el buitre carnicero y los alaridos del salvaje.

"Era esa pampa dilatada y sola
Sin otra vida que la vida aquella
Que hacer rodar la ola.
Y jirar en los cielos una estrella;"

Esta magestuosa soledad conduce á lo infinito, cuya contemplación es la impresión primera que *Echeverria* despierta en nuestra alma.

Y como que la inexperiencia es el candor de la juventud, América ignora todavía qué son penas, y echa de ver injénuamente el poeta, ante el solemne espectáculo, que falta el alma á la extensión vacía.

"Sentir, pensar...Suprema única vida:
Para la sed del alma única fuente!"

Tienes razón, poeta, al dar á tu patria el infantil lenguaje de la inexperiencia! Los profundos males con que suele el destino herir á las naciones, y el mortal quebranto á que se abandona el alma, contemplando las grandes miserias de la vida todavia no la cercan con sus desengaños; y no ha llegado para ella la hora de preferir con Miguel Angel el silencio de la tumba, el reposo eterno de la *Noche* (1) á las tormentas del borrascoso mundo.

Caro mi e'l sonno é più l' esser di sasso
Mentre ché 'l danno e la vergogna dura;
Non veder, non sentir, mi é gran ventura,
Pero non mi destar, deh! parla basso (2)

Echeverria es la voz del alma, es la armonía que surje del silente abismo, comunicando á los rumores de la naturaleza expresión humana, é infundiendo á la extensión vacia la animación y vida de pensamiento.

"¿Qué hablaron al poeta
Esos murmullos de la noche en calma,
Del carrizal nacidos,
Que cantan al pasar en los oidos
Y lloran en el alma?
¿Qué historia le contaron?
¿Qué dolorosa y fúnebre quimera,
Que sus ojos en llanto se empañaron
Y detuvo del poeta la carrera?"

Contáronle el inmenso dolor de los hogares asolados por las correrias de la tribu, cuyas salvajes embestidas arrancaron de ellos á la mujer cristiana.

"Era que de su lira jenerosa
Cayó en la cuerda viva,
Como gota de lluvia, luminosa,
La lágrima infeliz de la *cautiva*!"

El primer acento del poeta es de dolor; esta es tambien la primera expresión humana en el comienzo de la vida.

En la trajedia del desierto, su ideal americano no se revela en la agresion, porque el sentimiento de su alma le inclina á compartir el duelo de la victima, que es el de su raza, á quien opone el territorio conquistado la ferocidad del salvaje.

"El reflejo en su espíritu doliente
Su historia sin ventura;
El la siguió como paterna sombra (3)
Por la vasta llanura;
El hizo que las gotas de su llanto
En las almas sensibles se vertieran,
Y los ojos enjutos
De todo un pueblo [illegible] regaran."

Y cuando los céfiros del amor juguetean con las blandas vibraciones de su lira, es la mujer porteña la que ilumina su mente con los rayos de la inspiración, y son ellas las que, amando el nombre de Echeverria.

(1) *La Noche*, estátua reclinada, á la izquierda, sobre la tumba de Julian de Médicis, obra de Miguel Angel.

(2) Cuarteto con que respondió Miguel Angel al siguiente que la *Noche* inspiró á Strozzi:

La Notte che tu vedi in sì dolci atti
Dormir, fu da un Angelo scolpita
In questo sasso, e perchè dorme ha vita
Desta la, se nol credi, e parleratti.

(3) El poeta Echeverria.

"Como un recuerdo de amorosa historia,
Cuya doliente evocación consuela;
Aun llevan en ofrenda á su memoria,
Ornando sus hechizos,
La cándida *diamela*
Que él, con sus manos, enlazó á sus rizos."

El amor, tanto dista en los versos de Obligado de las exaltaciones que le degeneran en pasión como de las anacreónticas malicias, pero conservando las ternuras propias de un sentimiento verdadero y esencialmente poético, é ignorando todo libertinaje, hace inocente y cándida gala de sus delicadezas, se depura é idealiza en las visiones del recuerdo, y juntamente con su fragante esencia, deja en el ánimo los consuelos de la caridad, de un amor encendido por la mera virtud de los afectos; presenta al mundo capáz de abnegación, ajeno de interés, emancipado del vicio, obedeciendo dulcemente las espontáneas é inmaculadas inspiraciones del alma.

En la ribera es el hermoso cristal donde se reflejan las ternuras del más puro sentimiento; allí dice el poeta á su amada:

"Solo por ti, y á reflejar tu frente,
Corriendo baja el Paraná tranquilo.
Para besar tu huella
Fué siempre tan sumiso,
Que, en viéndote llegar hasta la playa,
Manda sus olas sin hacer ruido.
....
El año que tú faltas,
La flor de sus seibos,
Como cansada de esperar tus sienes,
Cuelga sus ramos de carmin marchitos."

Mas adelante especiando por el amor la hermosura del paisaje, y toda belleza por la intuición de la felicidad perdida expresa su sublime pensamiento acerca de las intimidades del amor y la belleza, diciéndo:

"Es que el amor es dueño
De todo Paraiso!
Es que toda belleza de la tierra
Es un fragmento del Eden perdido!"

Esta idealidad es la más elevada y perfecta depuración del amor humano.

La inocente injenuidad, la sencillez, la naturalidad del amor, enojoso unas veces, humilde y rendido otras, adicto y suspirante siempre; refléjanse con sus leves resentimientos y sus inmotivadas quejas en *Primavera*, donde

"Ella oyó mis palabras indecisa,
Más sus dulce sonrisa
Trocó de pronto en gravedad serena:
Y tomando un camino sombreado
Se alejó de mi lado
Desdeñosa, es verdad, pero hechicera.

¡Oh, que interno y cruel remordimiento
Nubló mi pensamiento!
Juré, inocente, mi futura enmienda;
Y, hundido de mi culpa en el abismo,
Huyendo de mí mismo,
Tomé del bosque por contraria senda.
....
Sentí vergüenza, irritacion, desprecio
De mi arrebato necio:
Y si postrado no caí de inojos
Y hasta sus plantas no llegué sumiso,
Fué porque ella no quiso
Llamarme, cual solia, con los ojos.
....

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Verdaderas transformaciones.

¡Oh combustión universal de la vida ue das calor y formas á todas las cosas readas! ¡Oh luz que todo lo animas y lo onservas y transformas á tus besos é inc- able amor!

¡Cuánto inspirais al que os siente y os ontempla pegado al radio de su existen- ia, como el insectillo á las trémulas ho- as de la planta! Las fuerzas del Cosmos uchan en una batalla gigantesca, y se quilibran dulcemente en una armonia erfecta. Ningun ser desde el oscuro es- arabajo que se arrastra en la tierra, has- a la canora alondra que canta en lo infi- ito, se exceptúa, ni de inscribirse en los jércitos del combate universal, ni de ano- arse en las escalas armónicas y en los co- os innumerables del universal amor. Este liento que sale de mi boca, ese humo que e escapa de un pedazo de leña ardiendo or la boca de mi chimenea, van sobre las las del aire á fortalecer las fibras y á pin- ar los tejidos de las grandes hojas que n las altas ramas se columpian. Todo se ransforma. La misma fuerza empuja la la que se encrespa sobre los abismos del nar y el témpano que se desprende en ludes de cristal y en torbellinos de hielo lesde las desiertas y heladas cimas del nonte. La destrucción universal sirve á la iniversal reconstrucción, y la muerte de odos los días á la perennidad de la vida. Una semilla que se pudre dá el pan que ne alimenta, y una flor que se marchita l oxígeno misterioso, cuyos glóbulos in- isibles coloran y calientan en las venas mi sangre.

Arbol que recoges las sales de la tierra or tus raíces ocultas en la oscuridad y egalas aroma y aire vital con tus flores acariciadas por la luz; tú que conviertes n místico incienso, allá por tu copa, las oscas materias absorvidas por los filamen- os de tus piés, ¿no eres imágen fiel de uestra vida, que pasa desde los más ru- limentarios sentimientos á las más eté- eas ideas con sus plantas en el barro tam- oien y con sus alas en el cielo? Nuestros uerpos, compuestos de invisibles celdi- llas, son, como los panales donde los vien- tos, las aguas, los rayos del sol, la chispa éléctrica, el fluido magnético, depositan á nanera de invisibles abejas, la sabrosa niel de la vida. Esas columnas huracana- las, esos torbellinos gigantescos que alzan nubes de polvo, acaso traen el fosfato de al necesario á mis huesos. Ese vegetal ue se abre camino á través de las pie- ras acaso busca el átomo de hierro nece- ario á caldear mi vida. El grano de uva rasparente que apaga mi sed y satisface ni hambre en el otoño, me dá cal como l escultor dá cal á los bocetos de sus es- átuas; y la hoja de té cuya infusión he lebido en las veladas de invierno, acaso ne da férreo manganeso, y sirve á mi vi- a como sirve el férreo cincel á la está- ua. ¡Cuántos golpes de ese hierro invisi- le transfundido en mi ser por una plan- a misteriosa habrán aumentado los gol- es de mi sangre en la fragua de mi cora- ón y los pulmones.

¡Atomos que andais como una lluvia erna por lo infinito, moviéndoos en dan- perpétua y formando misteriosos circu- s, ora caiga vuestro polvillo brillante sobre las ténues alas de la mariposa, ora enrojezca las tintas de la aurora boreal ora se disipe y desvanezca en el humo al movimiento que os arrastra, á la afinidad que os junta, al inmenso crisol químico que os produce, estamos todos subordinados y sometidos por nuestra respiración y por nuertra nutrición como el último de los infusorios. ¿Cada planta no es como uno cocina alquímica donde, sin conjuros, sin sortilegios, sin formas cabalísticas, un alquimista invisible fabrica la verdadera piedra filosofal, mas rica que el oro, á sabor: la albumina, indispensable á nuestra alimentación? Sus tegumentos convierten el ácido carbónico y el agua en ese azúcar necesaria á nuestro ser, sacándola de la mina más trasparente, más cercana y más rica del aire vital. La pobre planta es la grande organizadora de la materia orgánica y la que más contribuye con sus exhalaciones de oxígeno á la universal convustión de la vida, pues cada uno de nosotros ardemos en nuestra humanidad como arden los soles en el inmenso cielo.

Nuestro cuerpo contiene cenizas y azufre como los volcanes, sales como los mares, electricidad como las nubes tonantes, fósforo idéntico al fuego que se agarra al mastil de los buques y que culebrea en las estelas de las ondas, hierro como las minas, cal, y fosfato de cal como los campos, ácido carbónico como las ardientes llamas; oxígeno como la inmensa flor herida por la luz, cuyos aromas absorvemos con verdadero anhelo. Y está de tal manera en relación estrecha con el Universo que recibe de todo el Cosmos, y por todo el Cosmos despide en una circulación perpétua los átomos componentes de sus organismos, sujetos á una eterna transformación en la naturaleza y á un contínuo movimiento; que solamente á este precio es posible la vida, al precio de una descomposición y recomposición incesantes en cuyas operaciones se tocan y se confunden el nacer y el morir perpetuamente.

El cuerpo es como un horno, cuyas paredes y cuyas bóvedas fueran también candentes por sí mismas y en el cual echarán combustible todas las cosas creadas. El ave que abre sus alas en los espacios inmensos es como un haz de llamas, como un aereolito ardentísimo por la viva intensidad de su calor. Así no hay cadáveres, Su putrefacción es una serie de nuevas combustiones vitales. Con sus átomos se tiñe de color una flor, con sus jugos se hinchan de azúcar sus sabrosos frutos, con el fósforo de sus huesos se alimentan otros jovenes huesos de los cuales se irradia la esperanza en el advenimiento de nuevas generaciones. La materia es una guerra perpétua, pero tambien es un perpétuo comercio; dos fuerzas que luchan se envian mútuamente sus átomos y se cambian sus respectivas sustancias; así las excrecencias, los despojos, los restos, todo cuanto parece inútil, perdido, muerto, abriga los campos, fecunda como levadura de vida la tierra, se extiende en savia por las raices y se condensa en sustancias que calman el hambre de muchas generaciones y que aseguran la existencia de muchos pueblos. Hé ahi los eternos metamorfosis.

Somos parte integrante de lo infinito. Desde el mundo donde estamos contemplados vemos un fragmento del cielo, el cual es tan reducido respecto á la inmensidad, como las ténues alas de fugaz mariposa respecto á nuestro cielo. El sol no es más que una de las estrellas diseminadas en los espacios.

¡Quién nos viera subir en alas de la electricidad á esos abismos cerúleos suspensos eternamente sobre nuestras cabezas y ver en los varios mundos las varias formas revestidas por la impalpable esencia de la vida! ¿Los nervios formarán, allí como aquí, arpas pulsadas por las chispas eléctricas? La ciencia ya nos ha dicho, descomponiendo la lejana luz, cuán universales son las primeras sustancias y cuán verdadera la existencia real de los elementos diseminados en todo el Cosmos pero nada nos ha dicho aún, ni quizá pueda decirlo jamás, como varía en lo infinito el riquísimo tejido de las formas y el inmenso collar del organismo. El oxígeno es la luz de la luz, como el pensamiento es el alma del alma. Y el oxígeno produce por todos los astros inacabables tempestades, infinitas columnas de llamas en las cuales deben brotar sustancias que se cristalicen, formas que se animen, vida que se eleve al divino calor. En el luminar de cada luz es nuestro día, de cuyo fuego es nuestra vida, van extendiéndose grandes sombras, las cuales nos anuncian una noche eterna en que podrá extinguirse, no ya nuestra pobre tierra, sino todo nuestro sistema planetario envuelto en largos atahudes de vapores y de tinieblas. Entonces nuestro planeta será más triste aún que esa luna muerta y nuestra atmósfera más ténue y más gaseosa, y más indefinida que esos cometas, formas indecisas, sueños de la luz, pálidos fantasmas que vagan sobre los confines de la nada, fosforescentes fuegos fátuos de un cementerio sin límites, venidos à nuestra vista como almas en pena, ténues prescentimientos de mundos por nacer, pobres pavesas de mundos ya extinguidos.

Los soles con sus coros de planetas, los planetas con sus coros de lunas, los innumerables aereolitos que brotan como enjambres en la flor azul de los cielos, las tempestades y las tormentas de fuego eterno, los hirvientes oceános de metales fundidos, las largas masas de materia cósmica llenas de evaporaciones y de condensaciones contínuas, toda esta incandescencia en el espacio. lanza á lo infinito mundos, hoy vivientes. para recibirlos acáso mañana muertos y volver de nuevo à trasformarlo [illegible] destrucción y renacimiento sin [illegible] no el tibio calor de la primave[illegible] las larvas en gusanos y los g[illegible]a mariposas, ó como la gota de lluvia despierta con sus vapores los infusorios caídos después de largo tiempo en el polvo y renacientes á virtud de una ley divina, á virtud de la ley universal de las transformaciones.

Nosotros contamos la vida solamente desde que hemos tenido conciencia de nuestro sér. Pero es mucho más dilatada y más larga. Como hemos existido antes de que tuviéramos memoria de nuestra existencia, hemos existido antes de nuestra vida humana. Esta materia nuestra ha estado adherida al sol. Quizá ha sido el relámpago de una de sus tempestades; quizá el vapor de uno de sus volcanes;

quizá la ténue gasa de la materia cósmica, perdida y disipada en las irradiaciones de la Via-láctea.

Nuestro ser ha bajado por la inmensidad en alas de un cometa, perdido y errante, como el pólen de esas flores que el viento se lleva en sus giros y en sus torbellinos. Esta esférica gota de esencia cósmica llamada tierra ha templado en el espacio como tiembla el rocio, y esa gota hemos sido nosotros como invisibles infusorios. Esponjas del mar, ramas del coral, acidias informes representan las raices de nuestro organismo. Y así como hemos cogido en el hogar de nuestro cuerpo las cenizas de los muertos y las hemos avivado, tambien hemos recogido en los anillos de nuestro organismo el *detritus* de todas las materias, el *substratum* de todas las operaciones químicas del universo, y los hemos convertido en filamentos y los hemos fecundado con el caliente y vivificador riego de nuestra sangre. Y después de haber pasado por estas sucesivas transformaciones, por estas varias fases, hemos llegado al espíritu y con el espíritu hemos entrevisto el Sér de los séres, el centro de los pensamientos, el alma de las almas, el Sol eterno en que todas las cosas tienen su orígen y todas las ideas su arquetipo, el inefable el santo, nuestro Dios.

Y creedlo: así como en la esfera del universo material reina la fuerza y por combinaciones de fuerzas se produce todo, en la esfera del universo moral reina la libertad y todo por la libertad se produce. El calor, el magnetismo, la electricidad, el movimiento, la mecànica celeste, la dinámica vital, todo es resultado de la fuerza cósmica; y el arte, y la ciencia, y el estudio, y el derecho son como cristalizaciones varias de la libertad moral. El infinito espiritual y el infinito material coexisten. A las miriadas de astros corresponden miriadas de ideas. A la luz misteriosa en que se bañan los mundos se une la luz misteriosa del pensamiento. Como el cielo completa la tierra, el espíritu completa el cielo. Como la tierra boga en el éter, el alma boga en Dios.

¿Y quien puede manchar el espíritu y la Naturaleza? Quién puede, cuando la evolución de los seres orgánicos se ha concluido, cuando la vida de la tierra se ha perfeccionado, levantarse sobre todos y hacer de todo un escabel para sus plantas, una corona para su frente?

¿Quién puede empañar con su aliento la trasparencia de los cielos y oscurecer con sus crímenes el mar de la vida? ¿Quién puede soltar en este orden del universo la serpiente del mal? Quién puede coger el espíritu, oprimirlo encadenarlo y borrar casi su luz? Quien es capaz de todos esos crímenes? El que es capaz de sustituirse á Dios mismo: UN TIRANO.

Mirad esa isla de Capri, miradla en su hermosura. Mares de un color celeste como no puede soñar ningún pintor: grutas que no serían más bellas si las hubieran cortado en trasparentes záfiros; cabos y promontorios que abren deliciosas ensenadas; montañas por cuyas laderas se entrelazan las parras con los olivos y los naranjos con los pinares; crestas sobre cuyos deliciosos resortes vuelan las palomas mezcladas con las gaviotas; hermosas mujeres, cuyos ojos iluminan como estrellas de amor; y todo ha sido profanado por la sombra de los tiranos. El último de esos infames se creyó con autoridad y con derecho bastante para sustituirse á esta trilogia eterna; á la naturaleza, à la libertad y á Dios.

EMILIO CASTELAR.

Sátira.

¡En qué consiste, mi señora Musa,
que todos pueden hoy ser escritores?
¿Será este el siglo de la ciencia infusa?
¿Será que los talentos son mejores?
¿O será que el orgullo y la ignorancia
nos dan la presunción y petulancia?

En los tiempos obscuros de mi abuelo
eran pocos los hombres que escribían,
y aquellos estudiaban con desvelo
las cosas que tratar se proponían:
hoy escribe cualquiera su folleto
cuando apenas conoce el alfabeto.

¡Cuánto costaba hacerse literato
en aquella maldita edad de cobre!
A serlo no llegaba un mentecato
por más tinteros que agotase el pobre;
pero hoy es literato y erudito
el que pasa su vida en un garito.

¡Malditos tiempos fueron los pasados!
¡Bendito diez mil veces el presente!
Sólo pudo nacer por sus pecados
en los primeros la cuitada gente
que estudiando las noches se pasaba,
y el libro de la mano no dejaba,

En nuestros dias, que envidiara Numa,
cualquiera perillán, cualquier zoquete,
en teniendo papel y tinta y pluma,
una mesa, una silla ó taburete,
escribe sin pensar en lo que escribe,
y el nombre de escritor toma y recibe.

Pensaron los antiguos como Homero,
que antes de entrar al gremio de escritores
debían ser gramáticos primero,
y estudiaban los tontos ¡qué de errores!
como si fuesen niños de la escuela,
la lengua que heredaron de su abuela.

¿Qué importa conocer la analogia,
esa sintáxis, la ortología vana,
esa prosodia, ni esa ortografía!
¡Invenciones de aquel que tuvo gana
de sujetar á regla los talentos,
pretendiendo igualar entendimientos'

Mira á Juan, á Martín, á Bernardillo
á Manuel y José Pedro y Mariano,
que quisieron de su lengua un baturrillo,
y hablaron jerigonza en castellano,
sin haber dedicado una hora sola
á estudiar la gramática española.

Estos y otros que todos conocemos,
escriben y publican sus papeles,
que corren por las calles todos vemos
en cubiertas de dulces y pasteles,
ó yacen en los sucios bodegodes
sirviendo de escondrijo á los ratones.

Escritores han sido los citados
que nos dieron políticos consejos
de sus vanas cabezas escapados,
como huyen de sus cuevas los conejos
sin temer el lebrel que los atrape,
por más que se les grite, zape! zape!

Todos estos Tostados ¡fritos fueran!
de su siglo encomiando la excelencia
las grandes luces sin cesar ponderan;
pero en Dios,en verdad, y en mi conciencia,
que si son nuestros días tan brillantes,
brillan en ellos grandes ignorantes.

De Juan de Guttemberg cantan la gloria
por haber inventado nuestra imprenta,
el trasto que conserva la memoria
de nuestra merecida y dura afrenta.
Sin estos trastos en edad tan culta
mucha ignorancia quedaría oculta.

La imprenta ha sido tentación impia
de muchos ignorantes infelices,
que de autores tuvieron la manía
sin saber dónde tienen sus narices,
y nos sacaron á lucir su pata
por que era el imprimir cosa barata.

¡Cuánto mejor el Guttemberg hiciera
en haber inventado un armatoste
de que el tonto hacer uso no pudiera,
ó que fuera el usarlo de gran coste!
Así á lo menos, pagarían caro
los necios escritores su descaro.

Pero el maldito Guttemberg, aunado
con sus dos hugonotes compañeros,
todo el mundo nos trae trastornado;
por ellos ya no hay sastres, zapateros,
ni gañanes, siquiera, ni zurradores,
pues que todos se hicieron escritores.

¿Qué ventajas nos trajo aquel invento?
Las artes han perdido muchas manos,
las costumbres sufrieron detrimento,
ni artistas ya se encuentran, ni artesanos;
están sin oficiales los oficios,
y entregados los hombres á los vicios.

Pues tantos males nos trajiste, imprenta,
al demonio te doy de buena gana,
y aliente sin razón que te fomenta,
Acábase contigo la jarana
que á los hombres nos trae tan revueltos
desde que andan por ti los diablos sueltos.

Lluvia de rayos sobre el suelo venga,
que los tipos destruya y fundidores,
y cuanto al arte de imprimir convenga,
así tendrán los campos labradores,
volverá el zapatero á su zapato,
el sastre á su tijera, el pillo á su ato.

ANTONIO JOSÉ DE IRISARRI.

Gastronomía de la mesa.

I

Los codos apoyados en la mesa.

El ambiente tibio y desprovisto de olores ingratos. Discreto perfume de olores que invita á los nervios al reposo sin paralizarlos por completo. Luz, silla ámplia, fuerte y sin telas. Nada de exceso de apetito. Este debe excitarse, sobre todo por lo que se va comiendo; pero si un vehe-

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á.... S. 1 50
Id. de 50 id. id. .... » 3 00

Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas...... » 3 50
Color (grandes)................ » 4 50

Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba..................

Papel W. C. marca «DAISY» á 80 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00

Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una.......... » 20

Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada.............. » 1 50
Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores.................. » 1 50

Pitos nickelados para tubos neumáticos el par .... » 4 00

Tarjetas para fotografias, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento.................. 2 50
Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
Prominada colores claros N.° 26 id. 6 00
Id. colores oscuros N.° 26 id. 7 00
Id. id. id. N.° 68 id. 8 00
Lima, colores oscuros N.° 68.. 9 00

Tinta para sellos de metal, el frasco.............................. 50

Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u.............................. 1 00

Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes...............

Carteras-billeteras. Acabamos de recibir un nu[illegible] surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano...................

Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....

Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.........

Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.............................

Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto................................ S. 3 00
200 Id. id. .... » 5 00
300 Id. id. .... » 7 50
500 Id. id. .... » 10 00
100 Id. en tipografia......... » 1 50
Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. ....

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscriciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. ....

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié *Gordon* tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)............ 800 00

1 **Prensa** de mano, *Washington* tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00

1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.......... .... » 600 00

2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u................ .....

1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal....... » 20 00

1 **Màquina** de litografia nueva de Hoe & C.° New York..

Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...

Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00

Cajas americanas, para tipos romanos, el par.................. » 6 00

Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el *juego*................

Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el *juego*....................

Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..

Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno................ » 12 00

Albuminato fresco en tarros de 1 libra .... » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra.............................. » 1 00

Desarrollo: Carb. Soda......... S. 2 50
Id. Pyro. Pasassa.............. » 2 50
Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una.................. » 3 00
Acido Pyrogálico, oz.......... » 1 20
Varnice para placas, pomo... » 1 00
Azotate, pomo.................. » 1 00

Periòdicos: «La Nouveauté» de Paris.............................. » 0 30
Id. «The Wasp»................ » 0 20
Id. «S. F. News Letter»...... » 0 20
Id. «Sun & Shade»............. » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas..............................

La gran revolución del dia.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios infimos, N.° 2 con su mesita, 180 soles plata y N.° 3 iden 200.

ESPADEROS, 237

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

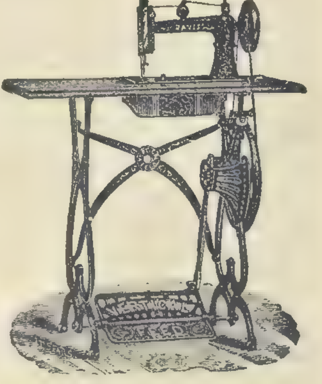
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 1.

Brazo alto................ S. 45
" bajo, para familias... " 40

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cata, caos—Cazoria Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—*Lima*.

ente deseo de tomar, gustar y apreciar. Ya estamos.

Nada de preocupaciones extrañas á los ces preparados. El cerebro no debe procar las sensaciones, sino buscarlas adinarlas. A las puertas del comedor se exguen, se desvanecen los rumores munnos. Va á trabajarse dulcemente no por sociedad, ni por la patria, ni por los gocios, sino por uno mismo! ¡Empresa nta! Recojámonos.

... .

Solo para nosotros han brotado esas flos que vienen á esparcir sobre la mesa perfumado aliento, solo para nosotros n madurado esas frutas en lejanos verles. Solo para nosotros se han espolvoado de sal los prados normándos, para e los animales que en ellos pastan tenn la carne más fina y más jugosa. Essivamente para nosotros los terrenos Perigord, inmensos pasteles de arcilla pedrados de taufas, han hecho brotar apreciados tubérculos que parecen diaantes negros al destacarse en la blancude nuestros manteles. Unicamente para sotros se han saturado de divino licor dorados racimos....

INQUIETUD

¡Ah, qué terrible idea! Cuando por doiera frutos y carnes nos preparan diamente la gran fiesta de la comida, basía la atrofia de algunos nervios para varnos de apreciar esos divinos place-!

Pensar que así como el ciego mira sin con sus apagados ojos, podría nuestra ca dejar pasar tanto y tanto jugo sin tir ni apreciar sus esencias!

Inmensa desgracia, mayor aún que lo la ceguera para el pintor, porque no ne compensación ni atenuación.

El que carece del sentido del gusto no ede, como puede el ciego, adivinar por tacto, crear por la imaginación. Una cuarada de puré de fresas impresiona tansus mucosas como una de tierra. La rdida es absoluta, irremediable.

El cielo nos preserve de semejante caidad cuya sola idea deseca el paladar mortifica la lengua.

EXCELENCIA DE LA LENGUA

La lengua! En su gabinete de bóveda nate, de muebles de marfil, del que los ios son magníficas cortinas, está encanora, rosada, suavemente recostada conlas encarnadas ensías como en los cogide una otomana. Se alarga, se repliesueña y espera.

Cuando llegan los sabrosos juegos se ponen á recibirlos, mientras que abriéne sus papilas, receptáculos misteriosos donde las aromas se introducen, y cootros tantos perfumes llegan al cerepor cien nervios distintos.

El asiento de todos los placeres seguros ales es ella. ¡Sin ella nada es verdad! goces que proporciona son comprenes, completos, ciertos. Entran en lo gible aquí bajo por las satisfacciones eriales que procura y en lo ideal allá ba por las satisfacciones morales que debemos.

abre las puestas de oro por donde los ás sentidos se manifestarán á sus vez.

LA LENGUA Y LA OREJA.

ue Brillat-Savarin me perdone, pero ha dicho cuanto puede decirse sobre el o, ni lo ha presentido todo.

Si hubiera contado y clasificado los nervios que se reunen en la lengua, raíces á veces delicadas y otras fuertes y vigorosas, hubiera observado con seguridad que uno de los principales entre ellos era el nervio del tímpano.

Este nervio viene á parar al centro del órgano de la degustación, dirigiéndose al cerebro vibrando á la vez por las sensaciones del paladar y las del oído.

Por esta relación simultánea se esplican muchos misterios profundos.

La relación entre los placeres gastronómicos y los musicales está demostrada. Lulli, pastelero, y Verdi y Rossini, cocineros amateurs, tienen disculpa.

Las comidas amenisadas con orquesta tienen su razón de ser filosófica. Esto explica el hecho de que la música en ayunas produzca tan poco efecto. El probervio popular consagra definitivamente la teoría al decir:

"Ventre affamé n'a pas d' oreilles" (vientre hambriento no tiene oídos.)

¡Comunión íntima, curiosa en extremo! El sentido más vago ligado al más positivo. El oído y el gusto marchando juntos. ¡Los sabores armonizándose con los sonidos como si unos y otros no fueran más que las notas desarrolladas en un mismo pentagrama!

Ahora que ya sabemos el por qué de estas sensaciones, empuñemos el tenedor y sin más dilaciones....

OTRAS INQUIETUDES

¿Estamos solos en la mesa? ¿Nos acompañan otras personas? ¿Nos gusta eso? ¿Debe gustarnos lo otro ó lo de más allá? ¿En qué consisten nuestros deberes? ¿Cuáles son nuestros derechos? Sería pueril que nos sentáramos á comer ignorando los justos límites de las cosas que en la actualidad se permiten, se prohiben, se toleran ó son simplemente tolerables.

Reconcentrémos pues nuestros recuerdos, revolvámos el cuaderno de nuestras impresiones personales, juntemos nuestras actitudes.

REGLA PARA COMER

I—Para comer bien es preciso ser por lo menos dos y á lo sumo doce.

En la mesa el que come solo, tiene el pesar de poder discurrir á cerca de las satisfacciones que esperimenta. Entre muchas personas corre el riesgo de distraerse de las meditaciones que las diferentes viandas deben inspirarle.

II—Las comidas de hombres solos son mas adecuadas para apreciar inteligentemente los diferentes platos servidos: la presencia de una mujer encantadora en a mesa es desastrosa á causa de los deberes absorventes que la cortesía exije.

Sin embargo si la mujer es tambien aficionada á los placeres (lo que la añade un nuevo encanto) el inconveniente se atenúa puede desaparecer por completo.

III—En ningun caso, sean cuales fueran sus vecinas, un buen gastrómo tiene el derecho de estar enamorado durante la comida.

IV—Los *hors-d' oeuvre* no merecen casi nunca que se hable de ellos. Sería de un efecto desastroso exclamar: "¡Qué sardinas tan deliciosas!" Sin embargo si á consecuencia de una deformidad del gusto sucede que nos cautive alguna de aquellas inutilidades, se puede salir del paso tomando con disimulo doble ración.

V—Una conciencia tranquila es casi indispensable á las prácticas de la comida. El hombre honrado come sonriendo

VI—Hasta el tercer servicio no debe hablarse más que de lo que se ha comido y de lo que se come, de lo que se comerá. El ánimo ocupado por estas ideas no corre peligro de lanzarse á pensar en otros asuntos que pudieran turbar el ejercicio saludable de las mandíbulas.

VII—El plato que no se vuelve á pedir es una lección para el cocinero.

VIII—Las personas aficionadas al pescado son generalmente de caracter apasible, por razón de las espinas que cuidadosamente tienen que apartar.

Comer con calma y poco de cada vez: es el modo de comer mucho tiempo y agradablemente.

IX—El borracho bebe para tener sed.

El profano bebe para apartar su sed.

El gastrónomo para apreciar lo que bebe.

Oled, probad, bebed.

X—La pastelería es el queso de las damas.

XI—Antes de probar los platos calientes es conveniente dejar que el humito que despiden nos llegue á la nariz. Sería privarse de un placer el atacar un manjar delicado sin haber apreciado antes su aroma.

XII—Una buena comida es un ideal soñado que se realiza hasta el asado inclusive. La ensalada es como la campana dei despertador que nos llama de nuevo á la realidad de las cosas terrenas. Después de este servicio volved á ser sociable, gradualmente, después, si es posible, llegad hasta á mostraros inteligente y brillante, como la comida que os acaban de servir, de la cual el ingenio que derrocheis en vuestra conversación no será más que una especie de reflejo intelectual y un resultado moral inmediato.

Por eso os aconsejo que á los postres no habléis de la torre Eiffel ni de ningun otro asunto ya muy gastado; cuando se come bien se contrae la obligación de ser espiritual.

Libertad.

Ama el inocente niño
lo que comprender no sabe,
su hermoso plumaje el ave
y su blancura el armiño;
ama con puro cariño
á su doncel la beldad,
la líquida inmensidad,
el pez de brillante escama,
sus perfecciones Dios ama
y el hombre la LIBERTAD.

Yo la ví desfalleciente,
ante Dios puesta de hinojos,
con lágrimas en los ojos,
con espinas en la frente;
encadenada y doliente
cubrir de luto su faz,
y por un héroe falaz
por más de un apóstol falso
subir del trono al cadalso,
envilecida jamás.

M. M VIGIL.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**

Entrada anual en 1888.,, **25.401,282.** "

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y tambien para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidacion de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañia, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañia en caso de muerte no sólo pagará integro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 18[illegible] en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERÚ.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para la Sub-Departamento [illegible] Perú y Ecuador,

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio [illegible]

Gerente

Dr. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

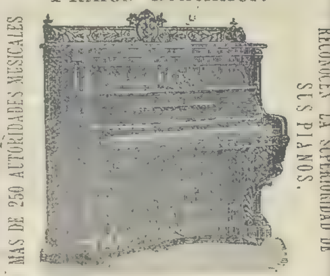
E. Grec

P. Bacigalupi y Ca

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.



Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. - Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co EE. UU. -Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES,

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina – Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison

Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invencion que [illegible] resultado y sin la cual no debe estar ningun hacendado. Desde que se conoce este [illegible] se ha conseguido el superar todas las dificultades [illegible] plantacion de maiz.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, [illegible] Wabash and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, [illegible] de goma elastica perfectamente ajustadas muy efectivas [illegible] de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Wabash ave. and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO" **"GLOBO"**



Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Fierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 56—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de [illegible] y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Wabash [illegible] Market Sts. Chicago Ill. and 96 & [illegible] Lane Nueva York.

R. L. GUIDINO,

[illegible] COMISIONISTA

PAITA

El corazón.

Según la medicina, el corazón no es [illegible]ás que la regadera del cuerpo humano.

Una especie de bombo [illegible] compri[illegible]iéndose y dilatándose alternativamente, [illegible]nza raudales de sangre por las misterio[illegible]s vertientes de las venas.

Mecánicamente considerado, es el mue[illegible] real de este reloj eternamente descom[illegible]esto que se llama hombre.

Un aparato admirablemente construi[illegible], pero nada más que un aparato.

La medicina y la mecánica se sientan [illegible]pié de ese descubrimiento con la satis[illegible]cha tranquilidad del viagero que ha ter[illegible]nado su camino.

He ahí el corazón según la ciencia.

Nosotros ponemos la mano sobre él, y [illegible] sentimos golpear incesantemente, co[illegible] si quisiera que no olvidáramos que va [illegible]mpre con nosotros.

En sus latidos hay algo de impaciencia, [illegible]o de esa precipitación que en sus mo[illegible]mientos llevan las cosas que acaban [illegible]onto.

Parece que la rapidez incesante con que [illegible]agita es una voz sin palabras que nos [illegible]á gritando siempre:

«Esto va á escape»:

Yo creo algunas veces que es un sér es[illegible]ndido dentro de mi sér, encargado de [illegible]ntar los instantes de mi vida.

Terrible cronómetro: que no pierde ni [illegible] átomo de tiempo.

Sus latidos son como los golpes sordos [illegible] una piqueta inexorable que va minan[illegible] lentamente los cimientos de un edi[illegible]io.

El dia que el ruido cesa, el edificio se [illegible]sploma.

Para los médicos sólo arroje la sangre [illegible]e nos da la vida.

Observadlo bien, y veréis que cuando [illegible]siente oprimido, empuja hasta los ojos [illegible]rentes de lágrimas.

El corazón se puede decir que es el [illegible]ro de los sentimientos.

La cabeza nos dice: «Piensa». El cora[illegible] nos dice: «Siente».

La inteligencia discute, el corazón [illegible]a.

Lo que en la inteligencia es un cálculo, [illegible] el corazón es una esperanza.

La razón hubiera ya convertido [illegible] todos los vicios, si hubiera podido [illegible]ncir el corazón.

La inteligencia más agradable no vale [illegible]to como un corazón hermoso.

La inteligencia propone: el corazón [illegible]nda.

Para medir bien la diferencia que hay [illegible]re la filantropia y la caridad, debe te[illegible]se presente que la primera es una idea [illegible] segunda un sentimiento.

La lógica del corazón dispone de argu[illegible]ntos irresistibles.

Nada más fácil que tener [illegible]

[illegible] poco de [illegible] el padre [illegible] Un hombre de veinticinco años tropie[illegible] un día con una hermosa cabeza plan[illegible]a gallardamente sobre un cuerpo lige[illegible] gracioso.

[illegible]sta cabeza tiene una cara; esta cara [illegible]e una boca fresca como una rosa que [illegible]a de abrirse y dás [illegible] no debié[illegible]

[illegible]ste tropiezo es una muger.

Dos corazones jóvenes se entienden al instante, porque el corazón es mucho más perspicaz que la inteligencia.

Se ven: es el exordio.

Se miran: esta es la exposición.

Se hablan: esta es la conclusión.

La fuerza lógica de este discurso produce á la vez en ambos un mismo convencimiento. Los dos se separan seguros de que han nacido el uno para el otro.

Hágase del amor una idea, y esos pobres amantes no se convencerán jamás.

La serpiente del paraiso, con todo su talento, hubiera luchado mucho tiempo sin convencer á Adan para que probara el fruto prohibido.

Así debió comprenderlo, cuando, desechando todos los persuasivos recursos de su diabólica imaginación, adoptó por toda figura retórica la hermosa figura de Eva.

Todo hombre enamorado es un sér á quien, por un procedimiento incomprensible, se le ha subido el corazón á la cabeza.

Por eso discurre de una manera que nos parece loco.

Aquí hay un padre severo.

Ha vaciado su voluntad en el molde frio de la razón.

Discurre con una lógica incontestable.

Todo el mundo es de su parecer, excepto su hija.

La cuestión es muy sencilla: se trata de elegir un marido.

El padre ha puesto los ojos de su razón en uno; la hija ha puesto los ojos de su corazón en otro.

El padre hilvana una série de reflexiones profundas, y sostiene su idea con argumentos incontestables.

La hija oye y calla: realmente no tiene nada que contestar, y el padre se restriega mentalmente las manos, celebrando el triunfo de su razón y la [illegible] de su lógica.

Entretanto el corazón de la hija late apresuradamente, como si quisiera aturdirla con su continuo martilleo.

Al otro día el padre observa que su hija ha comido poco.

Al otro día, nota que está demasiado pálida.

Al [illegible] la [illegible] llorando.

Esto [illegible] sucesivamente, destruyen toda la fuerza de su convencimiento.

Una sombra de tristeza, un poco de palidez y unas cuantas lágrimas, acaban de mofarse de un cúmulo de razones que parecian [illegible]

[illegible] en medio de [illegible]

[illegible] vuestra gaveta.

[illegible]

da vuestra fortuna.

El último duro os dice resueltamente que no hay más.

[illegible] que está enfrente de vuestra casa un brazalete que se ha [illegible] que vale lo menos el [illegible]

Tenéis una hija, [illegible] amante ó una es[illegible]posa que ha hecho de ese brazelete el objeto constante de su pensamiento.

Vuestro corazón tiene también su aritmética, y echa sus cuentas.

El brazelete cuesta el doble de nuestro dinero, pero la alegría de una hija, la sonrisa de una amante ó la tierna satisfacción de una hija, valen mucho más que el brazelete.

Esto es casi una especulación, y el corazón es un bolsillo inagotable.

Vuestro dinero se dobla.

Para el corazón, no existen imposibles.

La elocuencia sería bien poca cosa si solo se tratara de convencer.

Si no conmoviera, no haría nada.

El estilo es el hombre, ha dicho uno y todos lo hemos repetido, y esto para mí quiere decir que el hombre es su corazón.

No todos los cadáveres están en el cementerio: muchos circulan insepultos, fingiendo una vida que han perdido.

El hedor de sus pensamientos, la frialdad moral de sus palabras, os dirán cuáles son los que pasean en el mundo un corazón muerto.

Un tonto, inspira desdén.

Un hombre de talento, admiración.

Un corazón corrompido, odio.

Un corazón generoso, cariño.

La sensibilidad es la inteligencia del corazón.

Un hombre sin corazón es una estátua que parece que piensa.

Una mujer sin corazón es ménos todavia: es una estátua que se mueve.

JOSÉ SELGAS.

¡Polvo no mas!

Humano corazón, profundo abismo
Donde el misterio impenetrable anida,
Voluble siempre, pero siempre el mismo
En los grandes dolores de la vida.

¿Quién ha de describirte los arcanos
Que tu constante palpitar encierra?
Mañana ¿qué será? ¡Polvo y gusanos!
¡Triste fin de las luchas de la tierra!

Y sueñas, y padeces y palpitas,
Y nada grato á consolarte alcanza,
Y como frágil péndulo te agitas!
¡Péndulo del relój de la esperanza!

¡Reside en ti, como en ardiente foco,
La luz que en el cerebro se derrama!
¿Eres un pensador? ¿Eres un loco?
¿Qué guardas, corazon, pavesa ó llama?

Ni tu ni nadie descifrar pretenda
De la mísera vida los arcanos!
La que te cubre impenetrable venda,
La rompen en la tumba los gusanos.

[illegible] D. [illegible]

La balanza.

A RAFAEL DOMINGUEZ, S. TERRENO [illegible] Y NICANOR BOLET PERAZA.

Las arpas de oro se estremecen aún con la vibración de la última armonía, interrumpida de improviso, los cantos celes-

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza. sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros. en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts .Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América. 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago. Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

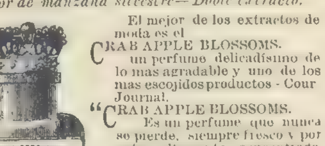
Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.

un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos - Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.

Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.

El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233. 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

s han cesado súbitamente: los ángeles
caer sus alas con tristeza; las in-
as claridades del infinito se han em-
do, como temerosas de brillar; el si-
o del cielo es formidable,—la solem-
l augusta.
á juzgarse un alma.
r tribunal una balanza; por balanza
cruz salpicada de sangre siempre
a.
edio oculto en sombra fatídica, que
a con sus alas negras, y de espaldas
elo está de pié un ser lúgubre y som-
esperando la hora vil del acusador,
rible, inexorable. En su rostro, li-
ientos de perfidia, mirada de ase-
za y sonrisa malévola que hiere como
l.
el sitial de la justicia brilla un in-
o foco de luz resplandeciente que sir-
aureola al juez austero, lleno de in-
arable magestad. Pero algo íntimo
rioso hace traición á su designio de
idad y á su misterio de rigor, porque
la sombra doliente de tristeza que
por su semblante, no es de juez sino
dre y hay no sé qué ternura en aque-
jos de corderos y en la dulce inclina-
le su cabeza, que deja entrever mu-
e inconsulta piedad y de impruden-
sericordia. Luego, hay marcados en
nte golpes de caída y en sus manos
rices de suplicio, — y el corazón adi-
que no ha de ser implacable ha de
placable en el castigo quien ha pa-
o amarguras de humillación y dolor
ctima.
pié de la cruz gime la culpable.
llecida sobre sus rodillas, la túnica
sórden, quebrado el alabastro, amor-
s los ojos, suelto el cabello, inclina-
frente vergonzosa, aprieta sobre el
sus manos entrelazadas, con la con-
ón de la culpa y el estremecimiento
rror.
n la sigue hasta este trance doloro-
ángel cándido, compañero familiar
existencia, lanzando penosamente
ros prolongados de tristeza inmortal
enuncian el pesar supremo de los
zos inútiles y de la esperanza en de-

bló el maldito —y se elevó hasta la
a la suspensión de las legiones ce-
les, que cubrieron sus rostros inocen-
n sus manos de armiño. Cada pala-
ra una culpa, cada culpa caía en el
lo de la balanza con enorme peso
re, inclinándole siniestramente del
del abismo.
í cayó la liviandad, la impureza, el
nor...... y la balanza se inclinaba
el abismo.
platillo de los merecimientos estaba

í cayó la torpeza de los pensamien-
deleite funesto, el goce inmundo...
alanza se inclinó hácia el abismo
igubre crujido
la el acusador,—el silencio es pavo-
-la balanza vacila,—el vértigo inva
dos los espíritus .... ¿No hay quien
d el alma infortunada? ¿Quién, ge-
, toma la voz de quien la pierde
da entre nudos de remordimiento?
á cerrarse el juicio fatal!
orpórase trabajosamente la acusada;
no halla voz en aquel pecho lleno
de tempestades, ni en aquellos labios, trémulos de dolor infinito......

Vencida de la agonía suprema, apoya, su frente desfallecida en el madero ensangrentado.......

Una lágrima solitaria, desprendida de sus ojos, cae de improviso sobre el platillo vacío de la balanza, que, sacudida por una conmoción terrible, recobra de súbito el equilibro......

Jesús abre los brazos, ruge el monstruo —prorrumpen deliciosos cantos celestiales,—brillan claridades inefables...

Magdalena se ha salvado!

EDUARDO CALCAÑO.

El arroyo.

(TRADUCIDA DEL ALEMAN.)

A la márgen del arroyo
La olvidada Vírgen llora,
Y sus lágrimas destilan
En la espuma de las olas.

Crece orillas del arroyo
Un rosal cuajado en rosas,
Y dos flores entreabiertas
Se desprenden á las ondas.

Brilla el Sol, los vientos callan,
Vuelan nubes y palomas;
Y el arroyo, indiferente.
Lleva lágrimas y rosas.

MANUEL G. PRADA.

El lunar de la mejilla.

No brilla más en el cielo
La blanca luna que brilla,
Que en el rostro de mi hermosa,
El lunar de su mejilla.
Cuando lo miro,
Tierno suspiro
Mi pecho exhala
Lleno de amor:
¡Qué lunarcillo
Tan picarillo
Tan seductor!

En campo de ardiente púrpura
Dió la negra noche un beso,
Su oscura huella dejando
En ese lunar travieso
Cuando lo miro,
Tierno suspiro
Mi pecho exhala
Lleno de amor:
¡Qué lunarcillo.
Tan picarillo
Tan seductor!

Déjame estampar un beso,
Niña cándida y sencilla,
En ese lunar divino
Que tienes en la mejilla.
Cómo suspiro
Cuando lo miro,
Ardiendo en loca
Fiebre de amor:
¡Qué lunarcillo
Tan picarillo
Tan seductor!

PEDRO ANTONIO VARELA.

El primer periódico

DE SUD-AMÉRICA.

En el presente año de 1890 cumple su centenario el *Diario de Lima*, que no solamente es el primer diario publicado en la América del Sur, sino tambien la primera hoja periódica que apareció en tan estensa región del mundo.

Dice el escritor ecuatoriano don Pedro Carbo, en un luminoso artículo sobre el origen de los diarios y periódicos en Europa y América, reproducido en el *Boletín de la Librería*, de Curazao, que "el primer número de aquel célebre diario vió la luz pública el 1.° de Octubre de 1789; y á continuación agrega: "Este diario, según el ilustrado escritor peruano don Mariano Felipe Paz Soldán, se anticipó tres meses al célebre *Mercurio Peruano*." Añade el mismo escritor Carbo que el primer número del *Mercurio* apareció el 2 de Enero de 1791, es decir un año y tres meses después del aparecimiento del *Diario de Lima*, en lo cual hay evidente contradicción, imputable, sin duda, á yerro de imprenta en la primera fecha citada, que debe ser 1.° de Octubre de 1790 y no de 1789.

Efectivamente salió el *Mercurio Peruano* el 2 de Enero de 1791, como lo dice su contemporáneo el *Papel Periódico de Bogotá*, que apareció el 9 de Febrero del propio año, treinta y ocho dias después de aquél.

Trascribiremos integramente un párrafo del número 34 del *Mercurio Peruano*, que hallamos reproducido en el *Pepel Periódico*, cuya colección, hasta el número 60 inclusive, poseemos como una curiosidad de inestimable valor. Por el contexto de dicho párrafo se verá que no fué sino á fines de 1790 cuando vió la luz pública el primer priódico de Sud-América. Dice así el *Mercurio*:

"Hasta ahora un año la América no contribuia á la curiosidad de los hombres, sino con unos pocos folletos desde México: todo el resto de este vastísimo continente representaba un personaje meramente pásivo en aquella parte de la Repúlica de las letras que ocupan los papeles periódicos. Sus noticias domésticas, sus antigüedades, descubrimientos científicos, las gloriosas empresas de sus jefes no lograban otro depósito que el de una tradición falaz ó inconstante. A fines del año pasado Lima vió nacer y prosperar dos obras literarias, que bajo de distintos nombres y por unos caminos diferentisimos, publican sus noticias y procuran ser útiles. En Santafé vá á abrirse un teatro casi igual. En aquella Capital hay patriotas, hay literatos que emulan la felicidad de nuestra patria, ó coincidiendo fortuitamente en la empresa de sus periódicos, han emprendido la publicación de un folio volante, sin mas nombre propio que el de *Papel Periódico de Santafé de Bogotá*."

Fué editor del *Diario de Lima* el español Bauseta y Mesa, segun dice don Pedro Carbo, quien agrega—copiando el juicio de Paz-Soldan—que dicho diario como el *Mercurio* es honra del Perú, por sus artículos descriptivos de algunas provincias, datos estadísticos, metereológicos y mercantiles, y otros estudios sobre muchos ramos del saber humano."

("*El Lápiz*.")

Crónica parisiense.

—

Hay un artículo de ley que no he podido explicarme nunca, y es aquel que prohibe en caso de adulterio, el matrimonio entre los cómplices.

Es precisamente lo contrario que debiera hacerse. Debería decirse al seductor: Triunfaste con riesgos y peligros, si el marido ofendido no quiere ya á la mujer culpable, tú cargarás con ella y con las consecuencias». Taublas se quedaría pensativo, y en muchos casos la moral se salvaría.

En efecto el *epouseur* va siendo cada vez más raro, y el *bon motif* ha desaparecido casi enteramente de nuestras costumbres.

La baronesa de Saint Galmier, acaba de convencerse, bien á costa suya, que no hay que fiarse de palabras de miel.

Un seductor de profesión, el visconde de Orezza, habia emprendido la conquista de la seductora mundana. Mme. de Saint-Galmier no tiene aún veintitres años: su marido no la ha tratado mal y jamás recayó sobre ella una sospecha.

Persuadida por el pérfido Orezza, entreviendo repentinamente otros horizonte que los de su hogar: «Os creo, dice al seductor apretándose fuertemente la mano, pero no tendré la cobardía de engañar á mi esposo, Partamos. Mañana estaremos en el Havre, dentro de quince días en América. Allá, bajo otro cielo, podré amaros sin remordimiento!» . . .

———

No era esto lo que deseaba el vizconde, ni la felicidad que habia soñado. Pero no hay medio, despues de tantas pruebas de amor, decirle á una mujer; «Retrocedo ante la travesía!»

Hizo su maleta, y el tren del Havre se llevó á la jóven pálida resuelta y al jóven que le besaba la punta de los dedos murmurando: «Qué felicidad!

El paquebot partia al medio dia. Mientras más se aproximaba el momento de abandonar el país que ha invalidado á Francis Laur, más decidida parecia la mujer. El seductor, al contrario, baja la cabeza y balbucea palabras inteligibles: salen del hotel; los equipajes están á bordo; la chimenea del paquebot dejaba escapar densas columnas de humo, como un marinero que fuma una buena pipa antes de partir.

El vizconde de Orezza miraba en su derredor con aire extraviado y parecia buscar á alguien.

De repente, se estremeció: el marido estaba allí en medio de un grupo. Mme. de Saint-Galmier lo apercibió á su vez.

—Mi marido! dijo con voz ahogada.

Sonaba ya la campana del vapor, el marido se aproxima y alarga una carta á su mujer.

—Estaba enterado de vuestra fuga, le dijo. Habéis hecho mal en dudar de mí. Hé aquí una carta anónima que me enteraba de la hora del desembarque; los detalles son precisos. Sospecho que esta carta sea de vuestro mismo amante, asustado á última hora de la responsabilidad con que carga. Su perfidia no vale la pena; pero Dios no quiere que me oponga á vuestra dicha Partid en paz y sed dignos uno de otro!

El marido salta al muelle, y el buque parte.

———

Un fenómeno más alarmante que las lluvias de langosta, una epidemia más peligrosa que la fiebre dengue, es la avalancha de mujeres que se ha desplomado sobre Paris desde la apertura de la Exposición. Los hombres se han ido y la mujeres se han quedado.

Hay díez mil negras sin trabajo, quince mil mujeres cobrizas o bronceadas en busca de una posición, y veinte mil rubias en medio de la calle. Los cafés-conciertos, las cervecerias, los molinos de todos colores y los skatines más vastos no bastan á contener personal tan numeroso. Aunque se abrieran veinticuatro barracas de danzas del vintre en cada distrito, no se podria colocar á todas las pretendientas.

El Marqués de Caux se ha muerto por no asistir á tal desastre, y la bella Sélika se ha vuelto á Argelía con diez mil francos de economia que su marido sabra hacer valer.

El gobierno combate por todos los medios las invaciones de langota; se abren fosas, se arrojan en ellas las víctimas en en monton, se les hace sufrir la cremación por el petróleo.

Pero qué se puede hacer en Paris contra las invaciones de mujeres? Llegan en nubes preñadísimas, y devoran todo lo que les cae bajo los dientes.

La ley las protege; está prohibido destruir mujeres. Esto se corregirá, pero hoy por hoy así pasan las cosas.

Ha corrido por toda la faz de Európa el rumor de que habia entre nosotros buenas minas que explotar, y toda la bohemia de las soñadoras de diamantes ha puesto dos camisas en un saco de noche y ha venido á exponerse en este mercado de esclavos.

Los empresarios de Buda-Pesth, de Spa y de Neuille han distribuido muchos miles de premios de belleza, de suerte que cuando encontremos en alguna parte una fealdad exótica, es casi seguro que nos exhibirá un diploma que consagra la superioridad de su físico.

Es el caso de decir á un premio de hermosura; «sin ofenderos, señorita, sois de una fealdad abrumadora.»

Porque, con dos ó tres excepciones, las premiadas por su belleza son las más desgraciadas de todas las criaturas.

—

Nos llegan todos los días jóvenes que no saben leer ni escribir;

Vienen señoritas educadas como duquesa

Y duques educados como jóvenes del pueblo;

Mujeres casadas, viudas y huérfanas;

Todas toman billetes para la gran lotería del bosque de Boulogne.

Se ven largas hileras de mujeres que van del Moulin-Rouge al jardin Buttier: del Odeon á las Folies-Bergere; del teatro Dejazet al café de los incoherentes, con estaciones en el *Rat morb* y en *Abbaye de Theleme*.

Después de las mujeres que empiezan demasiado pronto y que mueren á los veinticinco años, vienen las mujeres que comienzan demasiado tarde. Se oye decir sériamente á muchas, que están fuera de la edad. «Quisiera *lanzárme*.»

Después de haber sido honradas hasta los treinta años, de haber tenido hijos legítimos, y sentirse dominadas de repente por la sed de lujo y de placer, paracen á la vez cómicas y horribles.

Señoras y señoritas, antes de renunciar á la esperanza del matrimonio y á las alegrías de la costura, pensad en esto: «París no es para vosotras una ciudad de dos millones de almas. El Paris vuestro se compone de cuatro docenas de príncipes (de ellos veinticuatro falsos), treinta docenas de banqueros (de los cuales ciento cincuenta cortados), y de cinco ó seis mil ricachos, que van, vienen y se suceden.

Trescientas mil loretas, solteras ó mujeres separadas, institutrices, maestras de música, de inglés ó de aleman, húngaras que tocan el violín después de haber tocado el divorcio, y levantinas que vienen á vender al menudeo el paraiso de Mahoma, constituyen un fondo que hace la competencia muy difícil.

No he podido nunca pensar sin dolor en que todas las noches hay mujeres en el puesto.

Bien sé yo que esas mujeres de que dispone la autoridad no son de las que se forman hermanas y esposas; pero cuál es la que no ha tenido en su vida un instantante de pureza, una hora ó un minuto en que ha pasado al lado de otro destino?

Sí, descortezando al ruso hallareis al cosaco; profundizando en la última de las mujeres hallareis á la buena aldeana.

Haced la experiencia en el baile de la Opera ó en otro lugar por el estilo. Llevaos aparte alguna mujer cuyo tono, gestos y aptitudes indiquen el más alto grado de la escala, y tratadla como si fuera muy distinta de lo que parece. Yo he asistido á esta escena.

—De qué país sois?

Ella nombra una aldea, Beauce, Berry, Normandia.

—Es hermoso ese pueblo?

—Oh, encantador. El camino real pasa á una media legua de distancia, se toma el camino al lado de la fuente, y se llega á la aldea por una gran avenida de castaños. A la derecha, al entrar, está el abrevadero; allí llevaba mis vacas todas las tardes. Más lejos está la casa del padre Ferrand! debe haber muerto ya; su mujer me agasajaba mucho. Después de la casa, había un gran jardín; cuántos pájaros acudían á sus árboledas! Y después, en nuestra casa el polvo es muy fino, y es un gusto marchar con los *pies desnudos*....

La jóven se ponía pensativa se enternecía; luego, de repente, en la primera medida de una cuadrilla, levanta la cabeza y exclama: «Pero que me importa á mí todo eso? Pagas ó no pagas.»

La capital de la civilización ha recobrado su presa.

El gobierno va á usar de severidad, según se dice, para castigar la exhibición de desnudeces en las cubiertas de los libros, como se vienen haciendo con impudor creciente.

Esta manera de disciplinar á autores y lectores no data de hoy.

En 1863, D'Hervilly había tronado contra las mujeres galantes de la librería

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interes. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y Cª

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exdortación-United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South Amér'ca, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadisimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura

DIALISADA

de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las **Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia,** consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso en negro el nombre...... CHAPOTEAUT

PARIS, 8, Rue Vivienne

Enfermedades del Pecho

JARABE de HIPOFOSFITO de CAL

de GRIMAULT y Cía, Farmᵒˢ en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las *Enfermedades de los Bronquios* y del *Pulmón;* cura los *Resfriados, Bronquitis* y *Catarros* más tenaces, cicatriza los *tubérculos* del *Pulmón* de los *Tísicos* y suprime los *ataques incesantes* de *tos* que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los *Sudores nocturnos* y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farías.

ELIXIR DEPURATIVe

DEL Dʳ CAZENAVE

Profesor agregado da la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Medico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR,** cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de :

Empeines	**Lamparones**
Eczema	**Cáncer**
Herpes	**Prurito**
Pitiriásis	**Sífiles**
Escrófulas	**Psoriásis**

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en **Paris, 8, rue Vivienne**

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCIÓN de GRIMAULT y Cía al Mático

Preparada con las hojas del **Mático** del **Perú,** tan populares para la curación de la blenorragia, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos en PARIS: GRIMAULT y Cía, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOV

e se exponían medio desnudas en la rtada de las novelas.

El ataque estaba concebido en termi- s tan violentos, tan crudos, que M. d' rvilly, el Iuvenal de aquellas circuns- cias fué á su vez perseguido por *ultra á la moral.* El imperio tenía de estas presas.

Gambetta, que defendía al periodista e la sexta sala, exclamó en medio de alegato: «Esas mujeres para quienes a camisa es un traje . . esas mujeres e parecen decir al transeunte: Lindo chacho venid conmigo á casa. . . .»

AURELIEN SCHOLL.

¡Es la causa de mis penas!

A SU RECUERDO.

Lavóse, un día de Mayo,
Las blancas manos Elena,
Blancas y más perfumadas
Que la flor de la canela,
Divinos ampos de nieve,
¡Manos, al fin, de limeña!
Que el agua que salpicaron
Hizo nacer azucenas;
Luego se lavó la cara,
Vertió el agua en la glorieta,
Y se cubrieron de rosas
Del Rimac ambas riberas.

Los piés lavóse, una tarde,
Junto á la fuente serena,
Cuyas ondas se adormecen
Entre lirios y violetas,
Adonde llevan las brisas
El canto de las sirenas,
Luce el rayo de la luna
Y se miran las estrellas;
Y, al verlos tan diminutos
Como de Alcoy dos almendras,
Envidiosas suspiraron
Dentro su concha las perlas.

Mas, si Elena se lavara
Las manchas de la conciencia,
Donde ella arrojára el agua
Se partirian las piedras;
Y, en vez de lirios y rosas
Y perfumadas violetas,
De sal, espinas y abrojos
Se cubriria la tierra,
Al ver que, por un capricho,
La que amo yo, me desdeña
Y, con sus ingratitudes,
Es la causa de mis penas!

A. DE LA E. DELGADO

Ley de amor.

Dios las almas reparte por el mundo
En su omnipotente voluntad:
gemela destina á cada una,
ordena buscarla sin cesar.
Encontrarse, impulso irresistible
á las dos... ¡hasta la eternidad!
que lazo de esencia tan divina,
Dios mismo se atreve á desatar!

E. S. DE CASTILLA.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA — *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 — 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colóres, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR — **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar articulos verdaderamente *BUENOS y RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras beilas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA — LIMA. — **REGALOS**

COMPAÑIA DE ORGANOS Y PIANOS

"DOMINION"

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

1os. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

1os. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

1os. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

1os. En Filadelfia, 1876
En Lóndres, 1876
En Sydney, 1877.

1os. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

1os. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

La renombrada

Agua de Lavanda de Atkinson

y todos los demás bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en su durabilidad de su fragancia.

Pasta Oriental de Atkinson

PARA LOS DIENTES.

Sin temor desafiamos que no hay otra que como esta limpie y hermosee la dentadura es el mejor preservativo para las encias.—Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON

24, Old Bond Street London.

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una hoja dorada" con toda la ...

LA EMULSION DE SCOTT ha dado los más *brillantes resultados* en el tratamiento de la *Tisis Pulmonar*, no deja duda que sus efectos son *sorprendentes y admirables* en favor de *los enfermos tuberculosos.*

La Union—Salvador, Enero 15 de 1888.

Sres. Scott & Bowne.—New York.

Muy señores míos: Tengo el gusto de manifestarles que en cuatro años de practica profesional he administrado la Emulsión que ustedes preparan, y me ha dado los más brillantes resultados en el tratamiento de la Tisis pulmonar, sorprendente me fué las primeras veces ver los efectos tan certeros y favorables de la ***Emulsión de Scott***, y desde entonces vengo empleandola en casos de la misma naturaleza con felices resultados. He visto hasta la realidad sus admirables efectos en favor de los enfermos tuberculosos.

Haciendo justicia al mérito, les dirijo la presente, suscribiendome de ustedes afectísimo servidor.

MANUEL ESQUIVEL,

Médico y Cirujano de la Facultad del Salvador

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, talabarteros y especialidad en hojas de extensión. Muy bien hechas y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.



MAGNESIA

Sold by all Druggists and Storekeepers.

N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente de sabor excelente, mas eficaz para las personas débiles que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, las jóvenes mujeres y a los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINO



BIBLIOGRAFIA

...ta al señor don Juan Valera.

...BRE ASUNTOS AMERICANOS. (1

—

...Don Juan Valera.

Madrid.

...Muy respetado señor mío:

...*Nación* de esta ciudad ha reprodu... n su número de 25 del corriente ...*rta americana* de Vd., dirigida al ...uido literato ecuatoriano señor don ...eón Mera, acerca de *La Poesía* ...*ela en el Ecuador;* y á esa casuali...bo el tener á la vista tan interesan...ducción, y la parte que en ella me ...rne.

...es de abordar el objeto de la pre...pístola, quiero aprovechar la opor...d para felicitar á Vd. por sus tras...tales *Cartas americanas*, tanto por ...mpeño, como por el móvil. To...al primero, un elogio más, entre ...chos que Vd. diariamente recibe ...rensa de ambos mundos, poco le ...ará; pero aun así, se lo dirijo ca...nente, sin que se disminuya su sin...d por mi discrepancia de tal ó cual ...siempre respetables opiniones. Y ...o al móvil, la unión de España ...s antiguas colonias, hoy repúblicas, ...ro puede ser más generoso ni más elevado. De él trataré más adelante, y entro ya en materia.

Dije yo en uno de mis *Estudios Críticos*, á propósito de una obra del señor Zerda y de otra del señor Bachiller, que aquí en América había habido varias civilizaciones; que no llegaron á su apogeo, pero que, incompletas tanto como se quiera, ó rudas o embrionarias, eran siempre civilizaciones; y que la conquista, en vez de conservarnos lo que encontró, para facilitarnos el estudio de aquel pasado lleno de misterio, las dejó en devastación. Vd. observa:

«Todo eso es una serie de suposiciones gratuitas del señor Merchán».

La cuestión es de mucha entidad, señor Valera, y ha sido necesario que la vea yo suscrita por el autorizado nombre de Vd., para que cargue en ella la consideración, puesto que mi defensa no ha de ser sino la exposición de lo que pudiéramos llamar lugares comunes de la Historia, es decir, de hechos sabidos por todos, corroborados con testimonios irrecusables, divulgados por plumas de indisputable competencia, y, lo que es más contundente, por escritores españoles.

Esta discusión por ninguno de sus aspectos será nueva; se puede formar bibliotecas con lo que sobre el asunto se ha escrito en diversos idiomas; hace cuatro ó cinco años lo dilucidaron nuevamente en periódicos de México el ilustrado escritor de aquel país, señor Selva, y un español digno, por su cultura, de su adversario, y que se firmaba con el seudónimo de *Junius;* más, por lo que á mí hace, usted no podrá, señor Valera, dirigirme con justicia el cargo que al señor Selva lanzó *Junius*, de abrigar el propósito de denigrar el nombre de España. Ciertamente, la censuro como potencia colonizadora, pero no por ojeriza, sino por seguir esta máxima de Vd. mismo: «La verdad ante todo, por amarga que sea». Prueba de ello puede hallar en mis escritos anteriores, y séame permitido citar aquí en abono mío un fragmento de una carta con que me honró el señor don Marcelino Menéndez y Pelayo, á propósito del libro que á Vd. ha escandalizado:

«En algunas opiniones no podemos convenir, pero aplaudo la templanza y discreción con que Vd. expone las suyas, procurando mantenerse libre de todo fanatismo de escuela ó de partido: lo cual se advierte aun en el mismo artículo sobre Zenea . . . á pesar de lo resbaladizo del asunto . . . » (2)

He hecho por merecer, y creo que merezco, ese juicio de su cofrade en la Academia; y esté Vd. seguro de que no saldrán de mi pluma conceptos como los que otro esclarecido mexicano, el señor don Ignacio Ramírez, dirigió hace pocos años al señor Castelar en otra polémica que se elevó á la más alta potencia de sonoridad.

Yo no dicto la Historia, señor Valera: he venido demasiado tarde á un mundo demasiado viejo, como el cantor de *Rolla;* he aprendido lo que Vds. mismos me han enseñado, y lo he repetido después con fidelidad, apoyándome en Vds. mismos. Culpa de Vds. es, y de la imprenta, si en los tiempos que corren «apenas habrá persona que no sepa más de lo que conviene», como dijo Vd. con su donaire habitual en el prólogo de una obra del citado señor Menéndez y Pelayo.

Dos son las afirmaciones suyas á que debo principalmente referirme. La primera, que los indios vivían en decadencia tal á la venida de los europeos, que si éstos hubiesen llegado un siglo después, acaso los hubieran encontrado sumidos en barbarie absoluta. La segunda, que los conquistadores no destruyeron nada; que «las razas indígenas de América no han perecido»; que «todo cuanto los indios tenían que decirnos, nos lo han dicho».

El malogrado Revilla, que lo calificaba á Vd. de escéptico y optimista, y agregaba que, reclinado Vd. «en la dulce almohada de la duda», hacía «juegos malabares con todas las ideas» y nunca afirmaba ni negaba nada resueltamente, se quedaría asombrado de ver cómo afirma Vd. ahora, y cómo niega, y cómo es pesimista respecto de los aborígenes de América, sin dejar de ser, ó precisamente por ser, optimista con relación á los conquistadores.

Vamos á ver cómo ocurrieron las cosas, y para empezar parodiaré á Tácito en su *Vida de Agrícola*, diciéndole de parte de Vd. está el mérito del talento, del mío el de la e... [illegible]

(Continuará)

---

(1) ...a carta que se va á leer, se refiere al si... fragmento de una del señor Valera di... al señor don Juan León Mera, del Ecua... reproducida en *La Nación* de Bogotá, ...1. Se copia dicho fragmento para me... ...igencia del asunto.

...lustre cubano, D. Rafael Merchán, que ... Bogotá ahora, se extrema más que Vd. ...acusación. Todo iba por ahí divinamen... ...o habían sido Manco-Capac y Bochica ...ios que Sócrates y que Aristóteles. Aca... ...llegamos ahí los españoles, los indios ...ccionan, nos cogen la delantera, y son ...que vienen á Europa á civilizarnos. Si ...Cortés y Pizarro no van á América en ...os XV y XVI, es probable que, en el ...os emperadores aztecas ó los incas nos ...n enviado navegantes y conquistadores ...ieran descubierto, conquistado y civili... ...Europa allá á su modo.

...rtuna, los españoles madrugamos, fuí... ...ahí antes de que los indios despertasen ...en, y dimos al traste con todo. «Todo ...—dice el señor Merchán,—razas, monu... ...libros, ídolos, culto, ciencia todo quedó ...o.

...or Merchán dice, y dice bien, que los se... ...igentes, aunque no nos conozcamos y ...en regiones distintas, realizamos un ...ento común y contribuimos á una gran... Pero los españoles fuímos por ahí y ...mos medio mundo á esa elaboración uni... ...no contentos con arruinar la civiliza... ...mericana, quisimos borrar y borramos ...memoria de ella arrasando «los monu... ...más apreciables», y convirtiendo ese ...te en una inmensa tumba de razas que ...nto que decirnos.

...eso es una serie de suposiciones gratui... ...señor Merchán. Las razas indígenas de ...no han perecido. Hoy acaso existen ...os en México y en el Perú que los que ...ando la conquista; y si no hay más in... ...Paraguay, es por las guerras recientes ...an hecho los brasileños y argentinos. ...nto los indios tenían que decirnos nos ...cho. Y si hoy Liborio Zerda, Antonio ...y Morales y otros americanistas lo ex... ...o faltaron desde los primeros días del ...miento de los españoles, sabios curiosos, misioneros llenos de caridad y de indulgencia y escritores sinceros que lo expusiesen con amor, más bien ponderando las virtudes y excelencias de los indios que denigrándolos.

En suma, la historia de América, antes de Colón, es bastante obscura, más no por culpa de los españoles, y lo que de esa historia se sabe, más induce á creer lo contrario de lo que Vd., el señor Merchán y el señor Montalvo insinúan ó medio sostienen á veces.

En vez de ese progreso que Vds. imaginan los indios seguían en decadencia.

Acaso si se retarda un siglo la llegada de los españoles, los imperios azteca, peruano y chibcha hubieran desaparecido, como ya habían desaparecido en América otras semi-civilizaciones, y acaso no hubieran hallado Pizarro, Cortés y Jiménez de Quesada, más que salvajes antropófagos, adoradores del diablo como los patagones y borinqueños, no sabiendo contar más que hasta diez, y *tatuados* ó pintados con espantosos dibujos ó untados con grasas rancias y apestosas, en vez de andar vestidos.

Indudablemente el salvajismo de los americanos de antes de la conquista europea así como la semi-barbarie de varios pueblos del Nuevo Mundo y de Asia y de Africa, antes de ponerse en contacto con Europa no indican que había ó hay ahí razas nuevas, que por sí solas pueden elevarse ó que están ó estuvieron en vía de elevarse á la civilización, sino más bien dan claro y triste indicio de razas antiguas, decaídas ó degradadas, que han perdido su civilización, si la tuvieron. De esas razas se puede afirmar lo que el señor Pi y Margall, citado por el propio señor Merchán, afirma de los guatemaltecos, al fijarse en los monumentos suntuosos y artísticos de Palenque y de Mitla. «Lejos de admitir, dice, que sean jóvenes aquellos pueblos, estoy por sospechar con Humboldt que estaban en decadencia á la llegada de los españoles y que habían perdido la memoria de lo que un tiempo fueron. Ignoraban hasta la existencia de esos grandiosos restos de una civilización pasada». De esta civilización pasada ó remota de los pueblos de América cuando llegaron los españoles, quedaron recuerdos ó restos, que es casi seguro que hubieran desaparecido también si no acude á tiempo aún la civilización europea á regenerar al salvaje ó al semi-salvaje americano».

(2) Los [illegible] son frases de pura benevolencia, que no hacen al caso.



DEFINICIONES

(De la cartera de un loco.)

...*pa.*—Tubérculo que sirve para la ...ntación del romano pontífice.
...*na.*—La hembra de cierto cuadru... que festeja mucho al dios Baco.
...*rro.*—Animal de cuatro piés en el ...e colocan los tipos de las impren...
...*queta.*—Mujer vanidosa que llevan ...érigos en la cabeza.'
...*rdenal.*—Señal amoratada que que... el cuerpo de resultas de un golpe ...do en el Sacro Colegio.
...*mas.*—Instrumentos con que escri...as mujeres de vida alegre.
...*cos.*—Asientos largos hechos de ...ra, en los que se sientan los accio...s esperando dividendos.
...*ca.*—La hembra del toro que dá de ...r á los que juegan de compañía.
...—Sustancia que sirve para sazo...s manjeres y para dsepedir de ca...n importuno.
...*abaza.*—Planta rastrera de Améri...e produce un fruto muy amargo ...os novios desechados.
...*l.* — Licor espeso trasparente y ...able que forman las abejas en la ...durante los primeros meses de ma...nio.
...*a.*—Planta de tallo erguido que ...e á las bestias en la boca.
...*a.*—El pié y pierna de la hembra ...to.
...*.* -Palo de una lanza que llevan ...os casados en la cabeza.

¿ERROR Ú HORROR?

He dado un beso en mi vida
...ue me causa grande pena:
... que equivocadamente
... dí en la boca á mi suegra.

¿QUIÉN GANA?

Apostemos y verás:
si gano, te doy un beso,
si pierdo, tú me lo dás.
Vamos á ver, mi embeleso,
quién de los dos pierde más.

MÁXIMAS DE UN BORRACHO.

No bebais agua: no quiteis á los peces lo que es suyo.

No comais uvas, que devuelven bien por mal dando vino al que las pisa.

Mahoma prohibió el vino: esto justifica los siete siglos de guerra que hicimos á los moros.

La tierra donde no prende la vid es un desierto.

El aire dá la vida á los pulmones. El vino es el aire del estómago.

No se debe beber sin limitación. El límite del deber es el fondo de la cuba.

No insultes al caido, que puede estar borracho.

JOSÉ FELNANDEZ BREMOM.

Un comisionista de comercio viaja en un wagón donde se halla solo con una señora.

El viajero, después de haber fumado endiabladamente, abre una ventana para que salga el humo y pide á la señora que le dispense.

—¡Oh!—exclama ésta.—Yo iba á decirle á U. lo mismo; porque el humo es tan espeso que yo no sé quién de los dos es el que fuma.

Quien viste mal paño, dos veces se viste al año.

Lo que otro suda, poco dura.

Si quieres vivir sano, hazte viejo temprano.

El que quisiere mula sin tacha, que ande a pié.

El cura no se acuerda de cuando fué sacristán.

Murmurábase en una reunión á la que solía asistir un jorobado, de la poca educación que éste tenia.

—Carece de buenas formas,—decía uno.

—Es un desvergonzado,— replicaba otro.

—¿Y U. que opina de esto?—preguntó un tercero á la señora de la casa.

—Que es un hombre que se lo echa todo á la espalda.

El endurecimiento en el crímen, pudre el corazón.

Peutarco.

No es provechosa al pobre la compañía del rico.

Sócrates.

En vano el malvado huye del castigo de su crimen, porque le lleva consigo.

Fontenelle.

El amor es un tirano que á nadie perdona.

Corneille.

Entre casadas:

—¿Crées tú que tu marido estuvo realmente de caza ayer hija?

—¡Vaya hija si lo creo!

—Pero si no trajo ni una mala perdiz.

—Pues precisamente por eso.

Alrededor del tapete verde:

El banquero.—¡Juego!

El punto.—Retiro mis cinco duros.

El banquero.—Pero si no ha puesto U. nada.

El punto. – ¿No? Entonces retiro lo dicho.

RAMILLETE MORAL DE LOS GITANOS.

A su chico una gitana
vapulaba fuertemente
porque el mísero inocente
robó acaso una manzana.
Calma, te ruego, tu ardor—
dijo el padre—que el cuitado,
aun no sabe que es pecado
el robar al por menor.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Diretorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74 —LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N 7 altos

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239 —LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—21 LIMA



APUNTES

Sobre el nuevo arte

e Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Pero, en fin, si convenimos en las presas que sientan Zola y Alfieri, y asegunos con ellos que el escritor no debe asalariado del magante, porque esto degrada y amengua, yo rechazo la nclusión de Zola y acepto la más era y noble de Alfieri. El escritor que viva de sus rentas, debe tomar oficio a ganarse la vida; y, como sabio, co- poeta ó como filósofo, no debe ganar o gloria, descubriendo la verdad, ex- tando al bien ó creando la hermosura. Zola mismo tendra que confesar que el io no se hace nunca pagar por el vul- que no le entiende. Con él no reza de que el público paga directa é in- diatamente, y no por medio de un ldo del Estado. Del poeta lirico bien puede asegurar lo propio. Imaginemos los más populares y grandes floreciein épocas y en pueblos donde se leen ompran muchos libros: ¿cómo quiere a que un gran poeta se ponga de diaá escribir una oda ó media oda para erse una renta? Gallego, en España, e más de setenta años y hace tres ó tro composiciones bellísimas é inmores. Para su gloria, basta; pero ¡medrahubiera vivido si con el producto de tales composiciones hubiera tenido comer, vestir y calzar! Manzoni vive s aún, y nos deja siete ú ocho himnos, tragedias y una novela. Quintana no más fecundo.

En suma, es inútil discutir sobre esto. y manifestaciones de la actividad del a que no tienen paga ni se dan por io. El sabio, el poeta, el héroe, el vinte ó el santo que enseña algo á la hunidad ó le da altos ejemplos de virtud, hace un poquito cada día de sus odas, añas, profecías ó revelaciones, para ibir su jornal. Para ganarse la vida ne que buscarse otros medios, aunque rados, más prosáicos y vulgares. El go no paga, ni á Leopardi sus cantos, Copérnico su sistema, ni á Keplero leyes, ni á Newton su gravitación unisal, ni siquiera á Comte su positivis, ni á Fourrier su falansterio.

Zola, no obstante, está entusiasmado la independencia y la dignidad que el dinero al literato. El libro pagado ien pagado por el público es el triunfo la democracia en literatura. Y esta decracia, según Zola, hace de los auto- «los jefes intelectuales,» y, lo que es or, «introduce la ciencia en la literaa, extiende la investigación científica s obras de los poetas, y engendra la ución naturalista que nos arrebata.»

¿Quién no se pasma de leer tales asertos? ¿Quién no se admira de las cándidas ilusiones de Zola, nacidas de la satisfisfacción material y de amor propio que siente al verse bien pagado?

Por desgracia, lo único que Zola acierta á probar es que en dos géneros de literatura, en el teatro y en la novela, pueden ganarse la vida algunos autores, poquísimos siempre en proporción de los que al oficio se consagran: de autores dramáticos, más; de novelistas, menos. Entre éstos, (y en Francia hay centenares), se contará media docena que vivirán con holgura. De los demás, la mayoría, y Zola no será tan cruel que los califique á todos de estúpidos, no pocos mueren de miseria y de rabia, ó viven desesperados y furiosos, y se hacen naturalistas, satánicos, *decadentes* y enemigos de Dios, de la naturaleza y de la raza humana, porque no reconocen, ni pagan ni ensalzan lo bastante su ingenio.

La verdad es que la competencia es aterradora. En oficio ninguno se necesita menos agrendizaje que en el de novelista. Un pintor, un escultor, un médico, un abogado ó un ingeniero, tiene muchísimas cosas que aprender; mientras que para ser novelista, para recoger documentos humanos, para pintar cada uno *á través de su temperamento* algo que ocurra de diario, no se requieren previos estudios. Basta con saber leer y escribir. Pero como escribir una novela que guste es difícil de veras, resulta que de los novelistas se puede decir mejor que de nadie: muchos son los llamados y pocos los escogidos.

A los no escogidos, Zola no les da otro consuelo sino el de que se aguanten. No quiere que el Estado proteja y premie las bellas letras, y tiene razón. El que escribe y no gusta al público, mejor es que no escriba. Más racional encuentro yo que el Estado dé empleos á los escritores, á fin de que no escriban lo que el público no ha de leer, como sucede en España, que no que el Estado pensione á los escritores para que escriban si nadie ha de leerlos. En esto estoy de acuerdo con Zola.

De todos modos, no hay Estado bastante rico para pagar el silencio ó para pagar la escritura de tantos como escriben. Y éste es terrible mal. Así como hubo ya Edad de Piedra sin pulir y Edad de Piedra pulida, ahora esta mos en la edad de papel escrito.

Zola asegura: en una parte, que en París se publican miles de libros al año; en otra, que salen en París dos ó tres novelas al día. Tomemos un término medio. Presupongamos que la cosecha anual de novelas es en París de seiscientas. Tres ó cuatro tendrán éxito excepcional. Se venderán cien mil ejemplares de cada una. Para las demás, ya es feliz éxito que se vendan de algunas dos ó tres mil ejemplares. Y como el autor recibe cincuenta céntimos, media peseta, por ejemplar, resulta que un autor con crédito y muy fecundo, que escriba, por ejemplo, cuatro novelas al año, ganará de cuatro á seis mil pesetas, con las cuales, y sobre todo si se permite el lujo de matrimoniar y de tener familia, ya está aviado, y puede vivir con la brillantez y el decoro que reclama tu papel de *jefe intelectual del siglo* y de uno de los miembros de la *única aristocracia hoy posible.*

Y cuenta que todo esto se logra en París, donde se escribe en una lengua que se lee en todas partes; en París, donde se impone la moda; en París, donde, como Zola nos descubre, cuándo los editores tienen novelas que en Francia no compra nadie por tontas, las empaquetan y remiten á paises más tontos que Francia, donde se adora todo lo francés y donde dichas novelas se venden y son el encanto de las señoritas y de los caballeretes desocupados.

En suma, por confesión del propia Zola, aunque está contento de lo que gana, la lucha por la vida no es más sangrienta entre nadie que entre los autores de novelas en París. «¡Ay de los vencidos!»—exclama: pero no hay que tener compasión. —«Los débiles no merecen ningún interés. ¿Por qué han tenido la ambición de ser fuertes? Que sufran las consecuencias: que sucumban en la batalla, y que todo un ejército pase sobre sus cuerpos y los pisotee.»

Seamos estóicos, como Zola. Convengamos con él. Resígnense los que caigan; pero como nadie quiere caer ni ser pisoteado, cada cual recurre á mil estratagemas y tretas para avanzar ó sostenerse de pié firme.

De aquí procede en gran prate la evolución naturalista.

Ya el autor apela á lo obseno, á lo extravagante y á lo escandaloso para ganarse lectores; ya, para aterrarlos, acoquinarlos y hacerles creer que es de naturaleza más fina, briosa y terrible que ellos, larga el autor blasfemias y maldiciones diabólicas, y lanza petardos, truenos, y rayos, y centellas, á fin de meter en un puño el pusilánime del corazón de los burgueses, darles malos ratos, acibarar su digestión y perturbar su sueño, tal vez en venganza de que comen y viven mejor, de ordinario.

Y aun sin este mal deseo de venganza, aun sin premeditación, y sólo por el instinto de señalarse y de atraerse lectores, los novelistas, en esta lucha desesperada por la popularidad, extreman cuanto pueden las extravagacias horribles para vencer á sus rivales.

Precepto del naturalismo es también la impersonabilidad del autor; pero en la práctica no hay escuela que peque contra este precepto. Verdad es que hay otro que le deroga y anula: pintar lo que se ve al través del temperamento. Pues qué, al pasar por dicho prisma, ¿no se baña todo y se tiñe ó se mancha por completo en la personalidad del autor? De aquí que el temperamento malo, agriado, bilioso ó nervioso de los *ratés* de los *detraquès* y de los *compliqués* sea lo que engendra esto que llaman naturalismo.

No se ha de negar que, como muchos naturalistas coinciden en temperamento, resulta que la diferencia personal está en la porción de las dosis, si bien en cada obra del naturalismo entran los mismos ingredientes principales; es á saber:

Furor contra Dios, la sociedad y la naturaleza, porque no nos hacen todo el caso que merecemos; porque no nos miman; porque no se anubla el sol cuando tenemos *spleen,* y porque no se hunde el mundo cuando nos hundímos. (*Continuará.*)

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas: solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria.
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, 1 siempre.,

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

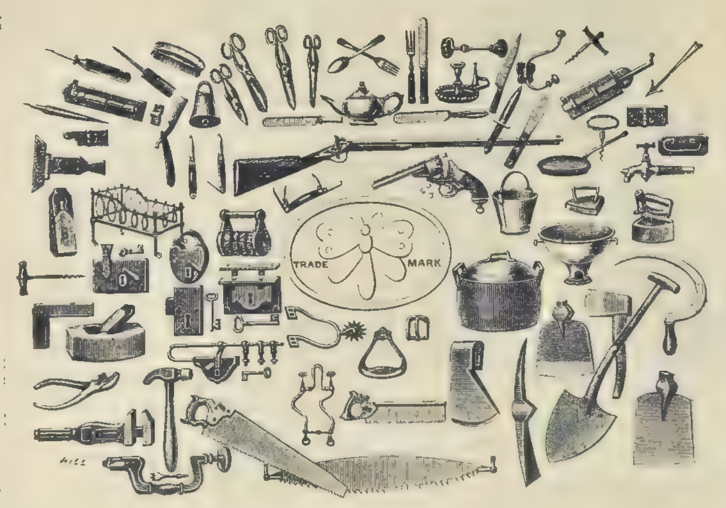
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.



Complemento de Belleza

El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de [illegible], y no [illegible] de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y [illegible] el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—Bodegones — Lima.



PERU—Estación de la Ensenada en el ferro-carril de Mollendo á Arequipa.



PERU—Calle del Comercio de Moyobamba.

más de lo que no lo hiciera en el *Trovador*, fué en la frase *oro cuant'oro* y en toda la escena de las nupcias.

En topa la ópera tuvo frases felicísimas y aunque es ese papel de protagonista falto de un carácter dramático propio, como el de Carlos V. y de Silva, sinembargo Grani pudo manifestarse excelente cantante y optimo artista.

Blasi dramatizó correctamente su papel é hizo un Carlos V. lleno de magestuosidad y de grandeza.

A media voz cantó un *cieni meco* capaz de persuadir á todas las Elviras presentes y futuras.

Rossato no podía tener mejor estreno. A pesar de su corta carrera y de la larga temporada que tiene á cuestas este joven bajo asombró por el volúmen y por el timbre de su voz, llena, redonda y firme. El público desde las primeras notas comprendió que sabía cantar como, no puede negarse, saben todos sus compañeros. Cantó el obligado *Infelice é tu credevi* con muchísima eficacia é hizo un *vecchio Silva* que por cierto no sufria de fatiga.

Es inútil decir que el concertado del tercer acto con tales elementos produjo un verdadero fanatismo, y otro tanto sucedió con el terceto final. Desde esta noche el público de Lima quedó definitivamente conquistado y no habiendo necesidad de conquistarlo ya, me paso al *Rigoletto*.

Era el estreno de la señora Adelina Stehele: espectativa general.

La Stehele fué simpática al público aún antes que abriese la boca, á la sola vista de su persona, esbelta ligera y graciosa, su cuerpo elegante y aereo. Su voz es muy fresca, agil, de un timbre suave y simpático, unida de registro y de no común estensión

El *Rigoletto* en su ejecución presenta dificultades técnicas y artísticas que no son para todos los dientes.

Entre parentesis: este refran no reza para la señora Stehele que en la boca no tiene dientes, sino blanquísimas y finísimas perlas.

Desde las primeras notas el auditorio pudo apreciar, ó mejor adivinar todas las condiciones artísticas de la señora Stehle y aplaudió la escena soprano y barítono, *veglia ó donna*. Despues el *duo* soprano y tenor la familiarizó aún más con el público tanto que llegada al aria *caro nome* la grande espectativa ya estaba convertida en grandes simpatias,

Cuando ella despues de haber dicho con gracia infinita el andante empezó las variaciones hubo un murmullo en todo el teatro.

Sin el menor esfuerzo ella se apodera de toda la gama musical, y ora sube los estremos agudos sin esfuerzo ninguno, ora sin esfuerzo vibra los tonos más graves y modula una cadencia en ellos como una frase en las notas más altas. Ella trina, pica y sincopea con igual facilidad. Su garganta dibuja las notas y las entrelaza como un artístico *hilato* de oro ó las despide como limpidas gotas de cristal que rebotan en una campana de plata.

Fué un triunfo

El espacio es tan corto que no puedo estenderme en analisis como yo quisiera, y lo siento sea así.

Los otros artistas se espidieron á gran satisfacción del público.

Grani tuvo una frase felicísima en el aria *é il sol dell' anima* é hizo una puntatura que habria bastado á presentarlo no solo como cantante de condiciones sino como artista de escuela. Y con igual felicidad cantó el duo final tenor y contralto *bella figlia* y el aría la *Donna é mo vile* de la que por demasiado conocida y repetida es muy difícil sacar algun nuevo partido como Grani supo hacer.

Por cierto que Blasi ha hecho del *Rigoletto* un verdadero estudio. Su interpretación es de un *realismo* lleno de poesía y de verdad y es así como la deformidad de esta gran creación de Victor Hugo està llena de afecto y su risa está llena de lágrimas.

La mazurca fué una verdadera creación; y del duo que sigue à el *aria* de la soprano los dos sacaron todo el partido que sacarse pudo.

El cuarteto final que es una de las tantas páginas de Verdi que no morirá, fué cantada con maestría.

En una palabra dudo que en Lima se haya visto ni oído nunca un Rigoletto tan completo y tan bien desempeñado en todos y cada uno de sus papeles.

La Compañía Grani, así como es con tan poco personal, es todavía en su conjunto cuanto de mejor ha venido. Todos sus artistas, son artistas de veras, y se completan uno al otro.

Monterone, Acconci y Sparafucile, Rosjato en las pocas notas que tienen hallaron siempre la manera de hacerse aplaudir como tambien se hizo aplaudir la Boasso en su pequeño rol, en el cual sin embargo advertimos con sentimiento, que el público no había apreciado toda la fuerza artística de ciertos detalles de esta Magnalena.

Del resto el público no apreció tampoco magníficos detalles del Barítono, como á menudo deja pasar cosas finísimas sea de Grani sea de la Drog ó de cualquiera artista que se separa de la rutina ordinaria del canto puramente mecánico. Lo que revela poca educación artística y poco conocimiento.

Acaso no hemos visto algunos periódicos acusar como deficiencia de condiciones vocales lo que no es sino efecto de cansancio pasagero despues de una seguidilla de ciento y más funciones?

Agotado el espacio guardo la pluma hasta el otro número.

DOCK.

* * *

El jueves se dió *Favorita* en el Central con todo aparato escenico y con un teatro como mandado llenar por orden superior. Se entiende que la compañía tiene más poder que los candidatos para reunir voluntarios. Y bien, como mi colega Dock gasta mostacho poblado, es decir dispone de fuerza mayor, debo cederle el campo de batida ó el fondo para su revista, yendome yo por la forma ó por el forro, como ustedes gusten, y por tanto les hablaré de telas.

La Boasso lució dos líndos vestidos: uno color de cielo de verano con guardas de hilado de plata, cola regia, escote de rigurosa etiqueta, corpiño punta de almendra y mangas de chaleco, es decir, los torneados brazos puestos á la buena de Dios para tentación mía y de mi vecindad. El otro vestido, codiciado por todas mis pichoncitas en edad de beneficio, era de *guipur* blanco, cola y gualdrapas de plata, sobre cuyo fondo, cual escarcha de los cielos estaban esparcidos los abalorios blancos; el velo de fina seda, y la corona de los consabidos azahares, todo sobre el esbelto cuerpo de Cecilia, daba una novia capáz de hacer cometer una barbaridad á todo un cristiano de ochenta inviernos. En los palcos, vi, ya les digo á ustedes, tentación y media.

Y ¡vaya con la afición de las mujeres por cargar bultos! Disminuida la categoría de *ese* lugar, lo van trasladando á los hombros. De repente van á resultar ustedes entre dos prominencias que les impida saludarse con el *chis* aquel que á mí me dá tanta cólera porque me parece miel gastada en pan de ocho días. Las plumas constituyen la preferencia de las damas asi jovenes como en estado de conservación, para adorno de la cabeza. Qué de señoras he visto yo emplumadas de la mañana á la noche presentarse en palco de primera fila. Y qué hermosas en verdad. También he notado la resurrección de los lindos y costosos pañolones de vapor de colores claros: el blanco y rosa de preferencia. Encuentro elegante y apropiado el abrigo para la salida del coliseo y no tardaré en aflojar cien pataconesdonde el *macaco* de Bodegones para obsequiarle un pañolón de esos á mi adorada Mascotita à quien, sea dicho de paso, le he dado una seguidilla de dolores de cabeza, de los que, me pesa con todo el corazón y vuelvo sobre mis pasos recordando aquello de, más vale una cogida que ciento por coger. El raso harà furor en los días de Semana Santa, con preferencia al terciopelo y al moharé.

He visto dos vestidos capaces de entusiasmar á un Brigadier, no digo á una hija de Eva. Ambos de raso de dos tonos, prevaleciendo el negro como fondo, y el crema subido, combinado con blondas *chantilly* del mismo color. La mantilla y los guantes crema también, completarían las prendas, y por si acaso les participaré que el *Bonn Marché* ha recibido maravillas para Semana Santa y Pascuas, así como Guillon una partida de guantes, que parecen fabricados de piel de reyna; lo que en estos tiempos de florescencia republicana y de archivamiento monárquico, no tendría nada de estraño porque los gringos y los yankees inventan unas cosas, capaces de hacer dudar de la legitimidad de mi persona.

* * *

Me despido de ustedes, caras limeñitas, mandandoles desde esta distancia mil besitos volados, así.....como el suspiro de la brisa en las hojas de la violeta. Ellos llevan el corazón fiel y constante de

PIPO.



SUELTOS

Obito. — La respetable señora doña Manuela Molina de La Puerta acaba de pagar el tributo á la naturaleza. Su muerte lleva el duelo intimo al corazón de nuestro amigo el señor General don Luis La Puerta esposo de la señora Molina. Muy de corazón nos asociamos al dolor del pre-

ro General, pidiendo al cielo la resigna-ón, bálsamo de las almas atribuladas; y e la paz sea en la tumba de la que fué ena esposa.

Noticias literario-artísticas. – El stinguido escritor Santiago Vaca Guzn Ministro de Bolivia en la República jentina, ha publicado en Buenos Aires a novela titulada *Su Excelencia* y *Su strísima*. Es conocida la fluidéz del es-o y la corrección de formas que el señor ca Guzmán emplea en sus trabajos li-arios, para que dudemos de la belle-de su nueva obra.

El Vaticano, colección de lecturas popu-es, se llama un tomo de 99 páginas en que ha dado á la estampa, en la ciudad Cuzco, el doctor don Melchor Moya, que hemos recibido un ejemplar que radecemos.

—"La Ilustración" española engalana páginas con un excelente retrato del ebre tenor Gayarre, muerto en Madrid " del corriente año. Nos proponemos roducir el retrato.

—El 7 de Febrero último, murió en Bue-Aires el conocido actor dramático rmán Mac'Kay, que á la vez fué un li-ato distinguido y un poeta sentimental, agregó muchas y buenas composicio-á la literatura americana.

—La compañía dramática italiana Mó-a, que tiene en su seno á la artista Zai-Pieri Tizzo, una notabilidad del teatro, comenzado su jira por la América del , y no está lejano el dia en que poda-s admirarla en nuestro suelo.

—El 8 de Febrero salió también, de ia, con rumbo á América del Sur, la pañia del celebrado Maggi, contratada Montevideo, por la empresa Ciacchi.

—El 9 de Diciembre del 89 se inaugu-n Chicago el magnífico teatro *Audito-*" que se cree sea el mejor del mundo. cto fué muy solemne: asistieron á él residente y el Vice-Presidente de los dos Unidos, y cantó la Patti. El tea-ocupa una extención de 36,090 piés drados y abarca tres manzanas. Su po principal tiene diez pisos, eleván-144 piés sobre el nivel de la calle, y orre mide 240 piés de altura, sus pare-exteriores son de granito y piedra cá-Al exterior, tiene 125 oficinas y 18 nes de descanso amén, de un hotel con cidad para 450 huéspedes. Tiene ca-dad para 15.501 espectadores, con lu-para 3,000 más aprovechando la es-que puede alzarse ó descender por o de un aparato hidráulico. El inte-del edificio está alumbrado por 10,000 aras eléctricas incandescentes. Forma rada principal un pórtico, sobre el se ostentan seis estátuas de cristal lo, representando la Sabiduria, la oria, el Drama, la Música, la Poesía y ile. A la izquierda del proscenio está gnífico órgano que es un triunfo en tido artístico y mecánico; los fue-pedales funcionan por la electrici-Este suntuoso templo del arte ha cos-res millones de dolars.

En la madrugada del 7 de Enero, por coincidencia, se incendiaron los tea-e la "Bolsa" en Bruselas, y el L'Alca-uado en la calle de Thiers, en el

menos. Ha muerto el dia ... D. o Diaz, natural de España y que, consagrado á trabajos de imprenta, fué nuestro modesto compañero. Muere á los 56 años de su edad habiendo sido querido entre sus compañeros y distinguido por sus superiores, quienes á porfia han rendido á sus restos los tributos de la amistad y del cariño.

Paz en su tumba.

Bien venida. – Saludamos atentamente al Excmo. señor Juan Durán y Cuervo, representante diplomático de S. M. C. en el Perú, quien se encuentra en esta capital, desde el 11 del corriente. Al dar la bien venida al señor Cuervo, le deseamos feliz permanencia en nuestra patria.

Felix Alfonso Castro – Es un niño de nueve años, pero inteligente y estudioso como su hermano, nuestro jóven colaborador Julio Felix.

Como por juego nos ha traducido el siguiente suelto, de *Il Secolo* de Milan, que lo insertamos alentando al traductor *minúsculo* para que siga con noble empeño en sus estudios. Dice lo citado.

EL AÑO 1889, PROLONGADO EN 15 MINUTOS.—Escriben de Marcelia:

"Los astrónomos, para quienes nada pasa desapercibido, no habian previsto un fenómeno al cual hemos asistido el año pasado, en Marsella."

El año 1889 ha tenido una duración de 15 minutos mayor que la de todos los años precedentes. Un decreto del *maire* Mr. Baret ha sido la causa de este fenómeno.

A partir del 1.º de Enero de 1890 (decia el decreto) todos los relojes de Marsella señalarán la hora de Paris, que será adoptada como hora nacional.

Como la hora de Paris se encontraba retardada un cuarto de hora respecto del observatorio de Marsella, el nacimiento del niño 1890 no ha tenido lugar sino á media noche y un cuarto, alargando, asi en 15 minutos la agonía de su predecesor.

Batallón "Zepita". —La banda de música de este excelente cuerpo del ejército acantonado en Arequipa, tocó en la retreta del 6 del presente una lindísima polka de salón llamada "Aves sin nido" Está visto que va en boga la popularidad de la novela cuya edición, hecha en Lima, está por agotarse. A fines del presente mes se esperan ejemplares de la edición arjentina.

M. C. Bonney se encuentra entre nosotros este caballero, agente general de la "Glove Portrait Comp. de San Francisco de California, quien se encarga especialmente de copiar retratos al lápiz, tinta china ó pastel y de pintarlos en aguada. El excesivo costo de los derechos de aduana sobre los artículos que ha traído el Sr. Bonney para su profesión, creemos que lo ha determinado á no desembarcarlos y seguir á otra parte su viaje. Este incidente pone de manifiesto, una vez más, los crecidos gastos que soporta "El Perú Ilustrado" para servir puntualmente á sus abonados.

Charada.—La solución del N.º 147 es INDEPENDENCIA. Nos han remitido, correcta Francisca Y. de Leguia, K R. María E. Vargas, Toribio Angerlo (hijo) P. L. D. J. Guillermo Ayllón, M. J, E. Corina Rios, K. Paz Armenia, Julia Peña A R. de S. y Pascual Bailon, cuya cedula fué premiada en el sorteo.

"Los Estados Unidos de Brasil."—Este es el título del folleto de 28 páginas editado en Lima el año pasado, y cuyo autor es el demógrafo americano señor José G. Clavero, dice «La Razón» de Montevideo.

En un estudio demográfico de la nueva república, dedicado á su primer magistrado, el mariscal Deodoro da Fonseca.

De este trabajo, tomamos los datos que van á continuación:

La población actual del Brasil es de 12 millones 333.375 habitantes, clasificados así:

Portugueses, naturales y criollos 8.287 mil africanos 2 900,375, mestizos 500,000 europeos 146,000, salvajes 200,000.

El comercio del pais está representado, término medio, por estas cifras:

Exportación 651.877,000 francos, importación 523.515,000 francos, comercio interior, 115.522,5000 francos.

El ejército se compone de 13,000 hombres de las tres armas en tiempo de paz y de 30,000 en tiempo de guerra.

La marina contaba en 1888 con cincuenta y dos buque, de los cuales nueve son acorazados, cinco cruceros, diez y seis cañoneras, dos avisos, cinco escuelas navales, trece torpederos y dos remolcadores, todos con una fuerza de 87,140 caballos y 222 cañones.

El personal que presta servicios á esta escuadra es de 4233 hombres.

Las líneas de ferro-carriles en explotación que cruzan el territorio, miden una extensión de 8486 kilómetros, teniendo en construcción 3745 kilómetros.

En 1888 la entrada de buques en sus puertos fué de 7856 con un tonelaje de 4.711,495, y los salidos de 7011 buques con 4.813,678 toneladas.

La red telegráfica que parte de la capital mide 13,685 kilómetros y tiene 139 oficinas.

El cuerpo de bomberos de Rio de Janeiro se compone de doscientos sesenta y tres hombres, está comandado por un coronel de ingenieros y se halla sujeto á leyes militares.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LA FAMILIA DE CAMAFEO.



(1) La familia de Poncio Camafeo,
saliendo á la campiña de paseo.



(2) Encuentran una cerca y los chiquitos
la pasan con presteza de cabritos.

(3) Don Cosme, hombre seguro, al fin anciano,
prefiere así escurrirse cual marrano.

(4) El tio y el galán que es un teniente,
pasan á Doloritas, suavemente.



(5) La mamá es otra cosa; pesa tanto
que á toda la familia da un quebranto.



(6) El coronel don Robustiano Achiote
pierde la espada por pasar al trote.



(7) La respetable tia doña Paca,
rijida pasa al fin como una estaca.



(8) Don Porreio, es arrastrado ¡qué petardo!
pues no sabe brincar; es todo un fardo.

(9) Quiere lucir destreza el tenientito
y da un salto á su gusto el más bonito.

[10] Mas el galán que aspira dar lecciones
á toda esa familia tan amable,
al caer entre mil esclamaciones
se da un baño de asiento confortable.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 22 DE MARZO DE 1890. | Número 150



Juan Mdelltar

Precios por suscricion adelantada.

Al trimestre	1.50 centavos
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscricioón por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes.	$ 15 oro americano
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 22 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



UESTRA iniciativa á cerca de la supresión del seudónimo, que la creíamos idea prima, ha resultado un eco secundario, bien que declaramos que ha llegado á nosotros después de publicado nuestro editorial del sábado 1.° del presente.

Encontramos, pues, que *El Globo* y *El Resúmen* matritenses, propusieron igual idea, la que encontró decidido apoyo de parte de una de las plumas que más han brillado al través del seudónimo.—

—Leopoldo Alas, que tanto ha enriquecido la Literatura castellana bajo el antifáz de *Clarín*.—

Este escribe, en *El Globo*, lo siguiente; que copiamos íntegro por los acertados razonamientos que contiene.

«Amigo Corzuelo: Aunque por mal de mis pecados, como dicen los clásicos de carrera abreviada, tengo que escribir demasiado por motivos de orden económico, nadie podrá decir en justicia que suelo meterme donde no me llaman. Por eso no me gustaría tratar aquí de lo que proponen *El Resumen* y EL GLOBO respecto de la abolición, *secundun quid*, del anónimo periodístico, si no fuera porque recuerdo que me cabe la *gloria*, ó lo que sea, que debe de ser algo menos, de haberme anticipado á la pretensión y los deseos de estos dos simpáticos periódicos.

Pues es claro que [illegible] firmar y que se debe reivindicar las personalidad íntegra del literario periodista, así político como no político, ó político á medias

Esa reivindicación se irá consiguiendo por los medios señalados; primero, y ante todo, la firma para cuanto no sea trabajo insignificante de noticiero (y aun esto con excepciones, pues noticieros hay que deben firmar) y otros análogos; la firma para todo lo que puede tener y para todo lo que pueda exigir una responsabilidad; en suma, para todo lo que vaya contribuyendo á crear una reputación ó á restar algo de ella. Después de la firma importa también considerar esa *sustantividad* del escritor, que le hace cosa distinta del periódico, en que escribe: el périodismo anónimo y exclusivo es la gleba del periodista en términos más ó menos cursis.

Pero, en fin, *no voy á pronunciar un discurso;* no se trata de eso: no se trata de que yo diga aquí todas las filosofías que se me ocurren para defender la idea de que los artículos se firmen lo mismo en la prensa política que en las demás: lo que importa es animar á ustedes para que hagan *algo práctico* (no una liga agraria). Ese *Resúmen*, que tiene tanta iniciativa, este GLOBO, que también la tiene, y todos los demás periódicos pudieran reunirse, y sin nombrar comisiones de su seno ni del seno del señor Fernandez y González (D. Modesto), ni de Pando y Valle (D. Jesús), pudieran ponerse á predicar con el ejemplo, y de la noche á la mañana comenzar á publicar con firma los artículos y hasta los sueltos que constituyeran una sección etc., etc. ¡Qué bien parecería eso! Ya verían ustedes cómo los demás acababan imitar la novedad.

Ya he dicho que no quiero entrar en filosofías acerca de la conveniencia para todos — público y periodistas - de obrar así; pero vaya por vía de muestra alguna consideración.

El País, periódico á quien yo, no como posibilista, sino como Clarín, debo las más hiperbólicas y cariñosas alabanzas, *El País*, que yo leo todos los días con sumo gusto por el placer de saborear las sales de su ingenio, extrema un poco á veces las teorias romántico-revolucionarias, y lo que es peor, los ataques á su adversario político, nuestro querido jefe Castelar.

Escrito eso así, como hasta ahora, sin firmar, y siendo Ruiz Zorrilla el jefe del partido de que es órgano *El País*, y hasta algo como inspirador de éste, parece, ó puede parecer, que viene á decir aquellas cosazas *nerviosas* y elocuentes y agudas, el mismísimo ilustre expatriado.

Fírmense los artículos y se verá que no es el muy respetable señor Luis Zorrilla el que dice aquello, sino v. gr., mi queridísimo amigo, mejor diré, hermano del alma, Tomás Tuero. Y es claro que la cosa varía.

Muchas veces me aflijo leyendo ciertas injusticias de *El País* para con nuestro Castelar, y me pregunto: ¿Habrá escrito eso el señor Curros Enríquez, poeta *espiritual*, verdadero artista? Y me da mucha pena pensar que puede ser así. Pero si viese que aquello lo firmaba, por ejemplo, el elocuente orador señor Francos, á quien no tengo el gusto de conocer más que por la fama de su talento, me diría: ¡Menos mal!

Demos todos la cara; es decir, la firma, y si no hay más remedio que hablar mal de un señorón, porque lo mande la conciencia, hablar; y después no quejarse si el dia de mañana va uno á que le despachen un espedieute, y no se lo despachan porque allí manda el señorón de marras.

Sí, Corzuelo; júntense ustedes hablen y escriban ustedes acerca del asunto, y lo que usted y yo hacemos de tantos años atrás, háganlo todos, y dejarán de escribir artículos los que escriben *haiga* y colocan en África la Meca y cosas por el estilo. Y en cambio tendrán el capital de una reputación, que eso vale su dinero, los verdaderos periodistas. ¡Cuánto ganaría la prensa, la política, la crítica, el teatro, el público, si ustedes tomasen con calor esta reforma! ¡Y la cosa es tan fácil! ¡A la una, á las dos, á las!... Suyo,—*Clarín.*

Nuestro material.

LECTURA.

Damos las referencias de costumbre:

El Perú no ha sido escaso de hombres ıcarnados en la justicia, en la severidad, la abnegación y en la magistratura;tampoco han faltado dignidad como Ure-, Galvez y otros tantos. Entre estos escuella la respetable figura del patricio octor don Juan Manuel del Mar, Vocál e la Excma. Corte Suprema de Justicia, ue recorrió con brillo toda la escala gloosa del hombre público, siendo progrevamente, asesor, diputado, senador, onsejero de Estado, ministro en todos s ramos de administración, Vice-Presinte de la República y Vocal de la xcma. Corte Suprema, puesto en el que lleció el 15 de Junio de 1862 á los 6 años de edad, pues nació en la ciudad el Cuzco el 7 de Diciembre de 1806 rebiendo de sus padres una esmerada eduación á la que supo corresponder, pues, los 19 años era catedrático de Filosofía n el Colegio de San Antonio Abad, y á s 24 ciñó su frente la orla doctoral iniándose con notable éxito en la carrera el Foro. Para ese hombre dotado de alna de fuego, para el joven que en su adoescencia tuvo por horizonte las colosales uinas de la capital de un gran imperio, por espectáculo aquella gran epopeya ue llamamos Independencia, eran estrehos los muros de un estudio, áridos los nredos de un proceso, por lo que se lanó en la vida pública con la fe que lo aniaba para todos sus actos.»

Su carrera comenzó en 1830, pero, uando el Perú tuvo la dicha de aquilatar l valor político y moral del Dr Mar, como ien dice su biógrajo el Sr. Zegers, á quien tamos siguiendo en este relato; fué cuano desempeñó el Ministerio de Guerra el ño 55. Entonces trabajó por la reconciación de los partidos anulando el decreo por el que se dió de baja á los vence ores de Junín y Ayacucho, á los veteraos de la Independencia y á la mayor par de los que fueron fieles al General Echeique.

La popularidad del doctor Mar, en el rritorio nacional, fué hija de su acrisolaa honradez y de su patriotismo llevado colmo de la verdadera abnegación.

El año 58 la Nación premió sus virtus elijiéndolo Vice-Presidente, y con otivo de la expedición al Ecuador se zo cargo del mando de la República esde Setiembre del 59 hasta fines de arzo del 60.

Muy estrecho es nuestro espacio para uparnos en la forma y extensión que eseríamos, del ilustre Magistrado cuyo ombre honrará siempre á su patria, pero que dejamos apuntado será un lijero rfil para presentar el retrato con que y enriquecemos nuestra galería, en la ie, hemos comenzado, y esperamos puicar los de todos los presidentes que han gido los destinos del Perú.

El doctor Mar, en los momentos más eciosos de la vida republicana, fué llaado por el Creador, y preparado como ron justo, y como padre de una disnguida familia, recibió los sacramentos, izo sus disposiciones con la resignaón que Dios dá á los poseedores de andes virtudes.

Su muerte fué un duelo nacional, como cas veces se ha sentido y manifestado el pueblo.

Ese pueblo, rodeó su féretro, condujo sus restos en hombros á la última morada y levantó una estátua á su costo. ¿Qué mayor elocuencia para demostrar lo que fué el doctor don Juan Manuel del Mar para el pueblo de Lima? Como observa el escritor que llevamos citado; los honores que hacen los gobiernos representan siempre una idea de partido: los que dispensa el pueblo, representan la gratitud y el buen sentido nacionales: por eso mientras que los del primero se empolvan para caer al soplo de un rencor ó al empuje del alquilón revolucionario, las del segundo sólo se desploman al impulso irresistible de los siglos.

———

La señorita Cecilia Boasso, primera medio soprano contralto de la compañía de ópera italiana "Grani, que hace las delicias del público limeño y cuyo retrato ocupa un lugar en nuestra galería, manifestó desde niña dotes artísticas de sobresaliente mérito, y podemos decir que una verdadera vocación por el arte la llevó á las tablas.

Su voz dulce, de timbre atrayente, su personal seductor por la perfección de sus formas, su amaneramiento artistico en la escena, todo ha contribuido á hacer de Cecilia una artista distinguida.

La aparición de la señorita Boasso en el teatro Politeama fué en *El Trovador* con el papel de *Azucena*, y no obstante de que el traje de carácter desfiguró las bellezas físicas de la mujer, triunfó la artista porque sus dotes sobresalientes se impusieron al público tan selecto como numeroso que fué atraido al coliseo del Sauce la noche del estreno de la compañía. Las óperas en que se puede apreciar debidamente el valor dela Boasso son *Favorita*, *Rigoleto*, y *Ruy Blas*.

———

El señor Rafael Grani, director de la compañía de ópera italiana que lleva su nombre, en la cual su rol es de primer tenor nació en Roma el 16 de Julio del año 1858 recibiendo esmerada educación y sobresaliendo en el canto. Sirvió como soto-Oficial en el Regimiento Berzaglieri por el término de cuatro años, y después cantó en varios conciertos habidos en Roma, cuyo éxito lo decidió por el arte en el que le esperaban tantos laureles que cosechar.

Rafael Grani, tan joven como es, tiene ganada una reputación que le augura llegar á la notabilidad, y en Lima donde la afición por la música clásica es general y marcada, se ha conquistado las simpatias generales desde la primera noche que hizo su aparición en *Trovador*. Esto ha ocurrido sin interrupción en la dilatada gira que viene haciendo por las mejores poblaciones de América.

El retrato que hoy ofrecemos á nuestros abonados, del notable tenor, está en trage de carácter en Hernani que es una de las obras favoritas de Rafael Grani y donde pueden apreciarse en detall sus buenas dotes musicales y cómicas.

———

Las ilustraciones de la cuarta página destinadas al entretenimiento de nuestras abonadas, registran; en El album humoristico las escenas producidas por el uso de la cauda en la calle, y una fuga de vocales cuya descifración lleva el premio de una colección de seis meses atrazados de nuestro semanario.



LA SEMANA

La semana ha estado nutrida como gacetilla de periodista entendido.

En primer lugar los altares de Cupido é Himeneo han recibido una interesante pareja que se llegó, la noche del 19, en la Iglesia de Belén, á recibir la bendición nupcial.

Ella, fresca, pura y lozana como el botón de la rosa blanca, arrastrando la cauda cuajada de los mismos azahares que ceñían su frente radiante de felicidad; las mejillas encendidas por la emoción y el seno levantándose visiblemente ajitado detras de los tules que escondían el escote del valioso vestido albo. *El* como victorioso en la lid y que iba á recibir por premio el amor eterno de la virgen de sus sueños: ambos reuniendo juventud, fortuna, cariño, para engastar cada eslabón de la cadena que los uniría perdurablemente, fueron acompañados del júbilo de sus padres y el placer de sus amigos.

Supongo que habrán adivinado ya que les hablo de Elisa Belgrano y Felipe Salomón Tello, quienes ahora están con su dicha alumbrada por la luna de miel, cuyos diáfanos fulgores deseo que nunca se empañen para el nuevo hogar que se forma con tantos títulos de eterna ventura.

Debo darles cuenta de que también se realizó el enlace que les anuncié solo con las iniciales del señor E. Elguora y Julia Diez Canseco, por cuya felicidad renuevo mis votos.

Aún hay otras parejas á quienes envidiar la plenitud de su ventura; pero debo guardar la reserva hasta que raye el sol sobre las coronas de azahares que se están tejiendo á prisa.

* * *

El concierto dado por la colonia italiana á beneficio de sus escuelas, el viernes, en el Central, no tuvo la concurrencia que era de esperarse; pero si el brillante resultado prometido por el programa.

Lola Rodriguez estuvo expléndida en *Niña Pancha*, así como la señora Baudín quienes fueron calurosamente aplaudidas.

La parte del canto nada dejó que desear porque cantaron á cual mejor la Stehle, la Drog y la simpática Boasso, ocurriendo otro tanto con los masculinos de la compañía.

Los señores organizadores del beneficio estuvieron pródigos en ramilletes y coronas para los artistas, y el público igualmente pródigo de aplausos habiendo soportado una falta de cortesía del señor Grani quien no tenía disculpa aceptable.

(*Sigue en la pág. N. 1621.*)



Cecilia Boasso,

[illegible] soprano contralto de la Compañía «Gran



CAMPO AMENO

En mi choza.

(Dedicada al "Perú Ilustrado.")

Aquí, tan lejos del incesante
Ruido del mundo siempre faláz,
¡Con que delicia de mi existencia,
Las breves horas miro pasar!

De mi tranquila vivienda en torno
Hay un ameno, vasto vergel,
Donde muy dulces trinos se escuchan,
Donde muy bellas flores se ven.

Acà un sereno lago se ostenta,
Allá un arroyo murmurador,
En todas partes la más lozana,
La más preciosa vegetación.

Doquiera vuelvo los ojos hallo
Paz y belleza, dicha y placer,
Y aunque es sencillo mi hogar ¿qué importa,
Si hay un tesoro guardado en él?

Tesoro inmenso que no acumula
Con ambiciones ningun mortal,
Que no se hereda jamás, qué sólo
Quien lo posée sabe apreciar!

Bajo ese techo, siempre felices,
Afables siempre contemplo yo,
A mi adorada, joven esposa
Y al tierno fruto de nuestro amor.

Si algún recuerdo triste me asalta,
Con sus caricias y halagos mil
Esos amantes séres me colman,
Y mis angustias cesan al fin.

Si mi semblante la paz del alma,
Por mi ventura, revela fiel,
¡Que de sonrisas por esos labios
Tiernos y rojos surcar se ven!

Tenga el monarca régias mansiones
Harem inmenso tenga el Sultàn,
¡Yo en tanto, habito modesta choza,
Sin dicha alguna que ambicionar!

Cuando, rasgando las densas brumas,
Del nuevo día brota el albor,
Cual por las de ellos, por mis ventanas
Tibia penetra la luz del sol.

Y luego que este su disco oculta
Tras los celajes de oro y zafir,
Benigna noche, con igual manto
Que vá á cubrirles, me cubre a mi!

¡Feliz quien vive como yo vivo,
En retirado, modesto hogar,
Léjos, muy léjos del incesante
Ruido del mundo siempre faláz!

ENRIQUE NATTES.

Saba.

Un incorregible.

(Tradición.

El negrito Valentín era, en 1798, ladronzuelo hecho y derecho; pero esa fortuna lo perseguía, pues nunca libraba de caer en manos de los lebreles que, contra los amigos del bien ajeno, mantenía regimentados su señoría el alcalde de casa y corte.

Veintitres años contaba Valentín, doble número de robos castros é igual cifra de ocaciones en que fué á la caponera. Como sus azañas hasta entonces fueren de poca entidad, la justicia se limitaba á tenerlo bajo sombra algunas semanas ó aplicarle una docena de bien sonados zurriagazos. Penalidad de rateritllos ó de *malcteros* como hoy llamamos á los que nos despojan, en plena calle y sin que los sintamos ejercer su habilidad, del reloj ó la cartera.

Hubo, al fin, de tentarlo el diablo para que dejandose de bufonadas de principiante, acometiese empresa de aquellas que dan fama y provecho sólido. Tratábase ya de robo en despoblado y en cuadrilla, nada menos que del asalto de una remesa de barras de plata, poniendo en fuga á los cuatro soldados que la servian de custodios. La cosa salió á pedir de boca.

Pero el alcalde no se hechó á roncar, y poniendo en actividad á su trahilla de ministriles fué, poco á poco, atrapando ladrones. Recobróse el botin, aunque con merma de una barra que se evaporó entre las uñas de la policía, y resultando el negrito capatáz de la cuadrilla, sentencióle la Real Audiencia á bailar *el solitario* suspendido de la horca.

Eran las nueve de la mañana del 13 de Octubre de aquel año cuando Valentín, entre doble fila de alguaciles y soldados, llegaba al pie de la ene de palo alzada en la Plaza Mayor. Despues de arrodillarse frente á la cruz de los ahorcados cruz que, como curiosidad histórica, se conserva hoy en uno de los salones de la Biblioteca nacional, y recibir del franciscano, que lo auxiliaba para pasar el mal trago, la postrera bendición, quedó nuestro negrito entregado al ginete de gaznates, que estaba esa mañana más borracho que guinda en alcohol ó cereza Parrinello, y que, por ende habia descuidado ensebar la cuerda, y ensayar la escurridiza ó lazada. Todo fué dar el verdugo la pescosada, balancearse Valentín, romperse la soga, caer de pie el racimo y emprender carrera en dirección á la Catedral, gritando:—A iglesia me llamo!

Los alguaciles se quedaron con tamaña boca abierta y sin ocurrirseles seguir tras el escapado. El concurso, que siempre fué crecido en espectáculos de esa especie, gratis y al aire libre, le abría camino y alentaba en la escapatoria.

Por entonces, era la Plaza Mayor el mercado público ó lugar donde los vecinos de Lima se proveian de los comestibles precisos para el cuotidiano puchero, y frente á las gradas de la Catedral ocupaban puesto las aceituneras, *manineras* (vendedoras de maní), fruteras, queseras, fritangueras y espendedoras de chicharrones, vulgo, chicharroneras.

Costumbre era que las iglesias de la ciudad permaneciesen abiertas, á la hora en que se efectuaba el suplicio de algun delincuente, para que los fieles pudieran rogar á Dios que acordara sincero arrepentimiento y su eterna glo ia al criminal. Las campanas todas tañian, à la vez, el fúnebre toque de agonía.

Valentín seguia imperturbable su carrera, y pocos pasos faltábanle para penetrar en el Sagrario, á cuya iglesia parroquial y á la de San Marcelo habia quedado limitado el derecho de asilo, cuando acertó á tropezar con una vieja que se encaminaba á comprar chicharrones para el almuerzo, llevando en la mano un reluciente platillo de plata destinado á recibir el manducable artículo.

Valentín no pudo resistir á la tentación, y arrebatando el platillo á la alebronada vieja penetró en el santo asilo. El reo se habia salvado, y la justicia civil nada tenía que hacer con él mientras permaneciese en el templo.

Comentando el suceso estaba el pueblo en el atrio de la Catedral, cuando quince minutos después salió el reo de la iglesia, y dirigiéndose á un grupo en que distinguió al alcalde del crimen, en plática con otros caballeros, le dijo:

—Dispénseme su merced que lo interrumpa; pero lléveme á la horca, porque acabo de convencerme de que soy incorregible; y como, día más día menos, en la horca he de venir á rematar, ahorrémosnos fatigas, y hágase hoy lo que habria de hacerse mañana.

No estando en las facultades del alcalde complacerlo, el reo volvió á la cárcel, y La Real Audiencia conmutó la pena de muerte en la de presidio en Chagres.

Y por si alguien duda de la verdad histórica de este corto relato, sepa que á la vista tengo el documento comprobatorio.

RICARDO PALMA.

(1890.)

El Mitayo.

Hijo, parto: la mañana
Reverbera en el volcan:
Dame el báculo de chonta,
Las sandálias de jaguar.

—Padre, tienes las sandalias,
Tienes el báculo ya;
Más ¿por qué me ves y lloras?
¿A que regiones te vas?

—La injusta ley de los *Blancos*
Me arrebata del hogar:
Voy al trabajo y al hambre,
Voy á la mina fatal.

—Tú, que partes hoy en dia,
¿Cuándo, cuándo volverás?
—Cuando el llama de las punas
Ame al desierto arenal.

¿Cuándo el llama de las punas
Las arenas amará?
—Cuando el tigre de los bosques
Beba las aguas del mar.

—¿Cuándo el tigre de los bosques
En los mares beberá?
—Cuando del huevo de un cóndor
Nazca la sierpe mortal.

—¿Cuándo del huevo de un condor
Una sierpe nacerá?
Cuando el pecho de los *Blancos*
Se conmueva de piedad.

—¿Cuándo el pecho de los *Blancos*
Piadoso y tierno será?
—Hijo, el pecho de los *Blancos*
No se conmueve jamás.

MANUEL G. PRADA.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones —Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instruccion», Revista Pedagógico-administrativa — Dirijida por el Dr. L. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten *catálogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,
Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundicion y Concentracion de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 1¡ calle de Juarez —Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg. Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N 52.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantacion del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando asi se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas. de vidrio.

Para revelar la pelicula, se le saca del porta película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta placas dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases. -Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1,"
De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO
Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja á fin de asegurar su ligereza y suavidad y protegerlo contra gusto ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878 dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

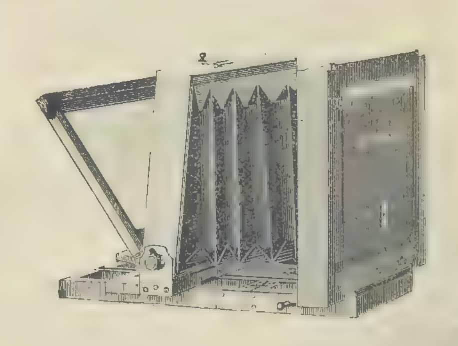
Fabricado por
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca, calle del Arzobispo, 42 Bagu y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45 —Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manu Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Ca sanova Mantas, 43

agente por mayor—TOMAS DAWSON.
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparátos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acaba y duración. Entre las novedades de reciente introduccion se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Vistas Estereoscópicas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscur
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scov

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill
—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y dem materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en españ

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**
ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn y en la ciudad de Nueva

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real sal quincenalmente de Colon llevando carg pasajeros para Jamaica, Barbada, P mouth, Cherburgo y Southampton, m nificos vapores, buen servicio y corto via

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 59..

Ruy Blas.

...a en cuatro actos, música del maestro Marchetti.

ARGUMENTO

a escena pasa en Madrid, parte en el
rio real y parte en la casa particular
on Salustio de Bazan, marqués de
is y primer ministro del rey.
reina de España, doña María de
burg, que vive semi abandonada por
poso que pasa entregado á sus place-
avoritos y á la caceria, profesa secre-
tipatía al primer ministro del rey,
Salustio de Bazán; habiendo éste se
lo á la hermosa Arabella, doncella de
rvidumbre de la reina, doña María,
medio de un mensaje, le intima que
e su falta casandose con la joven ó
salga, en caso de no hacerlo, desterra-
ara siempre de Madrid.
n Salustio opta por esto último, pe-
ra vengarse de la reyna y de sus riva-
Para realizarlo inventa un proyecto
iavélico. Sabiendo que la reyna po-
n secreto adorador, se propone des-
rlo y servirse de él como instrumen-
venganza.
cilmente llega á saber que el secreto
te de doña María es Ruy Blas, criado
vicio de don Salustio; y consecuente
l plan que ha ideado, lo eleva de gol-
grado de secretario suyo.
mismo tiempo dicta á Ruy Blas un
, que supone dirijido á la reyna......
corazón, concebido así: "Una terri-
ventura pende sobre mi cabeza estoy
lo, pero mi reyna puede conjurar la
nta. Os ruego que esta noche vayais
casa, cubierta con un velo: al efecto
abierta la salida secreta." Lo hace
tambien á Ruy Blas, con el supues-
mbre de D. César y, guardándolo, di-
e él cuidará de enviarlo á su destino.
lavia hace jurar á Ruy Blas que le
iempre fiel, el que le firma al efecto
pel en que dice: "Yo, el infrascrito,
de don Salustio Bazán, prometo y
bedecer siempre sus órdenes."
seguida lo viste de perfecto caballe-
presenta como primo suyo con el
re de don César, á los grandes de la
le cede su propia casa, le dá el títu
conde y grande de España, y por to-
omendación le dice que ha de hacer-
ar de la reina.
a, cuando más sueña con descubrir
terio en que se envuelve su incógni-
ante, recibe la visita de Ruy Blas
n el carácter de escudero del rey, le
na carta de su real esposo, y recono-
en el mensajero á su secreto ado-
se dedica desde entonces á velar
y por su engrandecimiento, y en
lo salva de un lance de honor con
aritano, Conde de Oñate, y hace que
rado á la categoria de primer minis
graciado con las mas altas dignida-
reino.
último, seducida la reyna por el
valeroso y leal proceder de Ruy
su elevado carácter, declárale su
ambos se juran el mismo senti-
.
al[illegible]
de su destierro, y pre[illegible]
, á quien trata como su antiguo
criado imponiéndole todo género de humillaciones, le imparte sus últimas órdenes para poner término á la obra de venganza que ha emprendido.

Todo está preparado para perder á la reyna. Don Salustio ha hecho llegar á manos de ella la carta firmada por Ruy Blas con su supuesto nombre de *don César*, y cediendo al ruego de su amante, acude á la fingida cita.

Sabe allí toda la horrible verdad: don Salustio le hace ver que está perdida y que solo le queda un camino para escapar á la vergüenza: divorciarse con el rey y casarse con don César.

La reyna vá á ceder, firmando su consentimiento para el divorcio, cuando Ruy Blas la detiene revelándole su nombre y su condición verdaderos.

En seguida Ruy Blas coge una espada, y no obstante los ruegos de la reyna, da muerte con ella á don Salustio; pide perdón después á su real amada, y como esta se lo niega: "Pues bien, dice, deja de latir corazón," y bebe un tósigo mortífero.

—¿Qué habéis hecho? le pregunta entónces espantada la reyna.

—He derramado un bálsamo sobre mi corazón, le responde con tristísima calma Ruy Blas.

Venciendo entónces á la reyna la pasión al orgullo, le dice:

—Yo soy ahora la que imploro perdón!

El vacila agonizante y ella como fuera de sí grita:

—Don César!

—Ruy Blas me llamo, responde él.

—Pues bien, exclama la reyna en un sublime transporte de pasión; Ruy Blas, yo te amo!......

—Me ama todavía, alcanza á decir Ruy Blas y cae. Muero amado y perdonado; muero feliz; adios! y espira.

La Reyna se arroja adolorida sobre el cadaver de Ruy Blas á quien llama diciendole:—Respóndeme, respondeme!

Gloria humana.

I

Gloria es sentir de madre las caricias,
gloria es mover el corazón de un ángel,
vivir como ignorado entre los hombres,
y cantando morir como las aves.

Gloria es huir de todas las torpezas
que hacen del mundo un circo abominable;
gloria es tener un barco en la ribera,
gloria es tener un nido entre el boscaje.

Gloria es guardar del pecho en lo profundo,
sereno amor, una esperanza grande
de que todo lo misero y pequeño,
se torne al fin en dichas inmortales.

II

¡Qué eres tú, gloria humana, que persiguen
los ilusos, del mundo entre el oleaje!
Qué el premio de bellísimas acciones?
que el nombre, que el orgullo de magnate...

Comercio interesado de la vida,
brillo del que le compra sin ganarle,
laurel que se deshoja por la envidia,
honor que se prodiga hasta al infame.

No hay verdad en los hombres... sus cumbres
son como las mareas, inestables.
Hoy afirman, aplauden, enaltecen;
mañana escupen, niegan, y deshacen.

III

Glorioso á César llaman! al que pudo
solicitar en noches saturnales,
caricias de mancebos corrompidos
del valor y la hombria con ultraje......

Glorioso á Luis XIV! al rey tartufo,
sátiro en los jardines de Versalles......
Glorioso á tanto misero caudillo
que entre lodo ha vivido y entre sangre......
... .
Ah! si, yo te rechazo humana gloria,
pues tus cuentas de vidrio y tus plumajes,
lo mismo son á la virtud que al vicio
lo mismo á los verdugos que á los mártires.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima 1889.

¡Arcangel de mis ensueños!

Á MERCEDES.

Por admirar tus encantos,
Angel de los ojos negros,
A Dios le pedí una copia
De tu semblante sereno;
Y Él, tomando su paleta
Y sus pinceles maestros,
Quiso que yo, en el instante,
Viera cumplido mi anhelo
Y, con admirables toques,
Sobre el azul de los cielos
Pintó una noche de luna,
Coronada de luceros.

La naturaleza toda,
Asombrada, desde luego,
Con la aparición de cuadro
De tan admirable efecto,
Bajo, humilde, la cabeza,
Bendijo al Autor Supremo,
Ofreciole sus tributos
Y permaneció en silencio.
Mas, después de algunas horas,
Brilló la aurora en el cielo,
Y fué que tú sonreiste
De alegria y de contento.

Por eso eres tán hermosa
Y nádie, en el mundo entero,
Te iguala, pues tus encantos
Son copia del mismo cielo.
Por eso todos te rinden
Homenage y es tán bello
Cuanto semejanza tiene
Con tu semblante sereno;
Y es, por eso, que te adoro,
Que por tu sonrisa muero
Y esclavo soy de tus gracias,
Arcángel de mis ensueños!

A. DE LA L. DELGADO.

Ella duerme.

No duerma, suplicante me decía
Escuchame.........despierta
Cuando haciendo cogin de su regazo
Soñando con besarla me dormía.
Más tarde, ¡horror! en convulsivo brazo
La oprimí el corazón...¡rígida y yerta!
En vano la besé—no sonreia,
En vano la llamaba no me oia:
La llamo en su sepulcro...no despierta.

J. ISAACS.

tudios sobre el Arte Americano.

(*Conclusión.*)

Y ella tambien, su juvenil cabeza,
Más bella en su tristeza,
obre mi pecho abandonó, llorosa:
Y en aquel arrebato delirante,
Quedó por un instante
Bajo mis labios la encendida rosa.

"Tómala, es toda tuya," me decia
Cuando en suave alegria
Nuestro primer dolor se hubo trocado:
Y desde entonces, dichas me parecen
Enojos que florecen
No bien con dulce llanto se han regado."

En *Adolescente*, inclinábase ella en la
dosa colina á juntar margaritas.

"Son para ti, muchas veces
Burlándose, repetia,
¿Ves? las muy rojas son tuyas;
Estas mas claras son mias"

Iba á tomárlas, pero ella
Las ocultaba, y decia:
"Sobre mi seno se duermen;
Fuera de aquí se marchitan."

En *Primera lágrima*, el amor, así senti- tiene la virtud de curar las dolencias alma:

"Seca, pues, en tus ojos esas lágrimas
Que la ansiedad vertió;
Para vencer las sombras de la vida
Hay un astro: el amor."

El amor del hogar precede y sigue á los ores de la juventud, y es en *El hogar erno* la bellísima pintura de las recrea- nes de la infancia, entreteniendo las ho- vespertinas en rebuscar los nidos de neros y zorzales; y es en *El hogar cío* el funeral lamento, que arranca al azón la pérdida de aquel ser, cuya stencia formaba todos sus encantos. án dulce y tierna melancolia le inspira, acento hebraico; la sensibilidad de un y Luis de León, y sus bellezas exquisi- ; la ternura de Garcilaso, y su palabra dolorida como pintoresca y elegante; cibense deleitosamente en *El hogar va-*

"El aire que agitaba tus cabellos,
Como no juega en ellos,
Circula entre los árboles callado!
. . . .
Como uno y otro dia no te vieron,
Tus tórtolas huyeron,
Aquellas que amorosas y sencillas,
Sobre tu casto seno se empinaban,
Y tus labios besaban
Golpeando con sus alas tus mejillas
. . . .
Las limpidas aguas del raudal cercano,
Que en tu rosada mano
Beber solías con afan sonriente,
Cuando del linde de tu hogar se alejan,
Parece que se quejan,
Que van llorando por su dueño ausente"

En el canto á *la Pampa* os deteneis, go al punto

Sentis volar á la memoria errantes
Recuerdos de un dolor que no se nombra
Fantasmas y quimeras vacilantes
Que corren á ocultarse entre la sombra;"

que la extensión dilatada,
El soplo poderoso del pampero,"
ropel de las cenicientas nubes de cuyo o parte airado el rayo, el retumbar trueno en la inmensidad y las cente- del relámpago: exaltan la imagina- ción con el inquieto y férvido arrebato de Espronceda, fecundizan el recuerdo, y como él, lo encarnan en esas

"Fantasmas y quimeras vacilantes."

Duéleme, empero, de que en tán animada y vigorosa composición, olvida el poeta que no es el americano civilizado, que encumbra

"Al Dios del Sinai sobre los Andes"

sino el beduino de las pampas, quien sa- cude la intrincada y polvorosa melena, y arrastra por los llanos sus andrajos (1)

No perdamos de vista nuestra civiliza- ción, la cultura á que hemos llegado, los progresos del porvenir, que serán la obra nuestra. Compláceme, por ende, en *Santos Vega*, ese grito poderoso

"Del progreso dado al viento;"

compláceme aquel arado que abre cauces á la vida, y aquel levantar del desierto mil ciudades de si mismo.

En *América*, el Chimborazo es

"El viejo audaz de corazón de piedra;"

la arjentina,

"Silencio y soledad, misterio y calma!...
Lo infinito en la tierra y en el cielo;
La presencia de Dios dentro del alma;
La plenitud del vuelo!
La extensión y la faz del oceäno
En inmóviles ondas de verdura......
Hé ahí la llanura,
Orgullo de la patria de Belgrano! (2)

Y en ella el espíritu de Echeverria aún

"De loma en loma sollozando vuela,"(3)

y la pampa dormida

"Al amparo de Dios yace tendida." (4)

Este mismo pensamiento vagó pálido, casi informe, por la mente del poeta fran- cés Emmanuel des Essarts en su canto á la llanura (*La plaine.*)

"Les roses en naissant se fanent sur leu tige,
Et dans un calme plein de spleen et de vertige
Dort le champ assoupi" (6)

Pero la inspiración del poeta americano, mucho más luminosa y elevada, lo vierte en bellícima y vigorosa imágen, contem- plando esa soledad eterna y misteriosa de la pampa, no en las mústias rosas que en naciendo mueren, sino en la providencia que reyna en el Universo.

El francés siente y expresa flojamente la soledad y la quietud imperturbable de la llanura.

"Et qui, malgré leur fiere et sereine aptitude,
Ne peuvent nous cacher la triste solitude
De leur stérilité!"

La superioridad del americano vuelve á humillar cuando al comenzar de su canto á Echeverria, exclama:

"Era esa pampa dilatada y sola,
Sin otra vida que la vida aquella
Que hace rodar la ola
Y jirar en los cielos una estrella;"

Des Essarts echa de menos tambien la vi- da "*au milieu de cette vaste houle;*" más so- lo acierta á emplear, para decirlo, los jue- gos de la antitesis:

"C'est la morte dans la vie et le néant dans l' être!"

al paso que ha Obligado basta expresar que faltaba el alma á la extensión vacía, para producir en nuestro espíritu, con es- ta imágen, la más ideal y pura impresión de la belleza.

Falso! el artista americano no cópia al europeo, sino que al coincidir en materia ó ideas, es capaz de constatar como en el presente caso, brillante superioridad. (7)

La contemplación de la inmensidad en la extensión más del dominio es del ame- ricano, y sobre todo, del arjentino, que del europeo. Forzado éste á vivir en las angosturas de su alojamiento, en el seno de sus vastisimas ciudades, no conoció ni recibió nunca los soplos del desierto, co- mo Echeverria, Santos Vega y Obligado, á quienes fué siempre familiar el bramido del pampero.

De aquí que en el uno se engalane la pampa con los más ricos é intimos mati- ces de la realidad, al ansiar la vida del pensamiento; mientras que en el otro, la llanura está cubierta con el nebuloso man- to de los deliquios en que se entretiene el romanticismo del poeta.

. . . .

El Hogar, la Patria, la América; y el Amor cincelando con sus vívidos resplan- dores estos ídolos del alma, perfumándo- los con sus esencias, tributándoles el cul- to de sus armonias; la idea de Dios afir- mando las creencias y engrandeciendo la inspiración: tales son los asuntos que com- ponen el ideal de Obligado. Esto es cabal- mente lo que pide el Arte americano.

Pienso que entre Ascasubi y Ercilla, Obligado es el justo medio.

Tan dulces y tiernos son sus acentos en el amor, como bravios y rugientes para defender la patria, pintorescos y atrevidos para celebar los triunfos que ella gana.

A juzgar por sus *Poesías*, Obligado pertenece á la escuela única de la Belleza; que allí aprendió á estudiar sus imágenes porteñas, y modelarlas con la graciosa elocuencia de la antigüedad (8)

Tocante á la ejecución, deléitanme los vigorosos contornos y el colorido de sus descripciones, la fluidez del verso, la dic- ción correcta, los elegantes cortes de la frase. . . . . . . .Es un maestro!

Cantemos con él á la pasionaria, que tambien la tenemos: con la elevación de los Luises y la dulzura de Garcilaso, can- temos á la mujer peruana; y con los viri- les acentos de un Herrera, á los Belgra- nos de nuestra independencia! Las virtuo- sas acciones y el mérito ensalcemos; y vi- bren nuestros odios contra la rebelión po- litica, que es el tirano de la patria! . . . .

Fluirá entonces la poesia, abundará el asunto, y á despecho de aquel ilustre escritor cuyos reproches nos sonrojan, la aurora de las Artes americanas extende- rá hasta nosotros sus celestes claridades, y su florecimiento, bajo el ardiente sol pe- ruano, nos elevará raudamente á las plá- cidas rejiones de la Gloria.

Lima, Enero 1.° de 1887.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

---

[1] "Allí lejos del hombre sobre el llano,
Descompuesto el cabello, roto el traje,
Tengo orgullo de ser americano
Y de gozar de libertad salvaje.
[La Pampa pág. 31.]

[2] [3] [4] [5] Poesia, America, pájinas 158, 162, 163.

[6] La plaine, á Philoxene Boyer, por Emmanuel des Essaarts; poesía publicada en la "*Revue des races latines*," entrega 32ª 28 de Febrero de 1859, página 575.

[7] Vease acerca de la creación artística mi es- tudio "En ideal en la literatura española del siglo XVI." 1886, pájinas 40 41.

[8] No convengo ciertamente en las glosas de Rioja, Luis de León, Lope de Vega y otros que forman *Las quintas de mi tiempo*. Su impresion es contraproducente, y anti-estetica la mixtura. Los pensamientos de esos vates empequeñecen la com- posición, en vez de engrandecerla y le dan el ca- rácter de juguete literario, que no tendria si Obli- gado no los trajera á cuento.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

"COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1º de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,, **25.401,282.** "

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañia, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañia en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

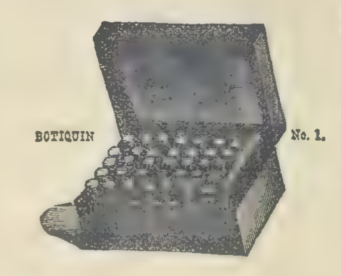
Pagados.			
Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson ...	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES
RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.— Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina. Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ild., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invencion que ha tenido un gran resultado y sin la cual no debe estar ningun hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de [illegible] de mano y de fuerza para [illegible] de goma elástica perfectamente ajustadas, muy [illegible] mucha fuerza, perfectamente [illegible] del mejor material. Unicos Agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co [illegible] South América, 231 233, 235 Washington [illegible] Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, [illegible] Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"  **"GLOBO"**

Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Fierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 5—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes [illegible] para la agricultura, especialmente [illegible] desecadoras de trigo, maiz [illegible] catálogos y listas de precios [illegible] para la Exportación United [illegible] Export Co. for México [illegible] América, 231, 233, 235 Washington [illegible] Chicago Ill. and 96 & [illegible] Nueva York.

R. L. GUADINO,

AG[illegible] COMISIONISTA

PAITA

Al rededor del mundo.

ᴊos artistas españoles no han pensado avía en explotar un género que produ-endimientos casi fabulosos en el ex-jero y gracias al cual un pintor afa-lo puede realizar por sus cuadros pre- semejantes á los que ahora pagan los eos más ricos por un Van Dick, un azquez ó un Murillo.

ɛn el genero de la pintura para expo-ón pública á tanto la entrada.

ʼna exposición de cuadros de Gustavo ré, que lleva tres años de estar abierta Lóndres, ha producido por término io un millón de reales al año al due-le la colección, y hace poco un empre-o de Manchester ha ofrecido 25.000 os por el derecho de exponer durante ño en las provincias uno solo de los lros de la colección. Los tres prime cuadros de Gustavo Doré expuestos Lóndres, *La hija de Jafté. El tapete e* y *El Infierno del Dante*, produje- durante nueve meses un término me-de 2 100 reales diarios.

l lienzo de Munkaesy *Cristo ante Pi-* realizó en pocos meses de estar es-sto en América cerca de dos millones eales. El dueño del cuadro restauró iglesia medio derruida, dispuso la luz as ventanas de modo que se concen- toda en la obra de Munkaesy, y co- éste con gran acompañamiento de inas y reflectores en el fondo de la sia, sobre un estrado. Las figuras ad-ian de esta suerte un relieve y un ismo sorprendentes. La suave melo de un órgano acompañaba la entrada salida de la gente, y un ministro de glesia protestante disertaba mientras o desde el pùlpito sobre la escena que a reproducido el artista. El público a cola á la puerta de la iglesia, á pe-le que el precio de entrada era me-luro.

n cuadro famoso en la historia de las osiciones à tanto la entrada es el *Roll* . Representa el momento de pasar á una compañía de la legión ingle-espués de una batalla en Crimea. Su ra, Miss Thompson, lo pintó por 00 reales. El comprador empezó á nerlo á cinco reales la entrada y du- larguísimo tiempo estuvo ganando aquel solo cuadro 10,000 reales día- últimamente, y después de haber si-xpuesto en todas las ciudades de In rra, lo adquirió la reyna Victoria por recio exorbitante. Aquella obra hizo sa á Miss Thompson, quien después obrado hasta 40'000 duaos por un so-adro y ha vendido por 15,000 duros recho de reproducir por el procedi-to del grabado otra obra suya céle-itulada *Scotland for ever* que repre- una carga de la caballería escocesa ith, otro pintor inglés, vendió por 0 duros su cuadro famoso del *Derby* que representa un día de carreras lel comprador ganó cerca de dos mi- y medio de reales, exponiéndolo á reales la entrada, é iguales ganan-btuvo con otra obra del mismo ar-titulada *La estación de ferro carri-* El *Derby Day* ha ido, por último, á á la National Gallery de Lóndres. reschagin, el dintor ruso, es otro de tistas cuyos cuadros producen bene-ficios soberbios á este nuevo género de empresarios, cuyo campo de explotación radica hoy principalmente en Inglaterra, América, Austria y Francia.

Y un compatriota de Munkaesy, un jo-ven pintor austriaco llamado Bukovac, vende sus lienzos de gran tamaño á razón de cerca de un millon de reales, porque son de los que atraen de una manera ex-traordinaria al público.

Para llegar á este resultado se necesi-tan condiciones especiales. No basta ser buen pintor. Es preciso ser realista, bus-car asuntos que impresionen al público con su verdad en la composición y en la ejecución. Y por último, exagerar á las veces algo, como hacen los pintores esce-nógrafos.

Entre los pintores españoles hay uno que si no tuviera su fortuna hecha la ha-ria en Inglaterra en muy poco tiempo con solo un par de cuadros destinados á ex-posición pública. Este pintor es Gisbert, y un lienzo suyo en el estilo del *Fusila-miento de Torrijos y sus compañeros* haria furor allí.

· ·

Al pasar por los cristales la luz pierde mucha más fuerza de lo que generalmen-te se cree.

Los experimentos emprendidos en Ber-lín por Herr Herzburgo en cooperación con Siemens han dado los siguientes re-sultados.

Al pasar por cristales planos de la me-jor calidad la luz pierde diez por ciento de su fuerza. Con cristales planos de los de uso comun en las ventanas pierde 12 por 100.

Con cristales raspados por un lado, 35 por 800. Estando raspados por ambos la-dos se pierde un 40 por 100 de luz.

Los cristales con estrellas y otros di-bujos simétricos hacen perder hasta 60 por 100 de luz.

***

No hay en el mundo lengua que no conserva algunas palabras de la primiti-va lengua universal, y señaladamente es-tas palabras son las monosilábicas que se emplean para llamar ó para dirigirse á los animales.

De hijos á padres, hasta las generacio-nes más remotas, hemos ido heredando la misma manera de llamar á los animales domésticos, sin duda porque acostumbra-dos éstos á un sonido determinado no en-tendian ni por lo tanto obedecian á otro.

Así se explica que en los paises más di-versos y remotos el *ps, ps* sirva para lla-mar á los gatos el *choc, choc* ó el *pit pit* para llamar á las gallinas, el silbido para llamar á los perros y á las palomas y así sucesivamente. Sin perjuicio de que ade-mas de estos sonidos universales ó vola-pukistas si se quiere, tenga cada país sus llamamientos especiales, como el *puss puss* de los ingleses y el *minino* de los españo-les para los gatos, el *ush* de los turcos para echar á los perros, el *cucu* de los suizos para llamar á los caballos, ect.

Los animales, aunque muy apegados á la costumbre de cuanto á la manera de llamarlos ó de espantarlos, son, sin embar-go, grandes inteligentes en cuestión de lenguaje. Conocen perfectamente el idio-ma del país donde se han criado y extra-ñan y no entienden una palabra de una lengua extranjera.

Un caballo ó un perro inglés, francès, catalan ó de las provincias vascongadas se encuentra en Madrid en igual situación que un extranjero que llega á España sin conocer el idioma; y si por casualidad es-cucha algunas palabras en la lengua de su país, hará las más evidentes manifes-taciones de alegría y de inteligencia y simpatizarà desde luego con la persona que las pronunció.

Sir John Lubbock, gran autoridad en la materia, ha hecho experimentos muy prolijos y curiosos para comprobar el he-cho de que los animales entienden buena parte de la lengua del país en que se crian, y para tomar este como punto de partida para desarrollar, mediante pa-cienzuda enseñanza, el conocimiento que tienen de la lengua los animales.

El afamado sabio inglés pretende que hay que tratar à los animales domésticos más inteligentes, como el perro y el caba-llo, como si fuesen niños de corta edad, y enseñarles á entender el significado de ca-da polabra pronunciando siempre el nom-bre de cada objeto al llamarles la aten-ción sobre él, como por ejemplo, "paja", al darles la paja, "agua" al darles de be-ber, "carne" al echar la comida á los pe-rros, "gato" cuando se acerca uno. Y realmente por este sistema de enseñanza aumentarian mucho la inteligencia y los servicios de los animales domésticos.

No se crea, sin embargo, que el cono-cimiento de la lengua se limita á estos. Aun los más salvajes, como el hipopóta-mo y la serpiente de cascabel, disciernen perfectamente á poco de estar cautivos entre la lengua del país donde han per-manecido largo tiempo, y la de un país nuevo para ellos.

WANDERER.

· ·

¡Morir!

Feliz el rayo que á los cielos torna;
Feliz la gota que volvió á su nube;
Feliz el ángel que á su patria sube
Puro como la luz de la deidad'
¡Ay de nosotros que en el mundo estamos
Aves sin nido, ráfagas errantes,
Y en noche de dolor gimiendo vamos
En pos de una dudosa eternidad!

J. ARNALDO MARQUES.

Apariencias engañosas.

Una abeja codiciosa
De hurtar su miel á las flores,
El lábio picó á Dolores,
Creyendo que era una rosa.

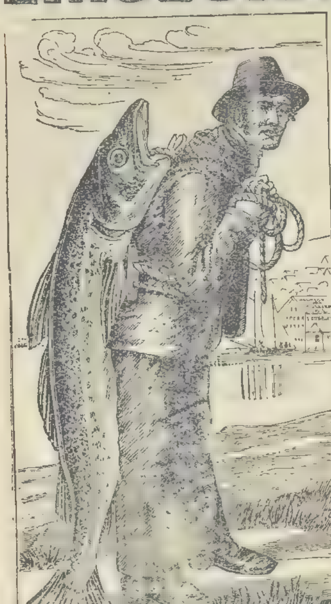
Voló al panal en seguida
A elaborar blanda cera:
Y al punto la parca fiera,
Cortó el hilo de su vida.

De la abeja el triste fin
No te debe sorprender,
Que es peligroso beber
En vez de nectar carmín.

Y aunque sean tu embeleso
Lábios frescos y encarnados,
Mira antes si están pintados
Para darles ó nó, un beso.

FRANCISCO FLORES CHINARRO.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de . . iños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece . débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta) Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arad..., Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alquitrane, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Calamina, Fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Llaves, Ladrillo á fuego, Niveles, Pitos, Correas, . . . ciones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire  Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duracion, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportacion.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, . . . quemaduras, picadas de insectos, . . . Alivia instantaneamente á los reumáticos, . . . neurálgicos, . . . y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos . . . los cólicos, contracciones espasmódicas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS

DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura lívida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia-dolor**, si se nos envian préviamente 80 c. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo . . . por mayor y menor.

Artículos . . .

El . . . de . . . Fi . . . Bros . . . New-York

Efectos . . .

Cristalería.

Utiles de ferreteria

Precios fijos y sin competencia

En la plaza de toros.

Son las tres de la tarde y hay beneficio de bomba con selecta concurrencia en las galerías.

Los cuartos y el tendido están llenos: y el barullo de los que entran y salen, suben ó bajan, con el pregón de los vendedores y el tronar de los cohetes, dan realce á la algazara que reina en todos los ámbitos de la plaza de Acho.

Aquí, el aguardentero con su—*¡agua de berros para curar el hígado!*: allá, el cholo bizcochero, con su mal pronunciado—*¡á los bueno pan di llena!*: más lejos, el florista con su—*¡muchacha ¿no lu les?*: el heladero con su—*¡lau di pina!*: y fuera del circo - alrededor de los cuartos—las apetitosas mesitas de picante con las que si hay patitas y escabeche también hay pimienta y sal verde en boca de las negras picanteras: constituyen el movimiento y la vida de ese combatido, pero siempre popular espectáculo en que tanto gozamos los criollos, pese al esplinático desdán de los *boys* que rompen parches por el *plum-puding*, y que, desde que fueron al otro lado del mar, sostienen su maniático antilimeñismo aún delante del gringo más inglés en plena y salerosa *marinera*.

Como esta fiesta es recuerdo de la madre patria, de nuestra querida España,—pues allí el donaire genial del hijo de Andalucía se hermana en la gracia de Castilla con el despejo de la travesura limeña —líbrenos Dios de amenguar su lauro; y no sólo por los toros, sino por lo que es una corrida de toros para quien la ve con los ojos del alma y suspirillos del corazón, confesemos su encanto, pues lo tiene, y grande.

Siendo favorecida la tarde, todas las galerías se ven ocupadas por distinguidas familias; y si en el palco presidencial los áulicos de Palacio rodean melífluos á los directores del poder—numerosos pisaverdes acechan los atractivos de las distintas beldades que guardan aquellas.

En medio de ese confuso vaivén y continuo tole-tole, la banda de música lanza al viento su melódico compás y acrece el entusiasmo de los espectadores con el bien ejecutado valse "las orillas del Danubio," que aunque caduco en el catálogo de los valses—siempre sostiene su plácida armonía, su poético recuerdo de alegría vieja, ante los muchos posteriores con que de diario nos engalan el oído los infinitos compositores de hoy.

De pronto, dos alguaciles—víctimas fatales del sarcasmo de la plebe - caballeros en escuálidos jamelgos, recorren y despejan la arena.—Suenan dos traquidos, los señores ediles ordenan el ingreso de la cuadrilla, esta atraviesa el redondel, diríjese—con garbo y apostura en cada diestro—al palco municipal, saluda al inspector de espectáculos, y toma posisión del circo cambiando el capote de parada por el trapo de brega, en medio de los atronadores aplausos y la impaciente espectativa del público.

*

En ninguno de los cuartos hay tanto regocijo como en el número 28.—Allí, la fiesta refleja y promete mayor incentivo, porque allí están Teresa, Rosita, sus dos primas Carlota y Manuela con la tía Severina flor aún bien conservada del pensil limense—y siete donosos mancebos cuyo individual aspecto recorre en conjunto la escala que hay entre el pollo y el gallo viejo—Este es, don Melchor: cincuentón de resobradas malicias y travesura, concurrente asíduo de toda fiesta, nacional ó importada, cuyo distintivo tradicional es no lucir más capital que *sus gracias*.

El cuarto es una batahola. Las chicas están decidoras y pizpiretas; los mancebos las atacan á galantería limpia, y la botella del bueno de Locumba hace frecuentes cortesías á las copitas, llenándolas y volviéndolas á llenar, en aras de su fina obsequiosidad por el bello sexo.

Don Melchor ya ha vaciado la sexta: ya su sencible imaginación ha sentido la cuarta sacudida con el tan ardiente huésped que se le avecina en el cerebro, tornándole más tierno y cariñoso con Severina, pues ve que el rostro de tan amable tutora se va animando y no se sonroja tanto con la proximidad con que él la apremia.

Hombre de mundo, don Melchor, ya tiene su plan. Deja que se esfuerce y canse la vanguardia, para atacar victorioso en su primer empuje cuando el enemigo esté desalentado y contrito. Mientras, y previo el presunto asentimiento de Severina, se entretiene en tejer con ésta una vistosa como matizada cadena de flores para que su solicitud rodrigona no se alarme tanto con los secretitos que esmaltan la conservación de sus cuatro sobrinos sostenida por sus cuatro sobrimas.

Un murmullo general háceles fijar la vista en el primer toro que ha salido, y que, boyante y ligero, persigue al diestro de á caballo que se ve en congoja para rehuir con el lienzo la viveza de las embestidas.

Las niñas se tapan los ojos—Severina se ha asustado y ha palidecido. Don Melchor, en su ardiente entusiasmo, rojo como una amapola, atiende con los demás á las tímidas amiguitas y propone un vaso de cerveza helada porque dice que la tarde es de *cogida*.

Al oír esto, tiembla Carlota y dice que no la verá pues sería capaz de desmayarse. Juan y Enrique la tranquilizan asegurándola que no habrá cogida, porque los toreros son muy diestros. Pero don Melchor, tropezando maliciosamente con el pie de Severina, la mira, ve á las niñas, contempla seriamente á sus amigos, apura el resto del vaso y dice:

—Pues yo sí creo que la habrá, porque el ganado que tiene [illegible] de codicia y se va al bulto.

—Jesús! clama Severina, yo no soy para eso; mejor no hubiera venido.

—Todo es asunto de costumbre. No se amilane tanto, vecinita, porque casi siempre más es el susto que el daño. Vea U esas banderillas; que bien puestas y equidistantes! Parecen dos acreedores.

—Así me tienen unos ojos el alma, suspira Enrique.

—¿Clavada? pregunta Rosita.

—En desmayo y malherida.

—Pues enderézela y cure sacándose la punta, arguye Manuela.

Niña, déjalo que péne y no le desrecete.

—¿Por qué, Carlota?

—Para que muera y resucite.

—¿Cómo? inquiere Ricardo.

—Don Melchor lo sabe ¿no es verdad, tía?

—Sí, Carlota, aunque es muy alborotado.

Gracias por el juicio con inducción sin probanza!—Vaya *el quinina*, prosigue Melchor—y adentro esa copa para la fiebre del alma, con ese par de camarones que parecen dos generales en revista, á ver quien saca primero la canoíta que tienen en la cabeza.

—Aquí está la fuente de *causa*, dice asomándose á la puerta la negra Candelaria: aquí están las sabrosas habichuelas con ají, el buen *seviche* de corbina, las ricas *butifarras* y la chicha de maní con garbanzos. Señores, aquí me tienen sus mercedes para atender á las señoritas; cerca está mi puesto y en un ratito les sirvo lo que quieran estas deidades.

Salen Juan y Nicanor, y á poco regresan con dos muchachos que traen algunas fuentes servidas y tres vasos grandes de chicha, á punto en que de una sola estocada caía el toro entre los vítores de la concurrencia y la banda tocaba una de esas armoniosas *zamacuecas* que hacen *bailar sentados* á los oyentes.

*

En el sexto y último toro la alegría de los espectadores del cuarto, número 28, ha crecido: y tanto, que Enrique tutea á Carlota; Juan le habla en italiano á Teresa llamándola *donna dil mio pensiero*; el apuesto Ricardo disputa con su bastón sobre el equilibrio de los cuerpos; Josecito reniega *in pectore* contra la naturaleza de los líquidos, y hace frecuentes salidas; Nicanor explica á Manuela cómo se adultera en Lima la elaboración de los cigarrillos, pues si no atina á torcer uno es porque el tabaco no es habano legítimo sino mezclado; Celso divide con Rosita las almendras garapiñadas con canela de un cucurucho, comiendo entrambos de él como antiguos conocidos; y don Melchor—siempre en unión de Severina—sostiene á todos que ya es de noche, que ya no se ve al toro, y enciende cerilla tras cerilla para iluminar la corrida, á pesar de los disimulados pisotones con los que Severina quiere disuadirlo de tan falsa idea.

En esto se oye un grito de espanto en la plaza: se ve una masa confusa del toro, un ginete y su caballo; acuden los otros diestros, distraen al bicho que ya persigue á los unos mientras los otros libran al torero del peso del corcél malherido en el vientre por las retorcidas puntas de la fiera.

Felizmente—excepto el susto—el ginete sale ileso. Los del cuarto, número 28, se alegran bastante de la buena fortuna del *jorobadito*, le hacen llamar é invitan una copa de coñac para el golpe: y, sacudido por esa violenta conmoción moral el cansancio que allí quería enseñorearse, vuelven al gusto y regocijo que cada cual despliega para coronar la tarde.

Don Melchor, entre almibaradas saetas que dispara á Severina y Teresa, asegura á la primera que tuvo razón en decir que la tarde era de *cogida*, y en voz baja, para ocultarse, afirma á la segunda que si él hubiera sido el toro y ella el diestro no la

habría dejado libre, y que no descansará hasta ponerla en apuro semejante.

Ríese la niña, con satisfacción excelsa del cincuentón: más, como nada es estable en el mundo, mientras don Melchor se entregaba á la dúlcida interpretación del regocijo de Teresa, un recatado pero no débil pellizco de Severina le hace recordar que no hay rosa sin espinas. Y entónces es de ver cómo nuestro amigo emprende una retirada maquiavélica ante su experimentado contrario para atraerlo confiado con su mansedumbre, á la vez que—ya con el gesto, ya con la modulación de la voz, ya con la mirada misma,—entre aquella y Teresa, habla, tranquiliza á la tía, y se deja comprender por la sobrina. á quien justifica esa conducta diciéndola socarronamente al oído—por la peana se besa al santo!

Las otras parejas gozan también á su modo. En buena y franca inteligencia sostiénese agudamente la conversación, hasta que—muerto el último toro y despejando la aglomeración de gente en los corredores—piénsase en la retirada á la casa de Severina (pues ya esperan los coches para llevarlas) y en la cual se continuarán gozando las subsiguientes emociones de la corrida.

Arregladas y puestas las mantillas, recogidos los abanicos y bastones, no hechando en olvido la banderita peruana que tuvo el cucurucho de almendras, ni la diminuta *ninfita* de trapo comprada al zambo florista, ni los ramitos de claveles—pues cada una de esas menudencias tiene grato recuerdo para cada quisque—y libada la última copa, cuyo cristal se arrojó al circo como constancia de su asistencia á la fiesta: salieron de brazo y camino del hogar Enrique con Carlota, Juan con Teresa, Nicanor con Manuela, Celso con Rosita y don Melchor con Severina, yendo á retaguardia Ricardo con Josecito, quienes para no ir desairados por falta de paréja la formaron entre si dándose el brazo, representando el papel de amigos desinteresados, y los únicos que—aunque seguían obedeciendo á la ley del equilibrio de los sólidos y la de la naturaleza de los líquidos—pudieron observar el amartelado rol de los otros galanes, las incitantes sonrisas y el asentimiento de ojos de cada bella, y asegurar al día siguiente que—al salir del cuarto—don Melchor porfiaba con Severina por no ir á la casa y pernoctar en Acho, donde con permiso de algun complaciente guardían y el auxilio de una vihuela podría improvisarse un salón al aire libre para distraerse á *uzansa de los buenos tiempos* y buscar el barquito del corazón.

¿Será verdad?—Lo ignoro

Lima,—1884.

GUAD EL-JELÚ.

Secretos

Me halló triste la noche,
Noche tibia, serena y perfumada;
Por la tranquila atmósfera, la sombra
Las orlas de su manto desataba.

Era la hora en que sopla
El ambiente cargado de fragancias
Extrañas, de rumores misteriosos
Y de armonías trémulas y vagas:

La hora en que la estrella
Se enciende como flor de luz temprana,
En que el recuerdo flota como aroma
Y, como ave, alza el vuelo la plegaria.

Apoyada en las manos
La frente soñadora, yo pensaba,
Desligado del mundo de las formas,
En el arte, en la gloria que es mi amada.

En lo mucho que sufre
En que siente la fiebre de las ansias
Y de quedarse tiene atado al suelo,
Pájaro herido, destrozada el ala;

En algo que es extraño
A lo que en torno de lo humano vaga:
Caricias de aleteos impalpables,
Auras del cielo refrescando el alma;

En el ideal divino
Que aprisiona la carne entre sus garras,
En todo lo que alumbra y lo que incendía
Y en todo lo que vuela y lo que canta.

Y me dije, asomado
A las profundas cimas de mi alma,
Abiertas á la duda, como bocas
Que se beben la sombra con sed ávida;

¡Oh, dormidos deseos!
No despertéis hasta que surja el alba,
Que habrá de señalaros el espacio
Luminoso, que surquen vuestras alas.

¡Ah! yo os veré ese día,
A la radiante luz de la esperanza,
Cruzar por el azul de los ensueños
Como bandadas de palomas blancas.

VICENTE ACOSTA.

El héroe de la primera República.

¿Quién ignora la historia de Marceau, más que historia leyenda? La revolución anegada en un charco de sangre vertida en el cadalso se regeneró con la que Marceau supo derramar de sus venas en noble lucha contra el invasor. General á los veinte y seis años y caudillo glorioso desde los veinte y dos, Marceau es la hermosa encarnación del patriotismo puro, sin mancha, sin negra sombra de ambición política. En medio del terror, Marceau fué clemente; en una época de delaciones y represalías furiosos; protegió al vencido; en presencia del enemigo triunfante tuvo rugidos de leonina cólera; después de haberle derrotados frases de paz y rasgos de marcial cortesía. En torno de su legendaria figura se han condensado ya las áureas nieblas de la leyenda, la pintura, la escultura, el drama, el poema, se han inspirado en los hechos de su vida cortísima; novelesca sin embargo.

Marceau, de edad de veinte y cuatro años, acababa de ser nombrado general de división después de haberse señalado en Verduny, en Saumur, contra los prusianos, contra los chuanes. Su primer acción de guerra, ceñida ya la faja, fué salvar en la batalla de Dol el cuerpo de ejército de Vetermann. Pero surgía frente á su valor heróico otro valor sobrehumano; frente á su convicción de bronce otra convicción férrea, frente a su pureza é integridad moral, otra integridad y otra fe dignas de un santo: tenía que combatir al vendeano conde Enrique de Larochejaquelein. Si Marceau era un mancebo, Larochejaquelein un niño: veinte años poco más.

Al aclamarle por su jefe los labriegos sublevados. Enrique du Vergier les había dicho: «Vamos en busca del enemigo: si avanzo, seguidme».

La revolución, que dictó tantas frases sublimes, no logró inspirar ninguna como ésta.

Semejante adversario honraba á Marceau, que celoso de las continuadas victorias y homéricas proezas del chuan, se arrojó á atacarle y logró vencerle delante del Maus, hácia Pontlique.

En medio del estrépito de la fusilería, del fragor del combate, de los gritos de los fugitivos, de los lamentos de los heridos y del clamoreo de los vencedores republicanos, una mujer hermosísima, una vendeana de diez y ocho años, empuñando un fusil humeante aun huía de los granaderos que iban persiguiéndola para ultrajarla ó matarla.

Marceau, que galopaba cubierto de sudor, sangre y polvo, vió á la niña heróica, y la salvó. Si en momentos tales, en tales condiciones de juventud, de belleza, de drama no puede nacer de una mirada el amor, neguemos también que el rayo de llama en el espejo ustero sol puede al zarlo, y que rayo puede matar derepente, él nació entre el general republicano y la heroina monárquica.

Flor nacida en un charco de sangre, la sangre lo ahogó también. Envano el joven general quiso asegurar la vida y el reposo de su amada, ocultándola en la casa de un cura de aldea.

Los sabuesos de la república no tardaron en descubrir su asilo, y la vendeana subió al cadalso. Marceau supo que aquella cabeza, en opinión de Kleber la más hermosa que creó Dios, rodaba al cesto lleno de acerrín del verdugo y que al subir á la guillotina, el último pensamiento de la cabeza había sido para su generoso salvador.

¿Podría Marceau, después de tan cruel tragedia, conservar la fe de los primeros años, el amor á la ensangrentada y feroz libertad?

Con el corazón destrozado, Marceau cumplió como bueno, subyugando el Oeste y apagando el fuego de la insurrección, batiendo á los austriacos, ganando para la República tanta gloria militar que hiciese echar en olvido las negras manchas del Terror,—del jacobismo y de la guillotina,—hasta el día en que un cazador tirolés, afinando la puntería como para derribar un gamo ó á un paletó, le metió en el cuerpo, en el desfiladero de Atenkischen, la bala fatal, destinada á cegar su noble existencia en la flor de la juventud.

Hoy Francia guarda sus cenizas, lo poco que resta el héroe, un puñado de polvo.

Sobre la urna se lée esta inscripción, que solo aplicada á Napoleón el Grande no sería excesivamente encomiástica:

Hic cineres, ubique, nomen

No está en todas partes el nombre de

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca  **Comercial**

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62. CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y Cª

Calle la Vireyna N. 178 Lima

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South Amér'ca, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO. VENTAS AL POR MAYOR



Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"OOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N. 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

FOSFATO DE HIERRO

de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre: es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento de la Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos* é *Irregularidad de la menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de **GRIMAULT Y Cía**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, **excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costras de leche, las erupciones del cútis.** Esta combinación vegetal, escencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el **Copáiba**, la **Cubeba** y las **Inyecciones**. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre .... (MIDY)

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8

Y EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS

VINO DE PEPTONA

Pépsica

de **CHAPOTEAUT**, Farmco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestion de la carne de vaca, dijerida por la pepsina, como por el estómago. Alimentanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas sometidas de anemia por estenuacion, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diábetes, tisis, disenteria, **tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.**

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbos ó gérmenes de las **enfermedades del pecho**, y da maravilloso resultado en las **Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.**

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

y en las principales Farmácias

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

u; pero la historia le conoce y le con respeto.

uno de los primeros generales im- de Francia á quienes la gloria be- i frente, antes de entregarse ren- brazos del titán de Córcega. Di- ie el génio de las batallas quiso se, probar, tantear el camino, pa- ucir luego el coloso de los siglos, capitán por excelencia, el conti- de Alejandro, Cesar y Carlos V ria.

fatalidad moral la de un país que e frente á un Marceau un Laro- elein, contra un Kleber un Cha- después entre nubes y relámpagos nenta, dá á luz un Napoleón!

e será para los españoles convertir hácia el pasado, pero vamos, que ceses . . A sus Marceau de hoy procesa y se les imputa haber una prima por el suministro de tabletas de café al ejército; que no e Marceau, dijo Boulanger, al ver- ado de tan grotesco chanchullo: s acusadores hay al decir de los cos un militar que fué procesado ...ión!

¡Sombra de Marceau!

EMILIA PARDO BAZÁN.

En un abanico.

(Inédito.

La mar estaba agitada,
a noche estaba muy negra
y en el espacio sombrío
no brillaba ni una estrella.
A morir iban las ondas
de las playas en la arena,
y, muriendo, suspiraban
cantos llenos de tristeza.
Estaba el bravo marino
junto á la hermosa barquera:
l soñador parecía
melancólica ella.
Callaban ambos; sus almas
eran como aves inquietas
que en el nido se refugian
huyendo de la tormenta.
...das como la mar rugía
la noche estaba negra
las brisas sollozaban,
...abo miedo la doncella
sentir el bravo mozo
...an cerca de ella, tan cerca.
él al verla tan turbada,
sentirla toda trémula
dijo:
—Mi dulce niña,
¿porque tiemblas? ¿porqué tiemblas?
¿No es la mar tu buena amiga?
¿No te dá peces y perlas?
...la cruzas por la tarde,
...ando la noche se acerca,
...ntando dulces canciones,
...tu barquilla ligera:
No te espantes si hoy la miras
...rotada y revuelta:
...mar es como mi alma,
...veces ruge violenta,
...ro si tú niña mía
...sta su borde te llegas,
...ra reflejar tu imágen
...torna al punto serena:
...mar es como mi alma,

tiene mónstruos; más no temas,
que para adornar tu cuello
en su fondo tiene perlas.
Para todos, para todos,
rugiendo ronca se encrespa,
más para ti solo tiene
amorosas cantinelas.
De pronto la blanca luna
rasgó las sombras espesas,
cesó de soplar el cierzo,
la mar se tornó serena.
Huyó el pavor de improviso
del alma de la doncella
y en el pecho de su amante
á ocultar fué la cabeza.

MANUEL PUGA Y ACAL

El último trovador.

«¡Allí está!» decian los espectadores que asistieron anoche en el Español á la representación de *Don Juan Tenorio*. «¡Allí está»! Y señalaban á un palco entresuelo, dentro del cual, acodado contra el antepecho y siguiendo con atención curiosa las múltiples peripecias del drama, veíase á un anciano de cabello blanco peinado hacia atrás en forma de melena. De su rostro, oculto á medias por unos gemelos de teatro, distinguíanse la nariz aguileña y fuerte y la parte inferior, cubierta de arrugas y adornadas por un bigote espeso y por una perilla romántica.

Aquel anciano era Zorrilla, el poeta tradicional, el autor insigue de *Don Juan Tenorio*.

Vico tuvo noticia de su presencia en el teatro á la terminación del acto tercero. Saberlo y decidirse á rendir, desplegando todas las energías y aptitudes de su talento maravilloso, tributo entusiasta al creador de tantas leyendas peregrinas que formaron el encanto de nuestras mocedades y la gloria de una generación que ya no existe, fué para Antonio Vico y para los otros ăctores obra de un momento.

¡Qué acto cuarto del *Tenorio* vimos anoche los que tuvimos la buena ventura de asistir al teatro Español! Ese D. Juan donde encarnan, exageradas sí, pero exageradas con fidelidad, como las facciones de las estatuas ciclópeas que se colocan á grande altura, todas las condiciones de nuestro carácter; ese aventurero escéptico y fanático á un tiempo, tan accesible á una infamia soez como á un arranque generoso; valiente hasta el heroismo y desalmado hasta la impiedad; ese burlador de mujeres; ese bandido de honras que derrocha el dinero, la juventud y la vida con indiferencia sublime, tuvo en Antonio Vico un intérprete acabado y genial que, trasladando al público sus impresiones le hizo sentir sucesivamente el amoroso y noble afan producido en él por la hermosura y por la inocencia de doña Inés; la desdeñosa altanería con que responde á los furores y la desesperación de don Luis, la altiva y conciliadora actitud con que soporta los insultos del comendador; la salvaje bravura que se apodera de su corazón al verse escarnecido, obligándole ya á responder al ultraje con el asesinato y á la provocación con el hierro; la cólera sublime, en fin, con que hace responsable á Dios de su última y espantosa hazaña.

todas esas pasiones tan encontradas y rápidas como necesarias y lógicas en el personaje de Zorrilla, fueron admirablemente expresadas por el actor, y á la terminación del acto los espectadores, puestos de pié y presa de íntima emoción, aplaudieron; pero sus aplausos, con haberlos merecido él tanto, no se dirigían principalmente á Vico, se dirigían á aquel anciano que se ocultaba en el fondo del palco como si quisiera sustraerse al legítimo homenaje que todos le rendíamos.

—¡Qué salga! ¡Qué salga!—repitieron mil veces á un tiempo: y obligado por el rumor creciente de los espectadores, tuvo que presentarse en la balaustrada del palco don José Zorrilla.

Pero esto no bastaba; el público quería reverdecer sobre las tablas del escenario los laureles del viejo poeta; y allí fué él, y allí apareció dando la mano á Luisa Calderón, y á Vico, hasta que, adelantándose solo hácia las candilejas, fué recibido por un aplauso estruendoso y frenético.

Aquel aplauso no representaba para mí, y creo que para ninguno, el aplauso que se tributa á un autor por su obra: representaba mucho más. Era el homenaje de una generación á otra generación, de una época á otra época; el presente saludando al pasado resumido por aquel viejo venerable que con la melena echada hácia atrás y el rostro cubierto de arrugas, traia á nuestra memoria los personajes de la leyenda, las fantasías del romanticismo, los lances varios de cien historias en que el egoismo y el amor eran únicos y prepominantes afectos.

Epoca hermosa que ya no existe y que fué cantada por el modesto anciano que recibia anoche nuestro aplauso. El es el último trovador, el narrador incopiable de la leyenda, el poético sacerdote del romanticismo, de aquella etapa literaria llena de defectos, pero pletórica de bellezas y de inspiraciones.

He aquí lo que significaba la ovación de anoche. Ovación justísima, porque la época que representa el autor de *Don Juan Tenorio* es hermosa á pesar de sus estravios, como es hermosa á pesar de los lobanillos que la pueblan, la cabeza de don José Zorrilla.

* * *

El verdadero trancazo.

I

—¡Válgame Dios, hombre! También es fuerte cosa tener que salir esta noche, con el frio que hace.

—¿Qué quieres? El hombre público se debe á su partido........¡Anda, dame la capita.

—¿Cómo? ¿Vas á presentarte de capa en la presidencia del Consejo?

—Allí me la quito.

—Lleva el gabán de pieles, que por algo eres senador. Un senador sin gabán es cosa que no se comprende. Mira sinó á Rodríguez, que no se lo quita de encima, ni aún para ir á la compra por las mañanas.

—Porque Rodriguez es un vanidoso y todo su afán consiste en que sepan que es miembro de la alta Cámara y que pertenece á la comisión de aranceles.

—En cambio tú te pasas de demócrata

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas or nales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

THE CROWN PERFUMERY C°
EXTRA CONCENTRATED
Crab Apple
BLOSSOMS.
177 NEW BOND ST LONDON

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto

El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.

un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos - Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.

Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.

El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—*Precios sin competencia.*

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catalogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D.White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para me sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros rios géneros, en colores muy bonitos y dib elegantes. Surtido completo en tamaños y mas.

Unicos agentes para la Exportación: Un States Manufacturers Export Co. for Me Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de pu de género. Las caricaturas mas perfectas parecido mas natural, representando cara todas las naciones, medias caretas, narices, bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos tes para la Exportación: United States M facturers Export Co. for México Central South América 231, 233, 235 Washington 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane va-York.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cá hechas por un procedimiento nuevo. Es la jor banda que existe, es mas durable que el ro y mucho mas barata. Para máquinas fu en paises secos y cálidos y trabajos al ai tiene igual pidánse muestras y precios, de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera pa dines. Muy ligeros, muy cómodos para m y muy baratos. No se enmohecen como los rro.

Unicos agentes para la Exportación States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233. 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de

Preparadores de frutas y legumbres de tod ses en latas conservando jugo y sabor y de manera que se conoce. Surtido de primera en depósito. Unicos Agentes para la Expor United States Manufacturers Export Co. for Central and South América, 231, 233, 235 hington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and Maiden Lane Nueva York.

ienes reparo en presentarte con som-
hongo delante de tus inferiores je-
cos. ¡Qué dirá el aguador cuando
por las mananas limpiando las botas
rocina!
Es una costumbre que he adquirido
que era miliciano nacional....Ea.
voy, y si ves que tardo no te alar
porque es posible que nos enredemos
cusión Vamos á ver si arreglamos
los trigos.
Tomarás chocolate cuando vuelvas?
No; probablemente nos lo harán alli
ncionarios subalternos.
Deja que te pase revista, porque tú
omo Dios te dió á entender y casi
te vas enseñando las mangas de la
ta. ¡Qué dirán los senadores?....
te ese pantalón, hombre!
Vaya, no puedo detenerme. ¡Abur!
Tápate bien la boca y procura venir
anito, y si hay discusión no faltes á
poque tú eres muy violento y el día
pensado vas à tener un disgusto..
nuela alumbre usted al señor......
Fernandez, abróchate completamen-
y mucho *trancazo.*

II

nandez baja las escaleras de prisa
iendo.
en el portal, hace un gesto malicio-
lanza calle abajo, diciendo para sí;
puremos el paso. Esta es la hora
Mariquita sale del taller. Hoy la
mis propósitos. Primero la convi-
enar, despues la digo que soy céli-
r eso quería traer la capa......¡Ca-
! Me he destrozado un juanete con-
bruto......¿No mira usted donde
....Con usted hablo, sí, señor. ¡El
io del hombre.........¡Ah! ¡Ella!...
, es Mariquita; valor......¿Va usted
Quiere usted que la acompañe?...
e incomode usted, hermosa. ¿Que
va? Antes me dejaré hacer peda-
cepte usted mis obsequios. ¿Quie-
d que entremos en esta pastelería?
sta á usted la carne de membrillo?
y, Mariquita! Es usted muy ingra-
uy cruel......¿Casado? ¿Yo casado
o, Mariquita; soy soltero y libre
los pajarillos; parezco un hombre
porque llevo este gaban que es de
mío y me lo ha dejado para que se
ile......¿Que tiene usted novio? No
. Vamos, Mariquita, acepte usted
ek con patatas ó cualquiera otra
....No: no me retiro: estoy dis-
á seguirla á usted hasta el fin del
....

III

quel momento un hombre se de-
nte Fernandez y le mira con inso-

ué tiene usted que decir á esta jo-
pregunta con aire amenazador.
usted quién es?—replica Fernan-

oda respuesta, el recien llegado
a el garrote y después lo deja caer
ente sobre las costillas del hom-
dico......

IV

a siguiente dice un periódico:
ha tenido que guardar cama el
le senador señor Fernandez á
encia del *trancazo.*

«Deseamos el pronto alivio de nuestro respetable correligionario y distinguido hombre público».

LUIS TABOADA.

Rondel.

A ARMANDO BERRIOS.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Engaño y nada más es esta vida
donde el placer de lejos nos alhaga,
dando á nuestra alma una ilusión querida
que pronto há de quedar desvanecida,
como una luz que al alumbrar se apaga.

Si en pos del bien hoy día nos lanzamos,
mañana comprendemos que es demás,
que en este mundo por doquier hallamos
engaño y nada más!

Combatir por el goce en ruda lidia,
es arrojar el alma de ese modo
en el vaivén donde la ruin perfidia
nos ha de dar la muerte por detrás,
porque es la vida al fin después de todo
¡engaño y nada más!

M. FEDERICO RIOS.

Tacna, 28 de Febrero de 1890.

Un viajero misterioso.

Hace un mes llegó á uno de los hoteles situados en las inmediaciones de la *gare de Saint Lazare*, en París, un viajero, que ocupó un salon del piso principal y una alcoba inmediata. Aunque nadie venia á verle y el viajero se encerraba à menudo en sus habitaciones completamente solo, los criados del hotel creyeron oir en varias ocasiones gritos como de fuerte disputa, entre los que se distinguian claramente la voz de una mujer y la de un niño.

En un rincon de la alcoba el viajero habia dejado una gran maleta, cuidadosamente cerrada y sellada, recomendando mucho à los sirvientes del hotel que no la tocaran.

Una noche de la semana pasada, el viajero, despues de comer en su cuarto, dió órden al criado que le servia, de retirarse, advirtiéndole que no estaba para nadie, pues no se encontraba bien ó iba á acostarse en seguida.

A poco empezó á oírse de nuevo el rumor de terrible disputa. La voz de la mujer gritaba: «¡Miserable!......¡Me ha matado!......¡Socorro!» y oyóse á la vez, entre el estrépito que producían algunos muebles volcados, caer pesadamente un cuerpo. El dueño del hotel, avisado al punto, quiso penetrar en las habitaciones del misterioso viajero, más al poner su llave en la cerradura, corrieron por dentro un cerrojo.

Llamóse, pues, á la policia, en tanto continuaba la horrible escena y se oia llorar á un niño que, entre sus sollozos, exclamaba. ¡Perdon, papá, perdon! ¡No me mates! ¡No diré nada!......»

Llegó el comisario y llamó dos veces à la puerta, en nombre de la ley, sin resultado alguno.

A la tercera intimacion, el presunto asesino abrió la puerta, diciendo: «No sé qué quieren ustedes señores. Cada cual es dueño de sus habitaciones, y no me explico á que debo el honor de esta visita.»

El comisario, sin hacer caso de aquellas palabras, mandó prender al viajero y entró resueltamente. Los muebles se hallaban en el más completo desorden. La maleta habia sido trasportada al salon y dentro de ella se oían gritos ahogados y golpes violentos.

De un armario de espejo, colocado en la alcoba, salian estos gritos: «¡Mamá, mamá! ¡Perdon, papá; no diré nada!» Fueron á registrar la maleta, y entonces salieron del armario los gritos más angustiosos: corrieron las gentes al armario, y entonces volvieron á oirse en la maleta gritos más desesperados aún.

Dentro de la maleta no se encontró más que otra maleta, cuidadosamente sellada también. Sobre una de las tablas del armario apareció un niño de tres ó cuatro años, quien, al ser tomado en brazos por el comisario, dijo:

«Muchas gracias, caballero. Siento en el alma el trabajo que se acaba usted de tomar. Mi papá es ventrílocuo, y yo soy un niño de carton.»

Efectivamente: el viajero misterioso, el presunto asesino, no era más que un ventrílocuo que, no habiendo podido en largo tiempo encontrar ninguna contrata, concibió la idea de dar aquel escándalo para conseguir celebridad.

Mascar hilo.

Niña, pues te gusta el juego
Y te empeñas en jugar,
Un juego voy á enseñarte
Que acaso no lo sabrás.

Yo lo aprendí cuando joven
Con muchachas de tu edad,
Y sólo de recordarlo
Mi corazón brinca ya.

Toma un hilo, blanco ó negro,
Que para el caso es igual,
Y parte un trozo que tenga
Dos ó tres varas lo más.

Coge una punta en tus dientes
Y con mucha suavidad
Yo cogeré la otra punta,
Poniéndonos faz á faz.

Mascando los dos á un tiempo
La distancia acortará;
Mis labios hácia tus lábios
Aproximándose irán......
Y cuando el juego se acabe
Volveremos á empezar.

MANUEL DEL PALACIO.

Correspondencia Europea.

Paris, Enero 25 de 1890.

maric:—Gouffé—El Parlamento Alemán — El proceso de Lord Somerset — Política interior—Un banquete.

a. Directora de "El Perú Ilustrado."

Muy señora mía:

Decía con razón un distinguido periosta Español, que cuando el público está co upado con el *do* de un tenor, la estoda de un torero, ó el crimen de la calle Fuencarral es inútil hablarle de otra sa; y hoy la desaparición y el asesinato l notario Gouffé es lo que en primer tér ino preocupa á Paris.

Ya recordará sus lectores los hechos, y or si acaso voy á refrescarle la memoria.

Este verano en plena exposición el 24 e Julio desapareció de su domicilio el noro señor Gouffé.

La policía lo buscó inutilmente, la fami a anunció una gran recompensa al que escubriera su paradero. El notario no pacía ni muerto ni vivo.

El Prefecto de Policia de Paris, y sus ás hábiles auxiliares anduvieron á tients por algún tiempo, ni más ni menos ue el señor Aguilera Gobernador de Marid; con una sola diferencia que aquí á uerza de trabajo y de inteligencia y de elo se ha reconstituido el crimen, se ha lentificado el cadáver y se tiene á uno de os cómplices; y que el Sr. Aguilera connúa todavía á oscuras dedicado á hacer ecciones y á lucir su estatura en los fueos.

Amontonando milagros, como decía el spiritual Alberto Llanas, la policia llegó establecer:

1.° Que unos restos humanos encon rados en los alrededores de Lyon consti tian el cadáver de Gouffé.

2.° Que unos pedazos de maleta, encon rados en el mismo sitio, formaban una naleta que un señor Eyrand había comrado en Londres.

3.° Que esta maleta había servido al reerido Eyrand y á su querida Gabriela ompard.

Con estos tres antecedentes, que se dien muy pronto, pero cuyo establecimieno acusa una habilidad suma, la policia rancesa está hoy no ya en la pista sino n la poseción de la verdad.

Veamos como.

Gabriela Bompard despues de haber toado parte en el crimen; unicamente co o testigo involuntario según ella, y como ómplice segun creen algunos, va con su nante de Paris á Lyon, de Lyon á Marlla, vuelve á Paris, y por fin se embara para Liverpool y California. Eyrand y s cómplices, sufren la decepción, de que notario no tuviese encima al ser asesiado mas que ciento cincuenta francos; y racias á expedientes, logran reunir dos il francos para el viaje á América, alli yrand que debe ser un caballero, entrega á su querida á un señor francés con jeto de explotarle; y no contento con es la propone asesinarlo como Gouffé para apoderarse de su fortuna. Gabriela se panta, cuenta el caso á su nuevo amante, y éste obrando como un hombre hon do, la aconseja que se vuelva á Paris, e se entregue, puesto que dice ser inonte y que haga las revelaciones todas.

Efectivamente, hace dos dias llega á Paris Gabriela, hace relato del crimen, asegurando que ha habido un hombre rúbio que fué el que ayudó al delito; y ayer, y hoy, y mañana, y por espacio de algunos dias, los periódicos de Paris ni se han ocupado ni se ocuparán de otro asunto.

¿Es Gabriela inocente? ¿Se sacrifica por salvar á su amante? ¿Hay en toda esta trajedia innoble un drama de amor? Eyrand que desde New York ha escrito al Prefecto de Policía diciendo que él tambien es inocente, ¿Es posible que lo sea?

Estas y otras preguntas, se hacen las gentes y con esta novela en acción, se entretendrá la voracidad de Paris, por espacio de algunos dias.

—El Parlamento Alemán sigue ocupándose de la ley contra los socialistas, habiendo llamado la atención que el Canciller Bismarck que debia haber llegado á Berlin haya detenido su viaje. Los progresos del socialismo no se atajan con leyes más ó menos tirantes, sino con reformas sociales.

El que tiene una gran fortuna propia ó heredada, tiene un perfecto derecho á gozar y á no trabajar. El que no tiene nada tiene la obligación de morirse de hambre sin acudir á la fuerza ni al dolo, pero esta obligación y aquel derecho, se armonizan en la práctica muy dificilmente. Yo no sé cómo es posible ponerlos de acuerdo, pero desde luego entiendo que no es á palos.

—En la culta Inglaterra, se ha dado un nuevo escándalo con motivo del proceso de Lord Somerset del que resultan nauseabundas y asquerosas declaraciones, lo que prueba que se puede ser muy sérios, muy espetados y tener pasioncillas asquerosas.

Las últimas tempestades han hecho mucho daño en Inglaterra y en Normandia. El Havre está materialmente inundado.

—Aquí la politica interior no se mueve gran cosa. Esta mañana se han reunido las derechas de la Cámara y no acaban de ponerse de acuerdo, ni más ni menos que las izquierdas de España, que después de quince dias de conciliabulos, han venido á comprender que no podían entenderse.

De los nuevos Ministros españoles, aquí el más conocido es el Duque de Veraguas, no por su ilustre apellido de Cristóval Colón, ni por sus relevantes cualidades, sino por ser dueño de la plaza de toros de la rue de la Pergolese; y ya con este nombramiento los franceses, que creen que en España todos andamos vestidos de torero, acabarán por asegurar que se ofrecerán las Embajadas á Lagartijo y Frascuelo conservando la de Paris á Mazantini que ha dejado aqui muchas simpatias.

Así se escribe la historia y no conocen en el Boulevard que para dar el quiebro no hay otro Sagasta, y sinó que se lo pregunten á Cánovas.

Como he indicado á U. en mis anteriores, cada vez se agita en Paris la idea de la Unión entre los pueblos Latinos.

Con motivo del conflicto Anglo Portugues, se han estrechado las relaciones entre los pueblos de un mismo origen. Menudean las reuniones y los banquetes con este objeto. Hoy se celebrará uno en el Gran Hotel Central de España y América, del que daré á U. cuenta en mi próxima, y hasta ella quedo como siempre de U. affmo y S. S.

GARCI—FERNANDEZ.

La oración.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Cuando en inmenso lecho de topacio
Su frente inclina moribundo el sol,
Y se apagan sus rayos y senti nos,
Apenas su calor

Y, con su manto, la sombría noche
Parece que aumentara mi aflicción,
No sé por qué la soledad me inspira
A meditar en Dios.

Los ojos cierro y, fervorosa, mi alma
Va á postrarse á los pies del creador,
Que bondadoso y con amor recibe
La fé del corazón;

Y las heridas que lo sangran cura,
Antes que vuelva á levantarse el sol...
¡Oh qué alivio se encuentra, al refugiarse
En la santa oración!

LEONOR SAURY.

A mi padre.

.........Sul funereo letto
Agonizzante el genitor vid'io
Tezersi gli occhi, é con pietoso aspetto
Mirarme a dire in suon languido: Addio'

UGO FOSCOLO

SONETOS

I

Luz y blasón de tu feliz morada
Mi dulce madre, por la Muerte herida,
Sin darme la postrera despedida,
Fué á otro horizonte, ayer, arrebatada;
Y contemplo hoy con la razón turvado
Y el ánima cruelmente extremecida,
Cuál vas por los confines de la vida
Rindiendo del sepulcro la jornada! . .
Doble martirio de la misma suerte:
Ayer maldije la fatal ausencia,
Y hoy cegara mil veces por no verte!
Pero, no... que aunque estéril es consuelo
Sufrir de tu agonía la dolencia
Y saturar el alma con su duelo!!!

II

Yo sorprendí en tus ojos soñolientos
La suprema expresión de la ternura,
Y cierta luz indeficiente y pura
En éllos me hizo leer tus pensamientos.
Extasiado en cristianos sentimientos,
Sólo buscabas la eternal ventura;
Y los heces del cáliz de amargura
Agotaron tus labios tremulentos.
Cual de un patriarca bíblico, tu muerte
Fué la mejor de todas tus lecciones
Y el presagio más grato de tu suerte.
Fué el ocaso á que el justo va anhelante,
De este oscuro planeta en las rejiones,
Para surgir en Eternal Levante!

III

Tiernas memorias del hogar lejano
Y de *Salem* los prístinos fulgores,
Llevaron á tu lecho de dolores
De la mostaglia el frenesí tirano.
Mas, ya triunfaste, el yerto polvo humano
Reposa en el panteón de tus mayores,
Donde la Patria deposita flores
Y te proclama egregio ciudadano;
Y tu inmortal espíritu en el Coro
Empíreo, unido al de la dulce esposa,
Celebra las perennes bodas de oro,
Y al ver cumplida la promesa santa,
Bañado en luz de aureola esplendorosa,
Las alabanzas del Eterno canto!

M. N. ARIZAGA.

Cuenca. 1889.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Diretorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

La baraja como libro devoto.

isculpa ingeniosa de un soldado jugador, á la reconvención de su Mayor por haber estado, durante la misa, rejistrando la baraja en lugar de un libro místico.

«Estando Ricarte, que así se llamaba el ldado, un domingo oyendo misa en un mplo con su compañía, sacó del bolsillo ia baraja en la que fijó sus ojos con adeán de admiración, y estático como si vieó leyera un libro espiritual fijaba la vis- en él, con espíritu contemplativo.

Notaron esto los concurrentes que allí hallaban y presumieron que era un in- voto escandaloso y que cometia un enor- atentado y un grave delito. Su sargen- que se hallaba inmediato á él, lo re- endió, previniéndole con sério semblan- guardase los naipes y que no fuese candaloso, que causaba con su indevo- ón á los fieles que à la misa asistían una distracción con su desacato. Ricarte nque oyó este sermón, no hizo caso y ó al desprecio al predicador, continuan- con la baraja en su devoción aparente parecer de los asistentes.

Concluida la misa, le ordenó el sargento dirigiese con él á casa del Mayor, á ien hizo presente lo acaecido en el tem- y la inobediencia con que se condujo su reprensión dando mal ejemplo á sus mpañeros.

Enfadado el Mayor, lo reprende séria- ente y manda al sargento lo ponga pre- Ricarte suplica y le pide con muchos egos le oiga, á lo que accedió el Mayor. is de curioso que de humano, y Ricarte ó principio diciendo así: si se atiende á corto de nuestras pagas que no alcan- para subsistir, no debe extrañar que más de nosotros los soldados, nos ha- mos desprevenidos de buenos libros ando tenemos malos sueldos.

Del uso frecuente de todas las cosas mu- as veces depende el abuso de ellas; y á verdad, la intención del hombre las nstituye buenas ó malas. En esto saco baraja y dijo:—Ahora verá Ud., mi ayor, como estos naipes suplen para mí libros devotos de meditación moral y voción:

Al tomar el *As*, véolo y se me represen- que solo hay un Dios Todopoderoso, ador de Cielos y Tierra y de todas las más cosas.

Al mirar el *dos*: pongo la consideración el viejo y nuevo testamento y las por- tosas historias que se comprenden *en bos*.

Al reparar en el *tres*: ¡oh qué prodigio! me representa el misterio más profun- de todos los misterios, que es el de la ntísima Trinidad, pues como éste cons- realmente de tres personas distintas, y sola esencia divina, que es un solo Dios dadero, comprendo por el tres este mis- o, porque reparo en él, tres puntos dis- os siendo una sola carta: me lisongea este símil mi débil y tosco entendi- nto para de algún modo comprender arcano.

Paso al *cuatro:* y advierto en este nú- o, á los cuatro Evangelistas autores nuevo testamento. San Mateo, San rcos, San Lucas y San Juan.

Al ver el *cinco:* reparo en los cinco man- ientos impuestos por nuestra Santa Madre la Iglesia, que todos los católicos tenemos precisísima obligación de guardar y cumplir, y al mismo tiempo se me presentan las cinco llagas de Nuestro Redentor Jesucristo que en su santo padecimiento le infirieron los judíos cuando afrentosamente lo crucificaron en el Monte Calvario, para redimirnos de la culpa y pena eterna, y últimamente medito en las cinco vírgenes que merecieron el nombre de prudentes, cuando se presentaron al esposo para ser conducidas á la mesa nupcial por llevar sus lámparas encendidas, siendo al mismo tiempo desechadas las cinco necias por tener las suyas apagadas.

Si medito en el *seis*: reparo y advierto que nuestro Omnipotente Dios y Señor, en igual número de días hizo y creó de la nada el mundo y cuánto en él se contiene.

Si paso al *siete*: me detengo a considerar, que éste fué el día en que Nuestro Dios, después de la creación del mundo descansó, dándonos á entender que como día dedicado á su grandeza, debemos emplearlo en obras santas y de su agrado. Del mismo modo medito en las siete palabras de Nuestro Redentor que clavado en la Cruz expuso, y al expirar concluyó con la que cerró su último testamento: *Consumatum est.* Y últimamente, contemplo en los siete sacramentos de nuestra Santa Madre la Iglesia otras tantas fuentes que *ensartan* ellas toda nuestra salud, eterna vida y remedio corporal y espiritual.

Llego á la *Sota*: y la paso en blanco por no deber meditar en ella.

Al llegar al *Caballo*, se me representa á la Reina Sabá que pasó á Jerusalén desde los confines del Oriente por visitar y admirar la sabiduría del Rey Salomón, y también se me figura al Apóstol Santiago, que apareciéndose á los españoles en las guerras y encuentros que tuvieron con los moros, los destruyó, venció y derrotó el Santo Apóstol con su espada; y les consiguió grandes victorias.

Últimamente al llegar al *Rey:* contemplo en él el de los Cielos y Tierra, en los beneficios que me presta y lo ingrato que soy. Así también medito, en mi actual Soberano á quien estoy sirviendo, y lo mal pagado que soy por la cortedad del prest, reparando en las campañas á mis oficiales tentidos á la bartola, con cientos y miles de sueldos sin tomar ni aún la espada en la mano para destruir al enemigo, como lo hago yo, mi Mayor. Ud., mi Mayor, meditará esto y verá si digo verdad y se dignará decirme ¿por qué es esta desigualdad? Pero con todo seré el más fiel y legal vasallo de su majestad ahora y siempre.

—Grandemente te has disculpado, le dijo el Mayor; pero quiero que me digas ¿por qué motivo pasastes la sota en blanco y sobre ella no me has dicho nada? Respondió Ricarte:—Si Ud., mi Mayor, me promete no enojarse diré lo que considero en esta carta.—Te lo prometo (respondió el Mayor) sobre mi palabra de honor.—Ricarte dijo:—Lo que considero en esta carta es que Judas vendió á Jesucristo y que á su semejanza hay muchos Judas en el mundo que venden al hombre porque padezca tormentos ó muertes, á costa de una corta cantidad y otros por solo ver á su prójimo padecer. Esta carta es mi sargento, que representa bajo la capa de bueno, ser un pícaro y perverso como los que imitan á Judas y es el que me ha chismeado y malquistado con Ud. Sujetó el Mayor la risa, y Ricarte continuó diciendo: que en las cincuenta y dos cartas de que se componía todo el naipe, se le figuraban las 52 semanas de que se compone el año: sus 365 puntos los mismos días que contiene, y últimamente las doce figuras los doce meses ó doce apóstoles.

«Así pues, mi Mayor, con solo mi baraja tengo Biblia, Sacra Moral y Oración, para meditar por ella el Catecismo, el Almanaque y mi diversión, como no tenga á mi sargento delante.

El soldado fué premiado por su Majestad á quien le dió parte el Mayor de este acontecimiento.

La sal del diablo.

I

Al salir del edén los dos impíos,
el diablo los miró,
y diciendo gozoso: «ya son míos»
con desprecio escupió.

La saliva del diablo fué un fermento
que vino á dar el sér
á la muerte, á la ira, al sentimiento,
al dolor y al placer.

Queriéndolos librar de ese amor ciego
que aviva la traición,
que pone, ardiendo, á las ideas el fuego,
y abraza el corazón.

Vino un ángel de Adán á la presencia
y le dijo:—«Quizás
Dios os vuelva al jardín de la inocencia»
y Eva exclamó: —¡Jamás!

La virtud es luchar. Con los placeres
que matan de dolor,
sentiré de las cosas y los séres
el tormentoso amor.

La virtud es luchar; y ya desdeño
el no sentido bien
que no saca del límite del sueño
al alma en el edén.

Sufriendo, probarán nuestros amores
del pecado la sal,
Y el gran placer que vive de dolores,
y el bien que vence al mal.

Lleva mejor el sufrimiento al cielo,
que la paz del edén,
El dolor es más santo que el consuelo
y más nuestro también.

«¡A sufrir! ¡á luchar! ¡á la victoria!
Todo gran corazón,
con la sal del dolor, que sabe á gloria,
gana la salvación!»

II

Vé el ángel de deseos saturado
el humano sentir;
compadece á Adán y Eva, y, humillado
vuelve al cielo á subir.

RAMON DE CAMPOAMOR.



Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

—

(CONTINUACIÓN)

Para ser más fiel me veré precisado á que otros autores escriban por mí esta carta, la cual va á resultar que no será carta, sino embutido, pero tal inconveniente quedará compensado con la ventaja de patentizar que no *supongo* nada. Yo podría expresar con lenguaje propio cuanto dicen los libros y periódicos que voy á copiar; pero entonces, ¿cómo probar que ello no es obra de mi imaginación?

Por ejemplo, respecto del primer punto, si yo le negase á Vd. esa decadencia vecina del salvajismo; si se la negase con palabras mías, correría el riesgo de que Vd. volviese á decir que supongo gratuitamente. Y para que no caigamos, ni Vd. en la tentación ni yo en el daño, cederé la palabra á otros no acusados de suponer.

———

En las cartas de Hernán Cortés corren los grandes elogios que éste conquistador hacía de los indios por su obra de manos; él remitió al Emperador varias muestras de los trabajos ejecutados por los templos cristianos; y se admiraba, dice, de que *tan ordenadamente y en razón* se gobernase un pueblo aislado de todo contacto con las naciones llamadas civilizadas.

Alonso de Zurita, que por cerca de veinte años estudió concienzudamente á México, y estuvo en relación con las audiencias coloniales, se indignaba de que llamasen *bárbaros* á los mexicanos, y decía que era preciso no concederlos absolutamente para calificarlos así.

Clavijero afirma que los mexicanos, y en general todos los indígenas, estaban dotados prodigiosamente en cuanto á facultades intelectuales, y que andaban desacertados los europeos en creerlos pobres de inteligencia, pues muchos tenían un gran talento de imitación.

Diego de Landa dice que toda la faja de tierra parecía formar una sola ciudad, para dar idea del brillante estado del territorio de Guatemala; y eso no es figura de retórica, sino alusión á los innúmeros monumentos y edificios de varias clases esparcidos en toda su extensión.

Hace cosa de seis ó siete años fundaron Vds. en Madrid la *Biblioteca de los Americanistas*, y una de las primeras obras que publicaron, creo que la primera, fué la *Historia de Guatemala ó Recordación florida*, escrita en el siglo XVII por el Capitán D. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, para rectificar los errores que había sacado la *Verdadera historia de la conquista de la Nueva Espaaña*, de Bernal Díaz del Castillo, publicada en 1632 por Fray Alonso Remón, de la Orden de la Merced; y dada á luz (la de Fuentes y Guzmán) por primera vez en 1882, con notas, é ilustraciones por D. Justo Zaragoza.

Fuentes Guzmán nació en «Sanitago de los Caballeros de Guatemala», pero era español desde la coronilla de la cabeza hasta la planta de los pies, como lo prueban su vida, su libro, su «excesiva crudeza» (frase de Zaragoza) contra Fray Bartolomé de las Casas; y al exponer los móviles que lo impulsaron á escribír dice que uno de ellos fué: (1)

«Que en él (el Reino de Guatemala) había numerosísimas y grandes ciudades con magníficos y decorosos edificios, lo asienta así la verdad indeleble de mi Castillo (2), llamándolos recios pueblos, por lo numerosos que eran, pues había poblazones de ocho y de diez mil casas; siendo de tal calidad lo que hallaron erigido los conquistadores gloriosos de este Reino de Goathemala, que hablando con Alvarado, alegres y consolados le decían, que no tenía que echar menos á México con lo que habían descubierto. Y hoy se comprueba la notoriedad de esta opinión con lo que vemos vestigioso, y en otras en pié, de ostentativas máquinas materiales; en lo que se admira en el *Quiche*, *Tecpangoathemala*, pueblo antiguo de *Mixco*, edificios de *Guagotemango* y de *Chialchitan* á modo de fortalezas, y otros admirablemente ordenados en la provincia de *Verapaz*; y la fábrica maravillosa y subterránea del pueblo de *Pochuta*, que siendo de firmísima y sólida argamasa, camina y corre por lo interior de la sierra en distancia prolongada de nueve leguas hasta el pueblo de *Tecpangoathemala*: que es argumento y prueba del soberano poder de aquellos reyes, y numerosidad sin cálculo de los vasallos que los obedecían. Fuera de que, así para esto como para testimonio de sus grandes fábricas, tambien autoriza esta opinión la fortaleza de *Parrasquin*, que se vé bajando de *Totonicopa* á la costa del Sur. Y aunque yo solo consideraba con pocos años, que muchas cosas de éstas me daban escritas los autores que leía, y que lo que me informaba la inspección contra aquellas narrativas era la miseria de unos habitables pajizos, si no me ladeaba á la incredulidad, ó á lo menos suspenso el juicio quedaba en lo neutral siempre surto; pero lo más de ello que tengo visto, me hace creer que aún no podré comprender para escribir todo lo que hay de maravillas singulares en estas nuevas y apreciables provincias; y con lo que afirma Torquemada, de que eran grandes ciudades las de *Goathemala* y *Utatlan*, fundadas de edificios maravillosos de cal y canto, pasaré adelante, á establecer el imperio de los Monarcas de estos Reynos.

. . . .

"Y aún es verdad que hubo entre los de esta nación algunas generaciones muy incultas y de especie de salvajes, que habitan en los lagos, montañas y partes cavernosas en las selvas y páramos incultos; siendo éstos, por natural propensión suya á la caza y pesquería, de que, sin duda; se sustentaban, y teniendo tambien ranchos aunque pequeños y pobres, en sus *milpas;* de cuyo número de jentes no podrá decir España que no ha tenido algunos, pues los *Batuecas*, descubiertos en nuestros tiempos, no eran menos agrestes que éstos de quienes hablamos. Pero aunque eran así algunos, especialmente en algunas partes de la costa, en las cabeceras, cortes y pueblos numerosos no se hallaban, sino muy dados á lo político y esmerados en las artes; de que tuvieron conocimiento, y hubo y hay entre ellos, especialmente en la parte de los nobles y principales indios, muy buenas capacidades, con dón excelente de gobierno, y de muy buena y entera razón; sino que le no entenderles su idioma, y el estar ellos tan apagados y distantes de la memoria de sus principios, los hace parecer algo menos que brutos, siendo, no sólo contra razón, sino distante de la caridad el pensarlo Porque me es preciso decir que, siendo ellos de dócil natural y humildes, es culpa grande, no solo de los ministros eclesiásticos, sino mucho mayor de las justicias seculares, el que no sean mejores, poniendo más cuidado; pues Dios se los ha encomendado, que tengan más puntual educación y advertencia en su puerilidad, sobre que tan apretadamente y con tanta católica piedad hace repetidos encargos el Rey nuestro señor."

D. José Morales y Santisteban, á quien vd. no tachará ni de hijo renegado, ni de envidioso, ni de español imprudente, se expresa así respecto de *Hernán Cortés*:

" No vayamos á creer que la raza indígena se componía en México y en los Estados comarcanos de hordas más ó menos feroces, cuyo alimento fuera la caza, y cuya vida errante no les permitiera subir el primer escalón de los adelantamientos sociales. Nada de esto existía en la región que sirvió de teatro á las azañas de Hernán Cortés. Había pueblos agricultores, ciudades opulentas, una religión bárbara, pero que había alcanzado un grado bastante alto de refinamiento teológico, gobiernos establecidos y variados en sus formas, desde la república federativa de Traxcala, hasta la monarquía casi absoluta de México,y y todo el aparato y la forma necesarios para que el poder subyugase la imaginación de los hombres. Tenían sus leyes, sus ejércitos, y vivían la vida agitada de los estados europeos. Las artes habían conseguido también cierta perfección, y en algunos trabajos menudos que empleaban en el oro, la plata y las plumas, los mismos artífices españoles confesaban su própia inferioridad. En una palabra, habían alcanzado toda la civilización á que puede llegarse sin el uso del hierro ni del alfabeto.

"......La civilización de México sería digna de citarse con elogios y de ponerse en parangón con la de los imperios más florecientes del Asia, si una mancha indeleble de sangre no empañara su esplendor."

(*Continuará.*)

(1) Tomo 1.° págs. 18 y 33.

(2) Bernal Díaz, folio 104, de su original borrador —(*Nota de F. y Guzman.*)



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones [illegible] amente para el uso [illegible] milias. [illegible] POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind; E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, pasteles etc.

Muy util en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

Zarzaparrilla

DEL DR. AYER,

Es un alterativo de eficacia tal que expele del sistema toda clase de **Escrófulas Hereditarias**, previene el contajio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una accion saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

Esta gran

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera **Zarzaparrilla** de Honduras, los **Ioduros de Potasio** y de **Hierro**, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La formula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado mas alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerias.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de [illegible] de patente haciendo una especialidad del Acido Lactato liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se pueda usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo de limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestion y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE.

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejítima **Salsa Ingelsa Worcestershire**, lleva el facsimil siguiente:

Lea Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &.ª &.ª

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.



—¿Cómo es que tú, rico y elegante, llevas ese sombrero tan estropeados

—Pues, muy sencillo. Me ha dicho mi mujer que no sale conmigo mientras no le compre otro.

———

Un licenciado del ejército, ciego, que pide limosna á la puerta de una iglesia, lleva pendiente del cuello un cuadrillo con la siguiente inscripción:

Ciego por accidente

Acciones de guerra........	8
Heridas............................	10
Hijos	6
Total	24

———

En unos exámenes:

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que hereda uno de su padre.

—¿Y matrimonio?

—El que se hereda de la madre.

———

La baronesa encuentra á su médico:

—¡Querido doctor! He sabido que ha estado usted enfermo cuatro dias.

—Sí señora, y precisamente con la misma enfermedad que la ha tenido á usted en cama tanto tiempo y que me obligó á hacerle tantísimas visitas.

—¿Y se ha puesto usted bueno tan pronto? ¿qué ha tomado usted?

—Absolutamente nada.

———

—¡Caballero! ¡una limosna por Diós! Hace tres dias que no he comido.

—Pues continúe así; ese es hoy el principio de una gran fortuna.

———

Un amigo propone á otro una partida de billar, mano á mano.

—Imposible—contesta el otro:—yo no puedo jugar, si no me dan algunos palos.

No hay cosa que á la larga canse más que el no hacer nada.

Los favoritos de la fortuna suelen ser insolentes.—*P. Syro.*

De dos hombres iguales en fuerza, el que tiene razón es el más fuerte.—*Pitágoras.*

———

—¿En qué se parece el dia de tu santo á un estudiante?—En que es-tu-dia.

¿Y un avaro á un niño?—En que todo le parece poco.

¿Y los hortelanos á los necios?—En que toman el rábano por las hojas.

¿Y las coquetas á las cómicas?—En que hacen muchos papeles.

———

ENGAÑOS DEL ENGAÑO

Dolora.

—Cuánto creia en tí, cuanto creia!
—Te juro que aunque infiel, soy inocente.
—¿No pensabas amarme eternamente?
—Yo lo pensaba así, querida mía.
De mi error en disculpa, este letrero.
Sobre mi tumba dejaré grabado:
"Perdónale al infiel que te ha engañado,
Porque á sí mismo se engañó primero."

Ramon de Campoamor.

———

—Un marido hace jurar á su mujer que se matará de un tiro en el momento en que él se muera.

Al día siguiente hace testamento, y no deja ni un real á su mujer.

—¡Cómo! Infame! dice ésta. ¿Y para mí?

—¿Para tí? ¿Qué falta te hace? ¿No me has jurado?....

—Sí: yo me tiraré el tiro delante de tu cadáver; pero *¿y si por casualidad* no me mato?

———

Después de hacer de un paciente
un exámen muy prolijo
desde los piés á la frente,
así el médico le dijo
con muy grave contingente:
"De esta le aseguro yo
que saldrá con brevedad;"
y el médico no mintió,
que al otro dia salió
derecho á la eternidad.

———

"Mucho, mucho," de estribillo
Pedro á todo contestaba,
Y horas enteras pasaba
con este mismo tonillo.
D. Blas que es un hombre ducho,
Le llamó un día: "animal,"
Y él contestó muy formal
—Mucho, mucho, mucho, mucho.

———

Un libro compro Ricardo
Y que era suyo creyó.
Mas al estudiar en él
vió con estupefacción,
Una nota que decia:
"Es propiedad del autor."

———

El conde X tiene un criado negro que lleva siempre corbata blanca. Como un amigo manifestase su extrañeza al conde, éste le dijo:

—Es para saber dónde le empieza la cabeza.

———

El barón ha muerto sin haberse acordado en su testamento de su protejida Matilde.

¿Cómo ha quedado esa muchacha?—pregunta un amigo.

—Lo mismo que antes.

—¿Pero en qué posición?

—Pues en la horizontal.

———

CURIOSO

Un señor se presenta en una tienda en cuyo escaparate hay un cartelito que dice: *english spoken*, y pregunta por el que habla inglés.

—Aquí no hay quien le hable contesta el dueño.

—Entónces, ¿porqué pone usted en la vidriera que se habla inglés?

—¡Oh! muy sencillo. Cuando vienen ingleses, hablan inglés entre ellos.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** con **flatos** y **dolores** en el estomago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones** ó **hinchazones** despues de las comidas, **mareos** y **modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida** del **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos,** pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dósis procura un alivio [illegible] minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Píldoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, [illegible] segun la [illegible] dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto: [illegible] producen [illegible] sobre los organos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud [illegible] fisica [illegible] cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.**

Son [illegible] reconocidas por [illegible] de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantias para las personas nerviosas [illegible] es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo [illegible]. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general

Unicos agentes para la venta al por [illegible] en la América del Sur: **EVANS, SONS & Cº**, *de* ***Liverpool.***

Unicos depositarios [illegible] Perú: **BATES STOKES y Ca**, en *Lima.*

EXPOSITION UNIVERSle 1878

Médaille d'Or — Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion

PRIMAVERA

E. COUDRAY

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTÉINA

Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon .... **PRIMAVERA**
Aceite.......... **PRIMAVERA**
Agua de Tocador. **PRIMAVERA**
Esencia .... **PRIMAVERA**
Polvos de Arroz.. **PRIMAVERA**

FABRICA Y DEPOSITO:

PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS

Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: **ORIZA-OIL ★ ESS. ORIZA ★ ORIZA-LACTÉ ★ CREMA-ORIZA**
ORIZA-VELOUTÉ ★ ORIZA-TONICA ★ ORIZALINA ★ JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

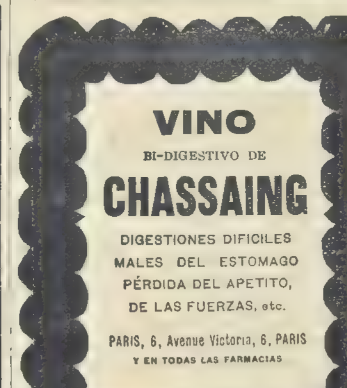
PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA

para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco de Paris, el Catalogo ilustrado



ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente própio **para activar la crecida del pelo en los climas calientes**; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una ***abundante*** y ***bella caballera.***

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche **Refrescante, Suavizadoro** y **Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes. Hace desaparecer las ***Manchas de peca***, la ***Casca***, la ***Quemadura del sol***, las ***Rojezes***, las ***Asperidades de la piel***, las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Pidánse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima – Hague y Castagnini

Cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

na en el autor de aparecer como en- xcepcional, incomprensible para el y muy superior á todos los tende- ondistas, fabricantes, labradores, sas- altos funcionarios y banqueros, que con mayor comodidad y lujo, pero según él, son casi siempre unos men- os ó unos pilletes.

opósito de deslumbrar á las gentes ovincias y de lejos de París, pintán- á París como una Babilonia ó una e, mil veces más estauendosa, exqui- refinada que las antiguas, con or- crápulas, abominaciones y crími- más espléndidos, y donde el natura- hace el papel de Sardanápalo ó de sar, á menudo menesteroso y tro-

por último, quejas porque se perdió y porque ya no es posible creer en de cuyas resultas hay que entregar- ra consuelo, á beber ajenjo, á tomar ich, á fumar opio ó á propinarse no y morfina; maldiciones á Voltai- e al cabo no tiene tanta culpa y que os parece un santo en comparación ien le maldice; y cómico enojo por- sospeche que descendemos de mo- ientras que se imagina una humani- ás brutal, más egoísta, más lasciva y l que esos monos que tanto nos afli- er por abuelos: pues, bien mirado, es ser mono que padecer, como di- comte de Lisle, «el horror de pen- a vergüenza de ser hombre.»

mpre me he complacido yo en pin- mis obrillas, clérigos y frailes, ya , ya ignorantes, ya severos, ya ale- ero todos deseosos de arreglar las de la vida del modo más suave, de nar pecados, de dirimir contiendas, ciliar intereses, de sentar paces y fortar á los infelices y pecadores omesas de cielo, en vez de atribu- y desesperarlos con amenazas de y de regiones infernales. Al pin- á mis clérigos, declaro que he sido ista en buen sentido, copiando lo a. He de confesar, no obstante, bo ó debió de haber, sobre todo s tiempos, multitud de frailes y de atrabiliarios y feroces, capaces una desazón por minuto á cada te, conminando con fuego eterno, idiendo á cada uno de cuantos lo ban de que era un semillero de s, un pozo de inmundicia, un de iniquidad, un nido de áspides, una pocilga de impurezas, un lodazal de sangre, un amasijo de ponzoñas, y una indómita bestia, á quien sólo la espuela y el látigo de Lucifer podían hacer entrar en razón.

Pues bien, yo recelo que estos clérigos y frailes andan ahora secularizados y exclaustrados, y son los poetas y novelistas naturalistas; sólo que, antes de ahorcar los hábitos y salir de la regla, dejaban alguna esperanza de salvación á los buenos y arrepentidos, y ahora ya no hay ni salvación, ni esperanza, ni arrepentimiento que valga para nadie; ahora han desencadenado el infierno sobre la tierra, y nos han acorralado en la tierra, sin salir de ella, ni de la lidia, sino con la muerte.

Si esto es *amena* literatura, venga Dios y lo vea. ¡Bonita está la amenidad. Y no se me diga que yo exagero. Voy á citar, en extractos, á un crítico francés, casi naturalista, aunque muy ilustrado. El crítico es Cárlos Fuster, y él, no yo, va á hablar sobre las recientes producciones de sus compatriotas.

Julio Vallés, autor de *L'Enfant* y de *Le Bachelier*, está lleno de incurable melancolía, de odio y asco y envidia contra los *parvenus*, y de cólera contra los dichosos. Su obra es biliosa, exagerada, desesperada, sin luz, sin calor, como cielo turbio. Se ve que comprende la crueldad del destino, la falsedad de la educación, los vicios y las cobardías de las clases medio ilustradas, Su *Bachelier* está dedicado á los que se atracan de griego y de latín y se mueren de hambre. Lo mejor, pues, es no estudiar ni latín ni griego. La risa de Julio Bárrés es sardónica y mal sana: lo que llamamos vulgarmente en España la risa del conejo. Sus chistes son sinapismos, y sus agudezas, cáusticos y ventosas. Sus gritos de dolor, ahogados en carcajadas cínicas, no nos conmueven. La obra de Julio Vallés es una farsa lúgubre, y, á pesar del esmero y atildamiento con que está escrita, la posteridad la olvida ya ó es con ella severa, no bien el autor muere, como el zángano cuando se desprende de su venenoso aguijón y le clava.

Leon Cladel es otro desesperado, otro *raté*, á quien Zola trata con dureza por lo alambicado, violento, ampuloso y atormentado de su estilo, y por las contorsiones y singularidades de que se vale en vano para atraer lectores. Fuster, que le trata mejor y hasta le celebra como un modelo de elocuencia enorme, ruda y salvaje, nos le describe como un revolucionario é insurgente contra todo lo que existe, y califica su mejor novela de visión épica, cuadro sangriento y clamor lanzado por un agonizante.

Pablo Bourguet es persona de gran talento, de quien, tal vez por ser poeta á par que novelista, crítico sutil y autor de un *Ensayo de psicología contemporánea* trate yo (por mí) más adelante. Diré, con todo, ahora algo de lo que Fuster dice de él.

Pablo Bourguet pertenece á una casta de hombres, en quienes los nervios y el corazón hacen callar al cerebro y á los músculos. Al leer sus novelas, se siente la universal tristeza de nuestra época. Es menester declarar al autor *détraqué y compliqué* por excelencia. Por él sentimos amarga congoja al pensar en ésta pobre naturaleza humana, siempre esclava; en el cerebro impotente para comprender lo que concibe; en los nervios que nos tiranizan, y en el corazón sacudido por emociones, sin grandes alegrías y sin dolores supremos, sino todo ruín y menudo.

La filosofía de Pablo Bourguet es un pesimismo resignado y abatido: la teoría de la *decadencia;* porque, cuando ya no queda ni esperanza ni religión, y el cielo se cierra: lo menos malo es aceptar las cosas como son, ignorar lo *incognoscible* y caminar hacia lo *negro* sin tener miedo.

Las palabras *decadencia* y *decadente*, que hemos citado, merecen explicación. Hay una poesía nueva, que llaman *decadente*, y muchos poetas que componen de esta poesía. Los más famosos, á lo que parece, son el citado Pablo Bourguet y su tocayo Pablo Verlaine. Esta poesía es la quinta esencia, el *non plus ultra* del fastidio; el nihilismo del alma; la consunción moral; el cansancio de la blasfemia. El poeta no maldice ya, ni reniega de Dios, ni se da al diablo, ni llora, ni grita. Todo se reduce á gemidos nebulosos é incoherentes, aunque sobrecargados de filigranas, adornos y lindezas preciosas de estilo. Ya ni la crápula exita al poeta, completamente anémico, agotado y desvencijado.

A este género de poesía responden en prosa, y como novelas, *El Diario íntimo*, de Amiel, y la *Carrera á la muerte*, de Eduardo Rod. De ambas novelas dice Fuster casi lo mismo. Sus héroes son unos enfermos, locos, maniáticos, egoístas, desgraciados: la vida para ellos es una pesadilla; el despertar, morir, si bien para caer en perpetuo sueño, y la psicología, patología.

¿Quién no piensa, al examinar á la ligera, en pos de Fuster, algo del Parnaso francés contemporáneo, que hace una visita á una casa de locos ó á un hospital de incurables? Pero sigamos adelante.

Juan Richepin, también poeta y novelista, ya es hombre de otros bríos y arrestos. Este no gime: es un atleta, es un titiritero que necesita atraer á la muchedumbre. Dispara cohetes para aturdir, y dice horrores para escandalizar. Así se venden más sus libros. En uno, titulado *Blasfemias*, ha amontonado las indecencias más repugnantes; las ideas que más pueden ofender al pudor; las más bestiales fanfarronadas del vicio; y las negaciones más absolutas de toda virtud y deber. Entre las novelas de Juan Richepin, la que Fuster celebra más es *La Glu*. Esta novela, dice, es moral, á pesar del autor. El vicio y el crímen se arrastran y retuercen en ella con endemoniadas convulsiones y espeluznantes sobresaltos, como dos monstruos cuya sangre corre, cuyas entrañas se vacían en el suelo, sonriendo ellos, en el espanto de sus torturas, con muecas atroces de precitos.

Otro gran autor, magistral y admirado entre los naturalistas, es Elémir Bourgues. Su obra más famosa lleva por título *El crepúsculo de los dioses*. Lógico es que en la tierra no los haya, cuando ya no los hay en el cielo.

(*Continuará.*)



Rafael Grani,

Primer tenor dramático absoluto y director de la Compañía Lírica Italiana.

La parte coreográfica del programa, fué llenada á satisfacción de los barbados que preferimos asiento de platea para estos casos, y las chicuelas se expidieron á pedir de ojos; siendo calurosamente palmoteadas.

***

Aquí tienen ustedes la consabida colaboración de mi amigo Dock, relativa á

La Opera Italiana.

Hasta ahora el suceso mayor ha sido la *Lucia di Lammermoor*, ópera que siempre ha gozado de las preferentes simpatías del público limeño, que ha volteado los sesos, más de una vez, del mundo joven masculino, y ha hecho llorar á todo el femenino.

Al salir de la galería sorprendí en boca de la esclarecida autora de *Blanca Sol* esta esclamación: *cuanto he llorado!*

Es toda una revista cual se le puede dictar para las bellas lectoras del *Perú Ilustrado*.

La Stehele tenía que vencer en el auditorio recuerdos de artistas de gran talla y de voces privilegiadas que en otro tiempo habían llenado de entusiasmo el antiguo teatro sobre cuyas cenizas se ha levantado el actual Central. No por cierto últimos de tales recuerdos, los que dejaran la Carlotta Patti, la Elvira Repetto como artistas, la Luisa Marchetti como voz.

La Stehele tuvo un triunfo: completo en el cual por cierto no hicieron última parte sus compañeros que á porfía se esmeraron en la difícil interpretación de la obra *maxima* de Donizzetti.

Grani de un modo especial estuvo felicísimo y grande desde la primera nota hasta la última, llegando á ser sublime en la escena de la *maledizione*.

En el concepto que generalmente el vulgo se ha hecho de los *prime donne leggere*, parece que estos no tengan otra misión que la de llegar á ser *canarios*. Error que por fortuna se desvanece cuando la actriz estudia con igual diligencia su rol musical y su rol dramático y como lo ha hecho Adelina Stehel, el martes.

Es inutil repetir y analizar los singulares trozos de canto y llenar la revista de una serie de nombres de *arias* y *cavatinas* como el programa de algun concierto, despues de cuanto hemos dicho relativamente á las facultades de la cantante hablando de *Rigoletto*, con añadir que en todas las escenas la representación de Lucia provocó un verdadero fanatismo, basta y sobra.

No dejaré pasar, empero, sin una palabrá de encomio la bravura con que nos dijo el andante *ordengli incensi*, empezándolo con un *trino sostenido* de magnífico efecto.

El rondó fué un verdadero vuelo de un lirismo musical atrevidísimo, sin un gran recargo de *fioriture* ni de variaciones, pero con magistrales transiciones y dificultades magistralmente ejecutadas sin que gor eso la frase perdiese de expresión y de potencia dramática.

Fué de veras *un alma enamorada que tendía sus alas al cielo* perdiéndose en armonías de paraiso que iban lejos á confundirse con las soñadas armonías de las estrellas.

El *sestetto* salió admirable, y digno de todo encomio, Edgardo (Grani) en la grande Aria final *fra poco a me ricover, e tu che a Dio spigarte l' ali.*

Pero ya voy estendiéndome mucho y necesito recogerme un poco por no ser demasiado verboso y fastidioso.

Favorita fué la ópera que se dió el jueves. En ella se estrenó, puede decirse la teñora Boasso, y se presentaron bajo una nueva faz el tenor Grani y el bajo Blasi: que estuvieron felicísimos en ese canto delicado, dulce, suave que forma un caracter todo particular de esta ópera llena de misticismo y de misterio. ¿Con qué sentimental color, con que pasión el enamorado Rey pone á los piés de esa bella Leonor su gloria y su corona: con que candor inocente y sublime ese joven Fernando corre detras de la aventura del *angel di Dio* che *presjo all' ara pregava con lui?*

La señora Boasso es una *real hembra* y una artista de gran valor El último acto, en el que se concreta toda la ópera, lo más perfecto y lo más ispirado que tal vez ha salido de la pluma de Donizzetti, estuvo interpretado con firmeza y con grandeza que supo apreciar el público.

Sin embargo, mientras en las partes obligadas todos los artistas se espidieron como nunca, hasta aquí, el efecto general de la ópera fué perdido por la absoluta deficiencia de las masas corales y de la orquesta.

Y fué lástima que esta deficiencia hiciera que aún el final del tercer acto fuese enteramente sin efecto.

En la difícil parte que le toca al abate, el bajo Rossato hizo conocer una vez más todas las esperanzas que se pueden fundar sobre su cabeza artística, y malgrado los esfuerzos de su poderosa voz no pudo salvar la situación de este concertado que se quedó á medio hacer.

Pareció como que no supieran su parte ni los coros ni los instrumentos, á los cuales solamente se debe sí la *Favorita*, no despertó igual fanatismo que la *Lucia*.

Por fortuna que esto no reza con ninguna de las primeras partes que, como he dicho, cantaron todos á cual mejor; vinien do la señora Boasso á completar la *trimurti* Sagrada que formará por demasiado poco tiempo las delicias de los verdaderos aficionados.

Dock.

***

Novedad de semana es también que el señor Teodoro C. Noel ha comenzado á ejercer la *profesión* que anunció en su plancha de marras. Cuenta con buenos agentes.

***

No todo ha de ser hablarles de teatro. Tabién pido mi campito para hacer reminiscencia de una fiesta íntima realizada en la lejendaria isla de San Lorenzo, donde existe un pedacito de Paraiso, y donde, el 19 se verificó, nada menos que el bautizo literario de Julio Félix Castro, el modesto y estudioso joven á quien apadrinaron la directora de este semanario y el Patriarca de las letras peruanas, Ricardo Palma, en quien siempre encuentra apoyo, aliento y cariñosa amistad la juventud principiante.

A las 9 a. m. del citado día partió del Callao una lancha á vapor remolcando otras dos de remo; todas iban repletas de distinguidas personas de esta capital y algunas del vecino puerto; y elegantemente empavezadas con banderas de distintos tamaños.

Eran las 10 cuando la comitiva fué recibida en el muelle de la isla por la familia del Dr. Castro y conducida á los salones de la casa del señor Harris donde había preparado una verdadera sorpresa. Por doquiera se veían canastillos de incitante fruta y ramilletes de flores cuyo aroma rivalizaba con el fuerte *olor marisco* de que las brisas de la playa están impregnadas. La mesa, donde el esquisito gusto de las señoras de Castro y de Pastorini había formado un verdadero ramillete, estaba provista de cuanto podía exigir el apetito abierto por la escursión, pero, antes tuvo lugar la ceremonia del bautizo. Julio Félix leyó un graciosísimo trabajo literario titulado «El ocioso» que hizo reir bastante y le mereció felicitaciones de sus padrinos abriéndose la primera botella de champagne que se libó á la salud y prosperidad de quien ya es conocido entre los jóvenes escritores.

Luego que los invitados ocuparon su asiento en la mesa, el doctor José Féli[x] Castro brindó la primera copa por l[a] madrina de su digno hijo y por la cre[-] ciente prosperidad de «El Perú Ilus[-] trado» y de los entusiastas editores.

En la mesa no faltó una parejita román[-] tica de aquellas que como las flores d[e] conservatorio viven del aire y se nutre[n] de suspiros. En cambio, todos hiciero[n] los honores respectivos al *menú* conforta[-] ble, y á las 2 p. m. se levantó la sesió[n] para presenciar la representación de *[La] Gran Via* hábilmente interpretada p[or] varios niños entre los que se distinguie[-] ron Amalita Castro en el *paso ingl[és]* adicionado á la zarzuela y Ricardito Pa[l-] ma, hijo, en *los ratas*.

Eran las 6 p. m. de un día tan bell[a-] mente trascurrido cuando las embarcaci[o-] nes recibían de nuevo sus pasajeros h[a-] biendo sido obsequiadas las señoras [y] señoritas cada cual con un manojo [de] hermosas margaritas, y la travesía fué [de] lo más alegre y animada porque vari[os] jóvenes entonaron con gusto particular [el] coro de *Los trasnochadores*. Llegados [al] Callao, é instalados en el viejo ferro-car[ril] inglés, no fué completa la dispersi[ón] porque la amabilidad del señor Pastor[ini] había preparado refrescos en su encan[ta-] dor «Patatrac» del portal de Botoner[o] ese lugar poético y aristocrático que es [de] todas las preferencias de ustedes mis [be-] llas sirenas. Allí se tomaron los esqu[isi-] tos helados y las tentadoras caspirolet[as] retirándose los concurrentes en los [ca-] rruages que había dispuesto el señor P[as-] torini.

Y aquí punto redondo mis señori[tas] sin que yo tema que ustedes digan: [«y] qué nos importa todo esto», porque [el] tiempo de cuaresma aviva la caridad [y es] preciso no tener pena de las alegrías [del] prójimo, máxime si entre ellos est[á] muy á *placher* vuestro puntual servi[dor].

Pipo.

CELESTINA.

...acigalupi acaba de recibir estos ...moniosos órganos con cilindros ...vos. La gran vía completa y va... trozos de ópera.
...os vende tan solo á S 35.



SUELTOS

...yuno y abstinencia.—El celo pa...al de N. S. P. Leon XIII, penetrado ...nda de la doctrina *no es lo que entra ...ombre lo que daña al hombre sino lo ...sale del hombre,* (Evangelios) y de que ...siglo necesita de otros remedios para ...enar la maledicencia, la iniquidad, el ...o temerario, la vanidad, la mentira, ...aición, todo ese cúmulo de males que ...ian y minan la sociedad que se aparta ...a sana doctrina del Verbo Divino, ha ...ado la labor de predicación y de Ejem... práctico en los diocesanos, eximiendo ...ayuno y la abstinencia á los fieles. He ... el documento oficial de nuestro me...olitano.

...cio Arzobispal—Lima, Marzo 18 de ...90.

...abiéndonos trasmitido por cablegra...on fecha de hoy, el Excmo. señor De...do Apostólico Monseñor doctor José ...chipará, á nuestro conocimiento y el ...os señores Obispos Sufragáneos, que ...le haya la epidemia *influenza* se dis...e el ayuno y abstinencia; lo hacemos ...r á nuestro Cabildo, á los Párrocos, ...ados de los Conventos y demás del ... y fieles de esta Arquidiócesis.—...rzobispo—*Martinez*, Secretario.

...ludamos á nuestro amigo el señor ...octing, de Londres, que se halla en... nosotros de paseo, y ha favorecido ...tra redacción con una visita.

...rresponsal.—El distinguido escri... *Garci-Fernandez* vá á favorecer nues...semanario con correspondencias espe...s, del género de la que registra el pre... número. Creemos que esta nueva ...ra será del agrado de nuestros bue... constantes abonados.

...noch Morgans & Cop.—Esta respe... casa de New-York ha enviado á su ...e viajero señor Lewis H. Lepman á ...capital con objeto de propagar los ...íficos jabones que fabrica su casa, ...yas buenas cualidades se informa...uestros abonados por el aviso que ...nzamos á publicar hoy, y podemos ...mendar el jabon por experiencia pro... para lavar mármol, madera etc.

...mos la bienvenida al señor Lepman.

...atro.—Esta noche se canta en el ...ral la *Traviata* y mañana *Norma*.

... influenza ha retozado como en ...o propio en nuestros talleres tipo...os, oficina de redacción y almace...e nuestros editores. Ninguno se ha ...do del abrazo de *vivas simpatías* con ...ega la tal pestecilla haciéndonos su ...*e* de coqueta. Felizmente estamos ...fluenzados, y esperamos que el cari... se repita.

... Leonardo Villar.—Este distin... médico decano de la Facultad. es... sériamente enfermo en Chorrillos ...e su familia está de temporada. Hoy podemos anunciar su completo restablecimiento para satisfacción de su numerosa clientela.

Justicia á secas.—Creemos hacer al llamar la atención de nuestros abonados hacia los trabajos litográficos que registran nuestros últimos números debidos al lápiz de Benjamin Garay, David Lozano y Daniel Pita. Es notable el adelanto que manifiestan nuestros jóvenes colaboradores. El retrato del Excmo. señor Mar que hoy engalana nuestra primera página es hecho por un nuevo procedimiento, dibujo directo sobre piedra, con que Lozano ha querido distinguir al notable patricio peruano.

Materiales.—Prevenimos á nuestros bondadosos colaboradores que el material para el número de Semana Santa, recibimos hasta el miércoles, inclusive.

Nueva publicación.—Tenemos noticia de la aparición de un nuevo periódico "El Diario Judicial" cuyo director es nuestro colaborador y amigo el doctor don Paulino Fuentes Castro. Aunque no nos ha visitado el nuevo colega lo saludamos, reconociendo que son importantísimos los servicios que va á prestar al ramo de administración judicial.

Liceo Universitario.—Hemos recibido el PROSPECTO del Colegio que con este nombre dirige el acreditado y honorable doctor José B. Ugarte en la calle de Baquíjano. Ofrece ocuparse, no solo de la instrucción sino de la educación de la juventud, tan descuidada entre nosotros pues la mayor parte de los colegios solo cuidan de que sus alumnos aprendan ciencia y no que sepan comportarse en la sociedad.

Bienvenida.—Por el último vapor del Sur han llegado, procedentes de Buenos Aires, el distinguido poeta Domingo de Vivero y los señores Lisdoro Benavides, Enrique Sandoval y Simon Moreira á quienes damos la bienvenida deseando que les sea grata la vuelta á la patria.

Noticias literario artísticas.—Con el título de—Poesía Castellana Poetas americanos, hemos recibido un tomito de 200 páginas en 8.º editado en Panamá por la imprenta de don Aquilino Aguirre, conteniendo escogidas composiciones de poetas americanos.

—«Introducción al estudio de las ciencias», es el rubro de un precioso libro de 118 páginas en 8.º publicado por el profesor T. H. Huxley, editado en New-York por la casa Appleton y C.ª. Es un trabajo importante que recomendamos á nuestros obonados, agradeciendo el ejemplar que se nos ha enviado.

—«La Razón Libre» se llama una nueva publicación que ha comenzado á ver la luz el 15 de cada mes en San Salvador, bajo la dirección de don Eduardo Martinez Lopez. El primer número que tenemos á la vista contiene esmerado material, descollando en él la tradición *Creo que hay infierno* del señor Palma, y *La Bastilla* de Carlos G. Amézaga.

—La artista Berta de Lafertríhe, de la Opera de París, ha sido contratada con brillantes condiciones para crear el papel de Elisa, de *Lohengrin*, al gran teatro de Génova.

—Los señores Roberto Kemp y Dubrivat de París, han terminado una opereta en tres actos que destinan á uno de los teatros del boulevard. Titúlase: *Moumouche*

Saludamos al editor y director propietario de "El Nacional" de Iquique, señor Enrique Vergara V. que se encuentra entre nosotros.

Geroglífico N. 4.—*Avisamos al público que en el portal de Escribanos N.º 110 se prepara á abrir un almacen de zapatería elegante, perfumería y otros artículos.* Nos han remitido solución correcta; Isabel, M. A. G., Rosa María, X. X. X., P. P. Esperanza, Mochito, Arminda, R. R. y S. y María Josefa quien obtuvo el premio del rosiador por el que puede ocurrir á la redacción.

Advertiremos que el anunciado almacen del señor Falcone ya está abierto y las bellas encontrarán lindas botitas JOLY para Semana Santa.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Alejandro Dum.—Chacarilla (Bolivia)
Gracias señor, aceptamos las fotografías. Por ahora se han concluido donde nuestros editores las máquinas de escribir. Han hecho pedidos.

Sr. F. A. y P.—Payta.
No están aquí las máquinas de hielo. El anuncio que aparece en nuestro periódico es del fabricante.

Sr. D. Manuel B. Villamar.—Tumbes.
Puede U. mandar en estampillas, á nuestros editores, el importe de sus pedidos.

Sr. Gallegos del Campo—Guayaquil
Tenemos encargo de nuestro editores para decirle que su casa no negocia en sellos de correo.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LAS CAUDAS EN LA CALLE.



Con escobas de rica sedería
Para qué ya de baja policía

FUGA DE VOCALES

M.. alma de la vida en el desierto
Cargada de recuerdos siempre avanza,
B..sc..nd.. ..n alas de la brisa un huerto
Donde nazc.. l.. fl..r d.. l.. ..sp..r..nz..
D.. bl..nc.. l..n.. ..n ..l fl..t..nt.. v..l..
T.. ..r..s ..l ..ng..l q.. ..n s..s s...ñ..s q...s..
..nv...rm.. D...s p..r.. ll..v..rm.. ..l c..l..
..h m..st..c.. B...tr..z d..l P..r...s..!

PREMIO.—Colección de seis meses atrazados de «El Perú Ilustrado.»



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

...o 3°-Semestre II. | LIMA, SABADO 29 DE MARZO DE 1890. | Número 151



Pedro José Obpo.
de Tiberiopolis

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50 centavos
Al semestre...........................	3.00 »
Al año...	6.00 »

En el extrangero, al año, 2 soles extra.

Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes. ..	$ 15 oro americano
Media columna...............	» 10 » »
Cuarto de idem...............	» 5 » »
Una pulgada....................	» 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 29 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



ACE diez y nueve siglos que se venera el recuerdo de las horas solemnes y tremendas en que el Hijo de Dios, sugeto á la prueba con la vestidura mortal, selló, en el madero ignominioso, el amor á la humanidad, realizando la Redención prometida al hombre delincuente

El martirio, la desolación suprema, el abatimiento, la agonía y la muerte del Justo, relatados siglo tras siglo, en todos los tonos, en todas las rimas, no han aminorado nuestro respeto ni el interés religioso con que todos los años conmemoramos la Pasión del Divino Maestro y la escena augusta del Calvario, ni han familiarizado al hombre con el relato que nunca dejará de arrancar los suspiros de contrición al corazón cristiano, ni las lágrimas de gratitud al redimido.

Y es que la sublimidad de lo divino jamás se empequeñece ante el hombre; y es que en la misma eterna sensibilidad de que está dotado, va revelándose la verdad de la doctrina enseñada por Dios mediante la palabra de su Hijo.

Jesús vendido por el discípulo traidor, conducido ante Caifás, interrogado por Pilatos, remitido á Herodes Antipas quien le trata de loco, y vestido con una túnica blanca le devuelve á Pilatos: Jesus escojido entre los malhechores, señalado por el pueblo que grita *crucifícale y caiga sobre nosotros su sangre;* condenado al suplicio vil del malvado que, desde ese día, iba á convertirse en el signo augusto de la Redención, ante cuya bendita figura doblarían la rodilla las potestades y cuyos piés regados por lás lágrimas del desgraciado serían fuente de consuelos y de reconciliación del pecador con Dios; Jesus caminando la vía desde el palacio de Pilato al Calvario, con el madero de la cruz sobre sus hombros purísimos, decaido en sus fuerzas humanas, aún así exhortando á las mujeres que por él lloran, diciéndoles *llorad por vosotras y por vuestros hijos;* Jesus clavado entre dos ladrones, escuchando condolido las blasfemias de Gestas y recogiendo la penitencia de Dimas, á quien le promete el Paraiso de su eterno Padre.

Esa es la historia del Mártir: pero, aún no hemos visto su desenlace sublime, con la sublimidad de lo que no es humano.

Hijo del hombre siente las angustias de la hora suprema, desfallece y exclama:

Elí, Elí! Lamma Sabactani!......

Hasta la tarde de la crucifixión jamás había salido de labios mortales esa frase divina, que parece ser la palabra de reconciliación entre el hombre y su Creador. Y los cielos, respondiendo á aquel lamento del hombre mortal, preparan la mansión del Dios vivo para recibirle en su vuelta al seno de la gloria.

La naturaleza desfallece también porque padece su Autor, el [illegible] conde su luz, y los sepulcros lanzan fuera su presa oculta en las tinieblas del olvido.

Verdaderamente era éste el Hijo de Dios.

Jesus entrega su espíritu á su Padre, la materia queda inerte y la Redención está consumada al precio de un Dios.

El Hijo de la Azucena de Nazaret, ha abierto las puertas de la esperanza al delincuente arrepentido, y su muerte es la vida del universo!!

Tal es, pues, el sumario de los pasos que conmemoraremos desde mañana que, comienza la semana llamada con razón *Santa;* tales son las escenas que la fe aviva durante estos días, en todo el orbe cristiano, para rendirles el tributo de su veneración.

Nuestro Semanario, unido también al culto religioso del Dios Verdadero, le consagra su labor completa como humilde tributo [illegible] vasallaje, vistiendo el luto de su duelo: sierra sus secciones festivas y guarda el recogimiento que [illegible] ne la santidad de los días que principiamos.

Nuestro material.

LECTURA.

GRABADOS.

Damos en seguida las explicaciones de costumbre:

EL ILUSTRÍSIMO Dr. D. Pedro José Tordoya, obispo de Arada *in partibus infidelium*, administrador provincional de la diócesis del Cuzco, y Miembro correspondiente de la Real Academia Española en el Perú, nació en la ciudad de Caraveli, del departamento de Arequipa, el 1.° de Agosto de 1813 de los esposos D. Juan Tordoya y la señora María Montoya Hinojosa. Dotado de alma grande y expansiva, desde su infancia miró la gloria á través de esos vastísimos horizontes de lo que llamamo desconocido, y á los 19 años de su edad se lanzó en pos de ella trasladándose á Lima, sin otro amparo que el de la Provi dencia, en cuyos misteriosos designios te nia fé inquebrantable. Llegado á la capi tal no tardó en manifestarse con todo el caudal de sus méritos; contracción, am á los estudios, honradez; todo encarnad en el jóven lleno de talento y aptitud sobresalientes para las letras, siendo su in clinación preferente la del sacerdocio. N era estraño que saliera una mano pro dencial en protección del joven estudia te, y ésta principió á manifestarse prim ro en la persona del R. P. Zea, tio Tordoya, quien le protegió al principio su carrera, y después la del Rvdo. Be vente Arzobispo de Lima.

El distinguido orador sagrado Dr. José Pedro Neira Valbuena, refiriéndos esta época de la vida del Iltmo Tord dice:

"La elevación de su genio, la profun dad de su espíritu en la meditación estudio, la facilidad y galanura de su presión, tan persuasiva y dulce desde tonces, y la portentosa memoria que distinguia, lo hacian sobresalir nota [illegible] y llegan hasta unos términos exagerados de prematuro adelanto: a [illegible]ísimo al estudio, como nadie; esp

dor con los esplendores de una sóli-
randeza fundada en la sabiduría y en
edad, tenía su mirada puesta en el
, único límite de su piadosa y noble
ración y deseaba escalarlo, subiendo
año por peldaño por el camino de la
n, de la virtud, del verdadero mereci-
to y de una sabiduría sólida, adquiri-
on el trabajo incesante y la fatiga,
para él ha durado 70 años, pues ja-
dejó de estudiar. ¡Espíritu dichoso
que gozas la visión de Dios, que así
pero, hoy que te has engolfado en ese
go sin límites de la sabiduría eterna,
has saciado tu sed de saber!"
, en efecto, subió uno por uno los esca-
s de la gloria y del saber. Hecho sa-
ote en 1837 por el Arzobispo Bena-
e, comenzó á brillar en la cátedra sa-
a dándose á conocer en las misiones
Iglesia de San Pedro, que el señor
avente le encomendó á pesar de su ju-
ud y su reciente ordenación. El pul-
de San Pedro fué el punto desde don-
señor Tordoya se levantó como el
la caudal, para penetrar los inconmen-
bles espacios de la oratoria sagrada,
en pronto llegó á ellos, pues, las ora-
es fúnebres que pronunció en los fu-
les de La Mar y Carlos Alberto, en
el mismo señor Benavente, y el ser-
de aniversario del 28 de Julio de
,dejaron cimentada su fama como ora-
agrado, valiendole el título de miem
honorario de la Academia de Turín la
ón fúnebre de Carlos Alberto, y en
el de Prelado romano, capellán de ho-
xtra urbem con que le agració Su San-
l Pio IX, dignidad á la que llegó des-
de servir el coro de la catedral en
como Maestro de ceremonias de la
opolitana, cargo que desempeñó cua-
ños hasta que en 1843 fueron premia-
sus méritos con la prebenda en el coro
misma Iglesia. Al mismo tiempo de-
eñaba el cargo de Capellán Mayor de
inidad, y en aquella época ya era Ba-
r, Licenciado y Doctor en la Facultad
agrada Teología, y en 1845 su ilus-
ón y relevantes méritos, lo llevaron
xpontánea y unánime deliberación
s miembros, al seno del ilustre Cole-
é Abogados, como le llevaron al si-
de Académico de la Real Española
ase de Correspondiente en el Perú.
1855 la provincia de Camaná lo eli-
iputado á la Convención Nacional,
e el señor Tordoya dejó oír su voz
uada por el patriotismo esclarecido
piedad católica bien dirigida. De ahí
á desempeñar la cartera de Justicia
to donde se afanó por hacer el bien
udo, llegando á presidir el Consejo
inistros.
parado del Ministerio, hizo un viaje á
pa donde recorrió las principales ciu-
del viejo mundo, recibiendo por do-
a muestras de afecto, de preferencia
respeto. Así regresó investido por el
con el carácter de Visitador de la
regación de San Felipe Neri, conde-
o con el cordón de Comendador de la
Orden de Carlos III. Otra vez en su
, desempeñó con acierto los cargos
ovisor y Vicario del Arzobispado y
ector de la Beneficencia de Lima.
estro gobierno, haciendo justicia á
ritos del doctor Tordoya, propúso-
e Santa Sede para Obispo *in parti-*
bus, y ésta respondió ensalzando al pro-
puesto é instituyendolo, en 23 de Marzo
de 1860 Obispo in partibus de Tiberiopo-
lis. "El supo ser político sano y obispo
ejemplar" orador distinguidísimo, purista
en el habla castellana, latino notable, sién-
dole, así mismo, familiar el idióma fran-
cés; abogado empleó sus conocimientos
en el consejo del pobre, y literato que hon-
ró las letras pátrias con piezas valiosísi-
mas como la oración fúnebre de La Mar
donde se encuentra un caudal inmenso de
ciencia filosófica, fluidéz de estilo y arran-
ques sorprendentes de imaginación. "Mé-
ritos tan grandes — dice el señor Neira
Valbuena citado ya — no podían quedar
ocultos, pues que ellos puestos en la mon-
taña Santa de la Iglesia, son visibles en
todas partes como una ciudad grande
puesta sobre el monte, la ley de sus vir-
tudes no podía quedar bajo el celendín,
no;" por eso para premiarlo fué elegido
por la Legislatura de 1875 Obispo del me-
jor y más antiguo de los obispados del
Perú, mereciendo ser trasladado como
obispo del Cuzco en 17 de Setiembre de
1875.

Llegó á la ciudad sagrada de los Incas
el 21 de Mayo de 1876, siendo recibido
con el júbilo y alborozo que correspondía
á las esperanzas depositadas en la catego-
ría del nuevo Pastor.

En virtud de una renuncia elevada por
el señor Tordoya á la Santa Sede, es des-
posado con la Iglesia de Arada en 1882
conservando su carácter de administrador
provicional de la del Cuzco, hasta la provi-
sión de ella con otro Pastor, lo que hasta
la fecha no se ha realizado.

Instalado en esta capital el señor Tor-
doya, sirvió aún á su patria con el mas pu-
ro amor, formando parte de la Junta de
erogaciones para el "Almirante Grau" co-
mo presidente de ella, y desempeñó el
cargo de consejero de Estado. Tuvo el do-
lor sin nombre, que lo llevó al sepulcro, de
ver ocupada la ciudad de Lima por el
ejército invasor, y, lo que era preciso, tal
vez en los altos designios de Dios para
mayor purificación de un espíritu supe-
rior, fué una de las víctimas del saqueo
chileno, viéndose despojado hasta de sus
muebles de uso á título de cupo.

El Ilustrísimo Tordoya atraía las mira-
das de sus compatriotas para ocupar la
silla de Santo Toribio á la muerte del
nunca bien llorado Orueta y Castrillón;
pero la Parca traidora cortó el hilo de esa
existencia preciosa en la madrugada del
31 de Julio de 1883 sin que le fuera con-
cedido presenciar la rehabilitación de esta
patria que tanto amó.

Para cerrar estos renglones trazados de
ligero, séanos permitido emplear las mis-
mas palabras del ilustre difunto en su ora-
ción fúnebre de La Mar. "Alma grande,
que ha vencido á la materia, alma noble
que como las flores exhala un suave per-
fume que no puede contenerse en su cá-
liz delicado y embalsama la admósfera de
su tiempo, y hechiza los corazones," perfu-
me infinito que partiendo de la tierra con
destino al cielo, llegó ya á su eterna
mansión vuelve aún á embalsamar las pla-
yas peruanas con el ejemplo, de sus vir-
tudes, con el recuerdo de sus méritos, y
con el galardón del clero peruano.

Las últimas palabras del sacerdote bien
merecen citarse con respeto. Sumido en
el lecho del dolor y habiendo recibido to-
dos los sacramentos, el 31 de Julio, aguar-
daba con ansias que amaneciese el 1.° de
Agosto dia de San Pedro Advincula, en
que cumplia años, y anunciada su agonía
dijo dirigiéndose á su Santo "*Pedro desa-
ta las cadenas*" y espiró.

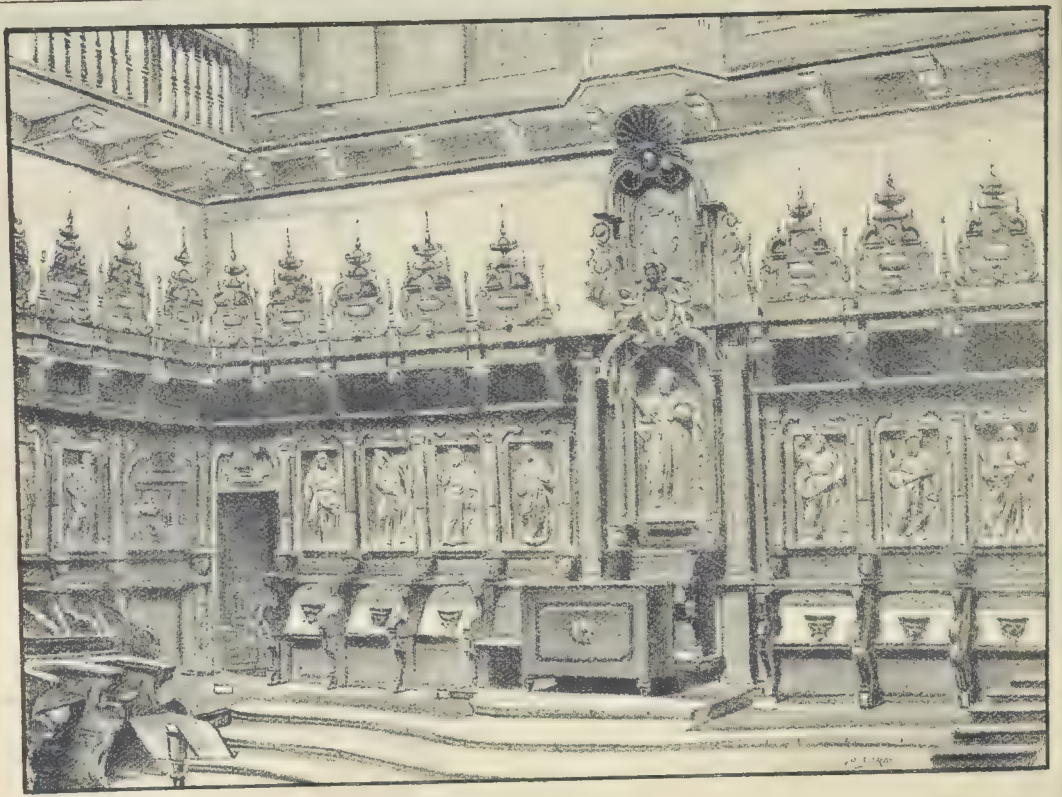
El coro de la catedral de Lima tiene de
longitud 24 varas y 13½ de latitud, corona-
do el sitio de la magnífica sillería hecha de
las maderas, mas preciosas caoba y ce-
dro, y revestido de hermosa arquitectura
con sus respaldos correspondientes á 75
sillas altas y bajas con recuadros superio-
res con sus columnas y molduras recua-
drando el nicho plano perteneciente á ca-
da silla en que están colocadas las esta-
tuas de escultura de medio relieve y de
cuerpo entero del Salvador del mundo y
su madre Santísima, de los doce apósto-
les, evangelistas, doctores de la iglesia
griega y latina, pontífices y patriarcas de
las religiones, coronadas de chapiteles, ar-
quitrabes cornizas etc. en forma de me-
dia caña y encima la coronación de relie-
ve y calados. La silla archi-episcopal exce-
de en la forma, obra y tamaño á la de los
capitulares, así en el ornato como en el
asiento, dos gradas mas levantado en el
respaldo. La reja que mira de éste coro al
altar mayor, es de superior arquitectura
de orden corintio, de dos cuerpos y á dos
haces dentro y fuera, donde halla la cu-
riosidad galantes ingenios del arte donde
la admiración tiene mucho en que ejerci-
tarse. Corresponde pues, este Coro, en to-
do á la suntuosidad del templo fundado
por Francisco Pizarro, trabajado en no-
venta años á costa de 594,000 pesos, y
del cual nos hemos ocupado ya, al publi-
car años a trás, la fachada principal, des-
truida por el terremoto de 1746 y recons-
truida por el Virrey Conde de Superunda.

La iglesia de San Agustín, cuya facha-
da publicamos, se fundó en 1554 á espen-
sas de Hernán Gonzales de la Torre y su
esposa doña Juana Cepedá, poniendo la
primera piedra el Arzobispo Loayza.

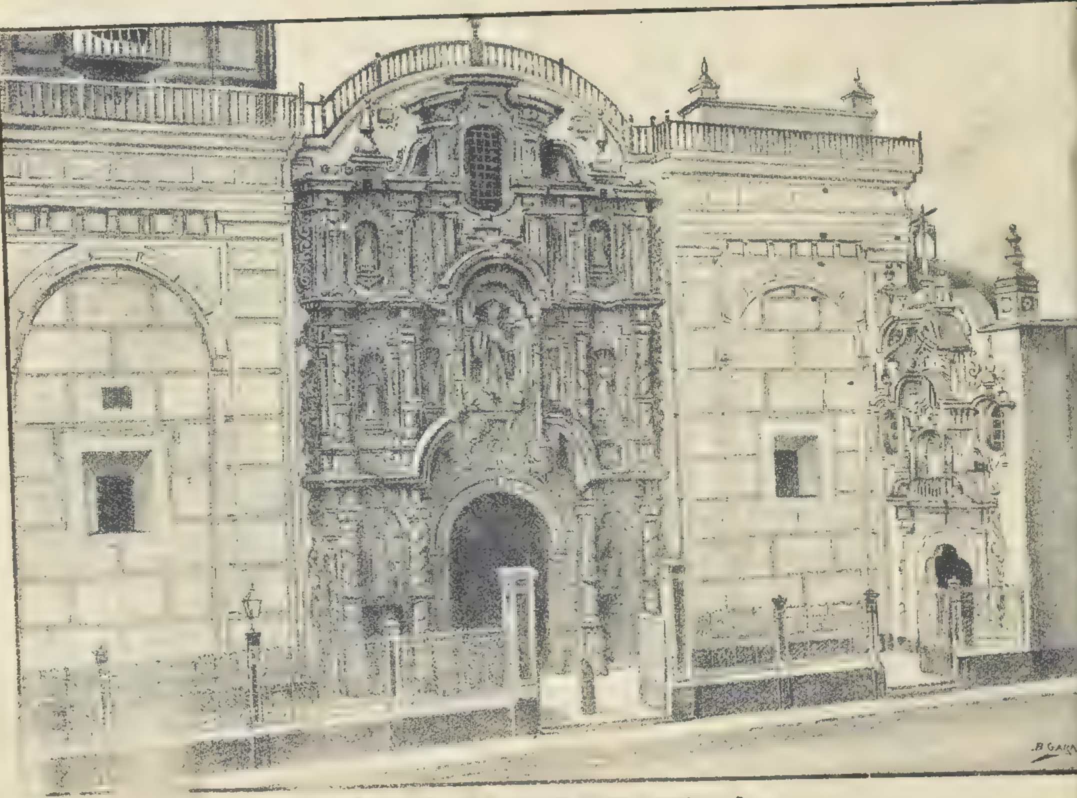
La iglesia está situada en una pequeña
piazoleta entre las calles de San Agustín
y Plateros de San Agustín: tiene 16 alta-
res. El primer fraile agustino que llegó á
Lima en 1548 fué frai Agustin de la Tri-
nidad, quien trajo por objeto preparar
alojamiento para 12 religiosos de su orden
que debian fundar la provincia, los mis-
mos que llegaron al Callao á fines de Ma-
yo de 1551, y la primera misa que celebra-
ron los padres agustinos fué oficiada en
el pequeño oratorio que en su alojamiento
tenía el padre Agustin de la Trinidad.

Como los siete padres domínicos que
vinieron con Pizarro fueron los primeros
que pisaron las playas del Perú distin-
guiéndose entre ellos Fray Vicente Val-
verde; el mismo día de la fundación de
Lima,dosignó Pizarro el sitio para que edi-
ficasen su convento. Confirmada la dona-
ción por el Rey de España, levantaron el
suntuoso templo y convento que ocupa el
ángulo entre las calles de la Veracruz,
Correo viejo y Pileta de Santo Domingo.
La iglesia tiene diez altares y este tem-
plo conserva la primera pila bautismal
que hubo en Lima. La torre de Santo Do-
mingo es la más alta de la capital.

(*Sigue á la pág. N. 1658.*)



PERU—Coro de la Catedral de Lima.



PERU—Fachada del templo de San Agustin en Lima.



CAMPO AMENO

La Virgen al pié de la cruz.

adle! Una turba feroz, altanera,
usto condena como á un malhechor;
vil muchedumbre! no dejes que muera,
lad, horda fiera, piedad del Señor.

vano! Prosigue la senda empezada;
embla la tierra, se anubla la luz,
nanso Cordero la frente inclinada,
za una mirada y espira en la cruz.

la triste madre que morir le veia
frente se cubre de helado sudor.
ién comprender puede, sensible María,
a tu agonia, todo tu dolor?

ojos se anublan señora del Cielo,
eso tu pecho te crispas allí:
os te abandonan, gimes y en tu duelo,
dre del consuelo, no le hay para ti.

la culpa tengo, bel.a nazarena,
cuanto has sufrido, yo la causa fuí;
la inofensiva, tú la santa y buena,
sufres la pena, y El muere por mí.

! vuelve esos dulces ojos hácia un triste
e perdió tu gracia pero no la fé.
dona sus culpas, con tu amor lo asiste,
· lo que sufriste de la cruz al pié!

VICENTE HOLGUIN.

Viernes Santo.

Hace diez y nueve siglos que el mundo templó asombrado, la pértida y san-enta lucha que tuvo lugar entre el odio los humanos corazones y el amor de un os misericordioso.

Lucha singular! en que el vencedor lle-sobre sí las ignominias de la derrota, l vencido ciñó su frente con los laure-del triunfo.

Combate singular en que gana la pelea combatiente que muere, y la pierde irre-siblemente el combatiente que vive.

Batalla nunca vista! en que el triunfa-r huye avergonzado, dispersa sus legio-s sobre el haz de la tierra, y es el ludi-o y burla de las gentes: mientras que los tos mortales de su enemigo quedan co-o único dueño y dominador del campo, raen al rededor de su sepulcro á los pue-s y á los individuos, y reciben adora-nes de uno y otro confin del Univer-.....

Hace diez y nueve siglos en efecto, que pueblo judio ciego de entendimiento, y ro de corazón, llevó á un patíbulo afren-o á la SABIDURÍA del Padre, vestida de estra carne.

¡¡¡Horrenda ingratitud!!!

El pueblo de Israel, libertado por Dios la ominosa esclavitud de los ejipcios, señado, asistido y consolado por El; á ien el señor mismo alimentó como una adre puede hacerlo con el fruto de sus trañas; ese pueblo, ébrio de furor, se ecipitó sobre el Hombre Dios, como se precipita un impetuoso torrente que corre al abismo; destrozó con sus propias ma-nos sus purísimas carnes, enrojeció sus vestidos, con su preciosa sangre, se mofó con su sacrilega lengua de sus agonias, y clamó su muerte con frenético entusiás-mo......

Pero no; hizo más todavia: irgió su ca-beza para mirar de frente al sólio de Jeho-vá; desafió con insensato orgullo á la te-rrible y vengadora espada del Dios de las Justicias; y gritó, batiendo sus palmas tintas en la sangre del Justo: "¡Que caiga sobre nosotros la maldición Divina!—¡No importa! Lo que importa es que, Cristo muera, y muera crucificado!" ....

....

La imprecatoria blasfemia fué escucha-da: Dios, eterno, inmutable, impasible, desde su trono de luz y gloria, habló y di-jo: "¡Maldición terrible! Eterna maldición sobre ese pueblo ingrato y prevarica-dor.... .

¡Maldición! repetian entónces los coros de los ángeles, en tono de alabanza.

¡Maldición! rugió la bramadora furia del inmenso mar!

¡Maldición! silvó horriblemente el pode-roso aliento de los huracanes.

¡Maldición! exclamó la robusta voz de la tempestad, con ronco y aterrador acen-to; y los montes y los valles repitieron esa palabra de extermi..io; y hasta en las con-cabidades del abismo rasonaron sus fúne-bres y prolongados écos....

¡Maldición! Si: eterna maldición! han venido repitiendo todos los siglos y todas las generaciones, y hasta el Angel custo-dio de los sepulcros la ha pronunciado con triste y doloroso acento......

Entre tanto el ingrato pueblo de Israel no vive sino para sentir sobre sus hom-bros su peso abrumador, no tiene memo-ria sino para recordar su crímen, que, á la manera de un sangriento espectro, pone en su corazón el miedo y el espanto; ni tie-ne ojos, sino para ver las amontonadas ruinas de la ciudad santa y la deplorable desolación de un templo destruido; ni tie-ne oidos sino para oir los llantos de los caminos de Sión, porque no hay quien los transite, los tristes gemidos de sus sacer-dotes y los amargos suspiros de vírgenes de escuálido y demacrado semblante, ni tiene piés, sino para andar errante siem-pre y en todas partes, siendo objeto de oprobio y execración para las gentes......

¡Pueblo infame y criminal! Provocaste con despechada soberbia la cólera divina y el Señor ha derramado sobre ti el cáliz de su venganza y de su indignación.

Tú lo has querido ¡pueblo deicida! mal-dito seas, pues, de Dios y de los hombres en toda la prolongación de los siglos y por todos los ámbitos del mundo....

Volvamos ahora los ojos hácia la mon-taña del Calvario. Contemplemos al salva-dor de los hombres clavado en una cruz por los pecados del mundo; allí está; sus-pendido entre el cielo y la tierra, como centro único y universal de todas las co-sas; el Rey inmortal de los siglos está sen-tado en su trono de ignominia: el Mesias divino, desde lo alto de la catedra, en que se ha instalado habla, enseña, y los ánge-les y los hombres, y los elementos todos, lo escuchan con religioso pavor....

Entre tanto, las horas pasan, y sus agu-dos dolores y sus crueles agonias arrecian por instantes....llega por fin el momen-to decretado en los consejos del Altisimo. Jesús muere y la creación entera se estre-mece: el Sol que bebía la luz en sus divi-nos ojos, se oscureció cuando esos ojos apagaron su brillo. Las tempestades que dormian en el seno de las nubes, y en las entrañas de los mares se desataron con horrible furía y fagoroso estruendo, y lo hicieron: porque se habia extinguido la poderosa voz que socegaba los impetuosos vientos y aplacaba las irritadas olas; los descarnados esqueletos abandonaron sus sepulcros, y señalando con el dedo la en-sangrentada montaña, discurrieron por Jerusalen, graves, tétricos, silenciosos, co-mo sombras evocadas del abismo por el poder de un conjuro;....los ángeles del cielo plegaron sus doradas alas, doblaron su hermosa cabeza, se postraron humilde-mente: y adoraron en silencio....

¡Oh inefable y profundo misterio! yo tambien te creo y adoro.

Tiempo es ya de que penetremos los de-signios del Omnipotente.

El mundo pagano, grocero y carnal, veia en la humillación un motivo de des-precio, y en la muerte el supremo mal de todos los males, y Dios que se complace en confundir la sabiduria de los sabios y la prudencia de los prudentes, encontró en los inagotables tesoros de su infinita cien-cia, la manera de probar al mundo como del abatimiento resulta la gloria y como la muerte era el secreto de la vida.

¡Oh Señor! ¡Cuán incomparables son tus juicios y cuán inescrutables tus cami-nos.

El Vervo del Padre tomó carne: se hu-milló á sí mismo, se hizo obediente hasta la muerte, y quedó consumada la reden-ción del linaje humano, satisfecha la divi-na justicia, ensalsado el hombre, y glorifi-cado Dios.

De este modo hizo la sabiduría infinita que el crímen más horrible cometido por el hombre se convirtiese en el más gran-de de los beneficios que Dios le ha dispen-sado.

Humillémonos de nuevo en la presen-cia del Señor,y pegada la frente en el pol-vo de la tierra, reconozcámos que son im-penetrables sus altísimos designios y muy escondidos sus misteriosos caminos.

La Iglesia, nuestra madre, sacratisima esposa de Jesús, porque tuvo cuna en la herida de su corazón, Maestra sapientísi-ma que tiene su cátedra mucho más alta que los encumbrados tronos de los mo-narcas de la tierra, nos recuerda cada año la dolorosa pasión y muerte de nuestro divino Redentor. Y lo hace no solo para excitar en los cristianos sentimientos de amor y gratitud hácia al dador de todo bien, sino muy principalmente para re-frescar la memoria de importantísimas verdades.

La Iglesia se propone recordar á los hombres y en particular á los poderosos del mundo, que se equivocan mucho cuan-do creen que la humillación y el abati-miento son cosas propias de espíritus apo-cados y corazones mezquinos; que la obe-diencia no sienta bien sino en almas des-graciadas y abyectas, que las tribulacio-nes de esta vida son la herencia reservada á los pobres y á los miserables.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.



ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, d: una manera : abr: sa y agradable, las propiedades nut.itivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y recon tituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del **simple** aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de ..iños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece ..s débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Nùmeros 60 60ª y 62.
LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arad..s, Desgranadoras. Guadañas. Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes. Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras. Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañeria inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

---

CERVEZA AMERICANA.

Empire  Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS
DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION !!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia dolor,** si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.
(Casa establecida en 1858.)
BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor
Articulos para minas.
El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.
Efectos norte-americanos.
Cristalería.
Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Ved, les dice, á Jesus crucificado; vedle humilde, obediente, atribulado; y contempladlo después radiante de gloria y de hermosura á la derecha de su Padre, y recibiendo los homenajes que le tributan de rodillas los cielos, la tierra y los abismos.

Humillaos, pues, aunque sea ilustre vuestra cuna o elevada vuestra posicion.

Obedeced, aunque lleveis en vuestras manos la vara de la autoridad.

Aceptad resignados la cruz de las tribulaciones, aunque á ello se opongan vuestras riquezas y comodidades.

Esta enseñanza de la Iglesia no es otra cosa que la improfunda teoria de la expiación, piedra angular del cristianismo, y que nunca deben olvidar las sociedades humanas y los individuos que las forman.

Supuesta la inmutabilidad del orden moral, es imposible romper su justo equilibrio, sin ser condenado á restablecer en el mismo grado y en la misma forma. La expiación, pues, en cuanto repara el órden trastornado, es de todo punto infalible y absolutamente inevitable, siendo de notar, que si es aceptada voluntariamente, restaura el orden, purifica al delincuente y da gloria á la justicia Divina.

La pasión y la muerte de nuestro Señor Jesucristo, miradas bajo este punto de vista, no son sino la expiación voluntaria del Hijo de Dios por los pecados del mundo, ya que el mundo era incapaz de aplacar la cólera divina.

La Cruz de nuestro Señor Jesucristo enclavada en la cima del Gólgota por la ingratitud de los judios, está enseñando con irresistible elocuencia á todos los hombres y á todos los pueblos que nadie delinque impunemente; que la expiación voluntaria es el camino de la gloria, y por último que siendo inevitable esa expiación, cuando no es aceptada como remedio es aflijida como castigo.

¡Dios quiera que esta lección recibida de los labios de un Dios moribundo, sea fecunda en provechosos resultados para la ventura y felicidad de los hijos de Adan!

Manuel Tovar.

A Jesús en la cruz.

¡Y qué! Gran Dios, origen de la vida
¿Tú así desnudo y de una cruz pendiente?
¿Tú escarnecido y la divina frente
de ese cerco espinoso comprimida?

¿Tu alma de ansias mortales combatida!
¿Tú moribundo?......¡Oh Ser Omnipotente!
desciende de la cruz, y el delincuente,
pague en ella la culpa maldecida,

¿Para elevarnos del abismo al Cielo
es menester tan bárbaro suplicio
que en sangre de un Dios se embeba el suelo!

¿Cuánto vale la ingrata criatura?.........
¡Basta Señor! suspende el sacrificio
y vuélvete á imperar allá en la altura.

J. León Mera.

El Gólgota y la mujer.

I

Fijando la mirada en el grandioso cuadro del pasado, al hojear los infolios de la Historia, encontramos que en el principio de la civilización de los pueblos amoldados á los usos del Asia, y aún aquellos en donde la civilización, europea asoma su faz como Grecia é Italia, la mujer está bajo la más vergonzosa sugeción y esclavitud, tenida ya como objeto de lujo ó de mero placer, ya como un mueble inventariado entre las riquezas del señor.

Y en esos vaivenes de lucha que presenta á la contemplación del progreso futuro el cuadro de esclavos y señores dan do el resultado de una plebe sin existencia civil política ni religiosa (1) se escucha á intervalos la voz de esos mismos esclavos que al dolor de las cadenas se atreven á implorar libertad.

Luego, la mente se ofusca ante aquel torrente de sangre que vierten cuarenta mil víctimas sacrificadas por César!

Horror del degüello, que marca la época en que el mundo reducido sólo á la lucha política hace de César, Paulo Emilio y Augusto, las figuras del tigre gigante que no se digna fijar la mirada sobre el pueblo que se apiña unas veces para ver correr la sangre de sus hermanos en los circos, otras para atreverse á pedir que se le aflojen las cadenas de esclavo, que consumen sus fuerzas, gastando la vida, alguna vez en fin, para pronunciar entre el temor y el arrojo la palabra República en cuyo sentido adivina un alivio para su opresión.

Pero, en medio de ese pueblo y entre los hombres que viven separados de éste por el señorío y el feudalismo, nunca rayó una luz en la mente con los colores del iris para anunciar la paz, mucho menos para pensar en la regeneración de la mujer.

Sublime regeneración!

Ella no podía anunciarse en el capitolio de los grandes señores ni en las gradas ó pórticos de los circos.

Más alta era la tribuna que Dios reservó para declarar la regeneración de la madre de la humanidad.

A semejanza de esos fuegos volcánicos que la tierra nutre silenciosamente en su seno, para lanzarlos en la hora dada destruyendo cuanto encuentra en su paso; la idea de la regeneración de la mujer personificada en el escogido de su Padre, debía nutrirse en el seno de una Virgen, nacer en un pesebre humilde y ser lanzada al mundo después de treinta años de meditación asolando con su potente fuerza la esclavitud, el cielo olímpico y todos los señoríos de la tierra.

La voz del Hijo de Maria la nazarena, se dejó oir, y por los ámbitos del universo resonó la divina palabra predicando *la mujer es la compañera del varón no su esclava.*

Y los tronos de los reyes temblaron y bamboleó el cetro en las sienes de emperadores cuando la misma voz decía en las orillas del Tiberaides *Todos sois hermanos! En verdad os digo que el esclavo será mayor que su señor si observa el precepto del Padre celestial.*

Aquí se coloca la cuna de la verdadera República.

II

Tres años de predicación acompañada de asombrosos acontecimientos realizados á la sola palabra del Nazareno, bastan para realizar la más grande de las conquistas, conquista que no tuvo rival ni en la fuerza de las armas ni en el poder de los opresores.

Y, ¿quién es el que se atreve á llamar *raza de víboras y de mentirosos* á los pontífices y á los sacerdotes de las sinagogas? Es el hijo del humilde carpintero de Nazaret.

Ante tamaña osadía se encolerizan los judíos, y resuelven matar al blasfemo que se llama Hijo de Dios y ofrece reedificar en tres dias el templo de Jerusalem, y persiguen de muerte al Cordero Inmaculado sin comprender en su ceguera, que la muerte del Rey de los Judíos, sería el triunfo de la doctrina predicada por Él y la realidad de la Redención humana.

Algunos dias más de amarguísima prueba para el Maestro, que acepta el cáliz de la Pasión inclinando al suelo su frente de azucena y elevando al cielo su espíritu para decir al Padre celestial *hágase tu voluntad*; y en la cima del Gólgota se alza el leño de la afrenta, convertido en la sagrada tribuna donde el Código dictado al hombre por su propio Creador, es sellado con la sangre de la más pura de las víctimas, cuyos brazos, al abrirse sobre la Cruz rompieron las cadenas de la esclavitud rodando sus eslabones al abismo al propio tiempo que por doquiera repercute la voz de igualdad!

Al pié de ese frondoso árbol de la Redención nace también, regada por las lágrimas de la pecadora de Magdalo la perfumada flor que se llama arrepentimiento; y en la cima del Gólgota queda proclamada la regeneración de la mujer, quien, arrancada del seno de la abyección y de la propiedad, es declarada compañera del varón, por los divinos labios que, al axhalar su último suspiro, hicieron estremecer la tierra, ofuscar los astros, abrirse los sepulcros y lanzar su presa en cumplimiento de lo que estaba profetizado. . .

III

Cómo la mujer no alzará los ojos humedecidos por la lágrima de gratitud para fijar su mirada en el Gólgota, en cuya cima brilló el astro de su personalidad, de su libertad y de su dicha?

Cómo no pronunciará con fervoroso amor el nombre de Aquel que le legó las delicias del hogar santificado por el amor, de la maternidad ennoblecida, y la esperanza del premio más allá, si ella lucha contra el vicio?

Ella lo conserva llena de fe y en los dias en que el mundo se entrega á la recordación de aquel pasado de lágrimas y de gloria, ella es la primera en levantar un trono dentro de su pecho para rendir allí el eterno tributo de adoración al Dios verdadero.

Clorinda Matto de Turner.

(1) Cantú «Historia Universal»

La última cena.

—

Jesus y sus discípulos se hallaban reunidos en el salón que les había preparado Helí.

El cordero pascual humeaba sobre la mesa en forma de *E* sin el palo del medio.

El Nazareno indicó que podía comenzarse el sacrificio.

Los Apóstoles se echaron en las camas que rodeaban la mesa por la parte esterior: por la interior servían los criados la cena.

Jesus ocupó la cama del centro.

Juan, el discípulo favorito, el apóstol de sonrisa dulce de ojos azules, elocuente palabra y corazón generoso, se sentó á su derecha.

Al lado de Juan se sentaron Santiago el Mayor, hijo del Zecedeo y hermano de Juan; Jaime primo de Jesus por parte de madre; Bartolomé, y Tomás el Incrédulo, que no creyó en las llagas de Jesus hasta tocarlas.

Poco después debía sentarse, junto á Tomás, Judas el Traidor, el hijo de la aldea de Ischarioth.

A la parte opuesta se sentaron junto á Jesus, Pedro, Andrés, Judas Lebbe, el discípulo más fiel; después Simón, Mateo, y por último Felipe, que no esperaba nada bueno de Nazaret.

En la mesa solo había tres platos.

El del centro contenía el cordero pascual.

A la derecha un plato de yerbas amargas; á la izquierda otro de yerbas dulces.

Helí había comenzado á trinchar el cordero, pues servía á la mesa en honor á sus huéspedes, cuando Judas, azorado y como el hombre á quien persigue de cerca el remordimiento, entró en el cenáculo.

Jesus dirigió una mirada llena de dulzura al discípulo que acababa de venderle, y Judas, sin atreverse á mirar al Maestro Divino, fué á sentarse á un estremo de la mesa, al lado de Tomás el Incrédulo.

Jesus tocó con sus labios el vino que le acababa de servir Helí, y luego rezó en voz baja la oración que les había enseñado en el monte, que comienza así: *Padre nuestro que estás en los cielos.*

Después comenzó la santa cena.

El futuro Mártir estaba triste.

De vez en cuando su dolorosa mirada se fijaba con amorosa ternura en aquel puñado de séres que tanto debian padecer por Él.

Judas no apartaba sus ojos del plato, temeroso de encontrarse con la mirada de su Maestro.

Por fin Jesus exhaló un doloroso suspiro, y rompió el silencio diciendo:

—«En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar».

Los discípulos se miraron los unos á los otros, manifestando el asombro que les causaban las palabras de su Maestro.

Aquellas miradas, llenas de profunda tristeza, de universal asombro, eran mudas preguntas que se dirigían.

Aquellos corazones puros no podían comprender tal maldad.

¡Vender á Cristo! ¡vender á su Maestro! . . . Era imposible.

Juan fué el primero que se levantó y dijo:

—Maestro, ¿seré yo por desgracia ese miserable que Tú dices?

Jesus respondió sencillamente:

—Tú no eres.

—¿Soy yo acaso?—preguntó con energía Pedro.

—¿Yo tal vez?

—¿Acaso me cabe á mí esa desgracia?

—¿Seré yo ese infame?

Todos, indignados, le dirigían la misma pregunta.

Judas, hundido en su vergüenza, comía y callaba.

Jesus continuó:

—El que mete conmigo la mano en el plato, ese es el que me entregará».

Al decir Jesus estas palabras, se hallaban en el plato las manos de tres discípulos.

Todos tres se miraron absortos; pero sola una frente se ruborizó: la de Judas Iscariote.

Cristo contempló un momento la turbación del traidor y el asombro de los leales, y dijo con su bondad nunca desmentida:

—«El hijo del hombre ha de entregarme: como está escrito; «pero ¡ay de aquel «por quien seré entregado! Más le valiera «no haber nacido».

Todas las miradas se fijaron en el traidor Judas, porque era el único que no había dirigido ninguna pregunta á Jesus.

El Iscariote conoció que era preciso decir algo que dejara satisfechas aquellas miradas, que encerraban una reconvención muda.

Revistióse de serenidad, é incorporándose sobre la cama, preguntó con voz entera:

—«¿Soy yo por ventura Maestro?»

El Nazareno detuvo un momento su dulce mirada en la ceñuda y amenazadora frente de su discípulo.

En sus ojos dulces y amorosos apareció una lágrima, y con una voz que resonó hasta lo más recóndito de las almas de sus discípulos, dijo sencillamente:

—«Tú lo has dicho, Judas».

Y Jesus entregó al traidor un trozo de pan, símbolo de la reconciliación.

Judas cogió maquinalmente el pan que le alargaba su Maestro.

Sus ojos inyectados en sangre, su boca medio abierta por la emoción, su frente poblaba de arrugas, demostraban la horrible lucha que estaba sosteniendo su espíritu.

Recorrió con una mirada estúpida los semblantes de sus compañeros, como para leer el efecto que su infamia había causado.

Todas las fisonomías, todos los ojos respiraban una severidad acusadora.

Judas no pudo soportar aquellos jueces silenciosos, pero terribles.

Bajó de la cama como poseido de un vértigo, colocóse en medio del cenáculo, arrojó con fuerza al suelo el pan que aún tenía en las manos, y salió precipitadamente de la sala, arrancándose los cabellos y gritando:

—¡Soy miserable!

Hubo un momento de pausa.

Aquella escena había conmovido á los discípulos.

Jesus, tranquilo, y olvidando el peligro que le anunciaba la rabia de Judas, partió el pan, distribuyéndole entre sus discípulos les dijo:

—«Tomad y comed: este es mi cuerpo.

Los discípulos comieron en silencio.

Después Jesus tomó el caliz, aplicó á él sus labios y lo entregó á los discípulos, diciendo:

—«Bebed de este todos, porque esta es «mi sangre, del Nuevo Testamento, que «será derramada para bien de muchos y «remisión de los pecados».

Los discípulos bebieron.

Después entonaron el himno del Profeta, que comienza así:

«Levántate, levántate, sacude el polvo: «siéntate, Jerusalen; suelta las ataduras de «tu cuello, esclava hija de Sión.

«De balde fuísteis vendidos, y sin pla«ta sereis rescatados.

«¡Cuán hermosos son sobre los montes «los piés del que anuncia y predica la paz; «del que anuncia y predica la salud; del «que dice á Sion: Rainará tu Dios!

«¡Gozaos y cantad á una, desiertos de «Jerusalen, porque el Señor ha consolado «á su pueblo!

«Mirad que mi Siervo tendrá inteligen«cia, y ensalzado ante tí, y sublimado en «gran manera.

«*¿Quién creerá lo que nos oiga contar?*

«Y subirá como un *retoño* que brota de «una tierra estéril, y no habrá buen pa«recer en Él, ni hermosura; *lo veremos y «no nos dignaremos mirarle:* tan desfigu«rado le tendrán los tormentos que pade«cerá por nosotros.

«*Nos parecerá un sér despreciable.* El «postrero de los hombres, varón de dolo«res, *por nuestra causa se verá cubierto de «llagas; será afligido por nuestros crímenes «y morirá en medio de crueles padecimien«tos, sin desplegar los labios como el corde«ro que conducen al sacrificio, y sobre sus «espaldas cargará el peso de nuestras ini«quidades».*

Cuando terminaron el himno del Profeta, Jesus hizo una segunda libación, ofreciendo después el cáliz á sus discípulos.

Jesus entonces bajó de la cama, y quitándose el manto que embarazaba sus brazos, se encaminó con paso tranquilo á un estremo de la sala en donde veíase una toalla de lienzo, dos ánforas de cobre y un lebrillo del mismo metal.

Dos criados de Helí entregaron la toalla á Jesus, que se la ciñó á la cintura, dejando un estremo colgando como un delantal.

El Nazareno se acercó á Pedro, seguido de los criados que conducían el barreño, y le dijo:

—Amado Pedro, voy á lavarte los piés.

—¿Tú me vas á mí á lavar los piés?

—esclamó Pedro.

Pedro se resistía.

Aquella humildad de su Maestro no estaba al alcance de su inteligencia.

Jesus, con su mansedumbre nunca desmentida, le dijo estas palabras:

—Cuando el Espíritu Santo inunde de luz tu inteligencia, sabrás por qué hago estas cosas y otras muchas que ahora ignoras. El que no me obedezca será escluido del número de mis ovejas.

Pedro, que amaba á Cristo entrañablemente, se dejó lavar los piés.

J sus lavó uno por uno los piés de sus discípulos.

Luego, dejando el lienzo en su sitio y olocando el manto gris sobre sus homros, volvió á sentarse en la cama y les jo de este modo:

—Amados míos, lo que Yo he hecho n vosotros debeis vosotros hacer con estros hermanos para ganar el reino de s cielos. *En verdad en verdad os digo: siervo no es mayor que su señor, ni el enido es mayor que aquel que le envió: si o haceis,* si comprendeis la necesidad e tiene el hombre de humillarse ante semejante, por pequeño que sea, *bienanturados sereis si lo hiciéreis.*

Nadie se atrevió á interrumpir al Divi- Orador.

Jesus continuó:

—Hijos míos, aún permaneceré algunas ras entre vosotros; más luego me busreis, y no me encontrareis, porque don- Yo voy vosotros no podeis venir. Un ndamiento nuevo os voy á encargar, no olvideis nunca: *Amaos los unos á los os asi como Yo os he amado.* No separeis vuestros corazones la caridad, que en os conoceré desde arriba por mis disulos. Jamás deis entrada en vuestros chos á la avaricia: tratad á los hombres no hermanos que son vuestros. Si por noche al retiraros á vuestras moradas hallais un denario en vuestras bolsas, antaos, salid de la casa sin temer ni á lluvia, ni al viento, ni al frío, buscad menesteroso, dádselo, y después entres al sueño dulce y bienhechor del que nbra el bien en la tierra.

esus se detuvo.

nclinó su radiosa frente sobre el pe-, y un suspiro se escapó de sus labios. Pedro, cuyo carácter noble é impetuono estaba conforme con la separación acababa de anunciarle su Maestro, ovechando aquella corta pausa, esnó;

–Señor, has dicho que donde Tú vas podemos seguirte. *¿Por qué no te pueeguir yo?* Mi alma y mi vida son tu- dispon de ellas: no creas que me dra el peligro. ¿Qué mayor gloria morir por Tí?

esus contempló con amorosa mirada á ro, y le dijo, enviándole una sonrisa a de ternura:

–*¿Tu alma pondrás por Mí? En veren verdad te digo que no cantará el o esta noche sin que me hayas negado veces.*

edro oyó aquellas palabras con un nbro inmenso. ¿Cómo era posible que egara tres veces á Jesus, á su Maesá su muy amado Señor?

quella duda le atormentaba lo que no ecible.

sus continuó:

La paz os dejo, la paz os doy. No se vuestro corazón ni se acobarde Tovosotros, amados discípulos míos, pareis esta noche por *Mí, porque escrito Heriré al pastor y se descarriarán vejas del rebaño.* Mi muerte está cer- *Más después que resucite iré delanvosotros á la Galilea* á enseñaros el no.

tristeza de los discípulos era in-.

us, padre amoroso, veía aproximarinstante terrible de la separación, y grimas asomaban á sus ojos.

r fin hizo un esfuerzo, y levantándose del lecho, dijo á sus discípulos con voz entera:

—Vamos, la hora se aproxima.

Salieron del cenáculo; Jesus delante, los discípulos detrás.

La noche estaba oscura.

Al cruzar los dinteles de la casa de Nicodemus, el Nazareno oyó un gemido angustioso.

Volvió la cabeza y vió á dos mujeres arrodilladas á los dos estremos de la puerta.

Él se hallaba en medio.

—¡Madre! ¡Magdalena!—dijo.—¿Qué haceis aquí?

—Queríamos verte salir, Hijo amado, —esclamó la Santa Virgen con doloroso acento.

Jesus levantó á su Madre y dióla un beso en la frente.

Era el último que debía darle en la tierra de los hombres, donde iba á padecer el doloroso calvario de su muerte.

Magdalena besó en silencio el estremo del manto del Maestro Divino.

Jesus y María permanecieron un momento abrazados.

Los dolorosos sollozos de aquella Madre sin igual entristecían á los silenciosos Apóstoles.

Por fin Jesus apartó de su pecho con suavidad á María, y sin desplegar los labios continuó su camino, seguido de sus discípulos.

Poco después, Helí daba hospitalidad en su casa á aquellas dos mujeres, cuyo dolor era inmenso, cuya amargura era sin igual.

ENRIQUE PEREZ ESCRICH.

Á la Madre de Dios en el Calvario.

Blanquísimo lirio
Nacido entre zarzas,
Madre la más tierna,
Paloma sin mancha!
Al Calvario viene
Con dolor mi alma,
Llorando sus culpas
De tus penas causa.

Junto al árbol triste
De la Cruz sagrada
Do el Verbo divino
Su espíritu exhala;
En silencio apuras,
Madre soberana
El caliz acerbo
De amargura tanta.

¿Quién ¡ay! al mirarte
No siente que el alma
De dolor intenso
Queda traspasada?
¿Qué ojos ven tu llanto
Que no se desatan
En lágrimas tiernas,
Virgen desolada?

El alto decreto
Cúmplese que manda
Sucumbir al Justo
Por la humana raza.
Y tú, dulce Madre,
Sumisa lo acatas,
Por salvar al hombre
De su suerte infausta.

De sangre cubierto,
De oprobios é infamia,
Miras que á tu Hijo
Las turbas arrastran.
Los llagados hombros
Con la Cruz le cargan,
Y el manso Cordero
Al suplicio marcha.

Espinas agudas
Sus sienes taladran,
Y el polvo y heridas
Ofuscan la clara
Lumbre de sus ojos,
Que á ti Madre amada,
En medio te buscan
De la turba insana.

A su encuentro vienes......
¡Madre atribulada!
¿Qué dolor al tuyo
Comparable se halla?
La tierra al mirarte
De terror se pasma,
Y lloran los justos
Y los cielos callan!

Ya el sol se oscurece,
Tiemblan las montañas,
Los velos del templo
Se agitan, se rasgan
Y los muertos dejan
Sus tumbas heladas!......
¡Tu Jesús ha muerto,
Madre inmaculada!

¡Muerto por mis culpas!
Ellas derramaron
Su sangre preciosa,
Tus lágrimas santas.
Mas ya arrepentido
Yo vengo a llorarlas
Al pié del madero
Que á los hombres salva

Allí estás ¡oh Madre
Dulcísima y blanda,
Iris de ventura,
Puerto de esperanza!
Por tus rudas penas
Madre soberana,
Libra de las suyas
A mi pobre alma.

TIRSO R. CÓRDOBA.

DIOS.

En el arrullo de la dulce madre,
tesoro de piedad y abnegación,
estrella matutina de la vida,
allí está Dios.

Sobre los labios de la casta esposa
que nos inunda de celeste amor,
manantial de consuelo y sacrificio,
allí está Dios.

En la pupila límpida del niño,
reflejo de su puro corazón,
iris de paz, destello de esperanza,
allí está Dios.

Dios está en todas partes. Infinito,
fecunda su poder su creación:
¡omnipotente voluntad eterna,
Dios es amor!

JULIO S. HERNANDEZ.

Gethsemani.

Era el dia primero de los Azimos, aquella fiesta solemne, simulacro del fin del cautiverio egipcio y del regreso á la patria.

El cumplimiento de las profecías se acercaba, y Jesús, viendo llegada su hora, dejó la aldea de Bethania, donde moraban Lázaro, Marta y María, aquellos amigos que él tanto amaba, y seguido de sus discípulos llegó delante de Jerusalen.

-Maestro, dónde quieres que preparemos la Pascua?—dijéronle éstos.

—Id; les respondió—y llegados á la primera fuente seguid á un hombre que, lleno el cántaro, lo asienta en la cabeza y vuelve á su casa. Entrad en ésta y decid al dueño:—El Señor desea comer contigo la Pascua.

Los discípulos obedecieron, y Jesús, sentado en una piedra quedóse solo.

La hora de nona había pasado hacia largo tiempo; y el sol, próximo al ocaso, doraba con sus últimos rayos la ciudad querida de sus abuelos, la hermosa Sunamitis cantada por la amorosa lira de Salomón, que alegre y risueña se extendía sobre sus dos colinas acariciada por las tibias brisas de la primavera.

Y Jesus, contemplándola lloró.

Lloró sobre su grandeza y santidad pasadas, y sus presentes abominaciones: y sus tremendos castigos, y su destrucción postrera, que veía surgir inminente en las lontananzas del porvenir . . .

Y alzando los ojos hácia la Eterna Clemencia, encontró la eterna Justicia, que, abarcando los ámbitos del cielo, severa, inexorable pedía la hostia de expiación.

Entonces como en el día que bajando del padre, vino á tomar su puesto en la humanidad dejenerada, lleno el corazón de piedad y de amor infinito, ofrecióse otra vez por ella en holocausto . . .

Y cuando sus discípulos vinieron á buscarlo para decirle que todo había sido hecho como él lo mandara, encontráronlo triste pero sereno.

Mientras atravesaban las calles de la ciudad, invadida por una inmensa muchedumbre de pueblos, que, desde los confines del reino venían á celebrar la Pascua, uno de los doce compañeros de Jesus rezagándose furtivamente, penetró en el palacio del pontífice . . .

Llegados á la casa donde los discípulos siguieran al hombre del cántaro, su dueño, saliendo a recibirlos, condújolos á un rico salón sostenido por columnas de alabastro y tapizado de púrpura, donde estaba aderezada la mesa, coronada por el Cordero Pascual, y flanqueada por canastillos de lechugas amargas y panes sin levadura.

Al centro, colocado cerca de una hidria de vino, brillaba un cáliz de oro adornado con piedras preciosas.

Puestos á la mesa, levantóse Jesus, y tomando una toalla y un lebrillo de agua, lavó los pies á sus discípulos diciéndoles

—Así como yo lo hago ahora, pidoos que os sirvais los unos á los otros; y que si me amais, os ameis con mi amor para que os conozcan por míos.

A tiempo que Jesus volvía á sentarse á la mesa, un hombre, con la respiración anhelante del que ha caminado á prisa, entró en el cenáculo.

Era Judas.

Su rostro impasible, en fuerza del disimulo, arrostró impávido las miradas de sus compañeros; pero no pudo resistir la de Jesus, dulce, triste, intensa, que le hizo bajar los ojos lleno de confusión; y que volvió á encontrar: cuando alzándolos de nuevo, miró á Jesus, que decía:

—Con deseo he deseado comer con vosotros esta Pascua; que será la última, hasta que se cumpla en el reino de mi padre; porque mi hora ha llegado, y es necesario que os deje.

Y ellos, contristados—¿A dónde vas, Señor?—le decían—donde vayas llévanos contigo.

—Donde yo voy vosotros no podeis seguirme ahora; pero yo os prepararé el camino—respondióles Él con acento de entrañable ternura. Pero hablando así turbóse de repente; é interrumpiéndose, añadió:

—En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar en manos de mis enemigos.

Y ellos, apenados, le preguntaba uno á uno:

—Por ventura, soy yo, Maestro?

Y Pedro exclamó, en un arranque de fervoroso entusiasmo:

—Oh! Maestro! no seré sin duda yo, que, léjos de traicionarte, daré por tí mi sangre y mi alma.

—Darás por mí tu sangre y tu alma? —díjole Jesus, mirándolo con sonrisa de inefable tristeza. En verdad te digo que antes del primer canto del gallo, me habrás negado tres veces.

En fin, tomando un trozo de pan y el cáliz de vino, hizo de ellos una celestial sustancia, y se les dió en ella para siempre añadiendo:—Haced esto en mi memoria.

Jesus, viendo que todo lo que á ese acto concernía estaba cumplido, dijo:—Basta! y recitado el Himno, dejó la mesa; y saliendo de la casa y de la ciudad, seguido de sus discípulos, atravesó el Cedrón, y dirijió sus pasos hácia un jardín llamado de Gethsemaní, que extendía su verde fronda al pié del Monte Olivete; lugar ameno y solitario, donde Él iba con frecuencia para aislarse de los hombres y orar al Padre.

Mientras caminaba, un grande pavor; el pavor de la carne, rebelada contra las sublimidades del sacrificio, apoderóse de Él; y volviéndose á los suyos—Triste está mi alma hasta la muerte! les dijo.—Velad y orad conmigo.

Y penetrando en el jardín, adelantóse solo, y cayó postrado en tierra. . .

Mediaba la noche: una noche serena de primavera; la luna llena, filtrando sus plateados rayos al través del ramaje, alumbraba igualmente el grupo de hombres que, encargados de velar, dormían egoistas el grosero sueño de la materia; y más lejos, la figura sublime de Jesus, postrado en tierra, pálido y angustiado.

Él peso de los dolores humanos que echara sobre sí, agobiaba su alma, y en las medrosas visiones de la hora postrera, el espectro del inmenso porvenir le apareció siniestro, espantable. Vió las cóleras, los ódios y las persecuciones que los suyos habían de sufrir, al derramar en el mundo su divina palabra; vió las guerras y las horribles matanzas que por su nombre y en su nombre habían de ensangrentar la tierra que Él había venido á redimir; y la série innumerable de los mártires, desde Esteban hasta Delboy, desde Molé hasta Juan de Hus y hasta Atahualpa, desfiló, silenciosa, lúgubre, ante su mente contristada.

Y él, que pocas horas antes llorara sobre Jerusalen, lloró ahora sobre la humanidad entera, y poseido de angustiosa agonía, la sien bañada de sangriento sudor:—Padre!—exclamó—haced que pase de mí este cáliz!

Más, cuando su alma aniquilada por el dolor, iba á desfallecer, hé aquí que de un cúmulo de blancas nubes aisladas en el azul del cielo, desprendióse una luz diáfana, azulada, que descendiendo á Él, tomó de súbito la figura maravillosa de un arcángel. Veía en sus manos un cáliz misterioso, que, doblando una rodilla, vertió delante de Jesus.

Era su sangre, su sangre, que mezclada á la de esos héroes de su fe, al tocar la tierra hizo brotar una planta, que convertida en un árbol jigantesco, cubrió con sus ramas el mundo; abrió, mal grado de los aquilones, su robusta florecencia, y maduró sus frutos, que gustados por los hombres, secaron en sus almas el ódio, haciendo nacer el amor . . .

Y Jesus leyó en ellas esas divinas palabras, resúmen de toda su doctrina:—Libertad!—Igualdad!—Fraternidad!—

La mística visión desapareció; y Jesus, alzándose de tierra, sereno, sublime, la frente cercada de divinos resplandores, salió al encuentro á sus enemigos, y se entregó á la muerte.

JUANA MANUELA GORRITI.

La redención.

ODA.

I

Ved á Jesús sangriento y espirante
En la elevada cumbre del Calvario;
¡Yá vá á cubrir su pálido semblante
El velo de la muerte funerario!
Pende en la cruz, y en su postrer momento
Por sus verdugos al Eterno implora;
Ni una queja le arranca el sufrimiento:
¡Abrazada á la cruz, su madre llora
Viendo del Hijo el sin igual tormento!

¡Vas á morir! Con tenebrosas galas
El ángel de la muerte
En derredor de tí bate sus alas.
Con tu espíritu fuerte
Huye la luz de tus cerrados ojos,
Y de tu pecho exhalas
El último gemido
Que el viento con dolor ha repetido.

El sol, de verte lastimado y triste,
Ocultó de su frente los fulgores
Entre apiñadas nubes,
Y en el cielo del arpa la armonía
Suspendieron llorando los querubes.
No entonó el ave en la enramada umbría
Sus cantos seductores,
Ni á los besos del amor del aura fría
Entreabrieron sus cálices las flores.
El mar rujió, y enfurecióse el viento;
Osciló temeroso el firmamento,
Y de pavor se estremeció la tierra:

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA	***LIMA***
72—Portal de Escribanos—100	62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana. casimires, casinetes, choleta, confecciones. corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela. felpa blanca y á listas. flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas. pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias. servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana. velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo. podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

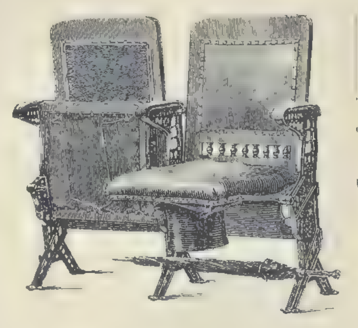
62—Portal de Botoneros—62.

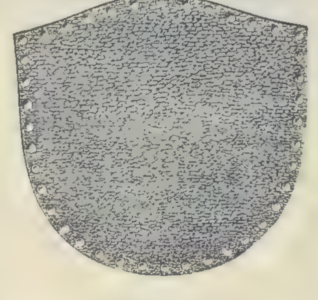
GRAN RIFA LIMA REGALOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.





Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra cristal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silletas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silletas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimenciones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ¼ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silletas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silletas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silleta queda buena.

Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catalogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou. Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE
CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO S. 100.



PESA ENCAJONADO UNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

Los muertos de su sueño despertaron,
Y de terror transidos
La losa de sus tumbas levantaron.
Con estruendo terrible y pavoroso
Del templo de Salen rasgóse el velo,
Y aterrado, medroso,
Lloró por tí cuanto existió en el suelo.

Y Tú, que tienes matizada alfombra
De estrellas mil, bajo tu régia planta;
Tú, à quien rendido el Universo nombra
Y el ángel mismo prosternado canta,
Para salvar al hombre
Mártir divino fuiste,
Que enclavado en la cruz morir quisiste.

II

Llora, Jerusalem; baja la frente,
Que se van á cumplir las profecías;
¡Señala ya tu nebuloso oriente
Las últimas auroras de tus días!
Llora, que un soplo del divino aliento
Vá á aniquilar tu pompa y tu grandeza;
Llora, que en un momento
Tu gloria acaba y tu castigo empieza.
No hay perdon para tí, que escrito estaba
Y tuvo que cumplirse, tu destino.
Siempre tus hijos vagarán errantes
Sin patria, sin hogar, sin luz, sin guía,
Cansados y abatidos;
Y en tus soberbios muros derruidos.
También, también un día
Fabricarán los pájaros sus nidos.
Que tu diste una cruz, y en ella muerte,
A un Dios piadoso, justiciero y fuerte
Quo por salvarte abandonó su gloria;
Grande fué tu delito,
Más ¡ay, Jerusalem ¡estaba escrito!

III

Sola estás en tu hogar, Vírgen María;
Sola, y bañando con tu llanto ardiente
La punzante corona
Que de Jesús, tu encanto y tú alegría,
Ciñó inhumana la divina frente.
¡Oh triste madre! en tu dolor intenso,
Llamas al hijo que tu dicha fuera;
¿Y Él, dónde está, que á consolar no viene
Ni tu pesar inmenso
Ni tu congoja fiera?
¿En dónde está, que aunque por Él suspiras
A tu doliente voz yá no responde?
Tu hogar desierto miras,
En él no está Jesús, más ¡ay! ¿en dónde?

¿Ah! no lo llames, porque duerme ahora
En brazos de la muerte;
Su espíritu inmortal dejó la tierra,
Y en vano pides bienhechor consuelo
Al sufrimiento que tu sér devora
Y á la amargura que tu pecho encierra.
¡Oh madre dolorida,
Parécesme llorando
Mústia flor virginal, paloma herida!
¡Tórtola que arrullando
Llama á la prenda de su amor querida,
Si con acento blando
Llamas también al hijo de tu vida!

¡Ay! en aquellos tiempos de ventura
En que al dulce rumor de tus cantares
En tus amantes brazos lo dormías
Brindándole el raudal de tu ternura,
De gozo al contemplarlo sonreías;
Y hoy triste, desolada,
Por Él gimiendo delirante y loca,
¡Ni oyes el eco de su voz amada,
Ni bebes el aliento de su boca,
Ni te alumbra la luz de su mirada!

Y tú lo viste, sí, cuando cansado
Al peso de la cruz cayera al suelo;
Tú lo viste del Gólgota en la cumbre
En la cruz enclavado,
¡Cuando hasta el sol de verlo lastimado
Huyó á ocultar los rayos de su lumbre!
Dulce Madre afligida,
¡Cuánto sufrir debiste
Cuando en la cruz pendiente, dolorida,
Al hijo tuyo moribundo viste!
¡Ah! sí; la luz te adandonó un instante,
Aguda espada traspasó tu pecho,
Y el triste corazón salió á tus ojos
En raudales de lágrimas deshecho.
De quebranto y dolor partida el alma
Al Hijo de tu amor muerto miraste,
Y llorando sin calma
Al firmamento la mirada alzaste.

¡Madre del Redentor! ¡Madre del hombre!
¡Seguro puerto adonde siempre llega
El que al amparo de tu dulce nombre
De la vida en el mar con fé navega!
¡Luz del mísero, errante peregrino
Que camina del mundo en el desierto!
¡Blanca azucena del vergel divino
Que sólo brindas encantado aroma!
¡Del celestial eden casta paloma!
No habrá dolor que á tu dolor iguale,
Pero consuelo á tu dolor existe:
No más el llanto triste
Por tus mejillas pálidas resbale,
No llores por Jesús ¡oh Vírgen pura!
Él de la muerte romperá los lazos,
Y á consolar tu pena y tu amargura
Cual siempre amante volverá à tus brazos.
Dá fin á tu querella;
No llores más, Señora,
!Que no es digna la tierra pecadora
De que cáigan tus lágrimas en ella!

MERCEDES DE VELFILLA Y RODRIGUEZ.

Plegaria

Á NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Imitación de Zorrilla.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Escucha Madre pura,
La férvida plegaria:
Que mi alma solitaria,
Eleva á tu piedad;
Otórgame benigna,
Dulcísimo consuelo
En el profundo duelo
De mísera orfandad.

Alcánceme tu auxilio,
La santa fortaleza,
Que guarde la flaqueza
Del triste corazón;
Tu sabes que sostengo,
Rudísimo combate,
Que sin cesar me abate
Y llena de aflicción.

Tan solo sé que vivo,
Por el crudo tormento,
Que ni un solo momento
Me deja de oprimir:
Sin paz, sin alegría,
Sin dicha ni esperanza,
Jamás mi espíritu alcanza
Alivio en el sufrir.

Yo sé que no soy, Madre,
Perfecta ni inocente,
Pero es tan indulgente
El alma maternal;
Que siempre vé en el hijo,
Objeto de ternura,
Curando con dulzura,
El mas horrendo mal

Acuérdate que un dia,
Por hija me aceptaste,
Cuando en la Cruz miraste
Sufriendo al Redentor;
Y con amor intenso
El que era Dios y tu hijo:
La Madre sé te dijo,
Del hombre pecador.

Por los crueles dolores,
Que amante padeciste,
Cuando á tu Jesus viste
Beber la amarga hiel;
Sin que curar pudieran,
Tus manos amorosas
Las llagas dolorosas,
De su martirio cruel.

Escucha mis gemidos,
Y alivia mi congoja,
Haciendo que recoja
La herencia celestial;
Que me legó muriendo,
El que principio era,
De vida verdadera
Dichosa é inmortal.

JUANA ROSA DE AMEZAGA.

Lima, 1890.

El buen ladròn.

Al despertar María y José del dulce y reparador sueño que habian disfrutado á la sombra de la hospitalaria palmera, la luna, traspasando con sus plateados rayos las apiñadas hojas del árbol que les servia de tienda, bañaba con su luz, clara y tranquila la sonrosada frente de Jesús.

Una sonrisa de indefinible ternura vagaba en los rojos labios del Santo Niño, y una mirada amorosa dirigida á su madre infundió á la Vírgen nazarena todo el valor que en tan penoso viaje necesitaba su espíritu.

—¿Es esto un sueño?—decia la Vírgen, estrechando á su Hijo contra su corazón. —¿Vive aún la vida de mi vida?...¡Dios de bondad! ¿Sus impíos perseguidores no han derramado su preciosa sangre?

—Sí, María, sí,—la contestó su esposo. —Los ángeles del Señor nos anuncian el peligro, y ellos le evitan con su infinito poder. Pero el tiempo es precioso, y la noche debe ser nuestra amiga hasta que lleguemos á las riberas de Siria, pues solo allí comenzaremos á estar seguros.

La Vírgen, delicada azucena de frágil y quebradizo tallo, se revistió de ese valor que solo poseen las madres cuando de él depende la vida de sus hijos, y abandonando el bosque hospitalario donde tantos temores habia esperimentado, siguió á su esposo con la resignación de una mártir.

En tan penoso viaje, ¡cuántas amarguras, cuántas penalidades, cuántos sinsabores aguardaban á los santos esposos!

La enfermedad de Herodes, el odio de los israelitas á los soldados mercenarios de la opulenta Roma, habian exacerbado

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.
La Aguarraz Minoral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.
Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.
Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos - Cour Journal.
"CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."
CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA
132—HUANCAVELICA. 132—LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas —Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E. U de A

Fabricantes de sierras de manos utiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.
PRECIOS RAZONABLES.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.a
AGENTES COMISIONISTAS
— *CHICLA* —
Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.
Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

ánimos, y de día en día se engrosaban
bandas de malhechores que infestaban
país.

Por todas partes se cometian robos es-
ndalosos, asesinatos horribles.

Trasladarse de una tribu á otra era co-
r un peligro inminente.

Los hombres se agrupaban y armaban
ra emprender un viaje insignificante.

Más que caravanas de pacíficos comer-
ntes, parecian destacamentos de solda-
; y sin embargo, aun así no se halla-
n libres del peligro que les cercaba, por
as partes.

María y José llegaron después de mil
nalidades á la rebelde y hostil Samaria.

Durante las horas del día se refugia-
n en las profundas é ignoradas cuevas,
no pocas veces tuvieron que dejar el
so libre á los inmundos animales que
ellas habitaban, y que la Santa Fa-
ia desalojaba para hospedarse.

La Vírgen lo sufria todo con resigna-
n de los ángeles, con el valor de los
rtires; porque aquella afligida madre
tenia un deseo, solo la alentaba una
eranza: salvar á su Hijo del furor de
enemigos.

Por eso cruzaba á favor de las sombras
la noche los espesos bosques y los cal-
ados barrancos de Palestina.

El estridente aullido de los lobos era
s grato á sus oidos que el estruendo de
armas y el galope de los caballos.

Por todas partes su asustadiza imagi-
ión creia ver un soldado romano, que
feroz sonrisa estendia sus nervudos
zos para arrebatarles á su amado
ús.

Errantes, fugitivos cual criminales per-
uidos por la ley, cruzaron la Galilea
arte de la Samaria, huyendo de las
lades, evitando el contacto de las gen-
caminando de noche y refugiándose
as profundas cuevas de los montes du-
e las horas del día.

Jamás madre alguna sufrió tan conti-
s sobresaltos, tan terribles temores por
ijo, como la Santa Vírgen por Jesús.
arecia que el cielo les retiraba su pro-
ión ó ponia á prueba su paciencia y
imiento.

ada paso que avanzaba la Santa Fa-
a hácia el término de su viaje, halla-
n peligro, un obstáculo; pero sin du-
le todos estos contratiempos la miste-
mano de la Providencia les sacaba
s.

uántas penalidades les quedaban aún
sufrir antes de llegar á Egipto!...

espués de atravesar las tribus de Pa-
na, cuando ya casi libres del furor de
odes se hallaron en las playas de Si-
no les esperaban los arenosos desier-
e Egipto?

or ventura los santos viajeros podrian
r aquellas inmensas sábanas de are-
ue cual un mar embravecido sepul-
tre sus cálidas olas caravanas ente-
e viajantes, tan luego como el si-
tiende por el desierto su poderoso
;

uellos caminos sembrados de cadá-
aquellas vias marcadas por los es-
os de los camellos y los caravane-
quellas soledades terribles infesta-
bandidos, cien veces más salvajes
les que los de Samaria, donde no se halla ni un árbol, ni una gota de agua, ni un pájaro que cante á la venida de la aurora, donde no se escucha más que el graznido del cuervo que se sierne sobre el agonizante pasajero, ó el bramido de la pantera, que desde sus ignoradas cuevas ha olfateado el cadáver del abrasado caminante, era el porvenir que les esperaba.

¿Como podrán los castos nazarenos cruzar tan dilatado camino sin más auxilio que su modesta cabalgadura, que se hundirá en la movible arena como el cadáver en su fosa, para no volver á salir nunca de ella?

Pero no adelantemos los sucesos, y volvámos á Samaria, por donde en una noche cruda, fria y lluviosa, caminaban los santos esposos y el Divino Jesús por un profundo y solitario barranco, cuando San José, que iba delante llevando la pollina del ronsal, se detuvo ante una voz áspera é imperativa, que con brusco tono gritó desde el hueco de una peña: «¡Alto, ó eres muerto!»

José se detuvo asombrado; María se estremeció, y temerosa de que aquel hombre tratara de robarle á su hijo, procuró ocultarlo en el rebozo de su manto.

Era la primera vez, desde su salida de Nazareth, que habia visto interrumpido su misterioso viaje por la voz de los hombres.

Antes que los viajeros se dieran cuenta de lo que les acontecia, se vieron rodeados por una multitud de hombres armados que fueron saliendo de entre las matas y las quebraduras del barranco.

Los puñales se hallaban levantados sobre sus cabezas, cuando San José, con una entonación dulce y suplicante, les dijo:

—¿Que mal os han hecho esta pobre madre y su inocente Hijo para que levanteis vuestros puñales contra ellos?

—Tienes razon, anciano,—dijo una voz varonil.—Estos bandidos no tocarán ni un hilo de vuestra ropa, me lo han jurado, y estoy seguro que ninguno de ellos faltará á su juramento, aunque los satélites del feroz Herodes les enseñaran una cruz clavada en el Gólgota.

Dimas, pues él era el que habia pronunciado las tranquilizadoras palabras, se abrió paso por entre sus compañeros, y acercándose á San José, que estaba absorto sin desplegar los labios, volvió á decirle:

—Nada temas, anciano: las canas de tu barba son una garantía para tu persona; y en cuanto á esa pobre mujer que oprime á su tierno infante, temerosa de que le ofendan, puedes tranquilizarla, que ningun riergo corre entre nosotros. Si alguno se atreviera á ofenderla, nuestro puñal daria buena cuenta de él. Pero la noche es fria, y veo que esa infeliz se halla calada de agua. Toma, ofrécele mi *matelot* para que se abrigue.

Y Dimas se quitó sin afectación el manto de pelo de cabra que llevaba sobre sus hombros y se lo alargó á José.

—¡Oh! Gracias, gracias, hombre bueno y caritativo. Jehová te premie en la hora de la muerte como mereces.

Y José, derramando lágrimas de agradecimiento, cubrió á su esposa y al Niño con la capa del bandido.

—Ahora, buen viejo, síguenos con tu esposa, mi castillo está cerca, y creo que admitirás el hospedaje que te ofrezco hasta que se despeje la tempestad que aún muge sobre nuestras cabezas.

Los santos viajeros aceptaron el efrecimiento del bandido, y algunas horas después se hallaban instalados en la cocina del castillo, donde Dimas hizo encender una fogata para que se secaran la ropa.

El hospitalario facineroso obsequió á sus huéspedes con una solicitud admirable. Sirviòles una sena abundante, y por su misma mano les hizo dos lechos formados de pieles de camello para que descansaran de la fatiga del viaje.

Al dejarles solos para que se entregaran al sueño, pidió permiso á la madre para dar un beso al Niño, y María le presentó á Jesús diciendole:

— Básale, señor, pues tú le proteges.

Dimas imprimió un ruidoso beso en la frente del Mesias; y luego, saliendo de la habitación con sus compañeros, les dijo:

No sé lo que he sentido en mi pecho al tocar con mis labios á ese Niño: pero parece que respiro mejor y me hallo como si toda mi sangre se hubiera purificado.

Poco después todos dormian en el castillo; tan solo las nocturnas cornejas revoloteaban sobre los bordes de las murallas y en las grietas de las rocas.

Cuando á la mañana siguiente Dimas se encaminó á la habitación de sus huéspedes, la Santa Familia le recibió con una sonrisa de agradecimiento.

El bandido hospitalario mandó disponer una abundante comida, y suplicó á la Santa Familia que saliera á tomar el aire á la plataforma del castillo.

—El día está hermoso,—les dijo;—subid conmigo para que vuestro Hijo aspire al aire puro de la montaña.

Los huéspedes siguieron á Dimas, admirándose de la benevolencia del bandido.

Dimas, fascinado ante la mirada de Jesús, no apartaba sus ojos de aquel hermoso Niño.

Viendo que nada le decian del motivo de aquel viaje que les obligaba á caminar durante la noche, como gente perseguida por la ley, no quiso preguntarlo, respetando aquel secreto que no le révelaban.

Llegaron á la muralla, y trepando por una estrecha y empinada escalera, subieron á la plataforma del castillo.

Dimas cogió en sus brazos á Jesús, y asomándose por las troneras, le enseñó unas ovejas que pacian junto á los fosos, diciéndole con afable y complaciente entonación:

—Esas ovejas que pacen tranquilamente á la sombra de los muros, son nuestras, y aquel cabritillo, blanco como la leche de su madre, es tuyo, yo te le regalo para que te acuerdes del hospedaje que te ha ofrecido el facineroso de los montes de Samaria.

Jesús se sonrió como si hubiera comprendido aquellas palabras, y sus pequeñas y delicadas manos comenzaron á acariciar la crespa y larga cabellera del bandido.

La tierna Virgen derramaba en silencio preciosas lágrimas de gratitud al contemplar á aquel hombre envuelto con las pesadas redes del crímen, que con tanta benevolencia trataba á su Hijo.

José, asercándose á Dimas, le dijo con suplicante acento:

Si eres bueno, si en tu cocazón no se ha
guido aún el amor á los desgraciados,
qué no abandonas esta vida de so-
altos y crímenes que puede conducir-
la perdición?
Buen anciano,—le contestó Dimas
ándole uua sonrisa benévola,—el ca-
del crímen es una pendiente muy
aladiza, y cuando el hombre da el
er paso, le es imposible detenerse. Yo
bueno...los hombres me hicieron ma-
rencoroso...ahora es tarde.
Santa Familia permaneció en el
llo hospitalario hasta la caida del sol.
ando José se encaminó á buscar su
sta cabalgadura, un bandido, por ór-
le Dimas, la sacó del ronzal á la
ta de la fortaleza.
ientras José ayudó á subir á la Vir-
obre la pacífica pollina, Dimas co-
l Niño en brazos.
sús, como si hubiera querido despe-
del hombre que con tanta bondad
bia recibido en su casa, rodeó sus
s al cuello del facineroso.
tonces Dimas oyó una voz dulce y
diosa como el sonido de un arpa aé-
erida por el céfiro nocturno, que le
al oido:
Tu muerte será gloriosa ..y morirás
igo.
mas quedó absorto, demudado, como
fondo de su sepulcro se hubiera le-
do la voz de su padre.
e quién era aquel acento misterioso?
n habia pronunciado aquellas pa-
s?
Niño que tenia en sus brazos con-
penas cuatro meces ds edad.
mas sintió que las fuerzas le aban-
ban, y temeroso de que aquel miste-
Niño se le cayera de sus brazos, fué
ositarle en los de su madre, que ya
laba montada en la pollina.
ría recibió de manos del bandido
na sonrisa de bondad el precioso te-
e su corazón, y despues, despidién-
le cuantos la rodeaban, abandonó
tillo.
mas, inmóbil como la estátua de la
ación, con la vista fija en los santos
os, creyendo aún oir las misteriosas
ras, permaneció en el muro del vie-
tillo hasta que los últimos rayos del
ocultaron detrás de las altas cimas
bano; Dimas, siempre preocupado
quel acento que no pudo producir
engua que la de Jesús, viéndose ro-
de tinieblas y oyendo la voz de sus
ñeros que le llamaban para salir,
le costumbre, á recorrer los cami-
Samaria, estendió los brazos en di-
á la tortuosa senda por la cual ha-
esaparecido sus misteriosos huéspe-
esclamó con fervoroso acento:
*Oh! Tú el más hermoso y bienaven-
entre todos los Niños, si se ofreciese
mpo en que sea preciso tengas otra
ericordia, acuérdate de mí entonces
olvides de esta ócasión!*
nta y dos años después, Cristo, so-
Calvario, recompensaba con estas
as la caridad hospitalaria del Buen
«*Hoy estarás conmigo en el Pa-*

E. Perez Escrich.

Magdalena.

—

¡Te conocí soñando, Magdalena!....
Cruzó el revuelto mar de las edades
Mi espíritu agobiado por la pena,
Y á la orilla del hermoso Tiberiades.
Sobre los campos del Mejdel desiertos,
Buscó en la triste soledad abrigo,
Y te llegó á encontrar y habló contigo
Con el lenguaje extraño de los muertos.

De Medjdel á Tel Hum, ya fatigado,
Como una ave del mar, doblando el ala,
Crucé por Dalmanutha y por Bethsado,
Dejé Caphar y me interné en Magdala.

El lago estaba quieto, en sus ondas
Un resplandor tristísimo surgia;
Los arbustos sin flores y sin frondas
El viento de la noche sacudia......
Y en una abrupta roca mal colgada
Del hoy desierto y misterioso monte,
Te puede ver llorando arrodillada
Vuelta la vista al lúgubre horizonte.
El fugitivo rayo de la luna,
Como celeste nimbo tu cabeza
Bañaba en ténue claridad, ninguna
Mujer tuvo más gracia, más belleza,
Mas amarga aflicción ni mas tristeza
Que las que reflejaba tu semblante,
Y que en aquellas horas tan tranquilas
Miré con esos ojos sin pupilas
Que le mostraron el infierno al Dante.

¡Qué te dije? ¡No sé! Caí á tus plantas,
Ví tu rostro tan dulce ya marchito,
Tu frente sin color, tu rubio pelo,
Tus rugorosas y lívidas mejillas,
Y en alto y juntas demandando al cielo,
Tus manos descarnadas y amarillas.

¡Quién eres? pregunté......turba un momento
Tu éxtasis de dolor, tu eterna lucha,....
Me viste entónces, y con dulce acento,
—¡Soy Magdalena!...respondiste, escucha:
¡¡Yo soy la Magdalena pecadora
Por la mano de un Dios regeneradora,
La que hoy disfruta de la eterna aurora
Surgiendo del abismo de la nada....
Bella estátua de barro deleznable
En el alma llevando el anatema,
Mi vida tormentosa y miserable
Es de la triste humanidad emblema....
Entregada al placer, manché las alas
De la fé, del amor, de la inocencia.. .
Prestóme el vicio sus lucientes galas
Y sofoqué la voz de la conciencia.
El velo del rubor rodó deshecho
A mis piés, que marchaban entre flores,
Y mil voces en torno de mi lecho
Cantaron mi belleza y amores;
Rechazé á los que sufren y que gimen,
Y en mi carro triunfal conduje uncidos
Con la cadena del amor y el crímen,
Nobles magnates por mi amor vencidos.
Mas la materia es frágil, nada dura
Fuera de la verdad y la pureza....
Tiene el placer su noche de amargura
Y el torpe amor sus siglos de tristeza.
Como esa voz secreta que nos guía
Eternamente al bien, y su reproche
Nos hiere el corazón en pleno dia
Y nos perturba el sueño en cada noche;
Otra voz celestial movió en mi pecho
La escondida virtud, voz bendecida
Que al corazón en lágrimas deshecho,
Le abrió las sendas de la nueva vida.
Y en vez del ódio y del rencor profundo,
Dióle ternura, compasión, consuelo,
Y en vez del goce efímero del mundo
La eterna dicha en prometido cielo.....
Esa voz la escuché del Dios Humano
En un triste rincón de la Judea....
Tocó mi frente con su augusta mano.
Tu culpa, dijo, perdonada sea.

Y llorando á sus pies, todos mis males
En bienes se tornaron con su nombre...
¡Yo he visto al Redentor de los mortales!
¡He oido la palabra del Dios Hombre!
Nada hay mas grande, sabio ni profundo;
Todo á su paso vive y se levanta....
El sol, los astros cuanto abarca el mundo.
Son pobres pedestales de su planta.

¡Yo soy la humanidad culpable y ciega
Que al vicio y al herror himnos entona...
Y al fin busca á su Dios, su fé le entrega,
Y ese Dios la redime y la perdona!

Soy la mujer culpable arrepentida
Que soñando alcanzar paz y ventura,
Vuelve un Jordán de lágrimas su vida
Y en ellas lava su conciencia impura."

Juan de Dios Peza.

La vieja.

—

Petrarca ya un altar no le inaugura:
Ya Dante no la sueña ideal tesoro;
El Tasso no la esculpe en versos de oro;
Byron no aspira el don de su ternura:

¡Pobre mujer! El sol de su hermosura
Brilló en su edad azul como un meteoro,
Y de una diosa, en el senil desdoro,
Veis hoy grotesca la silueta oscura!

Pero si, al mundo, hilaridad inspiran
Lábios sin perlas en su faz rugosa,
Amantes tiene: como á un dios la miran.

Y yo os daria la beldad mas vana,
De rubias trenzas con la tez de rosa,
Por un cabello de mi madre anciana.

Cárlos A. Salaverry.

Todo está cumplido.

—

María, la flor de pureza, la Virgen inmaculada, no pudo permanecer mucho tiempo en la cueva adonde la habían conducido sus cariñosos amigos el dia de la crucifixión.

Quiso volver á ver á su hijo.

Los ruegos de Juan, las súplicas de Magdalena, fueron vanas; salió por fin, y poco después caía arrodillada á los piés de Jesus, y se abrazaba al cruel madero con el alma destrozada de dolor y angustia.

Mientras tanto el sol se oscurecía, sin que una sola nube cruzara el firmamento.

La tierra iba tomando un color pálido, triste, como el doloroso semblante del Mártir de la cruz:

Las aves buscaban precipitadamente un refugio en los frondosos árboles del valle de los Cedros y del huerto de Getsemaní.

Las tinieblas de la noche luchaban para usurpar el cetro al padre del día.

Jesus, viendo que su hora se acercaba, dejó caer hácia su Madre una dolorosa mirada.

Sus ojos, llenos de dulce y amorosa espresión, tropezaron con las miradas angustiosas de los tres únicos séres que le habían acompaño hasta la cumbre del Gólgota: su Madre, María Magdalena y y Juan, su discípulo favorito.

La angustiosa mirada de la Vírgen parecía pedirle fuerzas para soportar tan bárbara agonía.

Jesus se estremeció, y dijo con débil acento, dirigiéndose á su madre:

—*Mujer, ahí tienes á tu hijo,*

Y con un movimiento de cabeza le señaló á Juan.

Poco después, volviendo hácia su discípulo, continuó:

—Juan, *ahí* tienes á tu Madre.

El dolor de María era tan inmenso, que la lengua no pudo articular más que suspiros angustiosos, lamentos de dolor.

Jesus alzó los ojos al cielo, como si buscara á su Padre en el pálido y triste horizonte que se estendía sobre su cabeza ensangrentada, y exhalando un doloroso grito, dijo estas palabras:

—*¡Elí! ¡Elí! Lamma Sabacthani* (1)

Y los verdugos, al escuchar estas palabras, esclamaron en tono de mofa:

—Llamas á Elías para que venga á librarte; pero díle que no se detenga en el camino, porque puede llegar tarde.

María, abrazada al afrentoso madero, no apartaba sus dolientes ojos del angustiado rostro de su Hijo.

Cada una de sus palabras abría una cruelísima herida en su corazón.

Los verdugos habían tenido la crueldad de permitirla que llegara hasta el sitio del tormento, y se gozaban en su dolor.

Jesus agitó la cabeza con un movimiento de agonía, y en este momento un relámpago azulado cruzó el éter, y la poderosa voz del trueno llenó con su eco aterrador los dilatados ámbitos del espacio.

Cien mil espectadores levantaron la mirada al cielo después de pasarse las manos por los ojos.

(1) ¡Dios mio! ¡Dios mio! ¿por qué me has abandonado?

No había nubes: pero el sol ostentaba la palidez de los cadáveres, y los muros de la ciudad y las crestas de los montes y los senos de los barrancos se tiñeron de un resplandor estraño que enfriaba la sangre en las venas y oprimía el espíritu.

Ce ó el trueno, como si la naturaleza suspendiera su enojo, y Jesus, abriendo su abrasada boca, esclamó con moribundo acento:

—*Sed tengo.*

Longinos, que se hallaba próximo á Jesus, empapó una esponja con mirra y vinagre, bebida horrible que daban á los condenados para entontecer su cerebro y aminorar los dolores, y la aplicó brutalmente á la divina boca de Jesus.

El Nazareno volvió la cara hacia Occidente, exhalando un doloroso gemido.

Los elementos contestaron con su voz poderosa á este gemido del Redentor.

La tierra se tornó de un color plomizo, y en el cielo aparecieron algunas estrellas

Prolongados y lejanos truenos se sucedían con rapidéz, y el rayo cruzaba en todas direcciones el firmamento.

El temor, el asombro, la admiración, comenzaron á cundir entre los espectadores.

Longinos, que se hallaba próximo á la cruz, apenas podía sugetar su caballo, que espantado y receloso, pugnaba por despedir de la silla á su ginete.

Jesus tornó á decir con moribundo acento:

—*Todo está consumado.*

Los truenos se redoblaban, la oscuridad se estendía por el espacio, la pavorosa luz del rayo se dilataba por el éter.

Por fin sonó en la eterna mansión del Ser Supremo la bora en que el Hombre-Dios debía morir por la raza humana.

El Cordero sin mancha iba á morir, y lanzando un gemido, enmudeció la naturaleza.

Sus labios se abrieron por la postrer vez, y estas palabras, pronunciadas en voz baja, pero que llegaron hasta los oidos de los enfermos que se hallaban en Jerusalen, se escaparon de su boca:

—*Padre mio, en tus manos encomiendo mi espíritu.*

Jesus inclinó la fatigada cabeza, y exhalando un suspiro amoroso, lanzó el último aliento.

En este momento el fragoroso trueno mugía en mil partes á la vez, el valle de Josafat se iluminó con la azulada luz del rayo, los sepulcros de los Profetas se rompieron en pedazos, las tumbas se abrieron, los muertos abandonaron sus fosas, el templo de Sion se inclinó como para saludar el último suspiro del Redentor, y el velo del Santo de los Santos se desplomó con espantoso estruendo.

La noche reemplazó al día: las estrellas al sol.

Los soldados que rodeaban al Martir retrocedieron, proclamando su divinidad.

Las mujeres y los ancianos alzaron sus manos al cielo, aterrados ante el universal estruendo que les anunciaba con la poderosa vóz de la naturaleza que acababan de presenciar un deicidio.

Una imponente oscuridad reina por todas partes.

Los muertos se agitan en sus tumbas, y las pesadas losas que las cubren empiezan á moverse.

Los vivos ven á los cadávores andar por las calles, y los pálidos esqueletos se inclinan para saludar á sus parientes.

En medio de esta desolación general, dos hombres permanecían en la cumbre del Gólgota con la frente erguida y la mirada provocadora.

Los dos fijaron sus altivos ojos en el cuerpo sin aliento de Jesus.

Estos hombres, el uno se llama Longinos; el otro Samuel Beli-Beth.

La Madre dolorosa ha caído desfallecida á los piés de la cruz; Magdalena, Juan. y algunas piadosas mujeres la rodean y la prodigan los únicos consuelos que en tan doloroso transe puede ofrecerle la amistad: las lágrimas.

Samuel y Longinos, despues de contemplar un breve espacio á Jesus, dirigieron en torno una mirada burlona á aquellos hombres que hablaba con el rostro hundido en la tierra, á aquellas mujeres que huian espantadas y repitiendo:

—¡Era el Mesías! ¡era el Cristo! ¿Qué hemos hecho? ¡Ay de los hijos de Israel!

Beli-Beth avanzó unos pasos, y estendiendo la mano en dirección á la cruz, esclamó:

—¡Nazareno! ¡Nazarno! ¡Nazareno!... ¿No me respondes? No importa. Escucha mis palabras. Yo me río de la voz de la tempestad, y desprecio á esa raza cobarde que huye espantada cuando vibra el rayo sobre sus cabezas: la mía no se inclina jamás. *Si eres hombre, te venceré, estoy seguro de ello; y si eres Dios, te advierto que me hallo dispuesto para la lucha. Tú me has dicho que sería inmortal; pues bien, solo los dioses son inmortales. Yo soy dios, comience la lucha.*

Samuel Beli-Beth abandonó el Gólgota soltando una terrible carcajada.

Longinos había admirado en silencio á aquel hombre. Quiso seguirle con la vista, pero fué en vano, porque Longinos padecía una enfermedad crónica en los ojos y era casi ciego.

En este momento, los verdugos, repuestos algun tanto del asombro que les causaba la fiereza de los elementos, se acercaron á las cruces, y viendo que Dimas y Gestas aún no habían muerto, comenzaron á quebrarles los huesos.

Longinos hizo que su caballo se acercara hácia la cruz de Cristo casi hasta tocarla, y alzando la lanza, esclamó con bronco y poderoso acento:

—Falso Profeta, yo también me rio del miedo de tus compatricios. Por fin te has muerto sin que yo haya visto un milagro de los que dicen que has hecho; es un desconsuelo, y la punta de mi lanza va á demostrarte mi justo enojo.

Longinos asestó un terrible lanzaso en el costado *derecho* de Jesus.

La acerada punta abrió una ancha herida en el santísimo pecho del Nazareno.

Por aquella herida brotó un caño de sangre y agua, que corrió como un purísimo arroyo por la lanza de Longinos, humedeciendo sus manos.

Longinos sintió al tocar aquella sangre algo estraño dentro de su sér.

Maquinalmente la lanza se desprendió de sus manos y se frotó los ojos.

La sangre de Jesús tocó sus rojos pár-

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.




Marca Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.ª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

COMPAÑIA DE ORGANOS Y PIANOS

"DOMINION"

Bowmenville, Ontanio, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

1.os Por suavidad
Por voz
Por dulzura

1.os Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

1.os En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

1.os En Filadelfia, 1876
En Lóndres, 1876
En Sydney, 1877.

1.os En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

1.os En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO. VENTAS AL POR MAYOR



Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las **Jaquecas**, las **Neuralgias**, los **Accesos febriles**, las **Fiebres intermitentes y palúdicas**, la **Gota**, el **Reumatismo**, los **Sudores nocturnos**. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y (PELLETIER) se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, Rue Vivienne

Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA

CIGARRILLOS INDIOS

de GRIMAULT y C.ia, Farm.os, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el **Asma**, la **Tos nerviosa**, los **Catarros**, el **Insomnio**.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disentería

CREMA DE BISMUTO

de GRIMAULT y C.ia, de Paris

El **Bismuto** es un medicamento heróico empleado con éxito indiscutible contra los **cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.**

La **Crema** ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El *Lacto-Fosfato de cal* contenido en el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** es un reparador de los más energicos. Afianza y endereza los huesos de los niños *raquíticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decaídos y linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres *embarazadas* que recurren al **VINO** ó **JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El *Lacto-Fosfato de cal* enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la Diarrea y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectua sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el **VINO y JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalecientes* y convienen en todos los casos de *extenuación* y *consunción* del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal », en PARIS, 8, rue Vivienne.

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

os, y Longinos vió con asombro que a recobrado la vista.

ntonces lanzó un grito, y bajando de aballo, esclamó:

—¡Milagro! ¡milagro! Jesus Dios, yo u infinita providencia creo.

cayendo á los piés de Jesus, le ado-

ENRIQUE PEREZ ESCRICH.

Los siete dolores de Maria.

POEMA EN SIETE SONETOS.

lustrado caballero señor don Luis Roca Boloña, en testimonio de consideración, ratitud y respeto.

PRIMER DOLOR:

Virgen al presentar á Jesús en el templo, oyendo la profeciade Simeon.

anciano Simeon la profecía
u materno corazón conmueve;
gudo pesar sobre Ella llueve
nanantial copioso de agonía.

l primer dolor de su alma pura,
r que su Hijo por destino lleve
r para sufrir, y pueblo aleve
é por premio el sacrificio un dia.

Ella dando de humildad ejemplo,
signa á sufrir su mal profundo,
gelical y bella la contemplo.

lando su duelo sin segundo,
resentó á Jesús al sacro templo,
el divino Salvador del mundo.

SEGUNDO DOLOR:

Virgen huyendo con su Hijo del furor de Herodes.

ó de Nazareth la Virgen pura
nión de José, para el desierto
náufragos que van en pós del puerto,
uminan en la noche oscura.

ento gime en la borrasca impura
flores marchítanse en el huerto:
vá Jesús, de su victoria cierto,
ndo de la Virgen la ternura.

ldes vil los persiguió sin tino
lando inocentes á millares,
su eterna execración previno.

strella refulgente de los mares
tranquila su inmortal camino,
acífico Dios en los altares.

TERCER DOLOR:

Virgen buscando á suHijo perdido.

tres días que la Virgen Santa
á Jesús con ansiedad inmensa,
su amargo dolor tan solo piensa
uyó la luz que su santuario encanta.

uiera lleva la afanosa planta
ando encontrar la recompensa,
u ternura maternal, intensa,
gal se le anuda en la garganta.

¡Tres días de sufrir! Hórrida pena
para la Madre angelical y fuerte,
mas pura y mas gentil que la azucena.

Al fin trocóse en parabien su suerte;
Jesús está en el Templo, con voz llena
en replicar á sabios se divierte.

CUARTO DOLOR:

La Virgen al ver á Jesús con la cruz á cuestas.

Viendo la Virgen á Jesús cargado
con la pesada cruz, suspira y llora,
y en el crudo pesar que la devora
sintió su corazón despedazado.

Por el amargo duelo aletargado
el fin funesto del Señor no ignora,
y el talismán de gracias que atesora
el pueblo, en sus delirios, ha olvidado.

Mirarle con la cruz, es un tormento
para la Virgen Madre generosa,
que quiere compartir en el momento

el suplicio, con su Hijo, religiosa;
y al sentir la extensión del sufrimiento
cerró su broche la divina rosa.

QUINTO DOLOR:

La Virgen al ver crucificar á su Hijo.

Ya vió crucificar á su Hijo bello
sobre la cumbre del letal Calvario;
su pecho que de amor es relicario
lleva de angustia perennal el sello.

Del sol muriente al postrimer destello
Ella vé las torturas del contrario,
y que el divino redentor sudario
de Herodes vil castigará el deguello. (1)

La cruel crucifixión del Hombre Justo
es el quinto dolor del alma pia
que siente al verla, agonizante susto.

Las lágrimas dolientes de Maria
las joyas son, cuyo explendor augusto,
le dán su claro luminar al día.

SEXTO DOLOR:

La Virgen al tener al pié de la cruz, sobre las faldas, el cadáver de su Hijo.

Ya recibió en sus faldas maternales
al caro fruto de su amor profundo,
y el cuerpo sacro del Señor del mundo
de torturas sin fin lleva señales.

De lágrimas sus ojos son raudales
y su pecho se encuentra moribundo,
y con humilde ruego gemebundo
Ella perdona tan acerbos males.

Ella en sus faldas acojió piadosa
el cadáver de su Hijo inmaculado,
y entre su seno lo cubrió penosa.

Las perlas que sus ojos han brotado,
formaron, ya su galardón de Diosa;
la aureola con que el Cielo la ha adornado.

(1) La degollación de los Santos inocentes, decretada por Herodes, al nacimiento del Mesias.

SÉTIMO DOLOR:

La Virgen cuando fué sepultado el cuerpo de Jesús.

Sepultado Jesús, la Virgen bella
alzó á los Cielos maternal gemido,
y el pecho, por demás, estremecido,
lanzó tambien su postrimer querella.

La que es de amor y caridad Estrella
no quiso, nó, para su mal olvido,
y por eso morir Ella ha querido
siguiendo de los mártires la huella.

Ella vió sepultar á su Hijo santo
al apagarse de su vida el fuego,
en el mar de la angustia y el quebranto.

Como una planta á la que falta riego,
limpiando de sus párpados el llanto
buscó en la soledad paz y sociego.

FEDERICO FLORES Y GALINDO.

Callao, Marzo de 1890.

La limosna.

Madre ¿por qué cuando vienen
esos pobrecitos ciegos
con sus tristísimos ruegos
á nuestra puerta á implorar
una limosna que calme
su miseria abrumadora,
honda pena me devora,
ganas tengo de llorar?

Por qué cuando voy á darles
la limosna me bendicen
y en doliente voz me dicen:
«que te pague niña, Dios?»
Y aún sufriendo mucho al verles,
impaciente los espero
espiando ansiosa el sendero
do vienen de casa en pos?

¿Díme por qué madre mía,
los que son más desdichados
de vestidos desgarrados
en terrible condición;
al ver su mísero aspecto,
en vez de causarme espanto,
de mis ojos brota el llanto
y se oprime el corazón?

—La desgracia y la miseria,
hija del alma, querida,
inspiran en esta vida
compasión y caridad,
aquella virtud sublime
don de eterna venturanza
con la cual el hombre alcanza
la gloria en la eternidad!

Piadosa ejerce, hija mía,
esa virtud bienhechora,
dando consuelo al que llora
compadeciendo el sufrir;
guarda ese buen sentimiento
prosigue en tan bella senda
que es la más preciada prenda
que en el alma ha de existir.

Quiera Dios que siempre guiabres
tan buenas inclinaciones
que sus santas bendiciones
por doquier te seguirán;
y en la celeste morada
obtendrás el bien deseado
si das siempre al desgraciado
por amor de Dios un pan!

ARTURO AYLLÓN.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Diretorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.
Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.
Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.
Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.
LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL



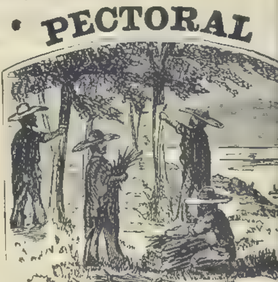
PARA EL CABELLO

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curación segura de toda enfermedad **de el Pecho y los Pulmones.**

EMULSION

—DE—

Aceite de Higado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMP

la Mejor y más Eficaz de Todas

Cura infaliblemente todas las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Algo del Jueves Santo.

la bulliciosa y en otros días alegre pone en transitorio suspenso su naregocijo; ya cesa el tráfico de coches cos; ya enmudecen las campanas, se los comentarios y se recatan las exones y bromas de sus habitantes.

día tan solemne como éste—en que bite la majestuosa recordación de la te del Dios-Hombre, y en que los nientos de tragedia tan exelsa se á la memoria con el religioso afecl creyente que comenta lo grandioso l misterio: el andar compuesto y mela el habla sustituyen exteriormente espreocupada y loca travesura de horas; y por el sacrificio del Calvaen sus templos, vecinos y casas—Litrata ese inenarrable recogimiento criatura ante el Eterno, que—si tanadmira y entusiasma—nadie puede ir, ni el sublime contraste que para día impuso la Iglesia entre el alegre matinal y la sombría tristeza del ertino de tinieblas con sus misereres nentaciones.

a la ciudad de los Reyes es sultana splendores, y á sus atónitos huéspeva no muestra como antes ni las ines riquezas con que ufanaba su culto, os alegres rostros no mancillados por olor; y hoy—triste y aún no restañaa sangre de sus heridas—si sólo se ira en el grato dulzor de la poesía de recuerdos, suspira y gime dejando ver l manto que à veces la engalana las erecidas como no extintas y recientes las de sus más acerbas lágrimas.

* *

lucho antes de medio día la concu cia recorre las calles con dirección à glesia Catedral, en donde todos espever una vez más las ceremonias de la olución de penitentes, de la misa con dición del crisma, y contemplar el iso como patético ejemplo de nuestro ino Maestro, que hoy repite su Ilusima el Arzobispo al lavar los pies á pobres tradicionales en presencia del blo para edificar la soberbia de los ndes y alentar la pequeñéz dè los hudes.

Allá van todos á penetrarse del amor Jesucristo: pero, cada uno va con sus ectos y pasiones, pues pocos, muy po serán los que los rezagan en el atrio, le la puerta principal llamada del Per, para llegar limpios y sin mancha y r algo convertidos ya que no complenente purificados.

Y aunque hoy la misa y el lavatorio atraen como antaño más elegante y neada asistencia, siempre allí se dejan la melindrosa dama y la beatita manque - galantemente asediadas por emludedores mancebos—son el yunque en de continuo pegan con sus aceradas guas la murmuradora vieja y la envisa cuanto sucia maritornes.

En el templo, adornado de luces y flo, todo es casi cultivado silencio.—Sólo prece, el destemplado sonido de la traca—en vez de la desde ha poco mucampanilla—con que se despierta la nción de los fieles, el movimiento de conos, acólitos y monaguillos, y la ada de uno que otro empuje con el que se desnivela tan cerrada apretura—imprimen á la matinal ceremonia esa vitalidad recogida del ascetirmo religioso y respeto al Dios único con la que se recuerdan su benéfica grandeza y perpétua magestad. Y en su memoria—como símbolo de la cárcel donde preso estuvo el Señor y del sepulcro nuevo en que fué depositado—vese un bien arreglado cuanto sencillo monumento en el altar de Nuestra Señora de la Antigua.

Fiesta de tabla, goza de la asistencia del Supremo Gobierno y demás autoridades, que—con el uniforme de parada y la atracción que comunican á la pública curiosidad—realzan en el sitio—de honor, delante del presbiterio, la augusta solemnidad de la ceremonia.

Allí, el dominguero Nicasio, con el pantalón lila, el chaleco blanco, la corbata celeste y el sombrero plomo—pues en este día los colores claros son de rigor—viendo la consagración de óleos, luce su menudo talle al lado de *ño* Merejo, quien con sus gruesos zapatos de cuero burdo pone en apretada prisión á los insurrectos pies que amargándole la economía de número con que los compró, le aguijan y escuecen pidiéndole libertad. Allí la gruesa Felicia sufre los duelos con que la acucia el estrecho corsé. Allí, el apuesto Francisco siente desdenes de la bella Inés, á pesar de sus esfuerzos para ganar sitio y darle de frente toda la sombra con que su cuerpo intercepte los rayos de luz.—Y si el contrito Facundo con la diestra se golpea el pecho y de rodillas besa el suelo, diciendo en cada suspiro sus atribuladas culpas: allí también alardea de descreido é irreberente el escéptico Narciso que burla del culto y quien lo prohija y goza en distraer á las fervorosas creyentes que—admiradas—tienensitio cerca de él.

Acabados los oficios, retírase el Metropolitano, y doce pobres vestidos de nuevo suben por el patio del Palacio al comedor arzobispal en donde les espera una mesa rica y profusamente dispuesta. Su Ilustrísima—desprovisto de la capa magna carmesí y en traje ordinario, bendice la mesa; los canónigos, sin la capa morada, la sirven; despues de la comida se da á cada pobre una botella de vino, un regular en tamaño pan de dulce y la limosna acostumbrada: y los pobres bajan á sentarse en dos bancas preparadas al efecto en el centro de la iglesia, mientras el Señor arzobispo con el cabildo y otros particulares convidados se sientan á la mesa nuevamente servida.

Concluída ésta, vestido el arzobispo con la capa magna morada y los canónigos con capa negra, aquel baja con estos del palacio arzobispal, pasa por el patio de Naranjos, entra á la iglesia, sube por la escalera del costado al presbiterio, se quita la capa y se reviste con los ornamentos pontificales. El diácono canta el evangelio en el ambón, siéntanse el arzobispo y diáconos frente á los pobres: comienza el sermón del mandato, terminado el cual el arzobispo principia la ceremonia del lavatorio auxiliado por el presbítero asistente y dos dignidades, esto es llega con uno que le tiene el aguamanil, otro que vierte el agua y el preste que en su cintura lleva atada la toalla, á los pies de cada pobre y con la correspondiente liturgia, puesto el preste de rodillas, se los lava, seca y da paz, en tanto se repite la antífona *Mandatum novum do vobis* entre los versículos del salmo: *Beati immaculati in via, quiambulat in lege Domini.*

Concluído el lavatorio, Su Ilustrísima, acompañado de los señores canónigos, regresa á sus habitaciones, de dónde à hora competente y con el mismo traje baja al coro para recitar con el cabildo el oficio de tinieblas—después del cual coro y Metropolitano salen en formación á visitar monumentos en las iglesias más centrales.

* *

A las siete de la noche—mucho después de que el Jefe del Estado con su comitiva oficial lo ha hecho—damas y caballeros, categoría y pueblo, afluyen, segun el gusto, à recorrer estaciones, distinguiéndose siempre los templos de la Merced, San Agustín, Santo Domingo y San Francisco, ora por la mayor distribución en el monumento, ora por el escogido personal que los visita, pese á la creciente y apiñada muchedumbre de las entradas y los no olvidados pellizcos y alfilerazos de travieso niño ó maligna beata.

Y como los hábitos son como los nuevos tiempos, no hallaré ahora ni de ese en otros días atrayente paso de la cena en que, rememorando la de Cristo y sus apóstoles con figuras de natural tamaño, algunas comunidades se esmeraban en ostentar delante del altar mayor una mesa costosa y exquisitamente arreglada con fuentes de guisos limeños, panes de dulce y vasos de variada chicha y sabroso *ante*, y en la que la antipatía contra Judas ponía en mano de éste el grueso ají y le pintaba narices y mejillas con el más encendido color rojo para que resaltara su inícua traición—aunque en su avieso semblante los espectadores vieran el rostro de *ño* Lorenzo el pulpero italiano del barrio. Menos hablaré de los golpes dados al descuido en cabeza de inocente víctima con la bola de plumo que llamaban pan de boda; ni de la fea práctica de aparear á dos projimos por medio de fuerte hilo cosido à las faldas de las levitas: pues estas y otras irreverentes costumbres ya han desaparecido gracias á la oportuna intervención de la autoridad eclesiástica con auxilio de la civil.

Diré sólo que—á pesar de la vigilancia—en cada puerta de iglesia concurrida es de ver la congoja de la apretura; y que es digno de lástima el martirio que sufre la atildada señora y en su ahuecado *parendengue* que intencionalmente torcido por picaresca mano—la sonroja cuando, en sitio más despejado y merced á sarcástico aviso de arrapiezo bromista, contempla el desequilibrio de *ese bullo* sobre el cual le llamó la atención.

Por aquí, el mal reprimido ¡ay! y la exclamación de impaciente enojo; por allá, el ¡liso, atrevido! y el ¡señorita, yo no soy!; más acá, el ¡herejote, tan feo! y el ¡adios, perla! con todos los remilgos de apasionado amaneramiento—dan vida a ese animado cuadro que—por de despreocupados actores e inevitables peligros—temen tanto las mamáes y abuelas.

Pero esos y mayores desperfectos sú-

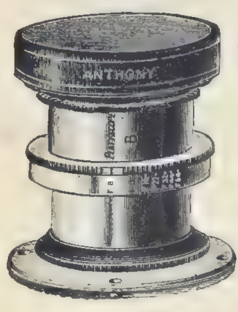
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY -NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUIMICOS, PLACAS SECAS ETC.

Lentes platiscopias notables.



Teniendo gran demanda las lentes que dén buenos resultados y cuesten ménos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Plastiscopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platiscopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Càmara Lilliput.


Representación del turista tomando una imágen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

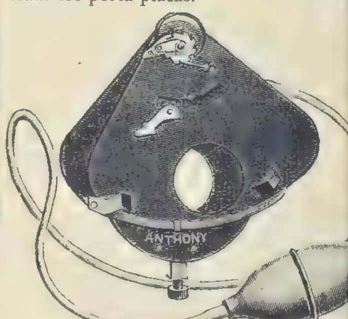
Da un cuadro ó retrato de 2 ½ pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imágen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma facilidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho hasta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por sí, porque tienen que enviar el rollo de papel á un fotógrafo de profesión ó á la fábrica para revelar los retratos.

Todo esto se evitá usando este aparato, pues los retratos se toman en placas secas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye la caja de cuero ó cuerpo de la cámara, seis porta-placas dobles de patente, nueve docenas de placas secas, que *sirven para* 108 *retratos*, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS.

Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que los hasta aquí inventados.

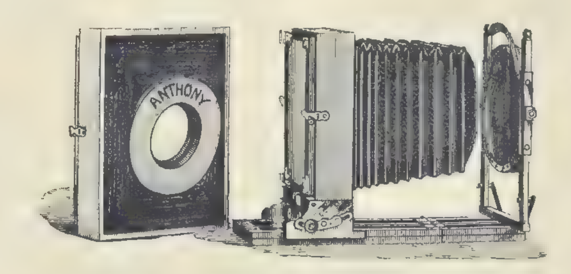
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un *collar movible*, que por medio de tres tornillos, se puede extender ó disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y clases conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas.—Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para las exposiciones lentas o las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita mover una piecesita de metal.

Lleva el desencajador neumático que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador; y se le cierra volviéndolo á comprimir. Un enganche de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo responde inmediatamente á la presión del bulbo, por consiguiente el operario domina la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en su construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de CAOBA que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase.

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima

...nse en calma para admirar el momento; y, sobre todo, para apreciar ...competencia de las comunidades y ...ner campo en que, á pretexto de curio...iad natural, los concurrentes puedan ...tregarse á más detenido y recíproco ...ámen á fin de tener que contar al día ...uiente.

Muchas son las que allí delante de los ...ares se arrodillan; pocas las que allí ...an estaciones, y menos las que asis...ron á meditar los pasos de la pasión ...Jesús. Más, si esto es así, todos y ...das ván á verse, oírse, y algo; algo ...s de los otros sentidos, porque esta ...ja costumbre es solemne y es preci...dar razón al Jueves Santo.

...or esto, no falta quien admire la ...til donosura de Rosa que *echando ...spas* va luciendo rico y vistoso traje ...ado de su paupérrima abuela; quien ...a la favorable respuesta de Laura á ...tierna pregunta de Alberto; quien ...ue el vacío de insalvable *puff* bajo ...pretexto de irresistible empuje; y ...en, caritativo, critique, y manso, ...ponda desabridamente.

...como en esta noche es blasón re...rer el mayor número de iglesias, per...as hay que, si por ellas fuera, esta...n en todas las de Lima; más como ...no es posible, pues á las diez se ...ran los templos, entre uno y otros ...tan doce ó quince y dan razón de ...l fue el mejor monumento de mon... si el de la Concepción ó la Trini..., de cual tiene más lujo, si el de la ...ced ó Santo Domingo.

...o que de tantos pasos huyo—recor...ndo lo que por su esplendidéz y lujo ...ron antes las estaciones de Jueves ...to y aquella nocturna retreta de la ...za de Armas—salgo del templo en ...esas y otras cosas vi; y sin querer ...o que se habla por las calles, vóyme ...deshilada adonde ya están yendo ...chos, esto es á beber un refresco al ...n de Capella, en donde, si gustas... ...bién puedes entrar oh! pifísimo lector.

...ima, Marzo 28 de 1890.

GUAD-EL-JELU.

Ve Victis.

"I singthe hymn of the conquered
Who fell inche battle of life."

El himno canto yo de los vencidos
De la existencia en la revuelta arena,
Los que de muerte heridos
Cayeron en mitad de la faena.
Mi voz no se une al jubilante coro
De las naciones, ni servil aclama
Al vencedor que coronó la fama
Con la guirnalda de oro.
Cuanto á los que en oscura
Y callada batalla con la suerte
Rindieron su esperanza, su ventura,
Ante la ley brutal la del más fuerte;
Y su deber cumplieron,
Ya en cenizas tornado
El ideal de su alma acariciado.
Para ellos fué la juventud sin flores,
Sin frutos el otoño.
La jornada rendida,
Puesto su sol, inermes ya sus brazos,
Vieron en rededor hecha pedazos
La obra de su vida.
La historia los olvida,
El mundo los ignora,
Sus lágrimas no son para el que llora
Hoy sólo sobrevive á su ruina
La fe que ardió en su pecho inquebrantable
De redención divina.
Mientras la voz del mundo canta en coro
La alabanza de aquellos que vencieron,
Y flotan en el aire las banderas,
Y alumbra el sol sus pliegues, y sonoro
Eco de trompa mézclase á los gritos
De ansiosa multitud que se atropella
En pos del vencedor que ciñe el lauro
Y que la fuente de la dicha agota;
Mis pasos buscan, lejos de esa huella,
El campo del dolor y la derrota.
En sombras, entre muertos, entre heridos,
Y moribundos, tras la ruda prueba,
Mi canto entono, que sus alas lleva,
Como oración que se remonta al cielo,
Sus ayes y gemidos
Tomo en las mías sus temblantes manos,
En su oido murmuro
Palabras de consuelo:
"Solo merecen la preciada palma
Los que resisten los halagos vanos
Con que la tentación abate el alma.
Y los que como buenos,
Altivo el paso la cabeza erguida,
Del sacrificio ante el altar serenos,
En ofrenda á su fé, rinden la vida"
....
Hable la Historia. Digan sus anales
Si los que el mundo aclama
Y cuyo nombre un dia
Preconizó la fama,
Fueron en realidad los vencedores,
Si fué Nerón ó fueron los Cristianos,
Sócrates ó sus Jueces
O Jerjes ó el puñado de Espartanos.
Diga por fin en quién cielos y tierra,
En quién el vencedor, en quien han visto.
Si en Pilatos ó en Cristo!

SANTIAGO PEREZ TRIANA.

LIBRERIA UNIVERSAL

FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico-administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten *catálogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima.
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la dificil y laboriosa plantación del maiz, economia de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos **La Lilliput** con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas. de vidrio.

Para revelar la pelicula, se le saca del porta-pelicula, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. $ 25, todo

Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado cientifico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla
"cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE, W. GRIVIN ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrán quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magnificos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 50..



Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

El Sr. D. Angel de Gorostizaga, Secretario del museo arqueológico de Madrid, describió en 1883 el Calendario azteca; del cual publicó un grabado en la *Ilustración Española y Americana*, y añadió:

«El ligero exámen que hemos hecho de este notable monumento de los aztecas, nos hace comprender los vatos conocimientos que tenían de Astronomía, Cronología y Cosmografía; su genio artístico, pues el trabajo, como obra escultórica, se separa mucho del arte bárbaro y nos induce á admirar su civilización, pues un pueblo que así determina sus festividades, así divide su tiempo y así organiza su existencia, bien puede y debe llamarse pueblo civilizado». (1)

El eximio escritor D. Enrique José Varona (si no estoy equivocado), ha hablado en la *Revista de Cuba* de una obra extranjera que siento no conocer, pero cuyo recuerdo es oportuno aquí. Dice la *Revista:*

«En un libro publicado hace cuatro ó cinco meses sobre la *[illegible] de los Antiguos Pueblos Civilizados de América*, su autor Max Steffer, vitupera á nuestra tan decantada superioridad caucásica, que fué incapaz para estudiar y fomentar la civilización de esas naciones, totalmente destruida por la dominación europea. Las reliquias que de ellas poseemos prueban de un modo claro que esa civilización no era en nada inferior á la de los conquistadores, sino al contrario, que en muchos puntos era realmente superior. Tenemos hoy la certeza de que había una reglamentación económica sistemática, que cultivaban la tierra con industriosa diligencia, cuidadosa previsión y mucha habilidad práctica. El pueblo mexicano había asegurado la irrigación del suelo por medio de canales y sin máquinas, y los españoles, á pesar de tener en la Península obras parecidas fabricadas por los árabes, revelaron su incapacidad para apreciar el mérito de ellas, permitiendo que se arruinasen, y aun á veces destruyéndolas con la esperanza de encontrar tuberías de oro. La cultivación é irrigación del suelo eran consideradas como de interés público, y la agricultura sujeta á reglamentaciones parecidas á las que actualmente existen en el Japón y la China. La división de la tierra y todos los cambios de la propiedad se hacían bajo la dirección de los magistrados. No tenían animales para enyugar, pero las propiedades eran tan pequeñas y tan sobria su alimentación, que no los necesitaban. El cultivo era más bien el de jardín que el de campo, y como no tenían animales, no les hacía falta la tierra adicional que éstos exigen. En la ausencia de animales domésticos, habían adoptado procedimientos, aunque eficaces, muy minuciosos y penosos, para procurarse abonos, al estilo de los chinos. Los peruanos tenían la ventaja de sus depósitos de guano. Y como los asiáticos orientales, no tenían leche los antiguos americanos, aunque pudieran haberla obtenido de la llama». (2)

Respecto del Perú, traducimos de la excelente obra *L'Amérique préhistorique*, del marqués de Nadaillac, lo que sigue:

«Quizás en ningún punto del globo ha desplegado el hombre mayor energía. En esas regiones infortunadas fué donde se elevó el imperio más poderoso y más adelantado en civilización de ambas Américas, y hoy todavía todo hace despertar su recuerdo en la memoria: las ruinas imponentes que cubren el país, las fortalezas que lo defienden, los caminos que lo cruzan, las acequias que conducen el agua destinada á fertilizar los campos, los *tambos* ó casas de abrigo en las montañas para uso de los viajeros, las obras de alfarería, las telas de lana y de algodón, los adornos de oro y plata que se conservan en las sepulturas . . . » (3)

Hé aquí una página de la *Vida de Francisco Pizarro* por Quintana. Después de decir que Huayna-Capac era «el más poderoso, el más rico y el más [illegible] también de todos los príncipes peruanos», agrega:

«El desvaneció con su valor los intentos de sus rivales, que quisieron disputarle el imperio después de muerto su padre; contuvo y apagó la rebelión de algunas provincias, sujetó otras nuevas á su imperio, visitólas todas para mantener en ellas el buen orden, dió leyes sabias, corrigió abusos en las costumbres, rodeó el trono de una grandeza y esplendor no visto hasta él, y se grangeó más veneración y respeto de sus pueblos que otro monarca alguno de sus antepasados. Establecíeronse en su tiempo, ó se perfeccionaron mucho, tres grandes medios de comunicación, necesarios en provincias tan distantes y diversas: el uso de un dialecto general á todas ellas; el establecimiento de las postas para la prontitud de los avisos y de las noticias, en fin, los dos grandes caminos que conducían del Cuzco al Quito en una extensión de más de quinientas leguas. De estos dos caminos uno iba por las sierras, otro por los llanos, y ambos estaban provistos, á la distancia propia y conveniente, de estancias ó aposentamientos, que llamaban *tambos*, donde el Monarca, su Corte y el ejército que llevaba, aunque fuese de veinte á treinta mil hombres, tomaban descanso y refresco, y renovaban, si era necesario, sus armas y sus vestidos. Obras verdaderamente reales, emprendidas y ejecutadas por los peruanos en gloria de su Inca, y que al principio tan útiles, después les fueron tan perjudiciales por la facilidad que dieron á los movimientos y marcha de los españoles para la conquista del país».

El escritor peruano, señor D. Pedro Paz-Soldan y Unanue (*Juan de Arona*), en su obra tan laboriosa como útil, titulada *Diccionario de Peruanismos*, se expresa así:

«Los peruanos de hoy, que más ó menos directamente recibimos educación europea, y que por la sangre, el idioma y los nombres de familia nos sentimos atraído, al viejo mundo y nos amamantamos en el amor de Grecia y Roma, mirando con indiferencia, con frialdad y hasta con desdén la civilización incaica, que en realidad no es más que una tradición, debemos advertir que así como á los negros racionales *les ofrende el color*, así esa civilización que hoy menospreciamos no tuvo más baldón que el haber carecido de «letras humanas», como diría Garcilaso.

«Yo con erudición, ¡cuánto sabría!»
(*Espronceda*)

«Yo, á saber escribir, ¡cuánto diría! podría contestar hoy la dinastía inca si resucitara. Expresado por escrito por ellos mismos lo que practicaron ó dijeron de viva voz, quizá palidecerían las Pandectas de Justiniano y los Pensamientos de Marco Aurelio». (4)

El arqueólogo norte-americano Mr. E. George Squier ha escrito la obra moderna más completa quizá sobre las antigüedades del Perú, (5) pues él recorrió todas las comarcas de Lima, Truxillo, el lago Titicaca, Cuzco, Chinchero, Ollantaytambo, etc., levantó planos, sacó vistas fotográficas, y lo describió todo con su reconocida competencia. Su libro es un [illegible] en defensa de la civilización inca, de la que dice que es la más importante y la más interesante de todas las [illegible] de América.

[illegible] del saber de los [illegible], [illegible] nada que aumentase el acerbo de la ciencia europea; pero aunque no se hubiera perdido la mayor parte de sus secretos, no estamos en el caso de pedir gollerías á pueblos que no disponían del hierro ni poseían métodos de escritura fáciles, como los nuestros. Y aun así, Boussingault, en una Memoria que presentó en 1883 á la Academia de Ciencias de París, no tuvo embarazo en declarar [illegible] había acertado á reproducir el magnífico temple que daban los Incas al metal de sus artefactos.

Hablando de los Incas dice el sabio Bachiller y Morales: «Casi valía su civilización tanto como la europea contemporánea, en lo general, y más en algunas materias que se contaminaron con las supersticiones y el fanatismo». (6) Y de la civilización mexicana: «una civilización espontánea americana que en algunos puntos era superior á la europea en aquella época». (7) Nadaillac es de la misma opinión. (8) Dabry de Thiersant compara la civilización mexicana con la española del siglo XV, y el resultado no es favorable para la segunda. (9) Absténgome de reproducir sus palabras, demasiado energicas para que puedan armonizar con el tono de este escrito; pero á lo menos sirvan desde donde están para probar que yo no he *supuesto* nada. (*Continuará.*)

(1) *Ilustración Española y Americana de Madrid*, tomo I de 1883, páginas 315 y 354.

(2) *Revista de Cuba* XV, 92.
(3) Página 387.

(4) JUAN DE ARONA. *Diccionario de Peruanismos*. Lima: 1883, artículo *Incas*, páginas 288 y 289.
(5) E. GEORGE SQUIER: *Incidents of Travel, an Exploration in the Land of the Incas*.—New York, Harper, 1877.
(6) *Revista de Cuba*. XIII 471.
(7) *Revista de Cuba*. XV, 540.
(8) *L'Amérique préhistorique*, pág. V. I y 319.
(9) *De l'origine des Indiens du Nouveau Monde et de leur civilisation*.—Paris, 1883.

ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de madera
La Pintura y la Hulé.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Utiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zinc, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerias y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Co.
LIMA & CALLAO

SAPOLIO

Gran Hotel Central de España y América.

S. Martin—56, rue Lafayette Paris.

Situación de primer orden, en la grata ... calle Lafayette 56, el punto más céntrico de Paris Próximo á las Estaciones ... Est, Nord, y Ouest Saint-Lazare.

Edificio expresamente construido para hotel: 2 fachadas: 75 balcones á la calle.

... cuartos y salones de 3 á 15 francos por día, espaciosos y ricamente amueblados. Todos con balcones á la calle.

Departamentos para familias.

Ascensor sirviendo todos los pisos.

Caloríferos en los salones.

Teléfono, en comunicación con todos los abonados de Paris.

Restaurant á todas horas por Carta, á precios fijos: Desayuno 1 fr. 50. Almuerzo 3 fr. 50, vino comprendido. -Comida 5 fr., vino comprendido.

Cocinas francesa y española.

Gran Salón, comedor en la planta baja, con ricos cuadros de pintura y con preciosas vistas á la calle Lafayette, capaz para 80 cubiertos.

Pensión de familia al mes y á precios convenidos. Por una semana 7 días, cuarto, desayuno, almuerzo y comida, por persona 84, 105, 126, 140. 175 francos

Temporada de invierno: de 1.º de Noviembre al 31 de Marzo—Pensión y cuarto, todo comprendido desde 12 francos al día—Arreglos ventajosos para familias.

Sala de baños ó hidroterapia—Peluqueria—Intérpretes de todas lenguas, con preferencia la española

Salón de Lectura, piano, biblioteca, anuarios, guías, álbumes de fábricas españolas y francesas, y muchos periódicos españoles y americanos.

Señas de españoles y americanos residentes en Paris—Coches de lujo, de abono, al día y á la hora.

Reunión de familias distinguidas de la Península, Cuba, Filipinas, Puerto-Rico, Portugal, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, California, Chile, Colombia, Costa-Rica, Dominicana, Ecuador, Guatemala, Haiti, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Salvador, Uruguay, Venezuela.

ÚNICO HOTEL ESPAÑOL Y AMERICANO EN PARIS

Consejo—Los viajeros durante el camino, lo menos cinco horas antes de la llegada á París, harán bien en telegrafiar así

Hotel Central 56, Rue Lafayette, Paris. Llegaremos á tal hora, tantos minutos.—Estación tal (Est, Lyon, Nord, Orléans, Ouest Montparnasse, Ouest Saint-Lazare, la que sea de llegada.) Apellido del viajero. Un representante del *Gran Hotel Central* con el telegrama en mano, saldrá hasta el andén de la Estación á esperar al viajero, evitándole las molestias del registro de equipajes, elección de coche, procurando que desde que llegue á esta gran ciudad tenga quien le acompañe y quien le sirva. Los viajeros pueden escribir ó telegrafiar, pidiendo se les guarde la correspondencia, la habitación, y que se salga á esperarlos en las Estaciones ó en los puertos de España, Francia, Inglaterra é Italia.

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.
Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

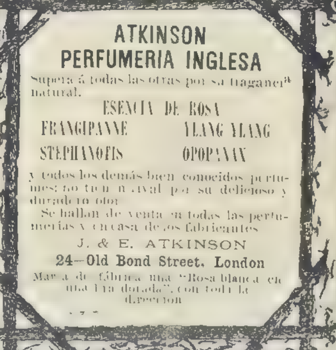
R. W. Burt & Co.
Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos ... diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.
Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exdortación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York



DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.



MAGNESIA

Sold by all Druggists and Storekeepers.

N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis; la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en *Lima*: **HAGUE y CASTAGNINI.**

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos** y **nerviosos** como **flatos** y **dolores** en el estomago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones** e **hinchaciones** despues de las comidas, **mareos** y **modorra, calofrios, rojeces súbitas, perdida** de **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos** pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto : — algunas dosis producen prodigios sobre los organos vitales fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.**

Son «hechos» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantias para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas accompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur : **EVANS, SONS & C°,** *de* ***Liverpool.***

Unicos depositarios por el **Perú : BATES STOKES y C°,** en *Lima.*

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el : **ORIZA-OIL ★ ESS. ORIZA ★ ORIZA-LACTÉ ★ CREMA-ORIZA**
ORIZA-VELOUTÉ ★ ORIZA-TONICA ★ ORIZALINA ★ JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1° Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2° Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA

para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

ROWLAND'S MACASSAR OIL

es especialmente própio para activar la crecida del pelo en los climas calientes ; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una ***abundante*** y ***bella caballera.***

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche **Refrescante, Suavizadoro y Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes ; hace desaparecer las ***Manchas de peca***, las ***Casca***, la ***Quemadura del sol***, las ***Rojezes***, las ***Asperidades de la piel***, las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Esta garantizada da exenta de venenos minerales.

ROWLANDS MACASSAR OIL FOR THE HAIR.

Pidánse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS. etc.

Agente en Lima — Ragne y Castagnini

EXPOSITION UNIVE[...]
Médaille d'Or Croix[...]
LAS MAS GRANDES RECOMP[...]

Nueva Creacio[...]

PRIMAVE[...]

E. COUDR[...]

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la[...]

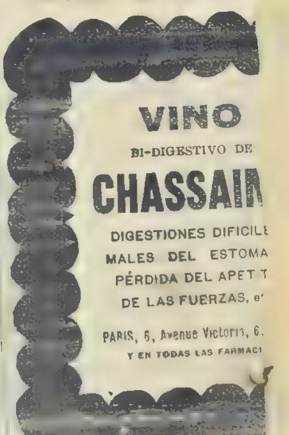
Tan apreciada por la gente de [...]

Jabon	PRIM[...]
Aceite............	PRIM[...]
Agua de Tocador.	PRIM[...]
Esencia	PRIM[...]
Polvos de Arroz..	PRIM[...]

FABRICA Y DEPOSITO

PARIS 13, Rue d'Enghien

Se encuentra en todas las buenas [...]



Cerveceria y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

Henry Cheney Hamme[...]

Little Falls, N. I. E. U.

Fabricantes de martillos de varias clas[...] maños. Buen material, magnífica hechu[...] baratos, superiores y mas manuable[...] otro martillo. Unicos Agentes para la E[...] ted States Manufacturers Export Co. for and South América, 231, 233, 235 Wa[...] Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Ma[...] va York.



PERU—Templo de Santo Domingo en Lima.



ITALIA—Basílica de San Juan de Letran en Roma.

Creemos de oportunidad para el Santo tiempo que conmemoramos, dar la vista de la fachada de la Basílica de San Juan de Letrán, que desempeña un papel importante en las ceremonias de la Semana Santa que se celebra en Roma.

Salido el arte cristiano de las catacumbas donde había hecho sus primeros ensayos, pudo erigir templos y hermosearlos con ornamentos y figuras. El Papa San Silvestre recibió del Emperador Constantino en donación perpétua el palacio de Letrán para su morada y para el uso del culto; y este Pontífice mandó edificar detrás del citado palacio un bautisterio consagrado á San Juan Bautista, el que posteriormente fué modificado de una manera notable convirtiéndose en la gran basílica de San Juan de Letrán, donde los papas toman posesión de la ciudad y del orbe católico. Este templo conserva uno de los lienzos que cubrieron al Redentor en el sepulcro y otras reliquias.

——

Completan los grabados, algunos tipos nacionales que van desapareciendo arrastrados por la corriente de los tipos extranjeros que llegan. Hemos suprimido el álbum humorístico con el deseo de darle mayor seriedad á nuestro número consagrado á los dias de recojimiento y de oración.



LA SEMANA

Pues carísimos, como dijo San Pablo en la Epístola enyugadora por cuya lectura suspira más de una doncella de pudor, el varón abdicará alguna vez de sus derechos en obsequio de la paz doméstica; y por mucho que los *feos* protestemos, este semanario sale, en obsequio de las *bellas*, convertido en un largo sermón de ocho días, porque su lectura durará hasta el sábado de gloria, día en que, «El Perú Ilustrado» podrá presentarse con su cara de pascuas y sus columnas oliendo á rosas. Entre paréntesis, nó á las rosas de la candidatura presidencial, porque este periódico no tiene color político, sino á las rosas del rosal de Rosa.

* * *

La compañía «Grani» de ópera italiana, terminó con *Sonámbula* el abono abierto en los dos teatros, Central y Politeama, y ha dado en este último, como función extraordinaria, *Fausto* en que los artistas se presentaron con todo el rigor de la *influenza* siendo inútiles los esfuerzos que hizo la señora Sthele para reanimar al público.

Para esta noche se anuncia *Norma* en el *Central*, y es de esperarse que la compañía volverá por su fama y las simpatías de que necesita para las funciones de beneficio que tiene en puertas.

En el *Olimpo* siguen dándose las tandas, habiendo sido notable la función de gracia de E. Reig en la que el beneficiado trabajó con empeño, alcanzando nutridos aplausos.

* * *

La buena sociedad de Lima está de duelo por la muerte del respetable caballero don Manuel Antonio Villacampa, quien ha pagado el último tributo á la naturaleza, dejando en pos una familia formada en la escuela del honor, y del trabajo, dueño de las comodidades que éste le dió, y, que conservará el ejemplo de las virtudes del amoroso padre de familia sobre cuyo sepúlcro invoco la paz de los justos.

* * *

Recuerdo que les tengo ofrecida una revista de modas, y como no tengo ápice de desmemoriado cuando se trata de complacer á mis soñadoras perlas del Rimac, allá va algo confeccionado entre una modista, una tijera, y *ego*: ya ustedes ven que la trinidad no puede ser más competente y por eso aguardo que la *actuación* merecerá la aprobación por unanimidad.

Por los sombreros quiero empezar—decía la autora de *San Francisco de Asís*,—puesto que la cabeza es la parte más noble del cuerpo, pero yo me voy de frente á intimidades é interioridades por lo monos, graciosos y tentadores que son los pies de las limeñas, y así les diré que las medias no han de elegirse á capricho sino que han de armonizar bien con el traje, y que el calzado prieto deforma el pié, por lo cual las señoras elegantes que van á meserse en los sillones colgantes de la Exposición llevan bota ó zapato de hechura prolongada, de corte escojido pero cómodo. Es bonito el diminuto pié, pero, nada de deformidades, pues creo sencillamente de mal tono una arrogante moza como mi Betina, colocada sobre bases microscópicas que la pongan en peligro de resvalarse á cada estornudo, y á mí, malaya la gracia que me hacen los resvalones de las mujeres de alto coturno. Más no es novedad especial de este año; hace bastantes que la mujer inglesa triunfa en cuestiones pedestres; imponiendo el zapato flojo y el tacón ancho.

Abrigos, no es en verano cuando se discurren más variados, y casi no he visto otros sino la chaquetilla de paño, recta por delante y ajustada por detrás, que ya va siendo prenda de uniforme para las salidas de trapillo y el mañaneo. No pecan de baratas si son—como deben—obra del sastre inglés, cortadas de un modo impecable, de paño de primera, forradas de tafetan tornasol esquisito, y con algún atinado golpe de trencilla en pecho y bocamangas. Semejantes chaquetas parecen nada á primera vista, y sin embargo pertenecen á lo que podemos llamar el *lujo hipócrita*, no cabe en ellas término medio: han de costar por lo menos seis ú ocho libras esterlinas, y sino, no pueden llevarse. Ellas han desterrado la antipática *visita*, con la cual las mujeres se me figuraban pájaros bobos, sin poder menear los brazos. Hubo una modista que á principio de estación intentó aclimatar un género de abrigo muy feito, dividido en pisos como la torre Eiffel, de tres esclavinas sobrepuestas; pero la cosa no cuajó; era desairada como ella sola.

Creo que hemos hilvanado lo suficiente, mis bellas señoritas, así es que me despediré anunciándoles que ha sonado la hora para cambiar los chocolatitos de Capella Hermanos, por el pan de dulce de Bejarano; las blancas margaritas, por la verde palma del domingo de Ramos; el perfume de las *brisas de la pampa y eliotropio blanco* por el zahumerio y la cazoleta; los templos del arte por los templos de la religión.

En estos, lo más notable será el sermón de *viernes santo* llamado de tres horas. Sé que el orden de predicadores será el siguiente:

En Trinitarias, P. Babil Moreno—San Pedro, P. González—Descalzas, P. Cendoa—La Merced, P. Laynes—Caridad, Monseñor García Irigoyen—Santa Rosa de las monjas, P. Perez—La Encarnación, P. Miguel M. Ramirez—San Francisco, P. Valenzuela.

Y ahora paz y después gloria y amores que siempre bebe en vuestras púpilas de luz este incorregible y atento.

Pipo.

SUELTOS

Semana Santa.—Mañana principia el tiempo destinado por la Iglesia para la recordación de los días sublimes y tremendos de la pasión y muerte de Jesús, y nosotros ofrecemos este número completamente religioso, en homenaje del Dios Mártir y en servicio de nuestras numerosas suscritoras, esperando que encontrarán lectura propia para los ocho días que conmemoramos.

Casi el total de las vistas que registra este número, está tomado de fotografías de la acreditada casa de Courret por el lápiz de nuestros colaboradores.

Columnas del templo de Jerusalen.—El magnífico templo que había en Jerusalém cuando murió nuestro divino Redentor fué destruido, y según el sagrado vaticinio no quedó piedra sobre piedra, Constantino el Grande hizo trasladar á Roma doce columnas de este templo destruido, para que se colocaran delante de la confesión de San Pedro: hoy día aún se ven ocho debajo de la magnífica cúpula del Vaticano, dos en el altar de San Mauricio, dentro de la capilla *de lla Pieta*, que segun la tradición es en la que estuvo apoyado el divino Jesus cuando de edad de doce años disputó con los doctores de la ley.

Columnas del velo del templo.—E[l] velo del templo de Jerusalén, que se ras[gó] en dos partes al morir nuestro divin[o] Salvador, era sostenido por dos columnas las cuales hoy día se conservan en e[l] claustro de la basílica de San Juan d[e] Letrán, en Roma.

Mesa de la cena.—La mesa en la cua[l] el amabilísimo Jesus celebró la últim[a] Cena é instruyó el adorable Sacrament[o] del altar, se conserva y venera en la mi[s]ma basílica de San Juan de Letrán.

Plato de la cena.—Se conserva u[n] en la santa iglesia catedral de Génova.

Toallas.—De las que sirvieron, tan[to] para labarse las mano el Salvador, de[s]pués de la última Cena, como para enj[u]gar los pies á sus Discípulos, se conser[va] una parte notable en la citada basílica [de] San Juan de Letrán.

Asiento.—Del que, en forma de c[...]ma, sirvió á nuestro amable Jesus en [la] última cena, se conserva una gran pa[...]

a capilla llamada *Sancta Sanctorum*, Roma.

ális.—El precioso cáliz de que se ió nuestro divino Redentor al instituir ugustísimo Sacramento del altar, lo serva la santa y metropolitana iglesia Valencia,en España. Todos los años se oca en el monumento.

lonedas que recibió Judas.—Se servan tres en la catedral de Génova na en la basílica de Santa Cruz de Jeslén, en Roma.

Cenáculo.—Este lugar, uno de los santos de la tierra, está hoy en poder os turcos; pero los cristianos pueden tarlo y ganar las indulgencias que los manos Pontífices han concedido á cuanoraren en tan sagrado lugar.

Iuerto de Gethsemani.—Tanto la ta en donde oró nuestrs divino Retor, que se conserva en su estado nal, como alguno de los olivos; que se son de los mismos que existían en npo de la Pasión del Señor, están bajo ustodia de los hijos del Patriarca de , de Jerusalén.

Piedra del torrente de Cedròn.—biendo prendido al Señor, y llevàn á casa de Anás, al pasar por el tote de Cedrón, la tradición dice que ron al Salvador al fondo del torrente, ando impresas las huellas de sus pies, illas, manos y cara sobre la durísima dra que aùn hoy se muestra á los pecinos.

uerdas con que fué atado el Señor. Un pedazo notable se conserva en Esa, en la basílica del Escorial, y otro talia, en la catedral de Anagni.

Casa de Anás.—En el lugar en donde vo esta casa hay una iglesia y conto, ocupada por monjas armenias.

asa de Caifás.—En el lugar en que vo hay una iglesia, cuidada por los enios: en ella se ve un calabozo muy ucido, en donde pasó algunas horas stro divino Salvador: allí mismo hauna columna en la cual estuvo atado, la que hoy día se venera en Roma, a iglesia de Santa Práxedes. En el r que hay en el fondo del ábside de iglesia se ve la piedra que se puso á uerta del sepulcro del Salvador.

ienzo con que vendaron los ojos al or.—Se venera una parte en la iglele San Francisco *á Ripa* en Roma.

retorio de Pilatos.—El lugar en le estaba, está ocupado por un cuarle tropas turcas; pero los fieles puevisitarlo, y ganan indulgencia plenarando allí.

scala santa.—Llámase así la que ndo en el pretorio de Pilatos fué sanada y regada con la sangre de nuesunable Salvador: tiene veinte y ocho as; se conserva en Roma, en la igleue lleva su nombre, y los fieles todos ben de rodillas.

olumna de la flagelación.—La parincipal se conserva en Jerusalén, en pilla que los Padres Franciscanos n en el Santo Sepulcro; pero se venepartes muy notables en las principaasílicas de Roma, en la basílica del rial en España, y en la iglesia de Marcos de Venecia.

otes.—Se conserva en la catedral nagni y en la iglesia de Santa María *a lata*, en Roma.

Corona de espinas.—Se venera en la Santa capilla de París pero sin espinas, que han sido distribuidas por toda la cristiandad; en Roma son cerca de veinte las que reciben veneración pública: las iglecias que tienen más son las de San Marcos y Santa Práxedes, las cuales conservan tres; en el Vaticano hay dos; en San Juan de Letrán una, etc.; en la iglesia de la Compañía de Jesús de Arequipa se venera una, hallada poco há por el celoso párroco señor Carpenter entre las preciosas jeyas que hubieron de Roma los Padres jesuitas; en España son muchas las que reciben veneración en diversas iglesias: en el Escorial se ven once: Barcelona tiene la dicha de venerar varias, y en el célebre santuario de Monserrat se guardan dos.

Clàmide.—Se conserva parte en las iglesias de San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Francisco *á Ripa* en Roma.

Columna de los improperios.—Se conserva en la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén.

Arco del *Ecce homo*.—Hoy día se ve gran parte de él en la magnífica iglesia que el celoso misionero Alfonso María Latisbona levantó en Jerusalen, para las monjas de Sión.

Santa Faz.—La tradición común es que fueron tres las imágenes, que quedaron en el velo de la verónica, pero son muchísimas más las que se veneran en la cristiandad.

Las auténticas son: la que se venera en Roma, en la Basílica de San Pedro; en España, en la ciudad de Jaén, y en Venecia, en la iglesia de San Marcos: las demás, aunque milagrosas, son tenidas como facsímiles ó tocadas al original.

Puerta Judiciaria.—Aun se ven en Jerusalén restos de esa Puerta, por donde pasó el divino Salvador yendo al Calvario.

Columna de la sentencia.—Frente á la Puerta Judiciaria se ve hoy, guardada por los Padres Franciscanos, la gran columna en donde, según la tradición fué colocada la sentencia de muerte de nuestro divino Redentor.

Prisión en el calvario.—La Santa Sede ha concedido indulgencias à los que visitan ese lugar santo, en donde según la tradición, tuvieron á nuestro divino Salvador mientras hacian los preparativos para crucificarle.

Vestidos de Jesùs.—La túnica inconsutil se conserva en Tréveris, ciudad de Alemania. El manto, en varias partes de la cristiandad, pero en particular en la catédral de Anagni.

La santa Cruz.—Pocas reliquias se han propagado por toda la tierra como las pertenecientes al àrbol santo en donde murió nuestro Redentor, una de cuyas astillas se venera en la capilla de la Vera Cruz del convento de Santo Domingo de Lima; pero de un modo especial se conservan aún partes insignes en las basílicas de San Pedro y Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; en la catedral de Anagni se venera también un pedazo muy notable, y en el cual se ve aún uno de los agujeros que se hicieron al crucificar á nuestro divino Salvador.

Clavos.—La tradición enseña que fueron tres los que tuvieron suspendido al Salvador del muudo: uno entero se conserva en Santa Cruz de Jerusalen, en Roma; otra en la capilla del palacio Real de Madrid, y otro se ha distribuido á diversas iglesías de la cristiandad. Además de esos clavos, se veneran otros que eran también de la cruz según creen algunos pues los brazos de la cruz, estaban clavados, y el I. N. R. I. también.

I. N. R. I.—La principal parte que se conserva entera se halla en la basílica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; en San Juan de Letrán y en San Marcos, de la misma ciudad santa, se ven pedazos notables.

Esponja.—La principal parte se venera en la santa capilla de París; pero se conservan partes notables en la basílica del Escorial, en España, y en las de San Juan de Letrán, Santa María Transtevere, en Roma.

Santo Sepulcro.—Dios ha querido que permaneciese en Jerusalén, siendo bajo todos conceptos el sepulcro más glorioso que ha habido y habrá sobre la tierra. Muchas iglesias se glorian de tener pequeñas partes de tan glorioso monumento.

Lanza.—Está sin la punta, se venera en San Pedro de Roma: la punta, según afirma el Papa Benedicto XIV, desde el tiempo de San Luis se conserva en la santa capilla de París.

Funeraria.—Nuestros canges de Huaraz nos han traido la sentida noticia del fallecimiento de la bella, y por tantos títulos estimable señora Julia Ester Schneiber de Rivera, cuya pérdida irreparable por cierto para la sociedad de Huaráz, será de difícil consuelo para la familia que deja sumida en el más hondo duelo al que nos asociamos.

Fuga de vocales

Mi alma de la vida en el desierto
Cargada de recuerdos siempre avanza:
Buscando en alas de la brisa un huerto
Donde nazca la flor de la esperanza.

De blanco lino en el flotante velo
Tu eres el ángel que en sus sueños quiso
Enviarme Dios para llevarme al cielo
Oh! mística Beatriz del Paraíso!

Nos han remitido solución correta las siguientes personas, de las que, la última fue agraciada en el sorteo del premio:

B. K. X.—Rosa M. G.—M. Carbajal—C. L. Carty—Sara y A. Morales—Eduardo F. B. Telting—Rosa Aura—J. A. Radavero—Máximo R. R.—P. P. Josefa y C.—Carlos T.—Esperanza X.—Isabel D. y Filomena N. quien puede ocurrir á la redacción por la tarjeta del premio, enviándonos la contraseña de su domicilio, como tenemos prevenido.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

Tipos nacionales que se ván.



MISTURERA.



ZAHUMADORA

Tipos extranjeros que llegan.



Los que andan estaciones en Jueves Santo.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

...o 3º-Semestre II. | LIMA. SABADO 5 DE ABRIL DE 1890. | Número 152



Juan Anto. Pezet

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro americano
Media columna	» 10	» »
Cuarto de idem	» 5	» »
Una pulgada	» 2	» »

"EL PERU LUSTRADO"

LIMA, ABRIL 5 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



SÁBADO de gloria, festivo y risueño, por donde quiera va esparciendo el *alleluia* de las esperanzas llenadas, y de las profecías cumplidas.

Apagada la Luz del Mundo, muerto Jesús, el universo quedó sumido en las tinieblas: los espíritus atribulados, las almas condolidas. Los semblantes mostraban el pavor que infundió en el pueblo delincuente el espectáculo del Gólgota, en cuya cima se alzaban tres maderos en cruz, ya sin el cadaver de los ajusticiados y sin el cuerpo del divino Rey, que embalsamado por Nicodemos con una confección como de cien libras de mirra y aloe y envuelto en los lienzos de blancura mate comprados por el senador noble Juan de Arimatea, fué encerrado en un sepulcro nuevo, propiedad de Juan.

Este sepulcro sellado por los príncipes de los sacerdotes y los fariseos, quedó rodeado de custodios, porque, muy presente tenían ellos la promesa que hizo el Rey de los judíos de resucitar al tercero día, y que la resurrección sería el gran misterio que probase la divinidad de la religión enseñada en Cafarnaum y en Tiberiades.

Aún no había llegado la hora de nona cuando María de Magdalo y María Cleofas se dirigieron al sepulcro llevando bálsamos y misturas para denotar sobre el cuerpo del Salvador, y solo encontraron á los custodios despavoridos, y dos ángeles de radiante vestidura sentados á un extremo y otro de la losa, que dijeron.

—Ese que buscais resucitó, *alleluia*, é irá delante de sus discípulos á Betania, *alleluia*, porque la resurrección del Cristo es la manifestación palpable de que Dios estuvo con nosotros.

¡Alabado sea Dios!

Vístense los altares con el lino blanquísimo; el mudo bronce de los campanarios echa al viento su voz de regocijo, la iglesia se despoja del ropaje negro de la viudez y luce de nuevo la corona simbólica de la desposada del Nazareno. El sacerdote entona cánticos de aleluya, y el orbe cristiano recibe la nueva de que ha rayado la aurora de la Resurreccion del Hijo de Dios, anunciada por las profecías y aguardada por los justos como la Pascua de los espíritus purificados.

Los panes ácimos ó sin levadura trocados por el Cordero Pascual, serían el alimento de vida eterna dado á los descendientes de la primera pareja pecadora, descendencia encaminada por la palabra del Cristo á la Jerusalen eterna. Desde aquel día el cirio de la fe alumbraría el mundo por donde llegase la palabra del Evangelio, resumen de la concordia y del progreso de las naciones.

Alegrémonos! Al anunciar los regocijos de la Pascua Florida saludamos á nuestros colaboradores, editores, abonados y avisadores, de cuyo exclusivo concurso vive este semanario.

Deseándoles toda felicidad haremos votos por que del horizonte nacional se disipen los nubarrones tétricos que lo entoldan con la avalancha de los partidos políticos, recordando que todos somos hermanos; que una sola gota de sangre derramada en nuestras calles teñidas aún por la que vertió el invasor extranjero, dejarían la marca de Caín sobre la frente de nuestros compatriotas.

La paz y la concordia será la verdadera resurrección de la Patria, y la verdadera Pascua que puedan celebrar los contristados hogares del Perú.

Nuestro material.

LECTURA.

GRABADOS.

Damos en seguida las explicaciones de co
tumbre:

EL GENERAL don Juan Antonio Pez
nació en esta capital el año 1810. Era n
ño aún, y estudiante del Colegio de S
Carlos, cuando el ilustre San Martín as
mó á nuestras costas al frente de la exped
sión libertadora, despertando el entusia
mo por la santa causa en el pecho de ta
tos jóvenes que corrieron á enrolarse
las filas del ejército. Pezet fué uno de l
primeros, y en calidad de Subteniente hi
toda la campaña llamada la magna. Le
có militar bajo las ordenes inmediatas
Bolivar y de Sucre hasta que, en 1823,
cendió á Teniente y en 1828 á Capit
Desde esta fecha y siñéndonos al espa
que tenemos determinado para nuestras
geras referencias, apuntarémos que, en 18
ya usaba las palas de Coronel y mand
el batallón *Cazadores del Rímac*, y fig
en las distintas luchas civiles que t
nuestros país, siendo nombrado Prefe
de Lima en 1845, cuando estalló el mo
miento encabezado por el general Viv
co, al que se plegó Pezet y fué nombr
primero Inspector general del Ejércit
después Prefecto del departamento de
Libertad. En 1844 desempeñó la jefat
de Estado Mayor en la campaña que
minó en el Cármen alto, donde fué her
y hecho prisionero. En el año 1846
nombrado Inspecter general de la gua
nacional, en 1847, Prefecto del departam
to de Arequipa, donde estuvo hasta 1
siendo trasladado á la Prefectura de
quegua encargándole á más el de Com
dante general de la división explorador
sur. Durante la campaña contra Bo
mandó en jefe el ejército del sur, y
1859 fué nombrado Ministro de Est
en la cartera de guerra.

Elegido 2.° vicepresidente de la r
blica en la segunda época del mando
Grau Mariscal don Ramón Castilla, y
vicepresidente en las elecciones que f
recieron con la banda presidencial al
Mariscal don Miguel San Román.
motivo de la muerte de San Román
yó en Pezet el mando de la República
gobernó hasta 1865, en que fué derro
por el Coronel Mariano Ignacio Prado,
General, á causa de errores adminis
vos que dieron lugar á la guerra con
paña, retirándose Pezet á Europa d
permaneció hasta el año 1871 en qu
gresó á Lima y murió el año de 1879.

El general Pezet estaba condeco

con las medallas acordadas al ejército libertador, y como uno de los fundadores de la independencia nacional, declarado benemérito á la patria en grado heróico y eminente. Los errores de su administración para nosotros han importado, no la deslealtad del ciudadano amante de su patria, á la que dió su sangre y los mejores años de su vida, sino el yerro involuntario á que está sujeta la humana criatura.

Sus restos descansan en el panteón general de Lima debajo de un suntuoso mausoleo.

———

Para hacer conocer al intrépido marino español don Isáac Peral, legítimo orgullo de su patria, que segun los últimos cablegramas de Europa, ha obtenido como un hecho la navegación submarina, nos referimos al luminoso artículo que insertamos en *Campo ameno* con la conocida y autorizada firma del señor Francisco Barado. Por tanto, remitimos á nuestros lectores á la página 1669.

———

Las noticias que nos ha suministrado un amigo, respecto al estimable director de orquesta de la compañia de Opera italiana "Grani", don Arturo Padovani, son las siguientes; "que nació en Madrid, el 2 de Febrero de 1860, de padres italianos—Su padre era artista de mérito que ocupó el puesto de primer bajo en el teatro Real de Madrid, por 12 años seguidos, así que, Arturo empezó sus estudios musicales en el conservatorio de Madrid bajo la dirección del gran maestro Eslava. Se perfeccionó en Italia. y á los 16 años entró en la carrera artística, dirigiendo en Italia, en una gran cantidad de teatros, y en Praga Viena, Münich, Grast, Puda, Pest y en Bucarest (Rumania.)

Durante su permanencia en Italia compuso la música de 3 grandes bailes que se pusieron en escena en uno el Dalverme de Milán, en otro el Regio de Turín y el último en el Victorio Emanuel de la misma ciudad, y todos con éxito siendo muy apreciado por su brío y su inspiriración. De vuelta de Italia fué contratado en 1884 para el teatro Municipal de Santiago de Chile, y desde esta fecha ha ocupado en todas las temporadas su puesto de director, siendo, como se suele decir, el *Bepnamipo* del Público santiaguino, y gozando del respeto y simpatía de todos los profesores y músicos que lo rodean—En 1880 lo tuvimos entre nosotros con la compañía Gabbi y en esta ocasión fué tan bien recibido que llevó un grato recuerdo de esta capital, y no dejó nunca la esperanza de poder volver á ella, y si hemos tenido la fortuna de poder oir en este año la Opera Italiana lo debemos en gran parte al empeño Padovani, que animó completamente á sus compañeros para venir á visitarnos. Estamos seguros de que Padovani pronto volverá á ser algún buen espectáculo puesto que, algun tiempo á esta parte se ocupa también de empresas teatrales.

———

Casma, en la entrada de Huaráz tiene ya una cárcel y alameda de álamos y pinos plantados en toda la extensión de 80 metros, siendo esta obra debida al inteligente y obrero subprefecto de Canta señor don Federico Núñez del Prado, y de la que dará una idea perfecta nuestra ilustración debida al lápiz de San Cristóbal.

———

La empresa de los tramways de Lima es una de las que hacen honor al país por su organización y buen servicio, y por que casi el total de sus empleados es de peruanos, como lo es su digno gerente D. Mariano A. Borda. Cuenta con tres estaciones; para las tres lineas que cruzan la ciudad: la principal, cuya fachada publicamos, está situada junto á la alameda de los Descalzos y la cerveceria de Backus y Johnston y las otras dos en *Monserrate* y la *Pampilla*. Su personal está dotado con 32 conductores, 34 cocheros y 6 inspectores, jovenes de magnífica educación como el señor Agustín Abalos quien atendió con esquisita amabilidad nuestra demanda de datos. Hace el servicio con más de 400 caballos de las mejores razas y bien mantenidos, que verdaderamente hacen contraste con los *galgos* y *lagartijas* que arrastran los carruajes de plaza. Tiene la empresa sucursales de carpintería, herrería y factoría de donde han salido los hermosos coches *Lima* núm. 131 y *Callao* núm. 133 que recorren, por lujo, la línea de la Exposición los días de fiesta. El número de carros es de 40 de los que, 26 hacen el servicio de plaza, y están divididos en categorías de 1.ª y 2.ª clase, cobrando de pasage 10 y 5 centavos por persona, respectivamente. La inauguración, ó mejor dicho instalación del servicio de los tramways se hizo el 27 de Marzo de 1878, siendo desde entonces su gerente y socio el caballeroso señor Borda á cuyos conocimientos y consagración debe el estado brillante de su actualidad, la empresa llamada á ensanchar aún más la esfera de acción que le corresponde en los progresos de nuestra capital.

———

El Álbum humorístico en el que nuestro colaborador J. D. B. relata algo original no necesita explicación de nuestra parte.



LA SEMANA

Salud y buenas Pascuas señoritas.

Aquí estoy despues de haber surcado el borrascoso mar de la semana en la cual por servir á ustedes he ido no solo de Herodes y Pilatos sino del intendente al Juez de Paz que es algo peor. porque Pilatos siguiera dijo, hagan como quieran. y muy cangrejo se lavó las manos: estos nó, entregan al fariseismo de los escribanos.

Y bien; los días de Semana Santa han pasado sin pisca de contrición porque estos políticos han sembrado la zozobra en los animos: los unos con sus ideas comunistas, los otros con la soldadura del argollismo y los de más allá con su oliva de paz; ello es que han repetido lo de la llegada del *cuco* y como las mujeres son algo más que los niños, *catay* que el miedo ha podido más que la fuerza de la costumbre y las funciones de Iglesia han estado desairadas, pues, donde ustedes no abundan, escacéa la alegría y la belleza: juzgo por mí eh?

Con todo; las estaciones no dejaron de andarse el jueves. Los monumentos de la Merced, Santo Domingo, San Agustin y Trinitarias estubieron á la altura de otros años de explendor y el Judas de San Francisco con la nariz más colorada que antaño sin duda por haber bebido coñac por miedo á la *influenza*, ante cuyo dengue hemos caido unos más atros mènos en postura académica, es decir á la horizontal sobre los laureles. Sé que muchos cayeron sobre colchon de paja, y eso que tenian títulos adquiridos como escribidores de nota.

Las ceremonias de la bendición crismal, cirios, *el mandato etc.* las celebró con pompa el Metropolitano, y el Supremo Gobierno estuvo puntual en su puesto, como quien vive satisfecho en las vísperas de soltar la banda de candela por cuyos ardores suspiran hoy tres pechos conocidos y cien mil incognitos, entre los que se cuenta mi cocinero, pues, antier que el rosbif salió quemado y Betina levantó algo su vocesita de hada, oí refunfuñar al muy taimado. *Yo no quielo má cocinando yo tlabaja pala plesidente y mandá á patlon y coltejá á patlona.*

¿Que iba á hacer yo? partirlo por el eje al maldito no hera posible, y tuve que alzarme de hombros, hacerme el sordo, torcer con energía el mostacho y pegar un chupon de aliento á mi habano.

***

Para referirme á las postrimerías de la compañía de la opera italiana solo debo señalar la revista con que me favorece mi colega Dock que inserto en seguida con sus puntos y comas, esto és, si no las manducan los señores cajistas.

OPERA ITALINA.

Una musa traviesa tuvo la culpa que en el número pasado no hiciese yo mención de la *Lucrecia* que se habia cantado todavia el domingo anterior. Me habia prometido escribir algo por mí, y yo creyendo, que las musas no fuesen como las otras mujeres, creí y quedé engañado.

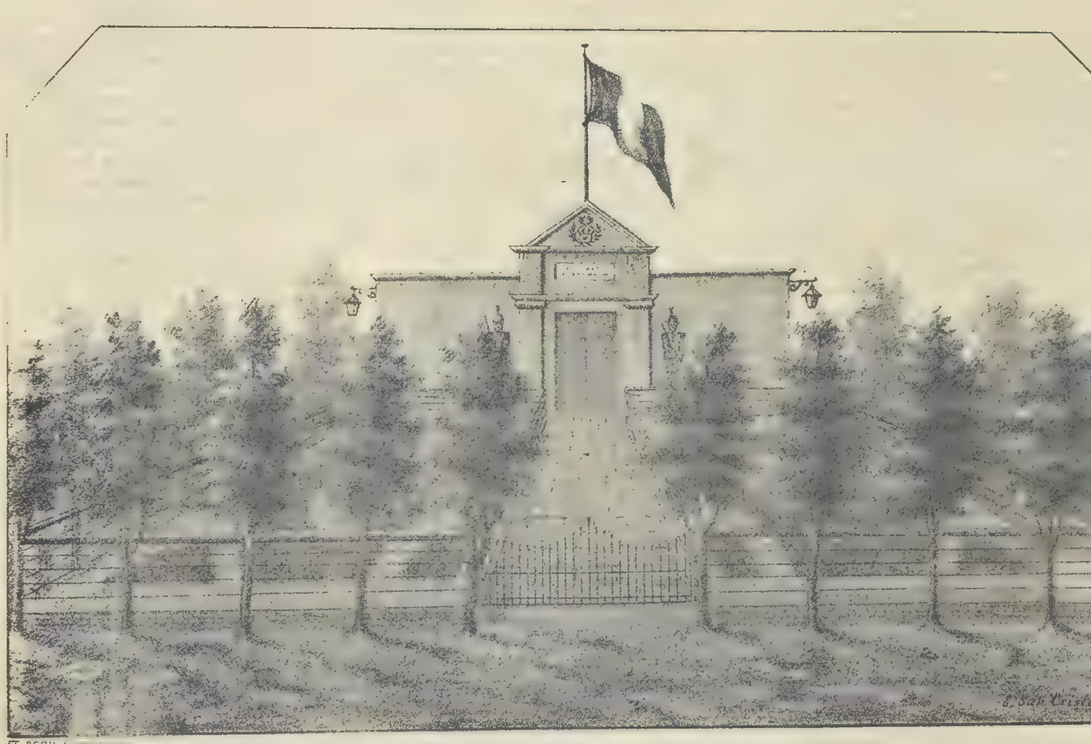
De aquí el que yo tome el vuelo para esta revista de tan atrás, pues no puedo dejar de dar cuenta, aunque sea meramente, á los lectores de la ejecución de ese hermosísimo trabajo del autor de *Lucia*

Como es de suponerse la Drog hizo una Lucrecia que mejor no se puede pedir. Tuvo acentos dramáticos llenos de afecto y caracterizó el rol imaginado por Victor Hugo y revelado por Donizzetti de un modo admirable. Todas las pasiones que caber pueden en el corazón de una mujer cual la historia vulgar nos pinta á la hermana del duque Valentino, fueron pintadas con una frase, con una nota con una modulación. Tanto que el estudio detenido del carácter de la Borgia nunca podría llegar á su verdadera comprensión como cualquiera, aun los nuevos erúditos y los ménos entendidos, pudieron comprenderlo al través de las bellísimas flores de la Libia Drog que se hizo aplaudir á cada paso y con mucha justicia.

Grani que habia tenido que suspender la función del sabado porque estaba enfermo, se presentó en las tablas con fiebre y con la amenaza de una bronquitis que no se hizo esperar. Y aún así, supo



Isaac Peral
Inventor del submarino



ERU—Cárcel y alameda en la entrada de Huaráz en Casma



CAMPO AMENO

El sábado de gloria.

Grave silencio, tétrico, profundo,
Reina bajo la cóncava techumbre
Donde los cirios su amarilla lumbre
Con resplandor esparcen moribundo;

En la ancha nave rezo gemebundo
Murmura la postrada muchedumbre
A fuera en congojosa pesadumbre
Llorar parece á su Hacedor el Mundo..

Pero Jesús en gloria resucita.........
Suenan los bronces en la torre al vuelo,
Y voz de gozo elévase infinita:

Como un lirio oriental florece el suelo;
La humanidad de júbilo palpita
Y se estremece misterioso el cielo!......

NUMA P. LLONA.

Contra pereza diligencia.

(Cuento tradicional.)

Á MI HIJO VITAL

Con que tú tambien, gorgojo, quieres que papá te cuente un cuento? No te basta ya con oirme canturrear

al niño que es bueno
y dá su lección,
la mamá lo lleva
á la Exposición;
y al niño que es malo
y desaplicado,
taita Dios lo vuelve
tuerto y jorobado.

No te aflijas, filigranita de oro, que para ti tengo todo un almacén de cuentos. Allá vá uno, y que te aproveche como si fuera leche.

Esta era una viejecita que se llamaba doña Quirina y que, cuando yo era niño, en los tiempos de Gamarra y Santa Cruz, vivia pared por medio de mi casa. Habitaba la dicha un cuartito que, por lo limpio, parecía una tacita de porcelana. Allí no había perro ni michimorrongo que cometieran inconveniencias para la vista y el olfato.

Sobre una cómoda de cedro charolado, y bajo urna de cristal, veíase el pesebre de Belén con su San José, el de las azucenas, la Virgen y el Niño, el buey, la estrella y demás accesorios, artístico trabajo de afamado escultor quiteño.

¡Cosa mona el Misterio! Alumbrábalo, noche y día, una mariposilla de aceite, colocada en medio de dos vasos con flores, que doña Quirina cuidaba de renovar un día sí y otro también

Pero lo que, sobre todo, atraia mis miradas infantiles, era una tosca herradura de fierro, tachonada con lentejuelas de oro, que, en el fondo de la urna, se destacaba como sirviendo de nimbo á un angelito mofletudo.

Doña Quirina era supersticiosa. No creía ciertamente, que llevar consigo un pedasito de cuerda de ahorcado trae felicidad; pero sí tenía por artículo de fe que en casa donde se conserva con veneración, una herradura ó umbral ó cabe lar, no penetra la peste, ni falta pan, ni se aposenta la desventura.

¿En qué fundaba la viejecita las virtudes que atribuía á la herradura? Yo te lo voy á contar, Vital mío, tal como doña Quirina me lo contó.

Pues has de saber hijito, que cuando Nuestro Señor Jesucristo vivía en este mundo pecador, desfaciendo entuertos, redimiendo Magdalenas que es buen redimir, desenmascarando á pícaros é hipócritas, que no es poco trajín, haciendo cada milagro como una torre Eiffel, y anda, anda y anda en compañía de S. Pedro, tropezó, en su camino, con una herradura mohosa, y volviéndose al apóstol, que marchaba detrás de su divino Maestro; le dijo:

—Perico, recoje eso y échalo en el morral.

San Pedro se hizo el sueco, murmurando para su túnica: Pues, hombre! Vaya una ocurrencia! Facilito es que yo me agache por un pedazo de fierro viejo.

El Señor, que leía en el pensamiento de los humanos como en libro abierto, leyó ésto en el espíritu de su apóstol, y en vez de reiterarle la orden echándola de jefe, y decirle al muy zamacuco y plebeyote pescador de anchovetas que, por agacharse no se le había de caer ninguna venera, prefirió inclinarse él mismo, recoger la herradura y guardarla entre la manga.

En esto llegaron los dos viajeros á una aldea y, al pasar por la tienda de un albeitar ó herrador, dijo Cristo:

—Hermano quieres comprarme esta herradura?

El albeitar la miró y remiró, la golpeó con la uña, y convencido de que, á poco majar en el yunque, la pieza quedaría como nueva, contestó:

—Doy por ella dos centavos acomoda ó no acomoda?

—Venga el cobre repuso lacónicamente el Señor.

Pagó el albeitar, y los peregrinos prosiguieron su marcha.

Al estremo de la aldea, salióles al encuentro un chiquillo con un cesto en la mano, y que pregonaba:

—Cerezas! á centavo la docena!

—Dame dos docenas dijo Cristo.

Y los dos centavos, producto de la herradura, pasaron á manos del muchacho; y las veinticuatro cerezas, con más una de *yapa*, se las guardó el señor entre la manga.

Hacía á la sazón un calor de infierno, que dizque es tierra calentada, y de achicharrar un tempano, y San Pedro, que caminaba siempre tras el Maestro, iba echando los bofes, y habría dado el oro y el moro por una poca de agua.

El Señor, de rato en rato, metía la mano en la manga y llevaba á la boca una cereza, y, como quien no quiere la cosa, al descuido y con cuidado, dejaba caer otra que San Pedro, sin hacerse el remolón, se agachaba á recoger, engulléndosela en el acto.

Despues de aprovechadas por el Apóstol hasta media docena de cerezas, sonrióse el Señor, y le dijo:

—Ya lo ves, Pedro, por no haberte agachado una vez, has tenido que hacerlo seis. Contra pereza diligencia.

Y cata el porqué, desde entonces, una herradura en la casa, trae felicidad y......

Chito, chito, chito,
que aquí el cuento finiquito.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

El vaso roto.

El vaso donde muere esa verbena
De un abanico el golpe recibió;
Debió el golpe fugaz de herirlo apena
Por qué el ruido del golpe no se oyó.

Más la breve fatídica hendedura
Cuya contínua marcha nadie vé,
Cada día en su obra más segura
Lentamente el cristal mordiendo fué.

El agua gota á gota, ya se vierte,
El jugo de la flor se acaba yá;
Y nadie todavía el daño advierte,
El vaso no toqueis......ya roto está.

Alguna vez así, del dueño amado
El capricho nos hiere sin temor,
Y sobre el corazón ya lastimado,
De nuestro afecto al fin muere la flor.

Y mientras que vosotros de la vida
En las horas intacto lo creéis,
Agrandarse y llorar siente él su herida;
Roto está, roto está......no lo toqueis.

JACINTO GUTIERREZ COLL.

La frontera.

APOLOGO

Allá en mi país natal,
que de Francia está vecino,
hay en medio de un camino
una piedra y un rosal.
La piedra está en la frontera,
el rosal en torno crece,
y cada flor que aparece,
de su hermana es extranjera.
Mas cuando mueren las dos
enemigas del rosal,
en una sola espiral
vuela su perfume á Dios,
que, á las almas y á las flores;
en ese espacio azulado
una sola patria ha dado,
sin fronteras ni rencores.
Yo, mirando tristemente
esa línea fronteriza,
que tortuosa se desliza
con aspecto de serpiente,
y recordando los lazos
que el hombre rompe iracundo,
pensé: "¡El amor creó el mundo!
....¡El odio le hizo pedazos!
¡Cuán absurda y caprichosa
es la pretension humana!
Lejará de ser hermana
una rosa de otra rosa."
Y en la piedra, entre las dos
pobres flores, dejé escrito.
"La frontera es un delito
contra las leyes de Dios."

LEOPOLDO CANO Y MASAS

Cantares.

I

Cuando una flor se marchita,
Una flor brota en la tierra;
Cuando una pena se acaba
Nace en el alma otra pena.

II

Ligeras y oscuras nubes
Que vais á la mar por agua,
Si no quereis ir tan lejos
Tomad de mis ojos lágrimas.

III

Volved al nido, avecillas,
Que ya avanza la tormenta;
Volved, que se pone el cielo
Tan negro como mis penas.

IV

Arbol triste á quien el viento
Dejó sin ramas ni flores,
Tú te pareces á un alma
Sin ventura ni ilusiones.

V

En el cielo de mi vida
No luce ninguna estrella,
Que todas las han nublado
Las sombras de mi tristeza.

VI

Dicen que la vida es sueño
Y todos quieren soñar;
¡Sueño yo cosas tan tristes
Que quisiera despertar!

VII

Suspiros al viento daba,
Y el viento vino y me dijo
Que marchitaba las flores
Lo ardiente de mis suspiros.

VIII

Se viste de luz el mundo
Cuando aparece la aurora;
¡Pero cuántos corazones
Se irán vistiendo de sombras!

IX

Ilusiones y esperanzas
Que mueren una por una,
En el alma tienen vida
Y en el alma tienen tumba.

X

Horas de penas y llanto
En volver no han de tardar;
Pero las horas felices
¿Quién sabe si volverán?

XI

Adios, si por otra senda
Quieres tú seguir marchando;
Si encuentras la de la dicha
No volveremos á hallarnos.

XII

En el mar de los pesares
En que sin rumbo navego,
Llegar quisiera algun día
A la playa del consuelo.

XIII

No sé qué flor es la flor
Que dá más hermoso aroma
Más sé que pena es la pena
Que causa herida más honda.

XIV

De la vida en el camino
Muchas veces encontramos
¡Al placer, que vá de prisa,
¡Al dolor, que va despacio.

XV

Fijo en el cielo mis ojos
¡Y á bajarlos no me atrevo;
¡Se halla la tierra tan triste
Despues de mirar al cielo!

XVI

Dicen que no hay en el mundo
Ni ternuras ni alegrías,
Y acaso los que lo dicen
Son los que hallaron más dicha.

XVII

La soledad voy buscando;
Y yo no puedo encontrarla,
En mi soledad más grande
Siempre el dolor me acompaña.

XVIII

Si las lágrimas que vierto
Las fuera llevando al mar,
Acaso el mar las volviera
Menos amargas que ván.

XIX

Estrellas del firmamento,
No os oculteis á mi vista;
¿Podeis vosotras decirme
Si se ha perdido la mía?

XX

Cuando una dicha se alcanza
Dura tan sólo un momento:
Aunque la dicha se acabe
No tiene fin el recuerdo.

XXI

Tronchadas quedan las flores
Aunque pase la tormenta;
El alma queda abatida
Aunque se acabe una pena.

XXII

Muchas veces he llorado
Sin tener por qué llorar,
Y acaso cuando no lloro
Me está matando el pesar.

XXIII

Quejarme puedo del mundo
Y puedo al par bendecirlo;
Muchas veces he gozado,
Muchas veces he sufrido.

XXIV

Huyendo van las estrellas
Del alba que ya aparece;
Ya van huyendo los sueños
De la realidad que vuelve.

XXV

Iba triste al cementerio,
Y luego cuando volvía,
Vine, pensando en el mundo,
Más triste que cuando iba.

XXVI

Alguna vez te diré
Lo mucho que estoy sufriendo,
Si es que no entiendes ahora
Cuanto dice mi silencio.

XXVII

Pienso á veces que es de noche
Mirando la luz del día,
Y es, que cuando estoy despierta,
Aun sueño más que dormida.

XXVIII

Flores hay para la tierra
Aunque el calor las abrase
Venturas hay para el alma
Aunque el tiempo las acabe

XXIX

Porque mata el sentimiento
Se deja alegre la vida,
Que fuera horrible dejarla
Si nos matára la dicha.

XXX

Con la risa de mis lábios
Voy ocultando mis penas,
Porque he visto que en el mundo
Nadie al que sufre se acerca.

XXXI

Siempre que un bien se desea
Parece un sueño alcanzarlo;
Siempre que un bien se consigue
Parece un sueño el pasado.

XXXII

En otro tiempo, llorando
Daba consuelo á mis penas;
Hoy, que ni aun lágrimas tengo,
Ni ese consuelo me queda.

XXXIII

Al dejar un alma en sombras
A otra dá luz la esperanza,
Que huyendo del desengaño
Volando vá de alma en alma.

XXXIV

Al mundo de mi alegría
Estoy yendo á cada instante;
Mis esperanzas me llevan,
Y mis recuerdos me traen.

MERCEDES DE V. Y RODRIGUEZ.

A mi esposa.

MI PRIMOGÉNITO.

Ignota sensación mi pecho asalta
De una ternura hasta hoy desconocida,
El nuevo sér que en tus entrañas salta
Es la risa de Dios en nuestra vida.

El travieso bullicio en que se agita
Me hace esperar que sea amable niño,
Y en su sonrisa de ángel tendrá escrita
Tu bondad celestial y mi cariño.

El pobrecito nacerá llorando;
Para mirarlo plácido y risueño
Tenle una cuna de plumaje blando
Para dormirlo en su tranquilo sueño.

No, cuna no, porque tendría frío;
Abrigado á tu lado junto al lecho,
Tendrá calor con el aliento mío
Sobre la suave almohada de tu pecho.

Y cuando el niño calle por las noches
Le compraremos santos y aleluyas,
Y caballos y pájaros y coches,
Que él romperá con las manitas suyas

Tú le dirás si atolondrado crece,
Que su papá lo encerrará en la cueva.
Que el niño que á su madre no obedece
Viene un pájaro negro y se lo lleva.

Tú le hablarás de Dios y su grandeza
Lo educarás con maternal empeño,
Y le dirás que si en la noche reza
El ángel del Señor guarda su sueño

Con un vestido de fulgente plata
Y unas alas más blancas que el armiño.
Y una espada de fuego con que mata
A los que vengan á tocar al niño.

Y el niño crecerá y en su amargura,
Cuando no tenga madre que lo vele.
El recuerdo feliz de tu ternura
Será la única flor que lo consuele.

Y al extinguirse esta existencia loca
Que sin piedad nuestra ilusión derrumba,
Con el rezo que pongas en su boca
El rociará de llanto nuestra tumba.

FRANCISCO CAMPRODÓN.

Don Isaac Peral.

—

Hace cosa de cinco años el nombre con ue encabezamos estos renglones era co ocido tan solo entre el personal del dis- ingnido cuerpo de la Armada; y añadire- nos que conocido muy ventajosamente, por ue don Isaac Peral y Caballero, desempe- aba ya con gran lucimiento una cátedra n la escuela de Ampliación de la Arma- a española, y por su aplicación, su inte- gencia, sus vastos conocimientos, no me- os por su amabilidad, su entusiásmo y su odestia, habíase captado las simpatías : sus subordinados, sus jefes y sus com- añeros. Sabian algunos de éstos que Pe- l consagrábase con porfía extraordina- a al estudio, que perseguia la realización árduos problemas relacionados con las encias físico-matemáticas, que seguia n afan el movimiento científico europeo; ro la índole de los problemas cuya reso- ción habia cometido, el género de tra- jo que se impusiera, los elevados y pa- óticos propósitos del modesto teniente marina, eran desconocidos de la mayo- de sus compañeros y colegas. Sólo á z de los acontecimientos originados por conflicto de las Carolinas, túvose en el rpo conocimiento de ellos, aunque muy nfuso, y sólo hasta mediados de 1887 tuvo el público noticia de que en el ar- nal de la Carraca comenzaba la cons- cción de un submarinó proyectado por señor Peral.

Ésta noticia excitó desde el primer mo- nto la curiosidad, por que la resolución problema de la navegación submarina no la de la navegación aérea, importan- ima por muchos conceptos, ha sido ob- de formales tentativas desde fines del o XVI ;y no falta quien le asigne las otas fechas del reinado de Alejandro gno. Desde que el holandés Drebbel izó en 1520 el proyecto ideado por rne medio siglo antes, la historia re ra en 1774 el invento de Day, en 1776 Bushnell y en 1797 el de Fulton, y nismo consigna que en pleno siglo II los PP. Fournier y Mersenne expu- on ya con toda claridad la teoría de la gación submarina. A los citados in- ores siguieron en el siglo presente, el cés Coëssin en 1809; los ingleses nson en 1823 y Shuldan en 1824; el Bauer en 1855, el Español Monturiol 859 y 1862; el francés Villeroi en , Alstilt en 1863, el francés Bourgois 763, el americano Winam en 1864, un nico Succo en 1865, el americano Vi- poco tiempo después, Halstead en , Hobland en 1877, Carret en 1878, et en 1885, Nordenfeldt en 1886, dington en 1888, y Campbell, Zedé inventor francés en 1888. Como se série no es corta, y con orgullo tene- en ella el nombre de un español, de talán, el insigne y desgraciado autor *tineo* don Narciso Monturriol. Pero en la resolución del problema plan- por los más de estos inventores, no hasta hace pocos años el poderoso ar de la electricidad, nos concretare- decir que los tipos modernos más tantes del buque submarino se hallan entados actualmente por el *Norden-* el *Goubet*, el *Waddington* y el *Gim* este último recientemente ensayado y sometido aún á experiencia en la vecina república. Este tipo ideado, por los oficia- les de la marina francesa señores Romaz zotti y Zedé, se ha construído, como el *Peral*, por cuenta del Estado, y tiene la forma de un huso alargado, una sola héli- ce y cuatro timones. El gobierno francés ha guardado el secreto acerca de sus deta- lles de construcción, pero decidido á lle- vár á término la obra de los autores, des- pués de haber hecho ensayos de ella no del todo satisfactorios ha resuelto cons- truir un segundo *Gymnote*, en el que se han corregido ciertos defectos, para proce- der á ensayos nuevos. Y esto indica, no ya la grave importancia que el asunto en- traña, sino la paciencia y las reservas que exigen experimentos de esta índole. Noso- tros que tenemos gran fé en el invento de nuestro ilustre compatriota, no hemos du- dado ni desfallecido un punto con respec- to á su resolución definitiva; por que el buen sentido nos indica que á la magni- tud del proyecto corresponde una labor improba, incesante, un trabajo de tanteo que forzosamente ha de producir modifi- caciones en ciertos detalles y como es con- siguiente empleo de tiempo no escaso. Lo que en Francia ocurre con el *Gymnote* puede servir de ejemplo: ¿qué estraño que se inviertan en pruebas algunos, meses, cuando la idea á que debe su origen el in- vento representa años de profundísimos cálculos?

Pero, ya es hora de consagrar algunos párrafos á Peral y á su invento. Poco se sabe de éste, y por lo mismo es impo- sible hacer una descripción detallada del submarino. Los datos que pertenecen al dominio público son que mide 21 me- tros de eslora, y 2'74 de manga y de puntal, que su desplazamiento es á flote 79 toneladas y sumergido de 87; que anda en la superficie 11 millas por hora y den- tro del agua 10; que se mueve por medio de la electricidad depositada en 600 acu- muladores y que con esta fuerza puede re- correr 355 millas, navegando en la super- ficie, y 326 sumergido. El barco tiene la forma de cigarro, está dotado de dos héli- ces y tubo lanza-torpedo, y su entrada aparece en la parte de popa y en la torre central. Lleva ocho toneladas de agua co- mo lastre.

Tres problemas esenciales ha tenido que resolver Peral para llevar á vías de realización su notable invento, y son: los relativos á la horizontalidad, la seguri- dad y la visualidad del buque. Peral ha resuelto el primero por medio de un *apa- rato de profundidades*, que automática- mente, obedeciendo á la manecilla de un cuadro semejante á la nuestra de un reloj, conduce el barco á la profundidad deseada y le hace ascender y descender sin avanzar. Este mismo aparato se utiliza para conservar la horizontalidad cuando una ola haga perderla. Para el problema de la visualidad el inventor ha ideado unos *reflectores eléctricos*, de grandísima potencia, pues iluminan hasta 150 metros de distancia; con ellos, si las aguas son claras, la visión será perfecta; más si por acaso éstas se enturbian, un *anteojo mari- no*, que asomará por la superficie de la nave, conducirá las imágenes al fondo y permitirá á los tripulantes ver á una dis- tancia de cuatro millas cuadradas. Por el aire que va comprimido en una cáma- ra y por una *bomba* inventada así mismo por Peral, se renovará la atmósfera, se purificará y enriquecerá de oxígeno. Las brújulas hasta hoy conocidas, y que sumer- gidas no indican datos exactos, han sido sustituídas por una *brújula* probada tam- bién y que determina con suma exactitud el rumbo. Puede colegirse por esta serie de inventos los estudios, las dificultades, los desvelos de Peral. Para que los 600 acumuladores que lleva el submarino no perdiesen la electricidad, ha construido un acumulador más perfeccionado: para poder lanzar el torpedo, ha sabido hallar dos portas automáticas que no dejan paso al agua: á cada dificultad ha opuesto un invento, á cada obstáculo un prodigio de inteligencia y de estudio. En suma; dire- mos que han sído *siete* estos inventos, y que aun cuando Peral no resolviera en definitiva el trascendentalísimo problema de la navegación submarina, no se perde- rian aquellos para la ciencia. El barco resulta una magnífica arma de combate, pues puede acercarse impunemente al más poderoso acorazado, embes irle, dispararle la destructora máquina, y asistir des- de sitio seguro á los efectos del desastre; un admirable auxiliar científico mediante el cual podrá arrancarse su secreto al fon- do de los mares y poner en evidencia sus ocultas maravillas: una especie de cigarro de acero que ha de llevar al abismo con la luz resplandeciente de sus focos elec- tricos, la vida y la muerte que encierra entre sus metalicas paredes.

Digamos ahora algo acerca de su autor y acerca del proceso de este invento.

Don Isaac Peral y Caballero nacio en la ciudad de Cartagena el 1. de Junio de 1851, ingresó en la Armada en 1866 y ascendió á teniente de navío, empleo que disfruta hoy, en 10 de Julio de 1880. En 1882 fué nombrado profesor de física de la Academia de estudio de ampliación de la Marina y en 1884 concibió el proyec- to de su buque submarino, proyecto á cu- ya realización consagróse con verdadero empeño. Practicados por él los cálculos y estudios necesarios para la resolución de los múltiples problemas que entrañaba la empresa, Peral dió por resuelta la cuestión; más temeroso de arrostrar las contrariedades que se ofrecían para reali- zarla, guardó durante un año la más ab- soluta reserva. Empero, las circunstan- cias le impulsaron, á mediados del año 1885, á vencer sus naturales temores y re- servas. Ocurrió el conflicto de las Caro- linas, y don Isaac Peral dió cuenta de su proyecto en carta reservada al ministro de Marina señor Pezuela, quien le llamó telegráficamente á Madrid para que desa- rrollase sus teorías ante una junta técnica nombrada al efecto. Y allí fué Peral, y ante dicha junta expuso lleno de convic- ción y de entusiasmo sus teorías, siendo resultado del examen un informe altamen- te favorable pero en el que se exigía al inventor que hiciera prácticamente los ensayos de la clase de motor que había de llevar el barco y de la parte relativa á la respiración. No podían ser más halague- ños para nuestro oficial tales precedentes; más por desgracia la falta de recursos del Ministerio motivó que en estas experien cias se perdiera un año, terminado el cual

LA NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,, **25.401,282.** "

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las entajas de las Pólizas Tontinas* én el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma,* pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.

BOTIQUIN



No. 1.

ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison
Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Ceniral and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Malden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bátvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO" **"GLOBO"**



Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

y verificadas ellas con éxito completo, el inventor presentó los planos definitivos de un tipo de torpedero submarino, acompañándolos de una Memoria que contenía todos los cálculos relativos al proyecto y un plan completo de defensa de la costa española por medio de esta clase de buques. Informóse también favorablemente este proyecto, exigióse al inventor que antes de construir el barco se experimentase también otro de sus aparatos, ingenioso y sencillísimo y con el que se consideraba resuelto el trascendental problema de la navegación submarina á grandes distancias y su aplicación á la guerra, y por fin, el 23 de Octubre de 1887, comenzaron en el arsenal de la Carraca los trabajos para la construcción del buque, trabajos que terminaron en Setiembre de 1888, en cuyo mes y año fué botado al agua el torpedero. Las experiencias oficiales se efectuaron en Enero de 1889, y de su resultado poco podríamos decir, recientes como son las noticias que de ellas dió la prensa. En lo relativo á la velocidad el buque respondió á las esperanzas de su inventor; empero, echáronse de ver defectos á los que se atiende actualmente y acerca de cuya resolución no abriga duda el señor Peral. La espectación en que hoy se encuentran no solo los españoles, sino los hombres científicos de todos los países, y las noticias que acerca de los trabajos hechos en el extranjero se tienen, dan á este problema una importancia innegable; pero los despachos últimamente recibidos permiten creer que las pruebas definitivas no se harán esperar.

Baste lo dicho para comprender y apreciar los títulos de gratitud y gloria que el señor Peral se ha conquistado; títulos á los que deben unirse los del patriotismo, porque público es y notorio que Nordenfeldt le ofreció cuantiosa suma á cambio de su secreto. Peral, que para llevar á cabo su invento luchó con la escasez de los créditos concedidos, 40,000 duros (1) rechazó la oferta, decidido á realizar su obra *con España y para España.*

Don Isaac Peral es un joven de treinta y ocho años, de regular estatura, delgado, nervioso, moreno, de frente espaciosa y ojos penetrantes. Desde mozo, ha dicho quien le trató, la precocidad reveló su porvenir. Su reserva, su ensimismamiento, su facilidad para aprender y su tenacidad en estudiar le valieron en la Academia el glorioso sobrenombre de *profundo Isaac.* El entusiasmo que revela por su invento se traduce perfectamente en las siguientes frases que á raíz de las últimas experiencias pronunció:—*Si consigo resolver el problema de la navegación submarina, me importa poco morir al día siguiente de haberlo descubierto.* ¡Hermosas frases que sintetizan perfectamente el carácter, las vocaciones y los sentimientos del ilustre marino español!

Barcelona, Junio de 1889.

FRANCISCO BARADO

(1) Hace pocos meses un insigne patriota español residente en la América del Sud, el señor Casado del Alisal, ha regalado al inventor la importante suma de 20.000 libras esterlinas, para que pueda realizar con entera libertad la empresa acometida.

No será así.

(Para «El Perú Ilustrado)

Ven á mis brazos delirante y ciega
Ven impulsada por amor no más,
No me finjas pudores: por que niegas
Lo que sé que mañana me darás.

Deja que mi cabeza fatigada
Recline de tu pecho en el volcán,
Y encuentre allí la inspiración llamada
A darle gloria á tu poeta ya.

Deja que beba en tu mirada ardiente
La noción del no ser, del infinito;
Cumplirse debe lo que allá escribiere
El que dicen que todo tiene escrito.

Dices que tienes de quererme miedo,
Dices que fuego mis palabras son;
¡Por que terrible condición yo llevo
En mi seno este altivo corazón!

Yo no aprendí á querer en manuscrito
Cual los pedantes que se escriben hoy,
Yo creo tengo el alma de un presito
Pero me escibo tal y como sois.

Una caliente choza en el desierto
Un cielo esn celajes y arrebol,
Verde musgo en redor de nuestra huerta,
Y un tibio rayo de radiante sol.

Lejos del mundo y su maldad canalla,
Solo viviendo para amarnos dos,
Sin temores, ni reglas, y sin valla,
Tú serias mi culto, y yo tu dios.

Más no á de ser así, suerte menguada
Pues para amar como mi alma amó,
O tú no tienes en la tuya nada
O quizás tengo demasiado yo.

FELIPE BARRIGA ALVAREZ.

Graciela.

A ISABEL.

I

Así como al dispertar
de algun bendecido sueno
aún su encanto risueño
viene el alma á acariciar;
paréceme ver vagar,
enamorada, inocente,
la imágen dulce y sonriente
de la hermosa frocitana,
bella encarnación humana
de las hadas del Oriente

II

A su paso la luz brota
que baña el diáfano tul
del cielo límpido, azul,
de aquella Italia remota
que mi númen alborota,
que á conocerla me incita;
de aquella tierra bendita
donde aún se conserva el fuego
del sublime génio griego
que el alma artística agita.

III

De Nápoles en el mar
de verdinegros colores
que los barcos pescadores
van de contínuo á surcar,
perla preciosa fué á hallar
el Génio de la ternura,
la flor mas preciosa y pura,
que, cual la Afrodita diosa,
nació en la onda espumosa
y cabe la roca dura.

IV

Fué bella y pura y amo;
pero aquel mortal dichoso
á quien dió su pudoroso
corazón ¡ay! la olvido;
la infeliz no resistió
aquel golpe inmerecido:
dejó solitario el nido,
tortola tierna y amante,
y alzó el vuelo á la brillante
mansión do el mal no es sentido.

V

Esta es la historia sentida
que ha imortalizado el Génio,
que para ella halló proscenio
rico en colores y vida.
En esa historia se anida
cuanto al corazón encanta
é inspira alegría santa:
virtudes, amor, pureza
y del dolor la grandeza,
que el alma al cielo levanta.

VI

En ella se puede hallar,
claro sol, sombras espesas,
todas las grandes bellezas
que hay en la tierra y el mar;
las aguas que simular
parecen líquido espejo,
y de la luna el reflejo
en las ondas trasparentes,
y los suspiros dolientes
del aura entre el árbol viejo.

VII

Hermosa historia! He gozado
como nunca al recorrer
sus páginas; al leer
ese idilio desgraciado
el lábio mío ha callado;
la impresión le enmudecia;
mas dentro del alma mia
bendije á Dios que da al hombre
poder con que al mundo asombre:
la sublime Poesía!

MIGUEL M. LUNA.

Lima, 1890.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
• Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 407 SANSOME STREET

**Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.**

SUCURSALES:

**Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.**

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.		
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderias en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, dond

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehícupos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Producto del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,
PROPIETARIO.
Calle de Plateros de San Agustin N. 3

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novda

Precios equitativos.

Cara de zonzo.

—¿Puede hacerme un favor.

—Los que U. quiera, señorita.

—Estoy muy fatigada: desearía que me cediese su asiento. Me dirijo á Ud. porque tiene cara de bondadoso.

—Gracias por la buena opinión que ha formado de mí. Siéntese usted.

—Gracias me dijo la viajera, con una mirada de agradecimiento, y mientras yo me retiraba á la plataforma del tramvía.

—¿Caballero, quiere, Ud. darme un fósforo?

Sírvase Ud., contesté, dando á mi interlocutor la caja de fósforos.

—Mil gracias; es U. muy bondadoso, contestó él encendiendo un cigarro, y guardando la caja en el bolsillo.

Comprendí que era una distracción, y me callé.

Pocos instantes después, bajaron del tramvía algunas personas, y fuí á ocupar un asiento.

Una señora con dos niños subió y se sentó á mi lado.

—¿A los Corrales va U. señora? preguntó el empleado.

—No señor, más acá.

El empleado le dió tres boletos, mientras la señora buscaba en vano en los rincones de su cartera el dinero.

—¡Qué fatalidad! He dejado el dinero en casa. ¡Qué cabeza la mía!

Señora lo siento mucho, esclamó el empleado tocando la campanilla.

El tramvía se detuvo.

—¿Y cómo hacemos? preguntó la señora con cara angustiada.

—Puede U. bajarse, señora.

—Abuelita, yo no me bajo, estoy cansado.

A mi me duele la cabeza, decían los niños, mientras la señora miraba á todos los pasajeros con tristeza.

De pronto me miró fijamente y me dijo:

—Señor, U. que tiene cara de ser bondadoso, ¿no podría facilitarme 24 centésimos? Yo soy anciana, y estos niños, que son mis nietos, están, uno cansado y otro enfermo.

Todos los pasajeros fijaron la mirada en mí, y los niños lloraban mirándome con aire de esperanza.

Metí la mano en el bolsillo y pagué los tres boletos.

El timbre sonó y el viaje volvió á continuar.

Un carro sin una rueda que estaba atravesado en la vía, nos hizo detener.

No bastaba el carrero y dos empleados del tramvía para sacar el carro de sobre rieles.

—A ver, ayudenme, amigos, decía el carrero, á los changadores.

—Vale cincuenta centésimos el trabajo, contestaron los changadores sin moverse.

—No tengo un cobre; vengan conmigo á casa de mi patrón, y les pagaré.

—Plata en mano y hombro al carro, contestaron ellos.

—Sí, hombre, hagan el favor, dijo el guarda; vean que estamos parados.

—Que nos importa; pague U. la changa por el carrero.

—Yo no tengo dinero, amigos; soy un pobre empleado, que apenas puedo vivir con mi sueldo.

El carrero se acercó á mí con el sombrero en la mano y después de mirarme con atención, me dijo:

—Señor, U. que tiene cara de ser muy bueno, hágame el favor de pagarme los cincuenta centésimos que piden los changadores, y deme las señas de su casa para írselos á devolver hoy mismo.

—¿Por qué no se dirije U. á los otros pasajeros? le dije

—Usted me inspira confianza; su cara me dice que es muy bueno y que me va á servir.

—Yo lo hago por ustedes mismos.

Si me negaba á pagar, pasaba por miserable á los ojos de los demás, si pagaba, perdía los cincuenta centésimos.

—Bueno, amigos, dijo el carrero, á los changadores, ayuden á mover el carro de la vía; el señor les va á pagar.

—¿Paga U. caballero?

—Sí, contesté con poca voluntad.

El carro salió de sobre los rieles, yo pagué.

—Bien lo sabía yo; en cuanto le miré la cara conocí que era U. muy bueno, dijo el carrero acercándose otra vez.

—Dígame donde vive, señor, voy á devolverle esta noche el dinero.

—No se tome ese trabajo; tome una copa con el.

—Muchas gracias. Que viva mil años.

¡Qué señor tan bueno! quedó murmurando mientras el tramvía seguía su interrumpida marcha.

¡Qué cara de bondadoso!

—¿Lleva U. cigarros señor? me preguntó un hombre grueso, que estaba sentado á mi lado.

—Sí, señor, le dije, sacando un paquete y ofreciéndoselo.

Mi vecino sacó del bolsillo una enorme pipa, y me dijo.

—Disculpe; yo no fumo cigarrillos, el papel daña el pecho; en la pipa, además de quedarse la nicotina sin llegar á la boca el tabaco arde bien y es más agradable.

Mientras me daba estas explicaciones, había desenvuelto ocho cigarrillos y echando el tabaco en la ancha pipa, devolviéndome el paquete casi vacío, mientras disertaba sobre los inconvenientes del uso del cigarrillo, y agregaba:

—Es U. muy bondadoso.

—¿Por qué, señor?

—Lo está diciendo su fisonomía, además, de que lo vengo viendo en sus acciones, desde que subió al tramvia.

—Cáspita! me decia yo. En cuanto llegue á mi casa, voy á mirarme bien la cara en el espejo, á ver en qué demonios se me conocen las bondades.

—Señor, ¿tiene U. cambio de un peso? me preguntó el expendedor de boletos.

Saqué el dinero, del bolsillo, y cinco centésimos.

—Muy bien; ¿quiere facilitármelo para darle un cambio al señor? dijo señalando á un pasajero que acababa de entrar al tramvía.

—Ahí los tiene U., le dije dándole el dinero.

—De aquí á un instante se los devuelvo.

—Está bien.

El empleado dió el cambio al pasajero, y mientras se dirigía al pescante, decía de modo que yo pude oirlo:

—¡Qué señor tan bondadoso! ¡Tiene una cara de bueno, que no hay más que verlo!

El tramvía llegaba á la esquina de la cuadra en donde vivo.

—Aquí es; voy á bajarme, le dije al empleado.

—Como nó, señor. Tocó el timbre y se paró el coche.

—¿Tiene U, ya el vuelto? le pregunté.

—Caramba! Dispense U. me había olvidado, dijo registrando la cartera.

No me alcanza el cambio: tengo veinte centésimos solamente; lo demás está en papeles de á peso y dos pesos. Voy á darle los veinte centésimos, y mañana me hará U. recordar del resto, son cuarenta y cinco centésimos, ¿no es verdad?

—Sí, eso es.

—¡Guarda! ¿no se acaba nunca este viaje? gritaron los pasajeros con impaciencia.

—Ya vamos, señores.

—Bueno, señor, disculpe y hasta mañana, me dijo á mí.

Al bajar del tranvía, oí decir al cochero:

—¡Qué señor tan bueno! La cara está diciendo lo que es.

Llegué á mi casa furioso con mi cara.

—¿Qué haces? me preguntó mi mujer.

—¿Cómo es mi cara, dime? y le conté lo ocurrido.

Mi mujer se echó á reir y me dijo:

—Pero Pedro,—¿y recien estás á esa altura? ¿Por qué no me preguntastes antes?

—No se me ocurrió, pero vamos; dime pronto; ¿qué clase de cara es la mía?

—¿No estás viendo en el espejo, que es cara de zonzo?

—Mujer, creo que es la primera vez que tienes razón.

M.

A Rosa.

¿Quieres que escriba Rosita
En tu álbum ¿qué te diré
Primorosa Morenita?
Te diré que eres bonita!
Tú me dirás:—ya lo sé.

¡Te diré que hay en tus ojos
Poemas de seducción,
Que á veces me dan antojos
De sellar tus labios rojos
Con un beso de pasión!

¡Que tu talle es de palmera,
Que es lindo tu breve pie,
Que al verte solo quisiera
Ser tuyo aunque me muriera!
Tu me dirás :—ya lo sé.—

¡Diré que no escusaría
Ni sacrificio ni esfuerzo,
Por poder hacerte mia,
Que un mundo por tí daría
Tu me dirás ¡qué disfuerzo!

Te diré que de tu seno
brota el néctar del amor,
Y que si fuera veneno
Muriera de gozo lleno
Apurando ese licor!

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Diretorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA 210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.
Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.
Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.
Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.
LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

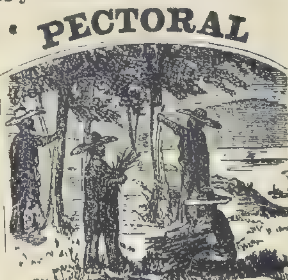
RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curacion segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacracion con rapidez asombrosa.

Que por darte un par de abrazos
Hiciera....yo no se qué,
Que son muy dulces los lazos
Con que aprisionan tus brazos?
Tu me dirás:—ya lo sé. —

Diré que cuando caminas,
Y tu bello rostro inclinas
En sentido lateral,
Con tu gracia me fascinas
Y me hechizas con tu sal.

Que al mirarte sufro y lucho
Que mi alma se queda absorta
Cuando tus frases escucho,
Que te quiero mucho, mucho!
Tu me dirás:—¡qué me importa!

Te diré que si entregaras
La joya de tu hermosura,
De otro amor sobre las aras,
Aunque tu no me mataras
Moriría de amargura.

Que cuando bailar te veo,
Entusiasmado deliro,
Con el sabroso deseo
De respirar tu suspiro!
Tu me dirás:—que costeo

Ya verás linda morena
Que ninguna cosa buena
Puedo decirte en razón:
Y es que me falta la vena
Y me sobra el corazón.—

Y es tan raro este sujeto
Y son tales sus intrigas,
Que aún á riesgo de indiscreto
Voy á confiarte un secreto:
Pero á nadie se lo digas.—

Quiero que seas dichosa
Como no te lo imaginas
Siempre fragante y hermosa
Siempre fresca, siempre Rosa,
Pero rosa sin espinas

Que si te diera el capricho
De encerrarte siempre en ti
Aunque me quede con vicho,
Sí señor lo dicho, dicho
Nunca te acuerdes de mi

Mas si como yo presiento
Has de rendirte al amor,
Por la ley del sentimiento,
Acuérdate en el momento
De tu pobre trovador.

G.

Lima, Febrero de 1890.

Correspondencia Europea.

Paris Febrero 1 de 1890.

Sumario:—El crímen célebre —Asuntos de Alemania—Una publicación de Bismarck—Lo que dice el Times—La Cámara general en Holanda—Noticias de Sofía—Portugal—La Argentina—Noticias.

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado."

Muy señora mia:

El celebérrimo crimen del Notario, continúa llamando la atención de una manera poderosísima, tan poderosa que no se piensa en otra cosa.

Paris entero está pendiente de la última declaración de la Bompard, y ella, entreparéntesis es un verdadero tipo frenopático, cámbia todos los dias la narración del suceso é inventa detalles y pormenores que si sirven muy bien para llenar gran parte de los diarios y podrá entretener la atención de los parisienses, sirven en cambio perfectamente, para despistar á la policía al menos para entretenerla con constantes dilasiones y con mentiras diarias.

Primero dijo que no presenció el crímen, después que sí, antes habló de un hombre rubio y otro moreno que tomaron parte en la comisión del delito, ultimamente asegura que eran puramente fantásticos los tales personajes, y así asegura hoy lo contrario de lo que dijo ayer y mañana desmentirá lo que asegura hoy.

No faltan doctores que desean aplicar á este caso el hipnotismo á fin de asegurar una declaración verídica y concluyente del crimen; pero este procedimiento no tiene muchos partidarios, no obstante apoyarse en la declaración del amante de la testigo que la trajo á Francia y que asegura haberla *dormido* hipnóticamente en ocasión de hallarse visitando la catarata del Niágara.

A mi juicio es una enfermedad que mas necesita del médico que del juez.

Y vamos á asuntos de otros paises.

—Reina en Sofía una agitación marcadísima contra Servia con motivo de la brusca ruptura de negociaciones comerciales y de los artículos publicados por algunos periódicos Servios. Pretenden que el gobierno tome medidas de moderación y prevenciones para conservar el orden, pero no se puede pasar por las pretensiones servias muy á propósito para provocar una ruptura.

—La *influenza* se acaba en Europa; en Straburgo, los casos son cada dia más raros, y parece que definitivamente nos abandona. Apenas ingresan en los Hospitales atacados de la última epidemia, los casos aquí como en todas las capitales Europeas repito que son más raros y la mortalidad, vuelve, según las estadisticas, á alcanzar sus cifras normales.

En Alemania la muerte de la Emperatriz Augusta ha sido al menos *oficialmente* sentidísima, tanto que ademas de la carta que el 19 dirigió el Emperador al Paincipe de Bismarck y que no traduzco por no ser pesado, pero que revela un verdadero sentimiento, existe el siguiente detalle según la Gazette de Vors: un oficial fué al teatro en Berlín y este hecho produjo la indignación del público y el que inmediatamente se viera una orden amenazando con las penas mas severas al militar que durante el luto se permitiera asistir á esta clase de espectáculos.

—Se anuncia la publicación de tres volúmenes que contendrán la correspondencia particular de Bismarck en lo concerniente á su política y sus teorias económicas.

—El Times niega que la reyna Victoria piense en hacer un viaje á Hamburgo y asegura en cámbio que pasará la Primavera en Aules-Baines.

—En Londres se ha celebrado una junta general de los accionistas de los Docks á fin de adoptar las medidas necesarias para contener las constantes aspiraciones de los obreros, con cuyas exigencias se resiente todos los negocios industriales.

La Cámara general ha adoptado en Holanda el presupuesto de Guerra.

El ministro de la guerra manifestó que tenia absoluta confianza en conseguir con igual ejército hacer una movilización perfecta, rápida y uniforme si llegara ocasión en que conviniera ó fuese necesario hacerla y propuso el nombramiento de un Comité central.

Las Cámaras no aceptaron la proposición so pretesto de que solo del ministro debe ser la responsabilidad.

En Portugal se apaciguan los ánimos; sucede con esta cuestión lo que con todas las cuestiones humanas, cuando el fuerte oprime al débil el primer momento de indignación no para mientes en la desigualdad de fuerzas y su propia debilidad le presta alientos de héroe si puede hacerlo en el momento, pero si hay por medio muchas fronteras ó algunas millas de mar y además han de preceder á los hechos las discusiones estensas y repetidas de la diplomácia, como ocurre cuando los beligerantes son Estados en vez de individuos, la cosa se piensa más y como resultado de la meditación viene está triste verdad "¡me pudo dejar ciego y solo me quitó un ojo?": aun debo darle las gracias.

En América y principalmente en la Argentina, los negocios no marchan como sería de desear.

Ocurre allí lo que con el particular que con una renta de veinticinco mil pesetas firma pagarées por veinticinco mil duros: en el momento de los vencimientos ó hace bancarrota, ó empeña por tantos años como suponen el capital que no tiene y los intereses que devenga este capital imaginario.

Los teatros siguen animados, los paseos vuelven á llenarse, Paris ha recobrado por completo su aspecto ordinario, y hasta mi próxima.

Garci-Fernandez.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas; solicitan pedidos para cualquiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, *consignaciones* de todos *productos* de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar 1/2 ó 2/3 del valor.

Línea de buques veleros. "*Merchants Line*" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, I siempre.,

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

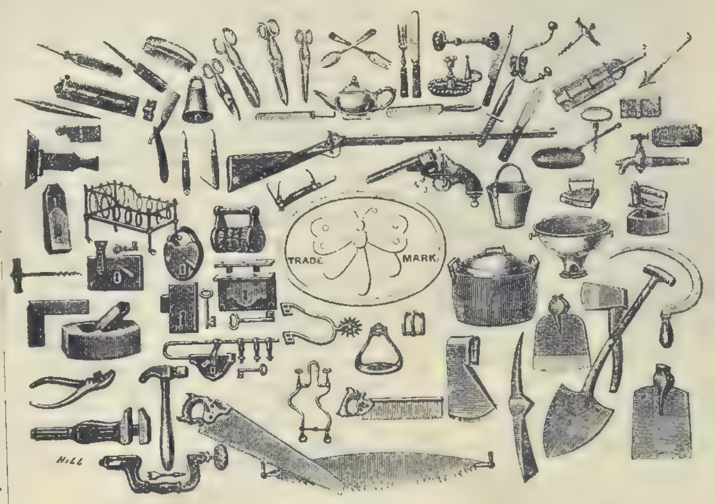
GRACE, BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.—Lima.



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedeño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedeños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—Bodegones-- Lima.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

EL OCIOSO.

(Leido en la Isla de San Lorenzo.)

El tipo de que voy á ocuparme no es—como los anteriores—sinó una de las muchas especies de *Mozos de empaque*, que, sin afanarse mucho, de paso en paso, se encuentran con frecuencia

Por lo general suele ser el hijo de un honrado y cándido artesano, que habiendo reunido algunos realejos, como único *cohetero* (v. g.) del pueblo, quiere convertir á su hijo en un Esculapio ó Cicerón, que son los personajes que más recuerda su erudición; soñando, tal vez, tener un heredero al tronado trono presidencial, de esta nuestra tan democrática tierra, á quien "Dios y la voluntad general de los pueblos" constituyeron en República, sin despotismo y con lo mismo.

Este último sueño es lo más general; pues la soberanía del colegial, y del ciudadano excolegial, y la de *tutto il mondo* en el Perú, es el derecho á procurar ser Presidente, por la voluntad propia, y discursos parlamentarios.

Pero, tambien pertenecen á este número (al de los ociosos) *ciertos niñitos de casa grande*, cuyo *papasito* es banquero de billetes inconvertibles, ó ministro de ramo que no conoce, y que tiene coche, y que creen, por consiguiente, que el apellido—apergaminado ó no—y su dinero, se merecen muchas condiciones categóricas, ó tolerancias de aguanta y calla.

Lo mismo afirmo de ciertos limeñitos almibarados, descendientes (ó no) de tal ó cual Virrey de *illo tempore* galantes, *billaristas*, aprendices, de Baco. eruditos *á la violeta* etc, etc...(que para tanto no me han dado tinta, ni sé si á Dios le plugo conceder paciencia á mis lectores.)

Pertenecen, igualmente,—y no me equivoco—á esta clase, que rodeado de merecida gloria, cayó en los campos de batalla, dejando una memoria veneranda para la patria. Esta especie es, si se quiere, la más temible, pues, oyendo con frecuencia estas fraces: "Por respeto á la memoria de su padre (tio ó abuelo) no lo castigo á U *como se debe*", y defendidos por tal talismán, y relajado su sentido moral por los engreimientos de la *abuelita*, de la *tiita* ó del parientito, son más indómitos que un potro y más llenos de mañas que un gorila.

* *

Fijémonos en el tipo de la primera especie para este estudio, por ser, como ya dije, la más general; advirtiendo de paso, que si se quiere conocer las demás, no hay más que aplicarles el cuento, y asunto concluido; que en este punto. como en el que pone fin á nuestra peregrinación en este valle de lágrimas—tanto hace el hijo del banquero, como el del artesano ó del héroe. tanto el de *casa grande* como el de *casa chica*.

Por otra parte, ya conocemos á Pepito Gorra, de ese estilo, y esto es una ventaja, pues nos evita las cortesías y molestias de una nueva presentación, generalmente empalagosa.

Con que así con él estaremos lector; y cuéntenme despues si lo que he contado es cuento, y está fuera de línea ó de fundamento, ó si peca de ponderación, que, á decir verdad, dudo mucho.

* *

Vamos á ver lo que Pepito hace durante el día en el colegio.

A las ocho y diez minutos de la mañana, cuando ya se ha pasado lista y se ha preparado el parte de asistencia, se presenta Pepito en el colegio, paso á paso; con los ojos hinchados por el sueño; medio lavado y medio sucio; con el cabello desgreñado; los zapatos semi-empolvados aún con la tierra absorvida en la *vaca* del día anterior; una rotosa y mugrienta Gramática, bajo el brazo, y los "*Tres Mosqueteros*", en el bolsillo interior del saco. Viene *cachazudamente*, tajando una colosal *perinola*, obra maestra de su género, en la que se promete *echarle pan* á todas las fabricadas por sus compinches, con los pedazos de las bancas del colegio, y ganar más de una cajetilla *de lo bueno y de lo habano*—como él dice en su adelantado lenguaje.

Al llegar al pupitre del Inspector, le grita un desentonado *¡presente!* que hace reir á sus admiradores, mientras que el Superior, con tono agrio, le dice:

—¿Es esta la hora de venir al colegio? ¿Donde está la *papeleta* por la falta de ayer? ¿Porqué ha venido U tan tarde?

—Señor he estado enfermo con .....con ......*constipado catarral*; por eso he venido tarde. *Catay mi papeleta.*

Y Pepito entrega con gran impavidez una carta que él ha falcificado la noche anterior.

—Bien; dice el Inspector, vaya U á su clase de Gramática.

Pepito sale renegando contra el viejo del Profesor, y contra su mala suerte:

—¡Maldito profesor que nunca ha de faltar! y yo que me había figurado que estaba enfermo. ¡No sé el paso, Dios mío! ¡Pe! con cuatro gritos, *empato* al mismo San Agustín.

* *

Llega á la puerta de la clase y escucha las reprensiones que el profesor dirige à un desaplicado:

—Pues señor, se dice, el *viejo* está *caliente*.

En esto el profesor *sale á la pizarra* á escribir una composición de análices, y se vuelve de espaldas á la puerta.

¡Feliz ocurrencia!

Pepito la aprovecha y entra.

Se aserca de puntitas al pupitre lee el parte y se ve apuntado por inasistencia.

No importa.

Con muchas precauciones toma asiento, escondiéndose entre sus compañeros para no ser notado

Por fin el profesor se vuelve y al primero que distingue es á uno que le huye la vista.

—¡Salga ese escondido! ¡Ah! si es Gorra!

—¡Presente!

—Salga U á analizar.

—(Maldita sea tu estampa.)

—¡Vivo! Salga U.

Pepito se ve en aprietos.

—Sóplame, le dice por lo bajo al vecino, jalándose por detrás el saco, mientras con aire azorado, mira á la pizarra.

—¿No sabe U. hombre de Dios?

Pepito sale dirijiendo significativas miradas á sus compañeros.

Los que más cerca se hallan de él lo tranquilizan, *soplándole sotto voce* mil y una barbaridades, que él repite con aire de desparpajo y convicción, en tanto que los demás hacen esfuerzos sobrehumanos por disimular la risa.

Pero Pepito continúa:

—*Dios*: adjetivo numeral; *hizo*: adverbio relativo, género singular, tercera persona del masculino; *al*: conjunción *chocolatica*.... ....

A ésta, la clase da rienda suelta á su mal contenida risa, mientras el profesor salta de su asiento, y, rojo de indignación obliga á nuestro tipo á sentarse, después de regalarle con un soberano *puje.*

¿Y que era tanta indignación?

Nada; sino que corrían voces de que el gramático del profesor era apasionadísimo por el chocolate. Por esto, si había aguardado los anteriores sandeces de Pepito, no fué ya dueño de su prudencia cuando oyó aquello de "*conjunción chocolatica.*"

* *

Terminada la clase, vuelven los alumnos al salón de estudio, formados en hilera.

Pepito, que ya ha olvidado las últimas emociones, recobra la serenidad, y, con ella, su peculiar travesura.

Propone, en consecuencia, imitar á un escuadrón de caballería, y sus admiradores entusiasmados se someten á la idea.

En seguida, arrollando los cuadernos á guisa de trompetas, comienzan un endemoniado concierto—imitación clarines—y en esta cómica apariencia penetran en el salón.

El Inspector se enfurece.

—¡Arrodíllense toditos, sin ecepción!

—¡Pero, señor; si yo no he sido!

—¡Nada, nada! Lo dicho, dicho.........

No hay más remedio, y todos hincan la rodilla, menos Pepito.

—¡Arrodíllese U!

¡No puedo arrodillarme!

—¡Le digo á U que sí!

—Y yo le digo que no. ¡Vaya! ¡Pues, digo! no es malo que uno pague *en plata* como los demás, y que lo traten peor que á todos, y lo castiguen sin culpa! ¿Qué he hecho yo...?

—Siga U. hablando, peruétano, insolente, y verá lo que le pasa si no se arrodilla ahora mismo.

—¿Me compra U. calzón nuevo?

—¡Bah! ¡Al calabozo, al calabozo!

—¡No me da la gana!

—¡Irá U. ó sale de aquí inmediatamente!

—¿Quien es U para botarme á mí? ¿Es U. el Rector? Ya le he dicho que no voy.

—¡Llame U. al Rector, señor Zutano, hagame el favor!

—¡Mande U. á otro! le contesta éste. ¿Acaso soy yo su sirviente?

Inútil es decir que Zutano es uno de los más fervientes admiradores de Pepito Gorra.

(*Continuará.*)

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura

La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos. para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231. 233, 235 Washington and 69 Market Sts .Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles. Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catalogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto, de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados. pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiade por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libre de derechos y fletos en cualquier punto.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.

El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos - Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

D. D.White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233. 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES COMISIONISTAS

— *CHICLA* —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA. 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, **hojas** sueltas, remiendos y toda clase de **obras** tipográficas.—Precios sin competencia.

El yaraví.

(FANTASIA INCÁSICA.)

Quién que haya contemplado el cielo azul de la sierra peruana, en una de esas noches en que el silencio y el misterio pa recen adormecieran á todos los seres que allí moran, y mil efluvios de frescas y suaves brisas bajando de las más altas cumbres y rozando el rostro del viajero, cual si una mano de sonrosados dedos y de estremada tersura en la palma, lo acariciara, comunican al organismo como una nueva savia vivificadora, y encienden en la mente las más soñadoras y célicas ilusiones: quien en una de esas noches encantadoras al lomo de una caballería y discurriendo por entre esas escarpadas sendas llega á subir por abrúptas pendientes y por empinados desfiladeros, cubierto ese magnífico escenario, en que la ruda naturaleza nos demuestra sus mas ágrias formas, con el manto celeste á la manera de una inmensa bóveda tachonada de puntos luminosos y luciendo en su enorme circuito la argentada reina nocturna con su cortejo interminable de rutilantes satélites y estrellas; jamás podrá olvidar tan hermoso espectáculo, pues, solo así habrá concebido en toda su grandeza las esplendentes galas que ostenta el mundo creado; y solo así tambien, apreciará de un modo tangible el gran esplendor de la naturaleza en sus infinitas y giganteseas formas.

Allí donde, en hórridas noches, retumba el trueno entre esas enormes gargantas que se abren en los flancos del coloso andino; allí donde, el vívido relámpago deslumbra atemorizando á los caminantes, y el rayo estalla de manera prepotente llevando la alarma, la desesperación y la muerte, allí también, cuando acalla el fragor de los elementos en porfiada lucha, los apiñados nubarrones se despejan como por encanto y una luz alba y serena brilla de un modo fantástico y maravilloso, fomentando la delicia en el alma y la paz en los corazones.

Cuando el viajero ve rasgarse suavemente el oscuro manto, y dibujarse con la venida del crepúsculo matutino, en el límpido horizonte, la rosada aurora que anuncia el despertar de los vivientes, en medio de cánticos armoniosos que entonan las canoras avecillas sobre los pétalos de las flores silvestres bañadas con el rocío que la atmósfera al besarlos, deposita en ellos, entonces ve dibujarse la alegria en todos los objetos que contempla al mirarlos con ojos risueños; las lejanas chozas que se destacan á la distancia como atalayas vivientes, diseminadas aquí y allá, el acento del pastor que conduce sus rebaños á pacer, todo, todo, viniendo á sus... tarle nuevas armonias y nuevos encantos á la mente, poco ha tan melancólica y abatida.

Descansa el viajero y toma un reposo, desayuna con frugal alimento y cobra así nuevos brios para emprender la jornada inmediata, y vuelve al caer de la tarde á buscar descanso bajo el techo de una de las rudimentarias chozas, donde todo es primitivo y pobre.

Tiene que esperar la salida de la luna después de la media noche para emprender su viaje. Entretanto, ha de hacer vida común con los pobres habitantes de tan miserable vivienda.

Recójese en un rincón y pónese á meditar en los accidentes de su viaje, y cuando el alma en una especie de éxtasis parece divagara infinitamente, escucha una cercana voz que despierta en su corazón fúnebres conceptos: incorpórase luego como sacudido por una fuerza sobrenatural y pone atención extrema á ese canto singular que llega à herir sus tímpanos.

Un lamento prolongado, seguido de un éco aunque monótono, pero dulce y suave; un quejido entrecortado como por un sollozo que escapa del lacerado pecho; una súplica amarga que brota de los labios para ser luego exornada con notas cadenciosas y de fúnebre inflexión; una cantada, en suma, que es un llanto prolongado al pié de una tumba; un ritmo de luto y funeral; una explosión del sentimiento que anida en el corazón partiéndolo á pedazos, así resulta ese canto nacional, que tiene sus lineamientos inconfundibles con ningun otro, y que tiene, tambien, un fondo comun de tristeza y amargura: síntomas reveladores de que él pertenece á una raza humillada y vejada hasta la saciedad en tiempos anteriores, y que ha soportado su eterna servidumbre con estólida resignación.

El *Yaraví* peruano, es el canto predilecto de la raza indígena, el que recuerda y resume todos sus infinitos dolores pasados, las vejaciones de que fué objeto, el reinado de la extorsión, de la miseria y de la ruina. Canto que de generación en generación ha ido perpetuándose como una tradición de sangre, exterminio y lágrimas de desolación. Es la triste evocación del huérfano que vió à sus padres bajo los eslabones pesados de la cadena de la esclavitud; es la queja infinita y augusta de la madre india, cuyos hijos le son arrebatados de su seno, para seguir ella camino del ostracismo y de la liviandad; es el eco de venganza inmortal que recuerda el de sus antiguos guerreros y sacerdotes, depositarios de las glorias conquistadas, y de su amada religión que guardaron por siglos en urnas tan venerandas, y que cuidaron sus hermosas doncellas y vestales, vulneradas al pié de sus propios altares.

Así recuerdan los hijos del Sol, los descendientes del imperio incásico, las degradaciones que sufrieron, y la condición de servidumbre á que fueron reducidos, una vez que el hierro vencedor extinguió el recuerdo palpitante de sus grandezas.

Su himno solemne de llanto, que repercute en las soledades y desiertos, sobre las peñas y escarpaduras de las sierras, y en lo más eumarañado de sus bosques seculares, es el único recuerdo tangible, la apasible venganza que les resta en el corazón despues de tanto sufrimiento.

El *Yaraví*, es la cántiga dolorosa que padres é hijos elevan al cielo, en medio de esas noches de tristeza y soledad, para implorar los favores celestiales en pró de su raza, hoy tan abatida y miserable.

Cesa el canto, y los ojos se cierran para dar tregua á la aflicción que lacera el alma sin quererlo, para despertar luego á la realidad de la vida, al bullinio de la naturaleza, que llama á todos á la faena diaria, á cumplir con ese precepto divino: «*has de hallar el pan con el sudor de tu rostro.*»

G. Lozano.

El viento y el mar.

(Tema tomado de un artículo anónimo.

De la cima más alta de la tierra
Bajó el viento formando torbellino,
Y arrastrando la nieve de la sierra,
Hasta el centro del mar rugiendo vino.

—"Aquí quiero jugar contigo á solas,
Cubierto con el velo de tu bruma,"
Dijo; y alzando giganteseas olas,
Tapó las rocas con la blanca espuma.

—"Déjame!" dijo el mar embravecido,
"Si yo ántes soberano fuí del mundo,
Ahora cautivo estoy..y hasta han podido
Mis riquezas robar de lo profundo.

"Jamás, nadie á imponerme se atrevia,
Absortas me miraban mil naciones;
Y hoy...?llevan sobre mí, segura vía
Flotantes y altaneras poblaciones.

"A mi poder han puesto fuerte valla,
Formando entre mis olas muchas veces,
Campo sangriento de feroz batalla,
Dó los muertos son pasto de mis peces."

—"Y el rayo dónde está Yo tengo hambre
de retozar con él;" esclamó el riento:
—«¿El rayo?» dijo el mar: en ese alambre,
Sujeto ante el poder del pensamiento.

"Antes por todo el mundo respetado,
De las nubes bajó siempre altanero;
En pequeno aparato hoy encerrado,
Solo sirve de humilde mensajero."

—"¿Y las nubes dó están, con la arrogancia
Que siempre se mostraban seductoras?"
—"Hoy suprimen veloces la distancia,
Se ocupan de arrastrar locomotoras."

—"Hasta el azul espacio yo me arróbo,
Allí tal vez encuentre libertad . . . ."
—"No tal" respondió el mar, "nuna que el globo
Ya surcado la vasta inmensidad."

—Quién ha podido audaz sobre la tierra
Tal dominio tener? dime su nombre,"
—"Ese que en sí, tanto poder encierra,
Ese génio creador, se llama el hombre.

Él al rayo bajó del alto cielo,
Penetró los secretos más profundos;
Y del progreso en su ferviente anhelo,
Rompió mis olas para unir los mundos."

—«Yo quiero al hombre ver, sino me engañas,
Abatir ese génio tan creador!"
Dijo; alzando las aguas cual montañas,
Y dejó al mar rugiendo de furor.

Cruzó el valle, los árboles gigantes
A su paso las copas se inclinaron,
Y arrancadas las hojas, vacilantes,
Marchitas entre el polvo se mezclaron.

Y pasando del bosque la espesura
Formando bullicioso torbellino,
Fué á servir prisionero en la llanura,
Para mover las aspas de un molino.

Quiso huir, maldiciendo, altivo, bravo,
Clamó de Libertad el dulce nombre,
Todo fué en vano, que tambien esclavo
Quedó sujeto ante el poder del hombre.

J. Antonio Ramallo.

La Paz, Marzo 13 de 1890.

Los médicos del día.

—

UNA CONSULTA.

I

La escena pasa en una casa de familia.

Carlos, joven recién casado y todavía en la luna de miel, se encuentra gravemente enfermo.

Toda la familia reunida en una habitación inmediata á la de Carlos, trata de acordar algo que pueda salvarlo.

—Mi opinión es, dice la suegra, que debe cambiar de médico.

—¡Cambiar un doctor como el señor Emeterio, que ha pasado toda su vida en el hospital! —contesta la joven esposa.

—No perdamos la calma ni la dignidad, interrumpe el primito, joven de 24 años, bien parecido y muy frecuentador de los teatros, Pensemos en Carlos que acaso no viva más que algunas horas. . . .

Las mujeres llevan el pañuelo á los ojos y empiezan á sollozar.

No hay que desesperarse, continúa el primito, hay un medio que puede conciliar todo, sin necesidad de despedir, al doctor Emeterio; que se llame á otro médico á título de consulta.

—¡Cómo! ¡Una consulta! Con qué hemos de pagarla!

—No habrá que pagar más que á un médico, y ese es amigo mío; el doctor Román cuya fama se estiende por toda la República.

—Entonces . . .

Voy á buscarlo en seguida, lo encontraré de seguro en la Rotissierie Sportman.

El primito se marcha.

La mamá y la joven esposa se quedan muy pensativas.

Carlos se queja en su lecho de dolor.

II

Angel, que así se llama el primito, entra con aire de triunfo acompañado de su amigo el doctor Román.

Los doctores se miran y se saludan friamente.

Después de las presentaciones de estilo, la suegra los invita á que pasen al cuarto del enfermo.

Carlos, al sentir acercarse á los galenos, abre los ojos con dificultad y haciendo un gesto se dispone á someterse á un examen prolijo.

Los médicos observan el enfermo, le toman el pulso, la hacen sacar la lengua, inclina la cabeza sobre el pecho para constatar el funcionamiento del corazón, le dan unos tincazos en el vientre, etc., etc.

Hecha esta operación con suma gravedad, se retiran á deliberar á una habitación inmediata.

El doctor Emeterio saca de la levita su pañuelo perfumado para secarse el sudor que le corre abundante.

El doctor Román abre una lujosa cigarrera que desgraciadamente contiene un sólo habano. Después de un ligero movimiento de hombros, se dispone á fumarlo.

—¿Ha visto Ud. qué tiempo?—se atreve á decir el doctor Emeterio.

Uff. uff!

Estos cambios atmosféricos. . . Estos . . en fin, uno no puede quejarse.

—Claro, las enfermedades no faltan.

—Desde que ejerzo la profesión, esta es la mejor temporada que he tenido.

—¿Ejerce Ud., hace mucho tiempo?

—Cinco años.

—Como yo.

—¡Hombre, qué casualidad! ¿Dónde ha estudiado Ud.?

—En nuestra facultad de medicina y después en París.

—Entonces hemos sido condiscípulos en esta última.

—Puede ser.

—Yo estudié con el sabio Charcot, ese viejo astro que tanto ilumina las ciencias médicas.

Yo también lo tuve como profesor á Charcot y á Ricord, el higienista contemporáneo y orgullo de la Francia, mi mejor profesor y amigo.

—¡Ah, ya, el que hace poco murió de una . .

La suegra, entreabriendo la puerta dice:

—Disculpen Uds., pero se me figura que el enfermo empeora.

—Señora el caso es tan grave que merece pensarse muy detenidamente.

III

—Hay gente muy tonta. . . ¡Si se figurará esa pobre señora que un médico es un despachante de aduana!

—Lo mejor es perdonarle su ignorancia.

Decíamos que, según opinión de Ud., el caso es . . .

—Una gastro-enteritis aguda.

—Yo también creo lo mismo.

—Tiene todos los síntomas cracterísticos, tal como los esplicaba el doctor Bayly, aquel gran aficionado á las carreras de caballos.

—¡Ah! lo conoce Ud. qué suerte!

—Ya lo creo, como que domingos y lunes los destinábamos para concurrir juntos al hipódromo.

—Buen muchacho es Bayly . . pero, muy desgraciado.

—En la última carrera de potrillos que corrió en el hipódromo de Palermo, se desquitó bien, compró 5 boletos á «Diputados» que dió un sport de ps. 11 56.

—Yo también tomé revancha con Portal en el Frontón Nacional. Oh! qué partido más hermoso! Nada menos que Portal venció al titulado rey de los pelotaris; á Elicegui.

—¡Venga un abrazo por toda felicitación!

El padre del enfermo que enese momento llegó, asomando la cabeza por la puerta dice:

—Dispensen ustedes . . y vuelve á cerrar la puerta.

—Se hablan en el oido; el caso debe ser grave.

IV

—Digame doctor Román, se casó este muchacho Bayly?

—Ya le contaré más despacio sus peripecias. Hablemos ahora del enfermo. Quedamos en que es una gastro entiritis. . . .

—Bien definido.

—¿Qué demonios le propinaremos que le siente bien?

Lo que él quiera, como decía el otro día Eduardo en una consulta que tuvimos.

—Eduardo! Aquel tunante que no sale de la confitería del Águila y del Politeama?

—Sí, el perseguidor eterno de las *ecuyeres*, las *tombas*, las vienesas y. . .

—La mar! amigo, porque Eduardo frecuentaba más los teatros y los bailes que la facultad, cuando era estudiante.

—Ahora enredado en las cintas de una costurera en la casa de modas de la calle Piedad.

—Aquella morocha de ojos grandes, que . . .

Angel, el primito asomando la cabeza por la puerta: ¿Se puede entrar?

—¿Quién viene á interrumpirnos?

—Es el caso que el pobre Cárlos....

—Estamos formulando su tratamiento, pero si se nos interrumpe á cada paso no concluiremos nunca.

V

—Decididamente, amigo Emeterio, no nos dejan hablar con libertad. Vale más que terminemos y salgamos.

Ah! la libertad, amigo, nos va faltando hasta en nuestra propia casa, como diría Gouchon en un discurso parroquial.

—Estas mujeres, estos papás y estos primitos, son enemigos de la tibertad de un médico, porque el médico debe gozar de libertad en sus deliberaciones consultivas.

—Terminemos, amigo y vámonos á comer á la Maison Georges.

—Soy yo el que lo convido á Ud. para comer en compañía de Bayly y en el Rotisserie Sporman; allí tenemos salmón fresco esta noche.

—Quedamos en que al enfermo le damos . . .

—Cualquier cosa.

—Un purgante leve . .

—Con cinco gotas de láudano . .

Se oyen gritos desesperados en el cuarto del enfermo y de pronto se abre bruscamente la puerta de la habitación donde los dos médicos estaban de consnlta, y aparece la esposa del pobre Cárlos, toda desolada.

—Señores, ha muerto!

Si el enfermo no existe, estamos aquí de más dicen los famosos galenos encojiéndose de hombros.

—Qudamos en que eta noche . .

—A la Rotisserie Sportman.

—A las siete

—A las siete.

—Adios!

—Adios!

AGUSTIN YAGUHUAY.

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.



Marca  **Comercial**

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.ª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 - Lima.

COMPAÑIA DE ORGANOS Y PIANOS

"DOMINION"

Bowmenville, Ontanic, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

1os. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

1os. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

1os. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

1os. En Filadelfia, 1876
En Lóndres, 1876
En Sydney, 1877.

1os. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

1os. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO. VENTAS AL POR MAYOR



Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las **Jaquecas**, las **Neuralgias**, los **Accesos febriles**, las **Fiebres intermitentes y palúdicas**, la **Gota**, el **Reumatismo**, los **Sudores nocturnos**. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINC PALES FARMÁCIAS.

ASMA

CIGARRILLOS INDIOS

de GRIMAULT y C.ª, Farm.ºˢ, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el **Asma**, la **Tos nerviosa**, los **Catarros**, el **Insomnio.**

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disentería

CREMA DE BISMUTO

de GRIMAULT y C.ía, de Paris

El **Bismuto** es un medicamento heróico empleado con éxito indiscutible contra los **cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.**

La **Crema** ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmácias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El *Lacto-Fosfato de cal* contenido en el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** es un reparador de los más enérgicos. Afianza y endereza los huesos de los niños *raquíticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decaidos y linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres *embarazadas* que recurren al **VINO** ó **JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vomitos y dan á luz criaturas robustas.

El *Lacto-Fosfato de cal* enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la Diarrea y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectua sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el **VINO y JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalecientes* y convienen en todos los casos de *extenuación* y *consunción* del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal », en **PARIS, 8, rue Vivienne.**

Agentes en Lima, SERRA CASANO

El semanario.

Adelante! dije

Y se abrió la mampara del dormitorio dando paso á mi querido condiscípulo Pepe, al que, agitado, y con un gran rollo de papeles en la mano, tuve el gusto de ver entrar y saludar á las 9 de una de las frias mañanas de Junio.

—Querido, cómo estás?

—Hola Pepito! ¿qué de bueno por acá? —toma asiento—¿A qué le debo esta gratisima sorpresa?

—Yo creo que te hablé el otro dia, de la fundación de un semanario—¿nó es cierto?

—Si—Y tambien me dijiste que ya te habías dirigido por esquela á algunos de tus amigos solicitando su colaboración, y que, de sus respuestas dependía el éxito de tu empresa—*ya caigo* Pepe!—¿me traes el primer número del semanario, cuando menos? Yo, por mi parte, bien sabes que estoy disp......

—¡Qué semanario ni qué niño muerto! Es imposible, imposible, llevar á cabo, en Lima ningun plan de esta naturaleza.

Figúrate, hermano, que al día siguiente de las esquelas—que fué ayer—recibi en casa este *mundo* de papeles; lo que me abrió el corazón, pues dije: "Vaya! no han sido ingratos mis amigos: apenas han recibido mi petición, se han apresurado á complacerme!—Esto es digno de alabanza!...Esta noche revisaré los artículos y composiciones, y, si es posible, éste mismo sábado saldrá un semanario que me llenará de gloria y será un monumento de literatura nacional!"

En efecto á las 12 de esa misma noche, y de regreso del baile de la Sra. S*, febril, ansioso de descubrir un tesoro comencé á abrir sobres y más sobres; y una vez todos abiertos, tomé el primer pliego que se vino á la mano: y era un artículo que ahi lo has de ver—el cual no concluí de leer, porque era malo hasta dejarlo de sobra: pero me dije: qué importa! "*nunca falta un Judas en un apostolado*": y tomando una poesía, en sus primeros renglones vi unos errores de ortografía tan crasos, que la hice á un lado también—Ya se comprendia que su autor jamás habia sido literato—En la tercera si me entró cierta desconfianza," *si ésto continúa* así, me dije, jum!....en fin! sigamos!

Aquí fué el colmo! aquí ya no pude pasar adelante.

¡Qué cúmulo de barbaridades! ¡Jesucristo! ¡Si me hierve la sangre al acordarme! —Seguí leyendo y ya todas me parecieron iguales, así es que pensé: "Tal vez yo estoy bajo ésta mala impresión y juzgo malamente mañana á primera hora voy donde Alberto, y hago que él con su reconocida calma las revise todas;" y híteme aquí pues pidiendote ese servicio. Disimula mi atrevimiento, que es hijo de la confianza que deposito en tí. Yo estoy reñido con la literatura.

Bueno hombre! no te sofoques: inmediatamente después de almuerzo me pongo á revisarlas y te hago una lista de las que puedan salir á luz; y en la noche te daré la contestación en el Club

—Muy bien querido Alberto; mucho te agradeceré este favor. Yo me voy inmediatamente á Espaderos á decir que no dén aviso ninguno en el "Perú Ilustrado" respecto á mi proyectada publicación—¡Hasta luego en el Club!

—Si, en el Club!

Y se fué dejándome el rollo que trajo.

Comencé á vestirme, una vez que salió, y pensaba *para mi*, que en efecto, era cosa mas dificil de lo que se figuraba mi amigo, aquello de fundar un periódico literario, hoy que han salido poetas y prosadores de todos los rincones de Lima, y que los menos malos entre ellos, dedican sus pensamientos á cosas tan tontas unas, y tan ridiculas otras, que á lo bueno de la forma opaca la vasiedad del fondo.

Sin embargo: quizá Pepe en su furor haya despreciado algo bueno, porque entre *tanto* siempre, hay algo *peor* y algo *mejor*.

Fuime á almorzar preocupado con esta cuestión; asi es que, en cuanto regresé, lo primero que hice fué recostarme en un sofá, y trage el célebre *matalotage* de Pepe del cual saqué una hoja de papel verde—abrí y me dí *de manos á boca* con un

SONETO

A LAURA

¡¡¡Oh, corazón!!! tronchado tu destino,
caiste inerme en tu temprana tumba,
en cuyo fondo mi dolor retumba
víctima de un cruel, maldito sino!
¿Seré siempre doliente peregrino
como el *moscón* que por las flores zumba?
ó allá, de las regiones de ultratumba
piensas.......................

—Basta! animal de Dios!

Con éste si le doy la razón á Pepe—He aquí uno de los que quieren hacerse poetas *retumbantes*. Como éste piensan muchos Yo conocí en una oficina pública, un empleado que escribia por éste estilo, y siempre que me tocaba la desgracia de entrar á su escritorio, me salia con "Hágame usted el favor; usted *que entiende de versos*; véame si este *sonetito* puede publicarse." ¡maldita costumbre! En fin, es perder tiempo; voy á leer ésta—quizá sea menos mala—

Á LA LUNA

DOLORA

Presa de cruel pesadumbre
alzo mis ojos á la enhiesta cumbre
donde esos ojos al mirar al cielo
lloran, y lloran ¡ay! su desconsuelo!
El llanto de mis ojos, abundoso
corre por mis mejillas, y él es tanto
que á veces creo, solo y *cauteloso*
que siendo un mar mi llanto cariñoso,
me baño á orillas de mi propio llanto!

Sublime! sublime!

Este hombre es un portento.

Este pertenece á esa familia de rumiantes llorones que vemos tanto; á esos de «el alma adolorida!», «el corazón traspasado!" "las congojas de mi amor!" etc.

Pero este es más bruto. Ya me lo figuro yo con truza y camisón bañandose *á orillas* de su llanto......¡qué cuadro! y cuantos de aquellos á quienes leería su composicion le habrán dicho que tiene el mérito de la originalidad!—Y en efecto, *lo tiene*; no hay quo darle vuelta!

—Pobre Pepe! Ya cuenta con dos poetas ménos!

—Sigamos.......¡Holà! esta viene con una carta!—Veré:

"Estimado señor don José:

Bien sabe U que *mi fuerte* (*como dicen vulgarmente*), ha sido la poesía descriptiva; así es que cumpliendo con su pedido, le remito esa composición *fúnebre* á la muerte del Comandante Tenistócles Rompetortas que fué muy amigo mio, y con cuya sobrina debo contraer matrimonio proximamente.

Suyo afectísimo—SILVESTRE ARROYO.

Chocaban los aceros, y en los campos, unos aquí y otros acà tendidos, por bayonetas, mortalmente heridos yacían los soldados del honor! Los clarines tronaron arrogantes y atacó la sin par caballería y su jefe, valiente sonreia pues le inflamaba nuestro pátrio amor.

....

Cesó por fin el desigual combate; las distancias hiciéronse más cortas y rebosando sanfre en un petate como rebosa hirviendo el chocolate yacía el Comandante Rompetortas!!

No pude ménos que sacar el pañuelo y enjugar una *lágrima furtiva*; una lágrima vertida en lo más profundo de mi corazón!.....Ah! si Rompetortas resucitara, que buenos puntapies le sonara á su poeta!—Y no es para menos.

—¿Qué monomanía nos ha entrado por ser poetas? ¡Dios Santo! ¿Créen que hacer una oda, un Soneto, un rondel una décima, una endecha, es tan fácil como entrar á una pastelería y engullirse un *blindado* ó un *pan de dulce*? ¿Porqué es eso? Porqué ha de creerse que la poesía está al alcance de todos? Es acaso; la poesía, nada más que el verso?.........¡Oh! poetas del siglo XIX, tened piedad de vuestros prójimos!!......

Tiene razón Pepe! tiene razón...,.......

Vaya! encontré un prosador. Este, de todos modos, será ménos malo; siquiera no tiene necesidad de *rimar*.

¿Qué es esto?......Ah! Esto trata de *política*...Ejem!

"El Perú *necesita* (me cambió las letras) una *berdadera* (sopla!) reconstitución que influya en los ànimos consecuentes (?). Las titilaciones de las estrellas marítimas deben darnos las verdaderas luces y ensancharnos las clara boyas de la inteligencia...........

No;—Ya me voy poniendo en la situación de Pepe. Esto es atróz!—Por el comienzo, del discurso creo que es.........En efecto! el mismo! ¿No lo conocen Uds? Si es demasiado conocido en Lima. Este es autor de dos ó tres pamfletos (a) novelas; este es el que va á todos los matrimonios y bautismos sin ser convidado, y à la hora del ambigú, se levanta haciendose el contrariado y empieza por limpiarse el pecho y: "No me corresponde otra cosa en momentos como éste, en que *todos nosotros los invitados* participamos de la más envidiable alegría.

El mismo! Le diré á Pepe que me lo presente para hacerlo padrino del hijo de mi lavandera—No tiene precio!

—Qué hago por Dios? ¿Qué le contesto á Pepe?—

En fin! por ahora sigamos; puede ser que...............

Otra carta llegó á mis manos:

Señor don José:

Grato cumpliendo con el objeto pri-



PENSAMIENTOS.

La pobreza carece de muchas cosas; la avaricia de todas.

En las guerras civiles, toda la gloria consiste en terminarlas.

Escribid las injurias en la arena, y los beneficios en el mármol.

Buscando las palabras, se encuentran las ideas.

La exageración es la mentira del hombre de bien.

URBANIDAD.

La urbanidad consiste en no hacer ni decir cosa alguna que pueda desagradar á otros.

El que es verdaderamente urbano sabe como contradecir con respeto y agradar sin adulación; y así está tan remoto de una condescendencia insípida como de una familiaridad baja.

DIFERENCIA.

La que hay entre el honor y la hombría de bien; parece que consiste solo en el motivo: el hombre de bien hace toda por razón de deber; el hombre de honor obra por razón de carácter.

FÉ.

Algunos dicen que no pueden creer, y sin embargo dan crédito á la palabra del hombre, sér de un día, sér contingente y en extremo falible y rehusan creer la palabra de Dios, el Sér Eterno, esencialmente infalible; en una palabra del Sér *necesario*, es decir, del Ser que no puede dejar de existir. ¿Puede darse mayor despropósito, mayor inconsecuencia, mayor absurdo?

Los más grandes designios del cielo sobre una alma no se cumplen sino á fuerza de contradicciones.—(*R. P. Barré.*)

TRES MUNDOS.

Durante la infancia vivimos en el *mundo de la inocencia*, mundo de cielos azules y de nubes sonrosadas.

Al entrar en la juventud, entramos en el *mundo de las esperanzas*, mundo de soles resplandecientes y de horizontes interminables.

Detrás del mundo de la juventud, nos espera el mundo de la vejez, que es el *mundo de los desengaños.*

Además, cada uno lleva un mundo en su cabeza ó en su corazón.

SELGAS.

NARIZ DE POLLO.

En el colegio de medicina de Long Island, estado de New-York, se ha llevado á cabo la operación de implantar una nariz.

La señora Eva Hoffman, quien vivía disgustada porque le faltaba tal facción, acudió á dicho colegio con el objeto de que le pusieran una.

El doctor Tetamore, en presencia de varios especialistas, levantó cuidadosamente la piel que en otro tiempo cubrió la nariz de la señora Hoffman y la dividió en sentido lonjitudinal; inmediatamente despojó del esternón á un pollo vivo y sin quitarle el cartílago tierno ni el periosteum, lo cosió á la parte inferior de la piel que había levantado en la cara de la paciente; y para completar la operación, con gran delicadeza, cortó un trozo de periosteum de la frente de la misma y con él cubrió el remiendo.

Los que presenciaron la operación creen que la señora Hoffman en breve podrá enseñar al mundo su cara que estará adornada de una nariz como las demás personas.

Sin embargo, debe procurar no llegar nunca á sentir hambre, porque al acordarse que tiene pollo en la nariz, podría ocurrirle darse una dentellada.

nordial de su esquela de ayer, cábeme la lta satisfacción de enviarle esas "*Máxi-mas*", fruto de una madura reflección é ijos de mi fatal experiencia."

—Bravo! éste es filósofo.

"Póngame á sus órdenes y vanaglorío-ne de ser aceptado como servidor suyo y migo atento Q. S. M. B —NARCISO DE A FLOR.

———

No entres nunca á palacio
Si vas con el bolsillo *vácio*.

———

Las mujeres son como los rios, que rrastran consigo cuanto encuentran á su aso.

———

El corazón de la mujer es un abismo sondable al que solo se puede bajar con escalera del amor.

———

Ni pan frio, ni amigo de tu tio.

———

Basta! Basta! dije—No hay tal sema-ario, Pepe—Es imposible tu empresa — o te compadezco, sino te felicito, por-ue sí hubiera salido á luz, cada uno de tos cuadrumanos hubiera querido la sus-ición gratis.

Y ya exasperado fuí al escritorio y di-jí á Pepe una carta en estos términos.

Querido Pepe:

Con calma más que de santo he leido s trabajos de tus *bravos* colaboradores y ngo el gusto de decirte que tienes razón.

El modo de zanjar dificultades creo que ría devolviendo los originales á sus au-res, so pretexto de una corrección, mu-s de casa ese mismo día, de manera e al siguiente, es el Portero el que tie- que recibirlas y él sabrà el objeto á e las destiene.

Aunque .....es una necedad.

Puede ser que me haya equivocado, que nadie està libre de ser en el mo-ento menos pensado un doctor Miravel, es muy de suceder que éste tu amigo haya correspondido á la imparcialidad e te ofreció,

De todos modos José,
que otro lo juzgue, es mejor,
pues, como soy escritor
puedo tener mala fé.
Refrán muy antiguo fué
de sabiduría lleno,
que todo hombre, malo, ó bueno,
sea en calma, ó con enojo,
"*no viendo la viga en su ojo*
vé la paja en el ajeno."

EMERENCIANO TAPIOCA.



Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

De los Chibchas, que estaban menos lantados, no quiero hablar con dete-niento por esa misma circuustancia de nunca salieron al primer plano del dro, y por no abultar por más pliegos ya extensa epistola; sin embargo, me permitiré obsequiar á Ud. con un ejemplar del interesantísimo libro del sabio americanista señor Dr. Liborio Zerda, sobre *El Dorado*, que le llegará al mismo tiempo que estas líneas, y que probablemente no será fácil conseguir por allá. Ese libro es el epitafio, es la oración fúnebre del pueblo que habitó esta sabana, y que si no igualó á los Aztecas ni á los Incas en el esplendor de su existencia, si vistió, como ellos, el luto de una misma muerte.

Pero la civilización ó cultura de un pueblo no se mide solamente por sus edificios y artefactos; acaso más que en sus pirámides y en su industria se refleja en su legislación, en sus costumbres, en sus instituciones. Las crónicas, la correspondencia de los conquistadores, los informes de los virreyes y cuanto guardan ustedes inédito en sus archivos, contienen sobre estas materias datos abundantes. Como muestra, óigase al Padre Calancha:

«Verdaderamente pocas naciones hubo en el mundo, á mi ver, que tuviesen mejor gobierno que los Incas. Luego diré acciones memorables de este Inca, que quiero que se sepa cuán bien gobernada estaba esta monarquía, antes que entrasen los españoles». (1)

Pero como muchos de los escritores antiguos hayan sido tachados de exageración (cargo del que en justas proporciones los ha vindicado Bancroft), recomendaré á Ud. que refresque la memoria con la lectura de las obras de Prescott y del citado Bancroft, historiadores que ciertamente no son enemigos de España, ni aun cuando censuran «las demasías de los conquistadores», como las llama el señor Morales Santisteban. En estos últimos años se ha discutido si los indios tenían una literatura que valiera la pena; pero sin poseer sus cantos, sus poemas, todos los contornos de su pensamiento trazados en sus telas ó en la tradición oral, quizás la controversia no pueda adelantar gran cosa.

Si ahora se me dice que la civilización precolombiana tenía en todas fases sombras densas, convendré en ello, y agregaré que por eso la llamamos incompleta ó ruda; pero tales defectos ó vacíos no autorizan para escatimarle el título, así como nadie niega que hubo civilizaciones egipcia, asiria, cartaginesa, helénica, en tiempos en que el politeismo ó la idolatria eran la religión de las respectivas naciones, y en que la sangre humana corría copiosa en los sacrificios de casi todos sus altares.

Adoptando la opinión de Humboldt y de Pi y Margall, que yo cité sin apropiármela ni combatirla, se inclina Ud. á creer que toda esa civilización pertenecía á una época tan remota, que su recuerdo se había borrado ya de la memoria de los indios de los siglos XV y XVI; y hasta sospecho que aplaude Ud. al Coronel Higginso por haber dicho satíricamente que no sabe qué diferencia hay entre «civilización prehistórica» y «barbarie evidente». Distingamos: la parte inmaterial, las instituciones políticas y civiles, lo que constituye la conciencia de los pueblos, estaba vigente en la época de la Conquista, porque así lo atestiguan los cronistas de entonces, y por mucho que hayan exagerado en los detalles, el fondo de sus relaciones debe de ser verdad, y hay que admitirlo mientras carezcamos de pruebas en contrario. Queda por dilucidar la cuestión de los monumentos materiales; y ese es un problema histórico que yo me declaro inhábil para resolver, y que en el estado actual de los estudios americanistas, nadie lo puede tampoco. Hay dos opiniones principales: creen algunos, con Le Plongeon, que la antigüedad de esos edificios es muy remota: que fueron levantados, por razas altamente civilizadas, cuando toda la Europa estaba todavía en la edad de piedra (1). Otros sostienen que su fecha es mucho más reciente, creen conceder demasiado fijándola en el siglo VII de la Era Cristiana y varios sabios ni tanto admiten.

M. Desire Charnay, célebre viajero francés, encargado por su gobierno de exploraciones arqueológicas en México y Madagascar, Java y Australia, y quien tuvo la buena suerte de desenterrar las más antiguas habitaciones de los Toltecas en Tula y Teotihuacán, dos cementerios en Tenenepanco y Nahualac, la ciudad ignorada de Comalcalo en Tabasco y la de Lorillard en las fronteras de Guatemala, el señor Charnay, americanista de reputación universal y que ha pasado muchos años de su fructuosa vida excavando el suelo del Nuevo Mundo, es de los que niegan la remota antigüedad de los monumentos. Expuso sus razones en unas conferencias que dió en la Sociedad de Geografía de París en 1883, de las cuales tengo á la vista un resúmen publicado en la *Revue Sud-Américaine* de aquella capital, y que voy á traducir:

«La mayor parte de los viajeros y de los historiadores han pretendido que esos monumentos son antiquísimos, que pertenecieron á una población extinguida, y que por consiguiente, estaban en ruinas hacía mucho, cuando los españoles entraron en Yucatán.

«Pero esta teoría ha sido vivamente combatida por M. Charnay, partidario de la contraria, la cual, á su juicio, es mucho más racional. Ya ha presentado muchas pruebas, y promete otras; por ahora no quiere más que dar á conocer un documento recién publicado.

«En su última conferencia discurrió M. Charnay acerca de Chichen-Itza, la gran ciudad de Yucatán. Los historiadores que han hablado de esas ruinas, llenos como estaban de preocupaciones, han dado informes que no nos pueden ilustrar lo bastante. Para adquirir pormenores exactos hay que acudir á los autores que trataron de dichos monumentos poco después de la conquista española.

«El Obispo Landa, por ejemplo, dice á propósito de Chichen-Itza, que la visitó en 1556, esto es, treinta años apenas después del primer arribo de Montejo á Yucatán, y agrega: «Los pisos de los monumentos estaban separados por divisiones de argamasa en perfecto estado. . . . .»

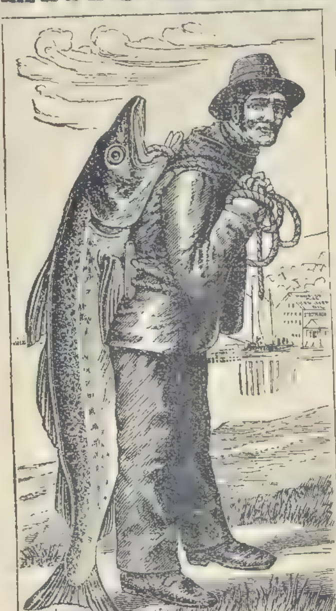
(*Continuará.*)

---

(1) Padre Merino Fray ANTONIO DE LA CALANCHA.—*Crónica moralizada del Orden de San Agustín en el Perú*—Barcelona: 1638. Libro I, capítulo XV, página 98.

(1) J. D. BALDWIN.—*Ancient America.*

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, d una manera abr sa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y recon tituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultaneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estomagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, o restablece os debiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales ***DROGUERIAS y BOTICAS***

SCOTT & BOWNE, Quimicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^A^ y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañeria [illegible]

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., **Hojalata para cajones de alcohol**, etc., etc., etc., etc

CERVEZA AMERICANA.

Empire  Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el mas completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y [illegible] en el corto tiempo de 15 minutos. [illegible] igualmente [illegible] y rápido en casos de [illegible] torceduras, heridas, [illegible], quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha o imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS DE BARRY.

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura lívida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado curaciones de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los folletos anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia-Dolor**, si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 31—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Articulos para minas.

El afamado aceite de ballena de [illegible] Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

Héroes, Príncipes, Reyes, damas elegantes, sociedad aristocrática, todo es menester que se nivele con la plebe. Y no porque ésta suba á las regiones divinas de la luz, sino porque los númenes bajen á revolcarse con ella en las cloacas obscuras, en la sangre y en el fango.

Elémir Bousgues ha querido eclipsar á Alfonso Daudet en *Los Reyes en el destierro*, y lo ha conseguido sin duda. La obra de Daudet es superficial y anodina. Sus Majestades caídas no salen, al cabo, tan mal paradas. Se requería, por lo visto, para azotarlas el tremendo látigo de Bourgues, cuya elocuencia brutal recela Fuster que es el *genio*, si el *genio* consiste en decir con aspereza cosas ásperas y en hacer que se estremezcan de dolor los corazones. ¡Linda definición del genio!

El argumento de esta obra *genial* es la vida de un Príncipe alemán destronado por los prusianos, y que se viene á vivir á París. Antes de abandonar su capital, oye la ópera de Wagner, *El anillo de los Niebelungen*. La celebra y pregunta á Wagner: «¿Qué título tiene el acto cuarto?» Wagner contesta: *El crepúsculo de los dioses*. Tan ominosas palabras dan sér, informan, digámoslo así, toda la novela, la cual es una larga sucesión de horrores en el torbellino febril de la vida parisiense. Odios de familia, adulterios, robos, asesinatos, incestos, todos los vicios y todas las degradaciones caen, fermentan y pululan en esta raza principesca, cuyos nervios están gastados y cuya sangre podrida hierve con la levadura de pasiones frenéticas.

El autor no es más caritativo con el Príncipe entronizado en París que con su Príncipe desterrado, y Napoleón III y cuantos le rodean son fustigados por él con igual dureza.

Confieso que, al notar esta marcada propensión á rebajarlo todo, á nivelar con los hombres más viles á los más ilustres por cuna y riqueza, no comparo ya con frailes atrabiliarios á ciertos naturalistas. Antes bien se me ocurre que tal vez sean los que empleen el *terror* en esta democracia ó república francesa del día, más mansa, por fortuna, que la que hubo á fines del siglo pasado. Como ahora la guillotina no anda lista, los Robespierre, los Saint-Just y los Marat tienen que limitarse á escribir cuentos y á poner en ellos á los aristócratas y á los burgueses como en la picota.

Hay, por último, en los autores naturalistas franceses otro motivo ó pretexto de mal humor, del cual no quería yo hablar; pero como nadie es más *involuntario* que yo en lo que escribe, habré de decir no pocas palabras, aunque toda mi diplomacia de profesión tenga que irse á paseo.

La historia de Francia es una de las más gloriosas entre las historias de las naciones europeas. La preponderancia de esta nación resplandece, con breves eclipses, desde los siglos medios. Su virtud guerrera es eficaz y reconocida. Sus empresas han tenido, no pocas veces, el carácter generoso de difundir las ideas, de realizar la justicia, de civilizar el mundo, de extender por todas partes su influencia benéfica. Los franceses aparecían como pueblo predestinado y divinamente escogido. Con espontánea y cándida buena fe, y no por reflexiva jactancia, pudieron ellos titular sus antiguas crónicas *Gesta Dei per francos*. Desde hace más de dos siglos, la hegemonía política, y más aún la soberanía moral é intelectual de aquella nación, han sido reconocidas y acatadas por todos los pueblos de nuestro continente.

París era el corazón y el cerebro de la humanidad, la ciudad santa de la cultura. Allí íbamos todos en peregrinación devota: el aficionado á las artes, á aprender buen gusto; el sabio, á estudiar; el poeta, á recibir inspiraciones; el *gourmet* rico, á proveerse de aromáticos vinos y de inteligente cocinero; el refinado en el vivir, á comprar *bibelots* con que adornar su morada, y la dama elegante, á adqurrir trajes, dijes y tocados, para volver engalanada á su país natal y ser en él la admiración de los hombres y la envidia de las mujeres.

El idioma de buen tono era el francés. Un español fino, por ejemplo, podía soltar quince *haigas*, siete *convinciones* y diez *correspondiencias* por minuto; pero sus faltas de francés eran acerbamente censuradas.

Se creía que no hay *esprit* sino en francés; que en fraecés sólo la *causerie* es posible.

La alegría, el chiste, el buen humor y el carácter hospitalario de los frances nos cautivaban á todos por tal arte, que en París nos hallábamos los extranjeros tan á gusto como en nuestra tierra. París nos parecía patria común: era como la capital de la civilización. Todo agravio, todo insulto que Francia nos hubiese hecho, era pronto perdonado por amor á Francia. No nos parecía agravio ni insulto, como no lo parece el de una madre. Nos entusiasmábamos hasta de los triunfos guerreros de los franceses, aunque nosotros fuésemos las víctimas. Es falso nuestro supuesto odio. Yo he conocido á un veterano español de la guerra de la Independencia que cayó prisionero, que se escapó de Dijon y que se volvió á España para combatir de nuevo contra los franceses, el cual, ya en edad muy avanzada, no sabía hablar, á todas horas, sino de las batallas y glorias de Napoleón I, con tal amor que, si bien expresado en ruda prosa, excedía en viveza al de las canciones más napoleónicas de Beránger.

Los actos de Francia en este siglo han afirmado su reputación de belicosa. Apenas hay nación que no haya sido invadida, arrollada y hollada por sus ejércitos. Y no sólo bajo el primer Imperio, sino después, y bajo el segundo. Francia se enseñorea de Argel, entra en Pekín, se impone en Méjico y en Cochinchina, vence á Rusia en Crimea y arroja de Milán á Austria.

Desgraciadamente, los españoles dimos, harto sin querer, ocasión y pretexto á una guerra para Francia desastrosa. Quisimos tomar por Rey á un Príncipe que nos pareció discreto y guapo. Nadie en España, y menos el Gobierno, en quien influía más que toda otra persona el General Prim, el cual consagraba á todo lo francés admiración y culto que rayaba en fanatismo, pensó en elegir á aquel Príncipe por prusiano, sino por otros motivos: acaso porque estaba casado con una Infanta de Portugal; acaso porque era pariente de Napoleón III. Sin embargo, apenas España supo el veto de Francia, desistió de su proyectada elección: pero el impulso estaba ya dado; la guerra era inevitable; la guerra era popular. No la impuso tiránicamente el Emperador. La impuso el pueblo gritando: «¡A Berlín, á Berlín!»

El Dios de los ejércitos para los que creen, y la suerte para los descrídos, ordenaron los sucesos de otra manera, y en vez de ir á Berlín los franceses, fueron á París los prusianos. Alguien había de perder y quedar vencido. Aún no se ha descubierto que riñan dos y ambos triunfen; que jueguen dos y ninguno pierda. No entramos aquí á hablar de las causas secundarias y racionales, que están por bajo de la Providencia ó del Destino, y que pudieron intervenir en dar á los prusianos la victoria. El hecho es que la alcanzaron.

En el derecho de guerra, entre naciones, hay algo aún de más cruel que en el derecho de guerra entre particulares, ó dígase en las leyes del duelo. Dos majos se pelean á navajazos, ó dos caballeros salen al campo en desafío. Queda uno muerto ó herido; pero nunca se le antoja al otro arruinar además ó medio arruinar á la familia, haciéndole pagar hasta lo que supone que gastó en la sala de armas ó en el tiro de pistola. Ahora, en lo internacional, hay, después del triunfo, un saqueo culto, metódico y organizado, que es muy cargante.

No por eso, á mi ver, el rencor, el ansía de tomar el desquite y la sed de venganza, han de durar sin extinguirse. Esto sería espantoso, porque las naciones civilizadas de Europa no es dable ya que mueran. Y Francia podría ir á cobrar y cobraría con usura, dentro de algunos años, lo que tomaron los prusianos, y éstos volverían después á tomarlo en Francia; y así hasta lo infinito, preparándose siempre, para tales hechos de violencia, con inventar raros métodos de matar, más rápidos, ingeniosos y costosos que los usuales, y con distraer de sus ocupaciones productivas á toda la gente pacífica y útil, hasta al especiero, y al profesor de la Universidad, con gafas y todo, obligándolos, á pesar del reúma ó del abdomen, á hacer el ejercicio y á marchar al paso gimnástico.

(Continuará.)

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA *LIMA*

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos ofrecer á ... ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



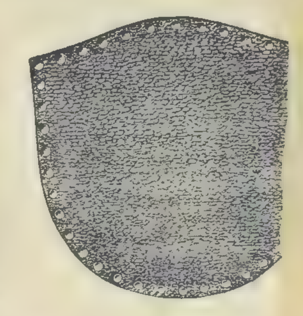
Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra vegetal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silletas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silletas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimenciones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ½ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silletas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silletas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silleta queda buena.



Fabricantes de toda clase de asie[ntos para] teatros, clubs, iglesias, colegios, etc.

Catálogo completo remitido al soli[citante].

Entre los locales proveidos con nue[stros asien]tos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. Y.

Y centenares de otros.

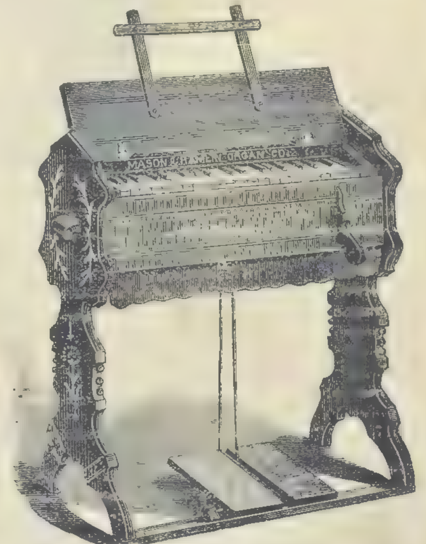
Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios mod[icos].





Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.



Arturo Padovani
Director de orquesta de la compañía "Grani"



PERU—Estación de los tranwais de Lima.

hacerse aplaudir con entusiasmo en toda la opera luciendo en cualquiera pasage sus poco comunes cualidades. Y aquí una vez por todas, me complazco en reconocer en el señor Grani, un empeño incansable en el trabajo sin miramiento ninguno por su persona y especialmente para su voz.

Rosato hizo un duque Alfonso mui digno de ser el 4.° marido del monstruo aquel á quien poetizara con su sentimental amor el Cardenal Bembo.

La señora Boasso estuvo muy bien en el papel de *Maffio Orsini*.

En una palabra el público quedó satisfecho y el tenor se quedó con una bronquitis que lo tuvo en cama hasta el sabado despues quedando por supuesto las funciones suspéndidas por toda la semana.

El sabado *redeunt espectácula* con Traviata.

Esta como conjunto es la opera que mejor se ha dado.

La Sthele estuvo felicísima en la mayor parte de la opera, mejor que en cualquiera otra parte en el *ah forse é lui* y en la cabaleta que sigue.

Y en la parte dramática manifestó estudio diligente en toda la opera notandose un poco de incertidumbre en la escena del insulto que acaba con el concertado.

Grani dijo un *del'universo immemore* soberbio.

Pero una palabra especial de elogio la debemos al bajo Acconci quien sostituyó á Blasi enfermo, en la parte del señor de Germont y en que se lució como no siempre se saben ó pueden lucir los artistas que desempeñan ese papel.

La Stehele arrastró al auditorio hasta el delirio en algunos momentos y tuvo frases y notas, y pasages ya de agilidad ya de modulaciones que merecian absolutamente esas ovaciones.

No digo más sobre esta opera viendome precisado á correr con la velocidad de un tren *expreso* para llegar á pasar revista á todas las *funciones* de la semana para despues enserrar la dichosa revista en un limitadísimo espacio que ni el lecho de Procusta.

Despues de la Traviata que quisiera hacerse normal viene en orden de cronica la Norma que se ha *traviado* (permítaseme el barbarismo) haciendóse la cuestión de musical geometrica en la inversión de líneas *horizontales y normales*.

Este teorema se le estudió el Domingo antepasado.

Norma fué la Drog y la Drog fué la Norma sacerdotal digna en todo de estar sobre el *altar*.

Grani que cantó como pocas veces il *meco all' altar di Nenere* quedó presto casi inutilizado por el catarro que no lo habia dejado como no lo ha dejado aún hoy.

Lo que no quiere decir que valiendose de su buena voluntad no acabara la opera y no hubiera aun muchos momentos felices, y más que cualquiera otro el duelo final, *ma troppo tardi etc.*

La Sthele sostuvo, y muy bien, la parte de *Adalgisa*, pero á pesar de todo yo prefiero una Adalgisa de su propio registro, para no ver ciertos cambios de partes y de voces que, como en el terceto del 3.° acto, quitan todo el nervio á la música. En el mismo duo Norma y Adalgisa *mira ó Norma etc.* en la cadencia, tienen que trocarse las partes y si el público aplaudió y exigió la repetición fué más en homenage al simpático personal de las dos *divas* que por el duo cantado à satisfacción.

No sé porqué el señor Padovani suprimiese la sinfonia: me supongo, segun referencias, que fué por falta de muchas partes en los papeles de la orquesta. Pero he visto que el señor Pighi—*post mortem*—ha hecho anuncios por las cronicas que el tiene la opera completa, de lo que me alegro mucho, muchísimo, aunque el saberlo no me hace adelantar, ni á mis lectores tampoco.

Por lo que me adelantaré yo solo hasta el martes para ver la *Sonnambula* en la que se espera ansiosamente por todos los aficionados poder estudiar y juzgar á la señora Stehele.

En efecto: si la Sonambula no tuvo una ejecución muy esmerada, porque á ello se opuso un cúmulo de circunstancias la peor de todas la enfermedad del señor Grani que le obligó à suprimir casi enteramente su parte, se pudo apreciar bastante amena.

Este excelente artista Grani, necesita descanso, si no quiere arruinar su carrera, quepor cierto le tiene aun preparado un brillante porvenir. Pues sabe cantar, tiene hermosa voz, es diligente en el estudio y tiene el numen del arte. Por lo mismo es preciso que no abuse, como ha ido haciendolo en Lima donde ha cantado siempre estando enfermo.

Aun así, cantó sin embargo el *Aria prendi l' anel ti dono* con mucha finura y con mucho arte.

La señora Stehele aunque menos feliz que en otras operas, hizo una Sonambula bastante buena, y excelente en el tercero y cuarto acto: diciendo con mucho gusto *ah non credea mirarti* y gorgeando muy finamente el rondó final, al que no recargó de variaciones, pero lo ejecutó con mucha perfección.

Me pareció notar que de voz estaba un poco más debil que otras veces.

La señorita Boasso con la buena voluntad que la distingue se prestó gustosa á sacrificarse en el insignificante papel de Elisa.

Rosato bien en la parte del Conde y dijo muy bien su grande aria *vi rawiso* es.

En la orquestá noté algunos cambios pero sin mucho provecho.

Y llegamos à la grande espectativa: *Fausto*.

El teatro lleno que no cabia la cabeza de un alfiler: la colonia francesa estaba representada ampliamente y la alemana casi por completo. Despues de las dimisiones de Brimarck parece que es posible una más *cordial entente*, entre las dos naciones, al menos en el Piliteama de Lima.

No puedo resistir á la tentación de hacer un serio reproche al carísimo Padovani.

Es cierto que la orquesta pareció mucho mejor de costumbre pero los coros fueron de entre lo malo lo peor, y ellos solo amenazaron comprometer el exito de la opera que se salvó sobre una tabla.

La *mise en seene* fué de lo más bárbaro, los detalles enteramente descuidados, tanto que nos dieron una noche de estrellas, con toda la bateria encendida y sacrificaron el efecto del gigante acto 3.° en el cual los artistas se esmeraron más que en todo lo demas y que puede decirse fué el ancla de salvación de la obra.

Grani dijo esplendidamente la romanza y el duo de amor, la señora Stehel felicísima en el vals de las joyas; Rossato un buen Mefielofeles y con el tiempo mejor aun, si cuidara su esplendida voz que actualmente descuida un poco y si estudiara más ciertos efectos.

La señora Boasso como siempre muy diligente en sus papeles se hizo aplaudir muchísimo en su pequeña parte.

Acconci desempeñó el papel de Valentino á satisfacción y aun se hizo aplaudir con justicia.

En general la ejecución no dejó satisfecha á la concurrencia apesar de los esfuerzos hechos por las primeras partes para salir airosos y de haber podido oir frases divinas al tenor Grani, todavia enfermo, se debe reconocerle una vez más su grande empeño y esa noche especialmente superó así mismo para salvar la situación y lo consiguió felizmente.

El último final habria salido esplendido si la gloria de hubiese venido á hechar un balde de agua fria que me ha hecho tomar un costipado musical. Despues se ha repetido *Norma*, que despertó una verdadera tempestad en entusiasmo la *Traviata* que gustó más aùn que la primera vez y *Lucresia* cuya ejecución fué más correcta y de mejor éxito.

DOCK.

***

Los que tienen alguna experiencia adquirida sobre charla íntima entre faldas, no han de censurar que en mis revistas consagre buen espacio á lo que las mujeres dan tanta importancia como los varones á asuntos de *estado*. Me refiero á esa soberana á quien rinde la mujer el culto de su corazón, de sus pensamientos, de sus comodidades y hasta de su salud. La moda. Dama conozco y saludo yo que gasta terciopelo por toda tela y lleva el estómago hecho al ayuno. Siguiendo pues esa ley impresindible continuaré los datos que dejé cortados el sabado anterior.

Los sombreros de este año demuestran que la moda está en un buen momento de poesía unida á la razón. Dos años hace que el sombrero capota se usaba altísimo empingorotado, de tres pisos, con entresuelo, quedando, á veces el *principal vacio*, lo cual era un absurdo porque la capota que descubre la frente, debe ajustarse al tamaño de la frente y adornar y aureolar la cara. Así son los de este verano. Un casquetito que encaja perfectamente sobre el breve peinado reinante, algunas flores ó una nube de fina gasa de trás de la que alumbran los luceros de limeña. El sombrero redondo en cambio es inmenso y hace furor en los trenes de baños y en los lugares de *estación*. Tiene razon de ser: el sombrero redondo cubre la frente y resguarda del sol, asi es que, no hay que estrañar que le cresca el ala. La copa es plana y la materia de que se fabrican levísima por lo cual desaparece su inconveniente mayor; el peso; ya que es general que las mujeres lleven la cabeza *liviana*. Con la paja calada, el encaje, una *ave sin nido* y la supresión de las cintas de terciopelo y los adarnos metálicos, los sombreros mayores no pesan ni media libra.

Corren este año vientos idílicos y naturalistas, y se reflejan—¡quién lo diria!—en el adorno del sombrero femenil. Nótase en él una falta de simetría muy grata, que no carece de arte; un descuido con cuidado, que es la nota de la coquetería. En efecto: el sombrero más elegante de los que por aquí se ven es muy parecido al que podria armar una zagala deseosa de conquistar algun Mélibeo, enroscando una florida guirnalda de sauce ó madreselva al rededor de un capacho de paja. Quiero decir que solo se adornan con flores, y à veces con rama de vid ó yedra, puesta al desden, al caer de su propia hechura.

Si, los sombreros de este año son floreales, y en las mismas capotitas reina la flor, haciendo corona.

Y nótese un pormenor que evidencia màs el carácter primaveral é idílico de las modas. Lo que domina es la flor blanca y la hoja verde pálido; la margarita, el espino albar, la lila blanca, la *bola de nieve*, la rosa blanca tambien se lleaan la preferencia. La moda se inclina al candor, á la modestia, á los tonos mates y frescos, y el colorido dominante es esa nota fina, gris ceniza, predilecta de los pintores de gusto.

***

Volviendo á las ceremonias religiosas diré que no han tenido el recogimiento ni la solemnidad proverbiales de la Semana Santa en Lima. El Supremo Gobierno asistió à la catedral, pero suprimió, ignoro por qué causa, el paseo de estaciones, que el Reverendo Arzobispo anduvo en la noche, acompañado de las dignidades eclesiásticas y los alumnos del Seminario, llevando las teas de otros tiempos. Las chicas han estado empeñosas en lucir trages *cursis* el día de Jueves Santo, dejando proscrito el vestido negro que, sobre ser elegante es propio para el tiempo. Un amigo me decía: esta inovación será deseo de *hacer* novedad ó fruto de la pobreza? cómo las limeñas, poseedoras legítimas de esa gracia y elegancia sin rival confundiendo en su traje el templo y el teatro, la Pascua y el Viernes Santo? Mire usted, amigo Pipo à esa, y diga algo en su revista;—terminó mi colega señalándome una señorita que salía del Milagro, con faldas verde (oroviejo), y monillo granate, al mismo tiempo que yo abría tamaña bocasa viendo una rubia vestida de color crema con lazos azules, pero, lo más charro de lo habido y por haber en los fastos de la moda. Felizmente es dueño, la chica, de un breve pié, un flexible talle y unos ojos asesinos de mi tranquilidad, que si nó, aquí consigno su nombre de pila y apelativo de familia.

Ustedes que son la bondad misma, no despreciarán estos alfileres que he prendido por acá y que pueden serles útiles en su oportunidad.

Sobre este punto importante, hablaré á ustedes el sábado próximo porque llevo llenadas las cuartillas de reparto y mal de mi grado, tengo que avandonar el santuario de las satisfacciones suspendiendo la charla con ustedes y besándoles la nacarada mano con el cariño de su

Pipo.

SUELTOS

Pascuas.—Los editores y la redacción de "El Perú Ilustrado" desean felices Pascuas a sus lectores y colegas de la prensa.

Noticias literario-artisticas.—Hemos recibido la novela que con el título de *Las consecuencias* acaba de publicar la distinguida escritora nacional Mercedes Cabello de Carbonera. Es un tomo de 245 páginas en 4.° que viene á acentuar, una vez más, el ronombre de que goza la esclarecida literata peruana.

—"Americanistas ilustres. Excmo. señor don Ramón Ulises Montes," es el título de un opúsculo biográfico, cuyo autor es el señor C. de Soto y Correa, publicado en Madrid en la imprenta de José Perales, con 88 páginas en 8.° y el retrato del biografiado. Agradecemos el ejemplar que nos ha remitido el autor.

—Con el nombre de "Joya literaria" ha repartido su catálogo el surtido centro de publicaciones que han establecido los señores Cuspinera. Teix y C.ª en el portal de Botoneros núm. 48. Acusando recibo del magnífico catálogo, nos es grato recomendar este centro de actividad intelectual, á nuestros abonados.

—"Dora" Por Carlota M. Braemé, es una linda novela, que, traducida del inglés al español, acaba de publicar la casa editora D. Appleton y C.ª de Nueva York en un bonito tomo de 383 páginas. Hemos recibido un ejemplar y agradecemos.

—El conocido poeta Rosendo Villalobos ha publicado, por la casa Garnier Hermanos de París, un lujoso tomo de 260 páginas en 4.° conteniendo sus poesías con el nombre de *Memorias del corazón:* haremos conocer á nuestros abonados muchas de sus ricas flores literias estimando el envío que nos ha hecho el autor cuyo retrato aparece en la portada del libro.

—«La Bolsa» de Arequipa dice:—Sabemos que la distinguida y galana escritora nacional, señorita María Nieves y Bustamante, está acabando de escribir una preciosa novela titulada «Jorge ó el hijo del pueblo.»

—La edición de "Reflexiones y Máximas" de Juana Rosa de Amézaga, está para agotarse. Bien por las escritoras peruanas. Porqué no las imitan aquellos *hombres* que, solo para criticar, zaherir y deshonrar tienen pluma?

—Ha llegado ya á ésta la edición de *Aves sin nido* hecha en Buenos Aires por la acreditada casa editora de Félix Lajouane,—calle del Perú 85.—Es una preciosa edición en 4.°, pero juzgando imparcialmente nos parece mejor la hecha acá, respecto de la cual dice la señora Gorriti, en carta dirigida á nuestra directora: "Esa edición honra mucho á la tipografía peruana en general y á la casa de Prince en particular, pudiendo decirse otro tanto, de la edición, lujosa, que ha hecho de "*Bocetos al lápiz*" la casa de Bacigalupi y C.ª" Agregaremos que ésta casa es la única en el Perú, que cuenta con talleres de tipolitografía para hacer ediciones ilustradas.

—Por correspondencia de Rouen nos notician que H. Verdhurt ha contratado como cantante ligera á la señorita Verhyssen, que creó Lakmé en el gran teatro de esa ciudad obteniendo numerosos sucesos.

Se representarán las primeras funciones de los *Pescadores de Perlas*, de Bizet y *Samson et Dalila*, una ópera de Saint-Saens, que todavia no es conocida en Francia.

—El *Chien de garde*, drama de Juan Richepin, partirá á dar una *tournée* por las ciudades de Francia, Suiza y Bélgica. El director de la empresa Pascal Delagarde, ha especialmente contratado á Taillade para hacer el rol del «sargento François Férou». Se espera que esta bella creación será para el celebrado artista nueva ocasión de verdadero triunfo.

—Henri Marechál ha partido de París, á Amiens, donde dirijirá los últimos estudios de su ópera có nica, la *Ta verne des Trabans*.

—Maurice Grau. partió de París, para embarcarse en el Havre sobre el trasatlántico *La Bretagne*, con destino á New-York. Va á dirigir personalmente la temporada de ópera italiana, del invierno 1889-90, en los Estados Unidos.

Figuran en primer término escriturados de Abbey y Grau, para esta *saison* teatral, entre otros artistas, Adelina Patti y el célebre tenor Tamagno, que les cuesta á sus empresarios cifras fantásticas.

Los gastos diarios de Abby y Grau pasan de cincuenta mil francos, lo que hace que tengan que cobrar precios formidables para equilibrar las salidas.

"Aves sin nido".—Los ejemplares de la edición argentina de esta obra que han llegado, se venden en la librería del señor Prince calle de la Veracruz 71.

El realismo en la escena.—Una inglesa que ha residido muchos años en París ha muerto recientemente en Londres, dejando una manda curiosísima en el testamento.

Miss Guldstone era muy aficionada al teatro, y en París fué abonada constante de la Comedia. Al morir ha legado 15,000 pesos para adquirir con los intereses partidas de vino de Champagne de la mejor calidad, que se irá dando á las compañías dramáticas cada vez que los actores tengan que beber vino en las obras que representen.

El célebre actor inglés Irving ha sido encargado por la legataria de dar cumplimiento á su disposición testamentaria.

Este es un paso más, y muy agradable, en el camino del realismo en la escena.

Hace poco para el estreno de *La Fermière* en el Odeón, que no tuvo éxito, trajo la empresa un rebaño de 400 carneros. Y no fué culpa de ellos el fracaso ciertamente, pues ni uno solo dejó de saberse su papel.

Un nuevo globo dirigible.—El capitán Mr. Girauet ha presentado á la escuela de aeronautas de Francia el proyecto de un globo dirigible, que asegura ser superior á todos los conocidos hasta ahora.

Los datos del aerostato son: volúmen, 30,000 metros cúbicos; peso del motor 4,000 kilos; fuerza desarrollada, 75 caballos, velocidad, 16 leguas por hora. El autor asegura que de mil veces será dirigible en 992.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

La familia Michini cantando las Pascuas



En el altar de tu reja
digo una misa de amor
tú eres la vírgen divina
y el sacerdote soy....

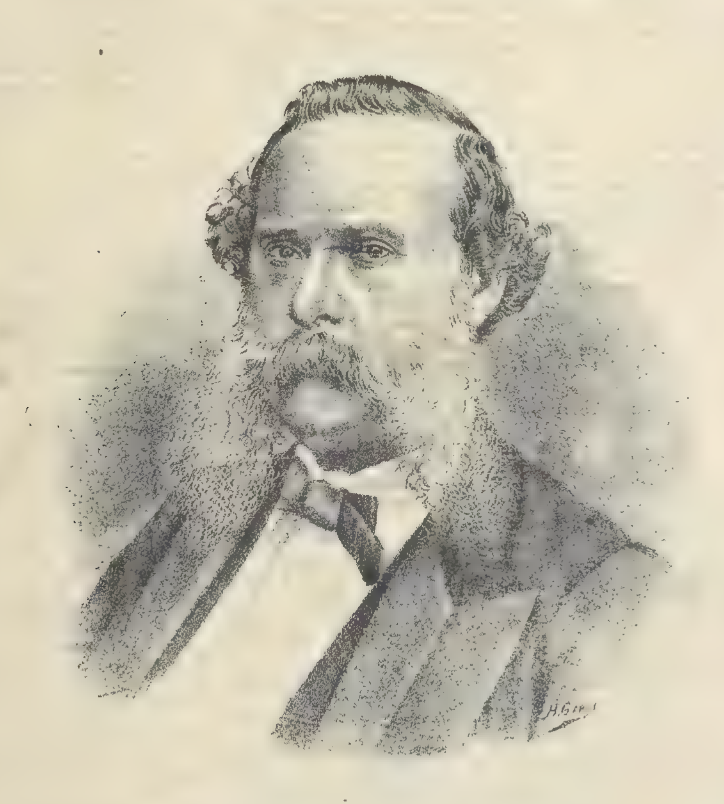


yóóóóóó



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 12 DE ABRIL DE 1890. | Número 153



Dr. D. Evaristo Gomez Sanchez.

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50 centavos
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes	$ 15 oro americano
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 12 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Al insertar en nuestra galería de retratos los de los personajes que han gobernado el Perú no sólo llevamos el propósito de hacerlos conocer dentro y fuera de la República: nos acompaña el deliberado intento de ayudar, aunque en modestísima esfera, al conocimiento de la Historia patria, y así vamos apuntando fechas y recopilando acciones individuales que tienen relación con aquella.

Como creemos también, que trascurriendo los años, las colecciones de nuestro semanario formarán una especie de diccionario biográfico ilustrado, encontramos oportuno para el caso, insertar la lista de los expresados gobernantes, siguiendo el orden cronológico.

Ella servirá para consultar facilmente las épocas del gobierno, marcando el orden en que debieran ir los retratos que nos ha sido posible obtener hasta hoy y los que seguiremos publicando en lo sucesivo.

Nos proponemos hacer otro tanto con la lista de los que han gobernado la iglesia peruana.

Por hoy escribimos la primera, dividida en las tres secciones que comprenden: I El Imperio, II El coloniage, y III la República, con expresión de la época en que comenzó su gobierno.

Los nombres que van marcados con este signo * corresponden á los retratos que llevamos publicados hasta el presente.

I

INCAS.

	Año de
Manco-Capac	1107
Sinchi-Roca	1136
Lloque-Yupanqui	1171
Maita-Capac	1211
Inca-Roca	1252
Yahuar-Huacac (destronado)	1301
Viracocha	1323
Pachacutec	1373
Inca-Yupanqui	1423
Tupac-Yupanqui	1453
Huayna-Capac	1483
Huascar-Inca (destronado)	1523
Atahualpa	1528

II

VIREYES Y GOBERNADORES, EN NOMBRE DE LA CORONA DE ESPAÑA

* Don Francisco Pizarro, Marqués de los Atabillos	1535
Don Cristóbal Roca de Castro G.	1541
Don Blasco Nuñez de Vela	1544
Don Pedro de la Gasca G.	1548
Don Antonio Mendoza, Marqués de Mondejar	1551
Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete	1555
Don Diego Lopez de Zúñiga, Conde de Nieva	1561
Don Lope Garcio de Castro G.	1564
Don Francisco de Toledo	1569
Don Martin Enriquez, Marqués de Alcañices	1581
Don Fernando de Torres, Conde de Villar Don Pardo	1586
D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete	1590
D. Luis de Velasco, Marqués de Salinas	1596
D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterey	1604
D. Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros	1607
D. Francisco de Borja y Aragón, Príncipe de Esquilache	1615
D. Diego Fernandez de Córdova, Marqués de Guadalcazar	1622
D. Luis Fernandez de Cabrera, Conde de Chinchón	1629
D. Pedro de Toledo y Leiva, Marqués de Mancera	1639
D. García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra	1648
D. Luis Enriquez de Guzmán, Conde de Alba de Liste	1655
D. Diego de Benavides, Conde de Santisteban	1661
D. Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemus	1667
D. Baltazar de la Cueva, Conde de la Cueva, Conde de Castellar	1674
D. Melchor de Liñán y Cisneros, Arzobispo	1678
D. Melchor de Navarra y Rocaful, Duque de la Palata	1688
D. Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova	1690
D. Manuel de Omms y Sante Pan, Marqués de Casteldosrius	1707
D. Diego Ladrón de Guevara, Obispo de Quito	1710
D. Diego Morcillo, Obispo de la Plata	1716
D. Carmine Nicolás Caracciolo, Príncipe de Santo Buono	1716
D. J. Diego Morcillo, Rubio de Auñón Arzobispo	1720
D. José Almendariz, Marqués de Castelfuerte	1724
D. J. A. de Mendoza, Marqués de Villagarcía, Conde de Barrantes	1736
D. José Manso de Velasco, Conde de Superunda	1745
D. Manuel Amat y Junient, Caballero de la O. de San Juan	1761
D. Manuel Guirior	1776
D. Agustin de Jáuregui	1780
D. Teodoro Croix, Caballero del O. Teutónico	1784
D. Francisco Gil, Caballero de la O. de San Juan	1790
D. Ambrosio O'Higgins, Marqués de Osorno	1796
D. Gabriel de Avilés, Marqués de Avilés	1801
D. José Fernando de Abascal, Marqués de la Concordia	1806
D. Juan de la Pezuela	1816
D. José de la Serna	1821

III

GOBIERNOS DEL PERÚ INDEPENDIENTE.

* General D. José de San Martín, Protector, Junio 23	1820
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, Supremo Delegado, Enero 19	18[illegible]
* General D. José San Martín, Protector, Agosto 21	18[illegible]
General D. José de la Mar, Presidente de la Junta de Gobierno; Felipe Antonio Alvarado; Manuel Salazar y Baquíjano, Setiembre 21	18[illegible]
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, Administrador interino del Poder Ejecutivo, Febrero 27	18[illegible]
Coronel D. José de la Riva-Agüero, Presidente, Febrero 28	18[illegible]
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, encargado del mando Junio 23	18[illegible]
* General D. Simón Bolivar, Libertador, Febrero 10	18[illegible]
General D. Tomás Heros, Presidente de la Junta General; Dr. Hipólito Unanue; Dr. José María Pando, Abril 1.°	18[illegible]
Gran Mariscal D. Andrés Santa Cruz, Presidente del Consejo de Gobierno, Setiembre 26	1[illegible]

(Continuará.)

Nuestro material.

—

LECTURA.

:DACCIÓN:— Editorial— Referencias de grabados—Semana y Sueltos.
MPO AMENO: — «Sum umbra» poesía, por Juan de Dios Peza—«Un zapato acusador», (tradición), por Picardo Palma—«El Manicomio de Sucre», por * * *—«Sueño y dicha», traducción) de Goethe—«El periodista» poesía, por Rosendo Villalobos—«La flor de las ruinas», por I. R. y B.—«Virgen María, plegaria, por Manuel A. Mansilla—«El amor», por Emilio Castelar—«Rimas», por Félix Mora—«Tipos y escenas de la vida escolar», por Julio Félix Castro—«A Dios» poesía, por Gervasio Méndez—«La Venus de Milo», por Mas-Kay.
BLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos»; por Rafalel M. Marchan.
LLETIN — «Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas», por Juan Valera.
Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y del extrangero intercalados al texto.

GRABADOS.

TRATOS: — Evaristo Gomez Sanchez y Benavides, por B. Garay—Virgilio Blasi, por D. Lozano—Luis Rossato, por D. Lozano—VISTAS:—«Manicomio Pacheco» (números 4 y 5), por D. Pita—Antiguo aguador de Lima, por D. Lozano, y adivinanza por E. Llaque.

En seguida consignamos las noticias ilustradas:

———

EL DR. DON EVARISTO GOMEZ SANCHEZ BENAVIDES, es uno de los hombres públicos del Perú cuya foja de servicios es decorada con la aureola de la honraz. Sus padres, naturales de Arequipa, Dr. Evaristo Gomez Sanchez y su esa la señora Paula Benavides, traslalos á Lima, recibieron en su hogar al o de que nos ocupamos, el 15 de Nombre del año 1826, así es que el doc Gomez Sanchez y Benavides es liño.

El convictorio de San Carlos, regentado aquella época por el esclarecido Baromé Herrera, contó entre sus buenos y ovechados alumnos á don Evaristo hizo sus estudios superiores hasta el 1846 en que se graduó é ingresó al tre colegio de abogados del Perú.

En 1850 fué nombrado Relator de la te de Justicia de Arequipa, por el gorno del Gran Mariscal don Ramón tilla, y en aquel puesto supo acentuar méritos ya contraidos en el ejercicio su profesión, principiando, en aquella ca, propiamente marcada, su carrera lica, pues fué elegido diputado por naná al Congreso nacional de 1851.

En 1852, durante la clausura de las ones del Congreso, marchó el Dr. Go Sanchez y Benavides al Brasil con arácter de Enviado Extraordinario amplios poderes del gobierno del Geal don José Rufino Echenique para ficar el canje de las ratificaciones del ado de límites, comercio y navega fluvial, en virtud del cual se estableel trafico á vapor hasta el alto *Amaas*, regresando à incorporarse al con o del 53, y siendo nombrado al terar las sesiones de éste, Rector del Conorio Carolino.

nterrumpido el régimen constituciocon la revolución que triunfó el año Gomez Sanchez y Benavides se retiró vida privada hasta el año 58 en que, blecido el orden, recibió nuevamente la comisión de representar la provincia de Camaná, mencionada, como su diputado. Disuelto aquel Congreso y convocado el de 1860, una nueva y expontanea elección lo puso en el banco de la Cámara de Diputados donde permaneció hasta 1864 que dejó en 14 de Octubre para tomar la cartera de Gobierno, Policía y Obras Públicas, en el Ministerio de la administración Pezet. El triunfo de la revolución que derrocó al gobierno, le obligó á tomar el camino del destierro, pero volvió á su patria al iniciarse el gobierno de don José Balta y entonces premiado con el honroso cargo de Senador que le confirió el departamento de Arequipa, puesto que conservó hasta el año 76.

Durante el tiempo de la clausura de las Cámaras Legislativas el doctor Gomez Sanchez y Benavides no dejó por un solo día de servir á su patria, pues. en 1860 fué elegido por sus colegas del Congreso para concurrir á la formación del Codigo Penal y á su correspondiente de Procedimientos, y en 1868 fué miembro de la Comisión permanente del Cuerpo Legislativo, cargo para el que lo reeligió el Congreso del 70 y que desempeñó hasta el 72.

Los concejos municipales de Lima, y el Tribunal de Responsabilidad han contado al doctor Gomez Sanchez y Benavides en su seno, utilizando su laboriosidad y conocimientos.

El año 1880 marchó á las repúblicas del Plata, como enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de nuestro país, que desempeñó hasta el 82, regresando á esta capital donde actualmente vive rodeado de las consideraciones de sus conciudadanos y reclamado por la patria en el centro de actividad, porque el Perú espera su rehabilitación total por medio del unánime concurso de sus buenos hijos y teme su ruina de la voluntaria abstención que ellos hacen esquivando su labor intelectual y material.

———

LOS DATOS que hemos podido abtener respecto al barítono Virgilio Blasi son: que nació en Roma el año 1858. Su padre era abogado del Foro Romano; y él hizo sus estudios de leyes en la Universidad de Roma, habiendo prestado sus servicios militares, como es de obligación en Italia, en la artillería. Decidido por el teatro, á cuyo estudio se dedicó, hizo su *debut* en Roma en el *Teatro Comunale*, y le ha tocado la no pequeña gloria de cantar con Gayarre Tamagno, la Sthal Borghimano y Galletti, esas entidades de la ópera.

Sus operas favoritas son "Ruy Blas" y "Baile de Mascaras."

En casa de Crispi, actual ministro de Italia, donde cantaba como *diletanti* por la amistad que su padre tenía con él, puede decirse que nació la gloriosa carrera de Blasi, porque Crispi fué quien lo entusiasmó y lo disuadió á que abandonara el estudio de las leyes para dedicarse al teatro, donde hace 7 años que ingresó.

Ha cantado en los primeros teatros de Italia, en Lóndres, Trieste, Chile y en nuestra capital, conquistándose merecido renombre.

———

LUIS ROSSATO, nació en Verona el 16 de Febrero de 1863; hizo estudios profesionales para la carrera de las armas hácia la que se sentía atraido por sus inclinaciones, pero, una vez que hubo terminado el aprendizage en el instituto militar, sintió manifestarse claramente su verdadera vocación por el arte donde brillaron Rossini y Verdi, y fué el teatro el punto de sus aspiraciones, consagrándose con raro empeño al canto y revelando su poderosa voz de bajo.

No tardó en llegar el día de sus auhelos: subió á las tablas en Milano y debútó con *Atila* alcanzando un verdadero triunfo que alentó al artista y decidió del destino del hombre, pues ya no abandonó la escena, y recorrió los principales teatros de Europa y América, siendo los puntos del término de su jira artística, el teatro *Municipal* de Santiago de Chile, el *Politeama* y el *Central* de nuestra capital, donde hemos tenido ocasión de aplaudir al joven artista, que, aún en la alborada de su vida, tiene hecha una reputación.

Las obras favoritas de Rossato son, *Lucrecia y el Barbero de Sevilla*, en las que le hemos visto trabajar con talento y gusto. Auguramos que Rossato, con el tiempo, será una notabilidad.

———

Hoy publicamos las vistas N.° 4 y 5 que completan la colección con que hemos dado á conocer el suntuoso "Manicomio Pacheco" que la ciudad de Sucre, de Bolivia, debe al filántropo don Gregorio Pacheco, orgullo de su patria y honra de la América. Para cumplir nuestro ofrecimiento relativo á detalles, nos referimos á los datos que nos ha enviado uno de nuestros colaboradores de Sucre, modestamente escondido, sin duda por que no hagamos pública nuestra gratitud por los bondadosos conceptos que emite á cerca del personal de la dirección de "El Perú Ilustrado." Sin embargo, reciba nuestra profunda gratitud. Nuestros lectores hallarán el artículo que motiva estas líneas, en la página 1703 bajo el rubro *Manicomio de Sucre*, referencia á los grabados que mencionamos y los que hoy aparecen.

———

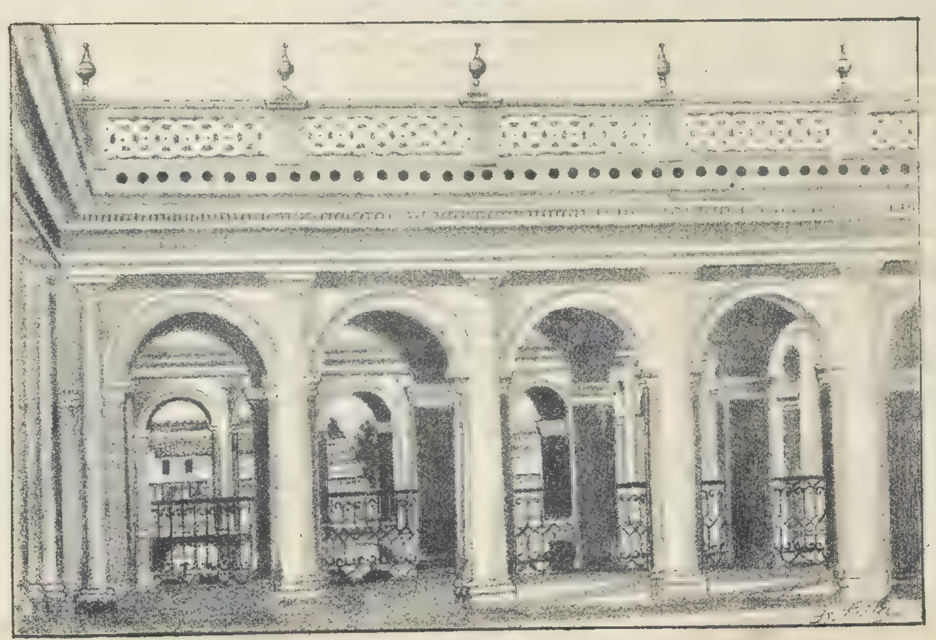
Antes de qué se estableciera en Lima la empresa del agua pára surtir por cañerias de fierro este elemento de vida á domicilio, existian 61 pilas y 10 pilones públicos, de donde sacaban el agua los aguadores y conducian á las casas. De ese gremio es el tipo que publicamos, el mismo que aún existe en el Callao, y que en Lima ha desaparecido desterrado por el gran paso de progreso dado por la empresa del agua establecida el año 1857, de cuyos pormenores nos hemos ocupado en el N.° 81.

———

La descripción de la adivinanza que tiene por premio un trimestre de "El Perú Ilustrado", corresponde á nuestras lectoras, de preferencia, à quienes dedica sus originales nuestro ingenioso colaborador Llaque.



Virgilio Blasi,
Primer barítono de la Compañía «Grani.»



BOLIVIA—«Manicomio Pacheco» en Sucre (vista N.° 4.)



CAMPO AMENO

Sum umbra.

Dos almas que la duda no devora,
Dos seres buenos que el amor no engríe,
Un hijo tierno que se alegra y llora,
Y un hogar que con él se apena ó ríe.

La pasión confundiendo entre sus lazos
Dos corazones en perpétuo arrullo,
Y un ángel que se duerme en unos brazos,
Como en las ramas el gentil capullo.

Tal es el cuadro que la envidia inflama
El pecho del que vive abandonado;
"Felicidad doméstica" se llama:
¿Qué humano corazón no la ha soñado?

¿Quién puede ambicionar mayor ventura,
Más alto bién, más plácido embeleso?
¿Qué iguala á una mujer honesta y pura
¿Qué beso habrá más dulce que su beso?

Feliz aquel que tiene en sus dolores
Quién con santa pasión seque su llanto:
Hijos, esposo, libros, aves, flores,
Y pan en el hogar!....¿Quién tiene tanto?

Muchos lo tienen, y con voz que aterra
Le llaman infelices; yo me río;
No hay desgracia mayor sobre la tierra
Que ver el sol desde el hogar vacío!

Contar lentas las horas, sin ninguna
Mano que alivie el fatigado pecho,
Y no mover jamás la blanca cuna
Llena de polvo, junto al triste lecho.

Rendirle torpe culto á falsos mitos
Que en la noche las sienes nos golpean,
Sin poder despertarnos á los gritos
De los hijos que alegres travesean.

Con un libro enfadoso por amigo
Por compañera un arma destructora;
Nuestra sombra por único testigo,
Y tedio y soledad hora tras hora.

Nunca oir una voz dulce y sentida,
Dormirse sin orar, dudar despierto,
Y en reseco arenal pasar la vida,
Como el estéril cardo en el desierto.

¡Oh dicha del hogar! cuando se ofusca
De tu esplendente luz la viva llama,
Le muere el corazon... quien no te busca,
Indigno es de vivir, porque no ama!

Triste de aquel que padeciendo á solas,
Cuando el llanto á los párpados fluye,
Se ve como debajo de las olas
Se ve al dorado pez, que pasa y huye.

JUAN DE DIOS PEZA.

Un zapato acusador.

(Tradicion.)

Principiaba á esparcir sus resplandores ...te siglo ... ó de las luces, cuando fué á establecerse en Ayacucho, provisto de cartas de recomendación para los principales vecinos de la ciudad, un español apellidado Rozas, deudo del que, en Buenos Aires, fué conde de Poblaciones.

Era el nuevo vecino un gallardo mancebo que, así por lo agraciado de su figura como por lo ameno de su conversación, conquistóse, en breve, general simpatía; y tanto que, á los tres años de residencia, fué nombrado alcalde del Cabildo.

La celda del comendador de la Merced era, tres noches por semana, el sitio donde se reunia lo más granado, la *crême*, como hoy se dice, del sexo feo ayacuchano. La tertulia daba comienzo á las siete sirviéndose, á medida que iban llegando los amigos, un mate, bien *cebado*, de yerba del Paraguay, que era el café de nuestros abuelos. Después de media hora de charla sobre agotados temas, que la ciudad pocas novedades ofrecia, salvo cuando, de mes en mes, llegaba el correo de Lima, armábanse cuatro ó cinco mesas de malilla abarrotada, y una ó dos partidas de chaquete. Con la primera campanada de las nueve, dos legos traian, en sendas salvillas de plata, colmados cangilones de chocolate y los tan afamados como apetitosos biscochuelos de Huamanga. Tan luego como en un reloj de cu... o sonaban las diez, el comendador decia:—Caballeros, á las cuatro últimas.

Y diez minutos más tarde la portería del convento se serraba con llave y cerrojo, guardando aquella bajo la almohada, el padre comendador.

— —

Habrá adivinado el lector que el alcalde Rozas era uno de los tertulios constantes, amén de que entre él y su paternidad reinaba la mas intima confianza. Eran uña y carne, como se dice.

Peró está visto, desde que el mundo es mundo, que para desunir amigos y romper lazos de afecto, el diablo se vale siempre de la mujer. Y fué el caso que el gentil jóven Alcalde y el no menos bizarro comendador que, aunque fraile y con voto solemne de castidad, era un tenorio con birrete por lo galanteador, se enamoraron como dos pasguatos de la misma dama, la cual sonreia con el uno á la vez que guiñaba el ojo al otro. Era una coqueta de encargo.

Hubo de apercibirse Rozas de alguna preferencia ó ventajita que acordara la hija de Eva al bien aventurado fraile, y la cosa produjole escosor en los entrecejos del alma. Digolo porque, de pronto, empezó á notarse alguna frialdad entre el galan civil y el galan eclesiástico, si bien aquel para no ponerse en ridículo rompiendo por completo relaciones con el amigo, continuó concurriendo, de vez en cuando, á la tertulia de su rival.

Un dia, y como bando de buen gobierno, hizo el Alcalde promulgar uno, prohibiendo que, después de las diez de la noche, alma viviente exceptuadas la autoridad y los alguaciles de ronda anduviese por la calles. La tertulia terminó desde entónces, á las nueve y media, y ya no el comendador sino el alcalde era quien decia:

—Caballeros el bando es bando para todos y pu... ...

Y todos cogian capa y sombrero, camino de la puerta.

Una de esas noches, que lo era de invierno crudo y en que las nubes lagrimeaban gordo y el viento clamoreaba pulmonías, á poco de sonar las campanadas de las doce, vióse dos bultos que aproximaron una escala á la puerta de la iglesia, penetrando uno de ellos por la ventana del coro, de don le descendió al convento. Recorrió con cautelosa pisada el claustro, hasta llegar á la puerta de la selda del comendador, la que abrió con un llavin ó ganzúa. Ya en la sala de la celda, encendió un cerillo y encaminóse al dormitorio, donde frailunamente roncaba su paternidad, y le clavó una puñalada en el pecho. Robusto y vigoroso era el frile, y aunque tan bruscamente despertado, brincó de la cama con la velocidad de un pez y se aferró del asesino.

Así luchando brazo á brazo, y recibiendo siete puñaladas mas el comendador, salieron al claustro que empezaba á alborotarse con los gritos de la víctima. Cayó al fin ésta, y el matador consiguió escaparse por el coro, descendiendo ... la escala á la calle; pues los alelados frailes no habian, en el primer momento, pensado en perseguirlo sino en socorrer al moribundo.

En el fragor de la lucha había perdido el asesino un zap to de terciopelo negro con hebilla de oro, lo que probaba que el delincuente no era ningun destripa-terrones sino persona de copete.

—

Amaneció Dios y Ayacucho era un hervidero. Todo un comendador de la Merced asesinado! Háganse ustedes cargo de si tenia o no el vecindario motivo legítimo para alborotarse.

A las ocho de la mañana el Cabildo, presidido por el alcalde Rozas, estaba ya funcionando y ocupándose del asunto, cuando los frailes llegaron en corporación, y el más caracterizado dijo:

—Ilustrísimos señores: La justicia de Dios ha designado la condición social del reo. Toca á la justicia de los hombres descubrir el pié á que se ajusta este zapato.

Y lo puso sobre la mesa.

—

Como entre los vecinos de Ayacucho no exedian de sesenta las personas con derecho á calzar terciopelo, proveyó el Cabildo convocarlas para el dia siguiente, á fin, de probar en todas el zapato, lo que de seguro, habría sido actuación entretenida.

Por lo pronto, se llamó á declarar al zapatero de obra fina que trabajaba el calzado del señorio ayacuchano, y éste dijo que la prenda correspondia á la horma *chapetona*, cuarenta puntos largos, que es pata de todo español decente. La horma de los criollos aristócratas se llamaba la disforzada treinta y ocho puntos justitos.

Con tal declaración resultaban presuntos reos treinta espanoles, por lo menos.

El alcalde manifestando mucho sentimiento por el difunto, ofreció á los frailes desplegar toda actividad y empeño hasta dar en chirona con el criminal; pero, ya entre las paredes de su casa, algo debió escarabajearle en la conciencia; porque, en la noche, emprendió fuga camino del Cuzco, pasóse á las montañas de los yungas, y no dio cómodo descanso al cuerpo hasta pisar la región paraguaya.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

El manicomio de Sucre. (1)

Como quiera que en el interesante semanario "El Perú Ilustrado", dirigido hoy por una mujer de ánimo sensible, se acogen con preferencia escritos que tienden á publicar actos de beneficencia de que la humanidad se enorgullece en todas partes, queremos aprovechar de hospitalidad tan generosa para remitirle unas vistas fotográficas del suntuoso edificio levantado en Sucre por el sentimiento caritativo de uno de los hombres notables de Bolivia, con destino al hospicio y tratamiento curativo de los desgraciados que han perdido el uso de la razón.

Al mismo tiempo nos ha parecido necesario bosquejar á grandes rasgos la historia de la fundación de esta hermosa casa, así como su construcción material y las condiciones y consecuencias de su planteamiento y desarrollo, que la constituyen sin duda en uno de los más notables establecimientos de beneficencia que Bolivia cuenta.

Como es harto sabido dentro y fuera del pais, el fundador del manicomio de Sucre es el notable filántropo D. Gregorio Pacheco, Ex-Presidente de la República.

El móvil impulsor de esta obra monumentral fué una tierna remuneración de los sufrimientos que debió haber esperimentado la familia del Sr. Pacheco con la incerable desgracia de haber perdido el juicio doña Juana Madriaga, abuela del fundador, en medio de las circunstancias de fortuna poco ventajosas de la familia. Quiso pagar á esa memoria un tributo sagrado dedicándose á mejorar la suerte de todos aquellos que hubieran sido heridos de esa inmensa calamidad llamada la locura.

Luego que el señor Pacheco se fijó en Sucre con una regular fortuna adquirida en los trabajos mineralógicos del Sud, é ingresó en la sociedad humanitaria de San Vicente de Paul encargada de la administración del grandioso Hospital de Santa Barbara, concibió el pensamiento de separar á los insanos que se curaban indistintamente con los demás enfermos, y alojarlos en un departamento especial en que fueran atendidos sin los embarazos y los peligros que ofrecía su misión con los otros pacientes. Lebantó con este objeto á sus espensas un pequeño departamento dentro del mismo edificio, pero esto no satisfiso sus aspiraciones que eran dirijidas a la construcción de un verdadero establecimiento especial con todas las condiciones apetecibles que en otras partes tienen los de esta clase.

Pidió pues y obtuvo un buen recinto erial y abandonado en uno de los ángulos de la área del Hospital, que antes de la construcción del enterratorio general, había servido para el de los accidentes procedentes del Hospital.

Púsose á la obra bajo la dirección del hábil arquitecto D. Luis Muñóz del Prado: la tarea era dificil y harto laboriosa pues que había que principiar levantando enormes cimientos de cal y canto y anchas calzadas para nivelar el piso y sostituir con escombros el pavimento de restos humanos acumulados allí en una série de años.

La obra proseguida sin descanso duró tres años, poco más ó menos, y su caritativo fundador que acababa de ses investido con la banda presidencial el 3 de Setiembre de 1884, tuvo la dicha de inaugurar el establecimiento el 2 de Octubre del mismo año.

El Congreso de 1885, aceptando la donación que el fundador de la Casa hizo al Pueblo, lo declaró establecimiento nacional con el nombre de "Manicomio Pacheco"; declaró conforme á los deseos del donante, que el local no podía ser destinado en ningún tiempo á objetos distintos de su instituto, y que si tal sucediese, se abonaria préviamente al fundador, su familia ó sus descendientes, el precio de su costo, que según cuenta documentada, era de ciento veintiun mil setecientos ochenta bolivianos; rindió un voto de gratitud al filántropo y le otorgó una medalla conmemorativa de honor.

El edificio está construido con todo el lujo y solidéz de la arquitectura moderna, ostentando en toda su pureza las reglas del orden compuesto. El material es de los mejores, y los pilares y arcadas llevan un estuco espiral que les dá todo el brillo y la apariencia de mármol plomiso, sin que en estos cinco años se note el menor desperfecto ni la más pequeña rajadura.

Tiene cuatro compartimentos con seldas y galerías que ofrecen toda comodidad, el primero destinado para mujeres y habitación de las hermanas hijas de Santa Ana encargadas de su cuidado y las sirvientes de su dependencia, con su respectivo comedor; el segundo, de altos, para hombres é igual distribución de habitaciones para sirvientes comedor y ropería; el tercero, de bajos, para furiosos é idiotas; y el cuarto, es un hermoso jardín con habitaciones a su estremo, baños de lluvia y de sumerción y los correspondientes accesorios. (2)

La administración general corre á cargo de la sociedad humanitaria de San Vicente de Paul, que la ejerce por medio de sus inspectores de turno, las Hermanas Hijas de Santa Ana, un médico, un practicante y los ayudantes necesarios de ambos sexos.

El número de insanos remitidos de todos los puntos de la República fluctúa entre treinta y cinco y cincuenta. El Estado atiende á su sostenimiento con una subvencion anual de doce mil bolivianos. Aún le faltan departamentos para cocina, despensa, mejor ropería y almacenes que están en construcción; y entre tanto el Hospital suministra la alimentación y la botica, cuyos gastos se le reintegran religiosamente.

Es indudable la influencia moral que exige este magnifico establecimiento de beneficencia. Pacientes que eran el tormento de sus pobres familias, encuentran allí atenciones y tratamiento, cariñosa y dulcemente pintados. El funesto *delirium tremens*, primer síntoma de la locura y amargo fruto de la depravación de las costumbres, y del alcoholismo es allí si no curado radicalmente, atenuado al menos en su desoladora carrera, y para bien de la humanidad que sufre, no son pocas las altas que se han dado de individuos que según las conclusiones del medico del establecimiento y el más prolijo reconocimiento del servicio profesional de la sociedad humanitaria han salido completamente curados. Los libros del establecimiento que hemos tenido ocasión de ver, anuncian 35 altas en cinco años. Así que, el manicomio de Sucre es un objeto de la atenta curiosidad de propios y estraños, y una reliquia moral y material de que está justamente orgullosa la Capital de la República.

Si el sentimiento de caridad, innato en ciertas almas privilegiadas, es el bálsamo que en horas de desaliento cura las dolencias morales del ser que lo alberga: si es el dulce y cariñoso refugio de los exheredados de la fortuna sobre quienes se ejercita aquel sublime sentimiento, podemos creer que el fundador del Manicomio Pacheco debe sentir dilatado el corazón al contemplar desde su modesto retiro los saludables efectos de su benéfica obra. Dicen que los hombres son en su mayor parte ingratos; pero no lo son los que sufren y ven mitigados sus sufrimientos. En estos no falta la bendición en los labios y la lágrima de reconocimiento en las pupilas.

*

Sucre, Diciembre 31 de 1889.

(1) En el libro "Bocetos al lápiz" de la señora Matto se encuentran tambien descripciones y [illegible] del Manicomio Pacheco.

[illegible]

(2) [illegible]

Sueño y dicha.

(Traducción para «El Perú Ilustrado.»)

Mil veces al altar de los amores
Fuiste conmigo en sueños, de albas flores
Coronada la sien;
Y yo en la noche que al placer provoca,
Tambien soñando le robé á tu boca.
Cien besos y otros cien.

¿Porqué ilusión tan dulce huyó veloce?
Fuiste por fin tu mia, y es el goce
Quien ha muerto al amor.
Qué valen el deleite y su embeleso,
Si ya murió el placer cuando del beso
Aún conservo el calor?

GOETHE.

El periodista.

El ahuyenta las sombras con su aliento
Y, mientras vierte luz como la aurora,
Va regando las lágrimas que llora
Sobre el fértil jardín del pensamiento.

A su impulso se agita como el viento
La onda social, que arrastra abrumadora
Junto á la flor la víbora traidora,
Junto á la fé los dardos del tormento.

Y el anhelo inmortal es su acicate
Le conduce á luchar en la pelea
Con todo el fuego que en sus venas late.

Y si sucumbe al fin, ¡bendito sea!
Su corazón fué sangre del combate!
¡Su cerebro fué el yunque de la idea!

ROSENDO VILLALOBOS.

La flor de las ruinas.

LEYENDA

I

El tiempo, á medida que pasa en su veloz carrera, va confundiendo los hechos de tal modo, que sin el recuerdo frecuente que hacemos de algunos quedarian para siempre sepultados en la más completa oscuridad. Y decimos esto sin negar el importante servicio de la historia: pero sin desconocer también que hay hechos de tal naturaleza, rodeados de tales circunstancias, que por lo mismo se encuentran fuera de su dominio: á estos sin duda pertenece aquel de que nos vamos á ocupar. El lugar en que se realizó, las personas que intervinieron en él, y los doscientos ochenta años trascurridos desde que tuvo lugar, darán sin duda á nuestra narracion un carácter especial. En los hechos que se sacan á la luz pública, con el objeto de moralizar sobre ellos, en nuestra opinión que deben preferirse los nacionales, si los hay, pues tienen la ventaja sobre otros de ser más simpáticos y de ilustrar la propia historia, sin dejar por esto de cumplir su fin.

II

LAS RUINAS.

En el camino que conduce á la antigua capital de los Incas, se veían ahora doscientos ochenta años unas ruinas, restos sin duda de algunos de esos hermosos palacios, que edificaban nuestros padres en los caminos para su descanso y recreo: desde la abolición de la dinastía peruana un solemne misterio rodeaba al antiguo palacio, resto venerable de tiempos mejores, cuya vista está llamada á producir tristeza en el corazón de todo peruano. Ruinas que no asustan como las de Pentápolis, en las que no se ve el divino anatema como en las de Jerusalen y las del templo de Salomón. Ruinas queridas: vosotras sois un libro constantemente abierto en donde pueden leer las generaciones que pasan la antigua gloria de nuestra patria! El pueblo, sencillo por naturaleza y crédulo de buena fe, conserva sus recuerdos enlazados á sus monumentos que encuentra en su camino; porque ese pueblo tantas veces maltratado, y cuya ignorancia es proverbial entre los hombres de letras, á veces sabe mejor que ellos sacar de los hechos saludables enseñanzas.

En la época á que nos referimos, habían en el Cuzco la creencia general de que en las ruinas del Inca (1) se encerraba el último vástago de su dinastía; algunos habían observado que en los días nublados, y cuando más arreciaba la tempestad, aparecía sobre uno de los arcos del antiguo palacio una figura humana, cubierta de blanquísimos sendales, y su permanencia sobre el arco duraba solo el tiempo de la tempestad; esto había hecho creer comunmente que en el suceso había algo de sobrenatural: y como la hora de la aparición era la menos á propósito para hacer observaciones en campo raso, ninguno se había cuidado de examinar el fenómeno de cerca, ademas de que el caracter naturalmente supersticioso del indio le hacía ver este acontecimiento como extraordinario, y, á no ser por lo que veremos después, tal vez hasta hoy ignoraríamos el hecho.

III

UN CURA

Había en la antigua capital de los peruanos un virtuoso sacerdote, llamado Bruno, cura de la parroquia mayor, natural del país, y verdadero ministro de paz y caridad; el cual, despues de haber recibido las órdenes sagradas, se había ocupado constantemente en el alivio de sus hermanos, enseñando á los ignorantes, consolando á los tristes y remediando toda especie de necesidades; cumpliendo así en su persona lo que recomienda el Apóstol, *hacerse todo para todos, á fin de ganarlos para Jesucristo.* Este sacerdote había oido hablar varias veces de la misteriosa aparición de las ruinas, y, pensando de un modo muy diverso que el pueblo, se propuso examinar de cerca por sí mismo el femenino.

IV

LA TEMPESTAD

Era una hermosa mañana y el sol comenzaba á dorar con sus rayos las elevadas cumbres de los Andes; la naturaleza toda despojándose de su vestido de luto, aparecía brillante á los ojos de los hombres, que contemplan todos los días este milagro sin recordar tal vez en su corazón á su benéfico Autor. Ya empezaban los habitantes del Cuzco á entregarse á sus ordinarias tareas, cuando un punto negro se divisa en la atmósfera, y creciendo por instantes opaca de repente la brillantez del sol; á pocos momentos había estallado una horrorosa tempestad, magnífico espectáculo con que el Creador de la naturaleza hace brillar de tiempo en tiempo su poder, ante los ojos de los desgraciados mortales que gimen de pavor. Nuestro cura se preparó para ir á las ruinas y tomando su sombrero y báculo de camino se dirigió allá en lo más recio de tempestad.

V

LA FLOR

Luego que Bruno estuvo bastante cerca de las ruinas, divisó la hermosa figura vestida de blanco que, colocada sobre lo más alto del arco, parecía absorvida en profunda meditación, acercóse lo bastante para hacerse oir; y haciendo ruido para llamar la atención á la india, (2) mirandola dulcemente, le dijo en su propio idioma: No temas. Qué quieres, qué haces aquí? La india miró fijamente á Bruno, en su semblante se dibujó una ligera expresión de desconfianza, pero cambiando al punto le dijo: Hijo del sol, ¿te manda mi bisabuelo Huascar ó el grande espíritu? Bruno, mirándola fijamente, le contestó: Baja, ¡oh descendiente de Huascar! y te diré cosas misteriosas que el grande espíritu ha confiado á mi corazón. La india bajó ligeramente, y el corazón del sacerdote católico experimentó una inefable dulzura, al ver en el misterio que tanto tiempo había rodeado estas ruinas el desenlace más satisfactorio para el caritativo corazón de un ministro de Dios esto es, una alma que salvar. Sentóse Bruno en una de las piedras esparcidas por el suelo, é hizo señas á la india, que se sentase á su lado; después de meditar un rato, le dijo así: Descendiente de los Incas, el Grande Espíritu te ama y me ha ordenado enseñarte la verdad; pero antes necesito saber tu historia, es decir, ¿porqué estás así, como vives solitaria en estas ruinas? La india respondió: Hijo del Grande Espíritu, escucha lo que sabe mi corazón.

VI

UNA NOTICIA IMPORTANTE

La india recogiéndose un rato, como para ordenar sus ideas, dijo así: «Lo que mis padres me han contado, eso mismo te contaré: dicen que el Perú era un gran imperio, rico en oro, poderoso en ejércitos, y administrado con sabiduría, porque el fundador de este imperio, descendiendo del Sol, padre de todo lo que existe, no podía menos que ser sábio. Mucho tiempo había trascurrido de su fundación y llegaba á sus días más hermosos, cuando una raza extrangera, con un puñado de hombres extraordinarios, invadieron el país y se hicieron completamente dueños de él; el Inca reinante fué muerto por orden de su gefe, y entonces fué grande el dolor de los peruanos; mi abuelo Huascar, desciente de la raza del Sol, huyó á estas montañas vecinas, y varias veces rodeado de los suyos presentó combate; pero cansado de luchar inutilmente, obedeció á la antigua profecía, cuyo cumplimiento estaba viendo (3): entonces fué cuando despidiendo á los suyos se retiró á vivir con su familia á lo más espeso de la montaña, tuvo un hijo, el cual á su tiempo tomó para sí á la que más amaba su corazón. El Sol le concedió dos hijas y tres hijos, el mayor de los cuales fué mi padre, todos han muerto en esta montaña: el último que fué mi padre, antes de morir depositó en mi corazón todo lo que te he dicho, y antes de cerrar sus lábios, por último me dijo: Hija, eres el último vástago de la raza de los Incas, no tomes nunca varon para tí; y señalándome estas ruinas me dijo: vive en ellas hasta que el Grande Espíritu alivie tu alma del peso de la vida, ó escuchando sus palabras sigas lo que ellas te indiquen.» Bruno que hasta entonces había escuchado en silencio, le dijo: «Grande ha sido tu raza y grandes los designios que ha tenido el Sol al permitir su destrucción; pero ven hija mía, de mi boca oirás las palabras que tu padre te mandó seguir en esa última hora,» dijo, y tomándola por la mano se encaminó con ella á la ciudad; allí, colocándola en casa de una matrona respetable, la instruyó en la religión católica y recibió el bautismo con el nombre de Rosalía. Ella, para cumplir la promesa hecha á su padre moribundo, fundó el primer convento de religiosas

(1) Así las llamaba el pueblo

(2) Luego que se hubo acercado reconoció que era tal

(3) Los peruanos tenían por cierto que una raza extrangera había de hacerse dueño del país

el Perú, y después de haber vivido tamente murió en él, dejando con su a el buen olor de su virtud; de este do el último vástago de la raza de los as que el primer convento de las reli- sas en el Perú, y después de haber vi- o santamente murió en el, dejando su fama el buen olor de su virtud: de modo el último vástago de la raza os Incas fué el primer fundamento en Perú de esa raza bendita de vírgenes sagradas al Señor, que siguen al Cor- o donde quiera que vaya.

I. R. y B.

..

Virgen María.

PLEGARIA.

Rosa gallarda del cielo,
Fuente de amor y ternura,
Paloma cándida y pura
Que por el mundo cruzó.
Tú eres la áncora bendita
Que al pobre náufrago salva,
Y la luz bella del alba
Que toda sombra ahuyentó.

Tú eras la Madre amorosa
Que invoqué yo desde niño,
En quien cifré mi cariño
Y en quien cifro el porvenir:
Porque tu eres, Madre amada.
La bondad por excelencia,
La que anima la existencia
Del que está para morir.

Tú eres, Estrella divina,
La abogada y protectora
Del desgraciado que llora
Bajo el yugo del dolor:
Tú me inspiras, Virgen Madre,
Este humilde y rudo canto,
Amarga gota de llanto,
Ofrenda de un pecador.

Huérfano, sobre la tierra
Paso la vida llorando
Y mis dolores cantando,
Envuelto en la tempestad,
Sin que haya una mano amiga
Que me sostenga, piadosa,
En esta lucha horrorosa
Que acaba en la eternidad.

En esta lóbrega cárcel
Agonizo hora por hora;
Ni una voz consoladora
Se deja en mi duelo oir.
El frío de la desgracia
Siento, Madre adolorida,
Y que se acaba la vida
¡Ay! á fuerza de sufrir......

Solo veo las cadenas
Que, e clavos aquí arrastramos
Y que, humildes, las besamos,
Sin patria y sin libertad;
Solo veo de la guerra
El colérico semblante,
Y al hambre que, delirante,
Mata al hombre sin piedad.

Cada goce de este mundo
Un ¡ay! me arranca del alma,
Un ¡ay! que envuelve la calma
De años y años de ilusión:
Que es ley fatal, Virgen santa,
Broten siempre confundidos,
Las risas y los gemidos
Del humano corazón.

Como hoja del árbol, vago,
A merced del viento, rota
Como tristísima nota
De algun canto funeral;
Como ave que en la borrasca
Su nido busca y no le halla,
Como enfermo que batalla
A solas ¡ay! con su mal.

¡Hermosa, Virgen María!
Son muy grandes mis delitos
Pero tus ojos benditos
Madre! fíjalos en mí,
Si he nacido desgraciado.
Tú eres *Amor* y *Esperanza*,
Y el mortal todo lo alcanza,
Cuando se humilla ante tí.

Por eso me llego humilde,
En medio de cruel quebranto,
«A regar con triste llanto
Los mármoles de tu altar.»
Por eso, vengo, de hinojos,
Inmaculada María,
En este sublime dia
Tu compasión á implorar.

No deseches, Madre tierna,
Este acento gemebundo
Por Aquel que vino al mundo
A ser la vida y la luz;
Por el que qui o inmolarse
Por todos los pecadores,
Por tus acerbos dolores
Al pié de la santa cruz!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

El amor.

La luz que baja del cielo, que inunda con purísima vida toda la creación, es el amor, sí, el amor universal, fecundando la flor, el ave, el agua, todas las cosas que se sienten heridas y animadas por su fuego.

La flor tiembla, sacude sus pétalos palpitantes de placer, y arroja sobre la tierra la semilla, tributo de su amor.

Los seres inorgánicos unen sus moléculas, hierven abrasados por la electricidad, que es el delirio del amor de la naturaleza.

La luna va siguiendo á la tierra, y la tierra se regocija cuando el sol la besa, y el sol y las estrellas vuelan al rededor de Dios, como las mariposas al rededor de la llama, y los espacios son el inmenso lecho de amores de los mundos.

Un astro inunda á otro astro en el rayo de luz, su ósculo de amor.

El aire se suspende sobre la tierra, le cuenta sus amores y sus murmullos, le pinta ilusiones en sus azules horizontes, le empapa con su rocío; y la tierra absorviendo su vida y transformándole en el amor, se puebla de floridos árboles.

Los seres ocultos en la gota de agua, en el grano de su polvo, se reproducen y se aumentan á su impulso.

Las mariposas rompen su larva, extienden sus alas y celebran sus amores con la flor, cuyos aromas las embriagan de placer.

Allá, en el fondo de las cavernas, el tigre, el magestuoso elefante, se entregan á sus amores, y sus hembras cuidan de sus hijuelos con el celoso espíritu de la maternidad que se dibuja en la luz de sus ojos.

El agua va corriendo sobre la tierra retratando al cielo para producir flores en su amor.

El ave cincela su nido en la copa del árbol; arroja centellas de sus lucientes ojos; salta de rama en rama como si fuera juguete de corrientes infinitas de electridad, extiende sus alas agitadas en incesante movimiento, riza sus plumas, que parecen exhalar una gran conbustión; empolla sus huevos en éxtasis misterioso; vuela y vuela en pos de la luz á las alturas; afina su garganta y enseña en la soledad de los bosques á cantar á sus hijuelos en un gorgeo infinito que inunda de armonía los aires, y el movimiento que agitó sus alas, y el calor que enciende su sangre, y la electricidad que sacude sus nervios, y el arpa que lleva escondida en su garganta, el génio que le inspira sus cánticos, y la llama de la vida que arde en su breve y delicado cuerpo, es el amor, sí, el eterno amor de la naturaleza.

La alondra, que cuando al nacer el sol levanta su vuelo á lo infinito va impulsada por el amor; la golondrina, cuando corta con sus negras alas rápidamente los aires; el ruiseñor, cuando al morir el dia se suspende en las ramas de los árboles, y eleva su cántico melancólico, que va creciendo en notas dulcísimas como si quisiera herir los cielos, canta, canta su amor, y la palpitación de ese amor conmueve, como si su corazón fuese inmenso, los aires.

¡Oh! el amor sostiene las estrellas en lo infinito, la atmósfera sobre la tierra; la molécula pegada en la molécula, enciende el gran horno de la vida, el fuego; abreva en su inmensa catarata, que viene de Dios á todos los seres; dilatada extiende en la inmensidad, derrama en su inagotable copa las semillas de todas las cosas, y palpita siempre uno, idéntico en el seno de la creación.

EMILIO CASTELAR.

Rimas.

Abrumado de inmensos sinsabores
Fuí al templo una mañana
Y le pedí al Señor, humildemente,
De vida tan odiosa me librara.........

Entonces escuché, ya consolado,
Estas dulces palabras:—
Aprende á tener fé, y en el instante
Verás que no es tu vida tan amarga.

Resígnate y espera, aunque el destino
Ha puesto una barrera entre los dos:
No importa! Nuestras almas se contemplan
En el mundo feliz de la ilusión.....

Resígnate y espera, que no siempre
Hemos de ser esclavos del dolor;
A las tinieblas de la noche oscura
Sucede al fin el luminoso sol.

FÉLIX MORA.

Lima, 1890.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchilleria
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA— Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

—

Almacenes 405 á 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

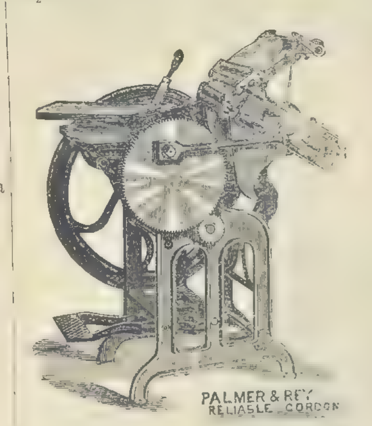
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior	de	la rama.
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street,

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderias en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuárias.

A. GUERIN.

40 PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY — TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR.

Calle de Plateros de San Agustin N.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

EL OCIOSO.

(Leído en la Isla de San Lorenzo.)

El caso es que habiendo venido el Rector, Pepito fué conducido á un calabozo y Zutano quedó arrodillado.

Eran las nueve; Pepito debía estar encerrado hora y media.

A las diez y media estaba, por consiguiente, de nuevo, en posesión de su más amplia libertad.

Media hora se le fué, entre *sacar manteca*, jugar á la *perinola* y fumar cigarros á escondidas; esto último le costó tres páginas de su libro, que, por servir de encubridoras, fueron devoradas por el fuego del imprudente papelillo.

* * *

Llega la hora de la salida.

Pero Pepito era cuarto interno.

Siéntase á la mesa, y comienzan los platos como de costumbre, á recorrerla de un extremo á otro, desde la cabecera en que se sienta el Inspector—que es el que sirve—hasta el fin.

Pero Pepito está distraído y vuelca su plato de caldo sobre las piernas del prójimo más vecino, quien fuera de sí por los ardores de la quemadura, le da un bofetón. Entonces Pepito, no teniendo otra cosa más á la mano, le rompe el plato en la cabeza.

Salta el Inspector y obliga á ambos contendientes á salir de sus puestos para arrodillarse en medio del refectorio. En esto, se acuerda de que Pepito está apuntado por falta de asistencia á la clase de Gramática y lo sermonea de lo lindo á pesar de las protestas de Pepito, quien en vano recurre á testigos oculares.

* * *

Termina el almuerzo y los castigados vuelven á ocupar sus puestos para *despachar* la media ración.—

Como es natural, los castigados no tienen derecho á recrearse, y por consiguiente, Pepito que se halla entre ellos contempla con aire compungido á sus demás compañeros, que en esos momentos corren y juegan por el patio.

* * *

A la una del día, se llama la clase de Francés, á la que Pepito pertenece; sin que, en tres años que lleva ya de estudiar esta lengua, haya aún podido aprender, ni siquiera á decir correctamente, *bon jour*.

El Profesor ordena á Pepito que traduzca este párrafo del Telémaco: «*Mentor était bien aise de le voir danser embarras, Un faisant pas semblant de le remarquer.*»

Pero el muchacho no había estudiado y aquí fueron sus aprietos.

—Sóplame; dice por lo bajo á su vecino.

Y viendo que este, que es un muchacho formal á toda prueba, no le hace caso, comienza—por no confesar su descuido y no callarse la boca—á ensartar disparates de este estilo:

Mentor, la estrella del bien asido del baile, danzaba como una ..... embarazada, y no hacia pasos con el semblante del marcador.»

Consecuencias, tanto la clase como el Profesor se rieron de semejantes disparates; este último apuntó á Pepito por falta de lección, y nuestro héroe, á su vez, rabioso contra su vecino, trató de vengarse de él fastidiándole durante toda la clase, terminando por sacarle el pañuelo del bolsillo, y después de hacer con el una *sófera galleta*, lo envió por arte de *pasamano*, hasta el extremo opuesto de la clase.

Al salir Pepito lo recoge y se lo cuelga del saco—*á guisa de apéndice perruno*—á su víctima, que en tan ridícula facha, se presenta en el salón de estudio.

Los muchachos en cuanto lo ven comienzan á gritar:

—¡Zafa perro!

Y á reirse de lo lindo.

Nuestro hombre, empavado hasta no más, y no sabiendo á que atribuir tan bullicioso recibimiento, se ríe también, tocándose las espaldas al mismo tiempo, hasta dar con el *rabo*.

* * *

Por la tarde, á la salida es llamado entre los penados por malas lecciones en las clases de Francés y de Aritmética.

—¿Porqué me quedo? pregunta con insolencia al Inspector.

—U debe saberlo.

—¡Solo porque á U le da su real gana. ¡Arvitrario injusto!

Tal atrevimiento le acarrea una seria *calabocеada*, hasta las nueve de la noche, hora en que se va á su casa, muy satisfecho de las hazañas del día.

—¿Porqué tan tarde? le preguntan sus padres.

—Me fuí á comer á casa de mi tía Hemotapia.

Los inocentes padres creen la superchería, y ni siquiera se toman el trabajo de averiguar la verdad; con lo cual Pepito se promete valerse de este medio en lo sucesivo, cada vez que el caso lo requiera.

¡Ah descuidos de padres, cuya amorosa indolencia es todo un germen de inutilidad y perdición de tanta juventud capaz!

*

Conque, lector, ya conoces perfectamente la vida de Pepito en el colegio; y, deductivamente, en la sociedad.

Todos los días fueron siempre iguales para Pepito.

El hijo del honrado artesano jamás supo ni aprendió otra cosa que las malas propiedades que el descuido de sus padres incautos, hizo arraigar en su corazón, trasformándose. mas tarde, en vícios que rapidamente lo arrastraron á la miseria más horrorosa y á una temprana y repugnante muerte. Después de haber disipado los ahorros del *viejo de su padre*, no fué mejor zapatero que éste, y sus *facultades* facultativas se vaciaron del cerebro para pasar al fondo de las copitas, en sus repetidas libaciones *pestíferas*.

Ya lo veis, ese que pudo ser un artesano prestigioso, modelo de otros tantos y honrar su blusa á la manera del obrero Tribier, miembro actual del Parlamento Francés, fué al fin, un mendigo despreciable, que, al favor de las limosnas vergonzantes, apagaba el ardor de sus exeso, con las ilusiones despertadas en el fango, por las exitaciones de una ebriedad irrremediable.

Esta es una clase; también otros congéneres hay, de más exelso trono, que así andan por allí lo mismo—aunque no del mismo modo—petardeando, al compás de ditirámbicos elogios, pidiende á la alta escuela—con un *mil gracias—una limosna* á la salud de algún alto personaje.

He allí el *precioso* miraje que la decidia ofrece; he allí la galanura de la misericordia pública, cubriendo el hambre de la holgazanería, he allí el éxito completo del *dolce far niente* del impávido escolar, que demacrado por los vicios, ahuyentó de su ser, todos los valiosos atributos de la humana naturaleza.

Indudablemente, es un practico y advertido pensamiento aquel de que otiositas «La osiosidad es madre de todo los vicios.»

Y al chico y al mozo que no lo quiera entender, no hay más que repetirle lo del manchego aquel: «*Anda mula y piérdete, ya que muermo te falta para andar como se debe y á tiempo.*»

Con que así: aprovechar, y el que lo entienda.........mejor.

Amén.

A Dios.

No es este canto el eco de la ola
Que azota el huracán de la desgracia,
Y que envuelta en la espuma de la ira,
Contra los muros de mi pecho brama;
Es este canto,
¡Dios de mi alma!
La más tierna expresión del sentimiento
En la flor del recuerdo perfumada.

Es la dulce armonía, arrobadora,
Que sobre el ¡ay! de mi infortunio vaga,
Levantando mi espíritu abatido
Sobre sus blancas y brillantes alas;
La fresca sombra,
La gota de agua
Que la fiebre voráz de mi martirio
En el desierto de mi vida calma.

Es la esencia del bien, suave perfume
Que el pasado en mi espíritu derrama,
Que el trascurso del tiempo no evapora,
Que el viento del dolor no me arrebata;
Unico aroma,
Unica lágrima.
Que ha quedado del llanto de la aurora
De mi vida, en la adelfa deshojada.

Es el recuerdo de mi eden perdido,
Del paraíso de mi edad temprana,
Del nido de mi amor y mi inocencia,
Del jardín más hermoso de mi patria;
Donde hay mujeres
¡Flores gallardas!
En cuyos labios como en frescas rosas
Va por la noche á perfumarse el aura.

Allí, Dios mío, pronuncié tu nombre,
Allí, la fe se difundió en mi alma,
Y á su influjo las flores de mi vida
Exhalaron suavísima fragancia:
¡Edad tranquila!
¡Arroyo en calma!
¡Cuán distinto del mar de mi existencia
Que hoy azota con furia la borrasca!

Si allí, Señor, mi corazón latía
Al suave impulso de impresiones santas,
Si allí las horas de mi vida fueron
Purás y alegres cual la luz del alba:
Si allí creía,
Si allí esperaba,
¿Cómo no ser sublime el sentimiento
Que á su recuerdo, de mi ser emana?

Es la memoria de la tierra hermosa
Donde el hogar en que nací se halla,
Sembrado de violetas y azucenas
Rodeado de naranjos y de acacias;
¡Mansión humilde!
Paloma blanca . . .
A cuyo arrullo melodioso y tierno,
Me dormía feliz bajo sus alas.

Tierra bendita en que el poeta siente
Que hasta el cielo su espíritu levantan
Sus ráfagas de luz y de armonías,
Y el perfume exhalado por sus auras;
Volcán de amores,
Que á nadie abrasa,
Trasmitiendo el calor del sentimiento
Hasta á las fieras que en su selva braman.

Yo te ofrezco, Señor, su pura esencia,
Que hasta en las horas del dolor me embriaga
Como el único bien que me ha dejado
Para consuelo mi fortuna ingrata;
Como el perfume,
Como la lágrima,
Que ha quedado del llanto de la aurora
De mi vida en la adelfa deshojada.

GERVASIO MÈNDEZ.

La Venus de Milo

LEYENDA

Un resplandor verde pálido coloreaba el horizonte; el vasto espejo de las aguas del mar se iluminaba, poco á poco, bajo la sonrisa precursora del despertar de Febo.

Perezoso, este, no se debe prisa por le vantarse, sabiendo que los mortales no esperaban su venida porque el sueño reinaba sobre la tierra.

Anunciado por un ligero ruido de las aguas, el Helesponto se estremeció á su llegada. En las costas reinaba un silencio profundo, que apenas interrumpía el débil movimiento de las olas, al chocar con la playa. Tal, como las pulsaciones iguales de un corazón tranquilo, atestiguan una quietud de espíritu completa.

En la ribera reposaba un hermoso mancebo. Su cabellera ligeramente rubia rodeaba una soberbia frente de poeta. Sus ojos, de un gris azulado, parecidos á los de Minerva, iluminaban su rostro, que tenia esa belleza antigua de la que habia conservado la palidez marmórea.

Emulo de Leandro, de Sestos á Abydos, su brazo vigoroso habia endido las olas aquel día. Habia dejado caer su cuerpo languidecido, por la contemplación de aquella naturaleza admirable.

El mes de Mayo terminaba.

Nunca lo habia sentido tanto, jamás la brisa le habia parecido tan suave al pasar sobre sus sienes calenturientas.

Bañado por la claridad del astro de la noche, el jóven poeta dejaba errar su pensamiento.

Sus labios entre abiertos formulaban un soneto á Vénus.

Habia abandonado las riberas inhospitalarias de su fria patria, en donde su musa escéptica y muchas veces burlona, no habia sido comprendida, por la de la Diosa del Amor.

La víspera el más anciano batelero de Abydos le habia contado la leyenda de la Venus de Milo, en la que creia á ciegas.

La diosa, le habia dicho, cansada de verse olvidada y reemplazada por las traviesas beldades modernas, vagaba errante por la noche bajo la forma de una nube, inconsolable por su abandono. Habia jurado que ningun mortal la contemplaria, á menos que su belleza no igualase á la suya.

Hasta entonces habia permanecido invisible. El alma del poeta, largo tiempo turturada por la duda, soñaba en esos dioses y en esas diosas del Olimpo que tantas veces de niño habia contemplado entre sueños.

Parecia conocerlos. Los amaba porque todos eran bellos. Por todas partes buscaba ávidamente los colores vivos, las bellas líneas, los dulces perfumes, el amor y la felicidad.

Los habia encontrado en su nueva patria, y por eso habia adoptado sus gustos y su lenguaje.

Febo, desde su alto trono de azul, hundia sus ojos en los suyos. De repente una nube apareció á su vista. Vagaba en el éter tomando insensiblemente la dirección de la tierra. Apoyándose sobre las espumas de las olas que se deshacian lánguidamente bajo sus pies, nuestro joven la vió tomar forma humana.

Esta era la de una joven de belleza incomparable.

Tranquila, fria como el mármol de que parecia formada, estaba envuelta en un ropaje de pliegues esculturales.

Apenas si algunos hilos de oro de sus marabillosos cabellos, se escapaban bajo el velo blanquísimo con que los cubria. Asombrado por esta aparición, el hijo mortal de Apolo se levantó y avanzó hacia ella, pero á medida que avanzaba, la forma se hacia más y más nebulosa. Entonces, temeroso de que desapareciera para siempre, volvió á colocarse en el sitio desde donde la habia visto aparecer.

....

Inmediatamente sus admirables formas se acentuaron de nuevo.

Ebrio de amor, estendió los brazos hácia aquella aparición encantadora, gritando:

—Oh! mujer desconocida, hermosa entre las hermosas, ¿quién eres?

Sí verdaderamente, como lo aseguran, tú eres Afrodita, déjame contemplarte sin esos ropajes y en tu belleza natural. No has oido mi invocación?

La joven contestó con voz misteriosa: —Soy Venus, diosa de la hermosura, tal como la comprendian los antiguos.

Contempla mi cabeza pequeña colocada sobre un cuello recto y delgado, mis anchas espaldas y mi seno sonrosado y elevado. Mi cadera de contorno delicado pasando casi sin línea divisoria á un muslo y una pierna de finura estrema.

Mi pié combado, con el que tanto tiempo he dominado el Universo, ha conservado la perfección de sus líneas, libre de toda traba, como ves. Desgraciado poeta, has nacido demasiado tarde para poderme amar.

¡Vienes á buscar en nuestra hermosa Grecia, el entusiasmo y la inspiración que te rehusan tus comarcas del Norte!

Allí corre por las venas de los hombres el hielo derretido de tus montañas cubiertas siempre de nieve.

Aquí, en la cuna de lo ideal, de lo bello, corre una sangre generosa y ardiente. Aquí tus versos brotarán bajo los hermosos rayos de Febo.

Sí, hijo de las Musas, tu amas lo bello, la naturaleza, la verdad en el arte.

He sabido tus luchas contra el cristianismo, que es el que nos ha relegado á las tinieblas del olvido, á nosotros los dioses y las diosas del Olimpo.

Y sin embargo, á nosotros es á quien debeis toda vuestra inspiración primera, poetas y escultores, escritores y guerreros.

Por nosotros habeis afrontado la muerte y la ingratitud de los siglos. Pero ¿has podido tú escaparte á las seducciones de la fria religión, cuya única diosa no ha amado jamás.

— Oh' divinidad pagana, hija de la naturaleza, olvidas que el amor de la madre de Dios del cristianismo es un amor que estiende sus beneficios sobre el mundo entero,

Olvidas que su corazón está lleno de amor, pero de un amor, que no tiene nada de comun con las pasiones, las aspiraciones, y las debilidades de los mortales, sus hijos.

—Abandona esas austeras divinidades, poeta, si quieres llegar al corazón de tus semejantes porque solo el culto de lo bello y de la naturaleza ha podido inspirarte los versos que han hecho tu nombre inmortal.

Sígueme con el espíritu en mi carrera aérea y combate á mi lado contra esos poderes invisibles que me han arrojado del cielo,

Como recompensa de tu fidelidad y de tu genio pagano, te permitiré morir en Grecia, la patria de los Dioses tierra de tu destierro voluntario.

Cuando llegue la muerte y te toque en la espalda, estarás dispuesto á partir

Pero la aurora llega: es preciso que huya.

Adios, poeta del amor y de la juventud.

El poeta quiso estrecharla entre sus brazos......

Apenas pronuncia las últimas palabras, la forma ideal se desprendió de su vestidura.

Más de repente, con la rodilla izquierda la mantuvo alrededor de soberbias caderas......sus contornos fueron perdiéndose rapidamente...y de mujer se transformó en nube.

....

La Venus de Milo acaba de persibir la cruel imperfección de lord Byron, porque era él.

Este dió un grito estridente y se levantó de un salto.

A su alrededor no habia más que soledad y tinieblas.

Habria dicho la verdad el barquero? Se le habria aparecido realmente la diosa de la belleza?

Largo tiempo permaneció sobre la arena, la vista fija sobre el horizonte, con la esperanza de descubrir aquella divina aparición que habia hecho de él un dios, durante su sueño.

MAS-KAY.



arta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

qui tenemos desde luego algo en esta- perfecto; luego los monumentos estaban gros. Después refiriéndose al templo o plano ha mostrado M. de Charnay Sociedad, dice: Para dirigirse al gran nque en donde se sacrificaba á las víc- as, había una magnífica calzada de mpostería. Esas calzadas, acerca de las es llama M. Charnay especialmente la ación, son de orígen tolteca, é idénti- en todas partes. Llegando á un pe- ño templo, que M. Charnay ha e. con- o casi en ruinas, el historiador dice ese edificio estaba lleno de vasos que tenían copal quemado hacía poco, ndas recientes, estatuas, ídolos, etc. decir, que todavía se sacrificaba en él; vía se rendía allí culto. á los dioses les, treinta años después de la llega- de Montejo á Yucatán, de 1541 á 6, quince años después, del estableci- nto definitivo de los españoles en érica.

Podría hacerse, añade, una compara- muy curiosa entre esos monumentos rados por grandes divisiones de arga- a que se hallaban todavía enteras (y preciso que fuesen, en efecto, muy só- s, para haber resistido á veinte años bandono en una región donde la ve- ción es excesiva); entre esos monu- tos, decíamos, y las ruinas de la Cor- e Cuentas de París. En ésta, como bido, todas las losas han sido sole- adas, la mampostería rota, y se ven les que, en sólo doce años, han al- cado una elevación de diez metros. Si onsidera que esto ocurre bajo un cli- donde la fuerza de vegetación no es a déci na parte de la de los trópicos, omprenderá que era bien natural que, ués de veinte ó treinta años de aban- o, una ciudad de las regiones ameri- s se encontrare en muy mal estado y erta ya de una espesa vegetación; había señales de ésta entonces.

M. Charnay había escrito y dicho to- sto cuando, hace apenas ocho días, bió un libro publicado recientemente os Estados Unidos, y que se compone documentos mayas: uno de ellos, las *ticas de Chikulub*, es obra de un cacique », Nakuk-pech, contemporáneo de spañoles de la Conquista, de la cual estigo.

se manuscrito maya, traducido y pu- do por Brintón, en Filadelfia, hacia de 1882, contiene datos muy preci- que dan á la teoría de M. Charnay toridad de un documento oficial.

n el párrafo 14, hablando del itine- de Francisco Montejo, cuando la lición de 1527 á Chichen-Itza, dice k-pech:

" se puso en camino, en busca de «Chinchen«Itza, nombrado así; allí rogó «al *rey de la ciudad* que viniese á su en- «cuentro; y el pueblo le dijo: *hay un rey*, «*señor: hay un rey. Cocom-Aun-Pec, el* «*rey jef; Pech el rey jefe de Cicantum:* y el «capitán Cupul probablemente (un gran «personage del lugar) le dijo á (Montejo): *Guerrero extrangero, reposa en estos pa* «*lacios;* así le dijo el capitán Cupul.»

«Es evidente para todo el mundo, agre- ga M. Charnay, que esto significa que ha- bía un pueblo, un rey y monumentos ha bitados; á no ser así, no hubiera habido un pueblo, un rey y un capitán que dije- sen á Montejo: venid á descansar á estos palacios.

«A paropósito de Izamal, que está con- siderada como una de las ciudades más antíguas, y que se dice haber sido aban donada muchos miles de años antes de la conquista, (opinión que M. Charnay ha combatido siempre), el cronista indio di ce en el párrafo 18: «En el año 1542, cuando los españoles se establecieron en el territorio de Mérida, el primer orador, el gran sacerdote Kinich-Kakmo, de Iza- mal, y el rey Tutulxin, de Mani se some- tieron......»

«Comentando este pasaje dice M. Char- nay que el suceso es conocido; es un hecho histórico. Sabido es, en efecto, que cuando Montejo llegó de paso para establecerse después en Mérida, al siguien- te día vió acercásele multitud de indios; y se preparaba ya para combatir, cuando observó que enarbolaban señales de paz. Era uno de los magnates del lugar, el rey de Mani, que iba á someterse, acompaña- do de un personaje nombrado Kinich- Kakmo.

«Pero *Kinich Kakmo* era el nombre ge nérico de los grandes sacerdotes de Iza- mal. El gran sacerdote desempeñaba, pues, sus funciones á la llegada de los es- pañoles, lo que prueba que los templos y los palacios de Izamal, lo mismo que los de Chichen, estaban ocupados en esa épo- ca, es decir, al tiempo de la Conquista.

«Nada más evidente, dice al concluir M. Charnay, quien considera la cuestión como definitivamente resuelta »

Los argumentos de M. Charnay son de mucha fuerza, y pueden verse extensamen- te desarrollados en las diversas obras que ha publicado sobre los monumentos pri- mitivos de México y Centro-América.

El Marqués de Nadaillac observa que el razonamiento de su compatriota, rela- tivo á la vegetación tropical, es muy po- deroso contra la supuesta remotisima an- tigüedad de las construcciones america- na. (1)

Esto no quiere decir, agrego yó, que el enigma esté descifrado; puede probarse que los edificios estudiados por M. Char- nay sean modernos, y ello implicaría que todos los otros se hallen en el mismo ca- so. En los últimos años se ha tenido noti- cia de monumentos y ciudades de la Amé- rica Central y México, que no se sabe de cuándo datan; en el acreditado periódico el *País*, de la Habana, número de 15 de Diciembre de 1887, he visto que el re- nombrado arqueólogo señor Plongeon, en sus exploraciones de Uxmal (Yucatán), se había cerciorado de que en el mismo lugar que hoy ocupan esas ruinas, han existido tres ciudades; encontró los ves- tijios de la primera á muchos piés de pro- fundidad y revelaba una civilización an- tiquísima, muy superior á la nuestra, asi como una época de su fundación, de más de veinté mil años; (se diría que estamos oyendo hablar á Schiemann de las siete ciudades superpuestas que desenterró en el sitio de la antigua Troya); el mismo *País*, número 19 de Julio último dice, que el Sr. A. J. Miller ha descubierto en el nue- vo departamento de Mosquitos (Hondu- ras) una ciudad prehistórica muy impor- tante, "y segun se ha observado, parece que primimitivamente existió en el mis- mo sitio otra ciudad rodeada de una mu- ralla.»

Hago estas citas para presentar la ecua- ción con toda fidelidad, sin enamorarme de éste ni desotro de sus términos. ¿Son muy antiguos algunos de los monumentos americanos, íntegros ó en ruinas, que nos quedan? Es muy probable. ¿Hay otros re- cientes? Es muy posible. Condenados por ahora á esta incertidumbre, no nos queda que hacer sino esperar que la Arqueología encienda su fanal en las playas de esta América que todavía está por descubrir.

Pero yo quiero ir con Ud. hasta admi- tir hipotéticamente que todos los indios contemporáneos de la Conquista estaban de patente declinación; y todavía replico que la decadencia es fase relativa. En de- cadencia está la Grecia actual respecto del siglo de Perícles; Ejipto tuvo varios ciclos de esplendor y menoscabo, uno de los últimos en el reinado de los Reyes Pastores, que duró siglos: pálido emerge el astro de Iberia respecto de los días en que los dominios españoles estaban siem- pre alumbrados por el sol: pero esos años de niebla no son de barbari , y entrar en la nube no es quedarse sin luz. Pudieron, pues, los indios, desmedrados por las guerras que constantemente se hacían, ó por las pestes, ó por invasiones de otras razas ó tribus, más numerosas, ó enerva- dos por el despotismo de sus reyes y el fanatismo de sus sacerdotes, estar atrave- zando, cuando vinieron los europeos, una época de menos brillo que las anteriores: más de eso, á estar vecinos de la abyec- ción, hay mucha diferencia.

Esa decadencia relativa no significa nada ante la absoluta, que data de la con- quista. Los indios de Antioquía (Colom- bia) no estaban muy adelantados en civi- lización, y la llegada de los europeos les hizo perder lo poco que habían álcanzado, pues persegidos abandonaron sus hogares y se refugiaron en las asperezas más inac- cesibles de las montañas, según lo refiere el señor doctor don Andrés Posada Aran- go (2) igual cosa sucedió á muchas otras razas, y juztamente tengo á la vista la comunición de 1880 en que M. de Char- nay avisaba al Ministro de Instrucción Pública de Francia, que acaba de descu- brir el valle de Apatlapitongo, muy ocul- to, é ignorado hasta entonces, en el que se habían refugiado tribus mexicanas, hu- yendo de los nuevos guerreadores.

(*Continuará*)

(1) Página 323.

(2) ANDRÉS POSADA ARANGO—*Ensayo etno- grafico sobre los Aborígenes del Estado de An- tioquia, página 4 París, 1871*

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

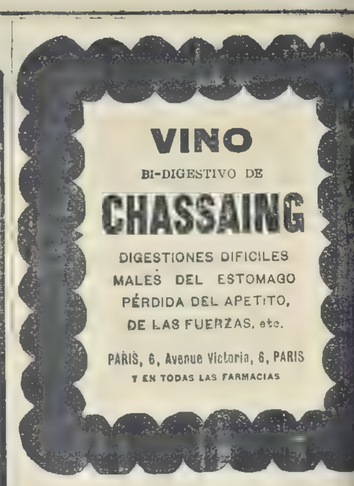
PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA

para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado



BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos y nerviosos** como **flatos y dolores** en el estomago, **jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones** despues de las comidas, **mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, perdida** del **apetito, debilidad** de la **respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas** en la **piel, desvelamientos** pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dósis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconocera que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto; algunas dósis producen prodigios sobre los organos vitales fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.

Se conocen estos hechos por millares de personas de todas las clases de la sociedad y una de las mejores garantias para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Cº**, *de* ***Liverpool.***

Unicos depositarios por el Peru: **BATES STOKES y Ca**, en *Lima.*

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche **Refrescante, Suavizadoro y Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las ***Manchas de peca,*** la ***Casca,*** la ***Quemadura del sol,*** las ***Rojezes*** y las ***Asperidades de la piel,*** las ***Erupciones cutáneas*** y produce una piel y un color dulces, blancos y magnificos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los ***Dientes*** puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y dá al aliento un suave perfume.

Pidánse los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

Las píldoras de Vallet han sido apr
badas y recomendadas por la *Academia*
Medicina de Paris, para la curación de
clorosis, de la *anémia*, de las *pérdidas*
sangre y del *flujo blanco* y de todos l
estados de agotamiento y debilidad gen
rales.

Nota. — Las verdaderas y legitim
Píldoras de Vallet, son blancas y sob
cada una está escrito el nombre *VALLE*
Fabricación, casa L. Frere, 19, rue J
cob, Paris. De venta en todas las farm
cias.

El **Aceite de Berthé** es el aceite
hígado de bacalao natural, preparado c
hígados frescos, importados directamen
por la casa L. Frere, 19, rue Jacob, P
ris.

No se vende más que en frascos acc
pañados de una instrucción.

Sueño tranquilo y apaciguamiento
los dolores, tal es la divisa del JARA
DE FOLLET, que vence el insomn
cualquiera que sea su causa, fiebre, ent
medades, trabajo, agitación nervio
preocupación moral, etc —El JARA
DE FOLLET dá el verdadero sueño
sueño natural, sin alteraciones, sin mo
tar, sin peligro; el sueño que es el tranc
lo reposo del cuerpo y del espiritu.
un frasco de JARABE DE FOLLET
cinco ó seis noches de reposo comple
natural y reparador: y se vende en to
las farmácias

Cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS



APUNTES

Sobre el nuevo arte

e Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

Noble es el amor de la patria, justo y rmoso es dar por ella la vida; pero renentar estos sentimientos en todos los mbres, y convertir los arranques genesos en negocio de todas las horas y de las las gentes, con propósito interesa-, pudiera trocar la vida de muchos po-es burgueses, en el seno de la sociedad adelantada de ahora, en algo pareci- á la vida que llevaba Gil Blas en la eva del Capitán Rolando.

Ni Francia debe estar descontenta de porque su resistencia no fuese bastante ergica y obstinada. La guerra á cuchi-, que sólo termina con la destrucción, na é incendio de un pueblo, como en gunto ó en Numancia, no es, por di-, para todos los días. De lo contrario, género humano se hubiera ya devora á sí propio. Monumentos, templos, ázares, todo sería escombros y ceni-.

Durante la guerra, y cuando ya iban vencida los franceses, los hombres de as nacionalidades que nos preciamos cultos estábamos con el alma en un , temerosos de que en Francia se exalen por demás los ánimos y se llevase esistencia hasta los últimos extremos la barbarie heróica. Aquel jardín del ndo, aquel paraíso, que la naturaleza arte hermosean á porfía, aquellos npos fértiles y amenos, llenos de quin- y caseríos preciosos, hubieran sido olados. Esa resistencia feroz se da raez, y más que en las naciones ricas y speras, entre gentes pobres y rudas. nester es, además, que la ira y el en-o del pueblo invadido se sobreexciten a el frenesí por el desprecio, la insolen- y las atrocidades de los invasores. Zaragoza presupone un Murat. No a á explicarla la terquedad aragonesa. equieren horrores como los del Dos mayo. Y en el día hemos adelantado ante, y apenas son posibles, al menos Europa, dígase lo que se quiera.

n suma, Francia mostró, en sentir de persona razonable, bastante grande-urante la lucha, y asimismo después vencimiento. La facilidad y la pron-l con que pagó el subidísimo precio su rescate, maravillaron al mundo, éndole formar más alta idea de su ri-a, de su industria y de sus fuerzas luctoras. Todo extranjero, imparcial cioso, hubo de concebir entonces or respeto por la virtud, en las artes guerra y de la paz, de un pueblo ...abe primero dar su sangre en cir-tancias adversas, y sacrificar después su dinero. El infortunio fué grande. Natural fué que Francia le lamentara. Pero de aquel infortunio se prevalió la hez envidiosa y desesperada, que bulle hoy en el fondo cenagoso de toda sociedad europea, para alzarse en rebelión horrible.

Aunque la *Commune* fué materialmente vencida, su espíritu vive aún y anima el linaje de literatura de que aquí tratamos.

Supusieron algunos autores, como Julio Vallés en el *Insurgé*, que los pueblos se quieren como hermanos (¡ojalá fuera cierto!), y que la pícara *burguesía* y los gobiernos, tanto en Berlín como en París, habían dispuesto la guerra para dar á los pueblos una sangría, para que muriesen muchos pobres y para que no pudiese estar pujante el socialismo.

Y supieron otros, presumiendo de moralistas rígidos, que los vicios y el lujo del Imperio, la vida libertina de los ricos y dichosos y el egoísmo de los burgueses, tenían la culpa de la derrota. ¡Como si los alemanes hubiesen salido, para vencer, de algún claustro en que hacían penitencia ó de algún bosque primitivo, en que se alimentaban de caza y raíces y se vestían de pieles!

Por último, todos los autores de la novísima escuela, en vez de tratar de consolar á sus compatriotas, se empeñan en afligirlos más y en infeccionarnos á todos con su desesperación y odio á la raza humana, los cuales abominables afectos vivirían en sus corazones, aunque los franceses hubieran ido á Berlín, de victoria en victoria.

La guerra franco-alemana ha dado ocasión y pretexto, no puede haber dado motivo á tanta diatriba contra los hombres y contra cuanto existe, pintándolo mil veces peor de lo que es.

Quien descuella entre todos los novelistas por este furor misantrópico, que hace su explosión ante el espectáculo de la guerra franco alemana, es Camilo Lemonnier.

Antes dicen que escribía cosas inocentes; pero visitó el campo de batalla de Sedán después del desastre, y desde entonces se dedicó á pintar *la vergonzosa é irremediable fealdad humana*. Hasta los los títulos de sus novelas ponen ya los pelos de punta: *El muerto*, *La histérica*, *Happe-Chair*. Lemonnier es un ultra Zola. En sus obras no hay más que tipos bestiales. Sus obras son *la epopeya inmensa de la tribialidad feroz*. Su propósito es *rebajar el hombre á los apetitos del bruto.*

Evidente es, después de todo lo expuesto, que hay una enfermedad mental, un delirio sombrío que se ha apoderado de buena parte de los literatos franceses y que amenaza contaminar á los españoles.

Veamos ahora de qué doctrinas filosóficas y de qué romanticismo degenerado y viciado vino á nacer y a desarrollarse enfermedad tan sucia y vitanda.

VII

Harto saben cuantos me conocen que pocas personas habrá más creyentes que yo en el progreso humano y menos descontentas del siglo en que nacieron. Yo creo que el mundo está hoy mejor que nunca, que la sociedad se va organizando cada día con mayor habilidad, y que los individuos que la componen, ... ascendiendo hacia las regiones del bien y de la luz.

Este ascenso, para la generalidad de los hombres, no me parece tan largo y penoso como algunos sociólos imaginan. Nada me ha enojado más que la signiente sentencia que leí, años há, en un libro de sociología: «La humanidad, considerada en su vida colectiva, no ha nacido aún.» El autor sostiene que no empezará á nacer hasta dentro de doce mil ó catorce mil años. Yo me revelo contra nacimiento tan tardío. Yo la creo, no sólo nacida, sino espigada, lozana y briosa.

A pesar de todo mi patriotismo, reconozco y celebro la cultura de otras naciones europeas, y confieso, sin celos, pena ni enojo, que Francia, durante más de dos siglos, ha sido, y quizás es aún, la nación más influyente en las otras, más rica en ingenios y más digna de ser admirada por su saber y sus artes. Pero nada de esto se opone á que note yo con dolor que la civilización en su conjunto padece hoy enfermedad gravísima, la cual reina en Francia más que en parte alguna. Contra esta enfermedad, y á fin de que la remedie quien pueda, escribo estos artículos.

Cierto es que no deben tratar sino de la novela; pero la novela es espejo de la vida y representación artística de la sociedad toda, y no ha de extrañarse que, al tratar de ella, se eleve la mente á consideraciones más altas.

Empiezo por afirmar que, según mi sentir optimista, la enfermedad que aqueja hoy y abate el espíritu humano, no es de las que acuden en la vejez y se van agravando sin más alivio ni remedio que la muerte. El mal, al contrario, aunque sus gérmenes y primeras manifestaciones existen desde que se conserva memoria de hechos, y desde la edad más remota de que se guardan documentos ó monumentos, se ha recrudecido con fiereza en nuestros días, infestando y viciando el pensamiento humano, no por hallarle postrado y decrépito, sino en los días en que apareció más ovante y poderoso. El mal le ha sorprendido en medio de sus más decantadas victorias: ha sido como el Tersites de esta *Iliada* de la cultura; como el esclavo maldiciente ó el soldado ebrio que iba junto al carro de marfil del triunfador, lanzando contra él mil injurias.

Francia y otras naciones de Europa se nos muestran en su mayor auge y más rico florecimiento, llegan al colmo de la actividad del espíritu, cuando esta enfermedad las ataca.

Se han inventado dos ó tres docenas, lo menos, de ciencias nuevas. Las ciencias ya conocidas han progresado de un modo pasmoso. Con tales progresos, aplicados á la vida, la vida, en general, se hace más dulce y amable. Los pueblos se conocen y desechan injustas prevenciones, gracias á la facilidad de viajar por ferrocarriles y en barcos de vapor, y á la comunicación de datos y noticias con la rapidez del rayo. Mil máquinas ingeniosas ahorran trabajo y proporcionan deleites.

(Continuará.)



ELLERANO PILOTTO Y Ca.

aris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA	***LIMA***
Portal de Escribanos—100	62—Portal de Botoneros—62

'ienen el honor de anunciar á su numerosa
entela que venden á precios que no temen
npetencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color
nas y labradas, abalorios, azahares, batistas,
ndas, bramante de hilo y de algodon, breta-
batas, brillantina, cachemira de la India y
Escocia, cachemira negra para mantas, cal-
cillos y camisetas de algodón y lana, casimi-
, casinetes, choleta, confecciones, corbatas,
onas, cortes bordados, colchas, cortinas de
iptir y de muselina, corsees, crespón, cuellos,
ines, cambray, cretonas para trajes y cami-
, cretonas para muebles y cortinas, damasé de
a y de algodón, damasco de hilo y de algo-
n, driles, encajes de seda y algodon, estopilla,
retela, felpa blanca y á listas, flecos, franela
algodón y de lana, frazadas, género de seda,
ses, granadina negra y de colores, de la-
y de algodón, guantes de seda y de previ-
gorritas, jerseys, mantillas de seda, me-
s, medias medias, merino, muselina de co-
muselina negra para mantas, olan blanco y
nzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de
odón, paños de cara, pasamaneria de toda
se, peinadores, percalas para trajes y para ca-
sas, percalinas popelinas de seda y de algo-
, puños, piqué llano y afranelado, ponchos,
tillas, pellerinas, pana, raso de seda y de al-
dón blanco, sederías, servilletas de hilo y de
odón, sobrecamas, sobremesas, sómbreros,
nbrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y
algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, va-
de lana, velo de monja con guarda calada,
os para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

PECIALIDADES PARA NOVIAS

casa sumamente agradecida á su numerosa
scojida clientela por el apoyo y favor con
los cuales ha secundado has-

AYOR ta hoy su esfuerzo, ha deci- dido realizar todas sus va- liosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos. **MENOR**

'or cada 5 soles que gaste todo compra-
tendrá derecho á un regalo: por cada diez
es, además del número correspondiente de re-
os se le obsequiará un boleto de la GRAN
A DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas ex-
samente por órden de nuestra casa propia
Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad
os géneros que tenemos en venta en nues-
s almacenes es proverbial y no dudamos que
guna familia dejara pasar esta propicia oca-
n sin comprar artículos verdaderamente
JENOS y *RICOS* con el 50 por ciento de
aja.

os precios de nuestras mercaderias son tales
haciendo desaparecer casi en su totalidad
estras ganancias, nos hemos visto obligados
oner

ECIOS FIJOS Y AL CONTADO

as simpatías que bondadosamente el públi-
nos dispensa, nos anima á no omitir es-
rzo alguno para satisfacer cada día mas á
estros favorecedores, y no dudamos que con
iéndonos siempre su valioso apoyo, podre-
presentar á Lima ventajas sin igual y siem-
un surtido de artículos digno del gusto y
gancia que distingue á nuestras bellas fa-
ecedoras.

PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-101.

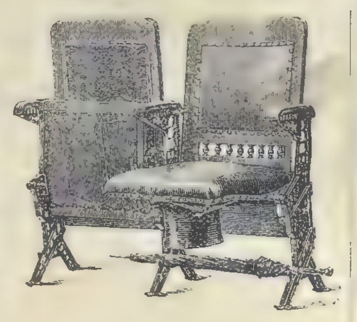
62—Portal de Botoneros—62.

RAN RIFA LIMA. REGALOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



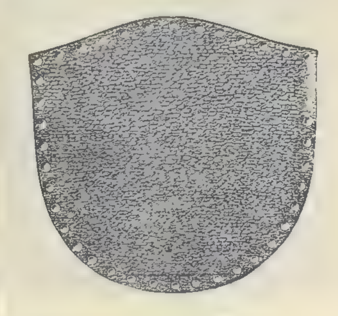
Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra vegetal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silletas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silletas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimenciones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ½ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silletas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silletas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silleta queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc..

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO S. 100.



PESA ENCAJONADO UNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

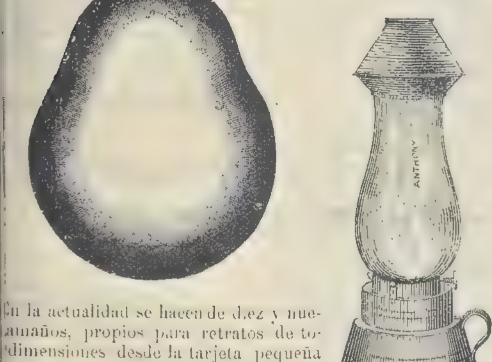
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY NEW YORK

Lentes célebres de Dallmeyer, Cámaras Novel, Success y Climax, Camaras Fairy y para Velocipedistas, Camaras Detectivas de Maleta y Aparatos, Equipos para aficionados, Productos químicos, Placas secas, etc.

Papel de Weymouth para viñetas.

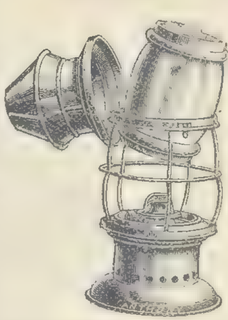


En la actualidad se hacen de diez y nueve tamaños, propios para retratos de todas dimensiones desde la tarjeta pequeña á la Victoria, gabinete, tamaño entero, etc. Van impresos de negro para los negativos comunes; de bronce amarillo para negativos débiles, y bronce rojo para más débiles.

Lámpara de petróleo con tubo de color rubí.

El grabado adjunto representa la nueva lámpara de petróleo para usarla en la revelación de placas de gelatino-bromuro. Está hecha expresamente para ese objeto, y para emplear en ella petróleo refinado ó kerosina. El tubo es de color rubí, del tinte más propio y conveniente, y la termina un sombrerete movible para interceptar la irradiación hácia arriba de la luz de la lámpara.

Linterna "Perfecta" de Anthony para placas secas.



Tiene partes separables, y todas se ajustan con facilidad y prontitud. No hay en ella gozn es que se suelten, ni escotaduras que se trapan. Se enciende y se apaga fácilmente; se requiere poco cuidado para conservarla limpia; no se puede descomponer nunca: gasta poco petróleo y da buena luz.

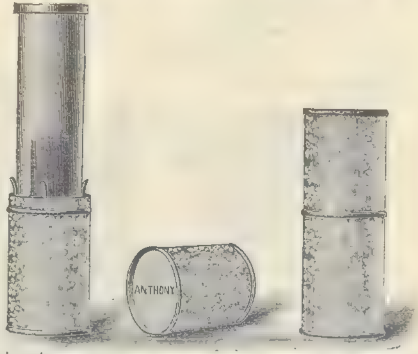
Engrudo permanente "Daisy."



Hace tiempo que se venia pidiendo un engrudo que no se enmohezca, agrie ó descolore, pues to en envases manuables. Presentamos hoy dicho artículo, que tiene las condiciones apetecidas y que hemos llamado "Engrudo Permanente Daisy."

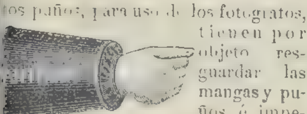
El candil Tisdell de luz rubí.

El grabado adjunto representa el Candil Tisdell de luz rubí para revelar las placas secas de gelatina de mayor sensibilidad. Hasta las placas secas de Stanley pueden revelarse con toda seguridad empleando este candil. No se necesita más combustible que la mitad de una vela común: por consiguiente no hay peligro de explosión, ni de que se rompa el tubo por el exceso de calor. No hay aceite que se derrame al trasladarlo; tampoco mal olor miéntras se trabaja en el cuarto oscuro, ni posibilidad de que produzca humo. El candil está siempre listo para usarse y no tiene nada que se pueda echar á perder. La manipulación es excesivamente fácil. Con sólo mirarlo tiene suficiente el que lo desconozca por completo

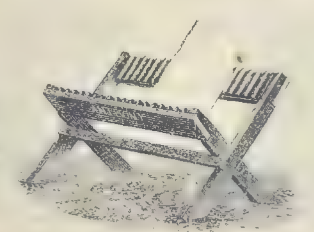


para comprender la manera de usarlo. Sin excepcion alguna es el candil mas perfecto y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al mercado. Las dimensiones exteriores de este candil empaquetado para el trasporte no son mas de 6 ¾ por 2 ½ pulgadas y su peso es de 12 onzas solamente.

Puños para artistas.



Estos puños, para uso de los fotógrafos, tienen por objeto resguardar las mangas y puños é impedir que se ensucien en el revelado.



Estante de tigera para secar negativos.

Muy cómodo y poco costoso.

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUEST

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca. Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia.
Indigestión,
Constipado,
Dolores
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis.
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física.
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

El Aceite de Higado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. **Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee**"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle do Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manu... Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y C... sanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparátos FOTOGRAFICOS,



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acab... y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos osc...
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Sco...
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de... materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en esp...

SCOVILL MFG. Co., — **Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE. W. GRIVIN ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nue...

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South America 231, 233 235 Washington and 8? Market St, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real sa... quincenalmente de Colón llevando ca... pasajeros para Jamaica, Barbada, ... mouth, Cherburgo y Southampton, ... níficos vapores, buen servicio y corto...

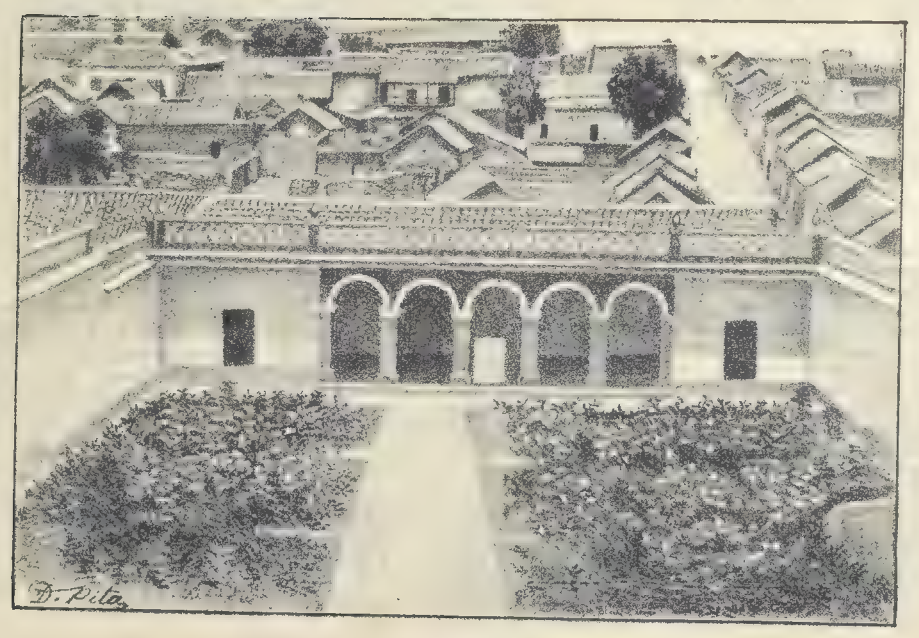
Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 60..



Luis Rossato,
Primer Bajo absoluto de la Compañía "Grani"



BOLIVIA—«Manicomio Pacheco» de Sucre (vista N.º 5.)



LA SEMANA

Jesús! y qué sustos los que hemos pasado nó, mis señoritas?

La semana ha sido de sensación por derecha é izquierda sin aplausos en ninguna parte. ¡Estos politiqueros! Si con razón mi abuelita dice que los politicos fueron echados del arca de Noé junto con los cuervos, éstos para devorar los cadáveres de los ajusticiados por el agua, y aquellos para devorar la paz de las naciones; representando el trabajo y la industria. la paloma blanca que volvió donde *ño* Noé con la rama de olivo en el piquito rosado. Por eso Dios bendice á las naciones que se cuidan más del trabajo, orígen de todo progreso. echando á un diantre los enredos de alta política.

Pero, basta de referencias oliendo á Génesis y á *Carta*. Tenemos algo más importante de que tratar, ya que la tranquilidad de los nervios está restablecida.

***

Sabio de calva y de redacción metafísica fué quien dijo que el Amor es el general más valiente que han visto y verán en sus filas las legiones humanas. El silbido de balas, los truenos de las palizas y el granizo de piedras que ha habido en la semana no han sido suficientes para detener el paso de las parejitas que iban al altar coronadas de azahares.

La elegante señorita Magdalena Blume y el señor Jesus Elías y Salas recibieron la bendición nupcial, dada por el Reverendo Arzobispo. la noche del 6 y la encantadora Cármen Solórzano y Pinillos, dió corazón y mano al señor Gastón de Casanova,en el templo de S. Marcelo. Que la dicha de estas dos parejas brille tanto como brillaron en la solapa del frac negro los lindos capillos de plata repartidos como recuerdo de su dicha alcanzada.

***

Sobre un hogar feliz por mil titulos ha caído la traidora guadaña de la muerte á cortar de raíz la felicidad. El coronel don Pedro Navarro, que hasta el medio dia del 8 gozaba de plena salud dejó de existir repentinamente, victima de una apoplegía fulminante. Deja ocho tiernos niños y una esposa joven para quienes queda el desierto de la orfandad y de las lágrimas.

Con razón un adorado hermano mío me decía: no hay como la naturaleza para ser cruel: ella no hace caso de los sufrimientos, es sorda á los quejidos, no le importan las relaciones de parentesco ni se cuida de dejar huérfanos á seres á quienes sin compasión les arranca la madre: ella no hace caso de todo esto y sigue su trabajo eterno de *composición* y *descomposición* burlándose de nuestras ficciones.

¡Cruel naturaleza! sólo Dios puede compensar los dolores que deja, dándole á ella el vaso material y reservando para sí la esencia inmortal que alli vive.

Ese mismo Dios, derrame el bálsamo del consuelo en los corazones atribulados de la familia Navarro, cuyo duelo es también mío.

***

Tengo que enhebrar el hilo con que estuvimos hilvanando el capítulo de modas, el sábado, aprovechando, á la vez, los importantes servicios de la tijera.

Los cortes y hechuras de los trajes son lisos, lisos del todo, sin un mal recojido, sin un encrespamiento de tela. Los *polisones* se han deshinchado tanto, que parecen obleitas: apenas señalan una curva que destaca la cintura. Suprimirlos del todo, sólo creo que lo habrán hecho las moradoras de algún poblachón, de las que toman las cuestiones de figurín al pié de la letra.

Una innovación advierto, que me parece muy acertada y muy linda, y es, la restauración de los escotes y de las mangas cortadas, y la proscripción total de esos horribles cuellos carlancas que tapaban y entiesaban la garganta de las mujeres, sofocándolas en el verano y quitándoles la gracia en todo tiempo. Estilo austero, venido del Norte, de tierras donde el clima es frío, la religión gazmoña y los pescuezos largos no convenían de ningún modo á nuestros países del Mediodía.

Hoy, no sólo los trajes son derribados del cuello y entreabierto por delante, sino que se ha renovado el estilo de usar telas trasparentes, con forro escotado, para la calle. En cambio las mangas no son tan rabicortas como antes, y por consiguiente, el guante no sube hasta tan arriba. Siempre los guantes más finos son de Suecia: es la piel que más pronto se ensucia y por consiguiente, la más cara; pero es muelle y arruga bien, mientras la cabritilla ostenta un lustre desagradable, y la seda recuerda inevitablemente la media y el calcetín.

No, no se puede calzar más guante que el de Suecia ni de más color que de los tonos grises ó cueros que llaman *naturales*. Y para calzar bien la mano, guante flojo. El verdadero tamaño de la manecita no lo encubre el guante holgado, al paso que el justo la amorcilla y desfigura.

El carácter esencial de las telas de este año es la flexibilidad; son telas gratas al tacto como á la vista, de pliegues muelles y fofos: si alguna tela ó tejido recio se pone, va por debajo, haciendo de armazón, y escondiéndose, como avergonzada de su esplendor, á la sombra de las muselinas, batistas y lanillas espumosas. El estampado de los géneros suele ser de flores. Los arabescos exagerados, los floricones churriguerescos, que parecen una mueca del traje, han desaparecido, y ¡vayan benditos de Dios! Pero la flor natural, con su color y forma encantadora, hace el gasto. Sembrados de violetas de margaritas, de *no me olvides* de briznas, de lila, son el adorno de los fulares y sargas de seda.

Hay para el traje leyes de estética que no pueden desconocerse ni infringirse. Alguna vez el capricho de la moda impone que se estampen en los géneros objetos repulsivos y vulgares: lagartos, culebras, moscardones, cabezas de negro, herraduras, látigos y hasta *jockeys* de cuerpo entero. Una señora discreta no incurrirá en semejantes deslices.

Si los excusase la utilidad, anda con Dios; pero ¡engalanarse con un *deshabille* sembrado de barómetros ó bordando un sapo ó una langosta en las vueltas de un abrigo! [illegible]. En cambio, las flores son el adorno más femenino y más seductor. Las damas japonesas usan en cada estación del año trajes remacados con las flores y plantas propias de la estación misma, costumbre que debiéramos imitar po[r] estos trigos.

***

Las novedades teatrales que debo apuntar, se reducen á las funciones de benefi[-]cio, efectuadas después de no pequeños vaivenes causados ya por la *influenza*, y por lo movedizo del terreno político.

Rafael Grani dió *Ruy Blas* en su funció[n] de gracia, en el «Politeama». La gracio[-]sa Sthele *Lucía* en el mismo coliseo [y] *La Fuerza del destino*, también en el Sau[-]ce, subió á la escena en obsequio de Li[-]bia Drog. Escusado queda para los que como mis lectores, conocen y aprecian lo[s] méritos de cada uno de los artistas de la ópera italiana, decir que trabajaron com[o] en cosa propia alcanzando verdadera[s] ovasiones en un lleno más que regular.

El simpático y preferido teatro «Central» también estuvo favorecido por selecta [y] numerosa concurrencia la noche del [...] Era de esperarse, puesto que se trataba d[e] beneficiar á una sociedad que merece e[l] cariño y las preferencias de nuestro pú[-]blico. Me refiero á «La Salvadora» d[e] Gimnasia y tiro al blanco. Se dió pue[s] *El anillo de Hierro* y *Maruja* obra[s] en que los artistas se desempeñaron á sat[is-]facción general.

Antes de liar petates la compañía «Gra[-]ni», tiene anunciados los beneficios de [la] gentil Boasso, de Blasi y Rossato. En[-]tiendo que Virgilio, el baritono, dará *U[n] Baile de Máscaras* y Luis Rossato «El Bar[-]bero de Sevilla», donde trabajan los [...]tados, como en inspiración propia.

No pondré punto, ni el garabato de [la] rúbrica, sin decir á mis adorables limeña[s] que acaba de llegar á la librería de [mi] gran amigote Grau y Cot, una obra cie[n-]tífica recomendada con campanillas pa[ra] las damas elegantes, es decir para tod[as] ustedes, soñadoras gacelas. Se titula «[La] última moda» revista semanal Hispan[o-]Americana de cuanto puede y debe in[te-]resar á las señoras y señoritas, inclusi[ve] la conquista y posesión de corazoncit[os] que yo me sé en qué dirección palpita[n.] Tendrán ustedes figurines iluminados, [pa-]trones, revistas de tertulias y de más, [por] un precio jamás visto en Lima: todo [he-]cho *por la mujer y para la mujer*.

***

Ahora den ustedes su permiso y que pasen como Dios manda á los ángele[s] lo desea

Pipo.

SUELTOS

Juan C. Rossel. El poeta de la lira [de] marfil, cuyo nombre dejamos escrito, a[ca-]ba de llegar á esta capital donde ti[ene] verdaderos amigos, y no pocos admira[do-]res. Le damos la bienvenida, manifestán[do-]le, desde luego, que las columnas de n[ues-]tro semanario son suyas, y que, á no [ser] la situación anormal por la que atrav[iesa] el país, habría sido recibido con una [ve-]*lada literaria* en casa de nuestra dire[cto-]ra, organizada con el entusiasmo que [sus] méritos literarios reclama.

Coronel Darío Navarro.—Los res-
s mortales de este distinguido Jefe
el Ejército, que falleció repentina-
ente el Martes último, fueron condu-
dos el 9 al Cementerio General en la
rrosa de primera, totalmente cubier-
de coronas y cruces, y acompañados
e un numeroso y selecto concurso.
l sacar la caja mortuoria de la casa
hombros de sus hermanos y amigos
timos, tomaron las cintas los doctores
uñoz, Guzmán, Unanue (José) y Mo-
ira (J. J.) Cinco coches particula-
s arrastraban el duelo, seguidos de
de plaza que no fueron bastantes
ra conducir á todos los caballeros,
el batallón "Ayacucho" al mando de
digno Jefe Coronel Arias, hizo los
nores correspondientes á la clase mi-
ar del difunto. En el Cementerio
maron las cintas los doctores Loaiza
Valcarcel, General Buendia y Coro-
l Recabarren.

Que la pompa de los últimos hono-
s tributados al que nos abandonó,
van de lenitivo á su acongojada fa-
lia, y que la paz de Aquel que todo lo
ede brille en su prematuro sepulcro.

Bacigalupi y Ca.—Sabemos que nues-
estimables editores, después de le-
tar como por ensalmo el bonito tea-
Central, que tan positivos servicios ha
tado á la culta sociedad de Lima, du-
le la temporada ofrecida por la com-
ía «Grani», van á arrendar por funcio-
el local, prestando así, una facilidad
á las compañías que en su gira por
érica visiten nuestra capital, y á cuya
icia deseamos que lleguen estas líneas.

Organización de una gran compa-
—«El Comercio» en su edición del
ves dice:

Entre los telegramas que nos llegan
de Europa, hay uno de la mayor im-
ancia para el Perú: nos referimos al
anuncia la organización definitiva de
gran compañía que representa £.
.00,000 con el objeto de explotar los fe-
carriles y contribuir al desarrollo del
ú, como su nombre lo indica (Peru-
Railways and Developement Com-
y,)

Los nombres de los caballeros que for-
el Directorio de esa compañía, en
mayor parte conocidos en nuestros cír-
s comerciales y todos ellos de gran
tación en los más vastos centros de
cios, son la mejor prueba de los hon-
s propósitos que han guiado al señor
ce y sus colaboradores ingleses, en el
glo de la deuda externa peruana, y
confianza que todos ellos tienen en
rvenir del país, á cuyo desarrollo se
aran á contribuir con sus capitales,
rovecho común.

l presidente del Directorio, Sir Alfred
t, es jefe de una de las casas más res-
bles de la City.

señor Greenfell, además de ser Di-
r del Banco de Inglaterra, que como
be es la más importante institución
género que hay en el mundo, pre-
los directorios de varias de las más
entas compañías de seguros.

Lord Donoughmore, á quien tenemos
nosotros hace algun tiempo y que
a acogida ha encontrado en nuestra
suciedad, es par del Reino y caballero de
varias órdenes.

Sir Henry Tyler, antiguo presidente
del comité de tenedores de bonos perua-
nos, lo es también del directorio del gran
sistema de ferro-carriles del Canadá y ocu-
pa desde hace algunos años uno de los
asientos conservadores de la Cámara de
los Comunes.

Por telegramas privados se sabe, ade-
más, que las noticias de los últimos suce-
sos ocurridos en Lima, fueron enviadas á
Londres por el cable en forma calculada
para quebrantar la confianza que allí ha
vuelto á inspirar el nombre del Perú; ni
siquiera se omitió el incidente del arresto
sufrido por los miembros de la Junta de
Registro Cívico, y sin embargo, después
de eso, ha quedado organizado el respeta-
ble Directorio de que hoy se nos da cuen-
ta, á la vez que en los telegramas priva-
dos á que nos referimos, se comunica que
nada absolutamente ha sufrido el crédito
del Perú, por efecto de esas noticias.

Estos son los términos del cablegrama:

Londres 9. — Háse organizado en esta
ciudad, con el objeto de llevar á cabo el
contrato Grace, celebrado con el Perú,
una *Compañía limitada* con £ 16.500,000,
como capital.

El Directorio lo componen los siguien-
tes honorables y respetables caballeros:

Alfredo Dent, de la firma Dent, herma-
nos y compañía.

H. R. Greenfell, del banco de Ingla-
terra.

Conde Donoughmore.

J. B. Lubbock, de Roberts, Lubbock y
C.ª, banqueros.

W. D. Heynemann, de Heynemann
y C.ª

Gray Mott, director del gran ferrocarril
occidental.

Douglas Galton.

T. T. Lidderdale, director de los diques
orientales y occidentales de la India.

H. Oyens, de Oyens é hijos, banqueros
de Amsterdan, nombrados por el comité
aleman; y

Henry W. Tyler, director del gran fe-
rrocarril del Canadá.

Los encargados de la vigilancia de los
bonos depositados, son: John Lubbock y
C.ª, miembro del concejo privado; M. S.
Elphistome, Grant Duff, S. Hopkinson y
Banker.

Las casas que cuidarán de la conver-
sión, son: Roberts. Lubbock y C.ª, de
Londres, y Hollingger y C.ª, de Paris, re-
cientemente nombrados.

En representación de los acreedores de
Berlin, Bruselas y Frankfort, recibirán
los primeros títulos Antonio Gibbs é hijos,
de Londres.

Nupcial.—Por nuestros talleres tam-
bién hemos celebrado el matrimonio de
don Luis J. Sobenes con la simpática Ma-
ría Luisa Carlin, verificado el 23 de Mar-
zo, sirviendo de padrinos el señor Gabriel
Saco y la virtuosa señora Rosalía de Saco.

El modesto hogar donde reside la vir-
tud y alumbra el trabajo, siempre es di-
choso, y así esperamos que lo sea el de
nuestro compañero, felicitándolo aunque
algo tarde.

Nuevos anuncios.—Llamamos la aten-
ción de nuestros abonados hácia los si-
guientes anuncios nuevos que insertamos
en otra parte. La *Tacoma Smelting Works*
que cuenta con buques propios y d..
pone de un capital de 500,000 pesos ..,
lo que le permite pagar los más altos pre-
cios por minerales, ha establecido s..ur-
sales en Lima y Valparaiso. La magnífica
fábrica de pianos, *Behr*, norte-america-
nos, de los cuales uno lindo se halla
de venta en los grandes almacenes de
nuestros editores, siguiendo el anuncio
de la compañía de órganos y pianos *Do-
minion*, los preferidos por voz, dulzura y
belleza. Nuestro anuncio sobre el *Cacao
puro y soluble de Jong*, de que es agente
en el Perú el señor Tomás Dawson, se re-
comienda por la claridad con que va ex-
puesto el benéfico resultado que se ob-
tiene con el uso del cacao.

El "Santiago" en el dique.—Es un
expléndido cuadro que lucen, actualmen-
te, las vidrieras de Bacigalupi, debido al
lápiz de nuestro amigo Taylor. Con es-
cribir el nombre del autor creemos haber
dicho lo bastante en obsequio de la belle-
za del cuadro, porque Taylor es el maes-
tro del lápiz.

**Sociedad Tecnológica y de Traduc-
ciones.**—Con este lema se ha estable..do
una Sociedad cuyo objeto es encargarse
de toda clase de ensayes de minerales, le-
vantamiento de planos, tasaciones, pro-
yectos y ejecución de obras en los ramos
de ingeniatura civil y de minas, arreglos
y cancelaciones de cuentas y traducciones
de idiomas modernos; se establece con un
cuerpo competente de profesores, garanti-
zando el pronto y exacto cumplimiento en
cuanto trabajo se le encomiende. Está si-
tuada en la calle de la Rifa, N.° 50, reja
derecha y la representa el señor Francisco
S. Alva. Deseamos toda prosperidad á es-
te nuevo centro de adelanto científico en
cuyo seno se encuentran muy distingui-
dos amigos nuestros.

Noticias literarios-artísticas.—La
última produccion de Daudet, esto es, u
drama titulado *La lutte pour la vie*, des-
pués de haber proporcionado al *Gymnase*
una serie no interrumpida de llenos, está
haciendo furor en Moscou. Los tres tea-
tros, el de Korche, el de Abranuova y el
de Gereva le han puesto á la vez en esce-
na. No se quejará Daudet de la Rusia.

Genios precoces.—Como una prueba
de que el genio se anuncia desde muy
temprano, podemos citar la precocidad de
algunos hombres célebres.

Calderón escribió á los trece años *El
carro del cielo;* Victor Hugo á los quince
Irtamene; Pope á los doce una oda *A la
Soledad;* Byron a los dieciocho *Horas de
ociosidad*: Tomás Moore á los trece tra-
dujo á Anacreonte; Dante á los nueve
dedicó un canto á Beatríz; Pascal á los
trece era un gran pensador; Miguel An-
gel á los diecinueve era un notable artis-
ta; Goethe á los diez escribia en varios
idiomas; Lope de Vega escribió sus pri-
meros versos á los doce años; Metastasio
improvisaba á los diez años, y Fenelón á
los quince pronunciaba un notable dis-
curso.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED

P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



Tipos nacionales que se ván.

Antiguo aguador de Lima.

ADIVINANZA.

(Para «El Perú Ilustrado)

De *Jupiter* parte soy
y de *Juan Bautista* parte,
dos partes tengo en *Juliaca*
y me nombran donde estoy.
No hay año, en buena cuenta,
si mi parte se suprime;
y aunque esto mi fama aumenta
los hechos mandan lo afirme;
y á la *Dalia*, linda flor,
otro nombre se le diera
si una parte, con amor,
del mío no le ofreciera.

Esto repite afanosa
una rubia encantadora,
que es alegre como hermosa
y bella cual seductora.

E. Llaque.

PREMIO.—Un trimestre de «El Perú Ilustrado.»



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

[Añ]o 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 19 DE ABRIL DE 1890. | Número 154



José Balta

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre .... **1.50** centavos
Al semestre................................ **3.00** »
Al año....................................... **6.00** »
En el extrangero, al año, **2** soles extra.
Número suelto **20** cts. y atrazados **40** cts. · No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes. .. $ 15 oro americano
Media columna................ » 10 » »
Cuarto de idem. .... » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 19 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval — D. Lozano
B. Garay — D. P. Tirado.
D. Pita. — C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



LA industria y el trabajo son las válvulas de escape que han quedado al país, en el incendio devastador de la guerra externa y del desconcierto interno que le ha seguido.

Por eso, los mejores síntomas de salvación que podemos señalar á los que se interesan por la rehabilitación del Perú, son aquellos que nos ofrece el brazo del capitalista, y del industrial extrangero, que viene atraido por la paz y entusiasmado por las riquezas que existen en nuestro territorio.

Aparece en primera línea, y como manifestación de las esperanzas abrigadas en el gran contrato Grace, la *London & Pacific Petroleum Company* que, con un capital ya invertido de 250.000 libras esterlinas, ha comenzado á explotar los ingentes yacimientos de petróleo ubicados en la provincia de Tumbes, y cuyo capital promete ser considerablemente aumentado hasta llevar la esplotación á un punto que no tema la rivalidad ni aún de la empresa Nobel y Cia. de Rusia, ni la Standard Oil Trust Co. de los Estados Unidos; porque la «London & Pacific Petróleum Co.» obtendrá directamente el petróleo crudo y lo refinará en la bahía de Talara, donde tan importante empresa ha establecido sus trabajos.

Nuestro semanario que está guiado por el sólo y único anhelo de ver el progreso floreciente en el país, no puede permanecer en silencio ante la grandiosa evolución que promete para el mercado la conveniente explotación del petróleo y kerosene, ni ante los síntomas de vida próspera que se inician en nombre de la casa Grace; y viene pues á unir su voz de aliento, á la autorizada palabra que la prensa diaria ha lanzado en los artículos que, con el luminoso informe de la Municipalidad, nos es grato reproducir en la página 1741 hácia el cual llamamos la atención de nuestros abonados.

Quieran los hados protectores del Perú, prestar vigor á nuestra pluma para anunciar frecuentemente iniciativas de la magnitud de la que nos ocupa: porque repetiremos hasta la saciedad, sólo de la industria y el trabajo, fomentado á la sombra de la paz, podemos esperar días mejores para nosotros, y años de ventura para nuestros hijos.

Gobiernos del Perú Independiente.

III

(*Conclusión.*)

D. Manuel Salazar y Baquíjano, Gobernador interino Junio 10.............................. 1827
Gran Mariscal D. José de la Mar, Presidente, Agosto 24. 1827
D. Manuel Salazar y Baquíjano, Vice-Presidente, Junio 11.............................. 1828
General D. Antonio G. de la Fuente, Jefe Supremo, Junio 6.............................. 1829
Gran Mariscal Aguistin Gamarra, Agosto 31.............. 1829
D. Andrés Reyes, Presidente del Senado Encargado del mando, Abril 18.............. 1831
D. Manuel Telleria, id. id. Setiembre 29.............. 1832
Gran Mariscal D. Agustín Gamarra, Presidente, Noviembre 2.............................. 1832
D. J. B. Campo-Redondo, Vice-presidente del Senado encargado, del mando Agosto 10.............................. 1833
Gran Mariscal D. Agustin Gamarra, Presidente, Noviembre 22.............................. 1833
General D. Luis J. Orbegoso id. Diciembre 20.............. 1833
General D. Pedro Bermudez, Jefe Supremo Provisorio, Enero 4.............................. 1834
General Luis F. Orbegoso, Enero 27.............................. 1834
D. Manuel Salazar y Baquíjano, Presidente del Congreso, encargado del mando, Noviembre 8.............................. 1834
General D. F. S. Salaverry, Jefe Supremo, Febrero 23... 1835
Coronel D. Juan A. Bujanda, encargado del mando, Abril 13.............................. 1835
General D. F. S. Salaverry, Jefe Supremo, Mayo 20..... 1835
General D. Juan J. Salas, Vice-presidente del Concejo de Gobierno, Setiembre 12....... 1835
D. Juan Lavalle id. Octubre... 1835
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente, Enero 8 1836
General D. Andrés Santa Cruz Presidente de la Confederación, Agosto 24.............. 18
General D. Pio Tristán, Presidente, etc. etc. / Dr. José María Galdeano ... / Dr. Manuel Villarán, Febrero 6.............. 18
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente del Estado del Norte, Agosto 21.............. 18
Dr. D. José María Galdeano, Presidente etc., etc..... / Dr. Juan García del Rio.... / Dr. Manuel Villarán, Enero 4.............. 18
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente del Estado del Norte, Febrero 20.............. 18
Gran Mariscal D. Agustin Gamarra, Presidente Provisorio, Agosto 24.............. 18
Gran Mariscal D. José de la Riva-Agüero, Presidente del Estado del Norte, Agosto 11 18
Gran Mariscal D. Agustin Gamarra, Presidente Provisorio, Febrero 28.............. 18
D. Manuel Menendez, Presidente del Consejo de Estado, encargado del mando, Agosto 28.............. 18
Gran Mariscal D. Agustin Gamarra, Presidente de la República, Setiembre 26 18
D. Manuel Menendez, Presidente del Congreso Encargado del mando, Marzo 17. 18
Gran Mariscal D. Agustín Gamarra, Presidente Constitucional, Junio 28.............. 18
D. Manuel Menendez, Presidente del Congreso Encargado del mando, Julio 19.... 18
General D. Juan Crisóstomo Torrico, Jefe Supremo, Agosto 16.............. 18
General D. Francisco Vidal, Vice-Presidente del Congreso Encargado del mando, Julio 28.............. 1
Dr. D. Justo Figuerola id. id., Marzo 15.............. 18
* General D. Manuel Ignacio Vivanco, Supremo Director, Abril 8.............. 1
D. Domingo Elías, Prefecto Encargado del mando, Noviembre 29.............. 1
D. Manuel Menendez, Vice-Presidente del Congreso Encargado del mando, Agosto 10.............. 1
Dr. D. Justo Figuerola id. id., Agosto 18.............. 1
D. Manuel Menendez id. id., Octubre 5.............. 1
* General D. Ramon Castilla, Presidente, Abril 20..............
* General D. José Rufino Echenique, id., Abril 20.............. 1
General D. Miguel Medina, Presidente del Congreso Encargado del mando, Junio..
* General D. José Rufino Echenique, Presidente, Octubre 25..............
* General D. Ramon Castilla,

Presidente Provisorio, Enero 5 1855
...neral José María Raiga...da. Presidente del Consejo de Ministros.................. 1857
... Manuel Ortiz de Zevallos............................
... D. Juan M. del Mar... ...
... Luciano M. Cano, Abril 1º
Gran Mariscal D. Ramon Castilla. Presidente. Octubre 24.................................... 1858
Dr. D. Juan Manuel del Mar. Vice-Presidente Encargado del mando, Setiembre 29..... 1859
Gran Mariscal Ramon Castilla. Presidente, Marzo 23.. 1860
...an Mariscal D. Miguel San Roman, Presidente, Octubre 24 1862
General D. Pedro Diez Canseco. segundo Vice-Presidente Encargado del mando. Abril 4 1863
General D. Juan Antonio Pezet. primer Vice-Presidente Encargado del mando. Agosto 5 1863
General D. Pedro Diez Canseco, segundo Vice-Presidente Encargado del mando. Noviembre 6..... 1865
...ronel D. Mariano Ignacio Prado, Jefe Supremo. Noviembre 28................................ 1865
General Luis La Puerta 1867
...ronel Francisco Diez Canseco. Enero 8.. 1868
General D. Pedro Diez Canseco.segundo Vice-Presidente Encargado del mando..... 1868
...ronel D. José Balta. Presidente. Agosto 2..................... 1869
...ronel D. Tomás Gutierrez. Jefe Supremo.......................... 1872
...ronel Herencia Zevallos. Julio 27.................................. 1872
D. Manuel Pardo. Presidente, Agosto 2............................ 1872
... Manuel Costas. primer Vice-Presidente Encargado del mando.. 1874
D. Manuel Pardo. Presidente... 1875
...neral D. Mariano Ignacio Prado, Presidente, Agosto 2 1876
General D. Luis La-Puerta. primer Vice-Presidente Encargado del mando.. 1879
...neral D. Mariano Ignacio Prado, Presidente 1879
D. Nicolás de Piérola. Jefe Supremo....................................... 1879
Dr. D. Francisco García Calderón. Presidente Provisorio 1881
Contra-Almirante D. Lizardo Montero. primer Vice-Presidente Encargado del mando... 1882
1883 en este año es dividido el Perú en Norte y Sur, gobernando en el ... el Presidente provisorio General Andrés A. Cáceres y en el Norte el General Miguel Iglesias, derrocado por Cáceres y unificada la República con la Junta de Gobierno...
...onio Arenas. Presidente del Consejo de Ministros 1885
General D. Andrés A. Cáceres. Presidente Constitucional. 3 de Junio 1886

Nuestro material.

LECTURA.

Redacción:—Editorial—Lista de los gobernantes del Perú—Referencias de grabados—Semana y Sueltos.

Campo ameno:—«Virgen y ángel» poesía, por Juan C. Rossel—«El abad de Lunahuaná (tradición), por Ricardo Palma—«En la tumba de mi hijo» poesía, por Diógenes A. Arrieta—«Recordando», por Clorinda Matto de Turner—«Ella» poesía, por Victor Torres—«Imitación de Carducci», por Manuel del Palacio—«Perfiles á vuela-pluma», por Teresa G. de Fanning—«El soldadito», por Miguel M. Luna—«Informe técnico sobre el petróleo de Talara», por J. F. Remy—«El periodista» poesía, por Calixto Velado—«Fisiología del baile», por José M. de Pereda—«Il 5 Maggo» poesias, por Manuel M Mesones—«La gota de agua» poesía por * * *— «Amor tripartito» poesía, por Un cholo del Rímac—«La planta del Sisal», (traducción)—«Crepúsculo» por G. Nuñez de Arce—«La ejecución de Kaps».

Tijera.—Diversos sueltos festivos y avisos. Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y del extrangero intercalados al texto.

Folletin — «Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas», por Juan Valera.

Bibliografía.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos»; por Rafael M. Marchan.

GRABADOS.

Retratos:—José Balta, por D. Lozano—Francisco Sosa, por D. Lozano—Vistas:—Iglesia Matriz de Iquitos, por R. Polar—Alameda de los Descalzos por D. Lozano—*Flaquezas humanas*, por R. Polar.

En seguida van las referencias ilustrativas.

El coronel don José Balta, nació en Lima el año 1816 y fué educado para la carrera de las armas en la Escuela Militar de donde salió en 1833 destinado como Sub-Teniente al batallón "Piquiza."

Salaverry que distinguía al jóven Balta por sus relevantes dotes, lo hizo teniente en 1835, y no se hizo esperar mucho la ocasión en que Balta probara en una acción de armas su valor y serenidad que le conquistaron los galones de capitán, á fines del referido año 35. Prisionero en Socabaya, fué confiado á Santa Cruz de la Sierra de Bolivia, donde estuvo durante dos años; y luego que regresó al Perú fué destinado en el batallón de la «Legión Peruana» de donde pasó al "Huaylas". Peleó en la batalla de Ancachs contra la confederación, con arrojo tal que, en el mismo campo de batalla, conquistó las presillas de Sargento Mayor, cuya efectividad recibió en 1842 al mismo tiempo que era nombrado 4.º Jefe del batallón "Yungay", ascendiendo á Comandante en 1848.

Las palas de Coronel graduado adornaron su uniforme en 1851 y recibió la efectividad en 1852.

Las cualidades que distinguieron al Coronel Balta como Jefe instructor le crearon una merecida reputación de inteligencia y de pericia militar que ya Salaverry habia reconocido, como hemos dicho, desde el comienzo de la carrera del joven militar. La batalla de la Palma probó una vez más aquellas dotes. En ella se portó con la bravura y la serenidad que lo acompañó siempre; pero, después de esa acción de armas, se retiró á la vida privada, buscando en el hogar un descanso á las fatigas del cuartel.

Triunfante la revolución encabezada por el Coronel Prado, que derrocó el gobierno del General Pezet en 1865, el Coronel Balta fué nombrado Ministro de Gobierno en la cartera de Guerra y Marina, pero, al iniciarse la dictadura que Balta rehusó reconocer ni aceptar, hizo dimisión de la cartera, volviendo al servicio de su patria para tomar parte en el combate del 2 de Mayo del 66. Pero, terminadas las cuestiones con España, Balta se mezcló activamente en la política interna, lo que le señaló el camino del destierro á Chile, de donde regresó para combatir la política del Coronel Prado, hasta el 7 de Enero de 1868, día de la batalla de Chiclayo.

Los elecciones populares favorecieron con la votación unánime al Coronel Balta para Presidente de la República, puesto al que ascendió el 2 de Agosto de 1868. Pocos días antes de terminar su período fué apresado por el Coronel don Tomás Gutiérrez que se declaró dictador de la Nación, y fué asesinado el 26 de Julio de 1872 en medio del motín que cubrió de ignominia nuestro pabellón rojo y blanco.

El Perú debe á don José Balta multitud de obras públicas, ya de ornato, ya de utilidad; y no irá fuera de lugar que enumeremos las siguientes: Puente Balta: Palacio de la Exposición; Hospital 2 de Mayo; Dársena del Callao, y decretó los ferrocarriles de Lima á Jauja, de Pacasmayo á Cajamarca; de Mollendo á Arequipa, Puno y Cuzco, (éste está inconcluso) de Trujillo á Pedregal, de Chimbote á Huaráz, de Paita á Piura, de Pisco á Ica, de Ilo á Moquegua, de Lima á la Magdalena, y Ancon, pueblo creado por él.

El galano escritor mejicano Francisco Sosa nació en la ciudad de Campeche el 2 de Abril de 1848 de los esposos don José Domingo Sosa y la señora Manuela Escalante. Era aún muy niño el futuro hombre de letras cuando sus padres se trasladaron á la ciudad de Mérida, donde don Francisco hizo sus estudios primarios y superiores. Su talento ha sido precoz como pocos, pues á los 14 años escribió y publicó su primera composición poética en el periódico "La Esperanza" de que más tarde fué redactor, y á los 18 publicó su libro *Manual de Biografía de Yucateca*, obra en la que reveló su dedicación á los estudios serios y su esquisito gusto literario, que más tarde le ha conquistado el renombre de que hoy goza.

Si fuésemos á enumerar los periódicos de que Sosa ha sido y es actualmente redactor, robaríamos todo el espacio destinado á nuestras ligeras referencias. Baste por tanto apuntar que pasan de 22, y sí señalaremos como bagaje de lujo los libros que lleva publicados, fuera del «Manual» de que hemos hecho ya mención. Estos son: "El Episcopado Mexicano" Leyendas en prosa. Biografías de Mexicanos distinguidos (más de mil páginas) "Efemérides Históricas y Biográficas" (2 tomos) "Los Comtemporaneos" y algunos otros que no conocemos.

Sosa es miembro de infinidad de Sociedades literarias y científicas, y amigo íntimo de notabilidades que conservan por él admiración y cariño, con la espontaneidad con que nosotros, átomos literarios, le consagramos también el afecto sincero de nuestra consideración.

(*Sigue á la página 1762*)





PERU—Iglesia matriz de Iquitos.



CAMPO AMENO

Virgen y ángel.

I.

Tú que ves cómo sonrien
las estrellas de la tarde,
perlas de amor escondidas
en los piélagos del aire;

Tú que sollozando vives
con los céfiros fugaces,
con esas arpas que lloran
en las ramas de los sauces;

Tú que ves cómo las flores
sus senos cándidos abren
para exhalar un suspiro
de sus perfumados cálices;

Tú que eres mi encanto, y eres
onda de luz impalpable,
flor desprendida del alba,
suave fulgor de la tarde:

Mi corazón que ya es tuyo
quiero que siempre lo guardes
con la ternura que abrigo
por la virgen, por el ángel.

II.

Cuando hojas secas anuncian
las tristezas otoñales,
todo es gemido en el viento,
todo es plañido en las aves.

Cuando envuelta en la borrasca
va naufragando la nave,
quedan flotando en las olas
la ilusión y los pesares.

Del otoño de mi vida
las últimas hojas caen
sacudidas por las ráfagas
de los vientos de la tarde.

Es un ataúd de flores
mi corazón un cadáver;
por los corazones muertos
¿quién vierte lágrimas?—Nadie.

Soy el cisne de las penas
que, entre congojas y afanes,
canta muriendo de amores
por la virgen, por el ángel.

III.

La dicha es bajel de rosas
en un mar de tempestades,
el placer frájil espuma
y el amor vago celaje.

Hoy dulce encanto revelan
tus sonrisas virginales,
como hacen gala los lirios
de pureza incomparable.

Mañana..... no sé, alma mia,
qué diera por consolarte:
en el desierto del mundo
no encontrarás un oasis.

Pronto será, como el mío,
tu corazón un cadáver,
y por corazones muertos
no vierte lágrimas nadie.

Tu volarás con la aurora
y en ella veré tu imagen
con el candor de la virgen,
con las aureolas del ángel.

JUAN C. ROSSEL.

**

El abad de Lunahuaná.

—

(Tradición.)

Por los años de 1581 estaba Su Santidad el Papa Gregorio XIII tan seriamente enfermo que ya los conclavistas principiaban á ajitarse, pues se desencadenaban ambiciones en pós de la tiara. La dolencia del Padre Santo, en puridad de verdad, no era tal que justificase la alharaca; pues no pasaba de una fluxión recia en el aparato de masticación. El dolor de muelas era rebelde á cataplasmas, emolientes, pediluvios y sangrias, que en aquel siglo la ciencia odontálgica andaba tan en mantillas, que cirujano ó barbero alguno de toda la cristiandad no se habria atrevido á emplear lamedor de gatillo, mientras hubiese cachete hinchado.

Con el sistema curativo empleado por los galenos de Roma, iba el egrejio enfermo en camino de liar el petate; y lo que, al principio, fué una bagatela se iba, por obra de médicos torpes, convirtiendo en gravísimo mal.

Dos meses llevaba Su Santidad postrado en el lecho; dos meses de constante y dolorosa insomnio; dos meses de alimentarse con líquidos; y, para complemento de alarma, el pulso denunciaba fiebre. Reunidos, en consulta, los más diestros mata-sanos de la ciudad papal, opinaron que el sujeto estaba ya atacado de caries maxilar, lo que, tratandose de un anciano y teniendo en cuenta el poco saber quirúrgico de sus mercedes, importaba tanto como declarar próxima vacancia de la silla de San Pedro.

Y de fijo que Su Santidad Gregorio XIII habria, en esa ocasión, ido á pudrir tierra, si no se hubiera encontrado de tránsito, en Roma, un fraile perulero, fray Miguel de Carmona, definidor del convento agustiniano de Lima,

Habíalo su comunidad enviado á la ciudad de las siete colinas, en compañía de otros dos conventuales, para que gestiorase sobre asuntos de la orden; y, de paso, adquiriese algunos huesecitos de santo, que gran falta hacian en el templo de Lima. Las demás comunidades tenian abundancia de reliquias auténticas, con las que ganaban en prestijio ante la gente devota, y los agustinos andaban escasos de esa mercadería en sus altares.

Dos meses llevaban los comisionados de residencia en Roma, sin haberles sido posible avistarse con el Pontífice que, por causa de su dolencia, estaba invisible para frailucos y gente de escalera abajo. Solo sus médicos y tal cual cardenal ó personaje lograban acercársele.

En este conflicto ocurrióseie al padre Carmona dirijirse al camarlengo y decirle que, pues Su Santidad se encontraba deshauciado, nada se perdia con permitirle que intentara su curación, empleando yerbas que habia traido del Perú, y cuya eficacia, entre los naturales de América, para dolencias tales, le constaba. Refirió el camarlengo al Papa la conversación con el perulero, y Su Santidrd como quien se acoje á una última esperanza, mandó entrar en su dormitorio al padre Carmona y, despues de obsequiarle una bendición papal, le dijo:

—A tí me encomiendo. *Age.*

Y ello fué que sin más que enjuagatorios de *yerba santa* con leche, cataplasmas de *llantén* con *vinagrillo*, y parches de *tabaco* bracamoro en las sienes, á los tres días estuvo Su Santidad Gregorio XIII como nuevo; y tanto que hasta la hora de su muerte, que acaeció años más tarde, no volvió á dolerle muela ni diente.

Dice el cronista Calancha, tal vez por encarecer el merecimiento del curandero que, en los primeros ratos, sufrió el enfermo náuseas atroces, calambres y sudores, terminando por aletargarse, lo que dió motivo para que los palaciegos se alarmasen, recelando que el fraile perulero hubiera administrado algun tósigo al Pontífice. En amargos aprietos se vió su paternidad.

—

Restablecido por completo Gregorio XIII, empezó por acordar al padre Carmona todas las bulas, privilegios, indulgencias, jubileos y demás gangas que anhelaban los agustinos para sus conventos del Perú, concluyendo por brindarle un obispado, que fray Miguel tuvo sus razones para no aceptar, prefiriendo el título de abad de Lunahuaná, con doce mil ducados de renta anual sobre el arzobispado de Lima, con lo que, sin las fatigas que trae el obispar, venía á ser nuestro agustino un verdadero potentado en estas tierras de América,y altísima dignidad en su Iglesia. Era el primer abad que iba á tener el Perú, y hasta sospecho que ha sido el único.

Por bula de 28 de Setiembre de 1581 fué autorizado el flamante abad para escojer, con destino al convento de Lima, cuanta reliquia le pluguiere. Tosco fué el manotón que dió su paternidad en el depósito ó almacen; porque se apoderó de la cabeza de Longino, de un pedazo de la cruz del buen Ladron y de un zarcillo ó arete que perteneció á Maria de Magdala.

En materia de huesos escojiólos de San Pedro, San Pablo, San Sebastian, San Andrés. San Agustín, San Lorenzo, San Esteban, San Marcos, San Vicente, San Dionisio, San Sixto, San Marcelo, Santa Ursula, Santa Susana y . . . basta de nombres. La lista, que no es corta, la trae la bula, y no vale la pena de copiarla íntegra.

En Lima, los agustinos se reservaron la mitad del cargamento de huesos, y el resto lo distribuyeron entre la Catedral y las parroquias. Tenian ya reliquias hasta para regalar.

En cuanto al padre Carmona no llegó á lucir, en el Perú, la mitra abacial, por



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utilos domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.		
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.
Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARG[...]

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden [...]letos de pasaje para los vapores de la Compa[...] Sud-Americana, señalando el número de los [...]marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las [...]tillas, Estados Unidos California, para Austr[...] China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PA[...] SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clas[...] despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los punto[...] la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, d[...]

José M. Cantuarias

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIM[A]

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efecto[s si]guientes: camisas, camisetas, calzoncillos, [cue]llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y d[e al]godón, medias y medias-medias de toda c[lase] corsées, franelas de lana blanca y de color[...] tín de lana, merinos, cachemiras, casimi[...] diagonales de fantasía, pantalones en corte[s...] gran surtido de género blanco francés, per[...] francesas, género de jebe, cotín de hilo y d[e al]godón, toballas de hilo y de algodón, cortina[s de] última moda, encajes de seda y de algodón, [cor]seys de última moda, perfumería surtida, [...]vos de heliotropo superior, plumeros, na[...] de resortes, navajas finas en sus estuchos, [...]ras, tirantes, género para forro de muebl[es...] última moda, canastas surtidas cochecitos[...]guetes; libros de misa floreros surtidos y [...] artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen a [...] el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de ga[...] ra levantar los carruajes y carros al aceitar, lim[...] desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte d[...] Son de gran comodidad y económicos en sus pre[...] hay de diferentes tamaños para avenirse á los dife[...] vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United Stat[...] nufacturers Export Co. for México Centra and [...] América 231, 233 235 Washington and 69 Mark[...] Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clase[s...] aceitar las máquinas. Estos aceites son por[...]mente puros, no contienen petróleo y con[...] las piezas de las máquinas en perfecta [...]ción. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación U[nited] States Manufacturers Export Co. for M[...] Céntral and South América 231, 233, 235 [Was]hington and 69 Market Sts. Chicago and [96 &] 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno[...]

SALAVERRY — TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANT[ES]

Compran toda clase de minerales y Pr[...] del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIG[RE]

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin [...]

Especialidad en botas para señora: y [...] Materiales de toda clase frescos y de [...]

Precios equitativos.

que murió en el viaje, quedándose Lunahuaná sin abad, desdicha que hasta ahora lamentan los vecinos de ese valle que tan famosas chirimoyas y tan ricas paltas produce.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

En la tumba de mi hijo.

Me duele el corazon pero me rio!
A nadie de mi pecho le confío
Los vanos regocijos ni el dolor
Vengo más bien para aumentar mis penas
A traer inmortales y azucenas
A tu sepulcro, prenda de mi amor......

Húmeda todavía con la esencia,
Que manaba el amor por tu existencia,
Tu boca, hijo, ni apenas se secó......
Llega á las flores la hora del aroma;
Para tu alma inocente de paloma,
Ay! la hora del perfume no llegó!

Torturan mi alma, pues que ya no existes
De tu vivir fugaz, memorias tristes
Y anhelo de poderte acariciar.
Quien bebiera en las aguas del Leteo,
Que embotan las espinas del deseo
Y matan los recuerdos del pesar!

Pensaba que mi voz y mis lamentos
No fueran á perderse con los vientos
Que recorren la sorda inmensidad:
Que las inquietas tiernas golondrinas
Que vienen en las horas vespertinas
Alegraran tu triste soledad.

Pensaba que la luz pura y temprana
Del alba, y el rumor de la mañana
Llegaron armoniosos hasta tí;
Aúnque al brillar el sol apetecido
El pesar, en la noche adormecido,
Despierta nuevamente para mí.

Y por fin rendida mi jornada,
En bajando á la fosa destinada
A guardar los despojos de mi ser,
En un mundo de paz y de armonía,
Anjel hermoso cual la luz del dia;
Cantando hossanas te volviera á ver........

Espejismo del alma dolorida......!!
Hermosas esperanzas de la vida
Que disipa la muerte con crueldad!
Para engañar las penas nos forjamos
Imágenes de dicha, y luego damos
A la ilusion el nombre de verdad.

Aquí te llamo y nadie me responde.
Sorda y cruel, la tierra que te esconde
Ni el eco de mi voz devolverá
Así la eternidad: oscura y muda,
El odio ni el amor, la fé y la duda
En sus abismos nada alcanzará.

Otros alienten la creencia vana
De que es posible á la esperanza humana
De la muerte sacar vida y amor.
Si es cruel la verdad yo la prefiero.
Me duele el corazón, pero no quiero
[illegible]

Hijo querido, la esperanza mia!
Animaste mi hogar tan solo un dia.
No volvemos á vernos ya los dos!........
Pues que la ley se cumpla del destino:
Luz de mi casa y esperanza Adios!

DIÓGENES A. ARRIETA.

Recordando.

En la ciudad de los Incas donde las bal dosas ocultan tesoros incomparables: en esa ciudad donde aún pasea en misteriosa corriente el suspiro de las *yaravíes* y la maldicion de los Caciques, allí donde la vara de Manco plantó la ensena de la fraternidad derribada por la cuchilla y el torniquete del ibero; allí, allí existe un pedazo de tierra que, como la herencia solariega, reune en su recinto lo más querido, lo más tierno, lo más llorado ¡la familia!

Sus tejados, colorados y blanquecinos segun caen los rayos del sol oblicuos ú horizontales, cobijan el lugar donde se meció la cuna de una niña, cuna idolatrada porque era el vástago primogénito.

Así cobijan las canas de mi padre y los años de mis maestros.

Suben y bajan escalas que transitan viejos amigos, esos que al lado del fogón de la merienda, platican enseñando las virtudes que de sus padres aprendieron, encomiando el valor de La Serna, y la apostura de Canterac. Junto á ellos está la cabeza blanca de mi abuela: en el cojin de terciopelo descansa el gato *Lio*, esperando el chocolate................

¡Cuzco!

Eco lejano de la felicidad que fué, pero que vive como viven los astros. Como ellos brilla y como ellos se esconde

La proscrita viajera te busca en los astros del horizonte enrojecido por la luz zodiacal que se extiende desde los mares, y tú no llegas á herir la pupila, pero oprimes el corazón y tu recuerdo exalta la fantasia aquí donde tus techos se esconden.

Ciudad de los monumentos, la humilde pluma de la escritora ansia levantarte tambien uno.

Pero tu pasado es regio.

Tus torres de granito; tu catedral de piedra, eterna como la religión que se venera, con sus altares de plata bruñida donde reflejan cirios, y su campana monstruo que despierta á la ciudad con sus vibraciones de oro: tu templo magnífico donde el creyente adora á María de la Merced en medio de *encajes de piedra*; tu Compañía octógona con labrados esquisitos, en cuya nave espléndida recibí por primera vez el pan de los ángeles cuando entre ellos soñaba coronada de blancas rosas y tules, trocado por las realidades de la vida en espinas y [illegible] tu [illegible] alzando, [illegible] el [illegible] y alla el *Misti* en la cabecera de tus festines y en la primera fila de tus congojas ah! ellos, todos ellos, hablan mejor que mi pluma, á mis recuerdos evocados á la blanquecina luz de la magnífica campiña. . .

Planicies inconmensurables donde el viento murmura rielando la superficie de los pajonales, y donde la tempestad pasea retumbando amedrentadora, en cintas que apagan la mirada.

Mas allá la loma solitaria donde los [illegible] nados, ó abrevan las apacibles vacas cuyo esquilón anuncia la hora del silencio y de caminar hácia la cabaña.

La magnífica cascada de *Pomar* ostentando la pulverulencia del agua en el espacio y tus rios poderosos, unas veces bramando al precipitarse entre las breñas, otras recorriendo el cauce en magestuoso silencio como el poder de Dios aquietado, pero solemne!!

Ellos me hablan de tí, ciudad querida disipando la nostalgia del alma y haciendo entrever en la oscura bruma de mis pesares un punto, uno solo, poetico, azul, color de cielo, que lo acaricio aquí al pie del limonero que crece cargado de azahares blancos y olorosos.

Ese punto azulado eres tu: contigo la familia, y los restos de los que amé, de quienes fuí amada!!

Sin hogar y sin patria, cadáver entre los vivos, vagaré así como sin sombra y sin sol, pero mis cenizas irán á reposar en tu suelo, en tu suelo, madre mia, junto á los pedazos del corazón!!!

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Ella.

En la Iglesia la ví. De sus pestañas
Temblorosa una lágrima rodó.
¿Por quién tan conmovi la
Alzaba su oración?

Por la noche, en el baile, sonreía
Radiante de belleza y de placer.
¿Su pena era mentira?
¿Su dicha lo es también?

Yo no sé. La mujer es un arcano
Que al hombre no le es dado descifrar
Su risa no es ventura
Su llanto no es pesar.

VICTOR TORRES.

Imitación de Carducci.

Ven apoya tu brazo sobre el mio:
Antes que el brazo el corazón te dí.
Bella es la noche, trasparente el rio,
¿Y el cielo? mira, se parece á tí.
....

Todo es perfume, y embriaguez y vida.
Se enredan en las flores nuestros piés;
¿Oyes cantar? Del ruiseñor que anida
En tu mismo jardín la canción es.

¿Dices que son hermosas las estrellas
Clara la fuente, el prado encantador?
Aun son mas claras tus pupilas bellas,
Es mas encanto para mi tu amor.

¿Qué me importa el concierto de las aves
Y el matiz de las rosas ideal
Si escucho de tu voz los ecos suaves
Si contemplo tu rostro angelical?

Deja que entre su verde cabellera
Envuelva el árbol la rugosa sien,
Y entre la tuya rubia y hechicera
Pueda yo un punto reposar tambien.

No quiero ver del campo los primores,
Verte á tí sola quiero, á ti no más;
Yo sé que han de volver hojas y flores
Y se pue tú, mi amor, no volverás!

MANUEL DEL PALACIO.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL ★ REJISTRADA

MARCA COMERCIAL ★ REJISTRADA



EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
Los tees de Rogers son los mas baratos
Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-nales de casi cualquier porte.
Los tees de Rogers son puros y lejítimos
Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

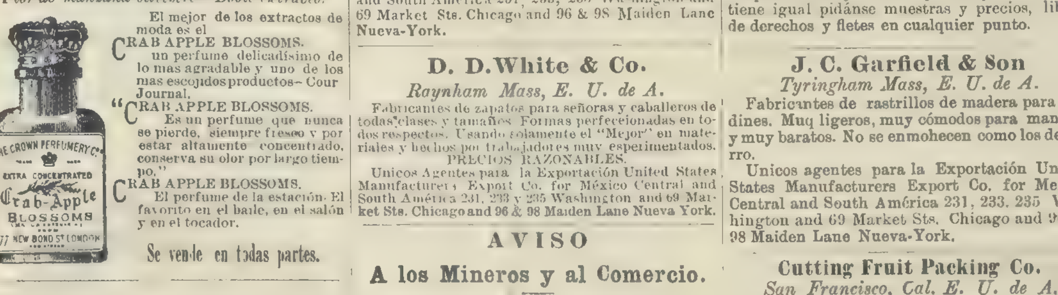
FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.

un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos—Cour Journal.

"CRAB APPLE BLOSSOMS.

Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."

CRAB APPLE BLOSSOMS.

El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fabrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy esperimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª

AGENTES OMISIONISTAS

—*CHICLA*—

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mes[as], sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros [va]rios géneros, en colores muy bonitos y dibu[jos] elegantes. Surtido completo en tamaños y f[or]mas.

Unicos agentes para la Exportación: Uni[ted] States Manufacturers Export Co. for Mexi[co] Central and South América 231, 233, 235 W[as]hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 [&] 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punt[o y] de género. Las caricaturas mas perfectas y [de] parecido mas natural, representando caras [de] todas las naciones, medias caretas, narices, b[ar]bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos ag[en]tes para la Exportación: United States Ma[nu]facturers Export Co. for México Central [and] South América 231, 233, 235 Washington [and] 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane N[ue]va-York.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de* [A.]

Bandas para maquinaria, Bandas de cáña[mo] hechas por un procedimiento nuevo. Es la [me]jor banda que existe, es mas durable que el c[ue]ro y mucho mas barata. Para máquinas fue[rtes] en paises secos y cálidos y trabajos al aire [no] tiene igual pidánse muestras y precios, lib[res] de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para [jar]dines. Muy ligeros, muy cómodos para man[ejar] y muy baratos. No se enmohecen como los de [fie]rro.

Unicos agentes para la Exportación Un[ited] States Manufacturers Export Co. for Me[xico] Central and South América 231, 233, 235 [Was]hington and 69 Market Sts. Chicago and 9[6 &] 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas [cla]ses en latas conservando jugo y sabor y de la m[ejor] manera que se conoce. Surtido de primera sie[mpre] en depósito. Unicos Agentes para la Exporta[ción] United States Manufacturers Export Co. for Mé[xico] Central and South América, 231, 233, 235 [Was]hington & 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 [& 98] Maiden Lane Nueva York.

Perfiles á vuelapluma.

—

TEODORA

En casa de Teodora han puesto el telé-
o, y como la chica ha sido educada en
rís. que no sin razón es llamado "el ce-
ro del mundo", es entusiasta admira
a de los progresos del siglo. Así, des-
que pusieron el teléfono en su casa, de-
a luengas horas á servirse de este ma-
illoso invento de Tomás Alba Edisson;
ta el punto de que su papá ha tenido
ien guardar la llave del cuarto en que
í colocado el aparato; pero como el
n señor tiene que visitar con frecuen-
sus haciendas, Teodora aprovecha lin-
nente de esas ausencias, para darse el
cente placer de conversar con sus ami-
, y más aún, con sus amigos.
Esto no es decir que Teodora sea ocio-
lejos de eso. Cierto es que no cose; pe-
s porque como le dejó medidas á su
Visto en París, este le manda cuanto
esita para cada estación; y si es que le
el capricho de hacerse algún vestido—
ual es raro porque aquí no encuentra
efectos de pacotilla y de mal gusto,
Borrel se encarga de confeccionar-
.
ampoco tiene ingerencia en las faenas
nésticas; esas son la incumbencia de
criadas, y Teodora sabe bien, lo que
orresponde á una señorita bien nacida.
aún que no se ocupe de esas hacien-
prosaicas y vulgares, su tiempo es tan
ado, que rara vez la domina el fas-
, ese azote de los desocupados.
levanta de diez á once y apenas si
ueda el tiempo preciso para tomar su
y arreglar una elegante *neglige*.
l almuerzo termina más ó menos á la
luego sigue un rato de charla de so-
uesa: para en seguida salir con su ma-
hacer visitas ó sentarse al piano;
ue Teodora es apasionada por la mú-
y posée todo el repertorio de valzes
ossío, Plasencia, La Rosa y demás
positores del día.
que es la música de la *Gran Via*
n puesto que la sabe al revez y al
ho; y cuando vestida con trage alto
eja ver sus piesesitos limeños; pañue-
vapor vordado que no oculta su ta-
e avispa; y su canastito al brazo,
con toda su gracia y sandunga "La
chica", es cosa de comérsela á besos.
o, volvamos á coger el hilo de las
siones de Teodora, que se nos va
ando como madeja de sastre remen-

ando se cansa de la música, coge al-
eriódico de modas ó alguna novela
autores favoritos como Ohnet, Ga-
, Daudet, etc. Hay quién asegura
muy escondida, ha solido leer las
cciones de la moderna escuela natu-
, como si digéramos de Zola ó de
otro de sus sectarios; pero es cosa
creerse y, si lo ha hecho, habrá si-
pulsada por el laudable deseo de
rse; pues por más clamen los itran-
s moralistas, las novelas á la par
eleita n, instruyen.
Estas varias ocupaciones llegan las
la tarde, y Teodora se peina y se
ra la comida. En la noche recibe
va al teatro. salvo que sea lu-
s en ese día está comprometida á concurrir á las aristocráticas tertulias donde se reune la crema de la sociedad de Lima y que la acerada y vexicante Miss Crotton, califica de terlulias del *faubourg Sains Antoine* unas y del *faubourg Saint Germain* las otras.

Sabido es que esas tertulias son de confianza; como que terminan indefectiblemente á la una de la mañana, pero como el idioma va sufriendo una constante metamorfósis en el fondo y en la forma, y prueba de ello es que la Academia de la lengua en cada nueva edición del diccionario, tiene que aceptar de buen ó mal grado un aluvión de términos nuevos en tanto que otros quedan anticuados y caen en desuso, así las tertulias de confianza que ogaño se estilan, se parecen tanto á las de antaño como el plumaje de los antiguos chunchos, á la *toilette* de un parisiense.

El sencillo vestido casi de interior que antes se llevaba á las tertulias de confianza, se ha transformado hoy en fastuosos trajes de felpas, terciopelos ó encages para las señoras, realzado su valor en verdaderas cascadas de perlas y brillantes; en tanto que las que aun no han llevado al cuello la coyunda matrimonial, los llevan de surah ó de telas vaporosas pero casi siempre de gran costo.

Entre estas descuellá Teodora por el *chic* y originalidad de sus *toilettes*, que sus amigas y rivales tratan de imitar, sin perjuicio de clavarle por las espaldas sendos alfilerazos suponiendo que lleva en exhibición gratuita, algo que el pudor y la onestidad aconsejan conservar oculto. Pero ¿quién se libra de la maledicencia de amigos y enemigos? Esa misma crítica, saturada de envidia, prueba lo que ella vale; que si fuera una muchacha feusca, bobalica ó pobretona nadie se ocuparía de ella; pués solo la insignificancia pasa desapercibida en el mundo.

Entre la pléyade de adoradores que rinden culto á la llamativa belleza de Teodora, descuellan tres de los chicos más guapos y asicalados de nuestra sociedad y que, hasta hace pocos días creíase cada uno de ellos el afortunado dueño de ese corazoncito de alcachofa. Ya se ve; sostenía por el teléfono, con cada uno de ellos, diálogos tan tiernos, tan chispeantes, tan llenos de gracias y *sprit* que eran para enloquecer á cualquiera; aunque ese cualquiera fuera menos fatuo y estuviera menos pagado de su personita que nuestros modernos *dandys*. A uno le hablaba en limeño, á otro en frances y al otro en gringo, y á todos los envolvía y los desenvolvía. los electrizaba y los manejaba con más tino y destreza que el inolvidable Valdivieso á sus muñecos. De allí que Enrique, Eduardo y Luis se creyera cada uno de por sí el afortunado y único planeta primario al rededor del cual giraba en amorosa órbita, esa hermosísima luna

Pero sucedió que una noche que se encontraron los tres amigos en el Olimpo, en la representación de la "Tela de Araña", observó Luis que Eduardo y Enrique llevaban cada uno en el ojal de la levita, un precioso ramilletito, tan idénticos entre sí como con el que él mismo llevaba; eran tres hermanos gemelos. Esta semejanza lo intrigó y diose á covilar sobre la procedencia de estas flores que parecían estrellas iguales de una misma constelación. Por más que tratara de esplicarse este insidente de un modo natural, diciendose que el mismo jardinero pudo confeccionar los tres ramos iguales y vendérselos á tres distintas personas, el pensamiento de que las flores de sus amigos podían tener la misma procedencia que las suyas, que le venian de las preciosas manos de Teodora, lo asediaba cual mosquito zumbón, sin dejarle tregua ni reposo, y sin mermitirle atender á la graciosa ercena en que el tutor de Lola secundado por el moreno Pancho, baila los zapitos y se extasia ante la idea de verse papá de un bebe de su linda pupila.

Terminada la representación, Luis convidó un *cocktail* á sus amigos, estos á su vez le correspondieron el obsequio, y exitada la confianza con el calor de las libaciones, acabaron por confesarse que los tres ramos tenian la misma procedencia. que iban de manos de Teodora y acompañado cada uno de un satinado billetico dulce y suave como un merengue.

Este inesperado descubrimiento puso á dura prueba la amistad de los tres jovenes que estubieron á punto de disputarse con las armas como en los tiempos caballerezcos, el amor de su filis; hasta que Enrique hombre mas sereno y más práctico, les dijo á los otros:

Dejémonos de tonterias: la que así procede es una coqueta descarada que no merece que nos rompamos los cascos por ella. Antes bien discurramos la manera de vengarnos de la que así nos ha burlado.

Al día siguiente los tres amigos se hallaban reunidos en la Dulcería Suiza acabando de concertar su venganza. cuando sonó el timbre de aviso del teléfono, Teodora, aprovechando de la ausencia de su papá, llamaba á Luis. Este cogió el fono, se lo aplicó al oído y se entabló el siguiente diálogo:

Luis —¿Qué mandas amor mío?
Teodora —¿Fuiste anoche al Olimpo?
Luis —Sí paloma; y también fueron Eduardo y Enrique.
Teodora —¿Y qué me importa que fueran esos tontos gomosos?
Eduardo y Enrique alternativamente:
—Gracias princesa.
—Dios te lo pague reyna.
Teodora —¿Qué broma es esta Luis?
Luis —Lo que has dicho hija; nada más que una broma; no te atufes y en señal de paz canta los marineritos.
Un extraño interviniendo:
Nó; que cante mejor "La pobre chica."
Luis —Vaya al diablo el intruso.—Canta ángel mío.
Teodora entona "los marineritos y cuando termina le dice á Luis:
—¿Estás contento?
Luis Mucho; pero aún me falta pedirte una cosa; ¿me la concederás?
Teodora ¿Cual es?
Luis Dime primero ¿si ó nó?
Teodora —Pués bién, si; dime pues qué es lo que que quieres; y pronto que ya no tarda en volver papá y si me encuentra aqui, de seguro que me regaña.
Luis —Quiero.... quiero......
Teodora —Acaba, que me tienes en ascuas.

—Pues bien; chiquilla, quiero que me mandes tres besos; uno para, mí, otro para Eduardo y otro para Enrique; y que sean tan perfumados y esprecivos y sobre todo, tan iguales como los ramitos tan monos que ayer me regalaste.

lora —¿Qué significa ésto? ¿Te has vuelto loco?

—Lo estuve; pero ya me curé.

lora —Pero en cambio te has vuelto tonto y á fé que lo siento.

Gracias; y hasta nunca.

ique Adiós; busca otro bobo á quien embaucar con tus artimañas.

lora —Necio

ique —Coqueta.

ardo En otra vez estudia mejor tu papel. Mejor lo hacen la Rupnick y la Dalman.

lora —Estás hablando por boca de ganzo.

Recibe tú....y tus dignos amigos....casi iba á decir la palabra de Cambrone!

soltó furiosa el fono, en tanto que tres jovenes soltaban una ruidosa carda.

¿Creis que esta dura lección apro-ó á Teodora?

ada menos que eso. Ocho dias des-s estaba en las carreras, negligente-te reclinada en los cogines del coche, los ojos entornados, ya conversando el más correcto inglés, con el Lord uinero, sobre el *Stepli chasse* y las eras de *Long Champs*; ya haciendo estas en francés con un secretario de ción; ya fijando con impertinencia el ojo á algunas de sus queridas amigas desde el tablado donde estaban soli-as en medio de la concurrencia, la mi-n con secreta envidia, rodeada de su e de admiradores.

ue queréis: Teodora es una señorita ruida; posee tres idiomas; canta, toca iano y pinta. Lo que es la cabeza está adornada; en cuanto al corazón se que haya emigrado al planeta Venus. na tía suya de espíritu catoniano de s que han caido en desuso, suele censu- su conducta y en cierta ocasión le de-

—Mira Teodora que vas por mal cami- que estás sentando plaza de coqueta; ue, si no te reformas, los hombres hui- de tí como las golondrinas huyen del ierno. Cierto es que el mayor número ahora de los que se gana perdiéndo- pero hasta cierto punto son un mal ciso sobre todo para las que como tú tienen vocación al monjío.

—Ya viene mi tía con sus reflecciones año cristiano! Tú te imaginas que to- habemos de ser santas predestinadas anar el Cielo! Desengañate este siglo es de santos sino de electricidad y de greso; y bien sabes que á mí, la mogi-ería me apesta.

—Pero si yo no pretendo que seas mo-tata ni santulona; insiste la buena seño- lo que deseo te lo hará comprender jor que yo esta intencionada copla de V. Camacho:

> Ni mucho garbo y desdén
> ni tanto pelar el diente;
> sino un manejo prudente
> y un discreto tén con tén.

—Ay tía de mi alma! Mira que estás predicando en desierto; que ya esas ideas son rancias; y que á la copla de Camacho, que en verdad es muy linda, puedo oponerte esta que aunque de autor anónimo, encierra una verdad comprobada por la experiencia:

> Los gustos varian
> como las modas;
> hoy gustan las chicas listas
> y no las bobas.

—Ya veo que ciertamente estoy predicando en desierto. El tiempo dirá cual de las dos tiene razón. ¡Ojalá no tengas que arrepentirte de haber menospreciado mis consejos.

—Pero, si no es que los menosprecie: si conozco tu buena intensión y la agradezco; pero, desengáñate tía, los hombres de un modo hablan y de otro proceden. De palabra exaltan la sencillez y la modestia; el candor y la laboriosidad; pero preséntales su ideal; una de esas niñas encantadoras, dulces inocentes corderillos, que enrojecen cuando las miran; que no conocen el mundo sino el ámbito de su casa; que visten traje de percal cosido por sus propias manos lastimadas por la aguja y las faenas domésticas; y al lado de ellas pónles una muchacha vivaracha, tornadiza y decidora; que viste traje de seda y no desdeña los brillantes; que, como al descuido les enseña un piecesito muy mono y una cintura de sílfide; que se les ríe en las barbas, los lleva y los trae, los provoca y los rechaza. ¿A cual de las dos crées tu que darán la preferencia? Yo te aseguro que la niña modesta y hacendosa, quedará olvidada en el rincón de su casa sobre todo si es pobre; y por la otra serán capaces de voltear el mundo y ponerlo por el revez.

—Ya veo que, al menos en teoria, conoces el mundo mejor que yo.

—Pues, para convencerte de que no son vanas teorías, me bastaría presentarte dos ejemplos prácticos; uno de antaño y otro de ogaño, como estilan decir los literatos, y cuya veracidad te consta.

—Veamos cuales son esos.

—¿Te acuerdas de tus contemporáneas Rosita y Edelmira, las dos muchachas más coquetas devergonzadas y mataperras de aquella época, de quienes todo el mundo tenia alguna picante anécdota que referir, y que sin embargo ámbas hicieron brillantes matrimonios, en tanto que tú y otras perfectas criaturas, siguen aguardando la realización de sus sueños de aventura?

Y ahora mismo; ¿no acabamos de ver á la arrogante Hortencia, que despues de tres años de solemne compromiso con Osvaldo, lo planta bonitamente y se casa con *el embalsamado* porque le brindó una posición mas brillante? Pues hoy es la mujer de moda y yo sé de más de cuatro que la codician y envidian al preferido. Ya ves si son fundados mis juicios.

Y cansada Teodora de discurrir tan largo sobre asunto tan profundo y contencioso, le dá un ruidoso beso a su tía que la contempla alelada y echa á correr diciéndola:

—Ya es tarde y tengo que vestirme para ir al teatro....

¿Verdad que Teodora es una chica primorosa que conoce la vida por su lado más práctico?

G. T. de Fannings.

Chosica, Enero de 1890.

El soldadito.

Á Juan B. Velaochaga.

I.

Era un niño: no contaba
quince años; pero en valor
no había quien le ganase
en todo su batallón.
Al saber que se acercaba
el enemigo, dejó
su casa secretamente,
y de su madre el amor.
Y enrolándose en las filas
de valerosa legión
aprendió á marcar el paso
á compás del atambor;
y aunque apénas soportaba
el peso de su *Chassepot*,
sabía cómo hacer fuego
del oficial á la voz.
Cuando marchaba en las filas,
con el sencillo chacó
y la blanca *tapa-nuca*
que le guardaba del sol,
y la mochila á la espalda
y el fusil á discrecion;
erguida la altiva frente,
y pintando su valor
y su entusiasmo en los ojos,
ardientes cual lo es el sol,
decían mujeres y hombres:
—¡Que viva! ¡Guárdele Dios!
Es el más jóven y apuesto
soldado del batallon!—

II.

Al encuentro de las huestes
del enemigo marchó,
entusiasta como nunca
y lleno de patrio amor.
Amanecía. A lo léjos,
en compacta formación,
avanzaba lentamente
el ejército invasor.
—¡Soldados,—el jefe, entónces,
—de frente, marchen! - gritó;
y en seguida, de hacer *fuego*
lanzó la rápida voz.
¡Cómo atronaba los aires
de las descargas el són,
que aún á los más valientes
causaba inmenso pavor!
Pero el guapo soldadito
no ante el fuego se inmutó,
y luchaba como lucha
en el desierto el león.

III.

Encarnizado el combate
fué, como no ha habido dos,
en ese día de Enero,
que tanto heroismo vió
en el *Barranco* y *Chorrillos*,
el *Morro* (1) y el *Malecón*.
A la noche, ya extinguida
del cañón la bronca voz,
se levantaba hácia el cielo
el rojizo resplandor
del incendio que llevaba
á una y otra población
la saña cruel, vandálica
del enemigo invasor.
Muchos valientes peruanos
en aquella lid atroz
cara vendieron su vida,
peleando con noble ardor,
y entre ellos cayó *el soldadito
más joven del batallón!*

Miguel M. Luna.

Lima—1890.

(1) El Morro Solar

forme técnico sobre el petròleo de Talara.

—

Nuestro artículo anterior quedaría in-mpleto, si al lado de los datos autènti-y de las justas apreciaciones que con-ie, no publicáramos el informe técnico tido por el reputado ingeniero Sr. Re- al Director de la Escuela de Mi-, acerca del estudio comparativo que hecho del petróleo de Talara, respecto os similares de Norte América y del produce la empresa de Zorritos.

on tan importantes los resultados ob-dos en el examen científico del Sr. ay, para la nueva Empresa, que olvi-amos uno de nuestros primordiales eres, si no llamásemos sobre ellos de manera especial la atención de nues- lectores.

Deseamos, por lo demás, que la Com-ía de petróleo de Lóndres y el Pacífi-alcance en la negociación los más pin-s beneficios, y ponemos á su disposi- nuestras columnas, para dar á la pu-dad sus merecidos progresos.

or Director de la Escuela de Minas:

as 40 lámparas y los 4 cajones de ke-ne remitidos por los señores Grace s y C.ª á este laboratorio, han sido so-dos á una série de experiencias, cu-resultados son como á continuación xpresan:

l kerosene ha venido en cajones de latas perfectamente cerradas; tal co-se expende en el comercio, una de las s del cajón que contenía el kerosene orritos, estaba algo maltratada.

esadas estas latas para averiguar su enido exacto en kerosene, se ha teni-ue—

a lata «Luz Diamante» (kerosene de e Amèrica) contenía 12 kgms. 965.

a lata «Pratts Radiant Oil» (Norte-érica) contiene 15 kgms. 064.

a lata "Zorritos" (kerosene de la pro-ia de Tumbes, departamento de Piu-contiene 14 kgms. 051.

a lata de "Talara" (kerosene de la incia de Paita, departamento de Piu-Perù) contiene 15 kgms. 962.

endo las densidades de estos kero-s:

"Luz Diamante"...........	783
"Pratts"........................	795
"Zorritos"......................	791
"Talara"........................	818

odas las lámparas se han probado ero con cada una de las clases de ke-e, respectivamente, para ver cual era e daba el màximo de luz, con los cua-erosenes, resultando de ello clasifica-lel siguiente modo:

tcheock, Duplex, Drummond, Sun lex, Bristol Electric, New-York, Star, nos, Sunburner, Seren.

omparadas para ver el consumo de sene en la unidad de tiempo, hemos nido el siguiente resultado, empezan-or la que consume màs kerosene:

tcheock, Duplex, Sun Duplex Bris-Star, Drummond, New-York, Cos-Sunburner, Seren.

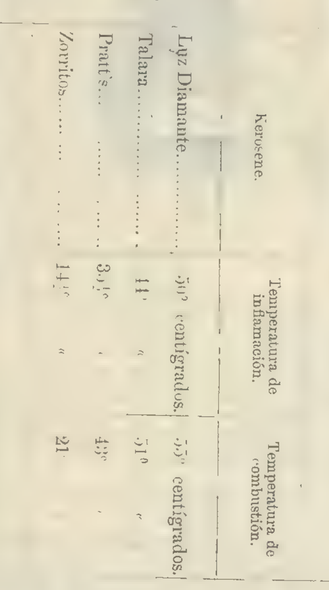
mparando estos resultados y dedu-o una clasificación para la mayor sidad de la luz, siendo para todas el consumo de kerosene en la unidad de tiempo, resultan agrupadas del siguiente modo:

Duplex, Drummond, New-York, Aitcheock, Sun Duplex, Casmos, Bristol Electric, Seren, Sunburner.

De manera que, para comparar entre sí los cuatro kerosenes, la lámpara más conveniente era la Duplex, y es con ella que hemos practicado todas las experiencias del caso.

Ante todo, tratamos de determinar las temperaturas de inflamación y de combustión de cada una de las cuatro muestras, datos que, como se sabe, son de suma importancia para conocer la seguridad que presta un kerosene contra los accidentes de incendio, siendo tanto màs seguro, cuanto más altas son estas temperaturas.

El resultado de las experiencias está consignado en el siguiente cuadro:



Kerosene.	Temperatura de inflamación.	Temperatura de combustión.
Luz Diamante............	50° centígrados.	55° centígrados.
Talara........................	41° "	51° "
Pratt's......................	34° "	43° "
Zorritos.....................	14° "	21

Como las cifras que dá el kerosene de Zorritos son alarmantes y el señor Piaggio á principios del presente año remitió á la redacción del «Boletín de Minas» un cajón de kerosene, nos servimos de éste para hacer una rectificación y con él obtuvimos los siguientes resultados:

Temperatura de inflamasión 35½ centigrados.

Temperatura de combustión 43° centígrados.

En vista de estas dos cifras se buscó una tercera y para ello se compró un cajón de kerosene marca Zorritos en el establecimiento de Solari hermanos, calle de Huancavelica N.° 173, y el resultado que con este kerosene se tuvo fué exactamente el mismo que está consignado en el cuadro,

A continuación se investigó el poder luminoso, el consumo de kerosene por hora y el resíduo no combustible, que podrían dejar. Para el poder alumbrante se tomó una unidad arbitraria igual á 1,000. El resultado de estas experiencias está consignado en el siguiente cuadro

Kerosene	Poder luminoso.	Consumiéndose por hora	Dejando un resíduo de
Luz Diamante	1,233	65 gramos 00	0.00
Talara	1,200	52 " 85	0.00
Pratts	1,190	58 " 54	12.80
Zorritos	1,190	60 " 10	[illegible]

El kerosene «Luz Diamante,» quemado hasta que la lámpara se apague por sí sola, dejó la mecha limpia, muy poco carbonizada en su extremo, pero sin concreción alguna. En el recipiente de la lámpara no quedó resíduo ninguno de aceite sin quemarse.

El kerosene «Talara», quemado en igualdad de condiciones, tampoco deja resíduo. La mecha queda limpia y carbonizada sólo en su extremo sin concreción alguna.

El kerosene «Pratt's Radiant Oil», quemado del igual modo, deja en el recipiente de la lámpara 12,80 °/ₒ del peso del peso del kerosene quemado, de un aceite algo viscoso que no es combustible, y de un olor *sui generis* comparable al del azúcar quemada. La mecha quedá toda teñida de negro, carbonizada en su extrémo, al que hay adherida una concreción de carbón duro.

El kerosene «Zorritos» quemado en igual condición, no deja resíduo alguno; la mècha queda ligeramente amarilla, poco carbonizada, pero sin concreción ninguna.

En resúmen diremos: el kerosene «Luz Diamante» dá una luz muy buena, no ensucia las mechas á las que sube muy fácilmente; pero en cambio es el que se quema en mayor cantidad, su lata contiene menos peso de kerosene, pero también es el menos peligroso de todos á inflamarse.

Sigue á éste el kerosene de "Talara" que si bien tiene un poder luminoso menor que el "Luz Diamante", pero en cambio es mayor que el de los otros dos kerosenes probados, á la vez que es el que se consume menos por hora, conservando muy bien las mechas.

Después de éste viene el kerosene de "Zorritos", cuyo poder luminoso es igual

l "Pratt's Radiant Oil", pero en cambio conserva mejor la mecha y teniendo e en cuenta el residuo que deja el "Pratt's", resulta que de el procedente le Zorritos se quema ménos para tener la misma luz.

De Ud. atto. y S. S.

J. F. Remy.

Lima, Marzo 18 de 1890.

El periodista.

En esta edad batalladora inquieta,
El periodista es la potencia viva,
Que á la ignorancia de su alma derriba
Con fé de niño y corazón de atleta.

Jamás la lucha del combate esquiva
Y ora se llame Girardin, Gambetta,
Ora perore á la Nación, ó escriba,
Ni privilegios ni poder respeta.

El tiene un corazón que en el combate
Solo la voz de la razón escucha,
Recobra fuerzas y palpita y late
Y por las santas libertades lucha.

Solo el calor de nuestro siglo pudo
Forjar esa alma varonil propensa
A ese combate de la idea, rudo:

Luchador incansable de la prensa,
Una hoja de papel tiene de escudo
Y en ella llora, profetisa y piensa.

Calixto Vlado.

Fisiologia del baile.

"El baille es un círculo cuyo centro es el diablo."

Esto lo dijo un teólogo que no era rana.

Más para los moralistas de ogaño esta difinición no es admisible, porque prescindiendo de que el tiempo de los *sábados* y de las metamórfosis ha pasado, el círculo no es la figura simbólica de nuestros bailes. Demasiado saben UU. que cada pareja se vá por donde se le antoja, pierde el compás cuando le acomoda y vuelve cuando le da la gana; luego sino hay círculo, no hay centro; *ergo* si no hay centro, mal puede el diablo hallarse en él.

Sin embargo la opinón del teólogo tiene su fundamento. "Las mujes son el mismo diablo," se dice vulgarmente; y admitiendo la denominación de *círculo* que suele darse á las reuniones danzantes, y teniendo en cuenta que el *bello sexo* es el núcleo ó centro de estas reuniones, "el baile es un círculo cuyo centro es la mujer."

Sustituyendo ahora en lugar de este término su equivalente "el mismo diablo," viene á quedar probada la exactitud de la máxima del teólogo.

Pero de este modo se infiere un gravísimo cargo á las mujeres, pues no es lo mismo decir que "son el diablo," que "el diablo es la mujer," y apelo en testimonio á la gramática.

Buscando un término medio á estas combinaciones diabólicas, he llegado yo á creer que el teólogo citó al diablo por dar alguna forma decente á las *tentaciones*.

Por lo que hace á estas, los mismos que no creen en brujas y se ríen del diablo, no se atreverán á negar que tienen en el baile la mejor parte. Yo las he *visto* y no soy escrupuloso ni aprensivo.

Pero sean las tentaciones ó el diablo el centro abominable del baile, según el consabido teólogo, consta que he querido comprobar su máxima para que no se me diga que la acepto por sistema; pero que yo la acepto... *Ergo*, detesto el baile.

Y ya que la solté, voy á justificar á mis propios ojos esta opinión, que á los de la flamante *filosofía* no pasa de ser una ridícula debilidad. — "La mujer baila como toca el piano, hace *puntillas* ó va de *tiendas*."

Tal es la opinión general, aún entre los padres más *celosos* y los maridos más avisados.

Yo opinaría como ellos, si la mujer bailase sola ó con otra mujer y ante un círculo de mujeres; entonces, á todo tirar, podría el más malicioso atribuirle un poquillo de afán por lucir su garbo, su ligereza ó sus formas; pero la mujer no baila sola ni con otra mujer, sino con un hombre y ante un cóncurso de hombres.

Si la mujer bailase sólo por el gusto de dar brincos, no sería el baile su placer favorito; tendría igual afición que á él á jugar el marro ó la pelota, ó á saltar la cuerda; placeres que en cuanto á ejerccio muscular, nada tienen que pedir á ningún otro; y no sucede así.

La historia de la mujer civilizada dice bien claro que sólo se descompone en público, sólo marchita sin duelo sus adornos, y sólo es sensible á la acción de la intemperie y de los pisotones y porrazos, en el baile . . pero en los brazos de un hombre (*conditio sine qua non.*)

De lo cual deducirá cualquiera que una mujer en teniendo un hombre con quien bailar, ha colmado sus ambiciones en el baile, es decir pue sólo se ocupa entonces, en espíritu y materia, en dar vueltas por el salón.

Pues, no señor; si así fuera, las simpatías de una mujer en el baile estarían en favor del hombre más lejero y mejor bailarín; pero aquí, como siempre y en todas partes, le es más simpático el que es más hermoso y más travieso.

Reparad cada vez que calla la orquesta y las mujeres se retiran á las orillas del salón en torpe desorden, como la espuma á la playa cuando vá cesando la tormenta. Oid lo que dicen á sus amigas cuando se han sentado á su lado; y desafío al más sagaz á que me cite una muchacha que al sentarse á descansar se dé por satisfecha si sale de los brazos de un hombre vulgar y adocenado, por más que en el baile sea una peonza y la prudencia misma en su comportamiento.

De lo que se deduce que la mujer para bailar, no solamente necesita un hombre que la estreche, quiero decir que la acompañe, sino también que este hombre sea *intencionado*, travieso y de estampa más que regular, importando muy poco que baile como una avutarda.

Explanemos una idea que apunté más atrás.

La mujer, ordinariamente, es meticulosa y pulcra, la vista de una araña la hace temblar: al contacto de un hombre en un paseo se ruboriza; la menor humedad la obliga á caminar de puntillas, el humo de un cigarro la hace estornudar, y en un carruaje público se marea.

Puesta esta misma mujer en un baile campestre, aguanta el relente de la noche sin constiparse, gira como una peonza en brazos de un hombre horas enteras y no se marea; sufre un pisotón que le aplasta un par de dedos, y no se queja; encuéntrase en su rápida marcha con una docena de parejas, crujen hasta sus pulmones con la violencia del choque y no se da por entendida del suceso: rozan su terso cutis las patillas de su adjunto, y no se ruboriza; respira casi en la boca de éste su aliento tabacoso, y no estornuda; rómpese el leve sapato entre los chinarros del salón, y su pié delicado no dá señales de sentir la aspereza del suelo; cae en fin un chaparrón de Agosto, y si no le dicen "párate," sigue bailando con el agua á las rodillas.

¿Qué signica todo esto? ¿Que tiene la mujer dos naturalezas, una débil para la vida ordinaria y otra insensible é impermeable para los salones de baile? Esto es imposible. ¿Que son estudiados artificios siempre en ella el rubor y la sensibilidad? No quiero creerlo, aunque atrevidos autores lo aseguren. ¿Que hay en el baile alguna cosa que la preocupa tanto que la hace superior á sus propias *debilidades?* No hay más remedio que creerlo.

Y ¿cuál es esta cosa?—*Hæc est quæstio.*

¡Qué pensamiento será capaz de dominar á una mujer hasta el extremo de que no se duela al contemplar desgarrado su vestido, desgreñada su cabellera, sudosa su piel, desencajadas sus facciones, ni se caiga desmayada viéndose abrazar y resobar por un hombre, ante un público numerosísimo, bullanguero y bromista?

Respóndame el Adán más bonachón. Por mi parte aseguro que el tal pensamiento, no sólo es el dar brincos. Esta sola causa haria muy poco honor al chirumen de la mujer civilizada, que será . . . . lo que ustedes quieran, pero no tanto.

¡Qué diablo! entremos en un baile, en el de más *campanillas* y echemos un vistazo en derredor; y aún cuando uno quiera figurarse á la mujer desprovista de toda tentación, ella nos demuestra lo contrario.

Como el estilo es el hombre, el baile es la mujer.

Reparad en esa esbelta morena, con la frente inclinada sobre el hombro de su pareja; mirad sus ojos de fuego velados por sus lángidos párpados, sus labios entreabiertos, encendidas sus mejillas, palpitante su seno, flexible como un junco la cintura, y pisando el suelo apenas con las puntas de sus menudos piés;

La otra rubia, de mirada tierna y hechicera boca, que se repliega nerviosa y con picante sonrisa cada vez que otra pareja la toca al pasar y la oprime contra su caballero:

Esa pálida de yerta fisonomía, que cierra los ojos en éxtasis siempre que la precipitan en el torrente impetuoso de algunos compaces de vals:

Aquella pequeñita y ligera de chispeante mirada, que busca á hurtadillas la de su acompañante cuando la mece, casi sobre sus rodillas en los bamboleos del *scho-*

ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO esta establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de madera.
La Pintura y Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Utiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zinc, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerías y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Ca.
LIMA & CALLAO

SAPOLIO

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

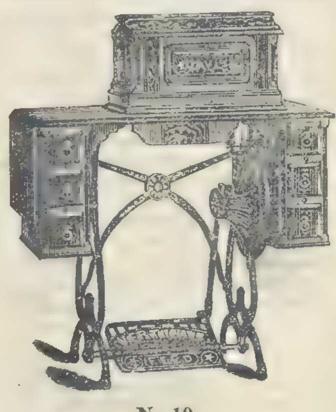
"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889



N. 10.

Brazo alto.......... S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hacé los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel B nas petti. Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—S... Juscamayta, Ayacucho... J. Fabra Agente viajero—Miguel A. Zamora, Huaraz y Casma—A. Wertheman, Tarma—Felipe Mc Gregor, Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo Pedro Gotuzzo Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaén.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 287—Lima.

CACAO PURO y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro soluble de Dr. Jong es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados; consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevísimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requirir el empleo de la leche; constituye un buen alimento para las personas enfermas; no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de este cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de libra en los principales almacenes de comestibles de **LIMA** y **CALLAO**, y por mayor

TOMAS DAWSON,
Unico Agente para el Perú.

La Emulsión de Scott tiene grandes propiedades curativas y reconstituyentes en casos de enfermedades del *Pecho, Escrófula, Raquitismo* etc.

Salgar... Colombia, J... 1891.

Señores Scott y Bowne.

Muy señores míos: Acabo de recibir su muy atenta, fecha Mayo 8. La afamada preparación *Emulsión Scott*, que tanta reputación ha adquirido, aun en estas remotas regiones, me era ya conocida. La he usado y continuaré usándola en todos los casos para que está indicada, guiado por la experiencia de sus excelentes resultados, de modo que su magnífico preparado tiene desde luego mi humilde, pero entusiasta acogida.

Soy de ustedes con la mayor consideración, y gracias, por su finura, atento S. S. Q. B. S. M.

Dr. Casimiro Vega.

ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás ... en ... natural.

Renombrada Agua Colonia de Atkinson.

Sin rival por su fragancia embriagadora. Está muy por encima de todas las composiciones que se venden bajo el mismo nombre.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON
24. Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South Américа, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

---

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en ... días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S 15.00 y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños ... material, magnífica hechura y precios más bajos ... que cualquier otro ... para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

....y tantos y tantísimos *ejemplares* pasan ante vuestros ojos entre las fusas turbas de un salón de baile, ¿no dicen en sus especiales actitudes que todo piensan entonces menos en que saltando?

Si no me llamaran cruel, haría una pregunta al marido *tolerante*:

No has notado alguna vez, al retirarte un baile, que tu hermosa costilla está iturna, áspera y desabrida contigo?

Como me vas á contestar que sí, me to- la libertad de explicarte ese fenómeno, que me llames entremitido.—Todo ese pego significa que has perdido mucho la comparación que de ti ha hecho con que en el baile la han acompañado; nifica que le pareces feo, tonto y ri- ulo, aunque seas bello, discreto y ele- nte; porque....está probado que en las aparaciones que hacen las mujeres sa- perdiendo los maridos y en el baile se npara como en ninguna otra parte.

Pero ¿á qué cansarnos en traducir el nsamiento de la mujer en el baile, con lucciones más ó menos lógicas? Hay s que consultarnos á nosotros mismos? proximidad del hombre á la mujer, ando con ella baila, hace casi idénticas *situaciones* de entrambos: si el prime- se quema, no debe estar muy lejos del go la segunda.

Pues bien; el hombre busca siembre, ra su pareja, la mujer de mejores for- s, más amable y menos *escrupulosa*.

Lo que ésto quiere decir, me escusa de que callo por respeto á vosotras, que cho sea de paso, me arañarías si me tu- rais á mano.

Pero sospecho que, por lo crudo de es- aseveración, sois capaces de recusarme r *apasionado*. Lo cierto es que pocos se n atrevido á hablar tan claro en tan re- elto asunto. Veamos si hallo una razón e no tenga vuelta.

El baile es una sociedad como otra cual- iera, regida por leyes especiales y con s costumbres propias.

Tratemos de formar con ellas un cua- o exacto y compendiado, de modo que una sola mirada aprecie el asunto en verdadero valor; y con este objeto, aminemos el salón, reparemos lo que los ncurrentes hacen y escribamos el resu- en de nuestras impresiones.

Héle aquí:

—"El baile es una república en que no ene autoridad ni derechos los padres y s maridos sobre sus hijas y mujeres res- ectivas. Estas pertenecen al público, que eden necesitarlas para bailar al tenor de s siguientes dos preceptos:

Deberes de la mujer. Esta sin faltar à *buena educación*, no puede negarse al ue primero la solicite.

Derechos del hombre. El hombre es due- o de elegir la muger que más le guste, ya en la [illegible], puede estrecharla entre s brazos, poner en íntimo contacto con la, por lo menos todo el costado eerecho, esde la coronilla á los talones, pisarle s piés, romperle el vestido y limpiarle sudor de la cara con las patillas, si no on el bigote, sin faltar á las leyes de la ecencia; pues contando con la agitación la bulla de la fiesta, no es posible esta- ecer un límite á los puntos de contac- , ni amojonar el cuerpo para decir al ombre: "aquí no se toca."

Il 5 Maggio.

EN MUERTE DE NAPOLEÓN

ODA DE ALEJANDRO MANZONI.

Ei fù: siccome immobile
Dato il mortal sospiro,
Stette la spoglia immemore
Orba d' un tanto spiro;
Così percossa, attonita
La terra al nunzio stá.

Muta pensando all' ultima
Ora dell' uom fatale,
Ne sà quando una simile
Orma di piè mortale
La sua cruenta polvere
A calpestar verrà.

Lui sfolgorante in soglio
Vide il mio genio e tacque:
Quando con vece assidua
Cadde, risorse, è giacque,
Di mille voci al sonito
Mista la sua non ha.

Vergin di servo encomio
E di codardo oltraggio
Sorge or commosso al subito
Sparir di tanto raggio,
E scioglie all' urna un cantico
Che forse non morrà.

Dall' Alpi alle Piramidi,
Dal Manzanare al Reno,
Di quel securo il fulmine
Tenea dietro al baleno;
Scoppiò da Scilla al Tanai,
Dall' uno all' altro mar.

Fu vera gloria? ai posteri
L'ardua sentenza: nui
Chiniam la fronte al Massimo
Fattor, che volle in lui
Del Creator suo spirito
Più vast' orma stampar.

La procellosa e trepida
Gioia d' un gran disegno.
L' ansia d' un cor che indocile
Ferve pensando al regno
E'l giunge, e tiene un premio
Ch' era follia sperar.

Tutto ei provò: la gloria
Maggior dopo il periglio,
La fuga e la vittoria,
La reggia e il triste esiglio,
Due volte nella polvere,
Due volte sugli altar.

Ei si nomò: due secoli
L' un contro l' altro armato
Sommessi a lui si volsero
Come aspettando il fato;
Ei fe silenzio, ed arbitro
S' assise in mezzo a lor.

Ei sparve, e i dì nell' ozio
Chiuse in sì breve sponda,
Segno d' immensa invidia
E di pietà profonda,
D' inestinguibil odio
E d' indomato amor.

VERSIÓN CASTELLANA DEDICADA AL EXCMO.
SR. DAVID SEGRE MINISTRO DE ITALIA.

Fué: como el cuerpo rígido
Quedó, ya sin sentido,
De una alma grande huérfano
Dado el postrer latido;
Así la tierra atónita
Al grave anuncio está.

Piensa en las horas ultimas
Del ser predestinado,
Y cuando planta idéntica
Su polvo ensangrentado
A hollar, como él, intrépida
Segunda vez vendrá

Le ve en radiante solio
Mi genio, y se retrae;
Cuando él con giro rápido
Baja, se yergue, y cae,
De coros al estrépito
Su voz no quiere unir.

Vírgen de servil laude
Y de cobarde insulto
Conmuévese al ver súbito
Tanto esplendor oculto,
Y entona á la urna un cántico
Que puede no morir.

Del Alpe á las Pirámides
Del Rin al Manzanares
Doquier sus rayos ígneos
Cayeron á millares:
Tronó de Scila al Tánais
Del uno al otra mar.

¡Fué gloria? Ardua á los pósteros
Dejemos tal sentencia,
Y al Creador postrémonos
Que quiso en su potencia,
Más hondas de su espíritu
Huellas en él grabar.

El tempestuoso júbilo
Que un gran designio encierra,
La ansia de una alma indómita
Que el cetro ferviento aferra,
Y logra haber un premio
Que insania era esperar:

Todo probó: más fúlgida
Tras peligros la gloria,
La proscripción y el solio
La fuga y la victoria:
Dos veces se hundió el héroe
Y dos subió al altar.

Nombróse solo, y dóciles
Uno contra otro armado
Dos siglos á él volviéronse
Como invocando el hado;
Callar los hizo, y árbitro
Sentóse entre los dos.

Pasó; y su vida término
En inacción forzada
Tuvo, en las breves márgenes
De una isla retirada:
Blanco de envidia, y lástima,
De amor, y de odio atróz.

ota. Las anteriores prescripciones se rvan rigurosamente, desde el hombre feo y antipático, hasta la mujer más a y exigente."

epárese que en la tal república, don- hombre tiene *derechos* tan peregri- la mujer no tiene más que *deberes*.

reo que esta fidelísima fotografía que o de hacer del baile, completa sobra- ente mi propósito.

na observación en honor del hombre o.—No hay padre ni madre que re- re en enviar sus hijas y su mujer al e; pero la sociedad se escandaliza el en que una soltera atraviesa sola, de a á acera, la calle en que vive.

undándome en mejor lógica, estable- a yo la siguiente:

Jurisprudencia. Los padres y los ma- s que proveen los bailes con sus hijas ujeres, no tendrán derecho á ampa- e á las leyes de la justicia y del ho- en los casos de agravio......de *mayor ntia*; se les negará la sal y el fuego, y un cencerro al cuello, expiarán su pidez......de baile en baile.»

onsignado así mi voto, no debo insis- en nuevas deducciones y doy por aca- a mi corta tarea.

orque creo que se necesita mucho mé- que sentido común, para condenar el e bajo el aspecto puramente estético, o hay necesidad de que yo gaste tinta paciencia en ello.

Un hombre de frac y chistera, máxime iene canas, y una mujer bonita, muy ndida y remilgada, dando brincos co- dos salvajes de Mozambique, sudando uilo y sacando la lengua de cansan- solamente los puede uno soportar de- te sin echarse à reir, cuando conside- ....que el fin justifica los medios.

* *

Ahora bien; ¿por qué escribo yo esto? Aspiro á la austeridad del anacoreta? No tengo desgraciadamente tanta vir- ; me gusta la carne más que las raices. Si en el baile encuentro un filón de daderas *gangas*, ¿por qué en vez de curar su destrucción, no le exploto ca- dito?

Veamos si mis lectoras, cuyos piés be- á pesar de lo dicho, hallan la respues- en la siguiente:

Moral del cuento.

Yo he bailado también; pero pregun- dome con horror á cada vuelta: ¿me aré yo algún día?

Y si me caso, ¿habrá *ba[illegible]* mi mujer?

—¿Llegaré á tener hijas?

—Y si las tengó, ¿dejaré que me las *len*?

Temiendo ser tan padre y tan marido no todos los demas, he escrito estos glones; quiero tenerlos delante de los s cada vez que mi ceguera de marido e padre vaya á hacerme merecedor del tigo á que condeno á todos los *mansos* gran rebaño de la sociedad danzante.

JOSE M. DE PEREDA.

Come sul capo al naufrago
L' onda s' avvolge e pesa,
L' onda su cui del misero
Alta pur dianzi e tesa
Scorrea la vista a scernere
Prode remote invan:

Tal su quell' alma il cumulo
Delle memorie scese:
Oh! quante volte ai posteri
Narrar sè stesso imprese
E nell' eterne pagine
Cadde la stanca man.

Oh! quante volte al tacito
Morir d' un giorno inerte,
Chinati i rai fulminei,
Le baccia al sen conserte
Stette, e dei dì che furono
L' assalse il sovvenir.

E ripensò le mobili
Tende, e i percossi valli,
E 'l lampo dei manipoli,
E l' onda dei cavalli
E 'l concitato imperio,
E 'l celere obbedir.

Ahi! forse a tanto strazio
Cadde lo spirto anelo,
E disperò; ma valida
Venne una man dal cielo
E in più spirabil aere
Pietosa il trasportò.

E l' avviò sui floridi
Sentier della speranza,
Ai campi eterni, al premio
Che i desideri avanza,
Ov' è silenzio e tenebre
La gloria che passò.

Bella, immortal, benefica
Fede ai trionfi avvezza,
Scrivi ancor questo; allegrati!
Chè più superba altezza,
Al disonor del Golgota
Giammai non si chinò.

Tu dalle stanche ceneri
Sperdi ogni ria parola:
Il Dio che atterra, e suscita,
Che affanna e che consola,
Sulla deserta coltrice
Accanto a lui posò.

Cual sobre ansioso náufrago
Se arrolla la onda insana,
Sobre la cual del misero
En otro instante ufana
Hácia las zonas pátrias
La vista se extendió:

Tal sobre esa alma el cúmulo
Bajó de las memorias;
Mil veces á los pósteros
Tentó narrar sus glorias,
Y en las eternas páginas
Su mano desmayó.

Y cuántas ¡ay! al tácito
Morir de un dia inerte
Los brazos cruza estático
La vista al suelo vierte
Y su vivir fulmíneo
Comienza á recorrer.

Y ve las tiendas móviles,
Y las batidas vallas,
Las ondas de cuadrúpedos,
Los lampos de metrallas,
Y las audaces órdenes,
Y el ráudo obedecer.

¡Ay! quizá á tanta angustia,
Muerto su ardiente anhelo,
Desesperó; mas válida
Mano bajó del cielo
Y á más vitales aires
Piadosa le llevó

Y por las sendas vívidas
Le guió de la esperanza
Al campo eterno, al premio,
Do solo á ser alcanza
Tinieblas y silencio
La gloria que pasó.

Bella, inmortal, benéfica
Fé, á triunfos habituada,
Inscribe aún éste, alégrate:
Grandeza más airada
Al deshonor del Gólgota
Jamás se posternó.

Tú de los restos gélidos.
La fácil saña ahuyenta,
Dios que postra, y que auxilia
Que acongoja y le alienta
En su desierto féretro
Al lado se posó.

MANUEL M. MESONES.

La gota de agua.

Una gota de agua desprendida
Desde las nubes á la mar cayó,
Y al verse entre las olas confundida,
Avergonzada y trémula exclamó:

«¿Qué soy, pobre de mí? No valgo nada
Si me comparo con la inmensidad;
Hasta la hoja lijera que arrastrada
Sobre las ondas corre, vale más.»

Oyó Dios su lamento; protejerla
Quiso, y en una concha la encerró,
Y convertida luego en rica perla
En su corona un rey la colocó.

Esa modestia imitad,
Porque al hombre nécio y vano
Dios no le tiende la mano
Dios eleva á la humildad.

Amor tripartito.

Oh! menguada ocasión en que te dije
que eras hermosa, pues te dí derecho
para seguir con humillante acecho
tras cualquier otra que mi gusto elije.

Tienes la pretensión de que en tí fije
todo el amor que cabe entre mi pecho?
No ves que el tuyo es demasiado estrecho
aún para la mitad del que me aflije?......

Si eres tú bella, Cármen lo es de modo
que con celoso afán no me importuna
aunque en casa de Inés halle acomodo.

Si hermosa, sabia y buena no es ninguna,
si cada una no me brinda el todo
todo me brindo yo con cada una.

UN CHOLO DEL RÍMAC.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA — 72-Portal de Escribanos—100

LIMA — 62-Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS.* La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuesíras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatias que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

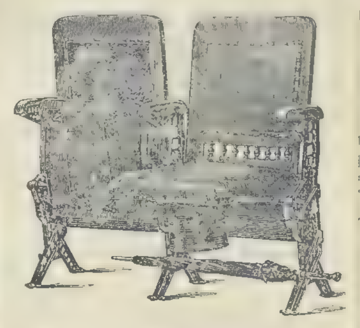
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. **REGALOS**

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



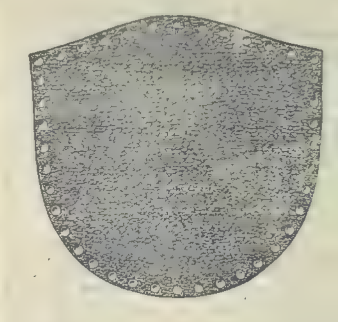
Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra vegetal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silletas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silletas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimenciones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ½ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silletas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silletas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silleta queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE
CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO, SOLO S. 100.



PESA ENCAJONADO UNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

a planta del Sisal en Nessau. N. P.

(Traducido del Scientific American, para «El Perú Ilustrado» por J. de D. B.)

r. Director del "Scientific Americano":
Remito á U. una fotografía de la planta del Sisal, la que ha creade una gran sensación en esta Isla en razón de la gran demanda que hay por ella para la fabricación de sogas y jarcias de buena calidad. Se dice que es superior á la que crece en la Península de Yucatán é igual á la mejor que se produce en Manila.

El Gobierno Inglés paga una prima por cada libra de ella que se produce en esta colonia con el objeto de que aumente su producción en gran escala y casi todos ó han acometido esta empresa ó se preparan para ello. Muchos Americanos del Norte se están ocupando de su cultivo y por todos los vapores llegan muchos más con el mismo objeto.

Para la separación de la cifra de la pulpa se hace uso de maquinarias las cuales facilitan grandemente la operación. Al principio se hacia este trabajo á mano siendo este sistema demasiado laborioso y muy costoso.

Dentro de un año ó dos, que esta industria haya tomado mayor incremento, los naturales dejarán de sembrar el cocotero y platanal para dedicarse al cultivo del Sisol lo cual les será mucho más provechoso.

La fotografía que le envío es de unas plantas que se encuentran ya listas para que sus hojas exteriores sean ya cortadas y tambien de algunas que están asemillándose.

El Capitán Lightburn de cuyo sembrio se ha tomado la fotografía me ha dicho que su semillero de esta planta vale 48 pesos, oro americano. No se habla de otra cosa que del brillante porvenir que se le espera á los habitantes de estas Islas una vez que se haya aumentado el cultivo del Sisal, y esto se hace con la rapidez que las circunstancias lo permiten.

La planta es oriunda de esta Isla y ha crecido y crece en estado silvestre, sin que por muchos años se le diera ningun valor, servia de estorbo en los sembrios y se le arrancaba como yerba mala. Una vez que ha crecido no necesita de mayor cuidado y es productiva por diez ó quince años; tan pronto como muere una planta se siembra otra nueva en su lugar. Las hojas que así se recojen pueden convertirse inmediatamente en efectivo cobrando la prima que dá el Gobierno y esto solo compensa los gastos; el clima de la Isla es delicioso y todo contribuye á hacer favorable la estadia del que venga á estas regiones á dedicarse al cultivo del Sisal.

Para dar á U. una idea de la magnitud de esta industria, diré á U. que hace pocas semanas llegó aquí un caballero inglés y compró 80,000 áreas de terreno en una de las Islas de este grupo, las que va á dedicar al sembrio de la planta del Sisal. Pagó 4 pesos por área dando seis mil libras esterlinas al contado y el saldo quedó á interés. Quizo pagar toda la cantidad al contado pero el Gobierno no lo aceptó prefiriendo que el saldo quedara redituando.

NAUSAU, N. P.

J. F. COONLEY.

Crepúsculo.

El sol tocaba en su ocaso,
Y la luz tibia y dudosa
Del crepúsculo envolvía
La naturaleza toda

Los dos estábamos solos,
Mudos de amor y zozobra,
Con las manos enlazadas,
Trémulas y abrasadoras,
Contemplando cómo el valle
El mar y apacible costa,
Lentamente iban perdiendo
Color, trasparencia y forma.

A medida que la noche
Adelantaba medrosa,
Nuestra tristeza se hacía
Más invisible y más honda,
Hasta que al fin, no sé cómo,
Yo trastornado, tu loca,
Estalló en ardiente beso
Nuestra pasión silenciosa.

Ay! al volver suspirando
De aquel éxtasis de gloria
¡Qué vimos? sombra en el cielo
Y en nuestra conciencia sombra.

G. NUNEZ DE ARCE.

La ejecución de Kaps.

París, Diciembre 20.

Jorge-Enrique Kaps, nacido en París en 1870, condenado á muerte por la corte de assises del Sena el 30 de Octubre último, expió su pena esta mañana á las siete y veinte minutos en la plaza de la Roquett. Kaps había asesinado á su querida Leontina Drien. Durante el curso de la instrucción abierta con motivo de este crímen, se estableció que á la edad de catorce años había asesinado en la calle Gasnier Guy, á un anciano llamado Vincard.

Durante su detención amenazó de muerte á sus guardianes, y hubo que reemplazar junto á él, por un agente de policía al guardia municipal que acompaña, como es de práctica, á los criminales que se llevan de la cárcel de Mazas al Palacio de Justicia. En efecto, habia dicho varias veces que les jugaría una mala partida, y la presencia del guardian le suscitaba verdaderos accesos de cólera.

El frio habia alejado á los curiosos de la plaza de la Roquette. Habia allí á lo sumo 250 personas, entre estas 50 periodistas. A la una de la mañana, el sitio de la ejecución fué rodeado de barreras y de agentes que prohibian acercarse á él. El servicio de órden lo dirigia el inspector M. Dubeuvry, ayudado por dos oficiales de paz Griev y Chapelle.

A las cinco de la mañana llegaron los maderos de la guillotina. Los ayudantes del verdugo procedieron inmediatamente á levantar el patíbulo y á las seis y media la operación quedaba terminada.

Durante este tiempo llegaban los señores Huet, juez de instrucción, el abate Faure Gaillot, jefe de la policía municipal, Goron, jefe de la seguridad, Leygonie comisario de policía, y el escribano del tribunal.

A las siete y cinco minutos, M. Beauquesne, director de la Roquette, acompañado del abate Faure; de los señores Huet, Goron y Guillaume, de su secretario, del comisario Leygonie y del escribano, penetró en la celda del condenado. Los funcionarios encontraron á Kaps de pié y á medio vestir.

Había velado hasta la una y cuarenta y dormido luego hasta las cinco de la mañana: «Creo, dijo á sus guardianes, que me van á segar.»

A las seis y cincuenta, no viendo penetrar á nadie en su celda, se arrojó á su lecho, diciendo: «Vamos, no será hoy!» pero se engañaba.

—Kaps, le dijo M. Beauquesne, su recurso de gracia ha sido rechazado. Tenga valor!

—Haré todo lo posible por tenerlo, contestó, con tranquilidad el condenado.

Y, en seguida, acabó de vestirse sin ayuda de los asístentes. Mientras que hacía esta operación, el abate Faure se le acercó y le dijo: Tiene usted algo que decirme?—No, nada, contestó Kaps con naturalidad.

Dichas estas palabras, pasaron á la sala en donde se hace la «toilette» de los condenados.

Allí el paciente bebió, trago tras trago, tres vasos de ron que le llevó el abate Faure. El honorable eclesiástico le renovó entonces con dulzura la pregunta que le había hecho en la celda: «No tiene U. nada que decirme?

—Le ruego, contestóle sin emoción el condenado, que dé un abrazo á mi padre y á mi madre. El capellan replicó al punto que cumpliría esta misión.

Kaps le pidió luego de beber, y él abate Faure le sirvió otro vaso de ron.

Luego se pusieron en marcha para el lugar del suplicio. Aunque llevaba en los piés ligaduras que interrumpian su marcha, Kaps avanzaba con paso seguro, el cuerpo derecho, la cabeza levantada, casi echada hácia atrás. Habian puesto sobre sus hombros un jaquet negro á causa de la temperatura.

Cuando habiendo traspuesto la puerta de la Roquette llegó á la plaza, paseó una atenta mirada sobre las dos filas de curiosos, por entre las que iba á caminar para llegar á la guillotina. Su palidez era extrema; los ojos desmesuradamente abiertos se detuvieron sobre el furgon en que su cuerpo iba á ser muy luego depositado para ser conducido al cementerio, y sonrió visiblemente.

Helo ahora sobre el cadalso. Se le despoja del jaquet negro con que tiene cubiertos los hombros y su cuello aparece desnudo. El abate Faure, que parecía estar mucho más conmovido que de costumbre, se aproxima á Kaps, y lo abraza; luego le coloca sobre los labios el crucifijo, pero el paciente negándose á besarlo, vuelve violentamente la cabeza.

Entonces los ayudantes lo aferran con vigor y lo acuestan sobre la tabla que oscila en seguida.

Apenas se apoya el cuello en la media luna, la cuchilla cae. Se procedió con gran celeridad. Después de la ejecución el cuerpo del ajusticiado, colocado en el cesto especial, fué trasportado por el furgon del verdugo al cementerio del Ivry y entregado después á la facultad de medicina.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA — DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888.,.**25.401,282.** "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañía *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma,* pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison
Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Ceniral and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bátvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

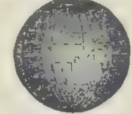
Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"  **"GLOBO"**

Ibbotson Bros & C

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México. Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



MUY INGENIOSO.

Tomamos de un diario de Rio Janeiro, la siguiente ingeniosa combinación:

C ≈ ará
Matto Gro ≈ o
S. Ca ≈ harina
Par ≈ ná
Rio Gran ≈ e do Norte
Alag ≈ as
Espíritu ≈ anto

Pia ≈ hy
Per ≈ ambuco
Serg ≈ pe
Rio Gran ≈ e do Sud
Municipi ≈ Neutro
Mina ≈ Geraes

Rio ≈ e Janeiro
Amaz ≈ nas

Paranahy ≈ a
Pa ≈ á
Mar ≈ nhao
Goya ≈
Bah ≈ a
S. Pau ≈ o

———

Wan ≈ enkolk
C. Salla ≈ s
Benjamin C ≈ nstant
Arísti ≈ es Lobo
Ruy Barb ≈ sa
Demetrio ≈ ibeiro
Quintin ≈ Bocayuva

———

En la esquina de un café suele colocarse un ciego que lleva en el pecho un cartel en que se lee: «Tened piedad de un pobre ciego que es padre de once hijos.»

Hace dos dias se le acercó un caballero, y despues de darle limosna, le dijo:

—¡Once hijos! Tener once hijos, hermano, eso no es regular. ¿Cómo diablos se ha arreglado usted?

El ciego, con voz muy compungida, le contestó cándidamente:

—Qué quiere usted, cuando uno no vé..

———

En unos exámenes:

El Profesor. —¿Dónde está situado el Egipto?

El alumno. No sé á que viene preguntarme cosas que sabe usted mejor que yo.

———

Una pasión sincera, —decía cierto bohemio,—debe apagarse pronto, y un amor sincero no puede valer gran cosa. Estoy por los amores *puros*, porque al menos se puede chupar algo.

———

Entre aficionados á la música:

—¿Qué instrumento te gusta más, el piano ó el violin?

—Hombre, el violin, ¿qué duda tiene! Con cojerlo y tirarlo por el balcon, negocio concluido.

———

Las cejas crecen mucho en la vejez.

El mejor día para cazar y pescar es el 29 de cada luna, porque los peces y animales están atónitos y no saben huír.

Todos los animales tienen la boca más grande que el hombre en proporción á su cuerpo.

———

Un *bon vivant*, que había contraido la costumbre de pasar los veranos recorriendo los pueblos donde tenia amigos o conocidos, y hospedándose en sus casas, solia decir:

—Siempre que llego á una casa estoy seguro de proporcionar á sus dueños un placer: el día que llego ó el día que me voy.

La cabra lo mismo vé de noche que de día.

El uso de la mostaza aumenta la memoria.

El cocimiento de la centaura vuelve los cabellos rubios.

El mosquito vive 21 días.

———

Dos individuos que merced á algunas contratas habian ascendido durante la guerra civil á capitalistas, disputaban un día en la Bolsa.

En el calor de la discusión dijo uno de ellos al otro:

—Recuerda que has sido mi criado.

—Convengo en ello, respondió éste; pero si tu lo hubieras sido mio, lo serias aún.

———

Preguntando á un filósofo que diese su opinión sobre la opulencia, contestó:

—La opulencia es la ventaja que la estupidez puede tener sobre la virtud.

———

Doña Juana habla con una cocinera que acaba de presentársele.

—Hija mia,—le dice,—tendrá usted muy poco que hacer; yo misma voy á la plaza todas las mañanas.

—¿Es decir, que es usted la encargada de la sisa? No me conviene servir en esta casa.

———

—Me han dicho que te casas.

—Pues te han engañado miserablemente.

—¿Y no piensas contraer matrimonio algún día?

—Nunca. Hay todavía demasiados solteros.

———

Un individuo quiere entrar á servir en el cuerpo de policía, y se presenta al gobernador.

—¿Tiene usted disposición para el cargo que pretende?—le pregunta el jefe civil de la provincia.

—Sí, señor; nadie me gana á seguir una pista. Como que he sido jochey por espacio de diez años.

———

En una sala de juego:

—¿Quién es el banquero?

—Un político de mucha talla. Ya ves, se pasa el dia tallando.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavídes
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús Garcia Maldonado
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS. 71—LIMA
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26

Weir Plow Co.
Monmouth Ill., E. U. de A.
Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

HACED VUESTRO HIELO

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & C.ª,
126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.
Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricacion las mejores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.
Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.
Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.
Richmond Ind., E. U. de A.
Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.
Gardner, Mass. E. U. de A.
Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo ... Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.
Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la dificil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.
La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. ...

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de *tres pedales*, con *tapa cilíndrica* de patente—El *Guia manos* de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

PIANOS

En venta: Casa - P. BACIGALUPI & Co.

Dirección 292 á 298 11th Aveune, Corner 29th Street New York.

Los mejores libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York.

Wilson's Quater Century... .. $ 1.00
Wilson's Photography......... ,, 1.00

tiene una biblioteca completa.

Wilson's Guide aunque es llamado el «Guia» de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque: este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte.

Un tomo con pastas elegantes forradas en género......... $ 1.50

Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las planchas secas; es igualmente importante y muy instructivo $ 3.00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años. encuadernación a la rústica 50 cts.

Burnet's Essays ó sea un magnifico tratado sobre «Composición, Luz y Sombra,» y «Educación de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estudios y enseña á ser un buen Crítico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE

PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro mas interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografía. Todos los meses aumenta el número de esta clase de publicaciones: pero hasta ahora ninguna está á la altura de *WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE*, ya sea por su elegancia, la calidad y veriedad de su material, por el número de sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aqui se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este *Magazine* hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensas ventajas sobre sus competidores.

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografia. no se necesita otra clase de libro; precio $ 4.00

Diríjanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos.

853 Broadway, Nueva York, U. S. A.

AISLADORES

para TELEFONOS a 30 cts. c/u

—VENDEN—

BACIGALUPI y Cia.

CHAS. GOODALL & SON

FABRICANTES DE SOBRES Y UTILES DE ESCRITORIO

EXPORTACION Y POR MAYOR

FABRICANTES DE NAIPES

Papel Baskerville, vellum wove, papel para escribir, el papel mas fino en el mundo.

Cajas de fantasia con papel y sobres, en gran variedad.

Cajas de fantasia con inicial estampada en relieve de Oro.

La Caja de papel **"Woodland"** con papel y sobres, estampada en Oro con cualquier letra.

Tarjetas de marfil para visitas.
Tarjetas para Impresores.
Tarjetas para Mensages.
Carton de toda clase.

Tarjetas con filo dorado.
Tarjetas de color.
Tarjetas Memorial.
Programas para Baile.
Menú.

LONDRES

Camden Works 91 College Street - N. W.
17 St. Bride St. - E. C.
8 Sandringham Buildings W. C.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extension. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico-administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten *catalogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

TACOMA SMELTING WORKS

Oficina principal Tacoma Estado de Washington
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Capital 500.000 Oro Americano

OFICINAS SUCURSALES

LIMA-PERU—VALPARAISO-CHILE

Contando esta Empresa con buques que cargan madera para este país, está en condición de pagar mejor precio al contado por metales que cualquier otro.

Los establecimientos de esta empresa están situados sobre el mismo Puget Sound

dirigirse á

Gage & Waters

Representantes

Casilla 173, Lima Perú ó Valparaiso Chile.

Nota —Se solicita correspondencia avisando cantidad y calidad de metales y nombre del puerto de embarque

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO

ILL., E. U. DE A.

Sucursales—Nueva York, N. 2 calle Wall —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg. Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra. Portal de Bodegones N. 2



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usen en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United Stated Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

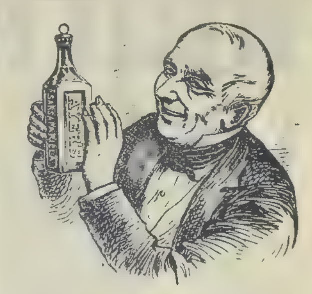
Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

Zarzaparrilla DEL DR. AYER,

Es un alterativo de eficacia tal que expele del sistema toda clase de **Escrófulas Hereditarias**, previene el contajio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una accion saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

Esta gran

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera **Zarzaparrilla** de Honduras, los **Ioduros de Potasio y de Hierro,** y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado mas alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A

Fabricantes de medicinas de patente haciendo especialidad del Acido Lactate líquido refrescante he[cho] del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy ref[res]cante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es [pre]ferible al jugo del limon y todas clases de salzas p[ara] ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno par[a la] digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States [Ma]nufacturers Export Co. for México Central and So[uth] América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejítima **Salsa Ingelsa Worcestershire,** lleva el facsímil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel q[ue] envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS casa de los propietari[os]

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &.a &.a

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

. fraternidad humana despliega su ac- bienhechora, dando libertad en Amé- á los esclavos y en Rusia á los sier- Las grandes nacionalidades se for- y constituyen, y convertido el súb- en ciudadano, brota con vigor el á la patria, nunca más hondo que día. La historia hace retroceder los inos que la empequeñecían, y un in- so pasado, antes nebuloso, se despe- patentiza, merced á la exhumación idiomas muertos, á ladrillos, papiros é ripciones en bronce y en mármol, os signos y misteriosos caracteres tan á descifrar la tenacidad y la agu- de los eruditos. De las entrañas de erra surge Flora con olvidados y es- lidos tesoros, en los cuales nos da luz lor y nos revela además otra Fauna se extinguió hace miles de años. Por cobran sér real las quimeras, las es- s, las sierpes y dragones con alas, de íbulas y leyendas antiguas. Se diría los dioses cabires, los genios subte- eos, los gnomos y las salamandras se an empleado en ordenar, en obscu- antros, los archivos del planeta, para nosotros los revolviésemos y compul- mos, explicando las mudanzas y revo- ones telúricas.

asta el lado risible de todo esto tiene o sé qué de simpático y gracioso. nuevas ciencias se divulgan por tertu- cafés, tabernas y talleres. La ilustra- cunde y se generaliza. El sabio baja u cátedra; el maestro suelta su férula; rba asciende d. de ellos estaban. Ya hay vulgo profano Nada hay ya eso- co. Todos son iniciados, lo menos. penas queda quien no se adorne y au- e con bonete y borla de doctor. De dística y economía, no hay quien no enda. La homeopatía crea un hormi- ro de médicos de afición. Cuantas son ciencias morales y políticas, se ponen lcance de todos. El impulso científi- no sólo aguza los sentidos, sino que dota de otros nuevos; por ejemplo, na segunda vista histórica para pene- y comprender leyes, costumbres, ca- e... y casos de los hombres en las des pasadas. Y la prehistoria y la geo- a gradúan de sabio á cualquiera si re- e y reune cuatro pedruzcos.

an rápido y brillante movimiento in- ctual, como río fecundo, riega el ár- de la poesía y hace que nazcan en él ás vistas flores. Tal vez sucede lo con- io de lo que el naturalismo y el pesi- mo suponen. La poesía crece y no ngua. La inmensa avenida científica sumerge y ahoga la imagina... sino que la levanta y la lleve sobre la corriente impetuosa á regiones nunca exploradas, mostrándole hermosos caminos; abriéndole luminosos horizontes; dando, por cada verdad que la ciencia demuestra, miles de misterios que descubrir y millones de enigmas que descifrar y de problemas que resolver, á cual más arduo.

La crítica escéptica, la negación radical de todo lo especulativo, por extraña fuerza contradictoria, hace que nazca en Alemania la más completa en su cielo de desenvolvimiento, la más dogmática y la más audaz filosofía que se había conocido desde la filosofía griega.

El estudio y la familiaridad de lo real nos movieron á desear más lo ideal, á imaginarlo y á crearlo. Se quisieron desterrar de la poesía las fábulas clásicas, y no sólo no se desterraron, sino que los númenes y los símbolos religiosos de todos los pueblos y de todas las épocas entraron en la poesía. De ella pasó al vivir de las gentes lo sobrenatural y milagroso, y aparecieron sabios como Swendemborg, medio sabios como Mesmer y charlatanes como Cagliostro. Al lado de las ciencias de observación y experimentales, nacieron doctrinas miríficas y retoñaron añejas supersticiones. La nigromancia reapareció convertida en espiritismo; la metempsícosis volvió con varias formas, ya transmigrando el alma en la tierra por diferentes vidas, ya peregrinando de planeta en planeta por los espacios intersiderales.

Si por un lado un flamante evhemerismo convierte en hombree á los héroes y dioses, aunque dándoles á menudo más valer y significación, por otro lado el espíritu crítico, negando la existencia individual de personajes extraordinarios, no los destruye, sino los multiplica y deslíe, y acaso de un patriarca ó de un héroe epónimo saca y desenvuelve á nuestros ojos todo un pueblo que estaba absorbido en el individuo mítico; toda una trascendada civilización con sus artes, creencias, guerras, industria y comercio.

Se pierde el respeto algo exclusivo á los clásicos griegos y latinos, y al mismo tiempo se estudian y se comprenden mejor por críticos, traductores é imitadores. Así el pseudo-clasicismo se trueca en clasicismo. Leopardi y Hugo Foscolo, en Italia, y Andrés Chénier, en Francia, sienten y expresan el espíritu de Grecia como nunca. Esto no obsta, sino que estimula para que se vuelvan á estudiar y admirar las literaturas populares de Europa en la Edad Media y para que se estudien las antiguas literaturas del Oriente, casi ignoradas antes. La poesía de India, Persia y Arabia, se ingiere en nuestra moderna poesía.

Entonces sobreviene el deseo de comprender en epopeya colosal y sintética todo el ... y ... hombres, y Andrés Chénier, Goethe, Edgardo Quinet, Víctor Hugo, Espronceda, pintan ó bosquejan cuadros donde entra todo lo existente y todo lo ... en ... ó ... armónico conjunto.

Con tantas invenciones y descubrimientos, nuestro orgulloso júbilo traspasa todo límite razonable y nos eleva al quinto cielo del engreimiento, para que la caída sea mayor y el desengaño más rudo. De las ciencias nuevas se divulgan frenéticos encomios. Muchos creen y declaran que Adam Smith hace mil veces más que Cristo por el bien de la humanidad. El método experimental se pone tan en moda que, concediendo por él arbitrariamente privilegio de invención al Canciller Bacón, Macaulay le ensalza hasta dejar á su lado corridos y chiquituelos á Platón y á Aristóteles, si bien positivistas como Draper, vengan, sin querer, á Aristóteles y á Platón, poniendo al Canciller como regalado trapo y suponiendo que fué tan ruín sabio como débil y detestable sujeto.

En las clases elegantes, cultas y abastadas, vuelve á imperar el Cristianismo, aunque á veces de modo poco edificante, como freno contra los desafueros de la plebe descreda, como complemento de la policía rural y urbana. Concepto raro y extraviado, de que Renán se hace eco en el día, es el de que los sabios pueden excusarse de tener religión, pero que el vulgo estúpido es menester que la tenga. Al Cristianismo aparente y bastardeado por la política le sale una erupción de apologistas legos, execrables los más, y que causan tremendo daño.

Muchos, sin duda con buena intención, nos metemos á teólogos y la echamos á perder. A unos se les antoja que hacen gran bien á la religión Cristiana sosteniendo que es más bella y adecuada que la Mitología para servir de máquina en los poemas épicos, y de pólvora ó dinamita para la más pujante explosión de los raptos líricos. Otros se valen de la religión Cristiana como arma de partido, y, á fin de aterrar al vulgo revolucionario, niegan la razón del hombre, como Bonald, De Maistre y Donoso Cortés; apoyan toda verdad fundamental y trascendente en el más grosero sensualismo, y hacen la apología de la efusión de sangre y la canonización del verdugo. Y otros, como Buchez, Bordas Desmoulins y Huet, identifican el Cristianismo con el progreso al gusto del día, y creen y afirman que hasta la Revolución de 1789 hubo Cristianismo individual; pero que el pleno advenimiento del Cristianismo social no ocurre hasta entonces, con Danton, Robespierre, Marat y Saint Just, sus primeros apóstoles.

Para sacar estas ú otras semejantes consecuencias, los textos y sentencias de las Sagradas Escrituras se interpretan con la más extravagante singularidad, aunque á veces de buena fe.

Una dama americana, amiga mía, modelo ejemplar de esposas, caritativa con los pobres, instruída, elegante y poetisa, no tenía más que un defecto: no lo podía remediar, era murmuradora. A pesar de su nobilísimo corazón, esgrimía las tijeras del modo más cruel, dejándose arrebatar por el amor al arte de cortar sayos. Llena de remordimientos por este pecadillo en el cual no acertaba á irse á la mano, compuso la dama unos versos devotos á modo de plegaria, donde ... dirigiéndose á Dios:

. . . .

«Dios mío, déjame pecar en grande para que no tire yo piedras á los otros.» Indudablemente, esto lo dijo por humildad y sin propósito de tomarse la venia que pedía.

(Continuará.)


Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.
QUINA-LAROCHE
PREMIO DE 16,600 FRANCOS
SEIS MEDALLAS DE ORO
PARIS, 22, rue Drouot.
Y en todas las Farmacias.





Carta al señor don Juan Valera.

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

La materia es muy vasta, y yo no debo agotarla; pero la impresión que deja el estudio de los adelantos de los Aztecas, Incas y Chibchas, no es la de que fueran razas incapaces de elevarse por sí mismas a mayor grado de cultura, inertes para todo progreso, como las tribus africanas, sobre las cuales pasan los siglos en deplorable esterilidad. Yo sí admito la desigualdad de las razas, porque la veo en el mundo; no puedo convenir en que haya un solo é idéntico estado de espíritu para todas las criaturas humanas, al saber que hay hotentotes que casi rumian en este mismo planeta en donde alientan seres de noble inteligencia como don Juan Valera; y cuando busco una escala para medir la superioridad de unos pueblos sobre otros, no encuentro sino la del ideal, con sus infinitas gradaciones. Ni Livingstone, ni Stanley, ni Hartman, ni Serpa Pinto han desentrañado ideal alguno en el *Continente obscuro;* pero los americanos sí los tenían, como lo prueban sus instituciones y sus obras, y su fé en un *Dios desconocido*, á semejanza del de los Atenienses; y toda raza que posée ideal elevado, aunque no sea el más elevado, está en vía de perfección.

El segundo punto sobre que tengo que contestar á Ud. es el relativo á la conducta de los conquistadores.

Dice Ud. que ninguna raza indígena ha perecido, y que en algunos lugares son acaso ahora más numerosas que cuando la Conquista.

El movimiento demográfico de los indios después de la emancipación política del Continente Hispano-Americano: su guarismo actual, que se puede fijar con precisión por la imposibilidad de levantar la estadística; y, en fin, el porvenir de las razas indígenas no son factores de necesaria intervención en el examen de la política colonial de ahora tres ó cuatro siglos. Hasta es probable que dichas razas se extingan, no por la violencia, sino sumergidas en las marejadas de la inmigración europea que ya ha empezado á cubrir nuestros desiertos. Un caballero español, que ha residido muchos años en la República Arjentina, el Sr. D. R. M. Cañaveras, escribía en 1881 á la *Ilustración Española y Americana:*

"El indio americano salvaje ó civilizado, constituye todavía en la América del Sur la mayoría de la población; pero no aumenta, sino que va disminuyendo, siguiendo en esto la ley fatal de las razas inferiores cuando viven en contacto con otras más superiores con quienes, si se mezclan, resultan híbridos." (1)

---

(1) *Ilustración Española y Americana de Madrid*, tomo I de 1882, páginas 43 y 46.

El señor Cañaveras opina que la raza india está destinada á desaparecer, por su inferioridad psicológica; y yo creo lo mismo, pues lo observo en los Estados Unidos, donde el decrecimiento es notable y no podemos atribuirlo exclusivamente al mal trato, que reconozco y condeno, con que ha sido ultrajada en aquella nación. En la Memoria presentada al Congreso americano en 4 de Diciembre último, por el Secretario respectivo, dice éste que "ni se puede dar con exactitud el número actual de indios que existen en los Estados Unidos, ni tampoco determinar si la población india se aumenta ó se disminuye;" pero eso se refiere á los años de la última década, y no á tiempos anteriores, respecto de los cuales el decrecimiento es visible. La extinción sería más tardía en países como Colombia, que no figuran aún en el itinerario de los inmigrantes, y que organizan como está sucediendo aquí actualmente, misiones dignas del mayor encomio para civilizar esos pueblos rezagados; pero no creo posible que deje aquí mismo de cumplirse la ley de la lucha por la existencia, cuando Europa nos envíe los excedentes de su población trabajadora.

Más estos tópicos de lo presente y lo futuro son ocasionados á confusión en un debate sobre lo pasado, al cual debo concretarme.

¡No ha perecido ninguna raza indígena!

Refiere Oviedo que cuando en 1514 llegó Pedrarías á Castilla de Oro (Darién), había más de dos millones de Indios, y que un tercio de siglo después ya todos habían sucumbido, pues el territorio estaba yermo y despoblado. (2)

El Obispo de Tierra Firme escribió en 1552:

"En Panamá, Nata Nombre de Dios y Acla de los indios que hoy muchos son de Perú, Nicaragua, Venezuela, Santa Marta. Acla está quasi despoblado por mal govierno. En Panamá salvo la Isla de V. M. y otras dos ó tres en que habrá sesenta Familias no quedavan naturales. En nombre de Dios de Indios natúrales habrá ocho ó diez y la población que allí hizo Clavijo ya está deshecha y la dió por solar á un fraile. En Panamá, quitadas las Islas, no habia treinta que fuesen naturales. En las dos islas de Otoque y Taboga habría cuarenta piezas de indios extranjeros con los cuales han puesto otros extranjeros, que unos no se entienden á otros." (3)

D. José Antonio Saco dice:

"Aún no corridos cuatro años de la dominación Castellana en la isla Española y ya en 1496 había perecido en ella la tercera parte de los indios." (4)

En Cuba no queda ya ni un solo individuo descendiente de su antígua y pacífica población, la que han calculado algunos en un millón de habitantes, y otros, más acertadamente quizá, en doscientos mil; y la desaparición no ha sido valida á la famosa ley citada, pues la Isla, teniendo capacidad para varios millones de habitantes, no cuenta sino con un millón y medio, cuya mitad es de color. De los Caribes, en general, le dirá á Ud. un escritor español, el Sr. D. Juan Cervera Bachiller, que "quedan pocos restos ya." (5)

No quiero averiguar qué se han hecho otros pueblos: me limito ha hablar de Cuba, porque la circunstancia de no haber dejado nunca de pertenecer á España, excluye toda divagación sobre la responsabilidad de los Gobiernos y las clases superiores de los paises que conquistaron la independencia.

Es, además, bien sabido que la introducción de negros africanos tuvo por objeto remediar la falta de brazos causada por la merma de la población indígena.

El mal á que se quiso poner remedio y el remedio mismo, fueron dignos el uno y el otro; fué cubrir un borrón con otro borrón, y yo lo invito á Ud., señor Valera, á que considere estas cosas, no con espíritu de nacionalidad, sino como miembro de la especie humana, para que las pueda juzgar bien.

Dice Ud.:

"El guerrero español de la conquista sería cruel, codicioso, sin entrañas, todo lo malo que quiera, con tal de que no se suponga, sin justicia alguna, que hubieran sido ó que fueran más suaves ó benignos los alemanes ó los ingleses; pero no fueron españoles los que imaginaron que eran los indios de una raza inferior. Los españoles creyeron siempre que los indios eran sus hermanos, extraviados y decaidos, á quienes convenía traer al buen camino y levantar de su abatimiento y miséria."

Pero, señor Valera, si los españoles eran crueles y sin entrañas, según Ud. mismo, y se consideraron á los indios como hermanos, ¿contra quiénes ejercieron su crueldad? Aquí no había entonces más población que la india: contra ella tuvo que ser.

En esta parte de mi trabajo es cuando más quisiera que tuviese la lengua castellana voces dulces con que expresar ideas y hechos que no lo son, y lo quisiera por consideración á Ud., á quien deseo no lastimar ni en lo más leve la epidermis delicada del patriotismo. Quisiera poseer esa habilidad suya para tratar gallardamente asuntos tan escabrosos, ese *superb treatment of a very hazardous theme*, que con tanta justicia elogió en Ud., á propósito de su *Pepita Jiménez*, una revista newyorquina. (6)

---

(2) OVIEDO.—*Historia General de las Indias*, libro 29 capítulo 9, 10 25 y 31.

(3) A. Príncipe desde Panamá en 1552. *Fr. Paulos Ep... Continentis* (Colección de Muñóz).

Véase sobre despoblación del Perú, la nota á la pág. 268 Parte II, de las *Noticias secretas de América* por D. J. Juan y D. A. de Ulloa.—Manuel Sanguily, *Revista cubana* IX, 486.

(4) JOSÉ ANTONIO SACO.—*Historia de la esclavitud de los Indios en el Nuevo Mundo*, capítulo III

(5) *Ilustracion Española y Americana*, tomo II de 1883, pág. 251.

(6) *Eclectic Magazine* de New York. Octubre de 1886, pág. 569.

Leemos en el *Figaro* de Par
El JARABE DE REGNAULD
preparación de gusto suave
cácia experimentada conti
enfermedades de los brónq
el pecho. Toma de las plantas
cinales sus principios activo
aliviar y curar la tós.

Dos ó tres cucharadas de
DE REGNAULD bastan para
la tós de irritación de cons
de coriza, de catarro, de bron
de asma, etc., sin acalorami
pérdida de apetito. Al frasco
paña una instrucción.

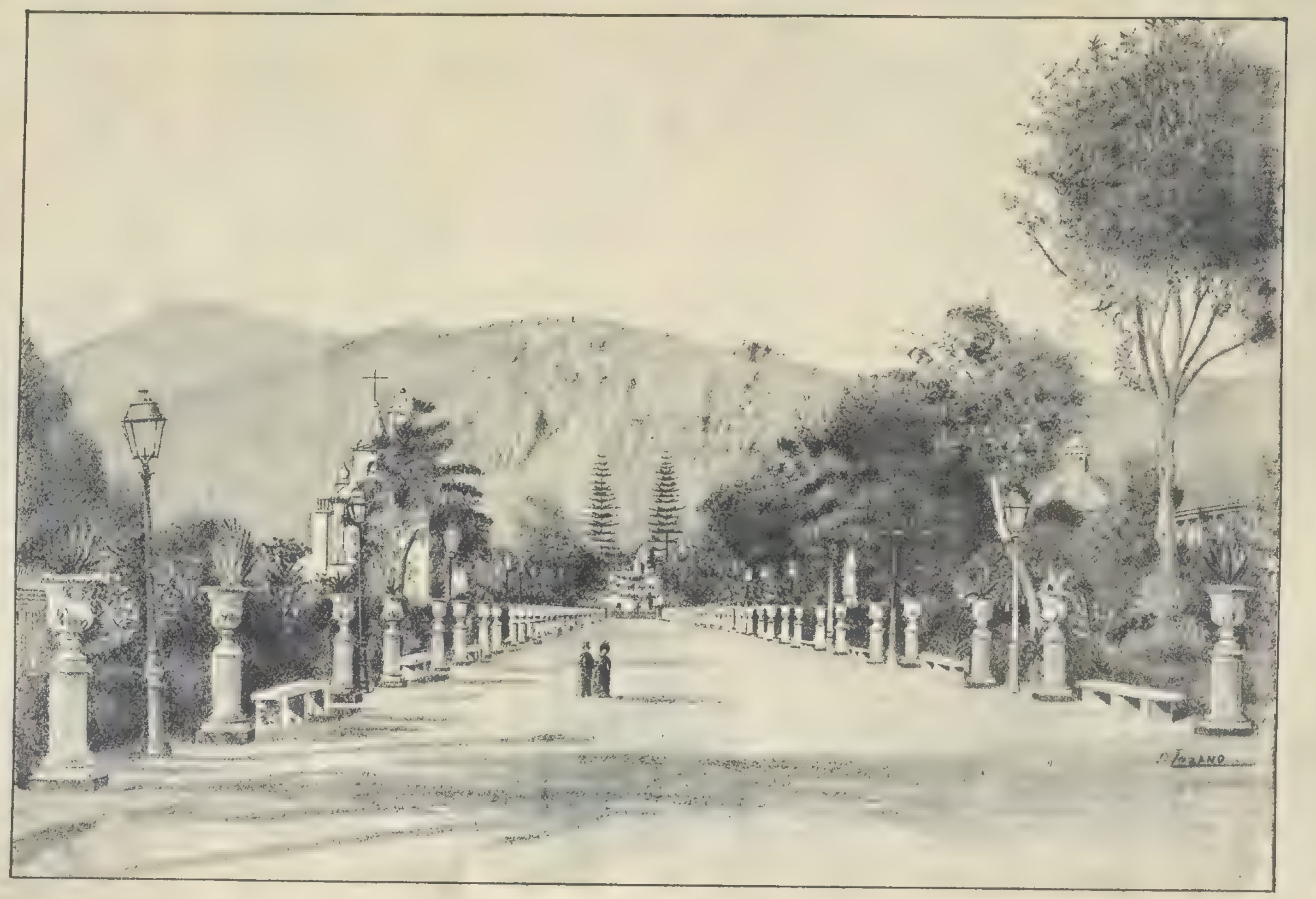
Fabricación, casa L. Frere,
Jacob, Paris, y venta en las
pales farmácias.



Siempre que el médico recete los es del mayor interés para [el en]fermo pedir á su farmaceútico g[ránulos] L. Frere, 19, rue Jacob, Pari[s] gránulos ofrecen muchas vent[ajas] sobre los gránulos medicamentos[os or]narios.

Están *matemáticamente* dos[ificados] y sobre cada uno de ellos est[á] *[illegible]* el *nombre* y [la dosis] de la sustáncia activa que con[tiene]. Esta inscripción tiene por efe[cto pre]caver los errores, tán fáciles [de co]meter en la manipulación de los [gránulos] ordinarios, errores que [pueden] tener las más graves consec[uencias]. La inscripción da al enfermo y [al mé]dico la más completa segurida[d].

Todas las clases de píldoras [de uso] corriente se preparan por [la casa] L. Frere segun [los] mismos [procedi]mientos. En estas píldoras ó g[ránulos] el medicamento se encuentra re[cubierto] de una capa protectora cuya [sutil]eza permite la conservación [illegible] rables, [el] yoduro de hierro, por ejemplo, [illegible] climas. [illegible] se [illegible] y se disuelve [illegible] mente en contacto de la saliva [y de] los líquidos del estómago. [illegible] y gránulos se presentan [illegible] de elegancia [illegible] [illegible] con la [illegible] adjudicada á los productos far[macéu]ticos en la Exposición univer[sal de] Paris de 1878 y de Amsterdam



PERU—Alameda de los Descalzos en Lima.

La iglesia matriz de Iquitos cuya vista publicamos, tomada de fotografía del señor Kroehle, manifiesta que por aquellas regiones del caucho no se da importancia á las construcciones de edificios con la simetría del arte que se nota en casi todos los templos de las poblaciones peruanas. En cambio, existen buenas factorías de las que pronto daremos algunas vistas.

En 1611 se fundó el paseo de la alameda conocida ahora con el nombre de los Descalzos, y en 1856 se destruyó la primitiva para rehacerla bajo un plan nuevo, dándole la belleza que tiene al presente ese delicioso paseo transitado por lo más florido del bello sexo de Lima.

Tiene una área de 60.623 varas cuadradas, y la calle del centro mide 19 varas de ancho. Nuestra ilustración, del lápiz de Lozano, cuyo delicado trabajo nos permitimos recomendar, presenta la hermosa alameda tal como se encuentra en esta fecha. Según el señor Fuentes, ese paseo costó 119,647 pesos 7 reales.

Caquetas humanas hemos titulado al *cuadro vivo* que el estimable joven Ruben Pelar ha tomado del interesante «Almanaque Sud-Americano» de nuestro colaborador y amigo don Casimiro Prieto. No serán por cierto muchas las bellas que se vean en ese espejo humorístico, y, sobre todo, diremos con el otro que no hay regla sin excepción.



Como ustedes saben, mis sultanas, el Domingo de *Albis* amanecía para Lima alegre como una sonaja, y las calles limpias como patena, perfumadas por alfombra de flores, esperaban el tránsito de la Magestad sacada de las parroquias. También saben que en el puente se quedaba sentado el diablo, porque ese es el lugar por donde nunca pasa el Santísimo. Pues, este año, las calles amanecieron sembradas de basura, tristes como un Viernes Santo y transitadas por uno que otro parroquiante del solitario del puente que, entre quimba y quimba, andaba buscando su mesa parroquial.

La ciudad estaba dominada por el pánico, pues, las amenazas al orden público que felizmente alcanzó á conjurar el gobierno, hacían temer días semejantes á los de la entrada de los chilenos.

Como nadie me ha dado vela en la procesión política, ni á ustedes tampoco les interesan los pormenores de las elecciones, no tengo para que mezclarme en detalles y análices; y así pasaremos á otra cosa con la venia respectiva.

* *

Cuando una virgen se remonta al cielo, los flores inclinan su corola, y mústias es parcen su perfume en torno de la hermana que las deja; pero cuando muere u a madre, el corazón se estremece y la pena execra á la cruel naturaleza. Mas, cuando la que baja á la tumba es una matrona como Adelina Chacaltana de Estevez, que, en la plenitud de su vida, válléndose virtudes, belleza, esperanzas; el alma solloza en esa atonía del dolor supremo! . . ah! . . Existen dolores para los que no hay frases que los interpreten. Por eso callo, y mi silencio dirá á los desolados deudos de Adelina, que con ellos comparto el duelo, y con ellos elevo mis plegarias al cielo.

* *

Tengo presente que hablé á ustedes de dos vestidos de color *cursi* que hicieron el *costeo* de los mozos de buen humor, el día de Jueves Santo. Nada en verdad revela más claramente el sentido estético y el gusto delicado de la mujer como la elección de los colores. El colorido es muy expresivo. En las épocas trágicas de la historia, durante el Renacimienlo, v. gr., el color de las ropas es vivo, intenso, rico, entonado; las telas magestuosas, de pliegues opulentos, que realza el oro. La púrpura triunfa; el verde, es metálico; el azul; turquí. Con el fanatismo religioso, los puritanos, vienen los tonos sombríos, apagados y lúgubres. Con la afeminación y la galantería, los colores bonitos, rosas y azules, la tonalidad fantástica de Watteau. Con una edad de individualismo como la nuestra, en que la aspiración de todos es pasar inadvertido en la calle y aparecer al mismo tiempo *correcto y distinguido*, si alguien se fija, tienen que predominar los matices limpios, discretos, que aparentan seriedad; y, sin embargo, no pueden confundirse con la librea de las clases trabajadoras.

Colores hay enteramente desterrados del traje de la mujer elegante. El granate y el lacre rabioso; el naranja, que hace cinco años se disfrazó de *color volcán* el azul declarado; los canelas, chocolates y castaños oscuros, que tan injusta popularidad lograran últimamente, el rosa impúdico, y otros tonos que aun se pavonean en las fiestas provincianas, ni asoman por aquí.

Verdes hay muchos, y esto prueba, en mi opinión, que el idilio se respira; pero ¡qué verdes tan desleidos, tan velados, tan pasados, tan de transición al gris, tan semejantes á los que se ven en las cintas archivadas en los cajones de una abuela. Estos verdes, que desafinarían combinados con algun color fiero, se suavizan y funden al juntarse con el blanco, el cen za, el lila.

El negro siempre será de tono correct por más que lo vulgaricen las modistill y las mozas de partido confeccionand prendas de dos combinaciones, merced la importación de la felpa de colores tanto extravagantes. Para viaje, yo concibo elegancia sino en el negro ó gr

Hoy ha invadido el presupuesto de l papás y esposos, otro *asiento* consisten en el lujo de los objetos de tocador; per de ello hablaremos, mis bellas, otro d que por hoy creo que he llenado el co promiso decentemente.

* *

Mi estimable colega Dock aún ha te do la amabilidad de enviarme su colab ración teatral que allá vá.

OPERA ITALIANA.

Todo llega á su fin, y en todo, ese se hace presentir con síntomas de cansa cio. Las hermosas noches que hemos p sado ya en el Politeama, ya en el Prin pal, embriagándonos en las dulces me días de los grandes maestros italianos, están cerca á su fin. Ellos por sí no hubieran cansado, pero se cansa por no tros las circunstancias electo-críticas han echado un poco de frio. y se ha c sado la salud de algunos artistas, que uno, ya otro, han estado enfermos, oblig do á algunas suspensiones que han tra un poco de confusión en el público.

Así, por ejemplo, el Ruy Blas fué s pendido el Sábado con una grande per da para la empresa, que no pudo recu rar lo perdido el Domingo, porque con bullas y los miedos, el vecindario se as tó, quedó suspendido el tráfico del fe carril de los lugares cercanos y el P teama quedó casi vacío.

Y, sin embargo, la ejecución de la ó ra del maestro Marchetti fué de lo me que se ha oído.

Todos los artistas estuvieron en su pel como para mandados hacer y co descanso de la Semana Santa, oímos ces frescas como si se tratara de una n va abertura de teatro. La Drog feli ma, Grani lleno de entusiasmo, Blasi berbio, Rossato correcto. Aunque gra mente enferma la señorita Boasso s á la escena en el papel de Casilda y sempeñó á satisfacción y con aplaus parte en el segundo acto, pero no p ya salir para cantar el duo con el ba no en el cuarto acto, y quedó suprimi El tercer acto fué lleno de entusiasmo toda la sala y el cuarto mereció del pú co inequívocas muestras de admirac

El Martes casi sin que el público lo piera, todavía preocupado de los rum políticos, se efectuó el beneficio de la ñora Sthele, repitiéndose Lucía, que t para los asistentes el mismo éxito qu primera vez.

Pero el acontecimiento culminant sido el beneficio de la señorita Drog, se hizo el Jueves último en el Polite con el estreno de la *Fuerza del Destin*

Palcos, platea, galerías todo llen gente ansiosa de oír esta obra maestra brujo de Bosseto. La hermosura lim y exótica estaba representada por más cospicuas encarnaciones. Un ve dero lujo de palpitantes carnes y de peantes ojos espuestos á recibir las im

nes eléctricas de las mágicas notas ver-
ınas, y comunicarlas después á los re-
esentantes masculinos convertidos en
arejos receptores de este gran teléfono
iversal que se llama el espíritu humano.
Desde el primer acto el ambiente subió
calor ya con los acentos apasionados
la Drog, ya con los arrebatadoras ga-
ıs de Grani que abrió todos los resortes
sus cuerdas vocales.
Me falta tiempo y espacio para decir
do lo que quisiera decir y me limitaré
dejar constancia que á juicio de todos la
era en que mejor han cantado todos los
tistas ha sido la *Fuerza del Destino*, la
e se anunciaba por la última función y
e esperamos no sea sino la primera de
a nueva serie.
Teniendo presentes los juicios que he-
os emitido anteriormente sobre cada uno
los artistas es inútil que hagamos una
seña de cada uno. Todos estuvieron co-
o nunca y todos fueron muy aplaudidos.
aremos una escepción para la señora
ehele que se prestó á hacer el papel de
eziosilla tan distinto de su carácter y
su registro de voz y que sin embargo
sempeñó á satisfacción general, espo-
éndose á arruinar su voz.
¿Qué más se puede decir de la *Fuerza del*
estino cuando hasta la orquesta llegaron
s entusiasmos y aplausos del público y no
r una vez sino tres veces, y hasta el
ro se hizo aplaudir en la plegaria de la
sada?
La señorita Drog no solo recibió
lausos, sino una verdadera exposición
flores y de ramos y muchos valiosos
galos, merecida recompensa á su justo
lor artístico.
En vista, pues, de estos magníficos re-
ltados y considerando que los temores
desórdenes públicos ya se habrán ale-
do, yo suplico á mis amables y pacientes
ctoras, aquellas de los chispeantes ojos
de las carnes palpitantes, se unan á mí
ra pedir á la Empresa que se mues-
e tambien beneficiente y nos rega-
para después de las elecciones unas
antas representaciones.
Favor que con ellas le agradecerá su
guro atento servidor

DOCK.

P. D.—No sé bien por qué motivo, pero
anteriormente escrito no apareció en
número del sábado pasado y me alegro
esta especie de edición póstuma.
Empero, tengo el placer de poder dar á
Empresa mi enhorabuena por su ga-
ntería en habernos concedido unas cuan-
s funciones más que vendrán muy bien
romper el fastidio del estado *de orden*
n *monótono* de que gracias á las eleccio-
s corre riesgo de morir de sueño la ciu-
d.
—Sí, queridas lectoras, la fausta noticia
la sabéis: vamos á tener diez óperas
evas todavía. Por consiguiente, no en-
n en la série la tercera repetición de la
orma, dada el jueves á beneficio de la
lvadora Cosmopolita, con éxito muy
tisfactorio, tanto para los artistas, cuan-
para la caja de esa filantrópica socie-
d.
La primera de la nueva série, será el
oliuto que subirá á la escena esta mis-
a noche y que ha de agradar muchí-
mo.

VALE.

La causa que ignora mi colega y ami-
go, y de la que se queja, no ha sido pues
otra que la llegada tardía de los origi-
nales.

Ahora que hemos conversado lo sufi-
ciente, darán ustedes su permiso y hasta
el sábado con mil amores.

PIPO.

SUELTOS

Señora Freyre de Jaimes.—Esta ga-
lana y florida escritora nacional ha dirigi-
do una carta á nuestra directora, con mo-
tivo de la trascripción que hicimos de
unos versos titulados LA VEJEZ, que la se-
ñora Jaimes dice no ser suyos. Esos ver-
sos los tomamos de un periódico extran-
jéro, no tanto por lo que ellos valen, cuan-
to por la firma de nuestra distinguida
compatriota cuya pluma ha honrado y
enriquecido tanto la literatura peruana.
Por lo demás, alta y gloriosa es la reputa-
ción literaria de la autora del *Pizarro* pa-
ra que este incidente tenga significación
alguna.

Noticias literario-artisticas—Nues-
tro colaborador, el inspirado poeta Ger-
mán Leguía y Martinez, autor de las
obras «A mi Patria», «El Manchay-Puito»,
publicadas ya, acaba de dar á la estampa
la primera série de sus POESÍAS, en un fo-
lleto de 61 páginas en 8.°, en la imprenta
"Bolognesi". La casa editora se propone
publicar obras nacionales como la que
nos ocupa, por entregas que faciliten la
impresión á poco costo. Según leemos en
la cubierta del tomito que hemos recibido
con galante dedicatoria del autor, Leguía
y Martinez tiene en preparación *La Ca-
lumnia*, drama en cuatro actos, *Dos huér-
fanos* leyenda y las séries 2a y 3a de Poe-
sías.

—Se anuncia la próxima aparición de
otro periódico ilustrado bajo la dirección
del conocido escritor ecuatoriano señor
Nicolás A. Gonzales.

—La compañía Grani de ópera italia-
na ha abierto un nuevo abono de funcio-
nes que se darán alternadas, en el Central
y el Politeama.

Julio B. Figueroa.—La noble con-
ducta observada por este digno joven in-
geniero peruano residente en Buenos Ai-
res, rechazando con entereza las palabras
del comandante Fábregas, incidente del
que se ha ocupado la prensa diaria, no
necesita comentarios; y sólo nos permiti-
mos felicitar al señor Figueroa, deseando
que ese celo por la honra pátria sea imi-
tado por todos nuestros compatriotas.

Cumple años.—Ayer fué el de nues-
tro estimable compañero el Administrador
de la tipo-litografía Bacigalupi, señor don
Eleuterio Blancas, y con tal motivo re-
cibió significativas manifestaciones de
amistad así de la redacción de este Sema-
nario como de todos los empleados quie-
nes le obsequiaron una elegante tarjeta.
Que los cumplió felices, no hay duda, pe-
ro deseamos que sean muchos aún los años
que tengamos de felicitarlo.

**Interesante trasporte de máqui-
nas.**—A media noche el miércoles pasa-
do salió de la Portada de Guia en tránsi-
to para el valle de Ate, y destinada para
la Hacienda de "La Estrella" la maquina-
ria de arar de Ricardo Bartlett, atrave-
sando la ciudad en la dirección del Puen-
te Balta.

Se logró hacer el viaje sin novedad y
con buen éxito, llegando á la madruga-
da como á una media legua más allá del
Panteón.

Esta maquinaria consta de dos máqui-
nas de vapor cada una de 14 caballos de
fuerza (nominal) que tuvieron que llevar
entre ellas un arado, un cultivador, una
rastra y un carro que sirve de vivienda
para los mecánicos, representando un pe-
so total como de 40 toneladas.

Era admirable la facilidad con que se
trasportó todo bajo la dirección de su
mismo dueño. Los rieles de la Compañía
del Tranways, las numerosas planchas de
boquerones de las acequias y las diferen-
tes esquinas de las calles fueron facilmen-
te pasadas sin un solo daño y la subida al
Puente Balta con su tránsito, se efectuó
con toda facilidad. Tras de la iglesia de
Santa Clara donde hay que torcer cuatro
veces y donde hay muy poco espacio, co-
rrieron las máquinas perfectamente, lo-
grando pasar todo sin peligro alguno. Es
la primera vez que semejante maquinaria
ha atravesado toda la ciudad.

Las citadas máquinas están ya funcio-
nando perfectamente en la hacienda de
"La Estrella".

Trastrueque Suelen hacer los impreso-
res graciosos cambios que, desde la llega-
da de la *influenza*, nos tienen fuera de jui-
cio. En el presente número han traspues-
to las iniciales de nuestra distinguida co-
laboradora Teresa Gonzales de Fanning
en el bonito artículo *Perjil [illegible]*. Pedimos escusa á la escritora amiga.

Adivinanza.—La solución que es [illegible], nos han remitido: Emilia de Bazán,
J. Rebeca Pita, M. C. B. [illegible], Claudio R.
Arguedas,—El Administrador, [illegible] Mo-
ra, Mr. Iturregui y Martinez, J. de la
Torre, Angélica P. y Elvira Bedoya, sien-
do esta última agraciada en el sorteo del
premio.

El nuevo volcán de Sonora.—El go-
bierno del Estado de Hermosillo (Méjico)
envió una comisión exploradora encarga-
da de investigar las causas del violento
temblor de tierra sentido en casi todo
aquel Estado el día 2 de Mayo del año pa-
sado.

Esa comisión ha remitido el siguiente
informe:

"Catorce millas al sudoeste de Bavispe
hay un volcan en actividad en las monta-
ñas de la Sierra Madre. El cráter está en-
vuelto en columnas densas de humo y fue-
go, y la lava baja en tanta abundancia
que no nos permitió aproximarnos sino a
cuatro millas de distancia. El agua calien-
te que también se desprende del cráter en
inmensas cantidades bañando la planicie,
ha destruido completamente toda la vege-
tación del valle y la lava llena rápidamen-
te el cráter y [illegible] los
terrenos.

El ruido que se [illegible] es como si lo hi-
cieran numerosas máquinas á vapor. [illegible]
[illegible] los terrenos cercanos al vol-
can se encuentran en la situación más po-
bre [illegible] más completa ruina. El [illegible],
la vegetación y todo ha desaparecido. La
devastación es completa y nada se puede
esperar de mejora en esos terrenos.

[illegible]

Flaquezas humanas.



Dos horas de tocador no es nada, ...



Tres horas de *retocador*, parece poco.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. | LIMA, SABADO 26 DE ABRIL DE 1890. | Número 155



Emilia Pardo Bazán

Precios por suscrición adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscrición por menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro american	
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 26 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA
Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR
José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval | D. Lozano
B. Garay | D. P. Tirado.
D. Pita. | C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Los escritores en Europa y aún en Norte-América, después que han traspasado los linderos de la medianía, tienen la vida asegurada en manos del público lector, que día á día aumenta el caudal hasta crear palacios, bibliotecas y *servidumbre* literaria para el autor.

Tomemos al primero: á Daudet, por ejemplo. En su cuna literaria se nos presenta el hombre rodeado de una estrechez de recursos limítrofe con la pobreza llamada aquí solemne, no sabemos con qué fundamento. Sin embargo el Genio impulsa al hombre y éste se acoge en un colegio, de inspector, sugeto á privaciones sin cuento; pronto le obligaron las exigencias de familia á buscar el pan en la prensa y desde un pobre asilo comenzó á trabajar formalmente para ganarse el jornal y la reputación.

Hoy Daudet es el tercer novelista después de Flaubert y los hermanos Goncourt, y su morada es el centro de la inspiración y el bienestar.

Zola, el príncipe de la novela realista moderna, buscado por aquellos que ya no hallan fulgor en las estrellas románticas del cielo literario. Zola que cuenta por miles los francos que los libreros y folletinistas depositan en su escritorio, ese Zola temido por los padres de familia y execrado en los púlpitos, y mirado de soslayo por las mujeres curiosas, comenzó su vida literaria al fallecimiento de su padre, completamente privado de recursos, pues para no morirse de hambre tuvo que aceptar humildes empleos hasta ingresar á la librería de Hachette en cuyos mostradores confeccionó los primeros folletines y la sección bibliográfica del *Fígaro*.

El camino de los escritores con talento, está, pues, trazado en Europa.

Y en América del Sur ¿qué aliciente tiene el literato?

Es la pregunta que nos hacemos al ver que las letras cuentan con prosélitos y fanáticos adoradores, y que en sus filas militan veteranos incorregibles.

La respuesta sería dudosa si no estuviésemos convencidos de que el amor al arte es una de las manifestaciones más hermosas de los corazones generosos alumbrados por la diáfana luz del cerebro pensante.

Ni siquiera impulsa á los escritores la ambición de la gloria, pues pobre y mezquina es la gloria que aguarda aquí á los que inclinados sobre el bufeté vamos dejando sobre el papel, letra á letra, la savia de nuestra existencia, consumida al fin para que trás de nuestro cadáver se cierre la misma portezuela de cal y canto en un nicho del Cementerio.

Los que explotan por su parte el talento de sus semejantes, tampoco se cuidan de medir el trabajo; se conforman con pesar la cantidad en la romana de abarrotes.

Pero, si la sociedad es injusta con los *operarios de la idea*, nosotros que vestimos la misma blusa *rayada de luz* y de oro, no debemos serlo con nuestros compañeros.

Los antiguos coronaban en sus circos al gladiador que triunfaba en la arena del pugilato. El pensamiento primordial de acordar recompensa á los vencedores inició en la lucha de la idéa, la de coronar el busto de los que descendieron al sepulcro dejando huellas de inmortalidad. En Sceaux, se coronó así el busto de Aubanel y de Florian. Mas, ¿importa esto algo al muerto?

La corriente del siglo borra la afirmativa, y el hombre ha ideado coronar en vida á los que llegan á la meta cargados con todos los trofeos de la victoria.

España dió el primer paso colocando sobre las nevadas cabezas de Quintana y de Zorrilla la guirnalda de los merecimientos literarios, que ayer se llevaba inútilmente ante el ataúd del que fué.

La República Argentina, esa hermana nuestra cuyo seno amamanta la Libertad y la justicia en consorcio del progreso, no tardará en ceñir también la frente de la decana y más popular de las escritoras americanas, Juana Manuela Gorriti, cuya aureola de gloria legítimamente conquistada en setenta y dos años de vida laboriosa, pide la recompensa á tantas horas de solaz brindadas á sus lectores en las páginas de sus novelas, simples narraciones y viajes.

Nosotros habríamos iniciado esto en el Perú, pero ello sería arrebatar á la patria de la dama argentina el más correcto de sus derechos. Concurriremos, eso sí, á la coronación de la sacerdotisa del pensamiento, la primera que se realizará en América, si es que Méjico no se adelanta en hacer justicia al poeta Guillermo Prieto, como ya lo insinuó la prensa de aquel país, bien que la iniciativa pertenece á los escritores Ricardo Palma, peruano, y Francisco Sosa, mejicano.

Entre nosotros, recorreremos también nuestras filas, y la conciencia literaria nos dirá cuál es el soldado de la idéa más antiguo y que mayores trofeos lleve en su broquel.

No corresponde á nuestro semanario señalar tal cual personalidad. Ello toca á los que son más que nosotros en el torneo de las letras nacionales. Por nuestra parte, sólo traemos el propósito de buscar estímulo para la juventud estudiosa que va caminando hacia la montaña del saber, con la túnica del neófito, y la recompensa moral para los viejos que han ascendido la empinada cumbre.

Ya que nuestro destino en la remuneración material es el de ser menos que el obrero modelador del tosco barro, siquiera llevemos á aquellas frentes desecadas por el trabajo mental, una rama de laurel que les dé la frescura inmortal soñada por el genio, y anhelada por el hombre.

A NUESTROS ABONADOS Y AGENTES.

Les prevenimos que con el N. 157 entra este semanario en su CUARTO AÑO de publicación, y que suspenderemos el envío á las personas que no liquiden su cuenta al terminar el año corriente.

Nuestros agentes no pueden hacer pedido de suscrición sin cobrar el abono al inscribir un nuevo suscritor y así nuestra administración ha recibido orden terminante de no atender pedidos sin el requisito del pago adelantado.

LA DIRECCIÓN.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN: -Editorial.—Aviso. -Referencia de grabados—Semana y Sueltos.

CAMPO AMENO: -«A Juana Manuela Gorrit poesía, por Carlos G. Amézaga «La honra dez de una ánima bendita» (tradición), p Ricardo Palma—«El y Ella» poesía, por R

món Mayorga Rivas—«Narices»—«La fuente» poesía, por M. Sanchez Pesquera—«Jesús», por Lupercio de los Rios—«Rondel» poesía, por G.—«El estado social», por Emilio Gutiérrez de Quintanilla—«Anagke» poesía, por Rubén Darío—«Minas de Huancavelica»—«Angélica farfalla» poesía por Leonel de Alencar—«Conjuración de las palabras», por B. Pérez Galdós—«Sobre saltos», por Luis Taboada—«El marino» poesía, por René Moodlos.

TIJERA.—Diversos sueltos festivos y avisos.—Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y del extrangero intercalados al texto.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos», por Rafael M. Marchan.

GRABADOS.

RETRATOS:—Emilia Pardo Bazán, por B. Garay—Armando de la Fuente, por D. Lozano—Teodoro Peñaloza, por D. Lozano.—VISTAS:—Plazuela de Santa Ana, por D. Lozano—Al pié del Illimani, por Aurora San Cristóval—Planta del sisal, por J. de D. B. y Geroglífico N.° 5 de la *série* B.

Daremos en seguida las referencias acostumbradas.

Si el deseo de obsequiar á nuestros abonados el retrato de la mujer más ilustrada que ha producido este siglo de las luces y el deber de acompañar el retrato con algunas líneas no hubiese puesto la pluma en nuestra incompetente mano, jamás nos habriamos atrevido á diseñar nada relativo á esa escritora atlética cuyo cerebro de privilegiada construcción ha invadido la Europa y las dos Américas con sus creaciones.

Apenas podemos decir que Emilia Pardo Bazán nació en la Coruña y fué educada con esmero en un centro de virtudes y austeridad, sobrepasando los límites marcados á la vulgar instrucción de la mujer. En posesión de siete idiomas y con un vastisimo horizonte abierto por su claro talento, se dedicó al estudio sério. Como el astro rey que al asomar por oriente marca el dia, ella arrojó de lleno los rayos de su luz en el mundo de las letras con la monumental obra *San Francisco de Asís.* Y cuando ya todas las miradas estaban fijas en la mujer que de hecho escaló á la cumbre de la gloria, desde ahí comenzó á arrojar centenares de cuartillas de papel que ordenadas en magníficos libros han inundado las librerías y los estantes de los que aman la lectura instructiva á la vez que de recreo.

Nosotros hemos devorado con avidez sus obras *San Francisco de Asís, Estudio crítico de las obras del Padre Feijóo, Pascual López, Insolación, Los poetas épicos cristianos, (Dante, Tasso Milton), Por Francia y por Alemania. Estudios sobre el darwinismo y La cuestión palpitante.* Tenemos noticia de *Un viaje de novios, La Tribuna, Al pié de la torre Eiffel, Una cristiana, Los poetas épicos cristianos (Hojeda Klopstock, Chateaubriand),* existiendo otras de las que todavia no nos han llegado referencias en las hojas catálogos con que nos regalan las casas editoras de París, Barcelona y Madrid.

Emilia Pardo Bazán es, pues, la gloriosa manifestación de la superioridad intelectual que le está deparada á la mujer del siglo XX, y para nosotros la ilustre representante del bello sexo en la República de las letras, representante para la que América guarda rayos de luz nueva que irán á herir su pupila, perfumes de la flora desconocida en el viejo mundo para embalsamar su atmósfera, rios de plata que reflejen su pensamiento, la preciada libertad donde se dilatan los espíritus superiores y corazones de fuego que le ofrezcan el homenaje de sus afectos.

Sí! El nuevo mundo pintado por Castelar con los mejores colores de su divina paleta, cantará las glorias de la mujer elevada por el talento y dignificada por las virtudes no impuestas sino expontáneas. Y allí habrá siempre un altar para Emilia Pardo Bazán.

EL DOCTOR don Armando de la Fuente, hijo de Arequipa, donde nació el año de 1830 de una de las más distinguidas familias de aquella ciudad, hizo sus estudios profesionales en la Universidad de San Agustin hasta optar con brillo el capelo doctoral. Luego que hubo coronado su carrera, se dedicó al periodismo con la lealtad del patriota que lucha en el torneo de la idea persiguiendo los progresos sociales. Fundó varios periódicos, de los que existe "La Bolsa", y actualmente redacta "La República". Ha cultivado á la vez la gaya ciencia con inspiración. La lira de la Fuente vibra cadenciosa y tiene su acento la tendencia filosófica de la escuela saksperiana, como habrán tenido ocasión de notar nuestros lectores, pues con frecuencia les hemos regalado poesias de la Fuente.

En la política interna también ha figurado el doctor la Fuente con dignidad y energía de convicciones. Sirvió la secretaría privada del General Vivanco, y ha sido por repetidas veces diputado á distintos Congresos, ha desempeñado diferentes comisiones en la sociedad de Beneficencia de Arequipa, y en los Concejos Municipales, debiéndole la *Cruz Roja* importantisimos servicios. En 1866 que se efectuó la reforma de la Universidad de Arequipa, fué elegido decano de la Facultad de Letras, y ha servido la Caja Fiscal del Departamento expresado con tino y honorabilidad dignos de encomio. Como literato y escritor público la juventud arequipeña le debe sanos estímulos y aliento generoso, y por esto es Presidente del "Club Literario" de aquella ciudad.

Ya que estamos trazando estos ligerísimos perfiles que deben acompañar al retrato, que publicamos, copia de una pésima fotografía, la única que hemos podido obtener, no silenciaremos la nobilísima conducta del doctor la Fuente en la triste época de la guerra con Chile. Abandonando hogar y comodidades fué á pedir un puesto en la guardia nacional designándosele el de Coronel, jefe de un cuerpo, y después fué Comandante General de una división. Y cuando los tristes acontecimientos que el año 1883 dieron el resultado de la ocupación de Arequipa por el ejército enemigo, la ciudad debió en gran parte al doctor la Fuente, Teniente Alcalde entonces, la concesión de garantías.

EL DOCTOR don Teodoro Peñaloza que vivió como bueno honrando el foro peruano, murió como mártir de la causa de su patria, bárbaramente sacrificado por los chilenos, como veremos más adelante.

Peñaloza era natural de Huancayo, y desde niño supo distinguirse por la decisión literaria y su porte caballeresco. Hizo sus estudios preparatorios en el colegio del expresado Huancayo bajo la dirección del Dr. Salazar, y después fué enviado á esta capital por sus padres, ingresando á *Guadalupe*, donde dió repetidas pruebas de su contracción y talento notable, cualidades que en breve lo hicieron alumno del convictorio Carolino; allí, á los 23 años de su edad, recibió el diploma de Abogado, y ávido de atesorar conocimientos, abrazó también la carrera médica logrando cursar cuatro años de los penosos siete que exige el Reglamento. Pero, asuntos de familia lo llamaron á su país natal, viéndose forzado á abandonar la medicina y consagrarse únicamente á la profesión de abogado, que la ejercía con brillo, cuando estalló la guerra con Chile.

Entonces la juventud peruana sin distinción de clases fué al cuartel en demanda del rifle y el morral del soldado raso, y el Dr. Peñaloza de los primeros. El batallón «Concepción» de Jauja compuesto de la flor y nata del Departamento de Junín, hizo al Dr. Peñaloza su 3er. Jefe y en esta clase peleó en las jornadas de San Juan y Miraflores donde fué gravemente herido, pues un fracmento de metralla casi le destrozó un pié dejándolo fuera de combate, y con el alma profundamente enferma por los desastres que siguieron para esta Patria adorada, por la que derramó su sangre.

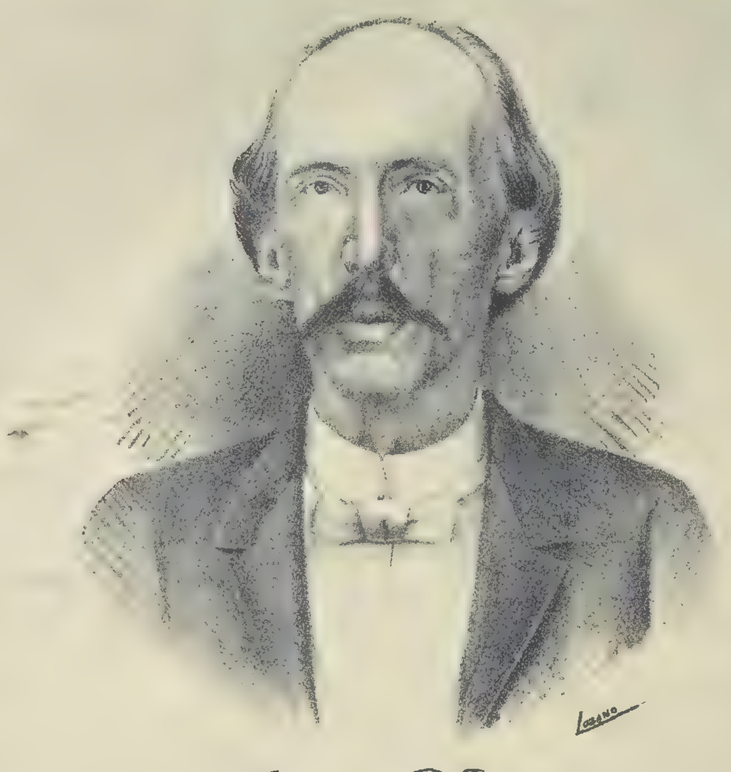
Retirado á Huancayo, vivía en una hacienda de su propiedad llamada *Huamanccacca*, cuando se extendió por allá la avalancha chilena que no esterilizaba el terreno como el caballo de Atila, sino que iba como la llamarada del incendio devorando cuanto tenía vida para dejar en pos de sí las cenizas de los indefensos y los escombros de las poblaciones.

Uno de los tíos del Dr. Peñaloza, que hoy ocupa una silla en la metropolitana como Canónigo, era buscado por los chilenos para sacarle cupo, y no siendo él hallado, la zaña se estrelló contra don Teodoro al que, el día 18 de Abril de 1882, cerraron con llave en una habitación y pegaron fuego á la casa.

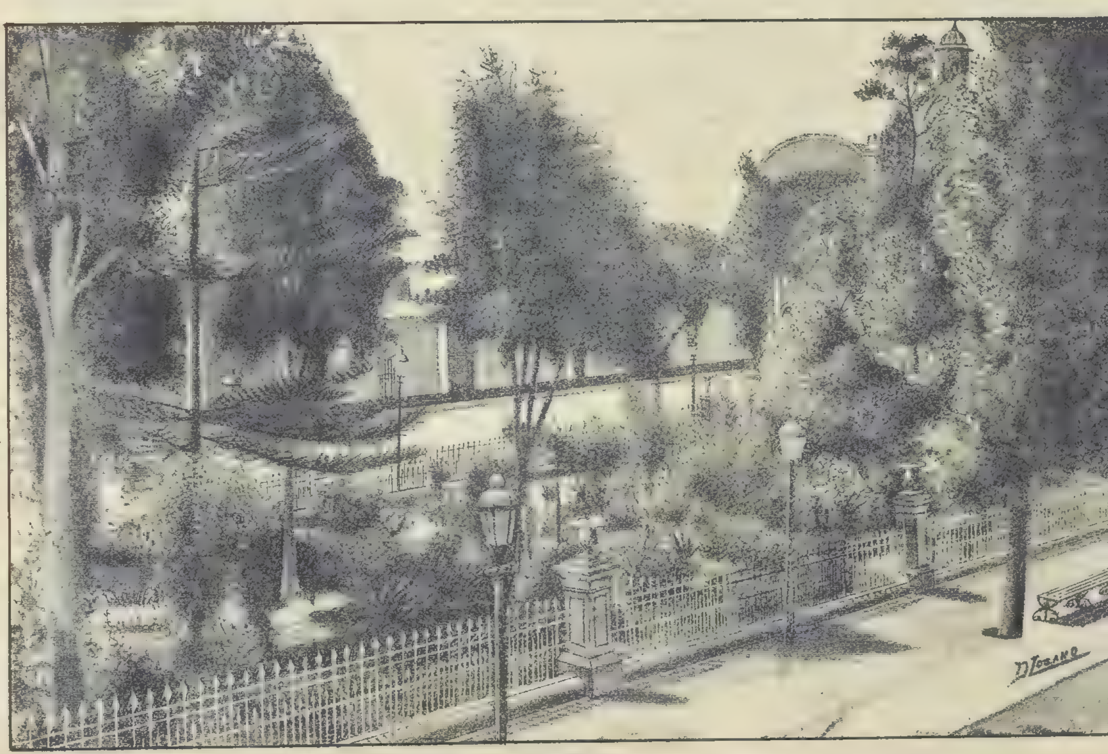
La madre y la hermana de Peñaloza que hasta ese momento permanecian ocultas en el interior, justamente aterrorizadas por la llegada de los enemigos, salieron dando alaridos, pidiendo misericordia y ofreciendo dar toda su fortuna; pero ambas fueron fusiladas y sus cadáveres arrojados á la hoguera donde pereció el valeroso joven abogado Teodoro Peñaloza, cuyo martirio recordaremos, colocando su retrato en nuestra galería de notabilidades y escribiendo su nombre al lado de los de Leoncio Prado y Miguel Emilio Luna.

EL GIGANTE ILLIMANI situado al Sud-Este de la ciudad de La-Paz, presenta el más pintoresco espectáculo. Cubierto de nieves perpétuas refleja á la salida y á la puesta del sol todos los colores del iris, y puede decirse que, en el cordón de los Andes, el Illimani es el prisma de limpido cristal.

(Sigue á la página 1798).







PERU—Plazuela de *Santa Ana* en Lima.



CAMPO AMENO

À Juana Manuela Gorriti.

ual magnifi a luce la vespertina estrella
or las altas regiones del firmamento azul,
rilla tu nombre, pero con luz más bella
n la extensión gigante de América del Sud.

igno heroico fué el tuyo aquí sobre la tierra.
aciste oyendo el ruido tremendo del cañón.
maste y en los rayos envuelta de la guerra
mplóse á fuego tu alma, creció tu inspiración.

ocío fecundante tus lágrimas han sido:
n rocío que ilustra de América el vergel.
ada dolor de tu alma, en lauro es convertido
los mil que circundan tu venerable sien.

tantos piensan y sienten, de la caliente zona
l *Marañon* soberbio al grande *Paran*
n sentido y pensado, contigo, la m rona
superior talento, de patriarcal bondad.

ay en todas tus obras el perfume sagrado
los heroicos tiempos en que surjió feliz
mundo por los hombros de cíclopes alzado
al Bolívar y Sucre, Belgrano y San Martín.

stago de otro noble adalid argentino.
e con aquellos supo tanta gloria alcanzar.
tabas á la América, arb l tú, peregrino.
la savia nutrido del de la Libertad.

anto España á Zorrilla, á tí también te debe
honra literaria tu próspera nación.
España ha coronado unos rizos de nieve. ..
n de quedar los tuyos sin ese galardón?

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, 1890.

a honradez de una ánima bendita.

(Tradición)

Aunque yo sea la ségunda persona des- s de nadie, no por eso autorizo á mis ores para que duden de la veracidad relato que voy á hacerles, máxime ndo me apoyo en la autoridad del pa- Calancha, que fué un agustino de ga ancha y más bueno que el pan de nteca.

l 6 de Enero de 1623 emprendió via- ara el Purgatorio un limeño llamado go Perez de Araus, muy gran devoto San Agustin, pero que lo era más de muelas de Santa Apolonia.

a en el otro mundo, entróle á su áni- el remordimiento de que, en cierta e, y empleando no sé si dado carrete racolillo, le había ganado á un su go, Antonio Zapata, no diré una su- morrocotuda sino la pigricia de dos- tos pesos.

nima de poco meollo cerebral y de hos escrúpulos de monja boba debió a del tramposo Perez de Araus; por- dió en aparecérsele todas las noches acreedor Zapata, quien de tanto dar te con diente, por el terror que le aba la visita, empezó á perder carnes aquel á quien encanijan brujas. En , á cada aparición, preguntaba Za- qué cosa se le había perdido al ánima bendita y porqué la buscaba en casa ajena. El espíritu de D ... gabo los labios para ... esta.

Y Antonio se ... en misas de San Gregorio y demás sufragios por el ánima de Perez de Araus, y la picarona ni por esas no dejaba pasar noche en blanco ó sin visita. Tengo para mí, que, en el siglo XVII, debió andar un tanto descuidada la vigilancia de los guardianes en el Purgatorio. Sólo así me esplico la frecuencia con que venían á pasearse por acá las ánimas benditas. Eso sí, con el alba todas regresaban á su domicilio del otro mundo, sin que haya tradición de que una sola hubiera cometido la informalidad de faltar á la lista de diana.

Cundió, en Lima, la noticia de que el ánima de Diego Perez de Araus era ánima viajera y con quehaceres por estos andurriales. La viuda de Perez, que era moza, y de buen ver y mejor palpar, se asustó tanto con la nueva que diz que ya desde esa noche no durmió sola, recelando que al ánima del difunto se le antojara ocupar su legítimo sitio en el lecho matrimonial. Hay ánimas benditas que, por mozonada, han hecho cosas peores. Apruebo la medida precautoria adoptada por la viudita.

Afortunadamente vivía en Lima, y en el monasterio de las Descalzas, una monja más milagrera que la mitad y otro tanto, á la cual expuso su cuita el desventurado Zapata. Y la sierva de Dios le contestó que fuese sin zozobra, que hembra era ella para meter en vereda al ánima de Diego Perez.

Y la evocó, y la echó una repasata muy enérjica por la majadería de andar quitando el sueño y asustando al pobrete de Antón Zapata.

—De parte de Dios te mando—concluyó la monja—que me digas, francamente, á qué vienes á Lima.

Parece que el ánima de Perez de Araus se atortoló como una menguada; porque declaró que sus idas y venidas eran motivadas por el remordimiento de haberle ganado, *á la mala*, doscientos pesos á su amigo.

—Pues buen modo de pagar tienes, hijita! ¿Eso se estila por allá? Ea! Lárgate y no vuelvas, que yo hablaré con tu mujer para que ella pague por tí. Vete tranquila á tu Purgatorio y no te reconcomas por candideces.

Y efectivamente. El alma de Diego Perez no volvió á rebullirse. Si hubiera perseverado en la manía de las escapatorias, el padre Calancha, que debió tener bien organizada su policía, lo habría sabido y nos lo hubiera contado.

La monja llamó á la alegre viudita, y la intimó que pagase á Zapata los doscientos duros de que el difunto se había confesado deudor. Madama quiso protestar el libramiento, alegando razones que, probablemente, serían de pié de banco, porque la sierva de Dios le repuso con toda flema:

—Bueno, hijita, como quieras. Que pagues ó no pagues, me es indiferente. Lo que sí te aseguro es que esta noche tendrás de visita á tu marido. El se encargará de convencerte......y hasta de cobrarte cuentas atrasadas.

Ante tal amenaza, la viudita cuya conciencia no estaría muy sobre la perpendicular, se avino á pagarle á Zapata los ... de la deuda. Prefería largar ... volver á tener dimes y diretes con ...

Y aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan;
los del rey asierran bien,
los de la reina también;
los del duque
truque, truque;
los del dique
trique, trique.

Ahora bien, digo yo: ¿no convienen ustedes conmigo en que, en este condenado y descreido siglo XIX, las benditas ánimas del Purgatorio se han vuelto muy pechugonas, tramposas y sin vergüenza? Para delicadeza las ánimas benditas de há tres siglos. Hemos visto á una de estas infelices en tragines del otro mundo á este, para pagar una miserable deuda de doscientos pesos. ¿Y hoy? Mucha gente se va al otro barrio con trampa por centenares de miles, y en el camino se les borra de la memoria hasta el nombre del acreedor.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

Él y ella.

—Calla, le dijo, y en sus labios puso
la suave yema de sus dedos rojos,
sin que lo digas tú, lo he comprendido
en la expresión de tus amantes ojos!

Ella de pronto retiró la mano,
como asustada de su amante exceso
y llena de verguenza, pues el joven
le dió en sus dedos encendido beso.

El, á su vez, quedóse como absorto
y ella, entre tanto, le esquivó los ojos;
y, ruborosa y tímida, mordíase
con secreto placer sus dedos rojos!

RAMON MAYORGA RIVAS.

Narices.

La Nariz es probablemente la facción más importante de la cara humana. Es la más conspicua y la menor sujeta á alterarse. La boca puede ocultarse con los bigotes y la barba. La expresión de los ojos puede modificarse con el uso de colores artísticos; pero, la nariz á excepción del escenario, en donde todo es posible, vence siempre las transformaciones del arte. Como el poeta, nace y no se hace. Si viene chata en el mundo, continúa chata siempre, en forma y figura no cambia nunca como los celos, y es inflexible como la soberbia. Allí queda, en el medio de nuestra cara, sin poderse ocultar, reducir ó quitar, siempre la misma (á menos de un accidente) y siempre visible.

Por consentimiento general la nariz aquilina ó romana se considera una nariz aristocrática. Esto por cuanto se refiere á los hombres, porque debemos confesar la existencia de un perjuicio en contra del rico aquilino de una mujer. Un

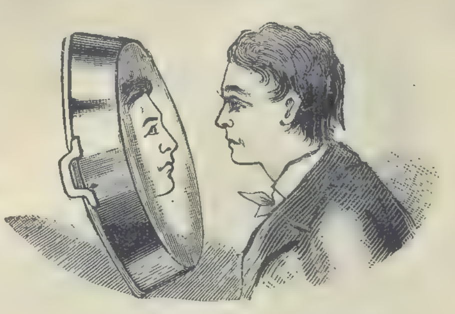
ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de madera.
La Pintura y Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Utiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zinc, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerías y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Ca.
LIMA & CALLAO

SAPOLIO

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

(("DAVIS"))

DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de París de 1889.



N. 1.

Brazo alto.................. S. 45
" bajo, para familias... " 40

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB AGENTES.

A. [illegible] & Ca. Trujillo. Angel Bonas [illegible] Cajamarca. Castañeda & Co, San Pedro. -Simón [illegible] Ayacucho. Lizandro Cazolla, Puno. F. J. [illegible], Agente viajero. Miguel Alzamora. Huaráz y Casma. A. Wertheman. Tarma. Felipe Mc Gregor. Huacho. Luis Motando, Cerro de Pasco. -Tealdo Hermanos Tarma y Chanchamayo.—P. N. Montero, Catacaos. Cazorla Hermanos, Mollendo. -Pedro Gotuzzo, Ica.—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

CACAO PURO y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro soluble de Dr. Jong es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados; consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevísimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requerir el empleo de la leche: constituye un buen alimento para las personas enfermas; no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de este cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de ½, ¼ y ⅛ de libra en los principales almacenes de comestibles de **LIMA y CALLAO**, y por mayor

TOMAS DAWSON,
Unico Agente para el Perú.

LA VIDA DE UN NIÑO que sufria de excesiva debilidad y parecia que pronto iba á terminar sus dias, salvado con el uso de la EMULSION DE SCOTT.

Leon -Nicaragua, Junio 7 de 1884

Señores Scott y Bowne.

Muy señores míos: Se comprende fácilmente cómo es tan precio a medicina, debido á sus componentes y permanencia se ha abierto un campo tan vasto en la terapéutica, especialmente para las enfermedades de los niños, donde está **llamada á prestar servicios muy importantes y** no pocas veces ha devuelto la vida á criaturas **cuyos padres habían perdido ya toda esperanza** de salvarles. Por lo que á mí toca, he tenido ocasión de emplear la ***Emulsión de Scott*** en el caso de un pequeño niño que sufria de una inflamacion al cuello y que debido á su excesiva debilidad y á la flacidez de sus carnes parecia que pronto iba á terminar sus días, pero con el constante uso de esta preparación, antes de pasar un mes estaba ya completamente restablecido.

Dr. Jacinto Nuñez

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

La renombrada

Agua de Lavanda de Atkinson

y todos los demas bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en la durabilidad de su fragancia.

Pasta Oriental de Atkinson

PARA LOS DIENTES.

Sin temor desafiamos que no hay otra que como esta limpie y hermosee la dentadura, es el mejor preservativo para las encias.—Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON

24. Old Bond Street London.

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada, con toda la [illegible]".

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South Amér'ca, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cachas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes diríjase á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demas informes diríjase á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en [illegible] dia á cualquiera persona, (colocar [illegible] primir, entonar etc. etc.) por S. 1. [illegible] y gratis á las personas que compren apa[ratos] ratos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de una clase y de toda [illegible] Buen material, magnifica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

...bre con una nariz romana parece des-...do por la naturaleza aunque las in-...ciones de la naturaleza no se cumplen ...uentemente —á grandes empresas, á ...ciones elevadas. Se dice que Numa, ... de los primeros reyes de Roma, ...a una nariz de seis pulgadas de lar-...y por eso se llamó Pompilius, es de-...el hombre con la nariz. Tarquino el ...erbio, de otro lado llevaba un nudo ...nariz, lo que tal vez habrá sido el ...ivo de perder su trono. Una larga na-...debería ser un emblema de sagacidad, ...s ¿por qué han sido tan distinguidos ...*urgus* y Solón, dos de los más eminen-...sladores del mundo griego? Nos dice ...istoria que la nariz de Homero ven-...de una pulgada la de Numa Pompi-... Livio el histórico, Ovidio el poeta ...so, Politian el estudiante, Camoens ...oeta de las Lusiadas, todos tuvieron ...as narices. Todo el mundo se acuer-...de la gloriosa nariz aquilina de César, ...esde aquel tiempo muchos de los ge-...les que han triunfado en el arte mi-..., han tenido la misma trompa, á ...epción de Napoleón que tenía una ...z griega. Mujeres reinantes han ...ado generalmente al inmortal Julio: ...bel de Inglaterra y Catalina de Rusia ... un ejemplo. "Una buena nariz es ne-...ria," dice Shakespeare. Una nariz ...ana se considera una buena nariz, ...que ignoramos las razones, pues una ...z griega afilada tiene más gracia y es ...cialmente necesaria para completar ...elleza ideal de una mujer, que la aris-...ática nariz romana. Los poetas y los ...stas han preferido siempre la nariz ...ga.

...xiste naturalmente una inmensa va-...ad de narices afiladas. Algunas son ... anchas en la punta, otras en la base. ...unas son emblemas de agresión, otras ...curi...dad, de desprecio otras. Algu-... otras aparecen relucitantes, é inspiran ...patía, otras se envuelven y salen como ... nota importante de interrogación. ...no sería si se levantara un hombre ...enio, que cual Linco, después de un ...dio profundo, clasificara las narices ...nanas en orden científico, género y es-...e, con sus nombres latinos por cada ...edad. Un sistema nosológico compen-...lo resultaría de una utilidad inmensa ...ermitiría al novelista y biógrafo in-...r en pocas palabras la clase de nariz ...a ... y heroínas. Habría enton-... también una clasificación moral y so-... de narices nariz filantrópica, des-...lante, arrogante, oratoria; la nariz ... dependiente, del alcalde, del borra-... vestida de tela colorada, del perio-...a, etc. Comprenderíamos entonces con ... exactitud lo dicho "*lle... ... la na-*... . Antiguamente tirar la nariz á un ...bre era una ofensa que se expiaba ...angre; hoy el magistrado impone una ...ta

...recordamos ... cada nariz ... ha-...e para ... desgraciados en este ...ado; nosotros al contrario afirmamos ... un hombre honrado é inteligente ...de ser feliz con una nariz cualquiera, ...pre que haga de ella buen uso y no ...te'a en los asuntos de los demás.

...ara satisfacer á los curiosos podemos ...r que nuestro Director tiene la nariz ...n.

La fuente.

—

Rompiendo nieves del invierno frío,
hija de la naciente primavera,
surge una fuente, humilde mensajera
de la pompa y verdor del bosque umbrío.

Brotó sin fuerzas, morirá sin brío
á la falda del monte en que naciera,
y corriendo ignorada en la pradera
ni el mar la llama ni la espera el río.

Fecundará las tierras de su orilla
el blando césped que á su margen crece
y la violeta incógnita y sencilla.

La práctica del bien así se ofrece:
quién pudiera imitar la fuentecilla
que oculta riega y sin rumor perece.

M. Sánchez Pesquera.

— • —

Jesús.

I.

Contemplando la Historia de la cruz, retroceden ante mí diez y nueve siglos!

Un rayo tímido de la aurora asoma en Oriente é ilumina de Sión, la alta montaña; arrastra el bíblico Jordán sus arenas de plata; contémplase, á la distancia, rugiendo indiferente sobre las ciudades malditas el cautivo mar de Palestina; y, tras los muros que más tarde, al lado de Pedro el Ermitaño conquistára la espada de Godofredo, se levanta un cadalso al Hijo de Dios.

El rayo de la autora palidece!

II.

En un arrabal de la ciudad de los hijos de Agar y de Ismael—la eterna Jerusalen —y, á corto trecho de los verdes campos de Arimatea, Jesús, el Hijo de María, joven de bella faz y humilde mirada, se detiene dolorido por el peso de un enorme leño, y levantando los ojos al Eterno, demanda piedad para sus implacables enemigos.

Ebria de sangre y hambrienta de impresiones, mísera turba invade el paraje sombrío destinado á las ejecuciones.

De súbito una mujer abrasada en lágrimas y con el manto desgarrado se abre paso hasta la Vía Dolorosa y al contemplar, llagado, al Divino Reo, murmura:

¡¡Hijo!!

Un hombre se interpone.

Al ver Jesús la caída mano del sayón desplomada en el alabastrino seno de María, exclama:—

Salve Mater.

III

O... . ? en la cumbre del Gólgotha mutilan á uno. hombre.

Tres pesados maderos crujen en sus costuras al peso de dos desnudos criminales y de un Dios!

La tierra se estremece . . . !

Las fieras asoman en sus grutas las medrosas cabezas.

El rayo tímido de la aurora que asomaba en Oriente; despertando las flores del Valle del Jordán y las aves de las montañas de Samaría, es una hebra cárdena que serpéa en el éter negro de una noche de horror!

La dulce y bellísima María, la inconsolable Madre del Verbo, arrodillada al pie de la cruz, se pierde, con el corazón destrozado, en el desierto de su infinita soledad!

Son las tres!

Cruje la Tierra en sus ejes de diamante!

Los verdugos tiemblan.

La frente del Salvador ceñida con las flexibles ramas del oriental y espinoso *nabka*, se dobla ensangrentada y silenciosa, y sus divinos labios, manantial de purísima dulzura, exclaman débilmente:—

Consumatum est.

IV.

Marca el reloj del tiempo la fecha ordinaria de los siglos.

Un rayo dorado de la aurora anuncia al Orbe cristiano el aniversario de la muerte del Justo.

El ruido cesa.

La contemplación principia.

Desde el altar portátil que el misionero levanta en las nieves de las altas cordilleras; desde las augustas y enlutadas bóvedas del templo de Constantino, se levantan, á la vez, las preces de la cristiandad como un soplo poderoso que golpea las puertas del Empirio.

La oración del humilde pastor llega á oidos del Eterno desde la capilla mimbrosa que blanquea en el fondo de los valles; á la par que los solemnes salmos de arménios, griegos y latinos, que en profundo coro envían, bajo las arcadas que sobre el Calvario sostienen los altos robles del Líbano.

Prosternémonos, también!

Unamos nuestro débil acento al coro Universal.

Quememos un grano de inciencio en el pebetero consagrado á la Divinidad.

Y cuando los ángeles batan las niveas alas en la alborada del día de la resurrección, y levanten la loza del Sepulcro Divino, iluminando la creación y llenando de alegría nuestras almas, exclamemos con ellos:—

Gloria in excelsis deo!

Lupercio de los Ríos.

Chosica.

. . .

Rondel.

—

No quiero contestar! Así dijiste
Al verme de rodillas á tus piés.
Orgullosa la espalda me volviste,
La copa del desdén probar me hiciste
Y te alejaste sin piedad después.

Por el puñal de tu rigor herido
Sangre sentí del corazón brotar.
¡Ay! para siempre vibrará en mi oido
«No quiero contestar.»

Quieran los cielos que no llegue un día
En que de amor la histérica agonía
Abata tu altivez, en que anhelante
Una frase pretendas escuchar,
Y te responda con desdén tu amante,
«No quiero contestar.»

G.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA	**LIMA**
72-Portal de Escribanos-100	62-Portal de Botoneros-62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodon, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodon, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colòres, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, túles, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, *RUE MARTEL 5 BIS*. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *BUENOS* y *RICOS* con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuesíras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO

Las simpatias que bondadosamente el publico nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podramos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA **REGALOS**

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



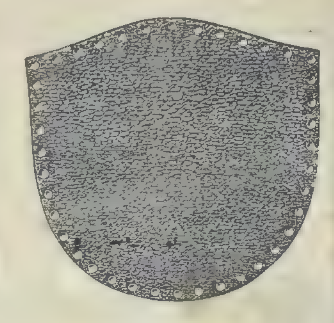
Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra vegetal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silletas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silletas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimenciones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ½ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silletas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silletas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silleta queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 14s, Nueva York.

Club I remoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO, SOLO S. 100.



PESA ENCAJONADO ÚNICAMENTE [illegible] LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

El estado social.

Ignoro por qué me permito estampar ste lema, y por qué, desenvolviendo ob- ervaciones sujeridas por la crisis política, e me ocurre abordar materia que he con- emplado siempre con inquebrantable partamiento.

Lo cierto es que pienso y escribo hon- ndamente por naturaleza y por costum re, que detesto la política por sistema, que, resuelto á no militar en partido guno, soy desapasionado espectador de s cosas públicas; y lo soy tan escrupu- osamente que nunca he votado en ánfo- parroquial ni fuera de ella, ni conozco i carta de ciudadanía.

El ejercicio del sufrajio popular dista ucho entre nosotros, de las tranquilas rmas que corresponden en el hecho á elevación como principio. Es preferi- e abstenerse mientras el derecho electi- amenace el orden público, y se ejerza medio de la profunda conturbación ue provocan el desenfreno de las pasio- es, la extinción de las virtudes cívicas, la carencia de verdaderos y abnegados udadanos.

¿Qué importa esa refinadísima institu- ón universitaria, en donde hábiles y nu- erosos catedráticos pronuncian de hora hora, y diariamente, lecciones por de ás sabias y elocuentes acerca de la ley, organismo social, la constitucionalidad el derecho; qué, la fecunda y hermosa uma de tanto diserto periodista; qué, plétora de impresos: hojas diarias, ar- ulos, libros y folletos, con que se simu- tanta civilización, y se miente tanta fluencia en nuestra vida pública; y qué, cardúmen de consumados y anhelantes tadistas, hechos y derechos para todos s ramos de la administración, en parti- lar las finanzas y la guerra?

¿Qué importa todo esto si el alto y ba- pueblo no comprenderán jamás, por s medios puestos en acción,—como no comprendieron desde la gloriosa Inde- ndencia,—cuánta ventura trae consigo conquistada Libertad, y á cuánta pros- ridad nos van llevando, en el molde publicano, el augusto sufrajio del pue o, la fraternidad nacional y la igualdad todos los ciudadanos?

¿Qué importa todo ello si la existencia lítica, radicada siempre en algún inex- cable y desastroso problema financiero, iempre sostenida por la mortecina y lavérica esperanza de solución feliz; se roxíma más y más al antro de la mise- , y á las fronteras de la barbarie?

¿Qué importa si el inveterado errar sa- fica veinte años de la historia patria, y nte años de nuestra vida individual, senvolviendo la administración pública as espectativas del interés privado, so dos ruinosos negocios que dieron po- ión al extranjero de esas dos únicas ri- ezas fiscales, llamadas á fomentar, con riqueza pública, la prosperidad, nó del ncés ni del sajón, sino la de nuestros dadanos? ¿Qué importa, vuelvo á de- , si ese inveterado errar tiene la desas- sa virtud de enlazar los dos extremos período nefando, con esas grandes ca- idades que nuestra historia recuerda los nombres de *consignación, estanco, el moneda, guerra civil, guerra extran-*

¿De qué sirve tanto remedo de verdad, tan rimbombante existencia, cuando ver- daderamente no somos más que un cadá- ver y una mentira?

El hecho palpitante es que el alto y ba jo pueblo, quiero decir, la masa total de la nación, desoyendo á catedráticos y pe- riodistas, ridiculizando al cardúmen, y lo que es peor, desdeñando instituciones, leyes y doctrinas; echaron al olvido todo principio de cultura, perdieron con las nociones fundamentales de la vida civil y política, el equilibrio de la razón y la conciencia.

Rota la vieja brújula, y puestos al gare- te hace más de medio siglo, ambas por- ciones de nuestro pueblo abrazan por fin dos contrarios pero igualmente funestos derroteros, como si sometidas ambas de grado al común principio que rije su ca- rrera, sintiéndose en el término de ella, buscaran sin quererlo la solución históri- ca de las disipaciones y los errores.

El alto pueblo demuestra la tisis que que consume nuestro organismo social, con el febril delirio que persigue un oro que ya no tenemos, para improvisar las fáciles fortunas de otro tiempo,—con el febril delirio que convierte los goces en perenne excitación, en relajación y desen- freno, otorgándose á sí propio todas las inmunidades posibles, para entregarse más de lleno á sus desvíos. Para él no hay más norma que su voluntad soberana, ni más derecho que su conveniencia; ni reconoce otro criterio que el de sus incli- naciones, ni otro estado natural que la molicie, ni otro asunto para la vida que el codiciar dinero y ambicionar superio- ridad y mando. El prevaricato y el robo, la infidencia, la lujuria y la traición no amenguan ni empañan sus esplendores; ni cómo empañarlos cuando este alto pue- blo es quien es! Pués . . ¿se ignora aca- so que la virtud obliga á los burgueses, y que los delitos se castigan sólo en el bajo pueblo?

El bajo pueblo,—en la miseria que so- pla sobre él desde las altas clases, en la im- potencia del trabajo y la insuficiencia del jornal, para llenar las necesidades domés- ticas y sociales de su estado, purga sin término esas grandes ambiciones de man- do y de dinero, esos grandes yerros del alto pueblo en su rol de *clase directa*, que apartándose del trabajo honrado, laborio- so y perseverante, destruyendo las espec- tativas de progreso á que había derecho, y rompiendo de un período á otro de go- bierno la continuidad de la existencia po- lítica, condujéronle á la quiebra fiscal, á la humillación de la derrota en la gue- rra extrangera, á la desmembración del territorio, y á la anarquía política . . . ; cuando nada había hecho en materia de industria ni de producción agrícola ó mi- nera para fomentar su trabajo y socorrer su miseria.

De tan profundo mal el bajo pueblo solo sabe que el trabajo se dificulta y en- rarece, que el pan de cada día se hace incierto y amenaza ser imposible, y por último, que á este paso el porvenir de sus hijos se resolverá en las cárceles y los hos- pitales. Empero, le basta saberlo para comprender su rol de desheredado, y re- clamar de la alta clase la restitución de sus derechos sociales.

No solamente es este un bajo pueblo que tiene hambre; es un pueblo que nece- sita educación para formar su carácter na- cional, é instrucción para que el ejercicio de sus derechos republicanos no se con- vierta en estampidos de barbarie.

Entendamos que el bajo pueblo que así clama por el pan del cuerpo, y por el que ha de nutrir su espíritu, es el mismo que inconscientemente se doblega á la volun- tad de los caudillos, y se deja seducir con butifarras y aguardiente; es el mismo que ejerce el sufrajio á palos y pedradas, en medio del feroz estrépito con que del *en- cierro* nocturno se lanza de madrugada, al asalto de la mesa electoral . . . . En- tendamos que estos son los ciudadanos del Perú . . .

La plebe romana minó el imperio al grito de: *panem et circesium*. El hambre fué el síntoma postrero de la decadencia, la última calamidad de una sociedad des- hecha.

¿Creeremos sería y provechosamente al- guna vez, que el país colosal de América debe á la instrucción el carácter con que se singulariza entre todos los pueblos, su actividad jigantesca, su iniciativa in- cansable y fecunda para las magnas em- presas? Ese pueblo varonil, intelijente y rico, después de resolver, há tiempo, las groseras y rudimentarias necesidades de la mantención,—entregado á la solución de superiores y más trascendentales pro- blemas, vive hoy improvisando ciudades, meditando lanzar sus locomotoras del uno al otro extremo de ambas Américas. Este poder y esta audacia salieron de la escue- la. Hace más de veinte años los Estados Unidos aplicaban noventa millones de pesos al sostenimiento de 200.000 escue- las. Hoy estos guarismos se han multipli- cado asombrosamente.

Es en la estadística escolar donde nos explicamos la prodijiosa vitalidad de Francia.

En Béljica se contaban en 1888 cinco mil quinientas escuelas reconocidas por el Estado, fuera de las libres, para una población de 4 600,000 almas.

El progreso poderoso de la Arjentina se deriva estrechamente del incremento dado allí á la instrucción primaria. Al cabo de profundas convulsiones revolu- cionarias, la escuela ha venido á cimen- tar las instituciones, á responder eficaz- mente por la paz y el orden público, y á descubrir al pueblo arjentino los verda- deros horizontes de la obra nacional. El 47°/o de la población infantil se educaba el año de 1888 en 3227 escuelas sosteni- das con la fuerte suma de 5.500,000 pe- sos. El nombre de Sarmiento simbo- liza en la República el consorcio de la pedagojía con las altas majistraturas del Estado, y la elevación de la instrucción primaria al rango de primera necesidad pública: fué este un pedagogo á quien la Nación distinguió y honró invistiéndolo con el Supremo Mando, distinguiendo y honrando en él al humilde maestro y la modesta escuela. Tal es el criterio que la Nación aplica á sus propios hechos y al mérito de sus individuos. Así se realiza allí cotidianamente lo que nuestros ilus- tres varones aparentan ignorar,—lo que una ilustre mujer condensó en un solo pensamiento:

"Para que una sociedad llegue á la per- feccion de que es capaz, — escribió en

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC




Marca Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y Cª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para tabaduras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 Lima

COMPAÑIA DE ORGANOS Y PIANOS

"DOMINION"

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

1os. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

1os. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

1os. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

1os. En Filadelfia, 1876
En Lóndres, 1876
En Sydney, 1877.

1os. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

1os. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de cal etones de todas clases colores y tamanos Colores escogidos y tintas finos. Listado [illegible] los dibujos [illegible] Clases [illegible] Nu mas costuras n. bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. [illegible] Mexico, Central and South America 2 [illegible], 235 Washington and 93 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÈ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los qué indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHE tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hoy la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.° 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.° 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refección

FOSFATO DE HIERRO

de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la ***Anemia***, el ***Empobrecimiento*** de la ***Sangre***, los ***Colores pálidos***, ***Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación***. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de **GRIMAULT Y Cía**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, **excita el apetito; disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio**, las **cos-tras de leche**, las **erupciones del cútis**. Esta combinación vegetal, escencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

SANDALO DE M.DY

Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el **Copáiba**, la **Cubeba** y las **Inyecciones**. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el (M.DY) nombre ....

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

VINO DE PEPTONA Pépsica

de **CHAPOTEAUT**, Farmco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Alimentanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas que tienen anemia por extenuacion, digestiones dificiles, asqueo de los alimentos, fiebres, diábetes, tisis, disentería, tumores, cancer, enfermedades del higado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmácias

JARABE FENICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen la absorción desagradable y difícil la digestión. Combate los microbos, gérmenes de las **enfermedades** del **pecho**, y da maravilloso resultado en las **Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.**

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en los principales Farmácias

Agentes en Lima SERRA CASA

sus *Reflexiones, pensamientos y máximas*, María de Flavigny — es preciso que la "educación sea universal; que un vasto "sistema, tomando por punto de partida "la igualdad, lleve por una especie de elec- "ción perpétua las intelijencias sobresa- "lientes á los primeros rangos, y distribu- "ya á las otras, según su cultura, una par- "te adecuada del gran trabajo nacional."

La holgada subsistencia y la instrucción del pueblo, el pan seguro y la cartilla, son y deben ser los mágicos resortes de la política. El verdadero estadista debe brillar como Sarmiento por su consagración al pueblo.

¿Creeremos seria y provechosamente alguna vez, cuán absurdo y calamitoso es reconcentrar las potencias del Estado en la prosperidad y auje de las altas clases, descuidando el derecho á la educación y el trabajo de esa gran masa nacional, que de hecho constituye la fuerza y la vida del Estado, en quien por la ley residen la libertad, la libertad y la soberanía?

¿Cómo olvidar que el ciudadano empobrecido é ignorante de hoy, fué el sufrido y valeroso insurjente de la Colonia, y es hoy el único instrumento posible para la prosperidad de la República?

¿Creeremos por fin que Chile nos venció en la reciente guerra por la superioridad de su pueblo, y la rudimentaria, desvalida situación del nuestro?

La guerra extranjera nos sorprendió sin pueblo y sin dinero.

Es pobre hasta la mendicidad el país en donde la riqueza pública, esto es, el progresivo bienestar del pueblo, no existe. La riqueza del Fisco no es la riqueza de la Nación. Las naciones se enriquecen sólo con el caudal de sus ciudadanos.

Haya menos sabios y doctores! Truéquese cada togado catedrático en cién humildes maestros; cada Universidad, en cien modestas escuelas; y cada Colejio de instrucción superior, en cien talleres de artesanos.

Venga el reinado de la Industria! Honremos la mano encallecida que produce. Impulsemos con incesante y creciente movimiento, en el sentido del trabajo y la renta para todos, esa gran palanca que se llama pueblo.

La instrucción primaria y la del taller difundidas ¡sean bien venidos el colegio superior y la Universidad sabia!

El pueblo instruido, capaz de elaborar la riqueza pública, podrá hacer la fortuna de los hombres facultativos.

Entretanto, la pobreza y la ignorancia mantienen subvertido de hecho el réjimen social, y amenazado el orden político: el abogado abandona su bufete para pedir pan al empleo público ó á las dependencias exánimes del Comercio; el médico disputa al curandero su clientela; y el ingeniero vaga por las fábricas urbanas ó rurales para sentar plaza de maquinista ó sobrestante, en competencia con los *prácticos*, sin instrucción profesional ni título.

La excesiva y estéril sabiduría de ciertas clases, sólo sirve para fomentar en los hombres que se desvían de su carrera, las ambiciones desordenadas de la vanidad ó el despecho; y las cultísimas Universidades, separadas así de su lejítima función, no hacen mas que lanzar anualmente á la vida pública, muchedumbre de elementos revolucionarios, destinados á ejercer perniciosa influencia en la sociedad y la política.

Es que falta á la Universidad y el Colejio el contrapeso de la escuela; es que las clases facultativas y el pueblo carecen de armonía; es que las fuerzas sociales están profunda y peligrosamente desequilibradas; y la menor sojuzga oligárquicamente à la mayor.

Establecer la normalidad de la vida republicana, encarrilar al pueblo en la plenitud de su función social por la instrucción y el trabajo; y correjir la absorbencia de las altas clases, oponiendo á sus relajaciones las virtudes cívicas, el mérito y el talento: esta es la obra inmensa que en nuestro país reclama inmediata y cumplida ejecución. El ciudadano que la emprenda y lleve á feliz remate, tendrá la inmarcesible gloria de constituir la Nación y darnos Patria, donde solo había un "*territorio habitado*".

Los próceres de la Independencia pusieron la primera piedra en los campos de batalla; aquel ciudadano los excederá en gloria, terminando la obra en los campos de la sociabilidad y la política.

El alto pueblo desestima la justicia con que el pueblo reclama sus derechos.

Los desheredados rujen, por su parte, invocando á Robespierre y Marat, organizándose en clubs de jacobinos.

El conflicto existe positivamente, y como todas las crisis y evoluciones, marcha á un desenlace.

La situación es clara: la historia revela que el desorden político de tan hondas y complejas causas como el nuestro, lojica y fatalmente enjendra la crisis social.

Ciego es el alto pueblo al responder con el desprecio y la violencia, en vez de buscar en su propia regeneración y en las grandes virtudes cívicas, los pacíficos medios que se necesitan para restablecer el equilibrio social, y conjurar la tormenta.

Desmejora y daña su causa el bajo pueblo cuando pretende reconquistar sus derechos al bienestar y el progreso, por la agresión armada y el crimen.

Es preciso entender que en la situación nuestra, después de la nobleza de la sangre es inadmisible y odiosa la nobleza del dinero que ambiciona dominarnos: la única que el pueblo necesita, y reclama el país entero, es la nobleza de la honradez, la virtud y el talento. Estos tres elementos verdaderamente regeneradores, son los únicos que hoy tienen derecho para sobreponerse á todas las jerarquias sociales.

Declaro firmemente que en mi sentir, la honradez política requiere una rejeneración social. Hablo de esa honradez que consiste menos en la abstinencia de tomar lo ajeno, que en el cumplimiento del deber, la conservación de la moral, la abnegación del trabajo, y el respeto al mérito, la virtud y la jerarquía de otro, esto es, en el equilibrio de la razón y la conciencia aplicado á todas las fuerzas sociales.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA

Lima, 8 de Abril de 1890.

—

Y dijo la paloma:

Yo soy feliz. Bajo el inmenso cielo,
En el árbol en flor, junto á la poma
Llena de miel, junto al retoño suave
Y húmedo por las gotas de rocío,
Tengo mi hogar. Y vuelo,
Con mis anhelos de ave,
Del amado árbol mío
Hasta el bosque lejano,
Cuando, al himno jocundo
Del despertar de Oriente,
Sale el alba desnuda, y muestra al mundo
El pudor de la luz sobre su frente.
Mi ala es blanca y sedosa;
La luz la dora y baña
Y el céfiro la peina.
Son mis piés como pétalos de rosa.
Yo soy la dulce reina
Que arrulla á su palomo en la montaña.
En el fondo del bosque pintoresco
Está el alerce en que formé mi nido;
Y tengo allí, bajo el follaje fresco,
Un polluelo sin par, recién nacido.
Soy la promesa alada,
El juramento vivo;
Soy quien lleva el recuerdo de la amada
Para el enamorado pensativo;
Yo soy la mensajera
De los tristes y ardientes soñadores,
Que va á revoletear diciendo amores
Junto á una perfumada cabellera.
Soy el lirio del viento,
Bajo el azul del hondo firmamento
Muestro de mi tesoro bello y rico
Las preseas y galas:
El arrullo en el pico,
La caricia en las alas.
Yo despierto á los pájaros parleros
Y entonan sus melódicos cantares:
Me poso en los floridos limoneros
Y derramo una lluvia de azahares.
Yo soy toda inocente, toda pura.
Yo me esponjo en las ansias del deseo,
Y me estremezco en la íntima ternura
De un roce, de un rumor, de un aleteo.
¡Oh, inmenso azul! Yo te amo, porque á Flora
Das la lluvia y el sol siempre encendido;
Porque, siendo el palacio de la Aurora,
También eres el techo de mi nido.
¡Oh, inmenso azul! Yo adoro
Tus celajes risueños,
Y esa niebla sutil de polvo de oro
Donde van los perfumes y los sueños.
Amo los velos ténues, vagarosos,
De las flotantes brumas,
Donde tiendo á los aires cariñosos
El sedeño abanico de mis plumas.
¡Soy feliz! porque es mía la floresta,
Donde el misterio de los nidos se halla;
Porque el alba es mi fiesta
Y el amor mi ejercicio y mi batalla.
Feliz, porque de dulces ansias llena
Calentar mis polluelos es mi orgullo;
Porque en las selvas vírgenes resuena
La música celeste de mi arrullo;
Porque no hay una rosa que no me ame,
Ni pájaro gentil que no me escuche,
Ni garrido cantor que no me llame'. . .
—¡Sí!—dijo entonce un gavilán infame,
Y con furor se la metió en el buche.

RUBÉN DARÍO.

Minas de Huancavelica.

Lima, Abril 16 de 1890.

Vista la solicitud de don Antonio Valdéz Cuevas y don Federico Garnett Clarke por sí y en representación de su padre político don Jorge Petrie, y el proyecto que presentan de bases del contrato por 50 años en participación de utilidades con el Gobierno, para la restauración y explotación de la mina grande de cinabrio "Santa Bárbara" ubicada en Huancavelica; y

Teniendo en consideración:

1.° Que las bases del contrato proyectado son las mismas que contiene el supremo decreto de 20 de Agosto de 1873, expedido por el Gobierno en virtud de la autorización legislativa de 26 de Enero de 1871, para arrendar la mencionada mina, hallándose sólo alteradas ó modificadas por los proponentes la cláusula primera relativa á la naturaleza del contrato, la quinta que señala el capital efectivo de la compañía exploradora, la sexta referente al modo y forma como deberá pagarse al Gobierno la merced conductiva y la décima séptima que determina la cantidad que debia depositarse para hacer postura en el remate convocado por el referido decreto de 1873;

2.° Que en sustitucion de dichas cláusulas los recurrentes proponen un contrato de explotación en participación directa de utilidades con el Gobierno, mediante la adjudicación del 25 por ciento del total de las acciones, libres de pago y gravámen, que para la formación del capital efectivo de 200,000 libras esterlinas por lo menos emita la sociedad ó compañía exploradora de la mina;

3.° Que no habiendo surtido efecto la convocatoria de postores en el extranjero para el remate de arrendamiento según las bases de 1873, no se ha presentado después propuesta ni combinacion de ningún género para hacer productivo ese importante bien nacional;

4.° Que la restauración y explotación de la mina de cinabrio de Huancavelica es condición esencial para el desarrollo de la industria minera que usa el azogue extranjero, obteniéndolo á elevado precio;

5.° Que son atendibles las razones en que los recurrentes fundan la naturaleza del contrato que proponen;

6.° Que así mismo es conveniente á los intereses fiscales la proporción y forma en que el Gobierno participará las utilidades que reporte de la compañía á la que se trasfiera la concesión que se solicita; y

7.° Que la elevación del capital de 1.000,000 de soles requerido por las bases de 1873 á 200,000 libras esterlinas, ó su equivalente de 1.400,000 soles, cuando ménos de la moneda nacional, según el cambio actual, garantiza más eficazmente el éxito de la empresa y el bien general que es consecuencia necesaria en vista de los antecedentes que sirvieron de fundamento al citado decreto de 20 de Agosto de 1873, y de conformidad con lo dispuesto por la dirección general de industrias:

Se resuelve.

Acéptase con las modificaciones acordadas la propuesta de los señores Antonio Valdez Cuevas, Federico Garnett Clarke y Jorge Petrie, siendo como sigue el tenor de las bases del contrato definitivo que deberá elevarse á escritura pública, prévia aceptación de los proponentes:

1.ª El Gobierno usando de la autorización legislativa de 26 de Enero de 1871, concede á los socios don Antonio Valdéz Cuevas, don Federico Garnett Clarke y D. Jorje Petrie, la mina de cinábrio "Santa Bárbara" con todas sus dependencias y accesorios, de propiedad del Estado, ubicada en Huancavelica, por el término de 50 años que principiarán á correr y á contarse desde el día en que se firme la respectiva escritura.

2.ª Los trabajos de la explotación de la mina principiarán, cuando más tarde, á los 18 meses de firmada la escritura y no podrá paralizarse por más de 6 meses consecutivos, salvo casos fortuitos comprobados, de los que se dará parte al Gobierno oportunamente.

3.ª La mina será trabajada según las reglas del arte y conforme á las ordenanzas de minería, empleándose los métodos más perfectos para la extracción y beneficio del cinábro.

4.ª El Gobierno se reserva la facultad de inspeccionar los trabajos dentro y fuera de la mina, nombrando permanente ó transitoriamente el personal adecuado á este objeto, y serán obligatorios para los concesionarios las disposiciones que dicte, en vista de los informes que reciba, para la conservación de la mina en buen estado y la seguridad de los operarios.

5.ª Los socios Valdéz Cuevas, Garnett Clarke y Petrie ó la nueva compañía que formen para la restauración y explotación de la mina "Santa Bárbara", presentarán en el término de 12 meses un capital de 200,000 libras, esterlinas, cuando menos, ó su equivalente, de 1.400,000 soles en moneda nacional, destinado á la realización de la empresa que acometen.

6.ª El Gobierno participará proporcionalmente de las utilidades que obtenga la empresa exploradora, adjudicándole el 25 por ciento de las acciones que emita, libres de pago y gravámenes, y cuyos derechos á los dividendos de las utilidades serán los mismos que obtengan las demás acciones del resto de la emisión.

7.ª La compañía exploradora que se organice y á la que se trasfiera este contrato, no podrá emitir obligaciones, sin prévia autorización del Gobierno, por la suma que se demostrase ser conveniente.

8.ª La empresa acreditará un representante que tenga residencia permanente en Lima, con las suficientes facultades é instrucciones para todos los casos de desacuerdo por mala inteligencia de los términos del contrato ó responsabilidades por el no cumplimiento de las obligaciones que en él se estipulan.

9.ª El Cónsul general del Perú en Lóndres, ó la persona á quien el Gobierno autorice competentemente, será miembro del Directorio de la sociedad emisora de las acciones que representen el capital destinado á la restauración y explotación de la mina "Santa Bárbara" y tendrá en las asambleas generales de los accionistas el numero de votos que corresponda á las acciones de que sea poseedor el Gobierno.

10 La compañía emisora de las acciones que constituyan el capital de la empresa, ofrecerá al público del Perú durante treinta días, el veinte por ciento del total de las acciones que se emitan, pudiendo, vencido ese término, disponer libremente de ellas.

11 Que el azogue que la mina produzca estará esceptuado de todo impuesto y los concesionarios podrán introducir al territorio de la República libres de derechos, las máquinas y herramientas necesarias para la explotación, conforme á lo dispuesto en la ley de 28 de Diciembre de 1872.

12 La compañía publicará semestralmente sus balances y especialmente un estado que manifieste la cantidad de azogue producida, vendida y existente en el mismo período, pudiendo hacer revisar el Gobierno los libros de la contabilidad, siempre que lo juzgue conveniente.

13 La compañía podrá establecer las líneas férreas que necesite para sus trabajos y condución de combustible; pero no podrá hacerlas estensivas al tráfico público sin prévia autorización del Gobierno.

14 Concluidos los 50 años del contrato quedarán á beneficio del Estado todas las máquinas, oficinas y enseres anexos á la explotación de la mina y beneficio del cinabrio, sin abono alguno á favor de la compañía, la que quedará obligada á entregarlo todo, inclusive la mina en buena condición y en estado de explotación. Tampoco abonará el Gobierno mejora de ninguna clase.

15 La compañía no podrá disolverse antes de los cincuenta años, salvo casos fortuitos comprobados, considerándose como uno de éstos la pérdida de la mitad del capital social; ni traspasar la escritura del contrato, sin prévia autorización del Gobierno, bajo pena de nulidad.

16 Todas las cuestiones que puedan resultar de la escritura del convenio, serán resueltas por los tribunales de justicia de la República, conforme á las leyes del país; y los concesionarios, la nueva compañía que formen ó los accionistas de la misma, renunciarán, si son extranjeros, á toda intervención diplomática en su favor; y serán reputados como peruanos en todo lo concierniente al cumplimiento del contrato.

17 Al firmarse la escritura del convenio, los concesionarios depositarán en la Tesorería general 200,000 soles en bonos de la deuda interna consolidada del Perú, por valor nominal, en clase de garantía para responder de su cumplimiento. Estos vales continuarán ganando sus intereses á favor de los depositantes, mientras dure el depósito de ellos.

18 El depósito á que se refiere la cláusula anterior será devuelto á los concesionarios luego que se haya empleado 100,000 soles por lo menos en los trabajos de la mina.

19 El depósito citado caerá en comiso si á los dos años de firmada la escritura, no se hubiese emprendido en la mina trabajos para su laboreo, que á lo menos importen mil soles plata.

20 Los concesionarios depositarán así mismo en la Tesorería general 50,000 soles nominales en títulos de la deuda interna, que le serán devueltos en el término de 6 meses que se les concede para que sus ingenieros reconozcan la mina de "Santa Bárbara", declarando que aceptan definitivamente el contrato de explotación, ó si de-

sisten de él. Dicho depósito quedará á beneficio del fisco si renunciando al contrato los concesionarios no entregan al Gobierno los estudios de la mina ó si vencido el término de los 6 meses no se han verificado los estudios ó se guarda silencio respecto á la renuncia ó expresa aceptación del contrato.

21 Juntamente con la declaración escrita que harán los proponentes de aceptar definitivamente el contrato, presentarán el certificado que compruebe haber completado en la Tesorería general el depósito de los 200,000 soles indicados en la cláusula 17, que subsistirá como garantía de la inversión del capital efectivo á que alude la cláusula 18.

22 La escritura caducará por falta de cumplimiento de cualquiera de sus cláusulas, pero la declaración se hará por los tribunales.

Comuníquese, regístrese, póngase en conocimiento de los proponentes para que expresen lisa y llanamente su aceptación, y fecho pase á la Dirección general de industrias á fin de que mande extender la respectiva escritura, de la que se remitirá un testimonio á costa de los interesados para el archivo del Ministerio de Hacienda.

Rúbrica de S. E.

DELGADO.

Angèlica farfalla. (1)

Hay un ángel en ti. Tu gentileza
Respira la inocencia virginal.
Hay algo de divino en tu belleza,
Hay algo de la gracia angelical.

¡Qué suprema dulzura en tu sonrisa,
¡y qué adorable luz en tu mirada!
Una alma blanca y pura se divisa
En tu casta pupila enamorada.

Tienes el nombre que sirvió de lema
Del candor de la arcilla femenina:
El nombre augusto de pureza emblema,
El de la "Virgen" —la mujer divina.—

La línea de tu talle delicado
Formas de lirio imprime en tu vestido;
Confúndese tu busto inmaculado
Con un broche gentil de aroma henchido.

¡Cuando tus grandes ojos de querube
Rápidos pasan por mi triste frente,
Acaso leen en su sombría nube
Lo que ella oculta, pero el alma siente?

¡Quién puede verte sin amarte luego;
¡Quién puede amarte sin morir de amores!
Sin echar á tus piés ruegos de fuego,
Llenos de besos, sueños y de flores!

Al leer estas estrofas, algun dia,
De un corazon envuelto en su tristeza,
Tal vez que ni sospeches quien te envia
Este humilde tributo á tu belleza.

LEONEL DE ALENCAR.

[1] *Angèlica farfalla* es una expresion del Dante en la "Divina Comedia" [illegible] *Mariposa angelical.*

Conjuración de las palabras.

CUENTO ALEGÓRICO.

Érase un gran edificio llamado *Diccionario de la lengua castellana*, cuyo tamaño era tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas á muchos usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer á un viejo documento hallado en un viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante de su dueño, la tabla que le sostenía amenazaba ruína, con detrimento de todo lo que encima había. Formábanlo dos anchos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeada, y en la fachada, que era también de cuero, se veía un ancho cartel con letras doradas, que decían al mundo, á la posteridad, el nombre y la significación de aquel gran monumento.

Por dentro era una maravilla tan curiosa, que ni el mismo laberinto de Creta se le igualaba. Dividíanlo hasta seiscientos tabiques de papel con sus números llamados páginas; cada tabique estaba subdividido en tres galerías ó columnas muy grandes, y en estas galerías se hallaban innumerables celdas, donde vivían los ochocientos ó novecientos mil seres que en aquel vastísimo y complicado recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Una mañana sintióse un gran ruído de voces, patadas, choques de armas, roces de vestidos, llamamientos y rumores, como si un numeroso ejército se levantara y vistiera con gran prisa, apercibiéndose para una atroz y descomunal batalla. Y á la verdad, batalla ó cosa parecida debía ser, porque á poco rato salieron todas ó casi todas las palabras del *Diccionario* formadas en orden, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Magnífico y sorprendente era el espectáculo que este ejército presentaba, según me dijo el testigo ocular que lo presenció todo desde un escondrijo inmediato, el cual testigo ocular era un viejísimo *Flos sanctorum*, forrado en pergamino, que en el propio estante se hallaba á la sazón.

La comitiva avanzó hasta que estuvieron todas las palabras fuera del edificio. Trataré de describir el orden y aparejo de aquella procesión, siguiendo fielmente la veraz, escrupulosa y auténtica narración del *Flos sanctorum*.

Delante venían unos heraldos llamados Artículos, vestidos con relucientes dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores, los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos formaban un número cuasi infinito, y estaban todos tan vistosos y gallardos que daba envidia el verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascos, en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de paños de Segovia con listones de oro y adornos recamados de plata; otros cubrían sus cuerpos con luengos trajes talares, á modo de senadores venecianos. Unos venían caballeros en poderosísimos podros cordobeses, y otros á pié. Algunos había también menos ricos y lujosos que los demás; y aun puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien éstos eran poco vistos, porque el brillo y esplendidez de los otros como que los ocultaba y oscurecía. Al lado de los Sustantivos estaban los Pronombres, que iban á pie y delante, teniendo la brida de los caballos; ó detrás sosteniendo la cola del vestido de sus amos; ó guiándolos á guisa de lazarillos, ó bien dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos: porque, sea dicho de paso, también había Sustantivos muy valetudinarios y decrépitos, y algunos parecían próximos á morir. También es cierto que había algunos Pronombres que se hallaban allí representando á sus amos que se habían quedado en cama por enfermos ó perezosos, y estos Pronombres formaban en la línea de los Sustantivos, como si de tales hubiera categoría. No es necesario decir que los había de ambos sexos; y las damas cabalgaban con tanto donaire como los hombres, y aun esgrimían las armas con tanto desenfado como ellos.

Detrás venían los Adjetivos, todos á pie; y eran como servidores ó satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos y atendían á sus razones para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa buena sin el auxilio de un buen escudero de la familia de los Adjetivos; pero éstos, á pesar de la fuerza y significación que presentaban á sus amos, no valían solos ni un ardite, y se aniquilaban completamente en cuanto quedaban solos. Eran muy brillantes y primorosos sus vestidos y adornos, de colores vivos y formas muy determinadas; y lo más particular era que cuando se acercaban al Sustantivo, éste tomaba el color y la forma de aquéllos, quedando trasformado al exterior, aunque en la esencia el mismo.

Como á diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos seres de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía.

No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni definirlos con precisión ó exactitud. Basta saber que se movían mucho y á todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacia adelante, y se juntaban dos para andar juntos. Lo cierto del caso, según me aseguró el *Flos sanctorum*, es que sin tales Verbos no se hacía cosa á derechas en aquella república, y, si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como unos instrumentos ciegos cuando no los dirigía algún Verbo. Tras de éstos venían los Adverbios, que tenían catadura de pinches de cocina; no servían más que para prepararles la comida á los Verbos y servirles en todo. Es fama que eran parientes de los Adjetivos, como lo acreditaban viejísimos pergaminos genealógicos, y aun había Adjetivos que servían en la clase de Adverbios, para lo cual bastaba ponerse una cola ó falda en esta forma: *mente*.

Las Preposiciones tenían un cuerpo enano; y más que personas, parecían cosas que se movían automáticamente: iban junto á los Sustantivos para llevar recados á algún Verbo ó viceversa. Las Conjunciones andaban por todos lados me-

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO
FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Sí no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el
Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1,"
De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado cientifico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su delicadeza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por myor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparátos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE. W. GRIVIN ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York.

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salden quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta Nº 50.

[h]aciendo bulla; y había especialmente una llama *que*, que era el mismo enemigo, y á todos los tenia revueltos y alborotados, porque indisponía á un señor Sustantivo con un señor Verbo, y á veces trastornaba lo que este decía, variando completamente el sentido. Détrás de todos venían las Interjecciones, que no tenían cuerpo, sino tan sólo unas cabezas con una gran boca, siempre abierta. No se métian con nadie, y se manejaban solas; que aunque pocas en número, es fama que sabían hacerse valer.

De esas palabras algunas eran nobilísimas, y llevaban en sus escudos delicadas empresas, por donde se venía en conocimiento que tenían abolengo latino ó árabe: otras no tenían alcurnia antigua, y eran nuevecillas, y de poco más ó menos. Las nobles las trataban con desprecio. Algunas habían también que estaban en calidad de emigrados de Francia, esperando el tiempo para adquirir nacionalidad. También había algunas que se caían de puro viejas, y estaban arrinconadas, aunque las demás tenían consideración á sus canas: y las había, también, tan petulantes y pretenciosas, que desdeñaban á las demás mirándolas desdeñosamente.

———

Lllegaron á la plaza del Estante y la ocuparon toda. El verbo *Ser* hizo una especie de cadalso ó tribuna con dos admiraciones y algunas comas que por allí había, y subió á él con intención de hablar; pero le quitó la palabra un Sustantivo muy travieso y hablador llamado *Hombre*, el cual, subiendo á los hombros de sus edecanes, los nobles Adjetivos *Racional y Libre*, saludó á la multitud, quitándose la H, que á guisa de sombrero le cubría, y empezó á hablar en estos ó parecidos términos:

«Señores: la osadía de los escritores españoles ha irritado nuestros ánimos, y es preciso darles justo y pronto castigo. Ya no les basta introducir en sus libros palabras francesas, con gran detrimento nuestro, sino que cuando por casualidad se nos emplea, trastornan nuestro sentido y nos hacen decir lo que no significamos. (*Bien, bien*). De nada sirve nuestro noble orígen latino, ni la exactitud de nuestro significado. Se nos desfigura de un modo que da grima y dolor el recordarlo. Así, permitidme que me conmueva, porque las lágrimas brotan de mis ojos y no puedo reprimir la emoción». (*Nutridos aplausos*).

El orador se enjugó las lágrimas con la punta de la *e*, que le servían de faldón, y ya se preparaba á continuar, cuando le distrajo el rumor de una disputa que no lejos se había entablado.

Era que el Sustantivo *Sentido* estaba dando de mojicones al Adjetivo *Común*, y le decía.

—Pero, follón y sucio vocablo; por tí me traen asendereado, y me ponen como salvaguardia de toda clase de desatinos. Después que un escritor no entiende patada de una ciencia, se escuda con el *Sentido común*, y ya le parece que es el más sabio de la tierra. Vete, sucio Adjetivo, lejos de mí, ó te juro que no saldrás con vida de mis manos.

Y al decir esto, el *Sentido* enarboló la I y dándole un garrotazo con ella al Adjetivo, le dejó tan mal parado que tuvieron que ponerle un vendajo en la *o*, y vizmarle las costillas de la *m*, porque se iba desangrando por allí, con más prisa que satisfacción.

—Haya paz, señores, dijo un Sustantivo Femenino llamado *Filosofía*, que con dueñescas y blanquísimas tocas apareció entre el tumulto. Más en cuanto le vió otra palabra llamada *Música*, se echó sobre ella, y empezó á mesarla los cab llos y darle coces, diciendo:

—Miren la bellaca, la sandia, la loca: ¿pues no quiere llevarme encadenada con una Preposición, diciendo que yo tengo filosofía? Yo no tengo sino *Música*, hermana, y ruego á Dios que no se pudra de vieja si anda en compañía con la *Alemana*, que es otra vieja loca.

—Quíta allá, pazpuerca, dijo la *Filosofía*, arrancándole á la *Música* el penacho ó acento, que muy erguido sobre la *u* llevaba; quíta allá, que para nada vales, ni sirves más que de pasatiempo pueril.

—Poco á poco, señoras mías, dijo un Sustantivo alto, delgado, flaco y medio tísico, llamado el *Sentimiento*. A ver, señora *Filosofía*, si no me dice usted esas cosas á la *Música*, ó tendremos que vernos los dos. Estése usted en paz, y deje á Perico en su casa, porque todos tenemos trapitos que lavar, y si yo saco los suyos, ni con coladas habrán de quedar limpios.

—Miren el mocoso, dijo la *Razón*, que andaba por allí en traje de mañana y un poquito desmelenada; ¿qué sería de vuesas mercedes sin mí? No reñir, y cada uno á su puesto, que si me incomodo. . .

—No ha de ser, dijo el Sustantivo *Mal*, que á la sazón llegaba.

—¿Quién le mete á usted en estas danzas, tío *Mal*? Váyase con Dios, que ya está demás en el mundo.

—No, señoras, perdonen usías, que no estoy sino muy retebién. Un poco decaidillo estaba; pero después que he tomado este lacayo, que ahora me sirve, no me va tan mal.

Y mostró un lacayo que era el Adjetivo *Necesario*.

—Quítenmela, que la mato, dijo la *Religión*, que había venido á las manos con la *Política*, quítenmela, que me ha usurpado el nombre para ocultar en el mundo sus socaliñas y gatuperios.

—Basta de alusiones personales, dijo el Sustantivo *Absolutismo*, que, todo tiznado de negro, se presentó para poner paz en el asunto.

Déjelos que se arañen, hermano, dijo la *Hipocrecía*, que estaba rezando el rosario en una sarta de puntos suspensivos: déjelas que se arañen, que ya sabe vuestra señoría que rabian de verse juntas. Entendámonos nosotros y dejémoslas á ellas.

—Sí, bien mío . . . ¡Pero cuándo nos casamos? díjo el Sustantivo masculino.

—Pronto, luz de mis ojos, dijo el femenino.

Mientras estos dos amantes desaparecían abrazados ante la multitud, se presentó un gallardo Sustantivo vestido con relucientes armas, y trayendo un escudo con primorosas figuras y lemas de plata y oro. Este sustantivo se llama el *Honor*, y venía á quejarse de los innumerables desatinos que hacían los humanos en su nombre, dándole las más raras aplicaciones y haciéndole significar lo que no les venía á cuento. Pero el Sustantivo *Moral*, que estaba en un rincón atándose un hilo en la *l*, porque se le había roto en la refriega anterior, se presentó atrayendo las miradas de todos. Quejóse de que se le subían á las barbas ciertos Adjetivos advenedizos; y concluyó diciendo que no le gustaban ciertas compañías, y que prefería andar sólo, con lo cual se rieron otros muchos Sustantivos que no llevaban nunca menos de seis Adjetivos de servidumbre.

Entretanto, el Sustantivo *Inquisición*, que era una vieja que no se podía tener, estaba pegando fuego á una hoguerilla que había hecho con interrogantes gastados y palos de *T*, y algunos paréntesis rotos, en la cual hoguera dicen que quería quemar á la *Libertad*, que andaba dando zancajos por allí con singular gracia y desenvoltura. Por otro lado estaba el Verbo *Matar* dando grandes voces y cerrando el puño con rabía, diciendo de vez en cuando:

—¡Si me conjugo! . . .

Lo cual oyendo el Sustantivo *Paz*, vino corriendo con tanta prisa que tropezó en la *z* con que venía calzado, y cayó cuan largo era dando un gran batacazo.

Allá voy, dijo el Sustantivo *Arte*, que se había metido á zapatero. Allá voy á componer ese zapato, que es cosa de mi incumbencia.

Y con unas comas le clavó la *z* á la *Paz*, que tomó vuelo, y se fué á hacer cabriolas ante el nombre propio *Chassepot*, de quien dicen que estaba grandemente enamorada.

No pudiendo ni el Verbo *Ser*, ni el Sustantivo *Hombre*, ni el Adjetivo *Racional* poner en orden á aquella gente, y comprendiendo que de aquella manera iban á ser vencidos en la desigual batalla que con los escritores españoles iban á emprender, resolvieron volverse á su casa. Dieron orden de que cada cual se fuera á su celda, y así se cumplió; aunque costó gran trabajo encerrar á algunas rezagadas que se empeñaban en alborotar y hacer el coco.

Resultaron de este tumulto algunos héridos, que aún están en el hospital de sangre del *Diccionario*. Han determinado congregarse de nuevo para examinar los medios de imponerse á los escritores. Se está redactando un reglamento que establecerá el orden en las discusiones. Aquella conjuración no tuvo resultados, pues gastaron el tiempo en estériles debates y luchas intestinas, en vez de congregarse pará combatir al enemigo común: así es que concluyó todo con más prontitud que fruto.

El *Flos sanctorum* me aseguró que la *Gramática* había mandado al *Diccionario* una embajada de géneros, números y casos, para ver si por las buenas y sin derramamiento de sangre, se arreglaban los trastornados asuntos de la *lengua castellana*.

B. Pérez Galdós.

MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY—NEW YORK

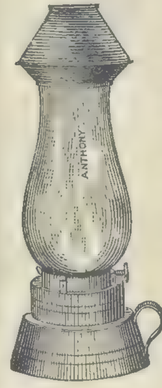
Lentes célebres de Dallmeyer, Cámaras Novel, Success y Climax, Camaras Fairy y para Velocipedistas, Camaras Detectivas de Maleta y Aparatos, Equipos para aficionados, Productos quimicos, Placas secas, etc.

Papel de Weymouth para viñetas.



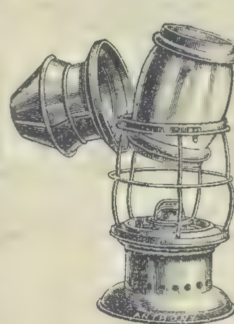
En la actualidad se hacen de diez y nueve tamaños, propios para retratos de todas dimensiones desde la tarjeta pequeña hasta la Victoria, gabinete, tamaño entero, etc. Van impresos de negro para los negativos comunes; de bronce amarillo para los negativos débiles, y bronce rojo para los más débiles.

Lámpara de petróleo con tubo de color rubí.



El grabado adjunto representa la nueva lámpara de petróleo para usarla en la revelación de placas de gelatino-bromuro. Está hecha expresamente para ese objeto, y para emplear en ella petróleo refinado ó kerosina. El tubo es de color rubí, del tinte más propio y conveniente, y la termina un sombrerete movible para interceptar la irradiación hácia arriba de la luz de la lámpara.

Linterna "Perfecta" de Anthony para placas secas.



Tiene pa tes separable y todas se aj tan con facil dad y pront tud. No hay ella goznes q se suelten escotadur que se rompa Se enciende se apaga fác mente; se quiere poco c dado para co servarla limpia; no se puede descompon nunca; gasta poco petróleo y da buena lu

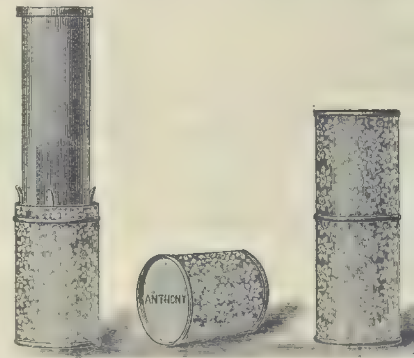
Engrudo permanente "Daisy."



Hace tiempo que se venía pidiendo un engrudo que no se enmohezca, agrie ó descolore, pues to en envases manuables. Presentamos hoy dicho artículo, que tiene las condiciones apetecidas y que hemos llamado "Engrudo Permanente Daisy."

El candil Tisdell de luz rubí.

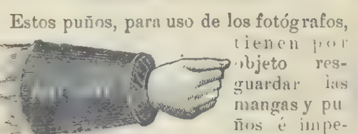
El grabado adjunto representa el Candil Tisdell de luz rubí para revelar l placas secas de gelatina de mayor sensibilidad. Hasta las placas secas de Stanley pu den revelarse con toda seguridad empleando este candil. No se necesita más combustible que la mitad de una vela común; por consiguiente no hay peligro de explosión, ni de que se rompa el tubo por el exceso de calor. No hay aceite que se derrame al trasladarlo; tampoco mal olor miéntras se trabaja en el cuarto oscuro, ni posibilidad de que produzca humo. El candil está siempre listo para usarse y no tiene nada que se pueda echar á perder. La manipulación es excesivamente fácil. Con sólo mirarlo tiene suficiente el que lo desconozca por completo



para comprender la manera de usarlo. Sin excepción alguna es el candil más perf to y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al m cado. Las dimensiones exteriores de este candil empaquetado para el trasporte son más de 6 ¾ por 2 ½ pulgadas; y su peso es de 12 onzas solamente.

Puños para artistas.

Estos puños, para uso de los fotógrafos, tienen por objeto resguardar las mangas y puños é impedir que se ensucien en el revelado.





Estante de tigera para secar negativos

Muy cómodo y poco costoso.

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café
Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepilleria
Finest East Indien Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fosforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

— 4 TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.
10×15 id. id. id.
14×20 id. id. id.
15½×23 id. id. id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

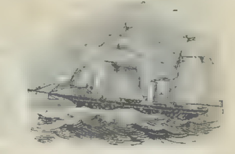
Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia China, Japón, manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para más pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percales francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar limpiar ó desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Neuva-York.

Read Bros
Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de ...

Precios equitativos.

Sobresaltos.

La palabra crísis ha caído como una pomba en las oficinas públicas.

No basta que el jefe de la situación haa declarado que nò tienen fundamento stos rumores alarmantes. Los hijos de la ómina se han estremecido, y hay quien o puede copiar una real orden sin lleparla de tinta, porque á lo mejor vá á nojar la pluma y moja el dedo índice, y espués se lo chupa, sin saber lo que ace.

—¿Qué es eso, Rodriguez?—le preguna el jefe, celoso de los intereses adminisrativos.

—Estoy sobresaltado, don Aniceto; en uanto oigo hablar de cambios ministeiales, ya no sé dondé tengo la cabeza. Esta mañana creyendo ponerme el gabán ne puse un retujo de mi esposa; después ne bebí el frasco de la bandolina creyeno que era jarabe de malvabisco.

—¿Ha acabado usted de copiar esa real rden?

—Si, señor.

—¡Pero, Rodriguez! ¿Qué ha hecho sted aquí? Quién le ha dicho á usted que utoridad se escribe con h?

—Yo creí que era verbo.

—Mal creido. Autoridad es digtongo, o mismo aquí que en Constantinopla. Esto lo discuto yo con todos los gramácos.

—Si yo hubiera sabido que era digtono, créame usted que le quito la h inmeiatamente; pero en dias como estos no abe uno lo que copia. He leido esta maana que probablemente cambiaremos de ninistro.

—No haga usted caso de los periódios.

—Y algo debe de habêr, porque he visto á dos diputados de oposición comprándose ropa negra en la calle de la Cruz.

—¿Y qué?

—Que ya empiezan á equiparse para omar posesión de las carteras. ¿No cooce usted á nadie en ese partido?

—¿Quién, yo? Yo conozco á todo el undo. ¡Como que llevo veinticinco ños, día por día, pegado á esta mesa! A í no hay quien me tumbe.

—¡Caramba! ¡Quién fuera usted! Yo on este ministro no tengo temor, pues omos como hermanos, solo que él no e conoce personalmente, porque siempre que voy á su casa está estudiando algun proyecto de ley ó regañando con su ñora. pero nos queremos mucho.

—Dícese que le sostituirá Vientecillo.

—¿Vientecillo? ¿Sabe usted si es uno ue tiene una cuñada en Valladolid, llaada Casimira?

—No sé nada.

—Porque yo conozco á un Vientecilio, cado de viruela, que hacía muy bien los egos de manos y era algo ventrílocuo. uede que sea el mismo. Para ese tengo uena recomendación ¡ya lo creo! Como e es una parienta de un muchacho que tá ahora en Ceuta.

—¿Preso?

—No, señor; está de farmacéutico inrino, porque él piensa casarse con una gunda tiple, y entonces deja la botica.

—Bueno. A ver si queda despachado y el expediente de Valdemorillo.

¡Que si quieres! Ni Rodriguez, ni nadie, tiene la cabeza en disposición de trabajar, porque los periódicos insisten en lo de la crísis, y hay quien oye asegurar, por ejemplo, que entran los reformistas, y se vá á su casa corriendo para decir á su señora:

—Micaela, vístete. ¿Sabes quién entra? El reformismo.

—¿Y qué?

—Que es preciso prepararnos. Vete á ver á las de Faldeta, que están en buenas relaciones con Mantecón, el que fué conserje del Círculo, y dilas que le hablen al alma. Porque Mantecón tiene mucha influencia, tanto que todos los pantalones de Romero se los dán á él, para que los reparta entre los necesitados del partido. Ya sabes lo que has de decirle: que estamos muy atrasados, porque yo padezco del hígado y no nos llega el sueldo para agua de Carabaña. ¡Ah! Que no se olviden de hacerle presente que tienes ocho hijos: aunque haya seis de más, no importa . . . Y no vayas á presentarte con el sombrero azul, porque dirán que. . . ¡vaya un lujo! Lleva una mantillita insignificante; ya sabes como son las de Faldera, que todo lo censuran . .

Cuando el esposo regresa á la oficina, los demás funcionarios llenos de curiosidad le preguntan.

—¿Viene usted de la calle?

—¿Qué se dice?

—¿Hay conciliación?

—¿Es verdad que nuestro ministro se retira á Castellón de la Plana?

—¿Se sabe quién entra?

El interpelado dice que viene de ver á una tía suya que le mandó llamar para encargarle un sastre barato y de confianza, el hombre echa mano de una razón cualquiera que justifique su inopinada salida, y le dirige á su negociado para hacer que trabaja; pero lo que hace es pensar en la crísis y en que su muger está desnuda, como quien dice, porque no tiene más que el vestido de la calle y otro para andar por casa, color de chocolate, no porque haya nacido asi, sino por las vicisitudes sufridas ya en su larga existencia.

Y entretanto los expedientes descansan en las taquillas.

Bien que, aun sin esta razón suprema de la crísis, siempre sucede le mismo.

LUIS TABOADA.

El marino.

Para «El Perú Ilustrado »)

Sobre el alcázar de proa
de un vetusto barquichuelo
un zorro del mar se esparce
dando sus coplas al viento.

Está el oceano tranquilo,
bulle Céfiro sereno,
las velas abanicadas
la mar llana, azul el cielo.

—«¿A dónde estará,» decia
el machucho marinero,
«esa mi linda pardela
que ví en mi viaje primero?»

«¿Surcará el mas borrascoso
que atravesé en ese invierno,
ó en aguas más bonancibles
habrá apagado su vuelo?»

«¿Dónde lucirá la estrella
que nos marcó el derrotero?
¿En dónde estará bramando
ese huracán estupendo?»

«Adonde aquellas montañas
de agua, que se alzan rugiendo,
estaran golpeando ahora
los bríos y los maderos?»

«¿Adónde la pardelita
de hoy añejos galanteos
estará arrullando ahora
ilusión y amores nuevos?»

«¿En quién repite la indina,
de esos sus ojos tan tiernos,
el estrago que causaron
en mi amartelado pecho?»

«¿A quien avanza esos labios
que tanta miel exprimieron
en los míos, que hasta ahora
apagar su sed no puedo?»

«¿Con quién serán sus sonrisas?
¿A quien marcará en ensueños
la pardelilla hechicera
del llorado amor primero?»

«Quisiera verla no obstante
que está el encanto deshecho;......
motivo de sus argucias
ser hoy como en otro tiempo.»

«La magia de su mirada
su capricho y zandungueo
quisiera sufrir ahora
como cuando estaba ciego.»

«Iris de esas tempestades
que imponían el capeo
¡mil vidas diera gustando
en tus labios el veneno!»...

Golpeó una racha en la vela,
bramó cavernoso el viento,
é interrumpió sus canciones
y reposo el marinero;

y al bregar del agitado
aterrador, elemento,
exclamó envolviendo trapos
y acortando al buque el vuelo:

—«Lo que es á tí te conozco
huracán de mis recuerdos;
pero es ya necio que espere
de mi *ave rara* el regreso.»

«Vuelve el mal pero la dicha
queda escondida en el puerto;
en un puerto en el que nunca
logramos largar el fierro.»

Crugió el brisote, soplando
con su empuje más violento,
perdió el timonero el tino
y se perdió el barquichuelo.

Salta el marino al esquife
y al golpear el mar su remo,
dijo:—«vuelven las zozobras
más no los días serenos.»

«Bogaré; que es la consigna,
y cuando en la orilla estemos,
regresaré en otro barco
para zozobrar de nuevo.»

«Que es la vida de naufragios
la tarasca que, á momentos,
se manifiesta saciada
por sorprender nuestro celo.»

«Y lo sorprende...... y se burla
de nuestros cautos esfuerzos...
y el polvo regresa al polvo
y el olvido sigue al sueño......»

RELE MOODLOS.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJÁNO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA 210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.
Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

HACED VUESTRO HIELO

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde $ 10.00 uno, á $ 185.

L. DERMIGNY & C.º,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and Soth América 231, 232, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.
Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.
Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la dificil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportoción United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



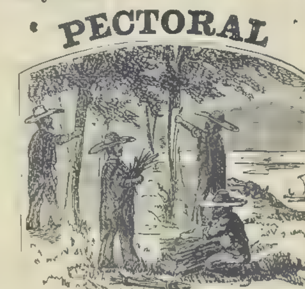
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmonos.



AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman

EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador

Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente
EN EL BAÑO

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume

EN EL PAÑUELO.

Agentes en Lima, Ludowieg y C

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de *tres pedales*, con *tapa cilíndrica* de patente—El *Guia manos* de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

PIANOS



En venta: Casa -P. BACIGALUPI & Co.

Dirección 292 á 298 11th Aveune, Corner 29th Street New York.

Los mejores Libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York

Wilson's Quater Century ..... $ 4.00
Wilson's Photography........ „ 4.00

tiene una biblioteca completa

Wilson's Guide aunque es llamado el «Codigo de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque: este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte

Un tomo con pastas elegantes
forradas en género... .... $ 1 50

Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las planchas secas; es igualmente importante y muy instructivo $ 3.00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años, encuadernación á la rústica 50 cts.

Burnet's Assays ó sea un magnífico tratado sobre «Composición, Luz y Sombra» y «Educacion de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estudios y enseña á ser un buen Critico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE

PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro mas interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografía. Todos los meses aumenta el número de esta clase de publicaciones; pero hasta ahora ninguna está á la altura de *WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE*, ya sea por su elegancia, la calidad y veriedad de su material, por el número de sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aquí se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este *Magazine* hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensas ventajas sobre sus competidores

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografía: no se necesita otra clase de libro: precio $ 4 00

Diríjanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos

853 Broadway, Nueva York, U S A.

AISLADORES

para TELEFONOS a 30 cs. c u
—VENDEN
BACIGALUPI y Ci .

CHAS. GOODALL & SON

FABRICANTES
DE SOBRES Y UTILES DE ESCRITORIO
EXPORTACION Y POR MAYOR
FABRICANTES DE NAIPES

Papel Baskerville, vellum wove, papel para escribir, el papel mas fino en el mundo.

Cajas de fantasia con papel y sobres, en gran variedad.

Cajas de fantasia con inicial estampada en relieve de Oro.

La Caja de papel **"Woodland"** con papel y sobres, estampada en Oro con cualquier letra.

Tarjetas de marfil para visitas.
Tarjetas para Impresores.
Tarjetas para Mensages.
Carton de toda clase.

Tarjetas con filo dorado.
Tarjetas de color.
Tarjetas Memorial.
Programas para Baile.
Menú.

LONDRES
Camden Works 91 College Street N. W.
17 St. Bride St. —E. C.
8 Sardingham Buildings —W. C.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, talabarteros y la mejor calidad en hojas de extensión. Muy buena calidad y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.
—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción». Revista Pedagógico administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscriciones para todos los periódicos del mundo

Se remiten *catálogos gratis* á todas las personas que los soliciten.

TACOMA SMELTING WORKS

Oficina principal Tacoma Estado de Washington
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Capital 500.000 Oro Americano
OFICINAS SUCURSALES
LIMA-PERU VALPARAISO-CHILE

Contando esta Empresa con buques que cargan madera para este país, está en condición de pagar mejor precio al contado por metales que cualquier otro.

Los establecimientos de esta empresa están situados sobre el mismo Puget Sound

dirigirse á
Gage & Waters
Representantes

Casilla 178. Lima–Perú ó Valparaiso–Chile.

Nota—Se solicita correspondencia avisando cantidad y calidad de metales y nombre del puerto de embarque

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de maquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento El motor mas económico que se conoce Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

FRASER y CHALMERS,

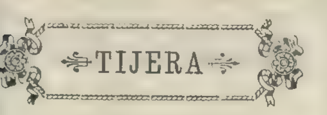
Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

Sucursales—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Peru, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 5.



TIJERA

¡EL ALMA!

Lógica de una niña.

Abuela, perdí la calma
cuando mi perro murió.
¡Habrá ido al cielo?
—Hija, nó.
¡Los perros no tienen alma!
—Y esa madrasta que á mi
sin cesar me reconviene,
¿tiene alma?
—Sí que la tiene.
— ¿El perro nó y ella sí?
Pues ¡ay! mi razón no llega
á entender, abuela mía,
por que el perro me quería
y mi madrasta me pega!!

JUAN PEREZ ZUNIGA.

PARA EL HOGAR.

Mira: el niño es viviente poesía.
No hay ritmo ni armonía
que igualen á su risa y á su acento.
En los labios del niño
voces de queja ó frases de cariño
responden á un divino sentimiento.
¡A! ¡déjalo que esparza la dulzura
de su risa! ¡Es tan pura
de un alma en su principio la alegría!
Deja á ese íntimo canto
que suene sin palabras, himno santo
del niño, que es viviente poesía.

EPIGRAMAS.

Redactando á un estudiante....
no recuerdo lo que fué,
dije:—*Coma*, y al instante
repuso:—No tengo qué.

CECILIO NAVARRO.

Juan Antonio por su vida
Que nunca cenó en su casa.
Y es que sin cenar se pasa
Cuando nadie le convida.

VILLAMEDIANA.

En el tranvía:

Una señora obesa, de esas que se dice que son «de tamaño natural», da al entrar un terrible pisotón á un caballero.

—Creo que he pisado á usted—dice ella sonriéndose.

Sentiría muchísimo—replica el caballero, inclinándose respetuosamente—que se quedara usted con la duda. Sí, señora; me ha pisado usted.

DOLORA.

Tan inocente era Elena
Y tan buena,
Que una vez con embeleso
Le dijo amante doncel:
«Esa boca de clavel
¡No pudiera darme un beso!»
Entonces, ella,—¿Qué es eso?
Le interrogó con candor—
«Es—él dijo—sin agravios
Juntar los dos nuestros labios
Dándole gracias á Dios.»

FILEMÓN C. PINEDA.

Siete veces en un día
Que peca el justo es sabido.
—¿Y la mujer?—No he podido
Decirlo la profecía.

ANTONIO DE GIRONELLA.

EN FAVOR DEL MATRIMONIO.

Jhonson asegura que el matrimonio tiene penas, pero que el celibato no tiene placeres.

Clemente de Alejandría, añade que el celibato apaga en las almas el sentimiento de caridad.

El gran Michelet, el filósofo del corazón, dice que el hombre sin mujer y sin hijos estudiaría mil años en los libros y en el mundo el misterio de la familia sin que llegara á saber una palabra.

El amor conyugal no necesita de misterios ni de ilusiones.

Es una llama que arde poco á poco, sin calentura, sin delirio.

Es un sentimiento profundo, un afecto pacífico que tiene por compañeros la amistad, la estimación y el desinterés,

¡Felices, muy felices, los mortales prendidos en semejante lazo!

Su existencia corre sembrada de flores.

Hé aquí cómo se expresa Voltaire en pro del matrimonio:

«Mientras más casados haya ménos crímenes habrá.»

Regístrese la honrosa estadística criminal, y se encontrará cien solteros condenados por cada padre de familia.

El matrimonio hace al hombre más virtuoso y más sábio.

El padre de familia no quiere avergonzarse delante de sus hijos, y teme dejarles el oprobio por herencia.

CASOS Y COSAS.

Tabernera, ¿cuánto debo?

—Cinco cuartillos.

—No puede ser. A mí no me caben en el cuerpo más de cuatro.

—Pues justo: cuatro que tienes en el buche y uno que se te ha subido á la cabeza son cinco.

En un café:

—Mozo, tráigame usted café, pero que no tenga achicorias.

—¿Entonces quiere usted tomar agua clara?

El doctor R., tuvo días atrás una disputa en un café.

Y como se había mostrado muy insolente con su adversario, este le dijo:

—Caballero, mañana le enviaré á usted mis padrinos. Y tenga usted entendido que esta vez no le pasará lo que con sus enfermos. No tendrá usted la elección de armas.

La señora Pepa reprende á su sobrina y le dice:

—¿Cómo, desdichada, ha podido entrar ese hombre en tu cuarto?

—No lo sé, tía.

¿No te dije que cerraras la puerta con llave?

—Así lo hice tía, sólo que él estaba ya dentro.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.



ES TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

Combina, de una manera agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de **HIGADO de BACALAO** y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los **Hipofosfitos**, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, ademas, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras. Guadañas. Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Mineria.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas. Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos. Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes. Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras. Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles Pitos, Correas Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los clímas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cortaduras, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantaneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calámbres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cútis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada



CREMA de PERLAS *DE BARRY.*

La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al publico una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciónes las mas extraordinarias que se hán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricòfero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían prévıamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

Bodegones 34—Lima.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1º de Enero de 1889...**$ 93.480,186. oro**
Entrada anual en 1888..., **25.401,282.** "

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

La *Póliza de dividendos mortuorios*, especial de esta Compañía, reune á *todas las ventajas de las Pólizas Tontinas* en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la *Compañia en caso de muerte no sólo pagará integro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.*

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.
Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez......	»	2,000	»
Nazario Solis......	»	450	»
R. Ferguson......	Callao	2,000	»
M J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»
Total........		$ 56,621	oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

Jose Antonio Fesser
GERENTE.

Dr. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys. Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

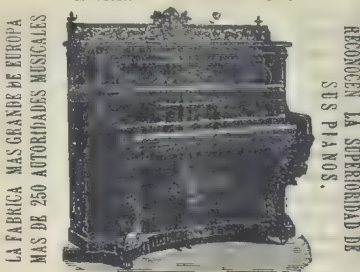
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison
Rock Faalls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, báivulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

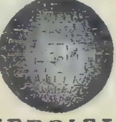
Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"  **"GLOBO"**

Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson
CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.
Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

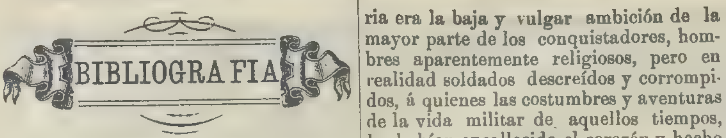
R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Rafael Grani,
Director de la Compañía Opera Italiana



Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

Quisiera, en fin, un verbo amable y melodioso como una modulación de la Nilsson, y que expresase sin bronquedad: cortar las manos á los indios; otro que significase: cazarlos con perros de presa; otro y otro: incendiarles sus poblados, abrumarlos de trabajo, herrarlos como á bueyes, aplicarles el tormento, tostarlos en hogueras para que revelasen donde estaban escondidos sus tesoros, ahorcarlos, degollarlos. (1)

Pero á falta de melodias imposibles, note Ud. que suprimo todo epigrafe ageno, y no escribo ninguno por mi cuenta. Refiero hechos, y no los califico; y no *supongo gratuitamente* esos hechos, sino que los tomo de historias y documentos imparciales, y llevo mi empeño en no exagerar, hasta el extremo de no apoyar ninguna censura en los escritos indignados del Padre las Casas.

Pedro Martín de Angleria, que desaprobó antes que el Padre Las Casas el sistema colonial de España, encabezó con estas palabras la continuación de un trabajo interrumpido: "En todo el tiempo que ha pasado desde que suspendí mis *Décadas*, no se ha hecho otra cosa más que matar y recibir la muerte" (*trucidare ac trucidori*).

Don José Caicedo Rojas, una de las grandes reputaciones literarias de Colombia, y que ama con arrobamiento á España, en su presente y en su pasado—en su pasado más que en su presente—publicó en el *Repertorio Colombiano* de esta ciudad un interesante estudio sobre *Fray Domingo de las Casas*, del cual tomo los párrafos que voy á copiar. Como vd. lo vé, el deponente es de la mayor excepción:

"Ya se deja comprender, pues, cuáles serían las instrucciones benévolas y caritativas dadas á los religiosos misioneros que venían á América, y cuáles las miras y sentimientos de la Santa Sede respecto de los desgraciados indígenas, á quienes desde el principio de la Conquista se les negaba aun el carácter de individuos de la raza humana, afirmando que no eran capaces de recibir ni comprender las verdades de la fé, ni eran actos para la civilización, y en consecuensia, no sólo se les miraba, sino que se les trataba como animales.

"El reverso de esta política humanitaria era la baja y vulgar ambición de la mayor parte de los conquistadores, hombres aparentemente religiosos, pero en realidad soldados descreídos y corrompidos, á quienes las costumbres y aventuras de la vida militar de aquellos tiempos, les habían encallecido el corazón y hecho insensibles á las desgracias ajenas. Y este es el segundo error en que se ha incurrido, atribuyendo generalmente á los tales un celo piadoso exagerado. No era la conversión de los fieles lo que á ellos les importaba: por el contrario, un motivo diametralmente opuesto al sentimdento religioso les hacía desear que los indios no recibiesen la instrucción evangélica que podía civilizarlos y hacerlos menos abyectos. Su verdadero interés era que aquella raza, natural enemiga de los invasores, se fuese aniquilando".

....

"Fué tal el empeño que tomaron en propalar la especie de que los indios no eran hombres, y tales las proporciones á que se elevó la cuestión, que al fin llegó hasta la Corte y luego hasta Roma, y fué necesario que el Papa Paulo III reuniese una consulta de los teólogos para oir las enérgicas reclamaciones que sobre el particular hacían el Obispo de Tlaxcala y los frailes dominicanos misioneros, y en consecuencia expidióse una bula......" (2)

El Sr. Caicedo no cita sino muy pocas frases de la bula, pero conviene reproducirla íntegra, y voy á hacerlo:

"Paulo, Papa Tercero, á todos los Fieles Christianos, que las presentes Letras vieren, salud y bendición Apostólica. La misma verdad, que ni puede engañar ni ser engañada, cuando enviaba los Predidadores de su Fé, á exercitar este Oficio, sabemos que les dijo: Id, y enseñad á todas las gentes, a todas (dijo) indiferentemente, porque todas son capaces de recibir la enseñanza de nuestra Fé. Viendo esto, y embidiando el común enemigo del Linage Humano, que siempre se opone á las buenas obras, para que perezcan, inventó un modo, nunca antes oído, para estorvar, que la Palabra de Dios, no se predicase á las Gentes, ni ellas se salvasen. Para esto movió á algunos Ministros suios, que deseosos de satisfacer á sus codicias, y deseos, presumen afirmar á cada paso, que los indios de las partes Occidentales, y los del Mediodía, y las demás Gentes, que en estos nuestros tiempos han llegado á nuestra noticia, han de ser tratados y reducidos á nuestro servicio, como Animales Brutos, á título de que son inhábiles para la Fé Católica, y so color, de que son incapaces de recibirla, los ponen en dura servidumbre, y los aflijen, y apremian tanto, que aun la servidumbre en que tienen á sus Bestias, apenas es tan grande, como la con que afligen á esta Gente. Nosotros, pues, que aunque indignos, tenemos las beses de Dios en la tierra, y procuramos con todas fuersas hallar sus Obejas, que andan perdidas fuera de su Rebaño, para reducirlas á él, pues es este nuestro Oficio, conociendo que aquestos mismos Indios, como verdaderos Hombres, no solamente son capaces de la Fé de Christo, sino que acuden á ella, corriendo con grandísima prontitud, según nos consta, y queriendo proveer en estas cosas de remedio conveniente, con Autoridad Apostólica, por el tenor de las presentes, determinamos, y declaramos, que los dichos Indios y todas las demás Gentes, que de aquí adelante vinieron á noticia de los Christianos, aunque estén fuera de la Fé de Christo, no están privados, ni deben serlo de su libertad, ni del dominio de sus bienes, y que no deben ser reducidos á servidumbre, declarando, que los dichos Indios, y las demás Gentes, han de ser atraídos, y combidados á la dicha Fé de Christo, con la Predicación de la Palabra divina, y con el ejemplo de la buena vida. Y todo lo que en contrario de esta determinación se hiciere, sea en sí de ningun valor, ni firmeza no obstante cualesquier cosas en contrario, ni las dichas, ni otras en cualquier manera. Dada en Roma, año de 1537, á los nueve de Junio, en el año tercero de nuestro Pontificado". (3)

Que la Conquista no destruyó nada, ¿No vimos hace poco que los acueductos eran destruidos con la esperanza de encontrar tuberías de oro? ¿Y qué objeto tuvieron las lágrimas de Hernán Cortés cuando lloró amargamente la destrucción de nueve décimas partes de la antigua México, destrucción ordenada por él mismo como medida de guerra, así como por motivos religiosos derrocó y quemó los ídolos de Cempoale? (4) De la destrucción de México, *la hermosa Tenochtitlán, reina del Anáhuac y asombro de los Conquistadores*, como la llama el ilustrado mexicano Sr. Dr. D. Demetrio Mejía, dice el erudito Sr. D. Alfredo Chavero:

"......Cada día hubo diez batallas, cien asaltos, innumerables incendios. Los castellanos, para conservar un palmo de terreno conquistado, necesitaban quemar y derribar casa por casa......No se dejaba piedra sobre piedra; cuanto ocupaban castellanos y aliados era destruído y quedaba tornado yermo campo". (5)

El Marqués de Nadaillac en su reciente obra *L'Amérique préhistorique*, tan aplaudida por la prensa de ambos mundos, dice que los edificios de los Nahuas eran, según los historiadores, más importantes aún que los de los Mayas pero que todos han perecido, á impulsos de la cólera española motivada por una resistencia inesperada, y también de orden de los sacerdotes. Tal fué la causa de esas destrucciones, irreparables, para la ciencia. Las ruinas que quedan no sirven sino para acrecer nuestro pesar". "Ningún monumento de México está en pie; nada hay ya que nos recuerde el poder de los Aztecas, pirámides, palacios, teocalis, todo ha desaparecids; las ruinas mismas están sepultadas bajo el polvo acumulado durante tres siglos, y se ignora hasta la situación de los edificios cuyo imponent[e] esplendor encomiaron á porfía los escri[tores] españoles".

(*Continuará*).

---

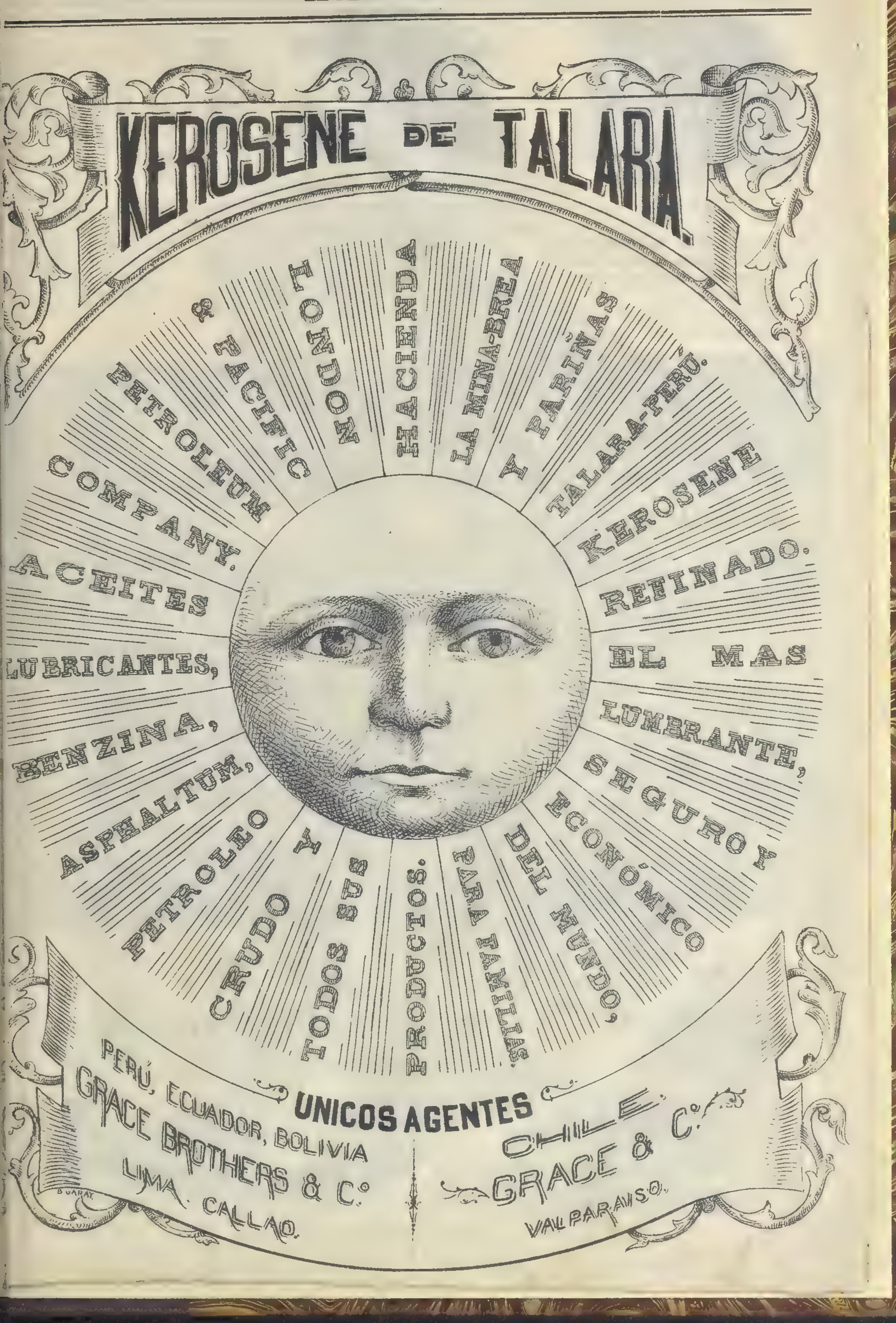
(1) Carta del Obispo Miguel Gerónimo Ballesteros, de Venezuela, fechada en Coro el 20 de Octubre de 1550: Colección de Muñóz, tomo 85—Oviedo, *Historia general*, libro 29, capítulo 3 y 10.—Carta del Lic Alonzo de Zuarzo á M de Chévres, fechada en Santo Domingo el 22 de Enero de 1518.—Carta de fray Tomás de Angulo, Obispo de Cartagena, al Emperador, fecha 7 de Mayo de 1558: Colección de Muñóz.—La autorización de herrar á los indios fué dada por Fernando el Católico, en Real Cédula expedida en Tordesilla el 25 de Julio del511.

(2) *Repertorio Colombiano*, II, pags. 6 y7.

(3) TORQUEMADA.—*Monarquia Indiana*, tomo III, libro XVI, cap. XXV, pag. 198.

(4) D. José Morales Santisteban.

(5) Discurso pronunciado el 21 de Agosto de 1887 en la solemne inauguración del monumento erigido en la calzada de la reforma de Mexico á Cuauhtemoc (Guaitimozin) en el aniversario 366ª de su tormento.

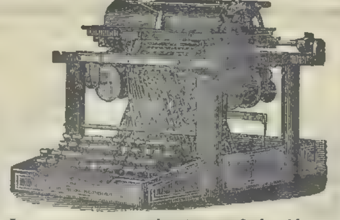

KEROSENE DE TALARA.
LONDON & PACIFIC PETROLEUM COMPANY.
HACIENDA LA MINA-BREA Y PARIÑAS TALARA-PERÚ.
KEROSENE REFINADO.
EL MAS LUMBRANTE, SEGURO Y ECONÓMICO DEL MUNDO, PARA FAMILIAS.
ACEITES LUBRICANTES, BENZINA, ASPHALTUM, PETROLEO CRUDO Y TODOS SUS PRODUCTOS.
UNICOS AGENTES
PERÚ, ECUADOR, BOLIVIA
GRACE BROTHERS & C°
LIMA. CALLAO.
CHILE.
GRACE & C°
VALPARAISO.
B. UARAY



CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos órganos con cilindros nuevos. La gran vía completa y varios trozos de ópera.

Los vende tan solo á S 35
Las mandolinas..... " 10



La gran revolucion del dia.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

PETER BACIGALUPI y Co.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.° 2 con su mesita, 180 soles plata y N.° 3 iden 200.

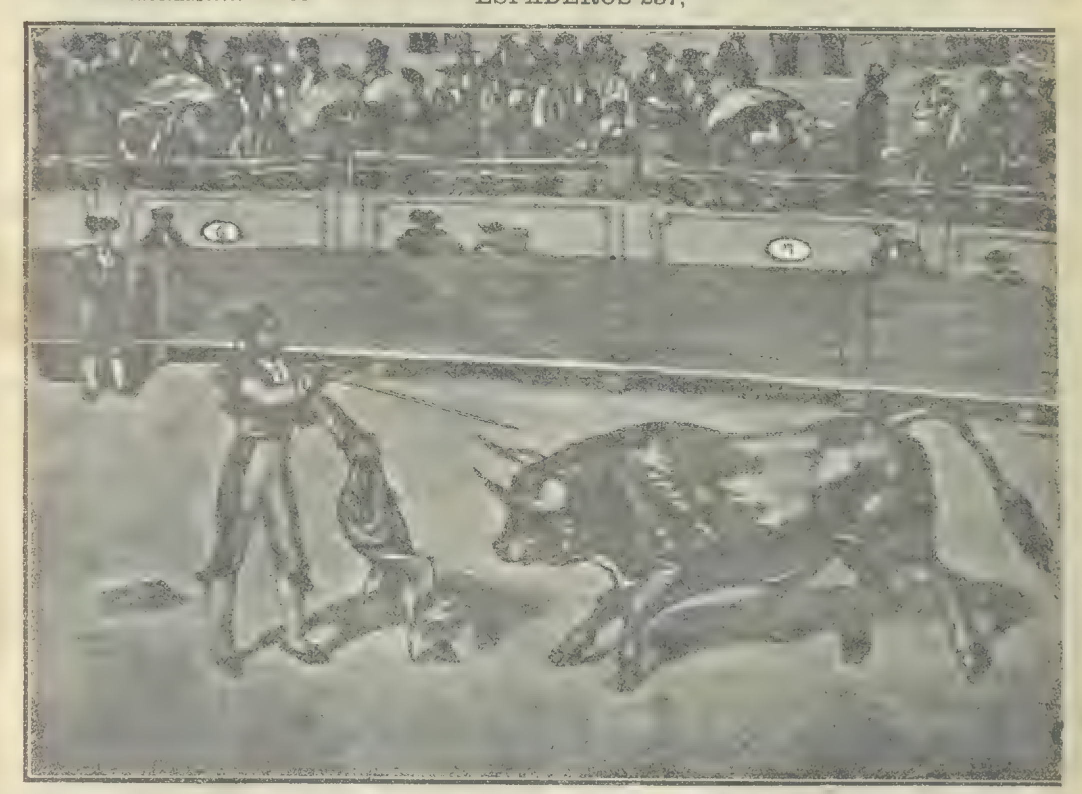
ESPADEROS 237,

Cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCA



PLAZA DE ACHO.

:o:

DOMINGO 4 DE MAYO DE 1890

GRAN CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA

COMPAÑIA SALVADORA "LIMA" N.

Toros de la Rinconada de Mala de la Ganaderia del Dr Jesús Asín.



Teodoro Peñaloza
Muerto el 18 de Abril de 1883.



BOLIVIA—Al pié del Illimani.

I[illegible] cuent[illegible] [illegible]cinta y tres plazas y plaz[illegible], de las [illegible], excepto tres, todas lle[illegible] [illegible] los templos situados en [illegible]. Tal es [illegible] plazuela de *Santa* [illegible], una de [illegible] más [illegible] cuya vista toma la de la fotografía [illegible] registra este número.

[illegible] que está llamando la atención de [illegible] industriales norteamericanos, los más prácticos á la verdad en los mercados del mundo, no es otro que el *maguey*, abundante en nuestras montañas y en los valles [illegible] de los departamentos del Cuzco [illegible] Ayacucho. En el número 154, anterior al presente, hemos publicado una traducción sobre el sisal. A ella remitimos á nuestros lectores interesados en conocer la [illegible] origen de una industria [illegible] nueva entre nosotros, porque los indios de [illegible] montañas hacen de ellas tejidos burdos, redes de caza, cables y hamacas, pero si desentendidos [illegible] su explotacion.

E[illegible] geroglífico número 5 de la *serie B* cuya descifración toca á nuestros abonados, tiene por premio un trimestre del semanario.

¡Gran novedad!

Acaban de llegar por primera vez en el Perú

ECCE HOMO

Santo Cristo de **Bisquit** con marco de madera dorado, con fondos de oropel, ángeles, etc. etc.

[illegible] pulgadas. Se envía á cualquier parte de la República por [illegible] soles plata.

Venden PETER BACIGALUPI & Co.



LA SEMANA

Beso á ustedes la mano, diciendo con el coplero

—Dame un besito, morena,
Que tu madre lo mandó.
—Mi madre manda en lo suyo
En lo mío mando yó.

Lectorcita, dame un beso
Que me voy á confesar
Y si el cura me regaña
Yo te lo volveré á dar . . . .

Chist! [illegible] de principiar trabajo, [illegible] comienzo. Pipo, no sé donde iría á dar, y en asuntos trascendentales, como dijo la otra, mejor es no meneallo.

Traigo novedad y media aunque la media no sea de seda como manda la etiqueta cuando se usa calzón corto, adarga, espolín y peluca.

El teatro Principal enarbolará su bandera de gala [illegible], terminado el nuevo abono de la compañía Grani, hará las delicias del invierno que ya asoma por la puerta sus heladas narices, la gran compañía *Zan*[illegible] que se embarcó en Valparaiso, contratada por los entusiastas é incansables empresarios Bacigalupi y Parrinelo. Trae un repertorio completamente nuevo que [illegible] para mejor conocimiento de mis bellas favorecedoras.

El consta pues de *Patria!!, Galilei, Nerone, Maria Antonietta, Il Suicidio, Ferreol, Gerla di papá Martin, Il Fornaretto di Venezia, La Sounatrice D' Arpa, Una Bolla di Sapone, Una Causa Célebre, Sour Teresa, Andreina, Papa Sisto V, Giulietta é Romeo, Y Masnadiere, Cristoforo Colombo.*

Y el elenco de la celebrada compañía es el siguiente:

Elisa Zangheri, Ester Monti, Giulia Giannuzzi, Adelina Arrigoni, Albertina Niada, Virginia Volponi, Yldegonda Arrigoni, Rachele Mazza, Amalia Berti, Annita Magliani, Elvira Rosselli.

Arturo Zoli, Felipe Butera, Arnaldo Arrigoni, Pietro Giannuzzi, Tullio Capodaglio, Pietro Niada, Ernesto Melino, Pietro Guazzelli, Alberto Berti, Angelo Angelini, Renato Valle, Mancini Renato, Andrea Visconde, Enrico Ferri, Pietro Woller.

Director de escena—Arturo Zoli.

Administrador—Giusto Sarnggia.

2 Apuntadores, 1 Utilero, 1 Maquinista.

Con que, lindas, prepararse para gozar. Hagan ustedes economía en tela y alhajas que el lujo no deja cuenta al goze puro y tendrán dineros de sobra. Este consejo va para los que tienen mediana fortuna y saben gastarla bien, no para los ricos acumuladores de duros á quienes el sacar una pelucona de la caja de fierro les da retortijones de corazón.

*
* *

Para el día 4 de Mayo, se abrirá el salón de sesiones en Acho, en honra y provecho de la «Salvadora Lima» que, como á ustedes les consta, es el cuerpo de bomberos más bien formado y que de mayores simpatías goza en esta real villa tres veces coronada y saqueada no sé cuantas.

Tengo noticias fidedignas y confirmadas de que los torazos son más bravos que un portugués en campaña, de los que, Asín cabalgado en su lagarto, ex-bosquejo de jaco, huirá por los rincones, porque, como dijo tío Banderilla:

Desde el rabo hasta el hocico
todo es toro para el chico.

A estas horas las más lindas muchachas, están confeccionando *moñas* y *banderillas* para sacar airosos á los de la Salvadora que son buenos mozos, mozos educados, mozasos capaces de soportar el yugo del matrimonio que es cuanto se puede decir en estos tiempos de dualidades. En cuanto á mí no duermo, ni como, ni río pensando en el beneficio de la *Salvadora Lima*, que me va á salvar de una apuesta que he hecho con el *Cholo del Rimac*, afirmando que todas, toditas las lectoras de mi revista estarán el 4 de Mayo en el Acho, y rifo mi pellejo que es lo único que me queda por rifar. Cuidadito con hacerme perder ¿eh? que despellejado para malaya la cosa si serviré y menos para *escribirles* estas semanales.

*
* *

Noto que hasta aquí he dicho mucho de lo que sucederá y nada de lo ocurrido, y allá se dirijirán las rayas de mi pluma.

Las dos funciones de gala que se han dado últimamente en el Principal y el Politeama, una á beneficio de la gentil Julia T. de Rupnick á cuyos piés llevé mis florecillas escondidas, y la segunda, también á beneficio de la beneficencia alema[illegible] estuvieron concurridísimas. Razón [illegible] para ello. Ya las aves viajeras vuelve[illegible] su ramaje á calentar el nido, alegrand[illegible] ciudad. La estación valnearia está en [illegible] postremerias y las bellas vuelven. Có[illegible] volvieran á mis brazos para decirles q[illegible] dito:

En tu puerta planté un guindo
Y en tu ventana un cerezo;
En cada guindo un abrazo
Y en cada cereza un beso.

Dame niña los besos
Que te dí anoche
Que en el lado derecho
Se te conocen.

¿Porque un beso me has dado
Riñe tu madre?
Toma niña tu beso,
Dile que calle.

Gua! y qué liso y qué besoteador por Dios este mozo, hija, parece coqu[illegible] na, que reparte *chis* por acá, *chis* por [illegible] oigo que dice la rubia á la morena [illegible] lee y para que no sigan las cosas por [illegible] camino, doblo la foja, llamo á mi c[illegible] pañero Dock y él que se las compo[illegible] con la revista de teatro que allá va.

OPERA ITALIANA.

Ya empezó el nuevo abono, y si f[illegible] posible comparar, bajo mejores auspi[illegible] que el primero. Digo con mejores a[illegible] cios que el primero, porque no sé s[illegible] efecto de mi fantasía ó si es la realidad[illegible] caso, pero me parece que las célicas [illegible] bladoras de los palcos del Principal [illegible] donde hasta ahora nos ha dado ci[illegible] Compañía, son aún más hermosas, [illegible] vaporosas, más radiantes que de [illegible] tumbre.

De lo que por el número me feli[illegible] con la Empresa que ha sabido atraerl[illegible] felicito al público que puede admira[illegible]

Noches hay en que el pequeño y [illegible] cioso coliseo parece de veras la *mi*[illegible] *rosa* que Dante vió en el Páraiso fo[illegible] da por coros de ángeles cantando hi[illegible] inefables, *al soun dell' arpe angeliche.*

Es justamente *Poliuto* que me des[illegible] ta estas imágenes.

Dejo á los críticos más ó ménos pe[illegible] tes ir buscando tres piés al gato sob[illegible] la orquesta es un primor, y si los [illegible] están formados por alguna colecció[illegible] Gracias esculpidas por Cánova, ni [illegible] mucho.

Es inútil ir deseando lo que no se [illegible] de tener, lo que nunca se ha tenido.

Yo me contento con poco, y cu[illegible] este poco es más de lo que no se p[illegible] esperar y es todo lo que se puede t[illegible] me declaro satisfecho.

Y para qué más?

La figura abstracción es una de las [illegible] más satisfacciones proporcionan al [illegible] ritu.

Cuando al oir cantar á la Drog aq[illegible] *soave lacrima* y veo á mi alrededor t[illegible] ojos humedecer de llanto el ardor d[illegible] brillo celestial, no pienso por cier[illegible] una nota desafinada de un trombón[illegible] tengo paciencia de parar mientes e[illegible] despiadado rechinar de un pistón, [illegible] tras oigo á Blasi lleno de pasión y de d[illegible] modular su *no l'accior non fu* [illegible]

tantos palmitos delicados, está- agitan pendientes del mágico de esa música de amor.

do Grani entona con un arranque ...na inspiración un *Credo in Dio* ...uno lo entonó el sábado, me sien- ...mbién—oh, potencia del arte— ...o á creer en algo y nada me im- ...vanidad de los esfuerzos del már- ...ani lanceado por tantos bárba- ...nenes no desarma ni su santa ...ión.

...se lo que se quiera, *Poliuto* tuvo un ...uperior á todas mis esperanzas y ...nada faltaba para hacer la ilusión ...oria del Paraiso, porque hasta los ...s y querubines asistían vestidos de ...ados de luz, hubiera gustoso ...á los ... del pedantismo ...

...tan fastidiosos estos vísticos que ...endo en que ya apoyarse, capaces ...pedir que la música se ha de me- ...aras como el género; y cuentan ...s compases se han suprimido y ...s hojas de la partitura se han brin-

...soy más modesto en mis pretencio- ...más exigente á un tiempo. No exi- ...una sola cosa y es que lo que se ...sea bien cantado. Y cantaron bien ...cantaron la Libia Drog, Grani, ...Rossato.

...amos? como decía un revistero ami- ...(Q. D. D. G.)—al menos en las ...mas de un periódico estinto —el que ...o encontraba malo y detestable.

...Domingo subió á las tablas *Linda ...mounix* con no menos lindo teatro. ...Stehele estuvo en su gloria y la ...o reapareció en el rol de Prizotto ...és de los achaques de la *influenza*. ...hizo llorar y el delirio hizo de- ...y Blasi comunicó la nota de la ...gura mortal á todas las enternecidas ...citas de los palcos y de las galerias. ...i y Rossato felicísimos, en sus melo- ...s arios, Acconci aplaudido en los ha- ...de marqués, haciéndose el viejo ver- ...trás de una *regina de ricoth*. Y lin- ...iunfó sin que un solo copo de nieve ...se sobre el entusiasmo del público.

...seguimos á vapor. Diez y ocho fun- ...lleva la Compañía Grani y diez y ...óperas nuevas. Así el martes se re- ...*Ruy Blas*, cuya ejecución fué aún ...r que la primera vez.

...on Salustrio (Blasi) un verdadero ...de de España aún en música. Es un ...cter tan bien estudiado que sin nece- ...d de Wagner el lirismo se desliza por ...s partes, en la más llana melodía co- ...en el recitativo más estraño.

...rani hizo un verdadero lujo de frases ...al más sentida, y sensible. La Drog ...resantísima en el segundo acto, fué ...ebatadora en el tercero y sublime en ...uarto: un crescendo en que ella se le- ...tó junto con Grani y Blasi hasta las ...enas finales.

...Estas hicieron tambien crecer al públi- ...que no cesó un momento de aplaudir, ... que la canción de la ... le permitió de gustar ...amente la simpática y bella figura de ...

Y aconsejo á la empresa que no eche ... el ... *Ruy Blas* que siempre ... público, ... como dicen en estilo de proscenio, aguanta todavía varias representaciones.—D... K.

No dejaré sin mención honrosa la gran comida que, en una de las históricas huertas del cercado, obsequió el doctor don Samuel del Mar el Domingo, á los señores de los clubs de San Sebastian, donde reinó el mayor entusiasmo, y como es ya de tono en nuestra culta sociedad, los *amateur* fotográficos de la casa Bacigalupi tomaron diferentes vistas de grupos. Para invenciones de *menús* ahí está la imprenta de la Merced, y los que el doctor Mar obsequió en la fiesta íntima que me ocupa, han tenido la novedad de presentarse en forma de pequeños libros, un TOMO impreso en finísima cartulina.

Como algún nudo he de echarle al hilo roto, y como oigo á ustedes quejárse tanto de la servidumbre, les recomendaré la agencia de domésticos que, con toda suerte de garantías, tiene establecida en plateros de San Pedro N.° 100 el diligente don Manuel Mendoza de Hurtado.

Y quién no querría servir á ustedes? Yo lo haría de mil amores. Sé, (les diré con franqueza todo lo que sé), comer de todo, dormir poco, torcerme el mostacho, oler una flor, guiñar los ojos, pegarme á las gordas, acariciar á las flacas, y hacer toda suerte de piruetas cuando mi chica se deja robar con mis labios una de las cerezas de su linda boca. Ya ustedes ven que no nací, gracias al chapiro, tan inútil como el de la esquina de San Marcelo y que puede servirles en algo su atento

PIPO.

SUELTOS

Noticias literario-artísticas. —Ha debutado en el teatro de Novedades de Barcelona la compañía que dirige la eminente trágica Eleonora Duse. poniendo en escena *Fedora*. La Duse, es realmente una notabilidad del arte que completa á la Sarah Bernhardt.

—Con el título de *Musa de viaje* acaba de publicar Juan de Dios Peza una colección de esas poesías que cantan al alma con sus hondas tristezas y las alegrías del hogar. El libro consta de diez y seis composiciones distinguiéndose entre ellas el monólogo *Tirar de la llave*, que pronto haremos conocer á los lectores de "El Perú Ilustrado", y el *Tonito de Regina*.

Filotaria eléctrica. —En Nicaragua se ha descubierto una planta á la que por las propiedades electro-magnéticas que la distinguen, se ha dado el nombre que encabeza estas líneas.

Cuando se corta una de sus ramas, se experimenta en la mano un pequeño extremecimiento, parecido al que produce una bobina de Rumkorff. Si á una distancia de 5 ó 6 metros de dicha planta, se coloca una brújula, se observa por medio de la aguja la influencia magnética desarrollada. La intensidad de estos fenómenos varía según la hora en que se practique el experimento; por la noche la acción es casi nula; llega á su máximo á las dos de la tarde, y aumenta notablemente en los días de tempestad. Si llueve desaparece toda manifes... eléctrica y la planta se marchita.

El café.—La Gaceta Española de Lóndres dice:

La producción total ... en todas las naciones productoras ... año 1888, subió á 11.500,000 sacos, y el consumo á 11.000,000 de sacos.

Monetario.—La deuda exterior del Brasil se calcula que sube á £. 28.500,000, y la interior á £. 50.000,000 de las cuales Río de Janeiro es principalmente responsable. El capital de las Compañías de Gas en Lóndres sube á £. 14.250,000, con facultad de aumentarlo á £. 3.000,000 más. Los ingresos en 1888 subieron á £. 4. 352,000, que después de pagar los gastos, quedan reducidos á un beneficio líquido de £. 1.000,000, esto es un interés de 12—55.

Edison en la Exposición de New-York en 1892.—Leemos en la *Electrical Review*. El célebre y afamado electricista Edison, ha dicho que en la Exposición Universal que se proyecta celebrar en este país en 1892, en conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América por Colón, necesitará para él solo un espacio cien veces mayor que el que ha ocupado en la Exposición de París, para exibir cuando menos setenta nuevos aparatos de su invención que tiene en estudio, la mayor parte en estado de perfeccionarse. Entre ellos el más notable es un aparato ó máquina de vista, que así lo llama, porque con su mediación podrá un habitante de New-York, por ejemplo, ver á sus hijos, familia ó amigos residentes en Boston, Filadelfia, Washington, etc., con la misma facilidad que un espectador colocado en un palco puede presenciar una representación.



Planta del Sisal—Del "Scientific American."



Geroglífico N.° 5 de la série B.—Premio un trimestre de "El Perú Ilustrado"

